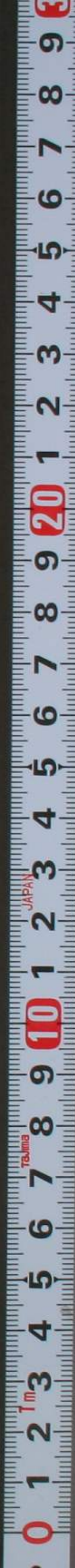


王叔和脉經

圖說上

特別
498
9



門中武
498
卷 9

脈

影圖說目錄卷之上

七表脈總要歌

浮脈圖

芤脈圖

滑脈圖

實脈圖

弦脈圖

緊脈圖

洪脈圖

八裏脈歌

微脈圖

沉脈圖

緩脈圖

瀦脈圖

遲脈圖

伏脈圖

濡脈圖

弱脈圖

松井家藏

九道脈歌

長脈圖

短脈圖

虛脈圖

促脈圖

結脈圖

代脈圖

牢脈圖

動脈圖

細脈圖

奇經八脈歌

陰陽維歌

陽維脈圖

陰維脈圖

陰陽躄歌

陽躄脈圖

陰躄脈圖

衝任脈歌

衝脈圖

任脈圖

督帶脈歌

督脈圖

帶脈圖

八脈歌 四時用脈 陰陽用脈

春夏秋冬

卷之下

十六怪脈

十六脈歌

蝦遊脈

魚翔脈

偃刀脈

覆蓮脈

羨上肥脈

盞口脈

雀啄脈

屋漏脈

彈石脈

解索脈

藤蔓脈

土九脈

翻敗脈

太極脈

解股脉

脫尸脉

如神篇

面部色候

面部色歌

見色知原篇

觀形察色脉候

觀四季墓生死候

觀形色歌

觀口上色歌

觀眉上色歌

觀鼻上色歌

觀年上色歌

觀兩頰色歌

觀人中色歌

觀四墓色歌

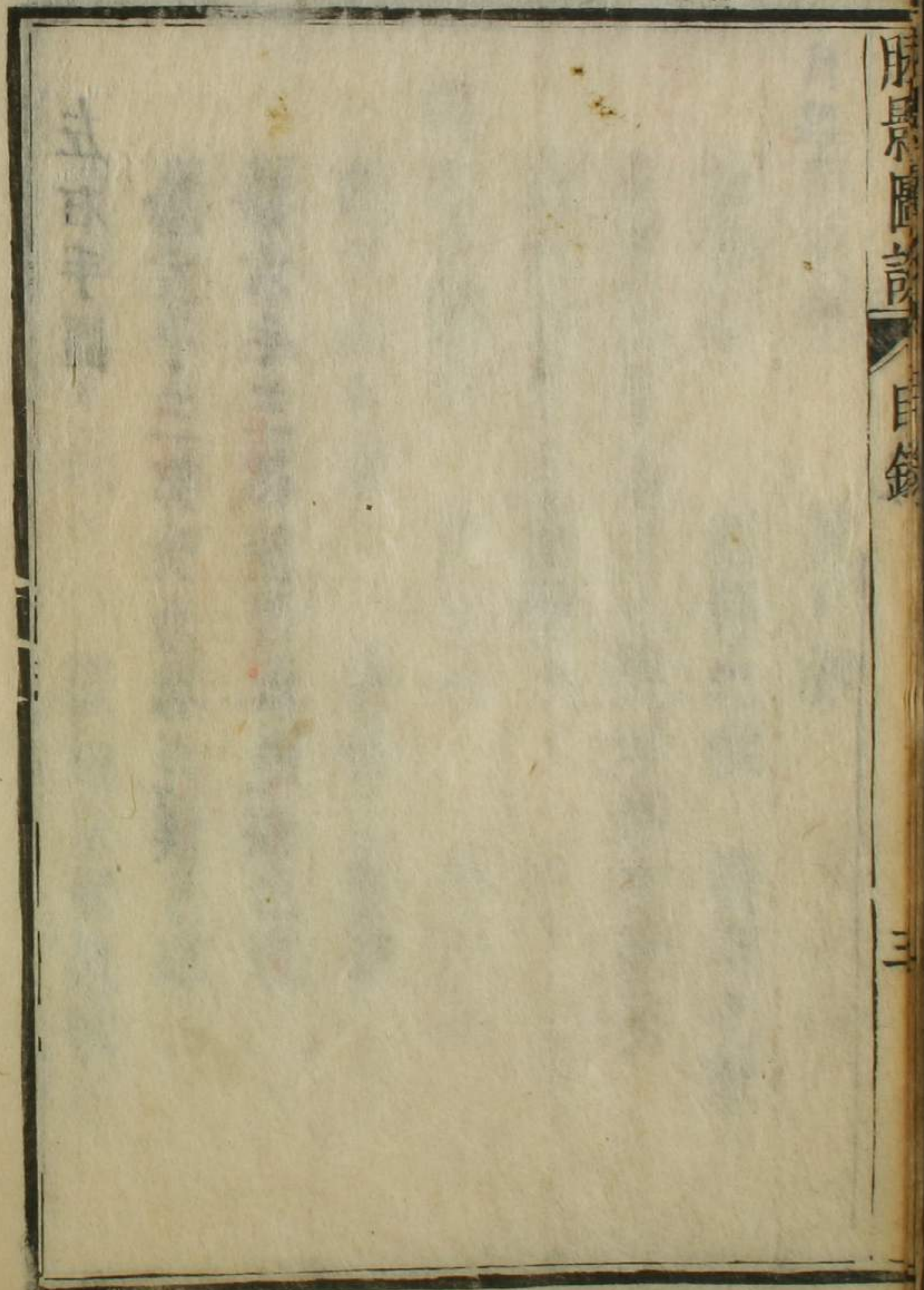
觀四墓刑剋歌

左右手圖

論左手三部陰陽脉絕候

論右手三部陰陽脉絕候

目畢



人元脉影歸指圖說卷之上

晉 太醫令王叔和編輯

明 鹿城 沈際飛重訂

七表脉總要歌

浮按不足舉有餘，扎脉中空兩畔虛。滑體如珠
中有力實形，幅幅與長俱。弦如始按弓，弦狀緊
若牽繩轉索，初洪脉按之皆極大。此為七表不
同途。○又歌曰：浮芤滑實弦緊洪，七表為陽屬
府中。諒脉明心于指下，根源疾病必能窮。

浮脉圖

浮為風，應人迎為氣，應氣口為熱，為痛，為嘔，為脹，為痞，為喘，為厥，為內結，為滿，不食，浮大為鼻塞，浮緩為不仁，浮眩為風眩癩疾，浮滑為宿食，浮大而濇為宿食滯氣，浮短為肺傷，諸氣浮滑為飲，為走刺，浮細而滑為傷飲，浮滑疾緊為百合病，浮數大便緊，小便數，浮緊為淋，為癰閉。

浮主

中風



浮脉由來主中風
寸浮發熱及頭疼

屬陽

居表



在關腹脹仍殮泄
尺部溲便閉不通

手陽明昇和絡應動者浮也，陽也。按指下浮之散來緊有力來如弓弦去如吹毛，重按不足，輕按有餘，再再尋之如前曰浮也。浮之證主其本病受陰陽氣寒邪在腸與胃也，病在腰脚其陽明部在右手寸口與肺為表裏受寒邪先客于大腸病久及肺則氣促而喘也。○浮者按之不足舉之有餘，與人迎相應則風寒在經與氣口

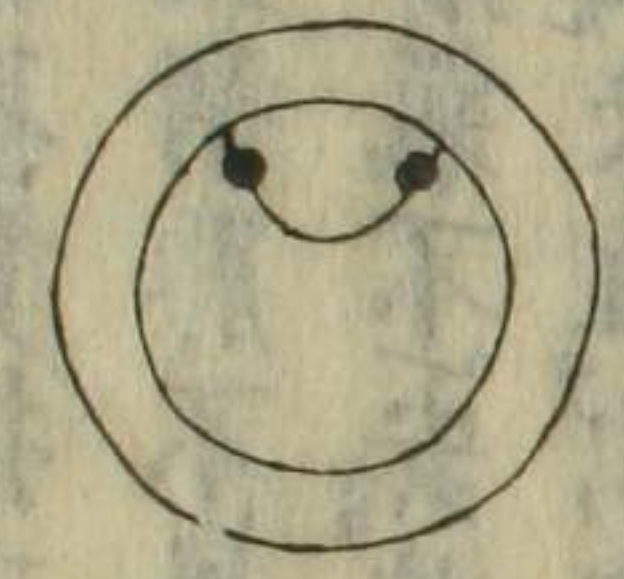
相應則氣血虛損

補註 浮者陽也若水上之萍風中之雲此浮之狀也秋得之曰時脈仲春得之曰死脈經云浮為風為虛為亡血為胃虛不食病之所主曰咳嗽氣促冷汗自出背膊勞強夜卧不安男子手足煩陰精自出瘦削不能行面色薄煩渴平喘悸婦人懷妊離經欲生脉自浮也人瘦者脉自浮也凡此皆虛之故也以三部言之寸浮主中風頭痛發熱關浮主腹痛心下滿尺浮主客陽在下焦小便難此陽明也浮即胃虛以六脈言之心浮主頭眩目暗肝浮主肝受風邪氣攻目昏冷淚筋痿腹膨脹脾浮主脾胃有傷氣纏食牙臭牙宣脾浮鼻塞大便閉壯氣虛汗氣促咳嗽濃痰腎浮主虛喘精損耳鳴病淋轉筋命門浮主裁冷耳鳴小便赤大便閉

芤脉圖

芤為失血亡血衄血吐血為藏毒下血腸風血痢酒痢為虛血崩血淋腥臭失精為澁耳內出血頭痛瘀血在左脇為血勞

芤主
失血
屬陽
居表



芤為血熱妄流行
吐血須來寸口形
關上腹中多積瘀
尺芤脫血少安寧

手太陽炎和絡者小腸之脉也其脉應動者芤

也。芤者陽也。芤脈來盛弦而大，爽而去如吹毛，其按指而不實，指下兩頭且盛，中間全無，曰芤。主本部則衛脈不屬，氣滑精不遘也。血聚淫中，則婦人胎氣不安，其部在左手寸口，與心為表裏。然芤主失血寸芤吐血也。芤者中虛，傍實如撥慈葱，與人迎相應，則邪壅吐血衄與氣口相應，則勞虛妄行。

補註

經云血脫而虛矣。脈于是而芤焉。然妄行其所由來者，漸矣。若乃暴傷暴脫，其脈芤者，為難治。故經曰：長病得之生，卒病得之死。

之所主曰：淋漓疼痛，男子失精，女子夢交，通小腹，眩急目，睪痛，髮落，毛焦，此皆虛之故也。以三部言之，寸芤主吐血，微芤則衄血，關芤主胃中虛，兩輸傷大便去血，數升尺芤主下焦虛，小便血，或下血，以六脈言之，心芤主吐血，臍毒下血，腸癰，毒手足酸，筋枯，肝芤主腸風，酒痢，左脇癆血，積脾，肝主氣逆，瀉血，胃虛，腸血，滿肺，芤主衄血，頭痛，腎，主血淋，小便秘，結遺精，血崩，命門，主淋，滴出血。

滑脈圖

滑為吐，為滿，為咳，為熱，為伏痰，為宿食，為蓄血，為經閉，為鬼疰，為血氣俱實，滑數為結熱，滑實為胃熱，滑散為癱瘓，和滑為妊娠，滑而大小不

月景圖言 卷上 四
為必吐為病進為泄痢滑浮大小腹痛弱則
陰中痛大便亦然

滑主

滑脉多為吐逆時

嘔逆

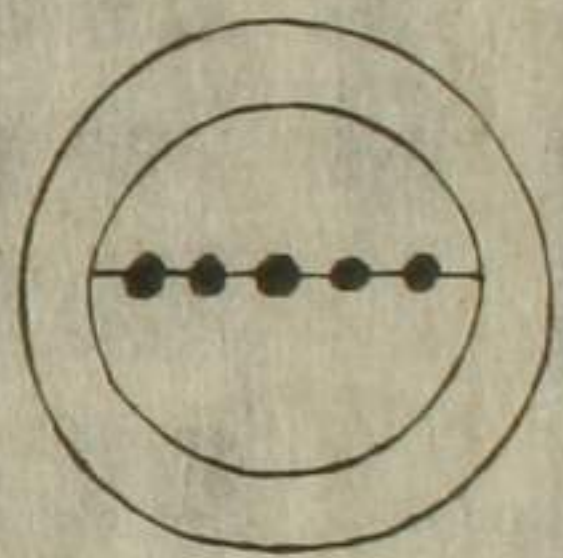
寸關三部一般推

屬陽

尺中若見須便利

居表

月水難通亦主之



足太陽膀胱靈源絡應動曰滑也滑者陽也指
下尋之往來流利替替然而動如珠相貫而不
絕按之則伏舉之有餘曰滑也主本病腎氣反

受水邪為脾病足太陽邪氣勝于脾故腎氣反
實勝于膀胱令人脾虛跌陽脉滑者胃氣虛其
部左右手尺中應得者亦本形也亦曰傷暑也
得者往來流利有如貫珠與人迎相應則風痰
潮溢與氣自相應則凝滯

補註

論曰滑之體非獨陽也非獨陰也乃純
則隨陽化日執隨陰化日寒病之所主為風溫為
熱實為下利為宿食為多血少氣為陽氣衰
為陰氣有餘亦主胃寒以三部言之寸滑主
陽實胸中壅滿吐逆關滑主氣滿故不下食
食即吐尺滑主血氣俱實男子尿血女子經
脉不利以六脉言之心滑主上焦滿吐逆痰壅

渴、肝滑、四肢困、痰、頭、旋、筋、急、目、暗、脾、滑、主、風、寒、久、停、漸、成、霍、亂、肺、滑、主、中、風、痰、涎、壅、塞、四、肢、增、寒、瘡、瘍、氣、逆、腎、滑、主、小、便、不、調、赤、白、濁、帶、腰、膝、疼、久、成、癥、疾、命、門、滑、主、四、肢、酸、疼、小、便、秘、陰、脈、物、痛、又、尺、脈、滑、亦、本、形、跌、陽、脈、滑、胃、氣、實

實脈圖

實為熱為嘔為痛為氣塞為喘咳為大便不禁
實緊為陰不勝陽為胃寒為腰痛為關格不通
為邪耗正直氣不固為小便難
實主
寸口脈實胃中熱
關實中寒下利多
下利



屬陽

居表

尺部見之臍下痛

小便赤澀少安和



足陽明樞光絡者絡中之陽也其應動脈曰實也脈大而長按之隱指幅幅然舉指有力浮沉皆等不疾不遲應指來之至堅故曰實也其本病則伏陽邪之氣內傳而反寒邪客于脾故不勝則脾虛不食四肢勞倦臍腹切痛小便失部其本部在左手關上主肌肉其絡起于鼻終于目實者舉按有力不遲不疾與人迎相應則風

寒貫經與氣口相應則血氣壅塞

補註 惟陽邪內伏盈盛著滿脈自實也岐伯胃脈實則脹豈非邪實于中之謂也病之所主為脾氣虛弱不能飲食真氣不固小便不禁精氣不化四肢勞傷文為關格不得下通以三部言寸實熱在脾嘔逆氣塞關實胃中痛尺實小腹痛小便難或不禁以六脈言之心實主上焦積熱痞滿多驚狂言喘渴肝實主左脇滿怒氣傷情勞倦筋疼肢痛癰毒血痢脾實主右脇臍腹滿痛裏急後重肺實主喘咳鼻塞五心煩咽高不利腎實主小腹堅滿渴帶下久成轉筋命門實主腹痛腰痛背痛驚惕

弦脈圖

弦為寒為痛為飲為瘧為水氣為中虛為厥逆

為拘急為寒癖為積左右上下雙弦為脇急痛弦而鈞為脇下痛刺弦急為惡寒弦長為積隨上下左右

弦主

弦脈如弦本屬肝

拘急

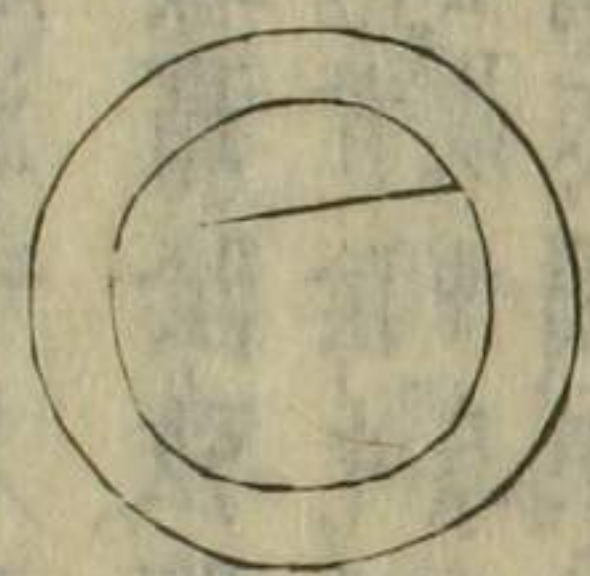
多為急痛亦為寒

屬陽

寸胸關腹尺臍下

居表

三部須當各自看



足陽明真應絡其應動者弦也指下尋之如弓弦狀舉之有餘按之不移又曰浮緊乃為弦也

本病在脾標病在胃受木之邪氣則內不榮澤
手足痛皮毛焦枯乾氣痞厥逆冷氣嘔吐清水
不厥臍腹滿手足不屈伸弦者濡而滑端直以
長陽弦頭痛陰弦腹痛

補註 弦者陰中之陽也以其雖陽而未離乎
陰故仲景獨列于陰脈名脈經曰弦為
虛寒為反胃為支飲病之所主曰勞風乏力
盜汗多生皮毛枯槁筋攣病為藏冷經水
適斷懷妊不成皆弦之所主也以三部言之
寸弦主心下痛微然微頭痛心下有中水氣關
脈弦主胃中有寒心下厥逆尺脈弦主少腹
疼及胸中拘急跌陽脈弦必腸痛下血以六
脈言之心弦主急痛似物礙上焦急頭痛或
寒或熱夜夢多驚肝弦血冷筋脈緊腹中疼

痛脾弦主胃寒瘧疾欲吐不吐盜汗手足酸
疼脾疼夢驚氣攻右脇久成痞塊肺脈弦主
背膊勞傷痛兩氣疼痛痰嗽氣急盜汗乏力
腎弦主頭旋腰疼勞熱血少小腸疼腹脹女
子月經不通命門弦
主筋疼足不能行

緊脈圖

緊為寒為痛頭骨內等為咳為喘為滿浮緊為
肺有水滑緊為蛔動為宿食為嘔逆緊急為遁
尸緊數為實熱

緊主
疼痛

緊為疼痛與弦同
寸口于頭關腹中



屬陽

居表

尺內見時臍下痛

數而寒熱急須通

手太陽小腸真玄絡其應動曰緊也緊者其脉
 來之且急去之且速按舉急大如轉索無常者
 緊也曰緊主伏陽邪在腹本病發則在手少陰
 心經受邪盛則發狂癲妄言失志心神不寧喜
 笑標病外傳于陰則頭目恍痛腹滿結痞也其
 本部在左手寸口與心為表裏緊者動靜無常
 如網單線與人迎相應則經絡傷寒與氣口相

應則藏府作痛

補註

緊之為病為寒為實若溼而緊者邪在
 表也法當汗沉而緊者邪在裏法當下
 脉來之乍緊者邪在胸中法當吐之緊之為
 脉其為害也不為不甚然在手且其證多矣
 或鼻上有寒或鼻下有寒在上焦風滿而
 噎或風寒外入病苦頭痛宿食內停腹中不化
 此皆寸口脉緊所主也關緊則心下苦滿急
 尺緊則臍下少腹痛若夫陰陽俱緊者清邪
 中于上濁邪中于下必霍亂而吐利或中惡
 蠱毒重侵以六脉言之心緊主頭疼上焦痛
 煩渴心痛小便難肝緊主驚風筋拘攣腹
 痛伏陽上衝為狂寒熱肺緊主大便秘上焦
 氣膨亨食頭痛腎緊主為淋瀝病疝氣耳聾
 齒痛脚膝疼命門緊主小腸虛鳴腸中痛

洪脉圖

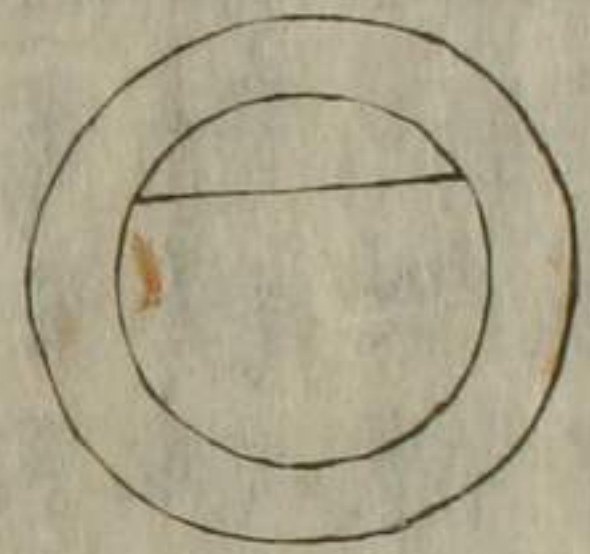
洪為脹為滿為熱為痛為煩洪實為癩洪緊為癰疽為喘急亦為脹洪大為祟洪浮為陽邪未見

洪主

壯熱

屬陽

居表



脈洪為熱屬于陽

寸主胸中并脇傍

關是胃中還吐逆

尺分小腹及迴腸

又歌曰寸洪主氣胸中滿關上逢之胃即虛見食自然不欲食尺中小腹痛來居三部俱洪二

部熱四肢無方困方祛

手少陽三焦通真絡其應動曰洪也其脈來之極大去之且長按之滿指曰洪應本病伏陽逆于三焦受邪故令頭痛虛腫四肢脚手酸疼甚則逆于膀胱小便赤澀反則傳于大腸切痛右手寸口得之則肺經久病也三焦者與胞絡為表裏有名而無形寄在胸中邪于三焦也

補註

洪脈之體浮而大如三水共流波湧然隴起是謂洪其獨在指下舉按極大經曰傷寒熱病其脈洪此其純陽無陰之謂故爾以三部言之寸洪胸滿煩熱開洪主胃熱口

乾尺洪主大小便秘澀便血脚酸以六脈言
 之心洪主心虛狂言胃弱肝洪主日赤中焦
 虛熱煩悶又主左癱盜汗帶下熱嘔脾洪主
 氣積脾困口乾倦怠潮熱番胃不食肺洪主
 中風癰疾煩燥氣息氣壅鼻燥腎洪主赤淋
 亦澀盜汗發渴或陽道虛腫莖中痛或陰門
 腫痛小腹痞痛為虛陽上攻
 命門洪主小便出血耳聾

八裏脈總要歌

八裏純陰識最深常于指下慢沉沉重手分明
 當切骨臟腑沉痾固易尋

微脈圖

微脈為虛為弱為衄為嘔為泄為亡汗為拘急

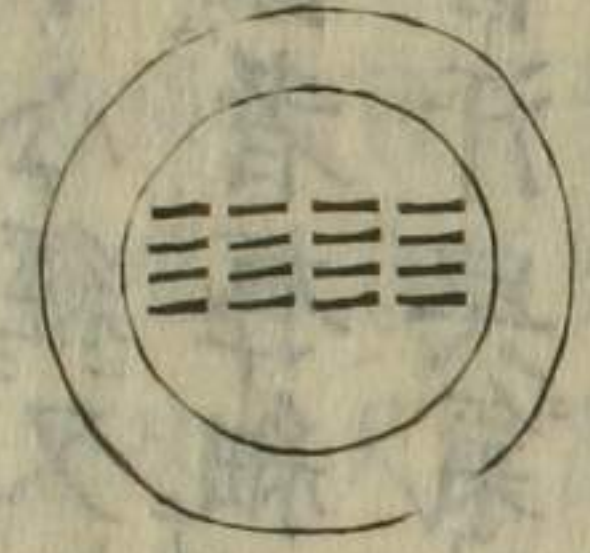
為中寒微弱為少氣

微主

氣虛

屬陰

居裏



微脈為痞又為寒

寒即為疼冷氣干

寸口關中并尺內

各尋部位好尋看

又歌曰寸微胸中多冷氣關上微來胃府寒尺

若見茲皆厥逆腹中拘急胃相干三部得微

部冷連治三焦榮衛安

足少陰去冲絡其應動曰微也微者陰也按之

若有若無舉指全無指下尋之往來細極而更沉按若有曰微也應本病身體沉重腰脚急痛煩渴數飲小便濃微則為虛故亦主泄婦人崩中帶下子宮冷痛胎不安左手寸口得之寒邪客邪客于心經又曰陽不足陽微則惡寒陰微則下利微者極細而更似有若無與人迎相應則風暑自汗與氣口相應則微陽脫泄

補註

諸微者亡陽也故其來之極細而更欲絕不絕若有若無或薄而厚按之欲盡身得不為亡陽耶病之所主吐下主亡血主敗血不止面色無光若陽微者惡寒陰微者

下利此皆陰陽不足氣血俱虛故也年少者為亡血乳子下利為居經若曾經下吐下後脈無者蓋以自無津液此陰陽將自和欲愈之脈也然則陽微法曰不可發汗陰微不可下以三部言之寸微主苦寒為衄關微不可言之心下拘急尺微主發逆小腹拘急以六脈保嘔逆風寒攻疰久成癰瘕肝微主氣脹頭旋筋痿身冷脾微主胸膈脹滿胃虛氣之不食食積不消或泄如魚凍肺微主冷嗽寒痰在胸膈水塊作痛腎虛主身寒足冷小便乍數乍瀉男子精敗成濁女子血敗成帶陰陽氣竭久成骨蒸焦渴又主陰毒傷寒命門微主血衰氣乏臍下聚塊藏冷多泄

沉脈圖

沉為在裏為寒為喘為癥為瘕為實為水為臂

不能舉為下重為瘀血沉重不至寸徘徊絕者
 為遁尸沉緊為懸飲沉遲為痼冷沉重為傷暑
 發熱沉弱為寒熱沉滑為水風沉緊又為上熱
 下冷沉細為少氣沉重直前而絕者為瘀血沉
 重而中散為寒食成瘕

重腫目下云
 足腫水云

沉主

沉脈由來偏主水

水氣

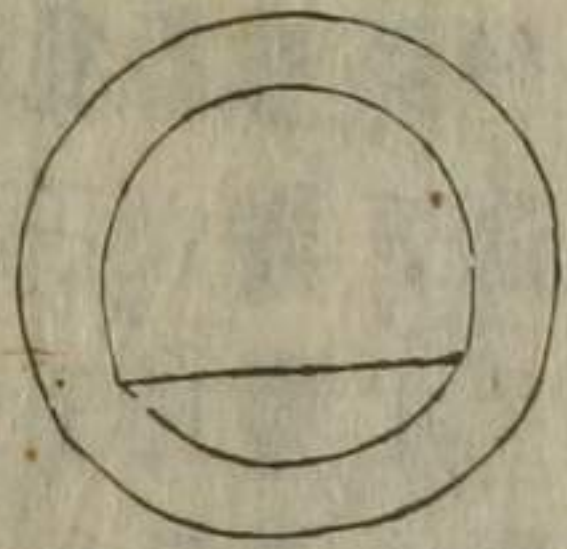
寸沉寒飲在胸中

屬陰

居關心滿尤短氣

居裏

尺脈沉時腰脚痠



足少陰陽光絡其應動曰沉也其脈之來舉指
 不見按之着骨往來有力曰沉也應本病則氣
 脹兩脇下滿關不利嘔吐清水甚則發寒手足
 厥逆陰證則沉而遲宜溫之或沉而數者有熱
 也宜下之少陰主腎腎惡燥或渴而飲水腎有
 餘熱亦口燥舌乾而渴尺寸俱沉者腎病也沉
 者舉之不足按之有餘與人迎相應則寒伏陰
 經與氣口相應則血凝藏府

補註

沉者陰也潛藏于內秘而不出伏迹在下其為害也尤甚焉然病之所主曰邪

在于內兩脇多滿四肢多冷然沉之體雖一而治法有差或汗或下或溫或不可溫可執之引三部言之寸沉主上焦有寒胸中有水氣短而引脇痛關沉主中焦有寒心下有水苦滿吞酸尺沉主下焦寒腎冷腰背疼痛以六脈言之寸沉主氣脹手足冷轉筋陰燥心氣刺痛肝沉主水腫血冷氣短腸鳴痞滿脾沉主腹滿積冷氣塊憂結肺沉主冷嗽氣脹痰膈喘急腎沉主小腹冷脹濁帶下耳內蟬鳴小便便稠數命門沉主疝氣背疼陰溫痒陰痛帶下如汗

遲脈圖

遲為寒為痛為咽酸遲為瀉為癥瘕

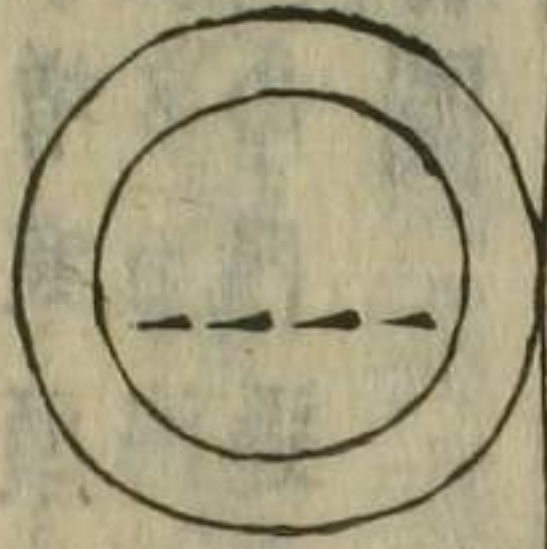
遲主

遲脈為寒本屬陰

痼疾

屬陰

居裏



寸遲胸脇氣難任

關中如見中焦冷

臍下寒從尺脈尋

手少陰施神絡其應動曰遲舉指不見重手得往來隱隱相續不利吸呼三至去來極遲其應本病腎氣逆冷虛汗頻自出心氣不交于腎肢腫疼痛皮膚焦黑不欲飲食腰脚不重重衣不暖骨寒也左右寸口遲者寒氣客于心意煩體重右手關脈遲則胃冷不能食咽喉口吐清水

遲者應動極緩按之盡牢與人迎相應則溫寒凝滯與氣口相應則虛冷沉積

補註

遲為陰脈以其寒氣在藏故也經曰遲為寒宜溫之此則未易攻也若夫太陰之脈既緩且遲脾之真性則血滿肌肉故不嫌于遲也以三部言之寸遲主上焦寒手足厥冷氣脹攻痛關遲主中焦有寒吞酸吐水尺遲主下焦寒小便多赤白濁以六脈言之心遲主積冷心氣痛肝遲主痞滿筋疼血弱頭眩睡卧不寧脾遲而緩則本官脈若遲甚主腹膨不食食難閉飽恐作穀疽肺遲主冷瀉冷嗽增寒頭痛腎遲主元氣不和腰重心悶小便多血海冷崩子宮寒小腹冷疼久成冷勞命門遲主血弱筋症疰寒大府悶

伏脈圖

伏為霍亂為疝瘕為水氣為溇泄為停痰為惡膿貫肌為宿食為諸氣上衝

伏主

伏脈雖然為物聚

痞塞

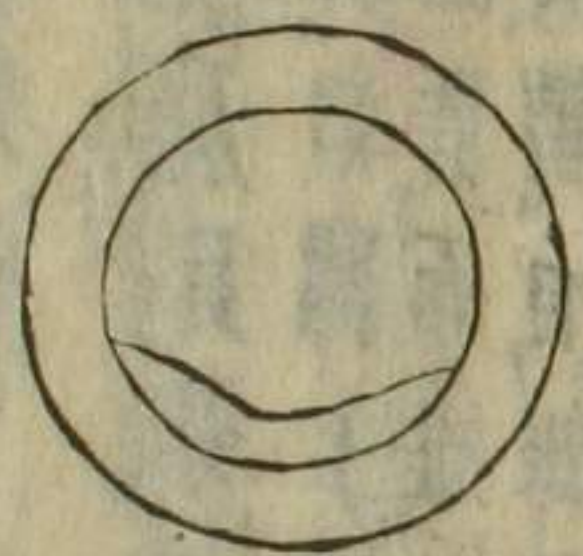
寸中如伏氣衝胸

屬陰

若形關上為溇泄

居裏

尺伏臍邊疝氣攻



手太陰肺之經冲化絡應動曰伏也舉指全無按之不見再再尋之重按着骨指下似有呼吸却去曰伏也應本病則毒氣閉塞三關不利陰

陽不為益，手足沉重，四肢厥冷，三焦不谷，氣逆相搏，故伏結榮衛，胸中不利，其本位則右手寸口脈伏，則虛熱上衝，胸中水結冷痰，併積伏者，沉隱不出，着骨乃得，與人迎相應，則寒溫固閉，與氣口相應，則疑思滯神。

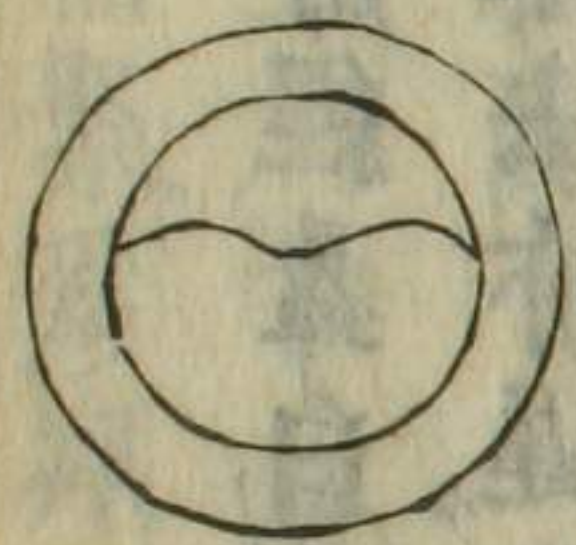
補註 經曰：關上沉不出，此伏之狀也。且伏且隱，隱而雖見陰之極也。惟上氣注液宜乎伏者，謂有根蒂而不脫故也。以三部言之，寸主胸中氣逆，氣吃塞不通，關主中焦有水，氣滯泄，心主小腹，補癥瘕，水穀不化，以六脈言之，心伏主胸中冷氣虛，兩脹肝伏主筋寒，骨痛氣塊，氣血積滯，左脇疼，脾伏主胃氣虛，水腫脹滿，氣痞秘，滿四肢沉重，溫泄，肺伏主

氣逆，壅滯，嘔逆，不治，則成腦背癱瘓，腎伏主陰冷，癥疝，腰脚膝痿，痺臍腹緊痛，命門伏主三焦壅滯，久積癥疝，濁帶，女子絕產。

緩脈圖

緩為在下，為風，為寒，為痺，為弱，為疼，為不仁，為氣不足，為眩暈，緩而滑為熱，中緩而遲，虛寒相搏，食冷則咽痛。

屬陰 麻痺 經言 緩脈為風結 寸緩微膚有不仁 關緩胃虛不能食



經言緩脈為風結
寸緩微膚有不仁
關緩胃虛不能食

居裏

尺中如見是虛驚

足太陰脾經盈白絡其應動曰緩也緩者應指大且甚來去亦遲舉之且散陰陽同等浮大而瀄名曰緩也應本病于脾故曰四肢拘急氣促身體沉重煩躁筋急痛引小腸伏逆脹急不伸臍腹癥結癥聚夜驚悸如人將捕之意悲面色澤其部左右手關上得之為脾之本形故阿阿而緩緩阿阿而緩者大而軟去來微遲與人迎相應則風熱入藏應氣口則怒極傷筋

補註

緩之狀去來俱遲小駛于遲陰陽同等浮沉相得夫緩者和之謂經曰太陰之脈嘗緩而遲乃陽氣長其色鮮其顏光其聲商毛髮長此冲和之氣洋溢故爾若泛而為病則為虛為痺為氣以三部言之寸主皮膚不仁關主不欲飲食尺主脚弱下腫小便難或遺瀝以六脈言之寸緩驚怯口乾痰壅氣促妨悶肝緩中風邪傷筋皮膚頑麻脾浮緩則氣滿痛沉緩而遲則脾冷停飲肺緩風濕相于腎緩陰痿夢交癩疔命門緩主水土交攻不食

瀄脈圖

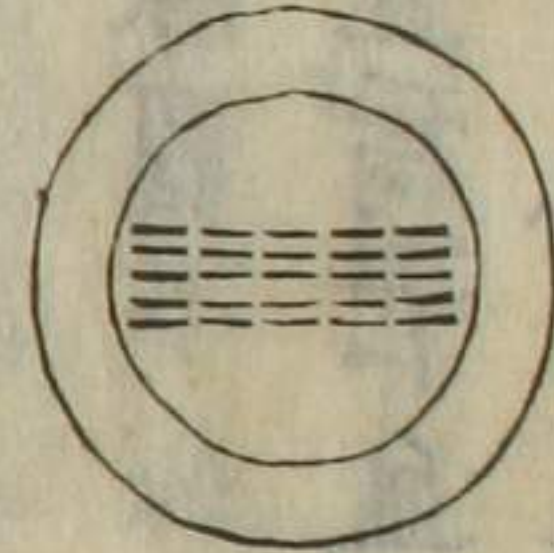
瀄為少血為亡血為氣不足為逆冷為下利為心痛瀄而緊為痺為寒濕

瀆主

傷精

屬陰

居裏



瀆為血滯兼多痺

寸衛關榮氣定虛

尺瀆足中須逆冷

腹中鳴響似雷居

手少陰中和絡其應動者瀆也舉之不足按之
着骨來往極細而遲去之不利往來之間如刮
竹時一止有力曰瀆也陽氣有餘則血少故身
熱無汗而脈瀆也應本病肢節疼痛榮衛不相
隨血行榮中其左手寸口得之則少陰上焦冷

尺中得之則氣厥併精氣自滑也瀆者三五不
調如雨沾沙與人迎相應則風濕寒痺與氣口
相應津汗血枯

補註

瀆者極細而遲浮而短短而止止而復
來往來難勢若輕刀之刮竹病之所主
日少血多氣腹中氣結內則心痛外則中霧
露毒傷寒得之曰汗下亡血或汗出不徹女
子得之為血不足為下利居經為敗血病少
婦得之為主無子孕妊婦得之胎痛不安亦主
胎漏三部言之寸主病寒濕胃氣不足關主
氣血逆冷尺主下血不利多汗足脛逆冷小
便赤小腸冷以六脈言之心瀆主精血俱敗
胸痺心痛肝瀆主眼昏血少血聚結聚塊脾
瀆氣痞上逆肺瀆主氣脹喘促腎瀆
傷精敗成久虛勞命門瀆主漏精濁帶

濡脈圖

濡為虛為痺為自汗為氣弱為下重濡而弱為內熱外冷自汗為小便難

濡主

濡脈尋之有似無

虛乏

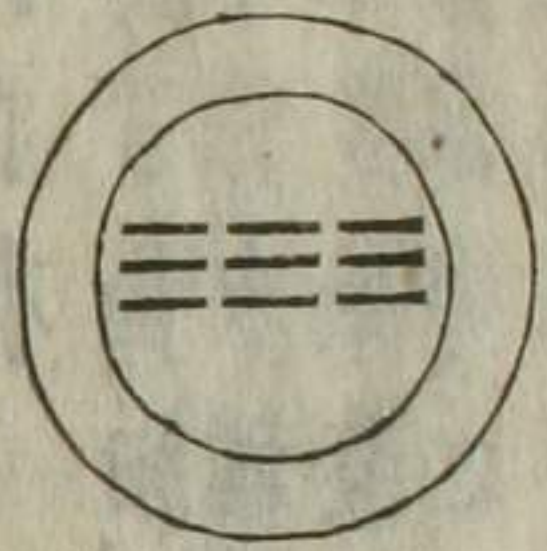
寸濡多汗氣仍虛

屬陰

若關下部多羸弱

居裏

寒熱須來尺部居



手厥陰心胞絡曰元盈絡其應動曰濡也按之不見輕手乃得全無力再再尋之往來絕無日

病應本病氣促力劣五心煩熱頭痛耳鳴元氣脫精神恍惚甚則四肢沉重而乏骨蒸左手寸口心部見之心氣少而劣不多言意不樂其脈體與緩瀄遲脈稍殊其為冷證皆一同也濡者按之不見輕手乃得與人迎相應則寒濕散慢與氣口相應則殮泄緩弱

補註

濡者極軟而浮細輕手乃得狀如綿在水中之經曰諸濡者亡血其所主病則少氣力五心煩熱腦轉耳鳴下元極冷此虛之甚若傷寒得之邪在厥陰舌捲囊縮以三部言寸主陽虛自汗上焦有寒關主脾氣弱虛冷下重尺少血發熱惡寒若小便難以六脈言

之心濡主四肢痠冷汗憤倦骨蒸煩燥肝濡主受濕冷霧露之氣精枯筋痠目眩脾濡主脾困中腕冷痛吐瀉肺濡主冷嗽冷脹氣乏氣逆促短腎濡主陽消陰躁遺精敗血濁帶兩足逆冷耳鳴命門濡主勞傷虛損有寒熱

弱脈圖

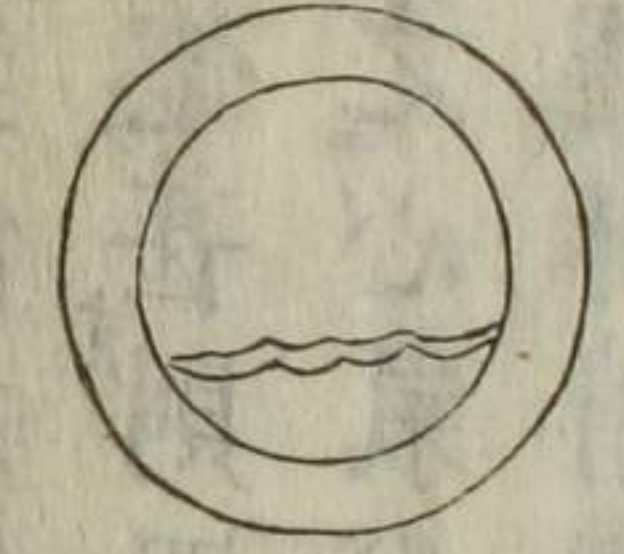
弱為虛為風熱為自汗

弱主

乏力

屬陰

居裏



弱脈如綿筋必痿

寸口如弱汗淋漓

當關胃氣虛尤甚

尺主酸疼在四肢

足厥陰肝之經神視玄靈絡應動者曰弱也按之不見輕手但有極軟而沉細再再尋之怏怏相續應指如爛綿指下欲絕曰弱也病本病則榮衛相離水火不交氣血不相盈榮衛獨行于表血氣內耗而邪氣乃內傳陰氣自絕故惡寒以陰虛故也關熱則胃虛又不可太攻熱熱去則寒生也弱者按之欲絕輕軟無力與人迎相應則風濕緩縱與氣口相應則筋絕痿弛

補註 弱為陰為虛為悸其體沉極軟而沉細按之欲絕蓋真元不足氣血虛損所致

論曰嘔而脈弱小便利身微熱見厥者難治以陽氣大衰故也欬逆上氣脈弱為熱不得卧者死若久咳數年脈弱者可治惟下利不嫌于弱也以三部言之寸主自汗短氣關主胃氣虛胃中有容熱尺主少氣少血虛熱以六脈言之心弱主倦怠手足痠疼夜夢不寧肝弱主血衰筋枯氣乏無力產後血氣面腫脾弱主濕勝霍亂不食多困浮腫肺弱主冷汗憔悴血風腎弱主腎元虛敗陰痒遺精濁帶命門弱主臍以下冷骨節煩疼

九道脈法歌

夫聖人設法豈苟然哉將以救生靈之困苦扶天柱于天年然分七表八裏十五脈灌注五臟六腑決死生于指下定禍福于人迎况天有

十四氣以應天道故以九道脈輔之共二十四候所以盡于玄微也

歌曰長脈純陽過本位渾身壯熱四肢煩短脈純陰還不及腹中生氣惡煎寒虛脈尋之如柳絮少力多驚仍怯懼小兒必主成慢驚恍惚于身并戰怖促脈為陽指下數併居寸口如珠落血居心肺肉成斑面自生瘡眼如瘻結脈能為復往來○又歌曰四肢麻痺痛心催氣悶連心不能舉但通氣息自然開代脈為陰起復止○

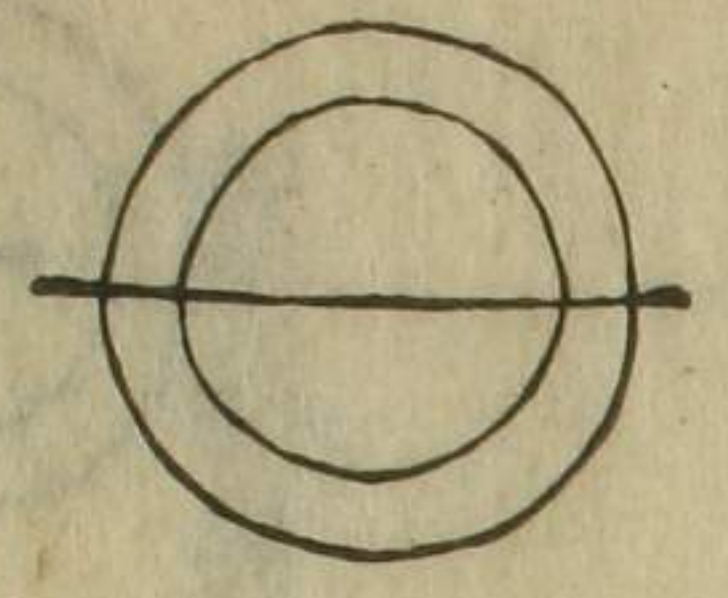
形容羸瘦不能言牢脉為陰按若無骨痛氣結
極難舒動脉為陰不往來虛損勞敗四肢摧細
脉為陰細似絲按之指下極沉微却至腦後成
腹痛乏力少精多骨痿

凡此九道之脉皆不係七表八裏之數也診其
候若見九道脉候其人病久必重危困也
謬曰表裏看三部不知須于指下悟玄微三關
九候分明別若會陰陽定不遺○又謬曰陰陽
之法妙通微斗運符經會者稀亥加卯上從寅

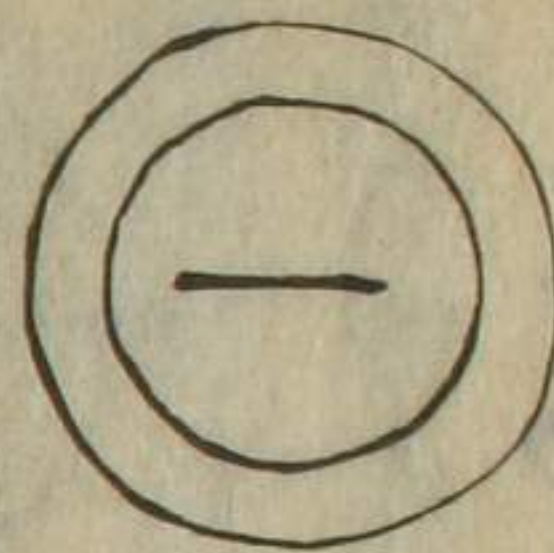
順順行逆數見留輝天罡正處為經絡弦數沉
浮病本機會得傷寒真妙法等閑悟者道同歸

長脉圖

長者心降宮應動純陽日長過
本位壯如持竿往來流利出于
三關主身壯熱與人迎相應則
微邪自愈與氣口相應則藏氣
平



短脉圖

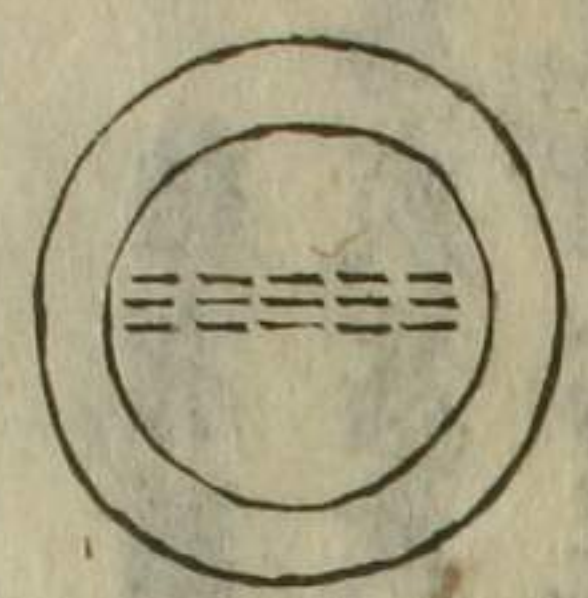


虛脈圖

虛為寒為虛為脚弱為食不化為傷暑

短脈屬陰不及本位狀如米粒
曰短四肢惡寒腹中生氣如雷
鳴又曰氣血衰而脈短也短者
舉按似數不及本位與人迎相
應則邪閉經脈與氣口相應則
積遏藏氣

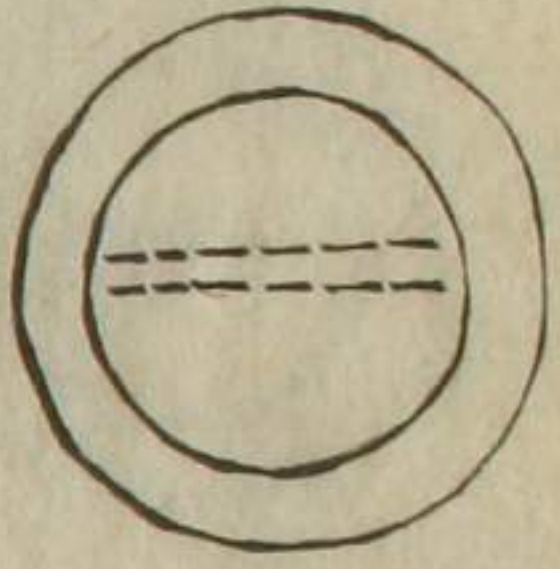
虛脈屬陰不足指下狀如柳絮



促脈圖

與人迎脈一同至少力多驚心
忪恍惚氣少不足息者必死虛
者遲大而輕按之豁然與人迎
相應則經絡傷暑與氣口相應
則榮衛走本

促經並無文其促有五
一曰氣二曰血
三曰飲四曰食五曰痰但藏
熱則脈數以氣血痰飲留滯不

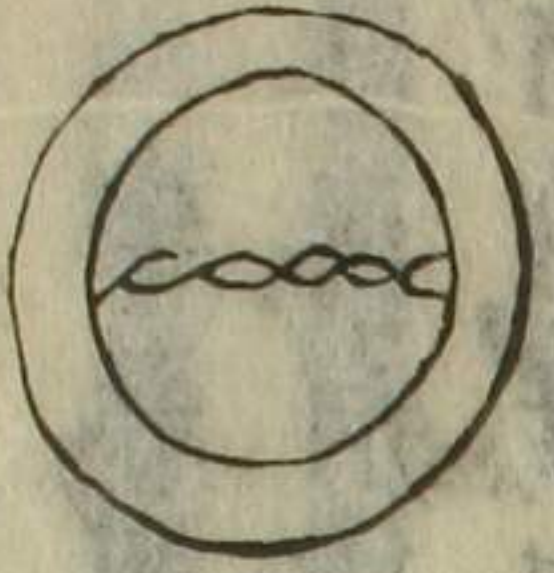


結脉圖

行則止促，止促非惡脉也。從陽指下極熱，數下止復來，併居寸口如珠在線。又曰陽盛主血瘀，心肺其脉促者，往來結急數時止復來，與人迎相應則痰壅陽經與氣口相應則積留胸府。

結為痰，為飲，為食，為血，為積，為氣寒。脉緩則為結數，則為促。雖緩數不同，結亦當如促脉分別也。

也



代脉圖

結屬陰，指下脉緩下止復來，或聚又曰陰盛則結主四肢氣悶連胸高痛，腹中煩躁。結者往來遲緩時止更來，與人迎相應則陰數陽生與氣口相應則積滯氣節。

代脉屬陰，指下往來緩動不中。

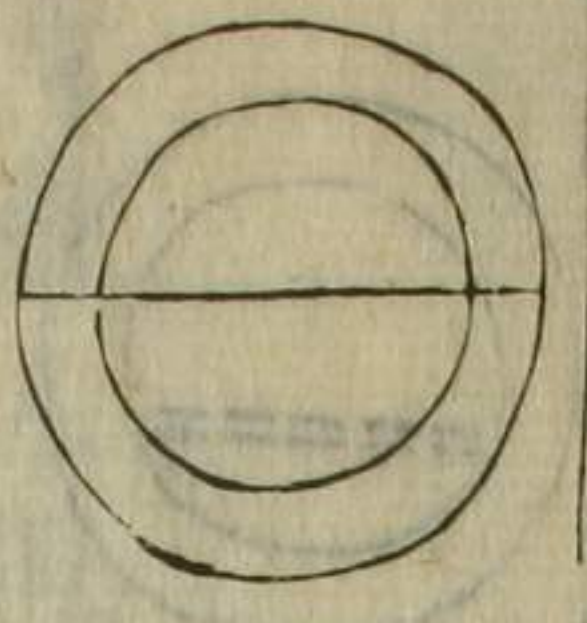


大止而不能自還久而復動主形容疲瘁口不能言代者死也代者一藏絕他藏代至無問內外所因凡得此脉必死之候也

牢脉圖

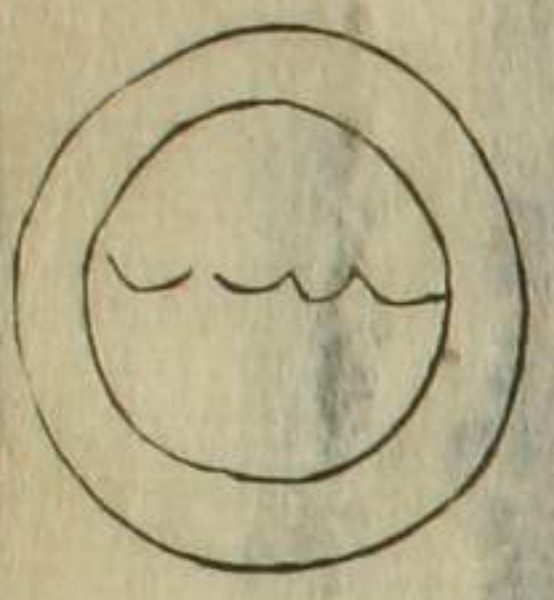
寸脉無病緣何死尺脉元來神不存此理君知似何物譬如草木已無根

牢脉屬陰指下尋之無重按之復有曰牢主骨病而氣結此脉



動脉圖

動為痛為驚為擗為泄為恐



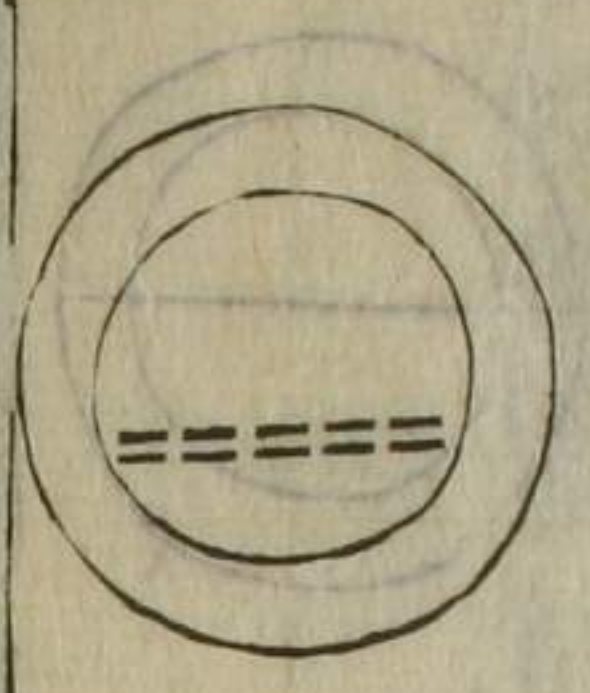
動脉屬陰指下不往不來不離其處陰陽相搏故名曰動脉陽動則汗出陰動則發熱主身體勞倦虛損動者在關如豆厥厥

不行與入迎相應則寒疼冷痛
與氣口相應則心驚膽寒

細脈圖



細為積為傷濕為後泄為寒為伸勞為憂傷為
腹滿為氣血俱虛為病在內細而緊為癥瘕積
聚為刺痛細而滑為僵仆為發熱為嘔吐



細脈屬陰指下尋之但線細細
極微其主腦痛髓冷困倦少力
氣乏而不足也細者尋之來往

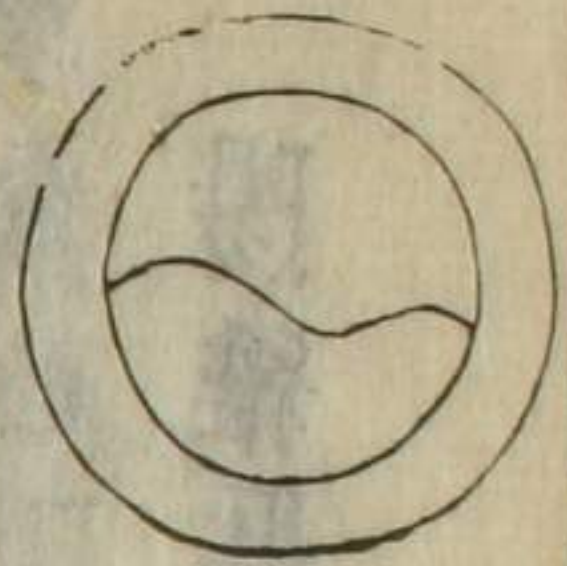
如線與入迎相應則諸經中濕
與氣口相應則五藏凝滯

奇經八脈歌

奇脈有經八樣名陰陽維躋各殊名更兼衝督
任并帶原會皆由十二經○陰陽維歌曰陰陽
脈病不相維失志溶溶不自持病在陽維苦寒
熱陰維心下不須疑

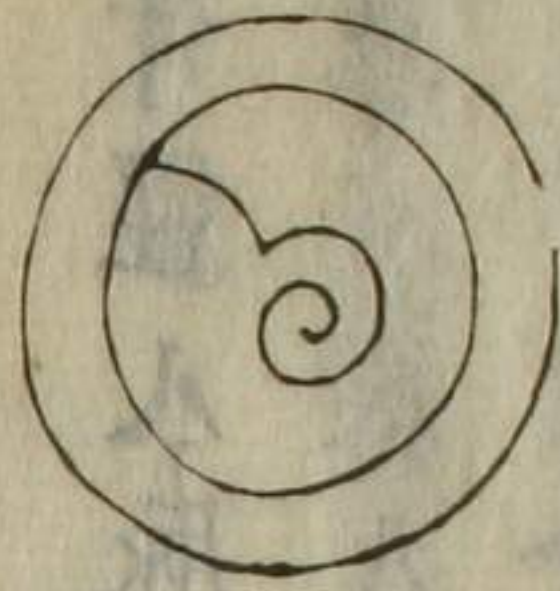
陽維脈圖

陽維者維諸陽絡之會上循于



陰維脈圖

首狀若蚯蚓長而復曲每居于
膈中為病則伏陽氣傳于脾胃
傳于心手少陰之會心藏受邪

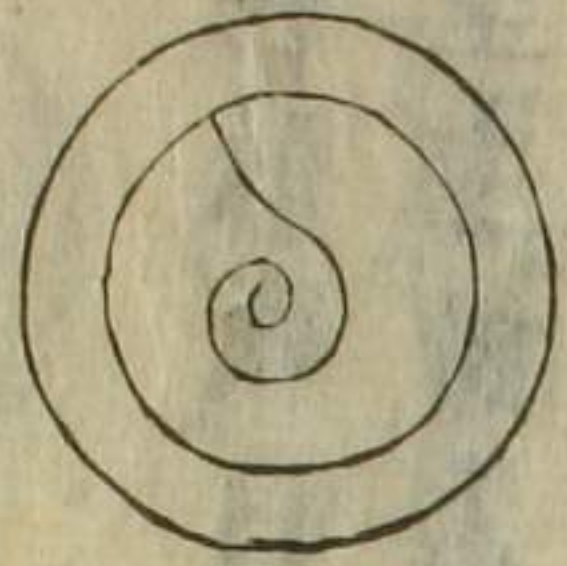


陰陽躄歌曰陰躄為病陰偏急若在陽躄陽不

陰維者維諸陰絡之交下循于
身狀若蚯蚓之倒盤每居于膈
中病則諸陰伏傳于脾胃得于
心經也其會居足少陰受邪

寬緩急陰陽何處是踝中內外可尋看

陽躄脈圖



陽躄脈起于眼中循外踝上行
入風池頭後髮際狀如蛇盤在
腹病在瘕瘕癰閉足腫無力心
忪失志其原手足少陰二經會
也

陰躄脈圖

陰躄脈者起于跟中循內踝上

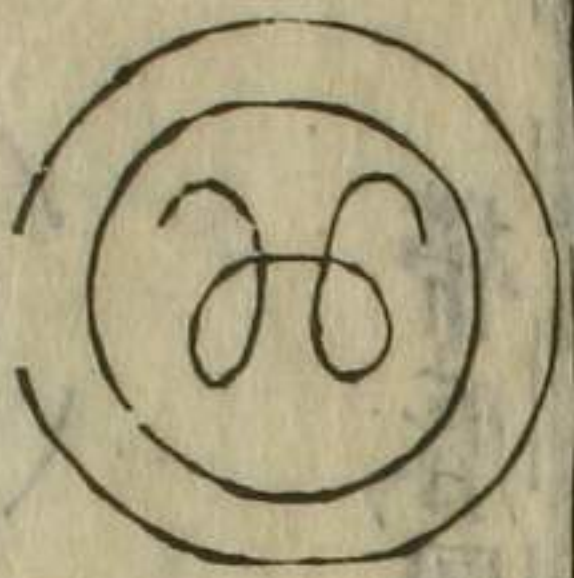


行至咽喉交會衝脉至目下狀
若等弦之盤轉病至四肢拳縱
無力腸肋氣搐屬手厥陰二經
之原

衝任脉歌曰衝為裏急氣衝胸脫泄遺精四體
黃至王婦人多漏帶更須乏力不能強

衝脉圖

衝脉起于中焦並足陽明之內
狀若雀頭上至胸往來而散于



任脉圖

兩脇腎間為三焦行氣之府主
遺精脫泄四肢黃腫屬手太陰
之會也

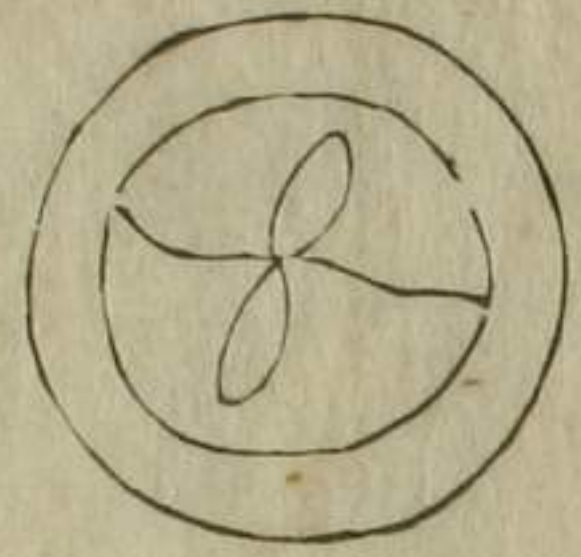
任脉起于中極臍下曲穴伏若
錢貫無頭有尾其循環腹裏上
至風門病主婦人漏帶下四肢
無力屬手太陽之會傳心則煩
赤口乾

督帶脈歌曰督脈如弦主氣痞傳肝脇痛眼須
灸病主帶時腰脚重四肢不舉血應崩

督脈圖

督脈起于下極之下在脊骶
任脈起會之所並行脊裏上至
風府狀若箏弦病主氣痞脹悶
脇痛眼昏赤澀屬足厥陰之屬
也

帶脈圖



帶脈起于裏脇下一寸八分爲
帶脈之穴周回一身狀若蜻蜒
之展翼盤下脇下或動或不動
主手足不能舉腰腎氣痛足陽
明之會

八脉歌曰八脉循于十二經各傳藏府不能停
存此影形圖寫現天元訣內脉分明

脈影圖說卷之上終

