

說  
郭

續  
世  
二

12  
6  
147



412  
6  
147

說部 目錄

弓第三十二

切韻射標 李世澤

發音錄 張玄

讀書十六觀 陳繼儒

文章九命 王世貞

九歌譜 吾衍

歌學譜 林希恩

三百篇聲譜 張蔚然













疑	羣	溪	見	平聲二	日	來
飲牙	誇	瓜加	瓜加	全口 齊齒 撮口 齊齒	戎	籠龍 陵 陵
	癩茄				仍	
譌莪	翊	科珂	戈歌	全口 撮口 齊齒 撮口 齊齒	駸	論倫
阮元	權	寬卷	官涓		人壬	鄰林
犴言	乾黔	刊牽	干堅	齊齒 撮口 齊齒		
嚴頑	顏	顏	關間	全口 齊齒 撮口 齊齒 撮口 齊齒		郎龍
顏玕	玕	嚴	甘監		穰	雷閭
敖警	堯	堯	高交		如	盧離
堯	求	堯	駟		而	膠來
			鉤鳩		蒞	來

春不音克鱗不音庸  
行音恒非形  
擬迎異寧盈成牛獨  
音同首列但旋閉口  
荷陰平  
續品平  
音同上列但旋閉口  
詳襲濁  
垂音誰  
於音吐  
牙音胡  
詞思濁  
似近一音

明微	金奉	滂敷	邦非	孃泥	澄定	徹透	知端	泥孃	定澄	透徹	端知
麻	琶	葩	巴	拏	茶	义	過叱				
摩	婆	坡	波								
瞞謾	槃	潘	般								
眠	梗	篇	邊								
蠻	攀	班	班								
姘	滌										
毛	袍	蕉	褒								
茅	庖	拋	包								
苗	瓢	飄	標								
毋	衰										
謀	澎										

刀員寸票

三



審心	床從	穿清	照精	邪禪	心審	從床	清穿	精照	微明	奉並	敷滂	非邦
沙	查	杈	櫛	遮	斜	些	查	確	嗟			
奢	蛇	車	遮	斜	些	梭	查	確	嗟			
遙	船	川	專	旋	旋	梭	查	確	嗟			
禪	羶		旃	旃	旋	梭	查	確	嗟			
拴	狗	山	羶	旃	旋	梭	查	確	嗟			
衫	羶	山	羶	旃	旋	梭	查	確	嗟			
梢	巢	抄	抄	抄	抄	抄	抄	抄	抄			
韶	燒	抄	抄	抄	抄	抄	抄	抄	抄			
泗	搜	愁	愁	愁	愁	愁	愁	愁	愁			

曉	匣	影	喻	來	日
花	羣	哇		覺	
蝦	遐	鴉		臆	按
靴		腮		囉	媯
				駮	
				羅	
				鑿	
				學	
				蘭	
				連	
				廉	
				櫛	
				爛	
				藍	
				藍	
				勞	
				窠	
				聊	
				樓	
				流	















來

轟跬裸裸卵變嬾璉

覽臉老了篋柳

惹

軟

冉

遠

蹂

去聲

合口  
撮開口  
齊齒

合口  
撮開口  
齊齒

合口  
撮開口  
齊齒

合口  
撮開口  
齊齒

合口  
撮開口  
齊齒

合口  
撮開口  
齊齒

合口  
撮開口  
齊齒

合口  
撮開口  
齊齒

合口  
撮開口  
齊齒

合口  
撮開口  
齊齒

合口  
撮開口  
齊齒

疑羣溪見

貢  
更敬

棍  
良  
禁

棍  
良  
禁

棍  
良  
禁

棍  
良  
禁

棍  
良  
禁

棍  
良  
禁

棍  
良  
禁

棍  
良  
禁

棍  
良  
禁

棍  
良  
禁

控

慶

困

困

近

近

近

近

近

近

近

近

近

近

近

近

其

競

郡

近

近

近

近

近

近

近

近

近

近

近

近

近

近

畔碍近

餠

餠

餠

餠

餠

餠

餠

餠

餠

餠

餠

餠

餠

餠

匱具

賢

擧

既

齡

齡

偽

遇

謨

義

外

艾

端知凍

登訂

頓

頓

頓

頓

頓

頓

頓

頓

頓

頓

頓

頓

頓

頓

透徹痛

聽

褪

褪

褪

褪

褪

褪

褪

褪

褪

褪

褪

褪

褪

褪

定澄洞

鄧定

鈍

鈍

鈍

鈍

鈍

鈍

鈍

鈍

鈍

鈍

鈍

鈍

鈍

鈍

泥孃鯁

佞

嫩

嫩

嫩

嫩

嫩

嫩

嫩

嫩

嫩

嫩

嫩

嫩

嫩

嫩

知徹

中掙

鎮

鎮

鎮

鎮

鎮

鎮

鎮

鎮

鎮

鎮

鎮

鎮

鎮

鎮

徹澄

撐稱

暢

暢

暢

暢

暢

暢

暢

暢

暢

暢

暢

暢

暢

暢

澄定

仲錚鄭

陣

陣

陣

陣

陣

陣

陣

陣

陣

陣

陣

陣

陣

陣

孃泥

靈

陣

陣

陣

陣

陣

陣

陣

陣

陣

陣

陣

陣

陣

陣

邦非

柄

奔

奔

奔

奔

奔

奔

奔

奔

奔

奔

奔

奔

奔

奔

滂敷

病

噴

噴

噴

噴

噴

噴

噴

噴

噴

噴

噴

噴

噴

噴

金奉

僂

併

併

併

併

併

併

併

併

併

併

併

併

併

併

明微

夢孟

命

悶

悶

悶

悶

悶

悶

悶

悶

悶

悶

悶

悶

悶

刀員寸票











日	來	喻	影	匣	曉	禪	審	床	穿	照
					化	邪	心	從	清	精
		夜	亞	話	罇			乍	刹	詐
			浣	和	貨	坳	舍	射		柘
			腕	換	煥					
		院	苑	街	絢	擗	縛		釧	
		艷	宴	汗	漢	膳	扇			戰
			暗	覓	憲	膳				弄
				患					饌	
				覓	陷				棧	
				號	耗					儼
		耀	奧	效	孝					照
			幼	后		卸	梢	少	僕	覷
肉	陋	宥		嗅						窺

疑	羣	溪	見	入聲	
兀	局	酷	谷	台	
玉	局	曲	菊	台	
崛	緇	屈	橋	台	
岨	及	隙	吉	台	
岨			刮	台	
			閤	台	
			甲	台	
			國	台	
			厥	台	
			革	台	
			結	台	
			郭	台	
			纓	台	
			各	台	
			脚	台	
			角	台	

葉

月額

峒

越

傑

懼

湑怡 硯關 客怯 闊攬 涸却 確

刮閤 甲國 厥革 結郭 纓各 脚角

音悉同上列但旋開口

此二列兼見聲二列字音

音與幹音列同但旋開口

音與讓字列同但旋開口

韻







曉	匣	影	喻	來	日
忽旭猶翕	解 駟現滑合洽或尤黑	沃郁鬱乙	欲	祿六律力	肉
喝瞎劓血黑脅	或尤黑	空遏軋	鴨	臘社	日
霍謫	協謫	攫噉刺謁	鴨嘴悅厄曳	劣勒列捋	鬚
鶴學	鶴	獲媮惡約	腹雙藥	落落犖	蒸熱
		約			若
					若

譜內凡入聲俱從順轉就其易也如谷字只曰孤古故谷順轉也若公顛貢谷又昆袞棍谷鉤苟姤谷皆切紐也不從

曉 祿六律力 肉 日 欲 沃郁鬱乙 駟現滑合洽或尤黑 鴨 鴨嘴悅厄曳 劣勒列捋 落略犖 若

右譜為切韻而作寓名標射切韻法標者喻言如習射先立標的然後可指而射焉譜內最上一列見溪羣疑等三十六字皆標也經史切脚並以兩字切一字今以兩字內上一字定標下一字作箭假如德紅切德字先標紅字作箭射得東字法例先審德字在入聲譜內與革字同韻便在革字橫列內尋見看頂上是端字即定為標既得端字為標即捨却德字不用可也次審紅字在平聲譜內與公字同韻便在公字橫列內尋見即用為箭不



須復看頂上何標也然後將紅字箭望本聲內端  
字標下平衡射去至標而止止處恰是東字卽爲  
所切之音餘並做此

上條乃正法也經史切音中者什得八九如或箭  
到遇空或雖有字而覺欠諦當於意不安者則用  
三活法以通之一曰隔標法二曰隔列法三曰濁  
聲法諺括盡矣

隔標法者謂如箭射端標覺有乖張看端標下小  
字乃是知字便轉却箭更射知標卽中如徒減切  
湛字芳杯切胚字扶基切皮字皆此例也

隔列法者謂如箭射某標覺有乖張鄰標又無可  
借雖有亦欠諦當直須不出本標不拘上列下列  
隔一隔二以至五六諦審其音一者文義通貫二  
者心意安穩卽從其音讀之如白伽切幡字渠寒  
切乾字許戈切靴字皆此例也

濁聲法者上聲內有十標標下字盡似去聲蓋濁  
音也若作去聲安箭卽差今除平上入三聲箭少  
過失外但去聲箭覺有乖張卽更向上聲內覓真



正箭自中如多動切董字思兆切小字奴罪切餒  
字之類是也

總括口訣先將上字定標竿下字如同弩箭安認

取本標平放箭箭來標下中無難 右正法

又箭到遇空或不中隔標隔列堪借用若過去聲

有乖張尋向上聲却真正 右活法

已上二訣如熟誦而習用之久之自當融貫 等

韻舊法至為精妙但門法多端初學難入茲妄不

揣祖述其意而為此譜與願學等韻者稍藉為階

惟願 高明賜之碱砭正其譌謬使不悖矣先賢

述誤後學是所望也 元李世澤謹識



發音錄

豫章張位

鄭夾漈曰六書明則六經如指諸掌假借明則六書如指諸掌故六書之中惟假借諸字最易混淆古人字多借用常有一字而數音者皆旁側點發依平上去入四聲爲用中間傳習世久亦有異同據鄭氏所載如應重監等字今發平聲種處共散等字今發上聲彼皆謂原發去聲至若近刻經史動靜字音所載去聲字亦多牽強難從且與諸書不合今特將館閣



中講讀纂修常用諸字具列於後以便檢閱其有字同音異原不點發者併附參考

圈發平聲

比 音皮 比鄰 阜比

幾 音基 庶幾 幾微 萬幾

與 音余 也與 與與

且 音苴 龍且 次且 巴且

反 音番 平反

天 音妖 天天

沈 音沉 沈沒 陸沈 沈潛 以上俱本上聲公

重 音蟲 九重 重新

共 音恭 靖共 以共粢盛

戲 音麾 戲丁 又音呼 於戲

罷 音疲 罷軟 罷倦

麗 音犁 高麗 魚麗 附麗

治 音持 治國 治亂之治仍去

漸 音尖漬也 東漸于海 漸染 漸漬 又音囁高峻也

卷 音奉 卷卷 卷石 短髮上曲也



信 音伸

訕信 信圭

振 音真

振振公子

論 音倫

難論 天論 天理也

賁 音奔

孟賁 虎賁

彈 音壇

彈壓 糾彈 彈冠

看 音堪

相看 看守

縣 音玄

縣掛 縣旌

厭 音烟

無厭 厭厭

便 音駢

便佞 便便

要 音邀

要領 要君

教 音交

莫教 爭教

號 音豪

呼號 烏號

操 草平聲

操守 操練

過 音戈

經過 過餘

聖 音亡

相聖

更 音庚

更換 踐更 更漏

盛 音成

盛納 案盛

正 音征

正鵠 正月



令 音零 特令 令人 令令 春令

聽 音廳 堪聽 聽其

應 音英 應該 不應 相應

勝 音升 勝任 勝數

湛 音沉 浮湛 湛恩

湛 音耽叶音沈 湛樂 其湛

任 音壬 不任 堪任

禁 音金 難禁

監 音奸 監督 監臨 監察

以上俱本去聲令  
圍發平聲

惡 音烏 惡可 惡能

本入聲今圍發平聲

從 音匆 從容 從

逢 音龐 逢蒙 逢

蛇 音移 委蛇 蛇

奇 音基 有奇 數奇 奇零

台 音怡 台德 台

差 音雌 有差 參差 差等

追 音堆 其追 毋追

丁 音爭 拯之丁丁



推 退平聲 推避 推遷 相推

本推升之推

衰 音崔 衰經

本盛衰之衰

齊 音咨 又音齋 齊衰 又音齋 齊明

本齊魯齊一之齊

屯 音迪 屯邇

本屯聚之屯

夫 音扶 且夫 夫人

本丈夫之夫

於 音烏 於乎

本至於之於

關 音灣 關弓

本關塞之關

乾 音干 乾沒 彖乾

本乾元之乾

焉 音烟 焉能

本焉哉之焉

閒 音閑 閒暇 閒習

本閒架之閒

單 音禪 單于

本單薄之單

平 音駢 王道平平

本太平之平

還 音旋 還復 還繞

本往還之還

朝 音潮 朝廷 朝宗

本朝夕朝鮮之朝

陶 音遙 臯陶

本陶唐之陶

邪 音耶 若邪 莫邪 乜邪

本邪正之邪

詳 音佯 詳問 詳任

本詳細之詳

行 音杭 班行 行伍

本行走之行



馮 音憑

馮依

馮夷

馮翊

馮河

本姓馮之馮

紅 音工

女紅

本紅紫之紅

參 音森

曾參

人參

參商

參參

又音參

參差

本參兩參伍之參

圈發上聲

龍 音隴

龍斷

從 音總

從史

予 音與

賚予

予奪

稽 音啟

稽首

鮮 音銑

鮮能

強 腔上聲

勉強

強起

長 音掌

長幼

官長

長史

長養

屏 音丙

屏除

藩屏

以上俱本平聲今圈發上聲

種 音腫

穀種

種馬

種種

共 音拱

衆星共之

累 音磊

累官

累建

處 音杵

處置

出處

去 去上聲

去讒



數 音所

枚數 不足數

濟 音齊

濟水 濟濟

載 音宰

千載

飯 音反

亞飯 放飯

散 音徹

閑散 散木

斷 音短

斷髮 斷章取義

厭 音掩

厭然

卷 音捲

卷束 卷而懷之

舍 音捨

用舍

夏 音禡

夏楚

上 音壤

束修以上

放 音倣

依放 林於 放勳

只 音止

樂只

不 音否

不則

父 音甫

單父 城父 尚父

賈 音古

商賈

豈 音愷

豈弟

稟 音廩

餼稟

以上本去聲今圈發上聲

以上本入聲今圈發上聲

本父毋之父

本賈姓之賈

本豈但之豈

本稟命之稟



景 音影

景響 景從

本景致之景

省 音醒

三省 修省 省察

本減省十三省中  
書省之省

圍發去聲

空 音控

屢空

中 音衆

中的 中興 雖不中

供 音貢

供養

雍 音壅

雍州

從 音頌

侍從 騶從 儻從

離 音利

隔離 須臾離 不離飛鳥

為 音謂

為已 有為而然

騎 音忌

騎卒 車騎

泥 去聲

致遠恐泥 泥古 執泥

吹 去聲

鼓吹 入學習吹

施 音試

布施

遺 音異

問遺

知 音智

仁知

遲 音滯

遲待

思 音四

文思 才思



衣音意 衣錦 衣之

妻音砌 妻之

裁音再 風裁

來音賚 勞來

陳音陣 問陳 陳法

聞音問 聲聞

負音韻 伍負 負半千

文音問 文過

分音問 部分 分量 名分

親去聲 親家 分親

孫音遜 孫以出之 孫于齊

援音院 救援 畔援

難去聲 問難 患難

冠音貫 冠軍 冠禮

觀音貫 官觀 觀兵 奇觀 壯觀

間音諫 間斷 間濶 間見 乘間

先音線 先長 先入

牽音欠 扯牽



禪 音擅 封禪 禪受

緣 音彥 緣飾

單 音擅 單父

旋 音璇 旋復

傳 音篆 經傳 列傳 傳食

穿 音串 貫穿

調 去聲 才調 調遣 調用

燒 去聲 野燒

敖 音傲 敖惰

勞 音勞 勞來 犒勞 郊勞

和 音禍 倡和 而後和之

荷 音賀 荷恩 負荷

磨 音慕 磴磨

華 音話 華山 華冠 木名

强 其亮切 木强 倔强

量 音亮 不知量 謹權量 量與

張 音帳 供張

鄉 音向 鄉也 吾見夫子 鄉往 南鄉



長 音仗 長物

忘 音墜 遺忘

相 去聲 輔相 相法

王 音旺 王天下

將 音醬 大將 將將 將指 中指也

行 音巷 行行

藏 音臟 寶藏 帑藏

當 去聲 當可 停當 當罪

喪 去聲 何患於喪乎

傍 音棒 依傍

橫 音混 豪橫

行 音杏 德行

庭 音聽 徑庭

興 許應切 興 比興

乘 音盛 萬乘 晉之乘 乘雁 乘輿之乘仍平聲

并 音柄 兼并

凝 音滯 凝結

三 音散 三思



迎 音滯 親迎

臨 力禁切 哭臨

占 音戰 侵占 占役 口占 自占

稱 音秤 稱事 稱職 報稱 以上俱本平聲今

比 音避 周比 與比 朋比 比年

又音秘 比及 比其反也 且比化者

使 音試 使者 使臣 出使

雨 音預 雨我公田

與 音預 與祭 與聞

女 去聲 女於吳

語 去聲 語之不惰

解 音介 解運 解額

采 音菜 采地 舍采

隱 音印 隱几 隱以金椎

遠 音院 遠色 遠佞人

選 去聲 文選 聽選

少 去聲 少師 少年

掃 音燥 洒掃



左 音佐 左右

假 音嫁 告假 假貸

養 音漾 供養 養以天下

兩 音亮 車兩 三百兩

永 詠同 聲依永

有 音又 十有三年 吾十有五

首 音符 陳首 東首 丘首

走 音奏 走壙 走水上軍 走章邯

飲 音蔭 下而飲 飲器

歛 音殮 聚斂

枕 職甚切 枕籍 曲肱而枕之 以上俱本上聲今圈發去聲

積 音恣 委積

易 音異 易簡 容易

辟 音譬 辟喻

質 音志 傳質 交質

食 音似 食之 食不厭精

術 音遂 鄉術 術有序 經術 經去聲

足 直去聲 足恭



惡 音汚汚 好惡 羞惡

鞞 音妒 攸鞞

錯 音措 舉錯 晁錯

切 音砌 一切

識 音志 欵識

說 音稅 說客 說駕

揭 音氣 淺則揭

殺 音晒 隆殺 必殺之

北 音背 分北三苗

溺 音奴弔 溺儒冠

覺 音教 夢覺

樂 音耀 樂水 好樂

藉 音謝 有藉 藉草 醞藉 藉甚狼藉仍入聲

伯 霸同 五伯

炙 音蔗 膾炙

肉 柔去 錢肉好

覆 敷救切 覆物

讀 音豆 句讀



宿 音秀

星宿

復 扶又切

不復

復行

復會

以上俱本入聲今  
圈發去聲

費 音秘

費邑

本費用之費

隊 音墜

所隊

本逐隊之隊

會 音貴

會計

會稽

本附會之會

帥 衰怪切

將帥

本督帥之帥

背 音倍

背畔

本肩背之背

祭 音債

祭叔

本祭祀之祭

斷 都玩切

明斷

斷斷

斷然

本斷絕之斷

見 音現

愠見

見在

本聞見之見

召 音邵

召公

本命召之召

造 音慄

造請

造父

丙造

本造化之造

射 音夜

僕射

姑射

本射御之射

御 音訝訝  
本去聲

以御于家邦

御龍

本御衆之御

句 音穀

句足

句當

今作勾

本章句之句

圈發入聲

繆 音木

繆公

尼 音溺

尼之

以上俱本平聲今  
圈發入聲



發音金

假音格

假思

本上聲今圈發入聲

暴音僕

表暴 暴白 暴露 秋陽以暴之

告音谷

忠告 實則不告

數音促

數畧 又音朔 事君數

趣音促

趣行

尉音鬱

尉遲

度音鐸

度德 度支 容度

副音璧

裂也剖也

害音曷

害澣害否

著直畧切

土著 著實

弔音的

弔由靈

射音亦

無射 射思

又音食

射宿 射隼 射覆

厭音葉

厭服

又音壓

畏厭 厭人之肉

內音納

內交 內之溝中

塞音入聲

通塞 塞責 稱塞

合音葛

合藥 合併 升合

以上俱本去聲今圈發入聲 本保合之合

發音錄

十六



發音金

屬 音竹 聯屬 洞洞屬屬 屬託 本親屬之屬

說 音悅 喜說 本辭說之說

率 音律 穀率 藻率 以韋為之所以藉玉 本相率之率

卒 蒼沒切 倉卒 卒然 本士卒之卒

葉 音攝 葉縣 本枝葉之葉

折 音舌 耗折 損折 本曲折之折

別 邊入聲 分別 本別離之別

樂 音洛 歡樂 本禮樂之樂

音泊 落魄 本竟魄之魄

卻 音隙 有卻 本卻餽之卻

拂 音弼 拂士 輔弼 本拂拭之拂

辟 音癖 便辟 放辟 辟陋 本君辟辟除辟雍之辟

適 音的 適子 適莫 俱本適意之適

又音責 人不足與適

索 音色 索隱 戎索 京索 本繩索索居之索

卷之長

十一



讀書十六觀

華亭陳繼儒

昔人嗜古者上梯層崖下緹窮淵凡碑版錡釜之文  
皆爲搜而傳之薰以芸蕙襲以縹緗其典籍之癖如  
此余也鄙少秉攸好頗藏異冊每欣然指謂子弟云  
吾讀未見書如得良友見已讀書如逢故人吾性樂  
賓客而憚悔尤庶幾仗此其可老而閉戶乎乃於竹  
窻之暇抽憶舊聞纂讀書十六觀蓋浮氏之修屠淨  
土有十六觀經而觀止矣



呂獻可嘗言讀書不須多讀得一字行取一字伊川亦嘗言讀得一尺不如行得一寸讀書者當作此觀

倪文節公云松聲澗聲山禽聲夜蟲聲鶴聲琴聲棋子落聲雨滴階聲雪洒窻聲煎茶聲皆聲之至清者也而讀書聲爲最聞他人讀書聲已極喜更聞子弟讀書聲則喜不可勝言者矣又云天下之事利害常相牛有全利而無少害者惟書不問貴賤貧富老少觀書一卷則有一卷之益觀書一日則

有一日之益故有全利無少害也讀書者當作此觀

范質自從仕未嘗釋卷曰嘗有異人言吾當大用苟如是言無學術何以處之讀書者當作此觀

沈攸之晚好典冊常曰早知窮達有命恨不十年讀書葉石林云後人但令不斷書種爲鄉黨善人足矣若夫成否則天也讀書者當作此觀

孫蔚家世積書遠近來讀者恒有百餘人蔚爲辦衣食讀書者當作此觀



東坡與王郎書云少年爲學者每一書皆作數次讀之當如入海百貨皆有人之精力不能兼收盡取但得其所欲求者爾故願學者每次作一意求之如欲求古今興亡治亂聖賢作用且只作此意求之勿生餘念又別作一次求事迹文物之類亦如之也若學成八面受敵與涉獵者不可同日而語讀書者當作此觀

董遇挾經書投閒習誦人從學者不肯教之云先讀百篇而義自見欒城云看書如服藥藥多方自行讀書者當作此觀

江祿讀書未竟雖有急速必待卷束齊整然後得起故無損敗人不厭其求假焉齊王攸就人借書手刊其謬然後返之讀書者當作此觀

劉顯時稱學府每共孔奐讀論深相難乃執奐手曰伯喈墳索悉與仲宣吾當希彼蔡君足下無愧王氏所保書籍尋以相付讀書者當作此觀

蘇子美客外舅杜祁公家每夕讀書以一斗爲率密覘之子美讀漢書張良傳至良與客徂擊秦皇帝



撫掌曰惜乎擊之不中遂滿引一大白又讀至良  
曰始臣起下邳與上會於留此天以授陛下又撫  
案曰君臣相遇其難如此復舉一大白公笑曰有  
如此下物一斗不足多也讀書者當作此觀

黃涪翁云擘書覆瓿裂史粘窻誰不惜之士厄窮途  
陷落冤穽聞者不憐遇者不顧聽其死生是賢紙  
上之字而讐腹中之文哀哉讀書者當作此觀

蔡君謨嘗書小吳箋云李及知杭州日市白集一部  
乃爲終身之恨郎基清慎無所營嘗曰任官之所

木枕亦不須作况重于此乎唯頗令人寫書樊宗  
孟遺之書曰在官寫書亦是風流罪過基答曰觀  
過知仁斯亦可矣讀書者當作此觀

陳子兼云讀竇灌田蚡傳想其使酒罵坐口語歷歷  
如在目前便是靈山一會儼然未散讀書者當作  
此觀

朱紫陽云漢吳恢欲殺青以寫漢書晁以道嘗欲得  
公穀傳遍求無之後得一本方傳寫得令人連寫  
也自厭憎所以讀書苟簡讀書者當作此觀



趙季仁謂羅景綸曰某生平有三願一願識盡世間  
好人二願讀盡世間好書三願看盡世間好山水  
羅曰盡則安能但身到處莫放過耳讀書者當作  
此觀

顏之推云吾每讀聖賢之書未嘗不肅衣對之其故  
紙有五經祠義及賢達姓名不敢穢用也溫公謂  
其子曰賈豎藏貨貝儒家惟此耳然當知寶惜今  
釋子老氏猶知尊敬其書豈以吾儒反不如乎趙  
子昂書跋云聚書藏書良匪易事善觀書者澄神

端慮淨几焚香勿捲腦勿折角勿以爪侵字勿以  
唾揭幅勿以作枕勿以夾刺隨損隨修隨開隨掩  
後之得吾書者并奉贈此法讀書者當作此觀  
予寫前觀罷投筆而夢有老人撫予背曰盡信書  
則不如無書此正爲文害詞詞害義處下一轉語  
耳予心開其言問之自稱斲輪翁乃覺而志於紙  
尾以爲十六觀補



文章九命

吳郡王世貞

一知遇

自古文章於人主未必遇遇者政不必佳獨司馬相  
如於漢武帝奏子虛賦不意其今人至歎曰朕獨不  
得此人同時哉奏大人賦則大悅飄飄有凌雲之氣  
既死索其遺篇得封禪書覽而異之此是千古君臣  
相遇令傅粉大家讀之且不能句矣下此則隋煬恨  
空梁于道衡梁武緇微事於孝標李朱崖至屏白香



山詩不見曰見便當愛之僧虔拙筆明遠累辭於乎  
忌則忌矣後世覓一解忌人了不可得

李青蓮起自布素入爲供奉龍舟移饌獸錦奪袍天  
子調羹宮妃捧硯晚雖淪落亦自可人

王岐公珪爲學士上嘗月夜召入禁中對設一榻賜  
坐王謝不敢上曰所以夜相命者政欲略去苛禮領  
略風月耳旣宴水陸奇珍仙韶霓羽酒行無算左右  
姬嬪悉以領巾紈扇索詩王一一爲之咸以珠花一  
枝潤筆衣袖皆滿五夜乃令以金蓮歸院翼日都下

盛傳天子請客亦奇遇也

韓翃罷府閒居不得意一日夜半客叩門急賀曰員  
外除駕部郎中知制誥翃愕然曰悞矣客曰邸報知  
制誥闕人中書兩進名不從又請之曰與韓翃時有  
與公同姓名爲江淮刺史者又具二人進御批曰春  
城無處不飛花寒食東風御柳斜日暮漢宮傳臘燭  
青煙散入五侯家與此韓翃客曰此非員外詩耶翃  
曰是不誤矣

唐宣宗見伶官歌白傳楊柳枝詞曰永豐東角荒園



裏不見楊花撲面飛因命取永豐柳兩株值禁中

### 二傳誦

大曆中賣一女子姿首如常而索價至數十萬云此  
女子誦得白學士長恨歌安可他比 元稹連昌宮  
等辭凡百餘章宮人咸歌之呼爲元才子 王昌齡  
王渙之高適微服酒樓諸名妓次第而歌咸是其詩。  
因歡飲竟日 李賀樂府數十首流傳絃管又李益  
與賀齊名每一篇出輒以重賂購之入樂府稱爲二  
李嗚呼彼伶工女子者今安在哉

大曆中新羅國上書請以蕭夫子穎士爲師 元和  
中鷄林賈人鬻元白詩云東國宰相以百金易一篇  
僞者輒能辨 元和中契丹使人俱能誦蘇子瞻文

### 三證仙

自古文章之士稱以僊去者理或有之蓋天地冲美  
之氣見鍾獨多生有所自出有所爲則去有所歸固  
其宜耳淮南王與八公上昇東方朔西入瑤池司馬  
季主委羽托化莊周爲太玄博士稽康爲中央鬼帝  
郭璞爲都錄司命賈誼爲西明都禁郎陶侃爲西河



侯謝幻輿爲左付監曹植爲遮須國王蔡邕爲修文  
郎季札荀彧俱爲北明公。劉楨徐幹王粲俱爲郎中  
王茂弘爲尚書令陶隱居爲蓬萊都水監李長吉召  
賦玉樓記白居易爲海山院主韓退之爲真官寇萊  
公爲閻浮提王石曼卿爲芙蓉城主蘇子瞻爲奎宿  
劉景文爲雷部掌事沈文通爲地下曹司杜少陵爲  
文星典吏

四貧困

古人云詩能窮人窳其情質誠有合者莊周貸粟監  
河黔婁被不覆形東方朔稱饑欲死司馬相如家徒  
四壁立典鷓鴣裘陽昌家傭酒太史公無貨賂贖罪  
匡衡爲人傭書東郭先生履行雪中足指盡露王章  
病無被臥牛衣中王克遊市肆閱所賣書范史雲釜  
中生塵第五頡十日不炊孫晨織箕爲業吳瑾傭作  
讀書趙壹言文籍雖滿腹不如一囊錢束哲債家相  
敦乞貸無處王尼食車牛餓死董京殘雪覆體乞句  
于市陶潛驅饑乞食思效冥報應璩屠蘇發徹機翁  
見謀張融寄居一小船放岸上虞龢遇雨舒被覆書



身乃大濕王智深嘗五日不得食裴子野借官地二畝蓋茅屋數間杜甫浣花蠶月乞人一絲兩絲鄭虔履穿四明雪饑拾山陰椽蘇源明蕤薪照字垢衣生薛賈島歎鬢絲如雪不堪織衣孟郊苦寒敲石無火盧仝長鬚赤脚灌園自資周朴寄食村居不能娶婦

### 五偃蹇

孫卿垂老蘭陵避讒引却孟氏再說不合徬徨出書長卿爲郎數免婆娑茂陵仲舒旣罷江都衡門教授賈生流落長沙方朔久困執戟楊雄白首校書陳壽

再致絀辱孫楚湮廢積年卻正三十年不遇六百石潘安仁三十年一進階再免一除名一不拜盧詢斤修邊堠王沈鬱鬱爲椽劉顯六十餘曳裾王府劉孝綽前後五免蕭惠開仕不得志齋前悉種白楊庾仲容王籍謝幾卿俱久不調沈酣以終四傑惟盈川至令長李杜淪落吳蜀孟浩然以禁中忤旨放還終老蕭穎士及第三十年纔爲記室王昌齡詩名滿世棲遲一尉賈島温飛卿皆犯顏龍服顛躓不振孟郊公乘億温憲劉言史潘賁之徒老困名場僅得一第或



方鎮一辟憔悴以死至其詩所謂鬢毛如雪心如死  
猶作長安下第人十上十年皆下第一家一半已成  
塵一領青衫消不得着朱騎馬是何人又有柳榆路  
鬼憔悴波臣獼猴騎土牛鮎魚上竹竿之喻噫其窮  
甚矣

六嫌忌

屈原見忌上官孫臏見忌龐涓韓非見忌李斯莊周  
見忌惠子荀卿見忌春申賈誼見忌絳灌董仲舒見  
忌公孫蔡邕見忌王允邊讓孔融楊修見忌魏武曹

植見忌兄文虞翻見忌孫權張華見忌荀勗陸機見  
忌盧志謝混見忌宋祖劉峻見忌梁高薛道衡王胄  
見忌隋煬柳誓見忌諸葛穎張九齡李邕蕭穎士見  
忌李林甫顏真卿見忌元載武元衡見忌王叔文  
愈見忌李逢吉李德裕見忌李宗憫白居易見忌李  
德裕溫庭筠李商隱見忌令狐綯韓偓見忌崔胤楊  
億見忌丁謂蘇軾見忌舒亶李定石見忌夏竦或以  
材高畏逼或以詞藻慚工大則斧鑕小猶貝錦

七刑辱



孫臏刑足范雎折脇張儀播至數百司馬遷廢刑申  
公胥靡禰衡鼓吏劉楨尚方磨石馬融蔡邕班固之  
流至袁彖陸厥輩咸髡鉗短後城旦鬼薪諸葛勗有  
東冶徒賦酈炎有遺令四帖高爽有鑊魚賦杜篤有  
吳漢誅鄒陽江淹俱有上書皆囚繫中成者

八夭折

夏侯榮七歲屬文十三歲戰歿林傑六歲能文十七  
歲卒夏侯稱十八袁著十九邢居實二十王寂二十  
一何炯二十二王弼王延壽何子朗俱二十四袁耽

二十五禰衡王訓李賀俱二十六衛玠王融俱二十  
七酈炎陸厥俱二十八沈友王勃俱二十九阮瞻到  
鏡孔熙先劉訐歐陽建俱三十劉世敦盧詢俱三十  
二賈誼三十三謝瞻三十五王洽劉琰王錫王僧達  
謝朓俱三十六謝晦謝惠連俱三十七王珉王儉王  
肅俱三十八王濛三十九嵇康歐陽詹俱四十

九無後

叔向之鬼旣餒中郎之女僅存劉琨劉琚並廢蒸嘗  
何胤何點先虛伉儷李太白蕭穎士有子而獨孫女



流落俱爲市人妻崔曙一女名星白公一姪曰龜系  
絕清時貽文莫讀至于文舉二子一女髫年被刑機  
雲會畢碁功駢僂王筠闔門盜手神理茶酷于斯極  
矣

歌學譜

莆中林希恩

書曰歌永言而元首股肱之作廢相勉勵是歌之  
義所由來者尚矣故唐虞三代以上率皆履禮樂  
樂而見之歌詠者雖雖洋洋充滿宇宙降及後世  
蓋有澁可慨者艷曲靡靡之音徧於天下以淫溺  
其情縱志而成風也於是平淡之聲更不復作遂  
使有志之士不得上觀淳古太和之盛矣然音由  
人心生也故撰著歌學解如左蓋以移風易俗莫



善於樂而反漓還淳之責端有望於同志諸君子云

總一章四句分作春夏秋冬第一句春第二句夏第三句秋第四句冬每句上四字各分作春夏秋冬第一字春第二字夏第三字秋第四字冬然春夏秋冬雖有定序而春夏秋冬又各自爲春夏秋冬下三字稍倣上四字亦分作春夏秋冬第三句首二字稍續上句末三字各平分不甚疾遲輕重以第三句少變前二句不疊韻而足聽也第四句第四字乃冬之冬

閉藏已極然陰不獨勝陽不終絕消而必息虛而必盈所謂既剝將復而亥子之間天地人之至妙至妙者是也故末三字當有一陽來復之義第五字聲要高何也閉藏已極不有以振而起之無以發其坤中不絕之微陽也故曰十月謂之陽月每句每二字一斷庶轉氣悠揚不至急促第一字口略開聲要融和第二字口開聲要洪大第三字聲返於喉秋收也第四字聲歸丹田冬藏也春而融和夏而洪大者達其氣而洩之俾不闕也秋而收之冬而藏之所謂收天



下春而藏之肺腑也其不絕之餘聲復自丹田而出  
之以滌邪穢以融渣滓擴而清之也春之聲稍遲夏  
之聲又遲秋之聲稍疾冬之聲又疾變而通之則四  
時之氣備矣闔而闢之則乾坤之理備矣幽而鬼神  
屈伸而執其機明而日月往來而通其運大而元會  
運世而統其全此豈有所強而然哉廣大之懷自得  
之趣真有如大塊噫氣而風生於寥廓洪鍾逸響而  
聲出於自然者融溢活潑寫出太和真機吞吐卷舒  
神化不測故聞之者不覺神怡神醉恍乎若登堯舜

之堂舞百獸而儀鳳凰矣

第一章

總一章分作春夏秋冬章四句每一句分作春夏秋冬者二

一

春之春氣春之夏天春之秋然春之冬聲歸丹田相始

終

亦分作春夏秋冬俱要有春聲

右第一句春

口略開春聲也亦能作夏聲秋聲冬聲蓋聲有高低大小亦有疾遲

慘舒也

屈

夏之春伸夏之夏闔夏之秋關夏之冬聲歸丹田自無

窮

亦分作春夏秋冬俱要有夏聲

右第二句夏

口開夏聲也亦能作春聲秋聲冬聲



徘徊雲影天光外首二字稍續前句末三字不相疾遲輕重俱不疊前韻只要

蕭索之聲而春夏秋冬之氣亦明備於此矣

右第三句秋

聲在喚秋也亦宜春宜夏宜冬

自冬之春在口略開在冬之夏在口開清冬之秋在喚風冬之冬聲歸丹田明月

中上四字至冬之冬則時物閉藏剥落已盡故此三字須知一陽初動剥而既復亦須知有春還

消息靜以需之之意第五字聲要高者以振起坤中不絕之微陽而十月謂之陽月者此也然陽氣雖動而發端於地中者甚微固不可不扶以振之而鼓其機亦不可不靜以養之而藏之固不先而秋不後而春而夏要得冬時不失冬聲

右第四句冬聲歸丹田冬也亦宜春宜夏宜秋

第二章亦依上章歌之每歌二章則四時相禪之機方為大備

勿以窮通明出處惟將功用論窮通浩然充塞如

無外便是吾人位育功二首俱醒心集詩



三百篇聲譜

明 張蔚然

司馬遷云古者詩三千餘篇孔子去其重取可施於禮義三百五篇皆絃歌之以求合韶武雅頌之音禮樂自此可得而述可見詩自關雎以迄殷武皆有其聲可絃可歌矣而惜乎聲譜不傳有閩人陳第者爲毛詩古音考亦庶得搜摹古韻之路然特可資諷誦而非可被樂章則聲實闕焉蓋舜命夔曰詩言志歌永言聲依永律和聲此卽樂府徵言詩家輿論也後







太清高五 敖六黃清 ○ 吻合黃 吻高姑 鹿四太 鳴合黃 食四太 野合黃 之

勾蕤 琴高姑 我一 我有高南 嘉高應 凡 賓高南 鼓高南 瑟高南

工 鼓六黃清 琴尺林 鼓勾蕤 瑟尺林 鼓高姑 琴高南 和工 應 樂

六 清 且高姑 一 湛高南 我尺林 有南 旨合黃 酒高姑 一 以尺林

燕高南 一 樂合黃 嘉高應 凡 賓高南 之太清 五 心六黃清 一 四合黃

南 高 懷高應 凡 歸六黃清 王勾蕤 事高姑 靡尺林 鹽高南 我尺林

心合黃 傷高應 凡 悲六黃清 ○ 四合黃 牡高姑 一 靡尺林 鹽高南 我尺林

應 高 凡 嘽高南 工 駱高太清 五 馬六黃清 豈勾蕤 不尺林 懷高應 凡 歸高南

工 王勾蕤 事高姑 一 靡合黃 鹽合黃 不尺林 遑高姑 一 啟四太 處合黃 ○

高 南 集勾蕤 於高南 下 苞勾蕤 栩尺林 王四太 事合黃 靡勾蕤 鹽高姑 一

不尺林 遑高南 工 將高太清 五 父六黃清 ○ 翩六黃清 翩高姑 一 者勾蕤

離高姑 一 載尺林 飛高應 凡 載尺林 止高南 工 集尺林 於高南 苞勾蕤

杞高姑 一 王勾蕤 事高姑 一 靡尺林 高南 不合黃 遑勾蕤 將四太 母

合黃 ○ 駕合黃 彼四太 四合黃 駱高姑 一 載尺林 驟高南 工 駟六黃清 駟

尺林 豈尺林 不南 懷高應 凡 歸合黃 是四太 用合黃 作勾蕤 歌高姑 一

將高應 凡 毋合黃 來高太清 五 諗六黃清 口皇合黃 皇南 工 者尺林 華



南工于尺林彼高姑原尺林隰高南工駢尺林征高姑

每應高凡懷高南工靡高太及六黃清我合黃馬高姑一維

一每高凡懷高南工靡高太及六黃清我合黃馬高姑一維

載合黃驅高姑一周勾蕤爰高姑一咨四太諏合黃我六黃清馬尺林

維應高凡騏六黃清六尺林轡高工如勾蕤絲高姑一載尺林馳高南

工載勾蕤驅尺林周高應爰合黃咨高太清五謀六黃清我六黃清

馬尺林維高應凡駱高南工六勾蕤轡高姑一沃尺林若高南工載勾蕤

馳高南工載勾蕤驅尺林周合黃爰高南工咨高太清五度六黃清我

六黃清馬尺林維高應凡駱高南工六勾蕤轡高姑一沃尺林若高南工載勾蕤

載尺林馳高南工載勾蕤驅尺林周高應爰合黃咨高太清五詢六黃清

俱黃鍾清宮俗呼正宮○已上皆黃鍾為宮林鍾為

為變宮蕤賓為變徵隨歌聲抑揚為

五音之等非叶字本音也下皆倣此

白華華黍三笙詩皆乃間歌魚麗笙由庚詞無歌南有

嘉魚笙崇丘詞無歌南山有臺笙由儀詞無三終儀禮三

而成聲謂笙工必用四人也堂上升歌畢則堂下吹

笙一詩為一終謂之笙人若間歌則間代而作堂上

先歌魚麗則堂下吹由庚為魚黃清麗高姑一于蕤

一終其二終三終皆知之

姑一鱮太黃君勾蕤子尺林有應凡酒高工旨尺林且高南

工多黃清○魚合黃麗高五于四雷六黃清魴勾蕤鱧高姑一

三

三















尺林懷無下凡人太真合黃彼高姑一周四太行合黃○陟六黃清彼

下凡崔高南工鬼尺林我尺林馬高姑一廼高南工噴尺林我上中姑

尺林酌高南工彼下無凡金高姑一壘四太維高太清五以尺林不南工

永無下凡懷六黃清○陟合黃彼高姑一高南工岡尺林我尺林馬

高姑一玄高南工黃尺林我高姑一姑太酌高姑一彼合黃兕四太觥

高姑一維六黃清以尺林不南工永下無凡傷六黃清○陟六黃清

彼高南工砧六黃清矣尺林我合黃馬高姑一瘡四太矣合黃我上中僕

維合黃鵲高姑一有中巢尺林維六黃清鳩無下凡居高南工之尺林

高姑一痛尺林矣高南工云六黃清何高工吁下凡矣六黃清口

之上中子尺林于下無凡歸四太百六黃清兩尺林御高工之六黃清

○維合黃鵲尺林有南工巢尺林維尺林鳩高姑一方四太之合黃之

尺林子合黃于尺林歸高姑一百四太兩合將四太之合黃○維六黃清

鵲下無凡有高南工巢尺林維高南工鳩尺林盈高工之六黃清之

六黃清子高南工于姑一歸尺林百太清五兩尺林成高南工之清黃

六口于六黃清以高南工采尺林繫高工于尺林沼高姑一于太

无高姑一事合黃○于六黃清以尺林采合繫高南工于太澗合黃之

下凡事合黃○于六黃清以尺林采合繫高南工于太澗合黃之

太中高姑于高姑一以南高工用尺林之高南工公六黃清侯高南工



之太清宮黃清○被黃清之太清僮南僮尺林夙太清

五高夜姑在南公黃清被黃清之高祈太祈姑

薄尺林言南還無歸黃清于南以南采尺林蘋尺林

南高工南南姑澗尺林之南濱尺林于尺林以高采中藻尺林

尺林于合黃彼姑行太潦合黃○于合黃以高盛太之高

一黃清維南筐南及尺林筥南于尺林以高湘中之尺林

尺林維尺林錡南及無釜合黃○于六黃清以南奠合黃

之姑宗太室合黃牖太下合黃誰中其南尸無之尺林

尺林有六黃清齊南季無女合黃俱無射清商俗呼越

上皆無射為宮中呂為徵黃鍾為商林鍾為羽太簇為角南宮為變徵凡十一律還相為宮皆宗黃鍾故

曰清商也右燕樂各止三終者以反為文也黃鍾清宮起調即以清宮

畢曲合亦如之諸侯燕禮大射以為正樂下達大夫士庶人

鄉飲酒禮皆用之鄉射正樂惟合樂三終而已 歌

法啣啣鹿鳴首啣黃鍾全出自喉調氣使清轉及唇

上則次啣為南呂回復牙舌之間則鹿為蕤賓變徵

矣又轉至牙則鳴為姑洗蓋南呂為黃鍾羽蕤賓為南呂羽生姑洗為角聲應於大呂圓鍾與夷則鍾球

相應皆譜所不及餘倣此



陽關三疊圖譜

錢唐田藝蘅

送元二使安西

唐詩記事作送客詩元姓二行也其名不見于史  
 出使安西貞觀十四年平高昌置安西大都護府  
 顯慶三年徙龜茲都督府復治西州東接馬耆西  
 連疏勒南隣吐蕃北拒突厥今安西城在陝西靜  
 虜衛

王維字摩詰河東人居藍田輞川唐開元九年進



陽關三疊圖  
士仕至尚書右丞有文集十卷又送不蒙都

安西云鳴笳瀚海曲按接陽關外送劉司直赴安

西云絕域陽關道湖沙與塞塵

渭城朝雨浥輕塵客舍青青柳色新勸君更盡一杯  
酒西出陽關無故人

劉辰翁云更萬首絕句亦無復近此詩詢古今第  
一矣

渭城秦咸陽孝公所都漢高帝名新城屬長安武  
帝名渭城唐都長安改京兆郡開元初改京兆府

咸陽故城有三秦城在今陝西西安府長安縣北  
三十里隋城在縣東北二十里唐城在渭水北杜  
郵館西蓋渭城因渭水而得名也渭河在府城北  
五十里出臨洮府渭源縣烏鼠山西北谷東流經  
磬屋與平咸陽渭南至華陰界以入黃河

朝雨清晨之雨也浥潤也輕塵陌上浮埃所謂芳  
塵也客舍渭城邊之客館今旗亭旅邸也新一作  
春又柳色春一作楊柳春自漢時凡東出函關必  
始于霸陵故送行者于此折柳以贈別李太白詞



陽關三疊  
年年柳色霸陵傷別而霸陵橋因名銷魂橋右丞  
援霸陵折柳之事而致之渭城蓋唐時多事西域  
行役者既渡渭水以西北向而抵渭城直趨玉門  
陽關故以出陽關爲言也右丞又云柳條疎客舍  
至如張籍詩客亭門外柳折盡向南枝孟郊詩離  
杯有淚飲別柳無枝春真可以銷魂矣更去聲更  
盡再盡也謂勸君更盡此酒他日西去出陽關之  
外已無故人欲求故人今日一杯之樂不可復得  
賈至所謂今日送君須盡醉明朝相憶路漫漫

陽關漢燉煌龍勒之關也西域傳匈奴之西烏孫  
之南北有大山中有河東則接漢阨以玉門陽關  
西則限以葱嶺使于闐記甘州西始涉磧西北五  
百里至宿州渡金河西百里出天門關又西百里  
出玉門關入吐蕃界西至沙州南十里鳴沙山又  
東南十里三危山其西渡都鄉河口陽關  
一統志陝西行都指揮使司玉門關在故瓜州西  
北一十八里而瓜州城在肅州城西五百二十六  
里古西戎地漢燉煌郡也陽關在廢壽昌縣西六



里而壽昌縣在沙州城西南一百五十里漢龍勒  
縣地也玉門在龍勒之西陽關在玉門之南故名  
之曰陽而清波雜誌乃云漢將陽興敗出此關因  
以爲名則是不美之號矣敗軍之將叛國之臣烏  
足以章紀絕徼哉

唐陽關在遼西去長安一萬里庾信詩萬里陽關  
路是也右丞送平判官詩不識陽關路新從定遠  
侯而蕭鳳使玉門關弟肅勸酒頻頻謂兄曰醉中  
庶分袂不悲卽此

唐人送別率于渭城故岑參送楊子詩斗酒渭城  
邊壚頭耐醉眠而勸酒二字詩中多用之如杜子  
美云淚逐勸杯落愁連吹笛生黔陽信使應稀少  
莫惟頻頻苦勸君皆情之真而辭之切也  
渙溪藜話唐人尤用意小詩其命意與所叙述初  
不減長篇而促爲四句意工理盡高簡頓挫所以  
難耳如王摩詰云西出陽關無故人故行者爲可  
悲而勸酒者不得不飲陽關之詞不可不作

渭城曲



右丞此詩樂府集作渭城曲

劉禹錫初貶召還又忤宰相被黜十年再召還與歌者何戡詩曰二十餘年別帝京重聞天樂不勝情舊人惟有何戡在更與慙懃唱渭城謝枋得云夢得慙舊時之害已者今無一存惟一妓獨在不勝情三字極有味按此則右丞之詩在唐時已入歌曲矣

劉伯芻居安邑里巷口有鬻餅者早過戶不聞謳歌而當墟興甚早一旦召之與語貧窘可憐因與萬錢今多其本日取餅以償之欣然持鋸而去後過

其戶則寂然不聞謳一之聲謂其逝矣及呼乃至謂曰爾何輟歌之遽乎曰本流旣大心計轉麓不暇唱渭城矣侍郎大笑曰吾思官徒亦然

王崇熙河送客入京詩渭城柳色已青青強駐行人聽渭城不問使車歸路遠且從尊酒滿杯傾

劉原父長安別蔡嬌詩玳筵銀燭徹宵明白玉佳人唱渭城更盡一杯須起舞關河秋月不勝情蓋原父守長安時眷官妓蔡嬌所謂添酥者也召還賦此

陽關曲



右丞此詩在唐時亦名爲陽關曲

白氏長慶集云最憶陽關唱真珠一串歌注云沈有  
謳者善唱西出陽關無故人詞

歐陽永叔送沈侍制陝西都運有云知君才力多閑  
暇剩聽陽關醉後聲

曾茶山送曾宏父守天台有云莫作陽關墮淚聲丹  
丘勝事更君聽

陽關調

秦太虛云右丞此絕句近世又歌入小秦王更名陽

關今雙調有曰小陽關又見大石

寇平仲陽關引曰塞草煙光澗渭水波聲咽春朝雨  
霽輕塵歇征鞍發指青青楊柳又是輕攀折動黯然  
知有後會甚時節 更盡一杯酒歌一闋歎人生最  
難歡聚易離別且莫辭沉醉聽唱陽關徹念故人千  
里自此共明月

葉少蘊上巳懷西湖醉蓬萊云問春風何事斷送繁  
紅便拚歸去牢落征途笑行人羈旅一曲陽關斷雲  
殘靄做渭城朝雨欲寄離愁綠陰千轉黃鸝空語



遙想湖邊浪搖空翠絃管風高亂花飛絮曲水流觴  
有山翁行處翠袖朱欄故人應也弄畫船烟浦會寫  
相思尊前爲我重翻新句

王晉卿燭影搖紅三香臉輕勻黛眉巧畫宮粧淺風  
流天付與精神全在嬌波轉早是縈心可慣更那堪  
頻頻顧盼幾回得見見了還休爭如不見 燭影搖  
紅夜來飲散春宵短當時誰解唱陽關離恨天涯遠  
無奈雲收雨散凭欄干東風淚眼海棠開後燕子來  
時黃昏庭院

張安國送張魏公出師木蘭花云擁貔貅萬騎驟千  
里鐵衣寒正玉帳連雲油幢映日飛箭天山錦城啓  
方面重對籌壺盡日雅歌閑休遣沙場虜騎尚餘匹  
馬空還 那堪更值春殘斟綠醕對朱顏正宿雨催  
紅和風換翠梅小香慳牙旗漸西去也望梁州故壘  
暮雲間休使佳人歛黛斷腸低唱陽關

王嬌紅送情人一剪梅云豆蔻稍頭春意闌風滿前  
山雨滿前山杜鵑啼血五更殘花不禁寒人不禁寒  
離合悲歡事幾般離有悲歡合有悲歡別時容易見



陽關三疊  
時難怕唱陽關莫唱陽關

陽關三疊

古陽關

渭城朝雨一霎裏輕塵更洒遍客舍青青弄柔凝千  
縷柳色新更洒遍客舍青青千縷柳色新 休煩惱  
勸君更盡一杯酒人生會少自古富貴功名有定分  
莫遣容儀瘦損休煩惱勸君更盡一杯酒只怕西  
出陽關舊遊如夢眼前無故人祇恐怕西出陽關眼  
前無故人此詞不知何人所壘卽東坡所聞者

陸深侍兒美奴卜筮子云送我出東門乍別長安道  
兩岸垂楊鎖暮烟正是秋先老 一曲古陽關莫惜  
金尊倒君向瀟湘我向秦魚鴈何時到

孫花翁風流子有云三疊古陽關輕寒禁清月滿  
征鞍者卽此呂居仁生查子云一曲渭城歌柳色  
饒春恨人分南浦春酒把陽關盞皆謂此也

蘇子瞻小秦王云濟南春好雪初晴行到龍山馬足  
輕使君莫忘雪溪女時作陽關腸斷聲

茗溪漁隱云唐初歌詞多是五言或七言詩初無



長短句自中葉至五代漸變成長短句及宋朝則盡爲此體今所存者止瑞鷓鴣小秦王二闕是七言八句詩并七言絕句詩而已瑞鷓鴣尤依字易歌若小秦王必須雜以虛聲乃可歌耳

謝疊山云唐人餞別必歌陽關三疊

麓堂詩話作詩者不可以意徇辭而須以辭達意辭能達意可歌可詠則可以傳王摩詰陽關無故人之句盛唐以前所未道此辭一出一時傳誦不足至爲三疊歌之後之詠別者千言萬語殆不能

出其意之外必如是 可謂之達耳

芝菴唱論凡唱曲有地所陝西唱陽關三疊黑漆  
琴今按大石調有曰陽關三疊正宮有黑漆琴卽  
學士吟鸚鵡曲也

疊者重也墮也明也積也楊雄曰古理官決罪三日得其宜乃行之故从三日从宜會意也王莽以爲三日太盛改爲三田非義也

三疊者一歌不足以盡其情故必至再而至三猶  
瑟之有三調笛之有三弄鼓之有漁陽三疊也



渭城朝雨浥輕塵渭城朝雨浥輕塵客舍青青柳色  
新勸君更盡一盃酒西出陽關無故人 第一疊

渭城朝雨浥輕塵客舍青青柳色新客舍青青柳色  
新勸君更盡一杯酒西出陽關無故人 第二疊

渭城朝雨浥輕塵客舍青青柳色新勸君更盡一杯  
酒勸君更盡一杯酒西出陽關無故人 第三疊

余謂唐人三疊之法必如此然後得其正故白居易  
易對酒詩云相逢且莫推辭醉聽唱陽關三疊聲  
注云第四聲勸君更盡一杯酒是也若秋澗集所

云就中儘是銷魂處不待聽歌第四聲此云第四  
聲乃西出陽關無故人句也

蘇子瞻曰舊傳陽關三疊然今世歌者每句再疊  
而已若通一首言之又是四疊皆非是或每句三  
唱以應三疊之說則叢然無復節奏余在密州有  
文勛長官以事至密自云得古本陽關其聲宛轉  
悽斷不類向之所聞每句皆再唱而第一句不疊  
乃知古本三疊蓋如此及在黃州偶讀樂天對酒  
詩云相逢且莫推辭醉聽唱陽關三疊聲注云第



四聲勸君更盡一杯酒以此驗之若一句再疊則此句爲第五聲今爲第四聲則第一句不疊審矣詩話雖是黃州後來所作而文勛長官以事至密所傳契勘蘇公先知密州與孔郎中交代自密徙徐今在徐州和孔詩所謂除却膠西不解歌豈正是文勛長官所傳之聲耶

崔仲容贈歌妓云水剪雙眸霧剪衣當筵一曲媚春輝瀟湘夜色怨猶在巫峽曉雲愁不飛皓齒乍分寒玉細黛眉輕感遠山微渭城朝雨休重唱滿眼陽關

容未歸蓋唐人每疊一句卽所謂重唱也今女郎崔氏云渭城朝雨休重唱則是第一句亦當疊之矣子瞻所云第一句不疊是但知有第二第三疊而不知有第一疊也故余之疊法實陽關三昧云

周美成蘇幕遮云隴雲沉新月小楊柳梢頭能有春多少試着羅裳寒尚峭簾捲青樓占得東風早翠屏深香篆裊流水落花不管劉郎到三疊陽關聲漸杳斷雲只怕巫山曉

瞿宗吉爲倪氏賦安榮美人行云我聞此語重悲傷



陽關三疊  
對景徘徊欲斷腸渭城楊柳歌三疊  
湓水琵琶泣數行

陽關連環三疊

連環者取其始終循環宛轉不斷之義也昔始皇遺齊襄王后玉連環曰齊多智解此環后引椎以破之謝秦使曰謹以解矣故樂府有解連環曲

渭城朝雨浥輕塵客舍青青柳色新勸君更盡一杯酒西出陽關無故人 第一疊

西出陽關無故人渭城朝雨浥輕塵勸君更盡一杯

酒客舍青青柳色新 第二疊

客舍青青柳色新渭城朝雨浥輕塵勸君更盡一杯酒西出陽關無故人 第三疊

第一疊乃原唱也第二疊則首第四句第三疊則首第二句首尾相銜轆轤相續故謂之連環一名移宮陽關又名三換頭陽關况觀第三疊之什則宋人折腰體之評信乎其大謬矣

陽關四疊

渭城朝雨浥輕塵客舍青青柳色新勸君更盡一杯



陽關三疊  
酒西出陽關無故人西出陽關無故人

此第四疊也唐人三疊之外獨遺此聲好事者特以補其大成耳若夫其遍則隨意唱之無定體也延安夫人暫止樂昌館寄姊妹蝶戀花云淚搵征衣脂粉爖四疊陽關唱了千千遍人道山長山又斷蕭蕭風雨聞孤館惜別傷離方寸亂忘了臨行酒盞深和淺若有音書憑過鴈東萊不似蓬萊遠

易安居士李清照鳳凰臺上憶吹蕭云香冷金猊被翻紅浪起來慵自梳頭任寶奩塵滿日上簾鉤生怕離懷別苦多少事欲說還休新來瘦非干病酒不是悲秋休休這回去也千萬遍陽關也則難留念武陵人遠煙鎖秦樓惟有樓前流水應念我終日凝眸凝眸處從今又添一段新愁

依依傳 又名陽關依依三疊

依依姓柳氏字倚玉揚州二十四橋人也年減橋數之零種出章臺之秀腰不堪束甚于柔條眉不假描渾如初葉娟娟可愛裊裊無雙辭翰逸羣舞歌獨步興耽浮浪志脫囂埃孰是賞心誰知稅駕辛丑之歲



陽關三疊  
十五  
盍簪京口綰帶石頭嫵婉及春綢繆連理信娉婷而  
隈壁真嫵娜以含金游子將歸好述遠別悵短亭之  
供帳攀垂柳以擊韁鴛鴦分飛驪歌互答柳子爲我  
歌陽關第一疊焉渭城朝雨浥輕塵客舍青青柳色  
新勸君更盡一杯酒西出陽關無故人田子忼慨舉  
白去住牽神少選和風東吹麝帶鮮香而漸歇片雲  
北邁鶯簫驚韻而不流柳子再歌入破第二疊朝雨  
浥輕塵青青柳色新更盡一杯酒陽關無故人田子  
以傷恍忽若失停杯脉脉凝盼惺惺歎江水以

何情憐僕夫之無色柳子卒爲我歌入破第三疊焉  
浥輕塵柳色新一杯酒無故人辭旣促而易竭響復  
咽而愈哀句引魂搖泣隨聲泝訝喉珠之難貫痛肌  
玉之頓銷怨入落花望迷芳草古人墮淚之感斷腸  
之圖良有以也于是田子滿疇一觥勞歌一曲曰馬  
蹄車轍欲生塵無奈盈盈柳眼新何事陽關方拚醉  
江南江北未歸人柳子翠袖支頤鳳鞋按拍而賡之  
曰悲歌遮莫動梁塵疊破陽關恨轉新看取柳條和  
淚飲今宵定是夢中人余不覺大駭儁材深嘆雅思



陽關三疊 十四  
流風罕媾擊節奚酬迺復報歌曰一聲一疊一翻新  
君是揚州第一人醉裏莫教憔悴盡浮生何處不風  
塵蓋欲以少慰其懷云耳踟躕既久徒御難淹斜照  
在山歸鴉滿樹乘醉別去何日忘之舟發丹陽神留  
白下孤蓬獨酌鬱抱誰開適有感于浦東惜別之事  
因作車兒投東馬兒向西賦并綴以楚詞三絕云悲  
莫悲兮生別離車輪東去馬西馳窮途有酒無人勸  
忍見風前弱柳垂悲莫悲兮生別離飛花如絮雨晴  
時何由得似嚶嚶鳥雙擲金梭織柳絲悲莫悲兮生

別離暮春不見以秋期歸來四六峯頭月斷續簫聲  
聽與誰姑蘇有采蓮子者聞余歌而善之觴余永之  
而遂和之曰悲莫悲兮生別離伯勞東去燕西飛多  
情化作鷓鴣侶烟水雲林願不違相與抵掌笑曰此  
真揚州柳枝詞也至于五湖載月人則直命之爲陽  
關依依三疊記且語余曰輞川送客之作議者以爲  
妙絕古今誠哉是言也獨三疊之旨秘而不傳或傳  
而不精協律者遺恨焉乃今依依特倡家婦耳調結  
迴風才凌詠雪悟連環之隱訣解織錦之玄機近與



陽關三疊  
吾子聯衡遠俾右丞增價謂之光分柳宿而譽掩隋  
堤也不亦宜乎章句學士有深慙矣而吾子作詩女  
史反殿倚玉于末簡又豈麒麟閣畫子卿之意也哉

陽關三疊琴操

舊譜云陽關曲始于王摩詰而被之管絃或云句  
句三疊或云只用第三句三疊今之爲是詞者如  
曰青山無數白雲無數淺水蘆花無數是又一變  
而爲詞中三疊也

黃庭內景云太上太道玉宸君閒居藥珠宮作七

言琴心三疊舞胎

陽關貫珠三疊

序曰古之人取陽關之詩而播之絲桐已不如肉矣  
況舊譜出自俗手雜亂寂寥失三疊之真終非神品  
也余嘗授指法于勞叟又訂正于王生頗得勾剔之  
奧乃于暇日披竹徑坐玄樓焚金顏撫玉振神交摩  
詰思到陽關欣然會心製爲此曲曰淵客調者取綃  
人泣珠之義所以調絃也卽本題而引之惜其遺也  
曰正序者存右丞之正聲也曰貫珠三疊者樂之所



謂纍纍如貫珠也每句第減二字則三五七言自成其章此又意外之妙也且三疊以紀其實四疊以盡其變亦唐人之舊也曰一串珠三疊者既分一而為四復合四而為一卽唐人歌喉一串珠之謂初不敢有所增損以失右丞之本旨也曲已闕而意不窮于是為之餘弄焉而曰珠泣玉盤者既聞流水之操必墮鮫人之淚白太傅所云大珠小珠落玉盤非知音者不能形容之至于斯也故總而命之曰陽關貫珠三疊焉是雖不足以方南風之雅音亦庶幾乎白雪之絕響矣世有子期當為傾耳也與

淵客調第一

元子 二二 為王臣 二二二 當致身送子 二二 銜君命

西入秦馬蕭蕭車麟麟山遥遥水粼粼

第二調

度金河愁路頻望玉門絕四鄰苦辛兮苦辛

第三調

至安西無交親夢長安斷音塵酸辛兮酸辛

第四調







渭城朝雨浥輕塵客舍青青柳色新勸君更盡一杯  
酒西出陽關無故人 陽關無故人 無故人

一串珠三疊

渭城朝雨浥輕塵 朝雨浥輕塵 浥輕塵  
客舍青青柳色新 青青柳色新 柳色新  
勸君更盡一杯酒 更盡一杯酒 一杯酒  
西出陽關無故人 陽關無故人 無故人

珠泣玉盤

送元子渭水濱雨乍歇淨芳塵柳青青客館春勸君

酒莫辭頻君飲盡莫逡巡陽關外少行人嗟嗟陽關  
外無故人持節歸來兮無故人 二二二二二

陽關琵琶

宋時一女子題琵琶亭詩云爺娘重利妾身輕一曲  
琵琶萬里行彈到 齊拍手不知原是斷腸聲

琵琶亭今在九江府城西江濱卽白司馬送客湓  
城聞商女琵琶淚濕青衫之所也

序曰余嘗因琵琶亭之詩而推之是四絃亦有陽關  
而久矣其無傳矣往有教坊楊氏世習此藝老大潯



陽關三疊  
陽終淪常調然亦不過半面彈也嗣後十年有金臺  
齊一者獨工正面琵琶更加一絃以備五音此又大  
奇盤桓西湖偏騁其技于是紉繹右丞之旨摹寫陽  
關之情爰製此曲于時柳花正飛漫天作雪因名飛  
花三疊卽席授齊子俾調素軫以度新腔頃刻之間  
遂能神解推卻撚撥咸極其精且善歌咏臨風一抹  
歷歷心聲旁水孤吟泠泠指語真雪兒口曹綱手也  
雖遊輞川而挾史髮不啻過焉雨歇渭城雲消巫岫  
餘音在耳頻勞夢思又十餘年而楊氏之家有少女  
能傳其業南人不尙四絃遂中廢閣惜乎飛花徒付  
東流而已聊附之以爲譜云

陽關飛花三疊第一

渭城渭城朝雨浥輕塵客舍客舍青青柳色新勸君  
勸君更盡一杯酒西出陽關無故人

第二疊

渭城朝雨三二 浥輕塵客舍青青二二 柳色新勸君  
更盡二二 一杯酒西出陽關二二 無故人

第三疊



渭城朝雨浥輕塵 二二二 客舍青青柳色新 二二二

勸君更盡一杯酒 二二二 西出陽關無故人 二二二

飛花滾三疊

渭城朝雨 渭城朝雨浥輕塵 浥輕塵 客舍青

青 客舍青青柳色新 柳色新 勸君更盡 勸

君更盡一杯酒 一杯酒 西出陽關 西出陽關

無故人 無故人

絮沾泥

一疊今酒行頻再疊今淚沾巾三疊今腸欲斷四疊

今摧征輪客邸誰相親柳枝孤負春要知巫峽猿啼  
苦只聽陽關無故人

王右丞畫陽關圖

深雪偶談此摩詰送元二使安西詩也世傳陽關圖  
亦出摩詰之手遂成二妙

李伯時畫陽關圖

宣和畫譜李伯時畫今藏在御府如陽關圖一  
思雅堂雜鈔李伯時詩陽關圖備盡離別悲泣之聲薛  
元彭家後有題詩及書王右丞一詩及河東三鳳後



陽關三疊  
人等印

復齋漫錄送元二絕句李伯時取以爲畫謂之陽關圖余嘗以爲失按漢書陽關去長安二千五百里唐人送客出東門三十里特是渭城耳今有渭城館在焉據其所畫當謂之渭城圖可也

李公麟字伯時舒州人宋進士御史檢法居龍眠山因號龍眠居士

陽關圖歌

京兆安汾叟赴辟臨洮幕府南舒李伯時自

畫陽關圖并詩以送行浮休居士爲繼其後  
古人送行贈以言李君送人兼以畫自寫陽關萬里  
情奉送安西從辟者澄心古紙白如銀筆墨輕清意  
瀟灑短亭離筵列歌舞亭下誼誼簇車馬溪邊一叟  
靜垂綸橋畔俄逢兩負薪掣臂蒼鷹隨獵犬聳耳鉅  
驢扶隻輪長安陌上多豪俠正值春風三二月分明  
朝雨泥輕塵客舍青青柳色新主人舉杯苦勸客道  
是西征無故人慙慙一曲歌未闕歌者背面沾羅巾  
酒闌童僕各辭親結束韜滕意氣振稚子牽衣老人



陽關三疊 二五二  
哭道上行客皆酸辛唯有溪邊釣魚叟寂寂投竿如  
不聞李君此畫何容易畫出魚樵有深意爲道世間  
離別人若個不因名與利紅蓮幕府盡奇才家近南  
山紫翠堆烜赫朱門當巷陌潺湲流水遠亭臺當軒  
怪石人稀見夾道長松手自栽靜鎖園林鶯對語密  
穿堂戶燕驚回試問主翁在何所近向安西幕府開  
歌舞教成頭已白功名未立老相催西山東國不我  
與造父王良安在哉已卜買田箕嶺下更看築室潁  
河隈憑君傳與王摩結畫箇陶潛歸去來

蘇子瞻題陽關圖云不見何戡唱渭城舊人空數米  
嘉榮龍眠獨識陽關曲得古陽關意外聲

黃庭堅題陽關圖云斷腸聲裏無形影畫出無聲亦  
斷腸想得陽關更無語北風低草見牛羊

又云人事好乖當語龍眠見出斷腸詩渭城柳色  
關何事自是離人作許悲

秋澗集題李伯時畫陽關圖云晚唐聲教限羗戎纔  
唱陽關慘意濃遠節每矜殷侑狀畧無離別可憐容  
又云別淚重於烟柳雨離愁長似玉關程就中儘是



銷魂處不待聽歌第四聲

山陰鄭嘉題陽關送別圖云漠漠楊柳花青青楊柳  
樹帶花折長條將送行人去灞陵勿淹留明日發沙  
洲沙洲連塞路望望使人愁願推雙車輪推過壽昌  
縣壽昌何蔚蔚邊城如眼見別曲歌且停春醪香更  
清一杯歌一曲曲盡兩含情含情豈無語離別心更  
苦懊恨別離多歡娛能幾許萬水及千山人去幾時  
還誰言功名好儂道不如閒

余嘗題琵琶亭陽關圖詩云楊柳青青江水平琵琶

亭下小舟橫一杯未盡腸先斷何必陽關第四聲  
餘杭蔣子久題陽關圖譜詩曰盡道陽關句最奇句  
中三疊少人知田郎自是推輪手推出前人絕妙詞



陽關三疊

六

十四



