

# „СВѢТЪ и ЗВУКЪ“

Иллюстрированный Ежемѣсячный Журналъ

## ПОДПИСНАЯ ЦѢНА

на 1 годъ съ доставкой и  
пересылкой:  
въ Россіи . . . . . 3 р.  
за границу . . . . . 4 р.



## ОБЪЯВЛЕНІЯ

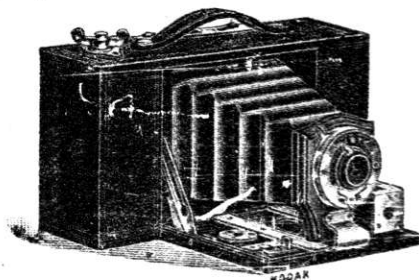
на обложкѣ журнала  
2 и 4 стр. за 1 разъ . . . 35 р.  
въ журналъ позади текста  
страница . . . . . 30 р.

ЦѢНА ОТДѢЛЬНАГО НОМЕРА 30 КОП.

### Содержаніе № 4 Свѣтъ и Звукъ

Вѣдь о музыкальной собственности, и граммофонахъ и фонографахъ.—Успѣхи въ искусствѣ записыванія звуковъ.—Микроскопическая фотографія.—Хроника.—Почтовый ящикъ.—Либретто пластинокъ.—Записи на граммофонныхъ пластинкахъ.

# НОВЫЙ СКЛАДНОЙ КОДАКЪ за 12 руб.



## № 2 Складной Брауни Кодакъ

Автоматическій затворъ съ присовой діафрагмой, вышукловогнутый объективъ, автоматическая фокусная скала, вращающійся видоискатель, двѣ гайки для винта треножника. Заряжается катушкой на 6 снимковъ размѣра  $6\frac{1}{2} \times 9$  см. при дневномъ свѣтѣ.

Въ продажѣ у всѣхъ торговцевъ. Прейсъ-курантъ высылается бесплатно.

**А**кціон.

**КОДАКЪ**

Комп.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

МОСКВА.

Большая Конюшенная, 1.

Петровка, д. № 15—16.

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛОКЪ.

# ТОРГОВЫЙ ДОМЪ Е. Копаныгинъ и К<sup>о</sup>.

С.-Петербургъ, В. Московская 3.

*Основанъ въ 1880 г., обезпеченъ залогомъ.*

Представляетъ собою одно изъ самыхъ обширныхъ справочныхъ комиссіонерскихъ учрежденій въ столицѣ, въ которомъ сосредоточиваются отовсюду разнородный спросъ и предложеніе. Лица, обращающіяся къ его содѣйствію, по возможности получаютъ желаемое удовлетвореніе.

## ТОРГОВЫЙ ДОМЪ ДОСТАВЛЯЕТЪ:

Капиталу выгодное помѣщеніе,

Домамъ, имѣніямъ, дачамъ покупателей  
и продавцевъ,

Домовладѣльцу содѣйствуетъ въ сдачѣ  
квартиръ.

Торговлѣ предпріятію компаніона  
съемщика и покупателя.

Квартиронанимателямъ предлагаетъ болѣе  
2500 квартиръ со всѣми подробностями.

## ОТДѢЛЬ СЛУЖЕБНЫЙ:

Ежегодно опредѣляетъ на мѣста и должности болѣе 8000 человекъ. Торговый домъ имѣетъ свой печатный органъ «Столичный Листокъ», гдѣ, безъ оглашенія адреса и фамиліи заявителя, публикуется спросъ и предложеніе. Листокъ высылается бесплатно. Контора открыта съ 9 до 7, по праздникамъ—съ 1 до 5 ч.

# „СВѢТЪ и ЗВУКЪ”

1905 г.

А П Р Ъ Л Ъ.

Годъ IV.

Подписная цѣна на журналъ съ доставкой и пересылкой 3 руб. Подписка принимается въ редакціи журнала (Спб., Б. Москвская ул., д. № 3) и во всѣхъ книжныхъ и граммофонныхъ магазинахъ. При перемѣнѣ адреса просить городскихъ подписчиковъ сообщать № подписного билета, а иногороднихъ—прежній адресъ или присылать бандероль, подъ которой высылается журналъ. Допускается разсрочка.

## Еще о музыкальной собственности, и граммофонахъ и фонографахъ.

Въ прошломъ № нашего журнала мы уже касались этого вопроса по поводу стачки французскихъ фонографныхъ и граммофонныхъ фирмъ. Теперь же мы приведемъ здѣсь нѣкоторыя мысли извѣстнаго русскаго музыкальнаго дѣятеля М. Иванова которыя онъ высказываетъ въ своей недавней очень интересной статьѣ, озаглавленной «охрана музыкальной собственности».

Гн. Ивановъ отмѣчаетъ, что «по слухамъ въ Государственномъ Совѣтѣ разсматривается или долженъ разсматриваться въ самомъ непродолжительномъ времени новый проектъ объ авторской собственности».

Долго пришлось ждать ему, чтобы добраться до Государственнаго Совѣта. Германія, принявшаяся за пересмотръ своихъ законовъ пятью годами позже насъ, успѣла не только ввести въ дѣйствіе новыя законы, но даже сдѣлать въ нихъ соотвѣтствующія измѣненія послѣ того, какъ опытъ показалъ кое-какіе ея промахи и упущенія...

Права русскихъ композиторовъ и ихъ правопреемниковъ—наслѣдниковъ или издателей, все равно—не сохранены дѣйствующимъ закономъ, не достаточно опредѣленно признаны и проектомъ новаго закона... Необ-

ходимы очень точные законы, отмѣчаетъ далѣе г. Ивановъ для того чтобы охранить композиторскія права, которыми не злоупотребляетъ только лѣнивый. Благодаря недомолвкамъ, путаницѣ и противорѣчію существующихъ законовъ объ авторско-музыкальной собственности, права эти можно нарушить въ самыхъ ихъ основахъ...

Возьмите только вопросъ о грамофонахъ. И нозый проектъ не касается его, а между тѣмъ граммофоны являются вопіющимъ нарушеніемъ авторскаго и издательскаго права. Полученіе на пластинкахъ музыкальнаго произведенія составляетъ новый графическій способъ воспроизведенія сочиненія, его настоящимъ изданіемъ, хотя бы въ необычной формѣ, къ которой мы еще не привыкли. Грамофонщикъ беретъ у автора, не имѣя на то ни малѣйшаго права, его сочиненіе и распространяетъ послѣднее въ тысячахъ, иногда въ десяткахъ тысячъ копій. Любопытно, что пѣвцы или виртуозы получаютъ, особенно пѣвцы, отъ грамофонщиковъ огромныя деньги, иногда по тысячѣ рублей и болѣе за каждую исполненную вещь. Даже самые посредственные исполнители берутъ за каждую вещь отъ 10 до 25 рублей. Нѣкоторые, — Таманьо на примѣръ, — ухитряются извлекать крупный доходъ отъ грамофоновъ, заключая особые контракты съ грамофонными компаніями и ставя свои клейма на каждую продаваемую послѣдними пластинку, воспроизводящую ихъ нумеръ. Безъ такого клейма пластинка считается контрафакціею, а съ каждой проданной пластинки Таманьо получаетъ опредѣленную сумму, помимо той, которую онъ взялъ единовременно въ моментъ исполненія.

Мнѣ скажутъ, что въ данномъ случаѣ платятъ за голосъ Таманьо или всякаго иного пѣвца. Согласенъ съ этимъ, но пусть Таманьо и поетъ вокализы, либо отжившія произведенія, сдѣлавшіяся общей собственностью, если на нихъ есть какой-нибудь спросъ; новыя же сочиненія пусть оставитъ въ покоѣ. Впрочемъ въ другихъ странахъ законъ, кажется, уже принялъ подъ свою защиту авторовъ противъ грамофонщиковъ.

У насъ же дѣло стоитъ иначе. Когда г. Ивановъ спросилъ представителя «извѣстной англоамериканской

компаніи», платитъ ли его общество что нибудь авторамъ то тотъ отвѣчалъ что нѣтъ, такъ какъ русскіе авторы ничего не спрашиваютъ. „Другая русская компанія грамофоновъ, во главѣ которой стоитъ очень образованный инженеръ дѣйствуетъ точно также“. Также поступаютъ, по словамъ г. Иванова, и фабриканты механическихъ инструментовъ разныхъ Эоліановъ, Піаноль и т. п. У этихъ инструментовъ „имѣется уже огромный запасъ музыкальныхъ сочиненій всевозможныхъ авторовъ въ особыхъ, специальныхъ изданіяхъ, приспособленныхъ для этихъ инструментовъ. Я разумѣю ленты, при посредствѣ которыхъ получается звукъ этихъ инструментовъ. Тамъ, гдѣ существуетъ конвенція, вѣроятно авторамъ можно оградить какимъ-нибудь образомъ свои права отъ покушеній фабрикантовъ эоліановъ и пѣаноль. Что же можетъ сдѣлать страна какъ Россія, не заключившая ни съ кѣмъ конвенціи? Вотъ и отлились намъ увѣренія противниковъ конвенціи, толковавшихъ, что отсутствіе послѣдней только способствуетъ развитію просвѣщенія въ Россіи. Но, коснувшись вопроса о механическихъ инструментахъ, идущихъ изъ Америки—и только въ самое послѣднее время изъ Германіи,—я затронулъ международную сторону авторскаго права, которую въ данномъ случаѣ хотѣлъ бы оставить въ покоѣ. Здѣсь я желалъ только обратить вниманіе на механическое воспроизведеніе музыкальныхъ пьесъ, существующее въ самой Россіи, причемъ грубо нарушается принципъ чужой собственности...

«Казалось, бы, что закону слѣдовало обратить вниманіе на способы новаго графическаго воспроизведенія, разъ они появились, и защитить права тѣхъ, кто несетъ явный ущербъ отъ этихъ способовъ...

Вопросъ о музыкальной собственности находился сперва на разсмотрѣніи покойныхъ сенаторовъ Стояновскаго и Герке; всего же болѣе разработалъ его извѣстный композиторъ С. В. Юферовъ. Его работа, послужившая основой для проекта новаго положенія объ авторскомъ музыкальномъ правѣ, его разборъ проекта гражданскаго уложенія о музыкальной собственности составляютъ самый цѣнный вкладъ въ лите-

ратуру вопроса. Сюда же относятся статьи и брошюры г. В. Бесселя объ этомъ же предметѣ, отчасти и Б. Юргенсона. Мнѣ пріятно отмѣтить, что наиболѣе вѣскіе голоса, основательные съ юридической точки зрѣнія, раздались именно съ нашей стороны; сказали то, что слѣдовало сказать—не юристы, а композиторъ и музыкальный издатель. Это и понятно, потому что этимъ лицамъ ближе интересы ихъ живого, кровнаго дѣла, чѣмъ юристамъ—которымъ дороги общіе принципы науки. Юристы естественно не могутъ быть посвящены въ разнообразныя тонкости и стороны чуждой имъ области. Можно быть превосходнымъ юристомъ и все-таки не знать, что условія, при которыхъ работаютъ люди не только въ разныхъ странахъ, но и въ разныхъ профессіяхъ одного и того же государства, бываютъ совершенно разными...

Статьи г. Юфорова были напечатаны въ „Журналѣ Министерства Юстиціи“. Первая изъ нихъ, представлявшая матеріалы къ вопросу объ авторскомъ музыкальномъ правѣ и давшая послѣдному значительный толчекъ, появилась въ апрѣльской книжкѣ 1896 года, приблизительно за годъ до начала работъ по этому вопросу въ Главной дирекціи Русскаго Музыкальнаго Общества. Послѣднія его статьи напечатаны въ томъ же „Журналѣ Министерства Юстиціи“ за 1904 годъ (октябрь и ноябрь). Г. Юфорова по справедливости, нужно считать главнѣйшимъ двигателемъ всего вопроса... Сперва былъ составленъ проектъ въ 1895 году В. Д. Спасовичемъ. Этотъ проектъ и разсматривался въ 1899 году въ дирекціи, но такъ какъ очень скоро выяснилось, что этотъ проектъ имѣлъ ввиду главнымъ образомъ только литературную собственность, то о музыкальной пришлось позаботиться другимъ. Когда въ дирекціи началось обсужденіе музыкальной собственности, то въ основу былъ положенъ проектъ г. Юфорова, помѣщенный въ „Журналѣ Министерства Юстиціи“ за 1896 годъ. Этотъ проектъ, переработанный при участіи ряда свѣдующихъ и компетентныхъ лицъ, и составилъ то, что потомъ сдѣлалось извѣстнымъ подъ именемъ „проекта Главной дирекціи“. Онъ былъ разосланъ въ провинціальныя

отдѣленія Музыкальнаго Общества, получивши, за ничтожнымъ ограниченіемъ, ихъ санкцію. Этотъ проектъ являлся выраженіемъ того, чего могъ пожелать русскій музыкальный міръ въ заботахъ о себѣ и вытекающемъ отсюда процвѣтаніи искусства.

Къ сожалѣнію, не знаю въ точности, вслѣдствіе какихъ причинъ, послѣдовали перемѣны взглядовъ нѣкоторыхъ вліятельныхъ членовъ Главной дирекціи, въ томъ числѣ покойнаго А. А. Герке. Тогда рѣшили созвать новую комиссію, пригласивши туда юристовъ, и заняться выработкой новаго проекта. Юристы эти были близки къ разработкѣ положенія объ авторскомъ правѣ и съ ихъ появленіемъ дѣло измѣнилось "... Эта комиссія составила послѣ различныхъ подготовительныхъ работъ, на которыхъ я не буду останавливаться, новый проектъ, который г. Юферовъ считаетъ, однако же очень неудовлетворительнымъ. Какъ онъ пишетъ въ этотъ проектъ «сравнительно съ нынѣ дѣйствующимъ законодательствомъ внесено мало существенныхъ измѣненій. Вопросъ насущный, вопросъ о полученіи композиторами платы за публичное исполненіе музыкальныхъ произведеній (*tantième*) оставленъ въ неразрѣшенномъ видѣ. Вопросъ существенно этический и крайне важный, для русскихъ композиторовъ и ихъ сочиненій, объ охранѣ правъ иностранныхъ композиторовъ, подвергся той же участи. Вопросы объ инструментахъ съ механической передачей, объ охранѣ отъ копирования, о регистраціи, о камерѣ экспертовъ оставлены также на прежнемъ положеніи, — открытыми. Регулированіе издательскаго права затронуто вскользь лишь нѣсколькими правилами...»

«Такъ какъ мы живемъ въ то время, говорить въ своей статьѣ г. М. Ивановъ, когда въ ходу всякія ходатайства, петиціи и съѣзды, то музыкантамъ слѣдуетъ подумать о своихъ желаніяхъ въ такую минуту, когда ихъ матеріальныя и иныя права должны быть санкціонированы закономъ. Потомъ уже будетъ поздно и новыя справки не скоро введутся въ законъ, судя ис предшествующимъ примѣрамъ...» Слѣдуетъ, однако, отмѣтить, что въ *Германіи*, о которой упоминаетъ г. Ивановъ, какъ разъ нѣтъ постановленій, препят-

ствующихъ фонографическому или граммофонному воспроизведенію различныхъ романсовъ и вообще музыкальныхъ пьесъ безъ разрѣшенія ихъ авторовъ (см. нашъ журналъ № 3 стран. 114). Кромѣ того, надо обратить вниманіе на слѣдующее обстоятельство. По нашему мнѣнію было бы пожалуй до извѣстной степени справедливо постановить, что пѣвецъ, котораго приглашаютъ напѣть, или скрипачъ, котораго приглашаютъ наиграть какой нибудь валикъ или пластинку обязательно долженъ имѣть разрѣшеніе отъ автора данной пьесы, или отъ тѣхъ лицъ, которые приобрѣли у автора его право собственности... А затѣмъ ужъ дѣло взаимнаго соглашенія данной граммофонной или фонографической фирмы, автора и пѣвца и т. д., на какихъ условіяхъ, т. е. выражаясь прямо—за сколько они сойдутся. Это бы и справедливо и не влекло бы какихъ бы то ни было затрудненій. Но что касается до граммофонныхъ и фонографныхъ концертовъ, то облагать ихъ какимъ нибудь сборомъ въ пользу авторовъ данныхъ пьесъ было бы довольно неудобно. Начать съ того, что, вѣдь, такіе концерты въ огромномъ большинствѣ случаевъ даются въ чайныхъ и трактирахъ и не по какой нибудь опредѣленной программѣ; данную пьесу можетъ быть будутъ играть—скажемъ сегодня—5 разъ, можетъ быть 10, можетъ быть ни одного... Какъ же тутъ разсчитываться съ авторами!

Во всякомъ случаѣ, о томъ чтобъ платить автору за каждый разъ, что граммофонъ пропоетъ его пьесу—не можетъ быть и рѣчи; такъ какъ контроль въ подобныхъ случаяхъ, какъ намъ кажется, прямо невозможенъ. Но можно было бы постановить, что всякій трактиръ, или чайная и т. п., которая приобрѣла пластинку съ данной пьесой платить ей автору одновременно извѣстную сумму—размѣры которой могутъ быть установлены закономъ или же предоставлены взаимному соглашенію—послѣ чего этотъ трактиръ и т. п., получаетъ уже право исполнять пьесу, о которой рѣчь, сколько угодно разъ... Во всякомъ случаѣ при этомъ было бы желательно, чтобы чайнымъ и трактирамъ „безъ крѣпкихъ напитковъ“ были предоставлены всѣ возможные льготы—для того чтобы помочь имъ



въ ихъ борьбѣ съ тѣми заведеніями, которыя торгуютъ *спиртными ядомъ*—столь губительно дѣйствующимъ на сердце, печень, желудокъ, нервы, мозгъ... и котораго дѣйствіе къ тому же переносится и на *будущія* поколѣнія, на *потомство* тѣхъ, кто имъ отравленъ.

## Успѣхи въ искусствѣ записыванія звуковъ.

(Продолженіе.)

Я скажу теперь нѣсколько словъ о способѣ записыванія звуковъ, которымъ пользовался голандскій ученый W. Einthoven. Въ его опытахъ ктонибудь игралъ на какомъ-либо инструментѣ, пѣлъ или говорилъ передъ микрофономъ, черезъ который проходитъ электрическій токъ отъ подходящей гальванической батареи. Этотъ же токъ проходилъ и черезъ проволоку, навитую на катушку, въ которую былъ вставленъ желѣзный стержень. На эту же катушку была навята еще вторая проволока (одѣтая шелкомъ какъ и первая) концы которой были соединены съ концами тончайшей струны, изготовленной особеннымъ пріемомъ именно изъ посеребренной нитки изъ горнаго хрустала. Въ настоящее время мы умѣемъ получать такія нитки посредствомъ особенныхъ пріемовъ, которыхъ я однакожь не буду описывать.

Подъ дѣйствіемъ звуковыхъ воздушныхъ колебаній электропроводность микрофона, то улучшается, то ухудшается (см. № 2 нашего журнала стр. 49) и потому электрическій токъ въ его цѣпи а слѣдовательно и въ проволочной обмоткѣ, включенной въ нее будетъ то усиливаться, то ослабѣвать сотни, а то и тысячи разъ въ секунду. Въ этихъ условіяхъ во второй проволочной обмоткѣ, надѣтой на первую вслѣдствіи различныхъ явленій, о которыхъ говорится въ физикѣ возникнетъ электрическій токъ но «перемѣнный», т. е. перемѣннаго направленія, онъ будетъ идти то въ одну сторону при усиленіи первичнаго тока, то въ противоположную при ослабѣваніи...

Вблизи своей струны Einthoven ставитъ очень сильныя стальные магниты. Когда по этой струнѣ не про-

ходить электрической токъ, то магниты на нее не дѣйствуютъ, но когда токъ проходитъ то возникаютъ силы, которыя изгибаютъ ее въ ту или въ другую сторону, смотря по направленію тока.

Гн. Einthoven при помощи оптическихъ стеколъ отбрасываетъ сильно увеличенное изображеніе средняго участка этой—колеблющейся—провошки на быстро движущуюся фотографическую ленту и затѣмъ проявляетъ и фиксируетъ послѣднюю обыкновенными приемами.

Другіе ученые употребляли для записыванія звуковъ устройство, въ составъ котораго какъ и у г. Einthoven'a входилъ микрофонъ и двѣ проволочныя обмотки, надѣтыя на желѣзный стержень, но концы «вторичной» обмотки они соединяли не со струной, которою пользовался г. Einthoven, а съ двумя „концами“ особеннаго прибора Липпманова электрометра. Этого прибора я не стану описывать, но отмѣчу только, что въ немъ имѣется ртутный столбъ, который подъ дѣйствіемъ электрическихъ явленій происходящихъ во „вторичной обмоткѣ“ быстро передвигается, то вверхъ, то внизъ, при каждой звуковой волнѣ, притекающей къ микрофону.



## Микроскопическая фотографія.

Микроскопическая фотографія или микрофотографія представляетъ такую интересную отрасль фотографіи, что остается только пожалѣть объ ея малой распространенности среди фотографовъ-любителей. Не говоря уже о громадной пользѣ, которую она можетъ принести лицамъ, часто работающимъ съ микроскопомъ, какъ-то врачамъ, естествоиспытателямъ, химикамъ и др., микрофотографія и для любознательнаго фотографа-любителя, не преслѣдующаго особыхъ научныхъ цѣлей, имѣетъ много привлекательнаго. Тамъ, гдѣ невооруженный глазъ едва различаетъ безформенное пятнышко, точку или даже вовсе ничего не видитъ, подъ микроскопомъ раскрываются картины своеобразнаго, чудеснаго міра. Само собой возникаетъ желаніе запечатлѣть эти кар-

тины, снять съ нихъ фотографіи. Такія фотографіи всегда интересны и поучительны, нерѣдко очень изящны\*), иногда незамѣнимы. Высокая цѣна сложныхъ микрофотографическихъ аппаратовъ дѣлала до сихъ поръ микрофотографію доступной не многимъ; недоставало хорошаго аппарата, доступнаго любителю и по цѣнѣ и по простотѣ обращенія.

Недавно появившійся микрофотографическій аппаратъ Р. Крюгенера имѣетъ цѣлью заполнить этотъ пробѣлъ. Этотъ аппаратъ можно употреблять въ соединеніи съ любымъ хорошимъ микроскопомъ, а всего лучше со *спеціальнымъ* «Дельта-микроскопомъ» г. Крюгенера же—годнымъ, при томъ и для непосредственнаго наблюденія съ увеличеніемъ въ 20 и до 250 разъ.

Микроскопъ Крюгенера годится и какъ учебный микроскопъ для школъ, учителей, студентовъ... и какъ вспомогательный инструментъ для врачей, ботаниковъ и др. и какъ трихинный микроскопъ.

Дельта-микроскопъ съ принадлежностями помѣщается въ полированномъ ящикѣ и стоитъ 27 руб. 50 коп.

Въ эту цѣну входитъ и одинъ „окуляръ“ (глазное стекло—т. е. то стекло, черезъ которое смотритъ глазъ наблюдателя, но кромѣ того для этого микроскопа продаются еще отдѣльно окуляры № 2, № 3 и № 4 по 3 рубля.

Освѣтительное приспособленіе въ Дельта-микроскопѣ состоитъ изъ керосиновой лампы и „конденсатора“ (чечевицей сосредоточивающей свѣтовые лучи на данномъ микроскопическомъ предметѣ) и занимаетъ всегда свое, точно опредѣленное положеніе, благодаря чему изображеніе пламени всегда попадаетъ на зеркальце микроскопа, и поле зрѣнія освѣщено равномерно. Это освѣтительное приспособленіе годится и для другихъ микроскоповъ, еслибъ мы захотѣли соединить съ ними микрофотографическій аппаратъ Крюгенера.

Этотъ послѣдній назнается для фотографическихъ пластинокъ 9X12. Его вышина равна 75 сантиметрамъ.

\*) Достаточно напомнить микрофотографическіе снимки со снѣжинокъ, кристалловъ, или микроскопическихъ животныхъ—„Кремнеземонокъ“.

Разстояніе отъ объектива до матоваго стекла при полномъ растяженіи мѣха—60 сантиметровъ.

Въ соединеніи съ Дельта-микроскопомъ этотъ аппаратъ даетъ отчетливыя („рѣзкія“) фотографическія изображенія любого увеличенія до 150; степень увеличенія обуславливается выбранной комбинаціей частей сложнаго объектива и длиной растяженія мѣха.

Установка на фокусъ облегчается примѣненіемъ зеркала, расположеннаго подъ угломъ въ 45° надъ матовымъ стекломъ и избавляющаго фотографа отъ неприятой необходимости наклоняться для разсмотрѣнія изображенія. Кромѣ того зеркало задерживаетъ посторонній свѣтъ настолько, что допускаетъ установку на фокусъ при полномъ дневномъ или ламповомъ освѣщеніи, безъ чернаго покрывала.

Цѣна полного микрофотографическаго аппарата съ матовымъ стекломъ, зеркаломъ для установки на фокусъ (см. ниже) лампой и конденсаторной чечевицей 80-миллиметроваго діаметра; съ приложеніемъ способа употребленія и съ двумя металлическими кассетами въ футлярѣ:

Безъ микроскопа . . . . .	Руб. 27.50
Отдѣльная кассета . . . . .	Руб. — 75
Микрофотограф. снимокъ съ морскихъ кремнеземоковъ — при увеличеніе въ 150 разъ—наклеенный на картонъ . . .	Руб. — 25*).

Экспозиція (выдержка) для препарата вродѣ приложеннаго(морскія кремнеземки)—минуть 6. При экспозиціи нельзя расхаживать близъ аппарата, ни хлопать дверями, чтобы отчетливость снимка отъ сотрясенія не пострадала. Проявлять можно любымъ не слишкомъ слабымъ проявителемъ. При соединеніи микрофотографическаго Дельта-аппарата, о которомъ рѣчь, съ Дельта-микроскопомъ съ послѣдняго снимають окуляръ и оставляють одинъ объективъ.

Но тотъ же микрофотографическій аппаратъ годится и для работы съ другими микроскопами, снабженными „проекціонными окулярами“ и дающими

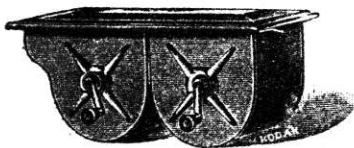
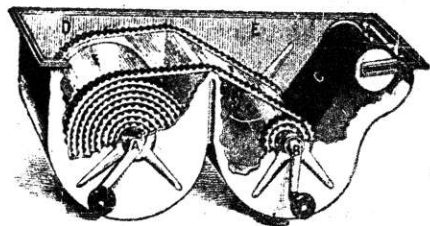
\*) Такой снимокъ предлагается къ каждому аппарату.

при большомъ растяженіи мѣха очень сильныя увеличенія.

Предполагая, что лицо, приступающее къ работамъ съ Дельта-аппаратомъ уже знакомо съ фотографіей вообще—можно посоветовать ему начать со съемки приложеннаго препарата и постараться добиться такихъ-же результатовъ. Если впоследствии придется снимать съ препаратовъ, окрашенныхъ въ желтый, красный, или коричневый цвѣтъ, то надо удлинить экспозицію минутъ до 8 или 10, или взять ортохроматическія пластинки, которыя, однако, требуютъ умѣлаго обращенія. При слабыхъ увеличеніяхъ экспонируютъ короче.

## Х Р О Н И К А .

**Проявительная машинка «Кодакъ» для проявленія пленокъ на свѣту.** Эта машинка (См. „Фот. В.“) позволяетъ проявлять пленки не въ темной комнатѣ а гдѣ угодно и когда угодно, хоть днемъ на полномъ свѣту.



Правда, фотографъ при этомъ лишенъ возможности слѣдить за проявленіемъ и управлять имъ, поэтому употребленіе подобныхъ машинокъ можно рекомендовать лишь въ тѣхъ случаяхъ, когда фотографу нѣтъ охоты или нѣтъ времени заботиться о художественности и о красотѣ его снимка. Въ такомъ положеніи часто находятся корреспонденты въ особенности военные и для нихъ машинка, о которой рѣчь, несомнѣнно является очень цѣннымъ приобрѣтеніемъ.

При проявленіи пленка со снимками—которые еще не видны и которые именно и требуется «вызвать къ жизни»—ложится на тесьмѣ целлулоида, утолщенной по краямъ узкими каучуковыми ленточками накладками. Въ пространствѣ между целлулоидовой тесьмой, каучуковыми накладками и пленкой, и входитъ при проявленіи растворъ, дѣйствующій на пленку.

Самая проявительная машинка представляетъ два соединенные

между собою сосуда, или приемника, закрытые светонепроницаемою одною общемою крышкою. Левый приемникъ (см. рис. 1 и 2), служитъ для проявленія, а правый для вкладыванія вышеупомянутой целлулоидной ленты въ свернутомъ видѣ, когда ея больше не нужно пользоваться для проявленія.

На нашемъ рис. 1, машинка изображена открытая и безъ части передней стѣнки. Для проявленія катушку со снимкомъ вставляютъ вверху направо, сматываютъ часть терной бумажной полосы, изъ подъ пленки чтобы вдѣлать ее въ валикъ В, нацѣпляютъ на эту же ось начало желтой целлулоидной ленты F, и наливъ въ правое отдѣленіе достаточно проявителя и закрывъ приборъ крышкою, вращаютъ ось В. рукояткою, чтобы навить целлулоидную ленту и подъ нею черную бумагу и пленку. При медленномъ вращеніи рукоятки вмѣстѣ съ нею вращается въ проявителѣ и навитые на ось В лента F и пленка со снимками, подвергаясь дѣйствию проявителя. По минованіи времени, нужнаго для проявленія, крышку прибора немного сдвигаютъ, чтобы вылить проявитель. Проникающій при этомъ въ приборъ свѣтъ не оказываетъ вреднаго вліянія, потому что промокшая фотографическая эмульсія менѣе чувствительна, чѣмъ сухая, и кромѣ того она защищена желтымъ целлулоидомъ и черною бумагою. Выливъ проявитель на его мѣсто наливаютъ фиксажный растворъ, опять вертятъ рукоятку В, замѣняютъ, затѣмъ фиксажъ два раза водою и вынувъ затѣмъ пленку моютъ ее еще на свѣту.

Простота и автоматичность всей описанной операціи дала поводъ для заведеній, принимающихъ проявленіе чужихъ пленокъ въ большомъ количествѣ, ставить проявительные столы съ рядомъ машинокъ, устроенныхъ такъ, что для обмѣна жидкостей приборовъ открывать не нужно. Кромѣ того вращеніе оси В выполняется механизмомъ. дѣйствіе котораго прекращается по истеченіи времени, установленнаго часами при каждой машинкѣ, стоящей на столѣ. Такое устройство, позволяетъ въ сравнительно короткое время проявить огромное число пленокъ.

### Работы И. И. Панова въ области фотоскульптуры.

Г-нъ Пановъ задается цѣлю гораздо болѣе скромною, чѣмъ г. Баззе (о работахъ котораго по фотоскульптурѣ см. № 1 нашего журнала за этотъ годъ), но все же очень серьезной и заслуживающей большого вниманія. Именно, онъ получаетъ при помощи фотографіи *увеличенныя* и *уменьшенныя* копія съ различныхъ медалей, барельефовъ и т. п.

Если требуется имѣть копию, напр. съ какой-нибудь медали *того же размѣра*, то для этого, разумѣется, нѣтъ нужды прибѣгать къ услугамъ фотографіи. Въ такихъ случаяхъ съ этой медали просто дѣлаютъ слѣпокъ изъ гипса, воска, гуттаперчи или другого подходящаго матеріала; а въ слѣпкѣ («матрицѣ») — на которомъ выпуклымъ мѣстамъ медали соотвѣтствуютъ вогнутыя мѣста и наоборотъ — отливаютъ какъ въ формѣ копию, или же получаютъ эту копию гальвано-пластическимъ путемъ.

Но если требуется получить копию *другого размера*—большую, или меньшую—то тутъ дѣло усложняется. И въ этихъ случаяхъ г. Пановъ применяетъ слѣдующій пріемъ. Онъ дѣлаетъ съ данной медали или г. п. слѣпокъ изъ парафина, въ которомъ размѣшанъ тончайшій крахмалъ. На этомъ парафиновомъ слѣпкѣ одна сторона будетъ представлять — какъ мы сейчасъ говорили—обратный рельефъ медали, а другая сторона будетъ плоская.

Затѣмъ г. Пановъ беретъ фотографическую пластинку и прикрывъ ее своимъ парафиновымъ слѣпкомъ выставляетъ на свѣтъ и потомъ проявляетъ и фиксируетъ обыкновенными пріемами. Въ мѣстахъ парафиноваго слѣпка, соотвѣтствующихъ *выпуклостямъ* медали свѣтовымъ лучамъ приходится пронизывать *тонкіе* слои парафина, а въ мѣстахъ, соотвѣтствующихъ *углубленіямъ*—*толстые*. Такимъ образомъ фотографическая пластинка будетъ получать свѣтъ, очень мало ослабленный подъ первыми участками и очень значительно ослабленный подъ вторыми. Поэтому будучи проявлена она потемнѣетъ сильно подъ первыми участками и слабо подъ вторыми, т. е. другими словами *ея болѣе темныя мѣста будутъ соответствовать болѣе выпуклымъ мѣстамъ медали*. При этомъ слѣдуетъ отмѣтить, что пріемъ съ крахмала къ парафину не вполнѣ необходима, но все же очень полезен: чистый парафинъ такъ прозраченъ, что даже толстые слои его недостаточно ослабляютъ свѣтовые лучи.

Съ полученнаго фотографическаго снимка дѣлаютъ на фотографической пластинкѣ же другой снимокъ, увеличенный или уменьшенный во сколько угодно разъ.

Въ этомъ снимкѣ темнымъ мѣстамъ перваго, *т. е. болѣе выпуклымъ мѣстамъ медали* будутъ соответствовать свѣтлыя, прозрачныя мѣста и наоборотъ. Г-н. Пановъ беретъ стеклянную или металлическую, деревянную... пластинку, одѣтую слоемъ желатина, въ которомъ разведена соль: *бихроматъ калия*, и прикрывъ ее вторымъ фотографическимъ снимкомъ выставляетъ подъ нимъ на свѣтъ; а затѣмъ обрабатываетъ холодной водой. Подъ дѣйствіемъ свѣта желатинъ, въ которомъ разведенъ калийный бихроматъ, какъ извѣстно (см. мою статью въ № 1 нашего журнала этого года о способѣ Ваазе) утрачиваетъ отчасти свою способность разбухать въ холодной водѣ и въ тѣмъ болѣе степени, чѣмъ сильнѣе свѣтъ и чѣмъ дольше онъ дѣйствуетъ. Такимъ образомъ *подъ темными, непрозрачными мѣстами* фотографическаго снимка, которые очень ослабляютъ свѣтъ *нашъ желатинъ разбухнетъ сильно, подъ свѣтлыми и прозрачными*—слабо... Но свѣтлыя мѣста снимка соотвѣтствуютъ, вѣдь, болѣе выпуклымъ мѣстамъ медали и такимъ образомъ нашъ желатинный рельефъ представитъ увеличенную *обратную* копию — «матрицу» медали. Но съ этой матрицы мы можемъ, напр. гальванопластическимъ путемъ или формовкой получить затѣмъ изъ любого подходящаго матеріала и *прямую* копию...

Г-нъ Пановъ получаетъ такимъ способомъ и фарфоровые оттиски, которые, если ихъ разсматривать *на свѣтъ*, покажутъ намъ, просвѣчивая въ тонкихъ мѣстахъ сильно, а въ толстыхъ слабо, изображеніе—

увеличенное или уменьшенное если угодно во много разъ, данной медали или барельефа и т. п.

**Новое приспособленіе въ аппаратахъ Нѣмецкаго Грамофоннаго Акціонернаго Общества.** Это приспособленіе автоматически, само собой, замѣняетъ игранную пластинку другою, другую третіей и т. д. до шестой или до двѣнадцатой.

**Открытыя письма съ прозрачными грамофонными пластинками.** Эти пластинки совершенно прозрачны, и потому письмо можно читать *сквозь* нихъ. Отправитель сначала пишетъ свое письмо и тогда укрѣпляетъ на немъ прозрачную нацѣтую или наигранную и т. п. пластинку.

**Новая масса для фонографныхъ валиковъ и для грамофонныхъ пластинокъ.** Гг. А. и Л. Люмьеръ взяли недавно патентъ на новую массу для грамофоновъ и фонографовъ, въ составъ которой входятъ мыла, и такія клеевыя вещества, какъ *желатинъ*, *гумми-арабикумъ* и *декстринъ*, имѣющіе назначеніемъ сообщать массѣ большую гибкость.

**Интересный опытъ съ фонографомъ.** Этотъ опытъ довольно извѣстенъ, но не всегда и не всѣмъ приходитъ въ голову его произвести. Онъ состоитъ въ томъ, что записавъ рѣчь, или музыкальную піесу фонографъ пускаютъ *наоборотъ*, такъ что звуки раздаются въ обратномъ порядкѣ отъ конца къ началу. Впечатлѣніе получается очень странное и иногда даже дикое... Но иногда, быть можетъ музыканту удастся такимъ образомъ напасть на *новую мелодію*—потому что *«перевернутая»* мелодія представляется нашему уху именно совершенно новой...

**Экспедиція грамофоннаго общества «Бека».** Это общество задумало собрать пластинки съ образчиками рѣчи на всевозможныхъ языкахъ и въ томъ числѣ на арабскомъ и для этого недавно послало экспедицію въ пустыни Египта, къ пирамидамъ. Этой экспедиціи приходилось много путешествовать, со своими аппаратами, на верблюдахъ...

**Новый очень громкій грамофонъ.** Какъ сообщаютъ англійскіе техническіе журналы (на ответственности которыхъ мы цѣлкомъ оставляемъ это извѣстіе) А. С. Parsons—инженеръ, очень извѣстный своими работами надъ турбинными паровыми машинами—построилъ недавно чрезвычайно громкій грамофонъ, котораго звукъ въ ясный день слышенъ, будто бы, на *4 версты* и больше. Въ этомъ грамофонѣ особая машина накачиваетъ воздухъ подъ сильнымъ давленіемъ въ крѣпкій резервуаръ, а оттуда онъ устремляется черезъ рупоръ наружу; къ на пути къ рупору встрѣчаетъ дощечку со множествомъ прорѣзовъ. Передъ этой дощечкой расположенъ родъ гребешка, котораго зубцы почти, но не совсѣмъ, прилегаютъ къ ея прорѣзамъ.



Къ этому то гребешку и прикрѣплена граммофонная игла, остріе которой, какъ въ обыкновенныхъ граммофонахъ, упирается въ бороздки данной граммофонной пластинки. При вращеніи послѣдней «гребешокъ» подъ дѣйствіемъ иглы, то пригибается ближе со своими «зубцами» къ дощечкѣ съ прорѣзами, то отклоняется отъ нея и такимъ образомъ, то больше, то меньше затрудняетъ выходъ воздушной струи отчего и возникаютъ соответственные воздушныя колебанія и воспроизводится, очень громко, записанный на пластинкѣ звукъ.

**Способъ придать зеленоватый оттѣнокъ фотографическимъ снимкамъ.** Зеленоватый оттѣнокъ фотографическаго отпечатка чрезвычайно желателенъ и, несомнѣнно, эффектенъ при ландшафтнѣй съемкѣ, когда главнымъ предметомъ на снимкѣ является живая зелень. Поэтому, для фотографовъ любителей ландшафта будетъ полезно сообщить рецептъ особаго, специально зеленого виража, недавно предложенный всемірно-извѣстною фирмою Люмьеръ. Отпечатокъ, для окрашиванія по этому рецепту дѣлается очень сильный, перекопированный, его, какъ обычно, фиксируютъ и хорошо промываютъ, а потомъ обрабатываютъ въ слѣдующемъ растворѣ:

Воды . . . . .	1000 частей.
Краснаго синькали . . . . .	60 >
Азотнокислаго свинца . . . . .	40 >

Отпечатокъ держать въ этой жидкости, пока онъ совсѣмъ не поблѣдетъ; тогда его тщательно промываютъ и послѣ промывки погружаютъ въ новую ванну такого состава:

Воды . . . . .	1.000 частей
Хлорнаго кобальта . . . . .	100 >
Соляной кислоты . . . . .	300 >

въ которой оставляютъ его минуты двѣ; всѣ темныя части снимка принимаютъ въ этой ваннѣ блестящій зеленый цвѣтъ, свѣтлыя-же мѣста остаются бѣлыми. Послѣ того отпечатокъ опять старательно промываютъ и сушатъ.

**Предотвращеніе слишкомъ сильныхъ контрастовъ.** Гн. С. W. Somerville совѣтуетъ въ тѣхъ случаяхъ, когда можно опасаться слишкомъ рѣзкихъ контрастовъ между очень свѣтлыми и очень темными мѣстами снимка, прибѣгать къ слѣдующему приему. Передъ проявленіемъ внести пластинку на минуту въ растворъ изъ:

Сѣрноислой мѣди . . . . .	5 граммъ.
Персульфата калия . . . . .	10 >
Азотной кислоты . . . . .	10 кубич. сантим.
Воды . . . . .	1800 > >

Также и при печатаніи на бромистыхъ и хлоробромистыхъ бумагахъ съ проявленіемъ, если есть основанія опасаться рѣзкихъ

контрастовъ можно прибѣгнуть къ тому же приему, но составъ ванны долженъ быть нѣсколько иной, а именно:

Сѣрнистой мѣди . . . . .	1	граммъ.
Персульфата калия . . . . .	2	»
Азотной кислоты . . . . .	5	кубич. сантим.
Воды . . . . .	1800	»

При помощи этого приема гн. Somerville получалъ удачные снимки *солнечныхъ эклиподовъ съ яркоосвѣщенными облаками*, не прибѣгая при съемкѣ къ *желтому свѣтофильтру*.

**Открытыя письма съ цвѣтными фотографіями.** Въ Берлинѣ появились въ продажѣ открытыя письма съ цвѣтными фотографіями, полученными по способу трехкрасочнаго печатанія Мите и Траута. Многія изъ этихъ изображеній чрезвычайно вѣрно воспроизводятъ цвѣта.

**Новый журналъ.** Въ Парижѣ, какъ сообщаетъ „Phonogr Zeitschr“, началъ выходить ежемѣсячный фонографическій журналъ подъ заглавіемъ „La Revue Phonique et graphique“ подъ редакціей G. Viterbo. Подписная цѣна 5 франковъ во Франціи и 6 фр. для другихъ странъ.

## ПОЧТОВЫЙ ЯЩИКЪ.

◆◆ Харбинь подписчику № 401 деньги 120 р. получены, заказы отъ Васъ на пластинки не получили, просимъ выслать.

◆◆ Подписчику Игн-ву Грамофонныя иглы „Эластикъ“ высылаемъ вмѣстѣ съ пластинками; изъ числа заказанныхъ вами 5 штукъ нами забракованы какъ неудовлетворительныя.

Симферополь Петр-чу старыя заграничныя пластинки при требованіи новыхъ пластинокъ въ обмѣнъ принимаютъ: Общества Грамофонъ—малыя 35 к., грандъ 70 к. Общества Зонофонъ малыя 25, грандъ 50 к.

◆◆ Вологда Горн-ву требуема! Вами пластинка штурмъ Портъ-Артура записана не съ натуры, въ Петербургѣ нигдѣ на складъ нѣтъ, по отзыву слышавшихъ ее въ Парижѣ она не представляетъ ничего интереснаго.

◆◆ Армоварь Гр-ву Мембрана регуляторъ Вамъ послана.

◆◆ Иркутскъ Арх-ву фонографическіе валики можете выписать отъ г. Галицына Троицкая ул. уг. Щербакова.

◆◆ Д. К. Бѣляеву, Радомъ. Всѣ оперныя партіи на граммофонныхъ пластинкахъ записываются соответствующими голосами и во всемъ каталогѣ Грамофоннаго Общества Вы не найдете ни одной пластинки, напѣтой несоответствующимъ голосомъ. Что касается романсовъ, то здѣсь несоответствіе можетъ быть только въ словахъ, произносимыхъ мужичкомъ, но въ оригиналѣ написанныхъ для женщины; такихъ романсовъ очень немного и въ большинствѣ они исполнены г. Максомъ. Это явленіе произошло по простой причинѣ. Голосъ г. Макса настолько хорошо воспринимается и передается граммофономъ, что въ его исполненіи пластинки почти всѣ выходятъ прекрасно и поэтому Грамофонное Общество поручило ему свѣтъ какъ можно больше романсовъ. Нужно замѣтить, что романсы записываются въ большинствѣ случаевъ по рекомендаціи самихъ артистовъ, т. к. щербимый самимъ артистомъ романсъ онъ споетъ

лучше, чѣмъ какую-либо другую вещь „по заказу“ и если тотъ или другой романсъ оказывается неудовлетворительнымъ не въ смыслѣ техническаго производства пластинки, а въ смыслѣ исполненія,—то тутъ ни сколько не виновато Граммофонное Общество, а артистъ, позволяющій себѣ пѣть неподходящія къ его голосу романсы. Но, если идти дальше—это вовсе не большая бѣда, т. к. венравяющіяся Вамъ пластинки Вы просто могли не купить, выбирая лишь тѣ, которыя записаны строго въ Вашемъ вкусѣ.

♦♦ Въ послѣднее время былъ нѣкоторый перерывъ въ выпускѣ новыхъ русскихъ пластинокъ; за это время производились иностранныя записи; теперь же въ скоромъ времени начнутся выпуски новыхъ серій пластинокъ, записанныхъ въ Февралѣ мѣсяцѣ въ Петербургѣ и записывающихся въ настоящее время въ Москвѣ. Изъ здѣшнихъ артистовъ, голоса которыхъ вновь записаны отмѣтимъ. Сѣверскій, Михайлова, Тугаринова, Вьяльцева, Давыдова, Бухтояровъ Орловъ, Лабинскій, Каміонскій. Записано, между прочимъ, много оркестровыхъ вещей, разсказовъ въ исполненіи Мальскаго.

♦♦ Змѣиногорскъ, Семипалат. обл. Г. Граммофонъ „Аполло“ и пластинки вамъ высланы. Почта болѣе пуда не принимаетъ, пришлось уложить въ два ящика, полагали отправить чрезъ транспортную контору, не принимаютъ.

♦♦ Тобольскъ, г. Иванъ—ву. Вновь выпущенныя Общ. Граммофонъ пластинки, помѣщены въ этомъ №. Ожидается еще не одинъ выпускъ, но въ продажу поступать не ранѣе Пасхи или на Фоминой недѣлѣ; на остающуюся за конторою сумму, согласно вагшего желанія, интересныя №№ вышлемъ.

• Продающаяся въ Парижѣ мембрана, по отзывамъ слышавшихъ ее, особыхъ преимуществъ не имѣетъ, можетъ быть послѣдуетъ усовершенствованіе, то своевременно объ этомъ сообщимъ, въ С.-Петербургѣ въ продажѣ не имѣется.

## Либретто пластинокъ.

22813.

А. Давыдовъ. Теноръ. Арт. Имп. Спб. оп.

### Искатели Жемчуга, *Визе.* Романсъ Надира.

Восторгомъ весь объятый  
 Подъ пальмой я стоялъ,  
 Въ блаженствѣ непонятномъ  
 Пѣсни чудной внималъ.  
 Въ тиши благоуханной  
 Лилися звуки тѣ  
 И грезы, и желанья  
 Пробуждали въ моей, въ моей душѣ.  
 Въ небѣ луна выплывала  
 И озарила ее въ тотъ мигъ,  
 Она отбросивъ покрывало,  
 Подняла свой чудный ликъ.  
 Подъ этимъ обаяньемъ,  
 Подъ пальмой я стоялъ,  
 Объятъ очарованьемъ  
 Лѣсъ таинственно молчалъ.  
 Вокругъ лѣсъ молчалъ...

2—22514.

Н. Монаховъ.

## Нищая. (Пародія). Куплеты.

Шантанъ... Въ партерѣ тѣ же рожи  
 Безумныхъ старцевъ волокитъ...  
 И вотъ одна налѣво въ ложѣ  
 Головка юная сидитъ.

Вчера она на сценѣ пѣла,  
 Театръ свисталъ смѣясь надъ ней,  
 Она успѣха не имѣла,  
 Похлопайте-жъ сегодня ей (2 раза).

Сказать-ли вамъ: артистка эта  
 Вчера лишь горничной была  
 И зазубривъ два-три куплета  
 На сцену пѣть она пошла.

И вотъ теперь предъ вами дива,  
 Брильянты крупные на ней,  
 Что-жъ? молода она, красива...  
 Похлопайте жъ за это ей! (2 раза).

Святая воля Провидѣнья...  
 Такой артисткѣ грошъ цѣна,  
 Она же мнить, что безъ сомнѣнья  
 Ей хлопать публика должна.

Что ей талантъ, и что ей голосъ,—  
 Куплетикъ былъ-бы по пошлѣй,  
 И декольтэ почти по поясъ—  
 Похлопайте-жъ за это ей! (2 раза).

## Мужскіе голоса.

22508.

В. Шароновъ. Баритонъ. Арт. Имп. Слб. оп.

Князь Игорьъ, *Бородина*. Арія князя Игоря.

Ни сна, ни отдыха измученной душѣ.  
 Мнѣ ночь не шлетъ отрады и забвѣнья,  
 Все прошлое я вновь переживаю  
 Одинъ въ тиши ночей.

И Божья знаменья угрозу,  
 И бранной славой пиръ веселый,  
 Пою побѣду надъ врагомъ  
 И бранной славы горестный конецъ.

Погромъ, и рану, и мой плѣнъ,  
 И гибель всѣхъ моихъ полковъ,  
 Честно за родину голову сложившихъ,  
 Погибло все, и честь моя, и слава,

Позоромъ сталъ я земли родной.  
 Плънь, постыдный плънь—  
 Вотъ удѣлъ отнынѣ мой,  
 Да мысль, что всё меня винять.  
 О, дайте, дайте мнѣ свободу!  
 Я свой позоръ съумѣю искупить,  
 Спасу я честь свою и славу  
 Я Русь отъ недруга спасу.

Ты одна, голубка Лада,  
 Ты одна винить не станешь!  
 Сердцемъ чуткимъ все поймешь ты,  
 Все ты мнѣ простишь.  
 Въ терему своемъ высокомъ  
 Въ даль глаза ты проглядѣла.  
 Друга ждешь ты дни и ночи,  
 Горько слезы льешь.  
 Ужели день за днемъ  
 Влачить въ плъну безплодно  
 И знать, что врагъ терзаетъ Русь.  
 Врагъ, что лютый барсъ.  
 Стонетъ Русь въ когтяхъ могучихъ,  
 И въ томъ винить она меня.

О, дайте, дайте мнѣ свободу!  
 Я свой позоръ съумѣю искупить,  
 Спасу я честь свою и славу,  
 Я Русь отъ недруга спасу.

22808.

А. Давыдовъ. Теноръ. Арт. Имп. Слб. оп.

### Тайна, *Тости*. Сердце мое болитъ.

Сердце мое болитъ; исходитъ кровью;  
 Смерти не долго мнѣ приходится ждать!  
 Недугъ ужасный мой зовутъ любовью...  
 Но тайны своей никому не хочу съазать.  
 Какъ лучъ свѣта мнѣ жизнь онъ озаряетъ—  
 Безгранична любовь, святая моя,  
 Вотъ она проходитъ, а сердце замираетъ  
 И радостно забьется, хоть плачу я, да плачу я!  
 Не обольщаль я себя надеждой,  
 Тайну въ сердцѣ хранилъ я такъ глубоко,  
 Что даже если смерть сомкнетъ мнѣ вѣжды  
 Не будетъ знать никто, какъ любилъ я ее!  
 Какъ-бы мнѣ къ ней протянуть хотѣлось руки  
 И прошептать: что страстно ее я люблю!  
 Но на устахъ замираютъ эти звуки,  
 Разумъ хладѣетъ... я все-жъ молчу, да, я молчу!

23339.

Р. Раисова. Сопрано.

## Шутила ты. Цыганскій романсъ.

Шутила ты безжалостно, жестоко,  
 А я рыдалъ прижавъ къ твоей груди,  
 Но все прошло, а прошлое далеко,  
 Забудь его и прежнихъ дней не жди.

Такъ не тревожь мои воспоминанья,  
 Угасла страсть и жизни юной пылъ,  
 Въ душѣ истерзанной свок страданья  
 Я схоронилъ и все давно забылъ.

Не жди же ты ни жалобъ, ни упрека,  
 Не жди мольбы о ласкахъ и любви,  
 Вѣдь все прошло, а прошлое далеко,  
 Забудь его и прежнихъ дней не жди.

23393.

М. Янова. Контральто.

## Психея, Тома. Романсъ Фрота.

Приди, приди, о сонъ, другъ боговъ!  
 Отъ мукъ и тревогъ пошли мнѣ забвенье,  
 Дай сердцу покою. уйми всѣ волненья.  
 Очи сомени мои, приди, очи сомени мои.  
 Приди, приди о, сонъ, приди, съ небесъ сойди!  
 Психею увидѣть страстно желаю!  
 Найди мнѣ ее, тебя умоляю!  
 О, сонъ, съ небесъ приди!  
 Приди. очи сомени мои!  
 Ко мнѣ сладкій сонъ, ахъ, приди!

23395.

Варя Панина. Знам. исп. цыган. ром.

## Я вамъ не говорю. Цыганскій романсъ.

Я вамъ не говорю про тайныя страданья,  
 Про муки страшныя, про жгучую любовь,  
 Но вы все видите, прелестное созданье,  
 И руку ласково вы жмете бѣдняку.

Въ васъ нѣтъ любви ко мнѣ, но вы душою нѣжной,  
 Душою женственной умѣете щадить  
 Разбитыя сердца и дружбой безмятежной  
 Мязежную любовь хотите усыпить.

Но, если-бъ знали вы, какъ сильно сердце бьется,  
 Какая боль въ груди, какой огонь въ крови!  
 Когда мой робкій взглядъ во взглядъ вашемъ тонетъ,  
 То дружбу видитъ онъ и тщетно ждетъ любви.

23396.

Н. Тамара. Сопрано.

### Монна Ванна.

Разъ жила въ селѣ пастушка Тра-та-та,  
 Беззаботная рѣзвуха, Тра-та-та!

Пастушка она любила

И ему всегда твердила:

Паренекъ, паренекъ,

Милый, славный паренекъ.

Близко лѣса разъ плутовка Тра-та-та

Повела пасться коровку Тра-та-та

Вдругъ услышала рожочекъ,

Заманилъ ее въ лѣсочекъ

Паренекъ, паренекъ,

Милый, славный паренекъ.

Вотъ идутъ они въ лѣсочекъ Тра-та-та

Здѣсь я ставлю много точекъ Тра-та-та

Онъ цѣлуетъ, обнимаетъ,

А она лишь повторяетъ;

Паренекъ, паренекъ.

Милый, славный паренекъ.

Годъ прошелъ и вотъ, весною Тра-та-та

Ходитъ бѣдная съ тоскою Тра-та-та

Пастушекъ давно ужъ скрылся.

Но взамѣнъ его явился

Паренекъ, паренекъ,

Милый, славный паренекъ.

## Общества Граммофонъ концертныя пластинки „ГРАНДЪ“

### О Р К Е С Т Р Ъ .

Оркестръ Лб.-Гв. Коннаго полка подъ управленіемъ капельмейстера

А. В. Ружекъ.

20438. „Аркадіенъ, Морлеж“.

20439. „Помпадуръ“, Кузнецова.

20441. „Лѣсная сказка“, вальсъ Беккера.  
 20443. „Шотландскій патруль“, Кристернъ.  
 20444. „Музыка идетъ“, О. Штраусоа.

**Оркестръ Л.-Гв. Гренадерскаго полка Императора Франца Иосифа въ Берлинѣ.**

20437. „Коль славенъ“, гимнъ.

### МУЖСКИЕ ГОЛОСА.

**А. М. Лабинскій** (теноръ).

Артистъ Императорской Спб. Оперы.

- 2—22705. „Вернись“, романсъ Денца.

2—22707. „Въ Венеціи“ (серенада) слова К. Р., музыка Гота.

- 2—22708. „Сонъ“, романсъ Алснаа.

**Д. И. Бухтояровъ** (басъ).

Артистъ Императорской Спб. Оперы.

- 2—22712. Арія Бертрана изъ оперы „Робертъ-Дьяволъ“ муз. Мейербера.

### СКРИПКА.

**Софія Редеръ.**

27933. „Lamento“, G. Faure.

27934. „Blumeneeben“, valse des fleurs. J. Hubay.

27935. Romance. Ambrosio.

### Х О Р Ъ.

**Русскій хоръ Е. И. Ивановой.**

- 2—24521. „Доля бѣдняка“, соло Елисавета Иванова.

2—24548. „Это не пройдетъ“, соло м-ель Зина.

2—24550. „Вечеръ поздно изъ лѣсочка“.

2—24551. „Ходила я дѣвица“.

2—24552. „Зачѣмъ ты безумная губишь“, соло Елисавета Ивановова.

2—24553. „Во саду-ли, въ огородѣ“.

### МАЛОРОССИЙСКІЕ РАЗСКАЗЫ.

**Д. А. Макаренко.**

2—22691. „Панъ сотскій“, малороссійскій комическій куплетъ

2—22692. „Чертяки“, малороссійскій комическій куплетъ.

2—22693. „Тере-пере-кукку“, малороссійскій комическій куплетъ.

2—22694. „Карбованци гарнэ дило“, малороссійскій комическій куплетъ.

### О Р К Е С Т Р Ъ.

**Оркестръ Гармоніи подъ управл. В. С. Варшавскаго.**

20598. „Ожиданіе“, вальсъ.

20599. Попурри изъ русскихъ пѣсенъ.

20601. „Вхалъ казакъ за Дунай“.

20602. „Полька Варшавскаго № 2“.

20603. Маршь изъ оперы „Жизнь за Царя“, Глинки.



## Малыя пластинки.

### МУЖСКИЕ ГОЛОСА.

- Д. И. Бухтояровъ** (басъ)  
 2—22199. Куплетъ Мефистофеля, „О золотомъ тельцѣ“, изъ оперы „Фаустъ“.  
 2—22200. „Ахъ, не мнѣ молодцу“, ром. Эрарскаго.
- М. А. Максъ** (басъ).  
 2—22090. „Подъ душистою вѣткой сирени“, романсъ Блументфельда.
- А. М. Брагинъ** (баритонъ).  
 2—22189. „Пѣснь о золотомъ тельцѣ“, изъ оперы „Фаустъ“, Гуно.  
 2—22190. „Оставь меня“, романсъ Давыдова.  
 2—22191. Эпиталама, изъ оперы „Неронъ“, Рубинштейна.  
 2—22192. „Тореадоръ“, изъ оперы „Кармень“.
- Д. А. Богемскій.**  
 2—22110. Куплеты изъ оп. „Боккачю“.

### Х О Р Ъ.

- Русскій хоръ Е. И. Ивановой въ Мяснѣ.**  
 24719. „Во лузяхъ“.
- Малороссійскій хоръ подъ управл. Б. Ф. Морозова.**  
 24723. „Реве тай стогне“, музыка Лысенко.  
 24724. „Боже, Царя храни“, музыка Львова.  
 24726. „Гей, не дивуйте“, музыка Нищенскаго.

### Х О Р Ъ.

- Хоръ пѣсенниковъ 3-го эскадрона Л.-Гв. Кон. полка.**  
 24727. „Было дѣло подъ Полтавой“, солдатская пѣсня.  
 24728. „Последній день красы моей“, солдатская пѣсня.  
 24729. „Баячка“, солдатская пѣсня.  
 24730. „Посѣй лебеду на берегу“, солдатская пѣсня.
- Малороссійскіе разказы Д. А. Манаренко.**  
 21207. „Бычекъ“,  
 21208. „Хлмеры“, сцена съ велосипедомъ.  
 21209. „Гребля“, сцена съ натурн.  
 21211. „Горлыця и горобецъ“.

### СОЛО НА БАЛАЛАЙКЪ.

- П. А. Голицынъ.**  
 28526. „Бемъ-бая“, арабскій танецъ.  
 28527. „Внизъ по матушкѣ по Волгѣ“ и „Въ потѣ березынька“.  
 28528. „Вдоль по Питерской“ и „Ахъ вы сѣни, мои сѣни“.  
 28573. „Румынскій чардашъ“.

## Добавочный списокъ пластинокъ.

### „Грандъ Экстра“

А. Д. Вальцовой.

23452. «Зачѣмъ», романсъ А. Давыдова.  
 23463. «Теперь въ твоей, любовь, я власти», цыганскій романсъ.  
 23465. «Вспомни», романсъ Вилинскаго.  
 23467. «Не увѣрай, брось», цыганскій романсъ Бородина.  
 23487. «Ласточка», итальянская пѣсня.

Редакторъ-Издатель Е. А. Коланьгинъ

## ОБЪЯВЛЕНІЯ.

Граммофоны отъ 20 р.

пластинки послѣдней безшумной записи  
 объѣмъ 60 к. Грандъ 1 р 20 к.  
 Мембрана Интона вм. 25-15 р.  
 Эксбишень вм. 15-8 р.  
 Поелѣд. Новость 10 р.

Граммофонъ  
 новѣйшей конструкции,  
 съ концертною мембраною

Всѣхъ самыхъ совершенныхъ пластинокъ  
 всѣхъ фирмъ

ВМ 125  
 А 60

ЗАВОДЪ БЕЗКОМЧНЫХЪ  
 И БЕЗШУМНЫХЪ

Мазь для механизма 40 к. фл.  
 ОМѢНЬ СТАР. ПЛАСТ. НА НОВЫЯ  
 ОБЫКНОВЕННЫЯ СЪ ДОП. 40 к.  
 Грандъ 80 к.  
 ВСѢХЪ ФИРМЪ.

Каталоги высылаются по требованію безплатно немедленно.  
 Главнсе Представительство Граммофоновъ ЛИТЕЙНЫЙ 51 СПБ

## ВНОВЬ ВЫШЕДШІЕ ГРАММОФОННЫЕ ИГЛЫ

### Эластикъ

при выискѣ пластинокъ высылаются по 2 руб.  
 за 1000 штукъ.



Просимъ обратить вниманіе на  
наше фабричное клеймо  
„Пишущій Амуръ”, которымъ  
снабжены всѣ наши издѣлія.

## АКЦІОНЕРНОЕ ОБ-ВО ГРАММОФОНЪ

С.-Петербургъ, Морская, 49. ● Москва, Тверская.

Агентства и представительства во всѣхъ городахъ Россійской Имперіи.

**!!! Небывалое удешевленіе Граммофоновъ !!!**

Граммофонъ № 3, 25 руб (вмѣсто 30 р.)

Граммофонъ № 6, 40 руб (вмѣсто 60 р.)

Граммофонъ «Монархъ», 50 руб (вмѣсто 80 р.)

Граммофонъ Тонармъ, 75 руб (вмѣсто 125 р.)

Тонармъ-Гигантъ, 100 руб (вмѣсто 175 р.)

См. послѣднюю стр.

Просимъ обратить вниманіе на наше фабричное клеймо «Пишущій Амуръ»,  
которымъ снабжены всѣ наши издѣлія.

Товармъ «Де-Люксъ», 150 руб (вмѣсто 200 р.)

**Мембрана «EXHIBITION» «Экзибишнъ» 15 руб.** Лучшая изъ суще-  
ствующихъ мем-  
бранъ. Она усиливаетъ звукъ, уменьшаетъ шумъ, сводя его на нѣтъ и при-  
даетъ звуку естественный колоритъ и силу. Необыкновенно проста и прочна.

## Причины пониженія цѣнъ:

Что настоящіе граммофоны, снабженные нашимъ фабричнымъ знакомъ  
«Пишущій Амуръ», лучше въ мірѣ аппараты этого рода—фактъ, удостоверенный  
авторитетами.

Тѣмъ не менѣе, погоня за дешевкою вызвала къ жизни низкопробное  
производство и поддѣлку нашихъ аппаратовъ. На граммофонный рынокъ въ  
настоящее время выбрасываются аппараты подъ разными громкими названіями,  
которые, однако, являютъ собою использование заброшенныхъ или забракован-  
ныхъ нами старыхъ патентовъ.

Фабрикаціе этихъ низкопробныхъ граммофоновъ занялись нѣмецкія и  
даже американскія фирмы, не говоря о весьма примитивныхъ производствахъ  
доморощенныхъ кустарей.

Всѣ эти неудовлетворительные аппараты систематически подрываютъ  
довѣріе къ граммофону вообще, такъ какъ всякій купившій плохой аппаратъ,  
всѣ наши лучшія пластинки услышать въ искаженномъ видѣ. Только на на-  
шемъ аппаратѣ достигается наилучшая передача пластинокъ, въ чемъ про-  
симъ убѣдиться путемъ исполненія той же самой пластинки поочередно на  
любомъ нашемъ аппаратѣ, какъ равно и на граммофонахъ любого другого  
производства.

Чтобы разъ навсегда покончить съ низкопробною конкуренціею, мы рѣ-  
шили отказаться на время отъ выгодъ при продажѣ аппаратовъ и продаемъ  
ихъ нынѣ по **БАСНОСЛОВНО ДЕШЕВОЙ ЦѢНѢ.**

## РЕЗУЛЬТАТЫ:

I. Благодаря приведеннымъ здѣсь цѣнамъ на аппараты, **НАСТОЯЩІЙ** грам-  
мофонъ вытѣснитъ всякую недобросовѣстную конкуренцію.

II. Граммофонъ, ставшій за послѣднее время необходимою во всякой  
интеллигентной семьѣ, пробьетъ себѣ путь въ семьи съ ограниченнымъ до-  
статкомъ, въ сельскія и приходскія школы.

III. Граммофонъ, уже давно примѣяемый для развлеченія нижнихъ чи-  
новъ и народа, теперь уже не будетъ болѣе обременять бюджета народныхъ  
чайныхъ обществъ трезвости, такъ какъ приведенныя здѣсь цѣны дѣлаютъ  
его вполне общедоступнымъ.

Нельзя также не указать на громадное значеніе граммофона въ смыслѣ  
развитія музыкальнаго вкуса всякаго возраста. Этому въ особенности способ-  
ствуетъ то обстоятельство, что на граммофонѣ записаны образцы музыкальнаго  
творчества, являющіеся такимъ образомъ идеаломъ для музыкально-эстетиче-  
скаго развитія