

清代傳記叢刊·藝林類⑦
周駿富輯

墨香居畫室

十卷
(清)馮金伯撰



明文書局印行

墨香居畫識

2007/06

長夏養疴雲間寓樓撰搢縉襲之外頗有餘閒因畧
加詮次先登梁襄就正於當代名公韵士評泊失當
爵里或訛均希有以教之其係之墨香居者別於
國朝畫識之纂輯羣言也其仍曰畫識者則猶夫不
賢者識其小者之意云爾墨香居士馮金伯書

例言

一 愚髫年嗜畫見里黨中有能山水花鳥者卽具絹素請索故于壬申癸酉間其人尙在者輒多采入再前則別錄

一 是編自壬申至戊申所載皆三十餘年中人其幼時所識多入首卷從其朔也二卷王蓬心以下數人在楚中相識則從類敘三卷吳補齋以下數人在味琴冊中所收則從類敘餘皆倣此旣未得以年齒分先後亦不以先後寓軒軒

一愚另纂 國朝畫識如近日名公已登 國朝畫
識者茲不複出

一 是編所載固多筆墨超羣耳目昭著之人其有藝
不甚高名不甚著而成生平舍此無可表見或資
性穎異而早年挫折均爲載入略具闡幽表微之
意

一 藝事與年俱進由能而妙而神隨候改觀是編祇
就目前所見謬附品評其有志切研求工力日進
者豈得據爲定論

一撰著得之傳述每多舛錯如畫徵錄中葉金城名
洮而誤作陶周洽字載熙誤作熙載而逸其名陳
桐陳桓之雁行失序徐璋于乾隆初供奉內廷
而誤入康熙吾郡如此其餘可知是編大半知交
餘亦頗加詳慎然名字爵里必有誤處儻蒙博雅
君子指示改正不致訛傳實爲厚幸

一繪事莫盛于國朝從前畫譜固多遺漏卽名人
題詠亦難徧及其旣未入國朝畫識而是編又
因年遠未載者現在另輯墨香居畫識前編如有

名工哲匠淹沒未彰其後賢繫懷格倦志切表揚
務希開明爵里年歲并寄示遺跡以便登載

一世際文明人遊熙皞或林泉養靜或文史餘閒自
多寄情翰墨寓興丹青僻處一隅豈能徧識是編
白可逐年增補現在續梓儻或海內羣賢不吝妙
墨用光拙集是所切望

墨香居畫識

卷一目次

葉鳳毛

程佃

唐辰

王貽燕

葉承

黃知彰

王岡

朱嶠

薛崑

馮茂椿附

黃燧

魏成

張榮

陳嵩

弟嶽附

曹湛

趙丕烈

陸文鳳

沈仁業

周瀨

周笠

嚴禮

張昀

沈秉霖

唐景

吳世賢

仲鶴慶

畢懷圖

張錫德

董鈺

唐芬

李通理

周其永

強行健

賀永鴻

王憲曾

楊建泰

李 楡

王 繪

汪日賓

諸祖潛

王之瑜

閔 樂

陳洪疇

房雍熙

徐 · 鎬

康 綬

朱 衍

嚴 煜

鈕 樞

陳以銘

葉本節

明倫彙編 目錄 二

沈駿坡

朱龍鑑

姚廷熙

吳濤

李巖

釋淡成

釋爾幾

釋曇輝

道士劉敏

閨秀陳敬

閨秀李馥玉

馥玉附

閨秀王毓曾

墨香居畫識

南滙馮金伯治堂撰

葉鳳毛

恒齋師諱鳳毛字超宗號恒齋忠節公蒼巖之孫官
內閣中書轉典籍將出爲同知以病假歸時年未四
十也家石筍里其所讀書處曰說學齋常游息其中
燁繹經史淹通羣籍所爲詩古文詞雋永超妙真草
深得晉人意畫山水喜倣石谷花鳥則撫南田嘗謂
予曰吾幼好績畫之事誦習之隙竊學寫人物鳥獸

草木水石之屬無師授稿本求肖而已稍長知無益棄之比居京師往往見古今人名筆愛玩之極心躍然動鈎摹臨仿者久之慮妨職事復却去今林栖養疾思理故業消遣閑日獨念天下事無巨細非積功力累歲月發憤專心未有能成而可傳傳而可法者也鄙末之技亦何爲哉蓋吾師生平學業其不自滿假類如此年七十二忽患痞疾知不起自爲墓志而逝所著有說學齋詩文集

程 佃

同里笠道人程佃字振飛早年善吹笛名聞遠近既而悔之遂學畫山水獨處一小樓中日則吮飮頽墨夜則夢寐烟雲不問家人生計者將五十年其專且久如其畫初從趙左入手繼則泛濫於婁水虞山上及元明諸大家每得一佳本不憚臨摹百遍必得其神理乃已六十後用筆沉着渾厚力透紙背惜拙於書其畫落款者甚少當予少時道人年已八旬猶見其解衣磅礴津津講貫不倦也生平作畫摹倣多而自運少其藁本每假之於閭邱藍峰處故兩人交

與亦竅深

唐辰

唐辰字蘊竒號際飛與笠道人居相近年亦相若初學畫山水於嚴載後知其師承之誤極力脫化然習染已深時露本色生平畫甚多披沙揀金亦時有可意處所謂熟極則巧生也卒時年亦八十外矣

王詒燕

王詒燕字翼安號揆齋亦號香雪華亭人工寫蘭竹恒齋師嘗跋其畫册云窮寫生之能事而不能爲蘭

爲竹者多矣窮爲蘭爲竹之功力而不能造乎其至
極者亦多矣或以爲天資高則可弗學而能嗜好篤
則熟能生巧余俱謂不然夫蘭爲國香竹爲植物之
師其德比於君子以圖寫詠歌而得之者類非恒人
以恒人而測君子宜乎性情之不淡摹擬而終於勿
似也揆齋先生以清高絕俗之品寓意於筆墨寫蒼
筴儼然淇澳之在望也寫猗蘭儼然隱谷之獨香也
靜觀物態結契於冥漠心手相應莫知其所以然是
蘭竹於先生非二物也夫豈可以偏長曲藝稱先生

哉觀此跋而其入與畫可知矣

葉承

葉承字子敬號松亭恒齋師之姪也雍正甲辰進士官常山縣改教授不久歸性地樸懋學問淹雅工書尤善小楷寫山水極靈秀然不苟作畫寄云宦情空水雲筆墨無塵垢八法得盛名六法爲之掩

黃知彰

秋圃先生居邑之西南隅俗謂之黃家閣閣之額曰烟霞旁有小室藏畫爲百幅菴轉而北有屋兩楹爲

得得龕花逕松濤清池恠石先生婆娑其中胸無俗
慮工詩詞間拈筆作小幅山水自寫性靈雅具別趣
歿于戊子秋日年六十有五所著有烟霞閣集百幅
菴畫寄生平精鑒古搜羅甚富後煙霞閣災悉爲祝
融取去矣

王岡

王岡字南石號旅雲山人居邑之航頭鎮工花卉人
物并善寫照其畫初學於新安黃仙源後則自出已
意隨手寫生無不入妙其寫水族草蟲尤覺生動戊

子春來舍爲先君寫松鶴圖照最爲逼肖庚寅又至
作畫頗多時年已七十有四卽於是秋去世

朱嶠

朱嶠字巨山上海人凡山水花鳥人物指墨寫照無
不擅妙而其得名尤在荷花遠近以厚幣請索者無
虛日子與令嗣凝臺友善曾見貽一幅用赭墨染花
瓣而以淡綠襯裏背氣韻幽靜與尋常酬應備極綉
爛者不同先生年已八十餘神完氣健終日作畫無
倦色尤喜作徑丈大松其花鳥用古淡印山水用長

留天地間印者皆得意筆也

薛 崑

同里薛荆山崑善琴善醫尤善寫照秀氣鍾於五指
人有醜面羗無俗筆亦寫生家逸品也然以琴與醫
招者輒倒屣而行若以繪事相索必再四催促或經
歲不能得生平抱潔癖無子嗣其婿茂椿子族弟也
頗傳其業

黃 燧

黃燧字薪傳奉賢人其尊人端又工傳神時有虎頭

之目薪傳技雖不逮其父而用筆渾厚尚存古法

魏 成

魏成字西疇號耕雲子無錫人寫山水出黃尊古之門而取其神不襲其貌蒼秀融渾自成一家一生窮困未遇識者嘗授徒於吳門旅雲山人適與相晤因攜其畫以示黃秋圃黃作詩贈之曰梅里高風誰可繼遺芳遙屬魏先生不將脂粉污豪素但借山川寫性情元氣淋漓詩境濶塵心陶洗墨波清十年弄筆慙余拙願就溪雲作耦耕西疇讀之慨然幾至泣下

旋作畫扇爲謝生平得意筆也然是二君者兩地神交十年夢想雲山渺渺終未得晤對一室余甚惜之

張 榮

張榮字采南號巢雲子嘉定人所作山水人物俱佳而寫意花鳥尤爲生動超軼嘗往來於烟霞閣中後不復至秋圃因往槎溪訪之而采南已死遇其友周芷岩述采南貧病可憐之狀秋圃作詩哀之其前半云寫生妙手張采南潑墨伸紙萬象酣人如其畫有奇趣亦多怪僻人難堪與我本是童年交彼癡我迂

情性諧二十四年聚復散重來醉卧得得龕鳶飛魚
躍得妙悟油然生意流毫尖楮窮擲筆索酒飲百川
吸盡蛟龍饒真爲采南寫照矣

陳 嵩 弟缺附

陳嵩字頷堂繁昌人辛酉拔貢生來宰吾邑頗著能
名挂誤後寓余族兄家間爲人作山水松石殘墨敗
筆頃刻立就亦灑落有致旋卒弟歲貢生獄善畫葡
萄

曹 湛

曹湛字石倉錢塘人善寫意花卉用筆奇崛嘗畫
菴一枝高出翠蓋上題云精銳之氣須讓渠出一頭
地曾寓漕溪圓津寺與旭上人相善有留別詩數律
亦磊落可喜茲錄其一云芋田菊圃已荒蕪入口噉
噉豈易餽熱宦猶能飽僮僕詩人原不利妻孥落花
可瀾常煎茗禿筆堪焚懶作圖歸語兒童好消息吹
簫也合勝屠沽

趙丕烈

趙丕烈字奇三號南塘爲嘉定名宿詩文皆苦心烹

鍊滌塵穢從遊者輒成名以去而君獨未遇而卒
工六法嘗於楮巢閣中見其山水小册不特邱壑布
置妙于變化而其淡者眞惜墨如金濃者又皴染滂
鬱雖屬文心之緒餘已極毫端之狡獪

陸文鳳

陸文鳳字秀林青浦人其畫山水花鳥皆妍雅而筆
近弱困於諸生曾以藝遊吾邑恒齋師贈以詩有云
丈夫窮達自有時知君有道不嗟卑壯心復耗丹青
事往往人稱老畫師蓋悲其遇也

沈仁業

沈省亭名仁業又名壽始從石筍里遷於青溪後仍歸筍里能詩善畫而隱於醫一時賢豪皆樂與之交

周灝

周灝字晉瞻號芷岩嘉定人山水秀潤尤長畫竹余於友人齋見其所畫萬竿烟雨圖氣含淇澳夢落瀟湘真有筆到興隨之妙早年以竹刻名後專精繪事遂不苟作

周笠

周笠字牧山正岩之姪也工山水體韻精妍氣格融
鍊與正岩並得盛名世目爲槎南二周畫寄云大周
吾曾識筆墨儘超羣小周勝大周日斷江東雲

嚴禮

嚴禮字灘客石笱里人幼孤廢書習丹青藝成而遊
人多好之賦命奇蹇有子女數人相繼夭歿并喪其
偶踰年客周氏瘍發於項而卒爲朱東村先生中表
弟乃作詩弔之曰誰能有盡遂無涯留得丹青向世
誇顧我未諳皴染事惟君推重品題家愁看絕筆圖

桑旭憶共盥盃對菊花塵鎖蓬窗人跡杳定應尸解
化雲霞

張 昀

張昀字嶠寅號友竹居郡之西關外與兄篠田名紹
祖者極友愛又同喜寫山水後婁東王日初來寓清
河之飛鴻堂友竹時與討論筆法復觀其渲染遂得
趨詣吳門張墨岑見其畫稱爲雲間翹楚洵不虛也
余初赴郡試時曾同閭邱藍峯造訪蒙贈妙墨至今
珍之屈指已三十餘年事矣

沈秉霖

沈秉霖字懷周獅峯先生之族孫也家貧藉筆墨以
餬口寫人物有古法游金閩人爭售其畫因勞得疾
遂不起

唐景

唐景字靜安號苻溪一號匏叟奉賢籍居郡之西關
外中式庚午舉人赴大挑揀發四用以知縣用借補
資州別駕尋以病假歸兩袖風清依然貧諸生也早
年工畫山水歸里後重親筆研宿疴頓捐今已七旬

外神明湛若日事磅礴殆所謂烟雲供養者耶

吳世賢

吾邑吳古心先生成戊辰進士出宰湖南北者二十
餘年才致鍊達仕塗蹭蹬人爭惜之而古心不以介
意今知廣東樂昌縣事年已七十餘豪情逸興不減
曩昔生平工詩善詞尤喜作小題文拈筆立就其寫
蘭不拘古法亦不落時蹊隨筆揮灑雅有別趣

仲鶴慶

泰州仲解元鶴慶號松嵐善畫蘭而詩與書法亦工

雅嘗客東河有自題畫蘭絕句云春山二月下南蒙
簇簇幽蘭細細風我摘瑤釵君飲露憐香曾許兩心
同山風山雨本無常幾日空林改舊粧不識曲江江
上路可能回首問瀟湘廖明府古檀每對予吟賞不
置

畢懷圖

揚州畢花江懷圖丁卯孝廉歷知績溪安福等縣事
工詩善書兼精畫梅有自題畫扇云東風何日爲開
花愁絕秋簾夢酒家晨起忽然思舊稿月明烟淡一

校斜

張錫德

張錫德字南頌號南坨婁邑副貢生今選青陽教諭
南坨向未知其能畫近於翁石瓠齋中見其攝山秋
色圖於蒼老中寓秀逸之致爲把玩者久之石瓠名
春勿受業於南坨後又爲沈沃田高足詩古文詞一
時推重

童 鈺

童鈺字一樹號借菴子山陰人工詩善山水尤善寫

梅所著有二樹山房詩略嘗為沈泊村畫扇并題句
云疎疎堤柳曳殘烟郁郁汀蘭匝遠天斜日半邊雲
半摺一竿山影落漁船水濶雲寒日落時蒹葭采采
樹離離醉來有意無人會棹向中流讀楚詞其寫梅
則有萬幅梅花萬首詩之句近卒於河南生平最喜
古銅印章篋中所存猶纍纍數百顆也

唐芬

唐芬字馴叔號竹心紫谿先生之季子也舉丙子孝
廉以疾未仕詩宗盛唐書不多作亦彷彿具黃鶴山

樵筆意

李通理

李通理字位清學問深邃行誼高潔爲崇邑老宿相
太史蘊臯最器重之工寫蘭竹

周其永

周其永字涵千上海人真草書學其尊人緯蒼之筆
轉入惡道間盡水墨花卉竹石雖非當行家而小筆
風流亦自楚楚可愛

強行健

強行健字順之上海人工篆刻亦善畫山水

賀永鴻

杭人賀永鴻工畫花卉翎毛姿態妍麗色澤鮮華名噪一時羣推爲南田後身然要其氣韻終隔一塵則以猶帶畫工本色而胸中書卷之味少也

王憲曾

王憲曾字世綸號定菴徵川宮詹之孫香雪先生之子也舉已卯北榜生平善病遂絕宦情吟詩作字外喜寫墨梅以寄其幽寂之致後亦兼工畫

雜卉

楊建泰

楊建泰字軒山號柳溪餘姚人僑寓上海工山水尤
善用青綠

李 楡

李楡字志良號笏溪生婁縣人工山水人物并善寫
照爲吾郡老畫家乙巳秋爲余作山水小冊又許以
花卉見贈乃不數旬而已遊道山矣

王 繪

王繪字素如精於鑒古并善鼓琴偶畫山水亦儻然

不俗洵爲上邑韵士

汪日賓

汪日賓字秋東號靜然青浦人工寫蘭瀟灑縱軼猶
存古法邵明經西樵有金縷曲題其遺冊云香草沈
酣久寫叢蘭風晴雨露毫尖分割記得當年持絹素
羣仰汪倫高手看墨汁磨來盈斗妙繪入神渾草聖
笑宛然張旭三杯後着紙處龍蛇走清談疊疊思蘭
臭怪無端霜鬢雪虐荒殘石磬此日披圖芳氣襲九
畹湘江爭秀對畫稿令人懷舊差喜謝庭生意滿步

階除花葉經春茂聊案拍質亡友

諸祖潛

諸祖潛初名濂字璞山號南村青浦人工詩善畫惜未遇卒令嗣畝香出示山水册後有東橋居士題云南村先生以王謝子弟奮志功名一再試不得志遂焚筆硯頽然縱酒有古人痛飲讀離騷之風亦寄興寫山水醉後放筆墨瀋淋漓然輒隨手散去今畝香購得此册視他作尤爲秀潤於此見畝香之不忘手澤焉世有不願讀祖父之書獨於珊瑚木難斤斤守

之不釋者視畝香爲何如也

王之瑜

同里王之瑜字繹史號石泉爲人恬淡雅靜詩工近體書學聖教序亦能畫花鳥竹石惜皆懶於拈筆流傳絕少

閔樂

閔樂字純如號篔谷石筍里人鱸鄉先生之仲子也鱸鄉工水墨花卉而篔谷更善山水鼓琴作畫翛然修潔之士

陳洪疇

陳洪疇字畦旃號息巢所城人性聰穎凡真草八分篆刻諸技皆不學而能亦卽不甚究心其寫山水初則自寫胸臆天真洋溢殊有逸趣繼見婁水某畫愛而倣之反覺單弱寡味蓋某畫實不足學也予購得早年一二幅藏之後所贈予者悉棄去喜爲長短句頃刻可就予之學填詞自息巢始有詞藁數卷今已散佚矣

房雍熙

房雍熙字皞民江寧籍居郡城內大吳橋內廷供
奉曹夔音其外舅也早年濡染遂工山水筆甚韶秀
然性落托不喜親翰墨與予交二十餘年曾以小冊
八幅見貽此外未見畫一水一石也後以醫遊臨安
尋病卒

徐鎬

徐鎬字寄峯婁縣人瑤圃之子寫真工妙不失家學

康綬

康綬字鎮卿寫照亦有名海上兼工小楷

朱衍

朱叔林衍松江北關人爲雪田後裔雅善山水歷游
閩粵燕晉間後幕塞外嘗自題其畫云萍泊天涯久
未還春花秋月總相關閒來摹寫雲林意點點江南
夢裡山吟情殊騷屑矣

嚴煜

嚴煜字雲亭嘉定布衣其畫山水工夫甚熟意味差
薄亦能寫竹石

鈕樞

鈕樞字漢藩吳縣人工寫仕女求者甚衆

陳以銘

同邑陳層初以銘予友英嶽之父也工山水其先有
仲升名兆暉者始善畫繼之則有長倩名曼徵宁名
懷玉瑱侯名懷璽西泠名雯皆工山水無垢名浣則
山水外尤善寫蘭名甚著層初兄右平名以宰亦善
畫何穎川之多藝耶層初去世時已八旬未幾英嶽
亦卒

葉本邵

葉本邵字爾凝號二益老人居石筍里工畫竹

沈駿坡

沈駿坡字在山福泉庠生後仍歸青浦工畫菜

朱龍鑑

郡人朱蒙溪龍鑑官州判署望江縣事工山水曾寫
攝山勝引圖烟雲蓊鬱松竹蕭疎尹望山制府雅重
之

姚廷熙

同里姚廷熙字文洽號彥春工設色花鳥其白描人

物亦有佳者

吳 濤

吳太學濤字學山號蒿田居松江西門外爲人蘊藉
深靜家雖充裕常服布素工山水向與篠田友竹昆
季同筆研故派別甚正友竹嘗得董文敏小冊七幅
蒿田借摹神理逼肖友竹又補寫五幅裝池成冊可
稱爲張吳合璧云

李 巖

李巖字築夫號南山青浦人善寫真工山水人物尤

長棧道及騾馬之屬初師同里張鳴一近與劉伴霞
爲老畫友

釋淡成

淡成住超果寺之西來堂達真位下三四輩徒也善
寫意花鳥

釋爾幾

爾幾亦西來堂僧畫筆酷似其前輩

釋曇輝

曇輝松江西林寺僧善山水能鼓琴

道士劉敏

劉鍊師敏字伴霞居青溪之葛壽道院不特道行超
妙而於詩學畫法琴理均能通習今年八十餘雙鑠
如少壯猶能露頂赤脚肩挑銅板行烈日中募修古
觀也

閨秀陳敬

陳敬字髻儒干山周亦何之室能寫花卉翎毛并工
詩詞所刻有紉蘭遺集黃中允之雋爲之序董均又
選入國朝詩備採巾

閨秀李馥玉 馥玉附

李馥玉字復香吳門人歸郡人徐同叔寫花鳥甚工
雅并善吟詠著有沁園詩鈔其姊馥玉爲亦何次室
亦工畫而稍遜於妹

閨秀王毓曾

王毓曾號紫霞女史香雪先生之令愛上海喬檀園
淑配也寫蘭本於家學瓊枝霞蕊丰骨珊珊善吟詠
亦工香筆

072-052

墨香居畫識

卷二目次

王宸

王詰附

張致

暉標

閔貞

王仲

徐傳毓

王裕曾

董椿

曹廷棟

沈映暉

黃繼祖

朱景星附

黃照

方薰

奚岡

馮洽

盧世昌

陸遵書

董誥

汪承霈

馬咸

王鳴韶

顧秉智

周霽

王孫耀

顧崑

湯懋綱

董恒湛

杜夢蘭

王志熙

陳率祖

季堯塋

馮廣忠

蔡興祖

董學熹

王之民

李振揚

陸琛

王錫疇

于世煒

孔繼泰

陸兆鵬

高汾

富灝

程德璐

胡巖

釋寄塵

釋本曜

道士陳憬

王舒附

閨秀廖雲錦

閨秀鍾若玉

閩秀陳份娥

墨者居畫識

南滙馮金伯治堂撰

王宸 王誥附

王宸字紫凝號達心少司農麓臺之曾孫以舉人補內閣中書轉部曹出爲湖北宜昌府司馬予之游楚也達心適在省委督錢局遂首訪焉其畫山水雖稍變家法而蒼古渾厚之氣自在爲余作大小數幅中有仿九龍山人者自言乃極得意筆又贈余畫冊八幅其一自識云黃鶴翁晚師巨然一變本家法識者

稱爲冰寒於水余爲之題曰晚來一變本家法偶落
巨師不二門欲向此中覓三昧羅紋結角已無痕摩
也十一見之大笑摩也名詰與蓬心爲族昆季亦工
山水蓬心今陞永州知府

張 敬

張敬字莖園號雪鴻又號木者本籍桐城後移家金
陵以歷城籍舉人分發湖北爲知縣其人聰穎絕世
書則眞草隸篆飛白左手畫則山水人物花卉禽蟲
白描設色無一不精且敏也乙未冬月余主應城之

蒲陽書院雪鴻來攝邑篆相見歡甚除夕銜鼓三通
以畫幅節物見貽其灑落如此後以冒籍不自檢舉
故罷官庚子冬相遇於清江旅次又爲余作書畫數
幅自後數年來未得相見

惲 標

惲標字繩亭武進人南田先生之族孫也寫花卉禽
魚皆有氣韻不失毘陵正派與予相遇鄂渚旋有郢
上之役未能多得其畫

閔 貞

閔貞江西人僑寓漢口鎮工寫意人物花鳥兼善寫
照筆甚超軼不屑拘守常蹊其畫於知交寒素求則
必得或不求而得若遇富貴人非酬以厚資則經歲
不肯下一筆其獲畫資也輒散之於歌樓酒肆中故
欲得其畫者亦往往於歌樓酒肆間購之

王仲

王仲字仲愚河南武解元官隨州營都司曾相遇於
楚省邀至勺庭藏書所觀其作畫落筆如飛傾刻畫
數十紙其寫蘭則花葉豐茂不作纖瓊瘦玉其畫菊

則大如椀或如盤絕非尋常籬落間物杼寫胸臆縱橫自在真翰墨中精猛之將

徐傳毓

徐傳毓崑山人官湖北武昌府通判能畫鈎勒花鳥筆墨工細氣韻閑雅然不肯輕下筆余在楚五年祇得其畫水仙一扇而已

王裕曾

王裕曾字芝泉浙江仁和人丁丑進士官湖北襄陽縣工畫梅花繁枝亂蕊極疎落蹇傲之致

董椿

董耕雲椿初名乾爲青邑五峯太史令嗣早工山水
筆甚穎秀入都後又得富陽公指授藝日益進纂修
四庫館書成議叙得縣尉分發陝西旋署某縣事卒
于官

曹廷棟

曹廷棟字楷人號六圃嘉善人少宰鑿倫之孫也少
讀書不汲汲於求遇中年以後絕意進取家築小園
杜門著述時或彈琴賦詩寫蘭石摹篆隸以抒閒寂

之抱嘗於園中累土高數丈環植花木奉母游娛命
曰慈山故晚卽取以自號卒時年八十有七生平著
述甚富曾進 御覽自言於二十二歲學寫蘭石至
六十七歲始盡墨竹其畫蘭不拘古法而墨采華鮮
丰神圓朗一時罕匹予於乙巳春奉訪先生時已病
不能見客至是秋而遂作古人矣

沈映輝

沈映輝字朗乾號雅堂婁縣人山水精妙予嘗於畢
丈石巢齋中見之遠師董巨近得華亭神髓官內務

府司庫畫 避暑山莊圖三十六幅旋移疾歸里今
哲嗣名步垣者官部曹復迎養入都乙巳仲春訪先
生於楓涇里第得奉塵教者竟日和光瑞霽時令人
溯洄不置

黃繼祖 朱景星附

黃繼祖字乃良號秋山籍本新安遷居魏塘幅巾方
履標格霞舉予於乙巳仲春及丙午初秋兩次造訪
開樽集清曠之樓燃燭讀煙雲之錄談霏玉屑胸絕
纖埃夜雨方滋晨雞欲鳴此情此景時紫夢寐其寫

意花鳥在青藤白陽間畫山水則於古人無所不臨
仿而意味淵懋氣格渾成尤近梅花菴主兼精鑒別
與同里朱君得天相契每得一名蹟輒互相欣賞摩
挲竟日得天名景星收藏甚富善寫墨竹

黃照

秋山叔煦堂名照與秋山同善山水倚寫維揚未得
相見秋山曾出示畫幅墨暈融和神采飛動蓋秋山
畫以沉着爲宗而煦堂別具疏秀之致同學異能真
堪競爽

方薰

方薰字蘭坻石門人工詩詞善畫桐鄉金雲莊先生
從都門歸一見相契遂邀至里第雲莊向多收藏而
蘭坻又雅善臨摹館穀多年藝益超絕予曾見其山
水一幅結撰精微風度閑逸是非天資高邁而多閱
古蹟者不能也花卉亦佳妙

奚岡

奚岡字鐵生新安人久寓杭州其畫山水以瀟灑自
得爲宗而骨法肉氣二者俱備洵所謂有筆有墨者

也名噪一時杭人得其片紙皆珍若拱璧

馮洽

家秋鶴先生居秀水大中丞諱鈴之冢嗣也生平不慕榮利惟以文墨自娛工畫山水宗法其大父司寇伯陽公丙午八月相晤於鴛鴦湖畔極荷欵接并以所畫喬松野鶴圖見贈同座者嘖嘖稱異蓋先生最慎重其畫凡里中親友以絹素索畫者每緩言以謝之而予迺不求而獲予其何以得此於先生哉

盧世昌

盧絅齋世昌湖南桂陽州人甲戌進士出宰豐縣工
隸書善詩尤愛畫蘭嘗寫滋蘭樹蕙圖自題二絕云
空谷春生憶往時半簾秋影雨絲絲芳馨貽贈情何
限淡墨和烟寫一枝擷得孤芳到處栽寫生還向筆
端開有聲詩句無聲畫都是心花結撰來絅齋嘗至
青邑褚望亭署中廖古檀得其書畫甚多

陸遵書

陸遵書字扶遠號芙苑嘉定人舉戊子孝廉精擅繪
事曾蒙 睿賞 命入 內廷祇候者有年歸里

後復遊山左主聊城講席門下十載酒問奇之外以
絹素請者揮灑無倦色絳崖春風今猶充溢於姑尤
聊攝間也

董 誥

董誥字西京號蔗林富陽人癸未成進士入庶常今
官 經筵講官戶部尙書某向嘗獲觀文恪公眞蹟
閱深淵懋渾厚精微遠則北苑巨然近則華亭婁水
淵源一脉神氣吻合實足繼往開來宜其深邀

宸鑒騰譽藝林乃張浦山畫徵錄始以南華爲畫苑

後勁繼又轉屬循遠由其胷無定識故致語多矛盾
要之南華天分雖高循遠功力畧到總未若文恪之
元氣淋漓神完法備也某非敢輕詆前賢亦非阿私
所好海內自有公論耳今大司農稟承家學不特黹
業彪炳亦復妙繪絕倫伊陟象賢元暉繼美公以一
身兼之矣

汪承霈

汪承霈字受時號時齋休寧人以孝廉起家今官戶
部右侍郎德暢鱣魚胸羅星宿雄文柔翰繼武文端

尤工山水人物兼長指墨畢丈石巢令嗣澗雲名大
椿者向工繪事今依蓮府親承指授嘗以公妙墨寄
歸某得從石巢處時一借觀焉

馬 咸

馬咸字嵩洲號澤山平湖人工繆篆精小楷山水兼
南北兩宗而其倣小李將軍筆意者渲染工細金碧
輝煌尤爲可愛嘗寓乍浦凡舫舶入市必購其畫以
歸

王鳴韶

王鳴韶原名廷諤字夔律號鶴谿西莊光祿之弟也
工詩著有逸野堂集兼精繪事嘗以畫卷寄邵明經
西樵鏡宮簷竹汀題其後云鶴谿爲西樵作山水長
卷烟波萬里雲壑千重雜樹踈篁流泉曲磴或平田
可耕或精舍可隱淺深奧曠各極其妙石谷之緻密
墨井之超逸兼而有之其在斯乎西樵蚤讀萬卷書
以磊落英偉之才慕騷人遠遊經趙魏梁宋之郊涉
嚴瀨沂章江浮洞庭入瀟湘所見恠奇幽眇目不給
賞倦遊歸老十畝之園優游自足所謂網須彌於丈

室中須彌不小丈室不大也試展斯圖彷彿在目又
所謂華嚴樓閣彈指涌現也予兄事西樵讀書好游
與西樵同所恨陋巷破椽無西樵園居之適而南北
經行蹤跡無慮萬餘里滇江潁水彭蠡馬當則與鶴
谿同舟者數月其間風景頗與斯圖相似鶴谿能爲
我更作一卷以識前遊否乎貪癡一念隨觸便生放
筆爲之失笑

顧秉智

同里顧文學秉智字元亞號若水學問淹雅而性不

喜榮進生平只一入棘闈而已工山水亦間作花卉
人物嘗語余曰吾於繪事總打不破二字關曰窘曰
嫩此緣臨摹多自運少又乏名山大川之助故手腕
間反似爲前人所束縛求其天真爛漫汪洋自喜之
致渺不可得然氣不甚舒而秀色可餐筆不甚融而
雅韻自在又豈庸工俗子所能彷彿哉若水酷嗜前
人名蹟而家無餘貲輒以前所得者質錢以償典不
及半價而求售者探所欲得必索高貲故每以數幅
易一幅至所典物久不取贖又往往爲人所乾沒是

以死之日家無餘畫余好游若水常家居無論遠近歸若水必趨問曰此番又得佳畫否至游橐之盈虛不計也故余每出亦必有所挾而歸以誇示若水今若水已矣卽盈箱累篋有誰共賞哉自若水死而余嗜畫之癖亦頓減

周 霽

周霽初名詔字鳳疇號湘潛與秋圃先生居相近其初畫山水也筆甚繁景甚碎近乃得渾厚之氣矣余每過訪則烹壺剪韭讀畫論詩輒流連竟日所居矮

屋三楹花樹環匝卽几案間陳設小物亦皆精雅可愛乙巳秋造其廬湘潛已病初冬再至則已在彌留際矣與若水先後去世年皆未滿六十也竹垞有云去年金侃亡今年文黈逝予與若水湘潛二君同此悽愴

王孫耀

王孫耀字鳳超號秦樵向居郡城西關外今遷張堰其尊人香谷先生工於寫生秦樵濡染家學早擅畫名兼及山水人物博綜諸家肆應備足尤善仿古若

臨摹石田衡山道復諸公手蹟幾欲亂真

顧岳

顧岳字品山號淞南婁縣人初學寫照於笏溪生有
頰上添毫之妙邈則專精山水水暈墨彰神清骨重
深得西廬廉州兩家滴派正傳間作設色花卉雖穠
厚而不入俗

湯懋綱

湯懋綱號逸原巢縣人善詩工書山水法董巨層巖
疊嶂中自有蕭散之致

董恒湛

董恒湛字太原號鏡泉華亭文敏公裔孫也工寫生
曾為余小冊上寫薔薇蛺蝶妍雅可愛

杜夢蘭

杜夢蘭字玉振婁縣人工鈎勒花鳥設色妍麗并善
寫真

王志熙

王明經志熙字維清號修竹居嘉善之西塘品誼端
方詩文雅潔兼工行楷書善山水見者傾倒邇年忽

患右臂振顛難於拈筆此事俱廢世甚惜之

陳率祖

陳率祖字怡庭河南祁陽人可齋相國之姪工畫水
墨花卉奇情勃發機趣橫生洵稱能手曾官膠城令
旋假歸近聞卜築戴公山下頗擅林泉之勝惜未能
鼓棹相訪

季堯莖

如臯季堯莖以字行號雪江隨其尊人任學博來青
邑善繪花卉翎毛尤長於畫貓

馮廣忠

家古堂名廣忠行五居郡西之小塔前早歲游京師頗有遇合然性喜豪飲善揮霍用財如糞土繼與原任長蘆運使沈香澧先生友善遂同至河南江西并來湖北余之相遇於安陸府署也在癸未春時年已五十外而豪興不減相處三載最稱莫逆乙酉四月別於漢上今聞猶客楚中也工畫山水其酬應之筆輒草率了事至遇良辰勝地輿至揮毫每多合作

蔡興祖

蔡興祖號墨村湖南長沙人工指頭畫得高侍郎且
園用墨法

董學熹

嘉善董石松學熹工寫蘭畫松尤挺拔慕遊湖南北
嘗有句云楚山雨寫米顛筆湘水風吟屈子篇詩亦
王雅可愛

王之民

旅雲山人長嗣皞如爲吾邑高才生其畫山水得法
於魏西疇成近則蒼老爽健自成一家

李振揚

李振揚字少雲福建泉州人工畫山水青溪廖斗齋
雲魁官廈門同知日與往來因得其畫一幅寫浮雲
看富貴流水淡鬚眉一幅寫雉雉分芳草垂揚出畫
橋其布置點綴有情有景皆能曲傳古人妙意非苟
作者

陸琛

陸琛字懷玉號菴鄉婁邑武庠生工書善山水曾贈
余梧竹草堂圖頗得衡山先生秀逸之致其寫意花

卉亦饒意趣惟畫蘭則花葉太豐并滲以膏殊失古法幕游遠出剡澗多年近聞已客死閩中矣

王錫疇

郡人王心畊錫疇畫兼山水人物而指墨尤佳余嘗見其大幅神像膽力雄壯有武洞清童仁益之風每月朔望虔寫觀世音菩薩寶相施送一切善知識能供養者整襟運指略無疑滯隨手換形總不相犯立願寫滿一藏之數今丙午秋日以一幅見貽觀其題識已一千五百餘尊矣

于世焯

于世焯字彤章號輝山浹補同知與余里居相望年亦相若其處世甚和其待友甚誠故無論識與不識輒皆想望丰采焉工書尤善寫蘭雅韻翩翩丰神絕世然稍不愜意卽按作紙團置破甕中曰且待數年後工夫漸熟方可題款問世蓋其虛心好學又如此

孔繼泰

孔繼泰字鶴瞻號鄂莊崑山人己酉拔貢生騷壇樹幟早擅時名文史之餘兼工翰墨所居距城數里溝

池環匝竹樹扶疎乙巳初春巖舟小橋下剝啄而入
主人正據案作畫縑素填塞墨瀋飛騰相見後卽以
所作秋山點易圖見贈骨秀神腴書卷之味盎然紙
上嗣出所藏書畫見示累百軸中絕無贗本尤服其
精鑿

陸兆鵬

同里陸兆鵬字天池號樸齋與余爲總角交資性聰
穎幼卽洞精音律凡老師夙優齒嚙間微有牴牾便
能作周郎之顧初寫蘭竹繼畫山水布景設色落筆

輒工生平抱經濟才尙未得一試時於毫素發之故
其卓犖英偉之氣迥不猶人

高汾

高汾字晉原平湖人文恪公會孫也工設色花卉妍
麗中自饒韵致

富灝

富灝字觀瀾號禮橋海鹽人候補州佐畫山水學梅
花菴主寫花卉仿白陽山人并摹仇實甫工細人物
由其資性高敏故下筆輒能神似古人古檀云豐橋

家有餘貲廣置絹素揮灑自娛宜其畫境日臻雋妙也

程德璐

程德璐字佩章居石筍里爲人軒爽疎豁毫無齷齪態故家亦中落君恬然不以爲意杜門却軌煮茗焚香日以筆墨自遣余前在楚時恒齋師嘗以手札見寄云佩章近日移居小屋有叔孫昭子之風其畫山水亦日進

胡巖

同里胡巖字笠山寫真克肖亦近日好手庚寅春日
曾至舍爲予寫丹楓白鷺圖適旅雲山人亦至互相
點染殊有可觀惜傷於酒僅得中壽未竟其技

釋寄塵

長沙僧寄塵以貿易往來荆襄間居無定所吳古心
宰湘陰日引與酬唱如東坡碎杭之得行童思聰也
後予居勺庭寄塵適至鄂渚知予係古心梓里屬安
副車嘉謨邀至曇華寺置酒相酌極其款洽微酬出
素筵寫蘭一枝并題句以贈詩畫俱工後亦不復相

見

釋本曜

本曜字振華號晴崖住洙溪之圓津寺語石之法裔也工山水筆甚蒼老嘗得墨井仿石田翁夜雨止宿圖晴崖亦臨一幅上有西樵題云揮毫紙墨兩相融豈但烟巒皴染工竹逕留賓清氣襲山齋話雨白雲濛胸中早斷塵氛擾腕底能通造化功墨井墨花叅妙諦後先嗣響石田翁語石爲廉州高足其作畫處曰墨花禪迺西廬所贈隸書額也

道士陳憬 王舒附

陳憬字會雲爲干山道士工畫山水雜卉中年後返
儒服補華亭博士弟子員其徒王舒字錦雲住珠溪
亦工畫

閨秀廖雲錦

廖雲錦字織雲號錦香居士青溪古檀明府之令媛
也資性慧異隨父任合肥時纔數餘齡耳書史之外
卽喜畫花卉翎毛後歸泗涇馬氏家有肯園錢塘畫
史賀永鴻常居停焉因更得其傳色鈎染之法古檀

歸里後歲在壬寅集諸名流於小檀園中兩修禊事
錦香因以畫呈正於王述菴總憲述菴深加激賞旋
贈以洋紅辰砂等物屬臨所攜南田及清于江香諸
畫册于是畫日益進求者甚衆然余嘗論其畫於妍
麗中自具秀骨於粉墨間時露清姿則固出自性靈
非尋常學力所能到錦香所居有讀書樓夫亡後鍵
戶焚香或撫琴懷古或對物寫生或吟詠詩篇以寄
其愁寂之致洵閨閣中雅才也同時與錦香郵筒唱
和者有莊槃山金翠峰張藍生諸女史汪職方秀峰

均採入名媛集中

閩秀鍾若玉

鍾若玉字文貞號元圃女史崑山周官芝溪之室工
寫墨梅書法更蒼古一洗閩閩纖弱柔媚之習

閩秀陳份娥

份娥元和人其父任湖南湘陰縣驛丞遂家於長沙
桂陽刺史張慧川納爲妾工寫生每用淡筆點染雜
韻欲流

閩秀朱輕雲

朱輕雲字露香王觀察梅影之姬人也畫山水喜用
焦墨并工詩嘗見其爲錦香居士寫小冊自題一絕
云繞園春樹影重重高閣窗涵翠黛濃借得梅花菴
主筆圖成小樣第三峯

072-094

墨香居畫識

卷三目次

吳博屋

王三錫

翟大坤

陳棡

秦儀

浦基

沈榮培

張份

吳霽

張業

余集

王桂山附

吳龍光

關槐

王顯

鮑晉高

汪鳴珂鳴鳳

金壽

沈宗騫

王玖

汪日宣

姜葆元

張燕昌

沈忠

陳韶

陳達

陶之金

李三畏

迮朗

康愷

袁慰祖

陳肥瞻

仲升

黃圻

馮澍

陳和

雷摺

王寶序

胡鼎松

王學浩

余鵬狃
兄鵬飛附

吳晉

葉滿林

葉支大

王諤

黃鉞

廖安福

蘇廷煜

子士庸附

徐承熙

高寬

陸企會

張文湘

盛廷璜

張崇益

釋覺銘

釋昌顯

道士沈心耕

道士陳士英

道士王衡

閨秀金淑

閨秀張崇桂

閨秀丁晏

墨香居畫識

南漚馮金伯治堂撰

吳博屋

吳博屋號補齋吳江人僑寓吳門畫工花鳥禽魚而寫水族尤佳余見蔭松主人冊中所畫鱗魚二尾統喙細鱗生態可掬旁插桃花一枝亦極妍雅洵爲寫生妙手南田忘菴而後補齋其嗣音矣

王三錫

王三錫字邦懷號竹領東庄先生之姪也昔黃秋圃

言曾在金閩相晤見所畫小冊清麗可愛歎王氏繼起有人余於味琴冊中觀所作探梅圖筆墨蒼老想大異秋圃所見時境界矣

翟大坤

翟大坤字子厚號雲屏近病耳又自號無聞子本籍嘉興其尊人拙存先生諱照庭者於雍正初保舉賢良方正初任江西沅州府同知後知安徽寧國府事操行廉潔橐母餘貲卒官日雲屏纔數歲貧無以歸與諸兄寄居吳門今已三十餘年矣性蕭散不肯治

經生家言獨工畫山水早歲卽聲名噪甚求者叢集
其畫初無稿本亦不喜對臨前蹟而筆下自能兼綜
各家其胷中邱壑甚富任意揮灑皆成妙構或偶有
滯思輒默坐慘淡及其得心應手有兔起鶻落之勢
寫生亦得古法余於丙午仲夏訪雲屏於護龍街畔
門巷蕭疎丰神灑落把臂定交歡若舊識

陳 棻

陳棻字涇南號斗泉吳縣楓橋人以文學翰墨知名
於時丙午四月於吳門平江書院見斗泉之書於味

琴冊中見斗泉之畫書仿南宮畫宗北苑彩毫落紙
秀色欲飛令人景溯不置塵襟結轡遄返里門扁舟
襍被來聽寒山半夜之鐘當在秋江楓冷時也

秦儀

秦儀字梧園無錫人王詩善山水而其寫楊柳尤爲
擅長人稱之爲秦楊柳在昔馬遠之松文同之竹趙
子固之水仙王元章之梅花皆能於植物窮其妙今
梧園更與是樹作緣曲傳其風流跌宕之致洵可垂
芳於藝苑矣其詩佇興而發不加雕飾予見其爲味

琴所畫二幅皆有題句亦濯濯可愛其首幅云閑園
風暖雨初收晴雪香侵石徑幽多少春光無着處拈
毫寫作小林邱其次幅云水漫春堤柳似絲碧溪雨
過夕陽遲桃花紅綻烟波暖澤國韶光大半時新綠
千條帶晚烟平沙草色欲連天漁人把釣垂楊岸常
傍林陰一醉眠春烟淡抹柳條青嫩綠蒲芽滿遠汀
好向溪南垂釣去小舟無恙任行停

浦基

浦基吳縣人自號懶禪子見味琴冊內寫桃花燕子

一幅天真爛漫藻采飛翔無半點庸史習氣

沈榮培

沈榮培字壽田爲味琴畫小冊二幅一山水自署做
白茅山人筆一寫翠竹湖石有包山子風味

張份

張份字藻林吳縣人爲斗泉高足韶年妙筆又得名
師指授其所造殆未有涯浹

附錄蔭松主人集畫冊跋昔崑山潘弱水澂與歸
昌世許夢龍輩十三人結畫社各肖其像題曰玉

一山高隱吾龍朱雪田軒亦與何友晏曹重陳懋和
一韓雅量諸同人起墨林書畫社此事距今纔百有
餘年而兩社中惟一二人昭著耳目其餘筆墨罕
存并姓名亦湮沒而不彰豈才藝之俱下歟殆無
好事者爲之聯珠綴玉合并而傳之也今蔭松主
人於丙午春月集諸名士於漚碧齋爲文字飲酒
酣興發墨瀋淋漓自吳補齋以下八人人各有畫
畫各精妙計得山水花卉十有四幅裝潢成冊而
古歎李樂泉朝陽又爲題名於冊首此豈但風流

文采照耀在一時哉吾願蔭松之大會特會不一會而足也然此八人者里居星散踪跡萍浮其未集也有折簡訂約之勞其既集也有治具供給之繁舟車往來之費非大有力而高雅如蔭松者未易得此盛舉也余在嶮岳吳君齋得觀是冊讀其畫思友其人不半日而搜羅羣彥以入畫識以視藏此冊者其勞逸之相去又何如耶丙午五月既望墨香居士記

吳霽

吳竹堂先生名霽杭州人曾登甲榜既罷去悉屏塵
緣專心墳素所爲詩古文詞皆足楷模後進偶一出
遊名卿倒屣嘗主湖北勺庭江漢兩書院及予游楚
寓勺庭而先生已歸浙未得相見其楚中士子曾及
門者每嘖嘖稱念先生不置今主吾吳平江講席迺
得挹芳規并獲妙墨其畫山水喜做新羅山人寫竹
則傲魯千巖然其秀穎超拔之致有爲新羅千巖所
不能到者昔黃真言唐子畏畫師周臣而雅俗迥別
或問臣畫何以俗曰祇少唐生數千卷書吾於先生

之畫亦云

張業

張業字維勤號味琴予在嶮岳齋見所畫水仙拳石
筆墨精雅題句亦工亟詢其人嶮岳云味琴家餘姚
有典業在吳門歲或一至至則索畫者蝟集勢不能
酬應卽遜歸里門今正值其遜歸時無從尋訪也

余集 王桂山附

余集字蓉裳號秋室仁和人丙戌進士官翰林院編
修工畫山水筆情秀逸有山光在掌雲氣生衣之致

兼長蘭竹沔陽州主生湘雲名桂山者妙擅丰姿性
孰穎墨從先生學寫蘭未數月而濃淡踈密皆有法
度間布拳石亦清雅不俗始以畫筮貽一二同志繼
則請索者日衆名公韵士題詠詩詞早已成帙

吳龍光


吳孝廉龍光字淵朗歸安人寫山水得事外遠致畫
竹有烟飛翠滴之意不愧看菴侍郎家學淵源

關槐

關槐號晉軒仁和人庚子傳臚官翰林院編修今督

廣東學政先生秀骨天成丰神絕世讀書一日數行
詞章翰墨脫穎不羣韶年卽工山水起家後復得董
大司農參究源流發揮旨趣諦觀近構已駸駸入宋
元之室矣

王 顥

王顥字  金匱縣拔貢生官廬江訓導行楷書得
晉人神韻畫竹雅秀有洒然出塵之致廖古檀亟稱
之

鮑晉高

鮑晉高字亦陶常熟明經善繪事邵西樵嘗有寄懷
詩云吮墨淡描千幅絹然香閑撥七絃琴才人能事
誇三絕不特文章重藝林

汪鳴珂鳴鳳

汪鳴珂字瑤圃弟鳴鳳字蘭圃其大父峻堂先生諱
棟者從新安移居吳江之鸚脰湖畔建淡慮堂讀書
其中學問行誼推重一時所著有淡慮堂遺集行世
瑤圃工書善詩早年卽見器於王西莊沈雲椒諸巨
公其藉祖父餘蔭早得致身通顯而襟期灑落翛然

高尙惟日與蘭圃校讐秘書研究畫理并旁通靈素
之學乙巳丙午余兩過淡慮堂蘭圃贈畫山水兩幅
瑤圃代爲題款語極撝謙而瑤圃妙墨至今未獲見
投余又不能無望焉

金 燾

金燾字保和號竹莊嘉定人庚子孝廉工詩善書山
水學西廬廉州筆甚渾厚曾至吾郡爲翁布衣石瓠
寫賞雨茅屋圖自題絕句云雨葉烟條故故斜秋風
一權溯蒹葭三重茅屋荒江上知是詩翁杜老家玉

壺春酒醉瓊卮依約汪官高奇時吟盡鶯花三月暮
夜遊涇外雨如絲

沈宗騫

沈宗騫字熙遠號芥舟居烏程之研山灣故又號研
灣老圃早歲能書畫補弟子員後益肆力焉其畫山
水人物傳神無不精妙小楷章草及盈丈大字皆具
古人神致魄力嘗見賞于曹地山錢辛楣諸巨公名
重一時生平合作如漢宮春曉圖卷設色工麗衣紋
縹緲洵屬神品所著有芥舟學畫編臨淳化閣石刻

王 玖

王玖字次峯號二癡清暉老人之曾孫也工山水

汪日宣

汪日宣字在三號有堂青浦諸生秩東之弟也工花卉翎毛尤長於畫鷹

姜葆元

姜葆元字石天號蓬萊山人山東登州府人幕游吾郡因得相晤工水墨花卉禽蟲其生平最推重張雪鴻故其畫筆亦頗近之

張燕昌

海鹽優貢生張芑堂名燕昌浙西名士也書工篆隸
畫兼山水人物皆翛然越俗別有意趣

沈忠

沈忠字德方號丹崖居吳江之黎里畫工山水人物
花卉兼通醫理其于古玉舊磁法帖名畫務皆苦心
剖晰定其真贋高下非世之徒事皮毛者予自丙午
後屢次造訪輒欸留累日投贈妙墨不一而足

陳韶

陳韶字花南青浦人工詩善山水性骯髒好遊齊秦
燕趙楚蔡之郊足跡幾遍今署台州別駕昔王叔明
爲泰安知州有樓三間正對泰山叔明圖其勝三年
而成濟南經歷陳惟允雪中至署譙集請改爲雪景
因爲小弓夾粉筆張滿彈之粉落絹上儼如飛舞之
勢世所傳岱宗密雪圖者是也台州有括蒼桐栢之
奇赤城水簾之勝花南曉起拄笏興至揮毫必有與
山樵小髯爭雄鬥勝者惜未能鼓棹相訪爲之坐卧
食息於其下也

陳 逵

花南弟逵字吉甫號東橋青邑庠生也才識通敏氣
度冲和與同里金補山蔡得研諸畝香吳江迤圻川
崇明李小香爲詩畫友所居水鏡山房簾捲花香萍
開月朗蕭然有霞外之致東橋旣精八法尤善寫蘭
蘭固格韵清絕而東橋胸無塵滓宜其披襟領契落
紙皆香初未嘗以藝事自炫而見者傾倒請索無虛
日名公卿歌詠贈貽無間遐邇蘭生空谷不言自芳
其東橋之謂矣

陶之金

陶之金字載嶽號東圃嘉善名諸生爲謝金圃梁山舟兩先生所器重工行楷書其臨仿吾郡張文敏筆尤爲逼肖與余相識數年從未知其能繪事近於邵明經西樵處見山水小幅并知邇來更長花卉竹石甚矣文人之難測如此

李三畏

李三畏字吉六崇邑位清先生之令嗣也工寫墨竹細篠便娟間以蘭棘自覺清灑可愛兼善山水設色

布置亦復工雅罨潤

迮 朗

迮朗字五川吳江縣學生以纂修四庫館書議叙得
官居憂未仕工詩古文詞尤長四六其精切新穎處
實有陳其年章豈績兩家所不能到出其餘技點染
煙雲亦已在能妙間

康 愷

康飲和愷爲上邑名諸生寫真得其尊人晉卿家傳
畫山水則盡撤藩籬獨杼靈秀揮毫落紙便有雲鶩

水飛之勢詩學坡谷書仿歐虞亦復色色可觀

袁慰祖

袁慰祖號竹室長州縣學生家本有餘性喜散金結
客遂至困乏往曾來游吾郡所挾者詩與畫與琴宜
其柄鑿矣寄跡禪林孤踪岑寂三年荏苒絕少知音
余每至郡中拾其殘箋敗素輒感慨係之矣近聞其
僑寓維揚頗有遇合

陳屺瞻

陳上舍屺瞻字蘭堂婁縣人工詩精小楷尤善山水

興酣落筆烟雨飛騰其尊公雲煇給諫工漢隸亦能
畫而不苟作故罕傳僅以書名世云

仲升

仲升原名光祖字肇修號筠亭居嘉定北郭性沈靜
好潔有倪高士風工寫仕女花鳥傳神阿堵十不失
一間作寫意人物得吳小仙戴文進兩人筆意僑居
茂苑持縑素請索者履交錯于戶偶過市見坊家捏
相歸而戲效之卽畢臻其妙然不輕爲人作子昭黜
字書常寫真得家傳兼工花卉

黃圻

黃圻字文石秋山之弟也工鈎染花卉丙午仲秋予
在清曠樓文石以畫菊見貽筆情幽秀冷香可掬

馮澍

馮澍字蔬香山東歷城人學畫於張雪鴻善寫蘭竹
及鈎勒花鳥白描人物

陳和

陳和字非同一字不流上海人畫山水帶濕著色頗
覺融和惜章法尙少變化

雷摺

雷摺字書廷華亭人工山水尤善畫龍郡人目之曰雷龍

王寶序

王寶序字璇初號秋農華亭人庚辰孝廉官福建南靖令告終養歸里書法與詰兄條山同譜定菴齊名近見山水亦佳由其胸多卷軸故落筆自然靈秀

胡鼎崧

胡鼎崧字竣峯爲館菴中丞令嗣文筆清腴性情修

潔平居喜食淡茹素人擬其品如楚客叢蘭湘君芳
杜今居吳門與畫師翟雲屏相契間寫山水亦蕭蕭
有林壑氣

王學浩

王學浩字孟養號椒畦崑山人早中副車至丙午與
鄉薦乙巳春曾相晤於鹿城欲作畫贈余而未果今
見其爲同年生張子白寫梅屋讀書圖結體精微傳
色妍雅殊令人傾企不置

余鵬翀兄鵬飛附

余鵬翀字少雲懷寧諸生係忠宣公後裔詩古文皆
高出儕輩尤長詞曲喜作水墨山水逸情遠韻不落
時蹊癸卯春會至珠溪訪邵明經西樵爲寫山居圖
數日而成尤稱傑構自題金縷曲一闕亦佳乃年甫
三十遽赴玉樓之召惜哉兄孝廉鵬飛字伯扶亦精
繪事

吳晉

吳太學晉字日三號進之本新安望族殿撰錫齡庶
常蔚光皆賢阮也其尊甫衷白先生移居常熟繼遷

吾郡之婁縣今將四十年矣進之爲人淵雅樸懋居
恒精研字學于大小篆分隸書皆洞悉源流故不特
脫穎超羣卽篆刻亦深得古趣無時下杜撰牽搭之
病兼工山水風格雋雅

葉滿林

葉滿林字伯華恒齋師喆嗣韶年善畫山水寫蘭亦
妙惜未婚而卒恒齋集中題畫詩甚多茲錄其一篇
云小兒十齡能作畫問渠何師復何派答云所見有
若斯聊寫平生意中愛筆墨居然到老蒼妙里冥冥

亦時會豈惟老夫歎弗及亦恐黃翁咤竒恠從知困
勉異生安曲藝且然况其大後又跋云適有殘紙令
兒子滿林作畫時巖風撼窗侍者皆寢觀其執敗筆
研古墨飛舞於殘燈明滅之中旣成相視而笑因題
其端以贈百幅菴主人

葉支大

支大初名滋大字仲恢伯華弟也工畫梅恒齋師嘗
寄示一幅并系以句曰父子俱畫梅功力悉相敵學
得王元章不憂無飯喫

王諤

王諤字一士號菊莊青浦庠生工寫墨竹亦喜考訂
繪事曾梓今畫偶錄四卷尋擇其簡當者採入國
朝畫識中

黃鉞

黃鉞字左田當塗人庚戌進士入翰林歷日講起居
注官翰林院侍講工書精山水所畫層巒疊嶂不使
人一覽而盡深得鄉先生蕭尺木餘韻

廖文福

廖太學安福字恩光號介軒古檀明府文孫斗齊司
馬哲嗣也甫弱冠工寫蘭竹并善山水初從學於海
鹽張芑堂繼得其母舅陳蘭堂指授筆墨大進寶應
喬楓亭嘗題其畫梅云縱橫筆底帶烟霞貌得江村
竹外斜清到十分香到骨更無人似廖梅花

蘇廷煜 子士墉附

蘇廷煜號虛谷安徽蒙城人由拔貢官巢縣教諭工
指墨梅蘭菊竹無不精妙子士墉工山水

徐承熙

徐承熙字笠亭號復園華亭人吾友儒林之子儒林
機敏過人妙解音律復園嗣響既通琴理而其擅名
尤在琵琶與吾邑鞠士亭頗稱對手寫花卉極工秀
山水向汨時派近則專法香光駿駿日上

高寬

高寬字成裕吳門人學寫真于仲紹修而得其神學
山水於翟雲屏而明其理兼工花卉人亦溫雅

陸企會

陸企會字希曾青浦諸生韶年卽善書寫山水亦骨

秀神超惜早卒

張文湘

張文湘字望之畫筆酷似其尊甫友竹先生惜蘭摧
玉折未竟其緒

盛廷璜

盛廷璜號雲巖婁縣人年少工畫筆墨雅靜如其人
張崇益

張崇益字自謙號小鳳山樵婁縣人女史崇桂之弟
也工寫花鳥尤長鈎染牡丹能得其豐腴之致并善

製硯更號守田

釋覺銘

覺銘字慧照一字靜遠住持珠溪圓津寺圓津自語
公以畫開山得婁永正傳其法嗣若蕉士南林雪槎
丹崖咸喜翰墨工點染將及數傳宗風勿替亦禪門
所罕見今慧師於禪悅餘間特精山水更善吟詠爲
王藩伯述菴所激賞戊申四月余同邵西樵陳東橋
褚文洲過訪讀畫論詩流連竟日別後蒙寄畫幅并
和余圓津訪畫詩三十二韻不特抑勸工穩而情詞

亦復清麗東坡所云語帶烟霞從古少氣含蔬笋到
公無者慧師其近之矣

釋昌顯

慧遠徒昌顯字洪道亦能寫山水戊申荷月予重遊
圓津洪道寫贈尺幅倣倪高士疎林遠岫筆甚清灑
道士沈心耕

沈心耕字恂如號古田住嶽廟東房名石澗小築紫
房一曲仙藥成窠古田嘗借雅流道侶鼓琴講書於
其中予於戊申初夏過之適庭前白藤花盛開因作

雙銀蕨歌一首以贈之繼見其所畫蘭竹雜卉俱佳

道士陳士英

陳士英字玉洲與古田爲師兄弟長於寫真聲價在
寄峯玉振間兼工花卉

道士王恒

王恒字健行住嶽廟西房工書能畫山水并善寫真
其與古田玉洲皆婁產皆能鼓琴作畫道相同年相
若其風格亦在彷彿間也

閨秀金淑

金淑字純一號慎史嘉善太學生金澳女妻邑文學
沈錫章室也幼秉庭訓明詩習禮言動靜穆舉止端
莊喜畫山水人物金氏本舊家多藏名人手蹟慎史
性地明慧習見臨摹動多神似兼工吟詠嘗見其自
題山水一絕云尺素烟霞起孤峯戶外斜隔溪翠微
裏猶有幾人家風格甚佳所著有得樹樓集

閨秀張崇桂

張崇桂字秋崖東海翁裔孫女少時習女工外好讀
書解吟詠善小楷二十歲歸徐復園事翁姑極孝暇

則學寫花卉禽蟲枯木竹石筆意娟秀生女名妙慧
慶甫六齡日誦詩數首愛若掌珠丙午春殤於痘至
秋對菊淚下曰我不能見此花之復開矣遂對臨數
花於筵上有留得一枝好收拾西風無計妒紅顏之
句後漸羸瘦適翁卧病勉進湯藥翁沒後病日重至
危大呼妙慧慶聲而逝始知抱喪女之戚前有翁
在而不敢露也復閱爲予道其詳如此存年三十有
二有秋崖題畫詩一卷未刊

閨秀丁晏

寄生女史丁吳家在郡西之金沙灘弱齡卽喜文史
親翰墨聰慧內含丰神外朗張上舍且耕慕其名以
禮納之上舍本名家子能詩工書而裕於貲東關舊
居軒敞猶以近城市雜囂塵別構耕讀草堂于焦溪
之濱中有晚翠軒更爲幽雅寄生於是益得肆力於
畫湘簾斐几彩筆欲飛所寫花卉禽蟲秀色入紙氣
韵天成深合北宋人畫法若再得佳本臨摹名師指
授不爲庸工俗說所誤則蔬仙湘友豈能擅美於前

七

072-138

墨香居畫識

卷四目錄

潘作梅

潘輝

朱玢

蔣元龍

董潮

徐堅

嚴誠

曹元植

陳樽

查昉

顧篔

子琳附

董洵

范安國

余觀國

顧雲

蔡琴

張浩

黃呂

沈承昆

張煥文

陳兆侯

陸榮梓

董廷柱

顧士俊

周熊

劉燦

王亮

陸耀

西密揚阿

徐觀政

錢維喬

王廷勳

莫瞻棻

凌瑚

噶辰祿

王興謨

朱黼

畢瀧

瑛寶

陳焯

徐雲路

張超

孫衛

程善慶

繆椿

施爻

沈應霖

陸愚卿

陸槐

王嵩萬

周農

郎福延

伍思業

陳森

方山

沈宸

陸蓉

許源

吳亮

盛瑩

孟毓楷

周丕

郎際昌

郎祚昌

喬協

釋漏雲

道士蕭文榮

閔秀馮坤生

墨香居畫識

南匯馮金伯治堂撰

潘作梅

潘作梅字肖野號戒平安吉籍烏程人雍正癸卯選拔官海寧學博者二十一載庠員一經陶鑄皆成大器庶常鍾鳳翔閣學鍾蘭枝中丞楊嗣曾尤著後八企仰教澤輒嘖嘖稱戒平先生不置先生敦內行有宿根曾於楓涇遇扶乩者適呂仙降叩之則曰君前身乃張高士伯雨也初不解及至海寧入北道宮見

所非高士書筆蹤與已酷似詢之爲是宮開山祖前
夜道人夢其祖囑懸此幅於堂我欲來看呂仙所示
洵不誣矣先生著作等身精書法寫山水得雲林逸
致博學多藝與高士悉同且高士苦塵囂隱於黃冠
先生不慕榮進耐冷官廿年其情性亦無不同云

潘 輝

潘輝字照庭號敬齋戒平先生哲嗣也乾隆辛酉選
拔樂清廣文性磊落有大度辭章瑰麗著有浮玉山
人詩集行世書學歐顏晚更適古自成一家山水雅

秀在衡山文水間在樂清八年每於春秋佳日裹糧
遊鴈宕經旬忘返繪有龍湫諸勝爲錢文敏所亟賞
後官越中又與陸森唐廷豐吳澐李壽朋姚細林商
紉諸名士作畫會一月三集各集繪一小幅嘗有句
云同時會畫十三人妙手俱從北苑親我亦座中拈
秃筆稽山鏡水寫天真時人稱爲風雅主持

朱 琰

海鹽朱桐川琰號笠亭又號樊桐山人丙戌進士官
直隸阜城令工詩古文詞兼善山水嘗云曩客西湖

與張看雲棟俱看雲得畫訣於其宗南華先生落楮
有元人意境澄心觀之識其用筆用墨法既又與張
瓜田談畫旨瓜田必盡言乃能辨宗派真偽由是稱
心作之時得天趣蓋笠亭於此事淡矣

蔣元龍

蔣元龍字春雨嘉興人工寫生嘗食楊梅水漬紙上
卽以楊梅塗作牡丹摘階前艸取汁畫葉生趣盎然
錢司寇香樹書其端曰天生富貴一時題詠甚多

董湖

董潮字東亭號臞仙武進人舉孝廉後卽移家海鹽
與朱笠亭詩文行誼互相砥礪其山水亦不讓笠亭

徐堅

徐堅字孝先號友竹吳縣人性喜妍窮經史不屑習
科舉業蚤歲卽有詩名居瀕太湖七十二峯煙雲滉
漾時在目前遂工山水予嘗於橫塘釀酒家見其數
幅筆墨蒼古絕無柔媚氣兼善篆刻

嚴誠

嚴誠字立菴號鐵橋浙江仁和人乙酉舉人詩學韋

柳古隸仿蔡邕韓擇木畫山水專摩一峯老人澄瑩
蒼渾非僅獵皮毛者惜蚤卒

曹元植

曹元植號西堂青浦人山水仿李思訓渲染工細人
物花鳥亦各擅場

陳樽

陳樽字俎行號酌翁浙江海鹽人丙戌進士官廣西
博白令工畫山水極有韻致

查昉

查昉字日華浙江海寧州人工山水樊桐山人云予
寓武林日華爲子扇頭作西泠探春圖余填柳梢青
一闋題其上夏口同館見之和者甚衆復系一絕云
畫圖留得春風住湖上風光又一時莫笑花殘鶯老
後剪燈還唱探春詞

顧 箕 子琳附

顧箕字穎東青浦庠生邵明經西樵云穎東工詩善
畫兼能豪飲每吮毫必浮大白令嗣琳亦庠生善繼
家學同袍藏其喬梓筆墨者甚多

董洵

董洵字企泉號小池山陰人韶年在鄉塾卽喜書畫
篆刻揮寫蘭竹後給事部曹議叙得四川寶縣主簿
旋以忤上官落職小池蕭然携琴書徧遊蜀中各勝
詩益鴻放畫愈雄奇爲梁大農瑤峯余太史秋室所
激賞著有小池詩鈔董氏印式

范安國

范安國治堂秀水庠生居邑之韭溪橋讀書五官並
用博覽羣籍高文巨製名重一覺歌詩臨池之外凡

操琴彈棋風鑒堪輿方論六微咸悉意叅會而其擅
長尤在寫生與鐵筆焉

余觀國

余觀國字顛若號石癡直隸宛平人父熙璋善畫爲
王少司農麓臺高足供奉 啓祥宮遂寄居北平石
癡生而機巧通習六藝工寫蘭竹兼長篆刻以學國
生給事方畧館議叙得曲靖府屬巡檢頗爲大中丞
裴午橋先生所賞識

顧雲

顧雲字鴻野揚州人曾官主事善畫墨菊古淡可愛
嘗有句云更無人處霜鋪徑微有香時月過墻

蔡琴

蔡琴字桐音青浦人長於寫真兼善花鳥

張浩

張浩字學圃元和人官廬州府同知工畫竹

黃呂

古歛黃呂字次黃號六鳳山人白山先生之令嗣也
白山著作等身名籍籍大江南北聞六鳳親承家學

工詩文兼精繪事凡山水人物花鳥蟲魚縱筆所如
皆臻妙境書法晉人并工篆刻晚年蓋樸茂每作畫
成題詩頓首以自鐫印鈐之人謂其具四美焉詩亦
謝去雕飾天真爛漫惜不自收拾傳者甚罕

沈承昆

沈承昆字硯亭浙江烏程人丹青篆刻皆能深入前
人堂奧

張煥文

張煥文字斐成上海縣庠生書得蘇米二家意山水

仿黃鶴山樵其臨墨井者尤佳然尙微帶痕跡至于
扇頭小景對客揮毫隨意擘寫剪伐叮畦天然朗秀
予每囑其甥朱君清榮爲之搜尋遺墨云

陳兆侯

陳兆侯字晉康號泮西青浦庠生工寫意花鳥

陸榮梓

陸榮梓字爰琴與泮西同里工鈎染花鳥筆雖弱而
氣自雅

董廷桂

董廷桂字西酉上海人金山衛廩生善水墨花卉

顧士俊

顧士俊字奕干號逸仙元和人性坦率垢衣敝屣不喜修飾容儀精算法尤長墨菊其花瓣分用濃淡墨皴擦入妙淺深向背如具五綵久寓吾邑羣呼之爲顧墨菊

周熊

周熊字孚來號瓊邱居郡之南關外竹岡先生之孫也竹岡以畫知名於時其山水人物草蟲花鳥皆入

能品瓊邱克繩祖武亦各擅長而於蘆洲雁渚荒寒
蕭瑟之景尤爲摹寫入神今年八十外步履如常屢
辱枉顧寫齋意極懇摯

劉燦

劉燦字南浦長洲人工設色花卉尤長蝴蝶

王亮

王亮字曉香吳縣人山水學倪高士

陸燿

陸燿字朗甫吳縣籍吳江之蘆區人其尊公無咎先

生淵雅修潔分隸書極得古法朗甫舉王申孝廉累
官至山東巡撫家居克敦至行歎歷宦塗廉能有守
間作水墨山水亦落落有大家風格

西密揚阿

覺羅西密揚阿字文暉滿洲正紅旗人今協鎮杭州
兼統領錢塘水師副將工指頭畫山水蒼渾有氣勢
雜卉尤佳奇情逸趣信手而得高且闊侍郎後一人
而已

徐觀政

徐觀政字憲南號湘浦如臯人今官寧紹鹽運副使
工寫意水墨花卉天真爛漫不事雕飾能以拙取媚
以生取致卓然名貴督運閩中往返數月著有洋程
日記筆意亦新穎可愛

錢維喬

錢維喬字竹初武進人以孝廉知鄞縣事竹初爲文
敏公稼軒胞弟早歲卽工翰墨埴篔簹叶應藝苑蜚聲
間爲文敏代作已咄咄逼真宦遊後筆尤蒼厚其畫
山水茂密而不繁峭秀而不塞作家士氣二者俱備

予於戊申秋杪遊浙寓顧小韓方伯署中正擬渡江
奉訪兼乞揮灑而竹初以微疾假歸會晤尙有待也

王廷勳

王廷勳號儼園河南睢州人工山水脫畧毫素深造
古淡如琴中賀若詩中淵明尤長小幅曾官定海令
遷杭郡西海防同知丁艱解任其爲令時有惠政以
邑敝虧缺變產賠補未足羈跡省垣館粥不繼予力
不能飲助雖愛其畫而不敢請也其從弟長興主簿
名覲光者著有洋程小草中過定海一絕云去後人

思有脚春定知此地往來頻家園蕩盡渾閑事留得
清名在海濱可稱實錄


莫瞻菴

莫瞻菴字青友號菊人河南盧氏縣人壬辰進士與
館選旋擢江南道監察御史清標雅韻與翰墨相輝
映戊申秋奉命典試浙江曾以畫蘭小冊題其端
曰十里聞香以贈顧小韓方伯方伯出以見示湘沅
幽致流溢指腕間洵無聲之楚騷也

凌瑚

凌琬字仲華如臯人今寓武林之紫陽山工寫仕女
得北宋人法尤長花卉禽蟲傳色妍冶風致嫵媚妙
筆天生脫畫廉纖刻畫之習宜其雅俗共賞也近見
所畫百花圖大幅隨手渲染種種奇麗尤爲傑構杭
人以梁山舟先生行楷書錢竹初明府山水與仲華
寫生稱三絕焉

噶辰祿

噶辰祿字  滿洲人官牛祿工畫蠨草泥郭索備
極生趣尤精律呂喜古樂操琴鼓瑟雅歌投壺頗有

儒將風流

王興謨

王興謨字淡宜號匏如華亭人大司空季友先生之孫也今官湖北鄖陽知府工寫生尤善蔬果

朱黼

朱黼字與持號畫亭江陰人乙酉拔貢生官沭陽縣教諭工詩著有畫亭詩鈔兼工山水蒼潤朗秀深得烏目山人風致乾隆三十年迎鑿獻賦及畫均蒙恩獎賜內緞三端有紀恩詩見集中

畢龍

畢澗飛瀧號竹癡秋帆先生胞弟也風格冲夷吐棄一切獨酷嗜書畫凡遇前賢翰墨苟洽已趣不惜重價購之予於癸卯冬奉訪出示所藏宋元明人筆墨皆真蹟中之烜赫者無論贗鼎矣其於國朝太常煙客南田墨井石谷麓臺諸家所收尤爲精粹幾於目不給賞工詩喜臨池寫竹尤蒼渾得古法

瑛寶

瑛寶字夢禪號問菴滿洲正白旗人大學士永公諱

貴之長嗣以足疾辭蔭曾山官筆帖式旋罷去閉門
却掃惟以詩歌筆墨自娛工畫山水尤長指墨

陳焯

陳焯字暎之號無軒浙江歸安人博雅善鑒工寫山
水有自畫湘管齋圖名人題詠甚多所著有湘管齋
詩鈔湘管齋寓賞編現官定海學博

徐雲路

徐雲路字纈雲崑山人工詩文尤長於倚聲寫墨梅
亦屬隸右逸致

張超

張超字文圖號樵水婁縣人楷書酷似趙吳興畫學董華亭亦時時問律婁水子儼字幼華尤工仕女

孫衛

孫衛字虹橋青浦人精篆隸工摹印能作擘窠大字近復專意山水凡有請乞者長牋短幅無不滿意而去久在顧方伯幕中予於戊申秋方得聚首開囊讀畫剪燭談心輒至夜分每恨相見之晚姪炳字啟後亦工花卉

程善慶

程善慶號桐園銅山縣廩生學瞻品優文筆超妙書法顏平原一郡碑石咸出其手尤長畫蘭

繆椿

繆椿字丹林號東白吳縣人善寫花卉翎毛竝工山水名重金閩其落款卽以鱗爪筆作行楷書亦復妍秀可愛

施爰

施爰字作霖號牧堂婁庠生工詩善畫山水

沈應霖

沈應霖字仁甫號萱阜烏程人現官湖南寶慶府通判性倜儻嗜酒喜吟詠寫山水尤得鷗波筆意

陸愚卿

婁水陸太學愚卿字願吾號魯亭聽松山人之子山人精於鑒別收藏甚富魯亭得承庭訓流覽祕藏調丹殺粉渲染花卉禽蟲行筆工秀

陸槐

陸槐字蔭庭號愚谷太倉州學生魯亭從兄也讀書

之暇肆力繪事所寫山水酷摹王少司農幾欲亂真

王嵩萬

王太學嵩萬字翼堂號憶山華亭人東麓觀察之孫
吹和學博之子也觀察雅善山水憶山性耽翰墨胚
胎前光蚤歲卽工繪事落筆穎異與青溪蔡得研陳
東橋稱至契詩筒畫稿往返不絕

周農

周農字稻孫號七橋烏程人善篆隸飛白尤長寫梅
繁枝密蕊揮灑縱橫詩亦清麗嘗見其自題墨梅云

瘦於修竹澹於蘭枝北枝南春正寒昨夜有人橫玉
笛白雲飛過碧闌干幾枝老幹逗疎香殘月無痕鶴
夢涼畢竟林逋風味澹千秋配食水仙王

郎福延

郎福延字文臺號蘇門與七橋同里嘉慶辛酉選拔
卽於是科舉鄉試第二詩筆清俊尤長詠物寫生得
青藤白陽兩家法而超縱生辣處更覺別具旨趣也
七橋蘇門均與潘明府朗齋相厚乙丑朗齋官句曲
兩人盤留公署因得讀其詩兼讀其畫云

伍思業

伍思業字恆甫號巖築江寧人弱歲遊粵東從京口
張霞上學畫山水未竟厥緒中年歷楚豫上金臺又
得董雲樵指授而畫乃進今慕蜀中山川奇勝遂往
遊焉其能自得師耶其從此登峯而造極耶予將俟
其歸以驗之

陳森

陳森字奉璋號一亭金壇人性通敏喜吟咏嗜筆墨
尤工寫真寫真一技得華亭徐璠師婁東陸星山兩

家幾欲駕曾波臣而上之星山高足尤柏軒於乾隆
庚戌相聚吳門爲予寫柏庭銷夏圖渲染渾融神氣
酷肖今嘉慶甲子小春遇一亭於裴氏之襟霞閣又
爲予寫鄰墅借書春風槐坐二圖其筆墨之妙與神
理之肖視柏軒不能有所軒輊焉徐陸而後此其繼
起歟

方山

方山字錫之號龍眠桐城籍居上元冶城山下六歲
時戲作人物便有生氣蓋其先世邵邨海門兩先生

皆工書畫錫之得自性靈又加淬厲故山水人物禽
蟲無不瀟灑有逸趣縱橫多殊致予於癸亥秋見其
筆墨竊意其老成人及相見則固翩翩年少耳其進
殆未可量也詩文俱佳弟中亦善畫

沈 宸

沈宸字東搏號商園烏程人性落拓不修邊幅書法
道勁山水喜倣大癡亦時一染指雲林

陸 蓉

陸蓉號鏡堂吳縣人甲午孝廉官河南寶豐令工山

水宗法一峯老人筆甚蒼古人亦豪爽

許源

許源字大泉江寧人官河南武安縣尉善畫梅蘭竹菊

吳亮

吳亮字啓明號旣白長洲人工山水疎林勺水風格自超

盛瑩


同邑盛瑩字維仁號玉峯工寫山水花卉翎毛尤長

細竹其作畫必規仿前賢悉心結構固不肯撥宣程
派作濳蕩生涯也

孟毓楷

孟毓楷號竹心吳縣人由館上議叙得浙江衢州府
經歷上游雅重其才歷署嵩陽等縣篆公暇以蘭竹
自娛絹素盈几席間盤礴揮灑酣歌淋漓

周丕

周丕字長洲人官永嘉令雖處繁劇而琴樽翰
墨依然名士風流善畫山水筆興闕放青山白雲殊

有遠致

郎際昌

郎際昌字廷贊號芝田崑山人性聰穎讀書寓目成誦尤耽六法在髫齡時卽能據椽潑墨一水一石妙合天趣其尊人澹如雅擅賞鑒并喜結納掃徑烹茶座客常滿芝田因得與吳閫王竹嶺海門李栢阜同邑周蓉裳王椒畦孔鄂庄徐嬾雲輩討論研究染翰無虛日子是詣力益進未有涯涘

郎祚昌

郎祚昌字耀全號葑亭澹如小阮也與芝田年相若亦同喜繪事昨經枕史之餘時一揮毫互相欣賞其寫山水仿石田翁尤長花果翎毛落筆雋異似出夙慧客有從鹿城來者每艷稱北海一門二妙今戊申子月均蒙寄贈妙墨乃信客言非謬輒爲之傾倒不置云

喬 協

同里喬協字瑞山號玉峯幼雖未甚讀書而性巧慧喜翰墨其父兄均善裝池凡以畫幅見投者玉峯私

爲臨摹輒肖間遇佳本則臨摹亦倍佳遂兼工山水
花卉人物後復學寫真於張石林亦卽擅出藍之譽
惜家貧體又羸弱年二十外抱病往上海爲商人寫
冠帶大像因勞病劇遂不起具此美質而藝不克底
於大成余爲惋惜者久之

釋漏雲

漏雲住上海之鐸菴時往來石笥里從恒齋先生游
喜談詩亦能寫梅

道士蕭文榮

同里蕭文榮字燿明號澹齋其寫意花卉得旅雲山人指授寫真則南橋王赤霞所傳家世元教澹齋今爲道會司

閻秀馮坤生

閻秀馮坤生山西代州人觀察廷丞公再姪女也工寫花鳥嘗見其扇頭畫白薔薇二朶佐以虞美人一花一蕊綽約多姿

閻秀葉蘭錫

閻秀葉蘭錫字蕙芬吳縣人上海趙仙槎之配也工

設色花卉尤善畫荷精雅妍麗深得朱巨山先生傳
染之法

072-180

墨香居畫識

卷五目次

徐觀海

黃掌綸

尤蔭

甘源

王順會

蔣宗海

黃埴

余尙焜

杜鰲

滑穆

錢球
錢榮

陸飛

楊汝諧

周大榜

吳坤

傅珏

俞榕

徐綬

羅光昭

程奎

余昂霄

嚴鈺

王元勳

徐體劬

陳芝圖

劉鳴玉

朱德珏

井玉樹

莘開

宋葆淳

張慶燾

成諶

王震旭

蔣維勤

趙景甲

邱庭澍

李秉德

胡直

錢樹

雷蓮

姜岱

王蕙

沈葵

鮑嘉賓

周厚基

孫允中

祁介福

姚庭槐

沈球

汪喬年
子際會

錢世徵

陳學海

和階箕

釋祥

釋毓厚

釋大千 別禪附

閻秀薛蕙

閻秀楊瑞雲

墨香居畫識卷五

南滙馮金伯冷堂撰

徐觀海

徐觀海字滙川有袖東壽石幼菴諸號浙江上虞人
僑居錢塘高士湖博學方聞鈞深致遠早年涉筆笑
過者宿有西湖才子之稱庚辰恩科領鄉薦充景
山教習旋入方畧館議叙授四川定海縣歷沔縣安
岳皆有治聲金川小醜跳梁袖東從參贊劉公以偏
師駐促拉角克軍書旁午皆揮毫立就見者咸服其

才既而金川平以從戎功晉秩司馬平居棲情翰墨
籀篆行楷俱工而於寫生尤極瀟灑之趣所著有看
山偶存鴻爪集補東詩話諸種

黃掌綸

黃掌綸字展之號吟川福建龍溪人世有隱德鄉里
得遺德黃家幼卽沉潛篤學尤酷嗜金石文字詩學
性愛 許丁卯行楷書俱有古致旁及繪事師法荆
關用墨媽潤布置寬閒饒有大家風格惜數奇屢躋
 屋所著有吟川詩鈔若干卷

光 蔭

光蔭字實父號水村儀徵縣人寫蘭竹極工家藏周
種贈東坡石鈔一個曾進 內府因廣寫石鈔圖并
書東坡詩句於上以贈人維揚遠近得者甚多乾隆
三十年隨和碩禮親王出塞著有出塞詩鈔

甘 源

甘源字道淵號嘯巖又自稱我道人籍隸正藍旗漢
軍曾祖文焜總督雲貴狗吳逆之變 賜諡忠果祖
國基官河南布政嘯巖性喜讀書恂恂儒雅以騎射

為苦然恍矣有志節善詩古文詞工行楷書而於模
山範亦尤出宿慧落筆便秀逸有致生平遊歷幾半
天下再入蜀留西域者四年所著有長江萬里集西
域集母張太夫人博學工詩人謂嘯巖之學其淵源
蓋出母氏云

王順曾

王順曾字青山直隸宛平縣人敬哉相國之曾孫也
幼岐嶷負雋才讀等身書詩文倚馬立就入城均屢
遊棘闈遂屏棄舉業放懷於山條水蕪間日飲酒賦

詩以其餘暇棲情篆刻弋志丹青中年冀得祿養以
考職得候選州司馬待久未銓常自戲鑄一印曰何
州司馬然境雖困而詩益竒畫益工飲興亦益豪每
杖策浪遊有笑語投洽者不惜揮灑累幅否卽貴顯
及賞鑒家亦唾棄不顧也

蔣宗海

蔣宗海字春巖號春農丹徒縣人舉壬申 恩科孝
廉是秋成進士官內閣中書馴雅該博聲著日下江
詩能篆刻又善丹青具蕭疎古淡之趣不屑蹈襲畫

家窠曰尤篤內行年甫四十卽乞終養歸里吟詩作
畫以自娛主梅花書院者多年著有春農吟藁

黃 塤

黃塤字振武號丙塘安徽歙縣人胡太史珊高弟也
甫成童九經史漢卽能貫串融會日本明瑩每以焚
膏繼晷不辭劬劂視日以近幾於覲面不見人其諸
父業鹽筴於浙丙塘遂以商籍入泮爲人通悅齋酒
胸無町畦與人交熱衷耐久工大小篆八分書畫墨
菊頗饒幽致寫墨竹則又雙管交飛解悟昔人怒喜

行筆之旨復寄興篆刻宗蘇嘯民吳亦步章法刀法
然嗇於遇省試屢薦屢躋鬱鬱以卒

余尙焜

余尙焜字姓江號青樵一號晚多浙江仁和人其畫
山水於閒遠中寓沉着痛快之致非世之貌似雲林
者其族弟松岩學博曾出畫冊見示予愛玩不能釋
因記其冊後自跋云凡人中年以往久坐久立俱非
所宜况勞慮乎惟作畫則起坐不常而非勞經營滿
幅而非慮心有所囿而不馳意有所向而甚適所謂

煙雲供養全是活潑生機宜其得壽耳子幕遊多載
投老歸來一切嗜好俱捐惟作小畫以自娛深愧從
前浪擲歲月今耳目昏廢徒耗紙筆亡羊補牢祇堪
一笑晚多年至八斗外卒於城東草廬

杜 鰲

杜鰲字海山號一齋浙江金華縣人選貢生工詩善
書尤能以指墨作山水花卉極其精雅畫石亦妙

滑 樛

滑樛字履將浙江湖州人亦工指頭畫然不能如一

齋之有卷軸氣

錢球錢榮

錢球字石亭弟榮字石儕如臯縣人石亭工花鳥人物石齋善山水其同里凌君香泉畫筆超妙俯視一切不肯輕許可人獨向予亟稱石亭昆季筆墨之超軼爲近日所罕觀香泉固非妄語也

陸飛

陸飛字筱飲浙江仁和人乙酉舉省試第一文筆踔厲如風發泉湧隨意寫山水雜卉亦超軼不羣兼工

行楷惜以一解終其身其後人甚衰颯予至武林欲
訪求其遺文廢墨粹不可得

楊汝諧

楊汝諧字端揆號柳汀華亭人與汪職方詒葑相厚
詒葑云柳汀家素封以貲授別駕銜居常遇古搨名
畫不惜用價購香窗明几淨硬黃臨仿或行或楷居
然入海嶽香光之室遊戲丹青涉筆便秀氣撲人飲
興最豪大似畢吏部之通悅瀟酒共杯竿者不必盡
鴻儒雅士也通音律亦能詩兼復寄情篆刻子雖與

柳汀同郡而踪跡殊疎獨心喜其扇頭小行書爲妙絕一時餘則不敢妄下雖黃故述職方之言如此

周大榜

周大榜字虎木號珠上山陰明經其曾祖諱者曾爲吾郡太守有惠政以澹河督工壩決墮水至今家頌戶祝珠上性通敏淹貫羣籍下逮稗官野史生平豪於詩縱於酒兼長於揮灑飲酣耳熱長牋短幅落筆如飛丙申夏日與子相晤於湖北某撫軍署中蒙出佳筴見貽一函作七言古詩格近元白一函寫

山水仿雲林生時方命童子烹泉水點龍井茶茶甫
熟而詩畫畢矣別來忽數載有餘魚沉雁杳存歿未
卜惟所贈扇尙時時出入予懷袖間也

吳 坤

吳坤字皆六紹興諸生工畫山水及印章亦善歌賦
流侗儻人也爲珠上飲中十友之一

傅 珏

傅珏字雙玉號石儔山陰人工畫花鳥禽蟲宗聖垣
有題石儔畫蝶歌中云低垂檐索墮來徐小響花鈴

驚不起摹寫工妙又彷彿梨花苑烟輕藥欄風暖時也

俞榕

俞榕字範倫號學禪嘉定縣諸生乾隆乙酉南巡
召試範倫以詩畫獻蒙恩獎賞諭入內廷供
奉王西莊光祿云余居清鏡塘之滸其水爲練祁之
委自西折而北流兩橋橫亘於上旁多楓柏之樹槿
籬焚之風景尤爲幽勝橋之南範倫之所居在焉有
園亭池館之娛樹石竹林之美承祖父餘蔭藏書萬
卷彞器羅列暇則臨撫宋元人畫以自娛樂畫畢輒

繫之詩四方之走求其畫者日填積於門以獲其寸
楮尺縑為快所著有賜綺樓集若干卷

徐 綬

徐綬字印畱奉天正藍旗人今官浙江鮑郎場大使
工畫龍墨瀟淋漓風雲滂鬱懸之高堂便欲破壁飛
去至於山水花卉落筆岸異饒有奇趣為湘浦分司
所擊賞

羅克昭

羅克昭號冶亭揚州人寫山水善用焦墨沉鬱蒼秀

爲吳門張墨岑高足由方畧館議叙管北城副指揮
事今授湖北興國州知州

程奎

程奎海州人工山水治亭之弟子也亦由方畧館議
叙今官巡檢

余昂霄

余昂霄號松岩浙江仁和人舉庚辰恩科孝廉赴
大挑得知河南密縣事廉潔自矢未兩載丁內艱歸
服闋請改授學職今官湖州府歸安縣教諭松岩資

性樸茂學問淹雅吟詠之餘極喜繪事予於己酉夏
訪松岩於學舍琳琅滿壁苜蓿留賓竹筵杉風翛然
意遠既出所臨衡山先生扇頭小景乃生平得意筆
也予不能藏拙亦爲松岩畫扇云

嚴 鉉

嚴鉉字香府嘉定縣國學生乙酉 聖駕南巡香府

畫山水册十二幅每幀書自製江南好詞二闕於後

恭進 御覽蒙 恩欣賞 賜緞并 諭供奉 內

廷香府丰姿韶秀舉止安詳雖處下僚自有雞羣鶴

立之槩其畫山水筆意挺拔乘興揮灑動與古合今
爲揚州府白駒司閩官

王元勳

王元勳號湘洲浙江山陰縣人工寫花卉禽蟲活潑
生動着紙欲飛爲近日之高手兼工寫照

徐體劬

徐體劬字敬忠陽湖縣人工山水及寫意花卉由三
通館議叙今官直隸正定縣丞

陳芝圖

陳芝圖原名德乾字崑谷號月泉浙江諸暨縣諸生
爲章侯族孫工畫山水人物更精八法壬申歲受知
於彭芝庭學使欲充選士與劉鳳崗同爲郡守所抑
坎壈終身少遊兩粵後歷游燕趙秦楚豫十餘年詩
滿行篋品格雋上

劉鳴玉

劉鳴玉字封山號鳳崗浙江山陰諸生著有梅芝館
詩鈔鳳崗才質旣敏學殖亦裕精繪事尤長梅竹巨
公先達成以國士器之乃竟以貧困終才人命厄古

今同慨

朱德珩

朱德珩字叔玉號藉山世居江蘇礪山縣之蒲盧里
叔玉賦性暢朗長身玉立傲睨當世雅好游藝居恒
投壺擊劍彈碁縱博賭酒藏鈎日在歡場間則控紅
叱潑驟金埒引十石弓左右射無虛發自喜機巧見
諸晉睫旣而悔之乃折節讀書遂工對語兼善繪事
以貲得官曾爲嘉興府司馬勵志吏治頗有能聲

井玉樹

井玉樹字丹木號柏亭順天文安縣人工八法精篆
隸又善丹青其巨幅山水尤妙然能事不受相逼促
求之者每於几淨窗明挈榼提壺以俟迨飲至半酣
揮洒淋漓若有神助

率開

率開字秀張涉江烏程縣人家世武科少補武學不
稱志棄去專志讀書工八分繆篆兼善寫真及花卉
尤精墨竹爲同邑沈茂才宗騫入室弟子沈有女弟
子南溥徐湘生芷長六法絕去脂粉習因爲率絲作

配倡隨之雅人爭羨之乃季張貧甚傭屋以處繼得
其先世叔野先生蓮莊舊業因徙居焉求書畫者日
踵其門毫無厭倦年未五十鬢髯皓然竟以勞卒惜
哉湘生猶以畫自給云

宋葆淳

宋葆淳字帥初號芝山山西安邑人祖在詩爲蜀中
方伯父鑿爲州牧芝山幼而穎異長而能文以優貢
入成均充入旗教習丙午北闈登賢書授隰州學正
旋告歸素喜六法初亦率爾弄筆比至京師見聞大

鑛所作山水蒼秀媽潤幾欲自成一家性通脫好遊
每一興思襪被便行

張慶燾

張慶燾字裕之一字拙餘浙江嘉興縣諸生實嬾先
生之冢孫也經筵相授名噪黌宮居張山之麓因自
號張山樵夫童時卽喜讀書凡九流百家之說靡不
心遊目覽工詩古文爲人侗儻有奇氣善水墨花卉
而畫蘭爲世所稱人目爲張蘭云

成 謔

成諫字伯願號省齋直隸大名縣人山水學清輝老人頗得其秀逸之致

王震旭

王震旭字麗初號賓谷華亭人橫雲山人之孫也候補郎中工設色花卉尤長牡丹

蔣維勤

蔣維勤字敏修號拈華長洲縣人曾祖日樾刑部四川司員外郎祖希宗戊午科舉人仕至河南歸德府知府父玉生吳邑庠生名譽甚著拈華承藉嘉蔭詔

年博雅胸有珠璣習無統絳篤志縹緗寄興毫素山
水寫生均稱工妙兼之法書寶繪備極搜羅見聞既
富鑒別彌精所著有丹青雜誌若干卷錯綜囊括爲
藝林所欣賞戊申冬月介青溪曹君研堂垂示畫幅
筆力融渾源出荆關已酉秋杪又從玉峯華廣文硯
農署中遞到手翰并惠畫筴繾綣之情摛謙之雅沁
入肺腑鹿鹿依人塵踪無定未審何時鼓棹金閨登
清閤之閣讀丹青之志以伸積愫而滌煩襟耶

趙景申

趙曷甲字古餘浙江會稽縣諸生翠色雙眉瞳神秋
冰束髮攻書卽有詩癖其詩逸宕中具有法度旁及
繪事擅長花鳥與同郡童璞山劉僧麟爲詩畫友更
得切劘之益乃年踰弱冠卽赴修文埋玉樹於土中
不特庾冰浩歎也

邱庭澍

邱庭澍字孟直號醒蘭順天宛平縣人舉壬午孝廉
授內閣中書陞侍讀今官兵科給事中氣豁清華丰
神凝靜與令弟翰林院編修今督學陝甘名庭澹者

一時有雙鳳之日工畫山水落筆縱橫頃刻立就然
其中脈理層次仍復井然不亂疎而密秀而蒼獨運
靈機一空倚傍其爲傳世無疑

李秉德

李秉德字■號涪江吳縣人以諸生獻畫稱■旨
得供奉內廷嗣以丁艱歸里服闋後充四庫館膳
錄議叙鹽場大使在京候銓善畫山水尤工寫意花
卉其同里曾君廷棟亦以四庫館議叙分發浙江候
補主簿與予相晤因出示涪江所畫牡丹石榴各一

幅疎老秀逸迥非尋常畫工所能彷彿

胡直

胡直字古愚桐城縣人工寫鈎染花卉禽蟲設色華
湛惜其慣用熟紙

錢樹

錢樹字寶庭號梅籜浙江仁和縣人方伯湘尊先生
冢嗣也少卽志學長負不羈才方伯甚鍾愛焉屢困
北闈寄情韻語斗室中屏絕纖塵爐香茗椀率然而
吟率然而詠又善畫終日沈酣於膠山絹海間後得

分司滄洲方伯勉之曰司馬長卿亦由貴郎顯幸自
奮發以報國梅篋之官屏去夙好頗著勤勞庚子秋
委解甘肅餉於船脣馬背復理吟事得詩一卷名西
陲紀遊草

雷蓮

雷蓮字蓉塘四川井陘縣人今吳興太守紹堂先生
之胞弟也工畫鈎勒花卉尤長畫菜

姜岱

姜岱字仰山浙江金華縣選貢生今官臨海教諭工

詩能書更善指墨爲杜海山高弟

王蕙

王蕙字芳谷與仰山同里工寫山水花卉及寫照尤長指墨亦受業於海山焉

沈菴

沈菴字殿秋號瘦沈華亭人獅峯先生之曾孫也其尊人諱堅者曾官浙江天台會稽等縣寬厚慈和爲上游所推重其內助尤賢殿秋幼無執紼習長通六書善篆刻寫山水筆意挺秀頗得獅峯先生流風餘

韻性疎冷不耐治生產亦不喜通賓客居恆相識者
或投以尺縑片石往往度關多時難得其奏刀揮翰
故其藝之精卽在同郡人知之者亦甚罕

鮑嘉賓

鮑嘉賓字鹿門號萍野杭州人僑寓維揚工寫花鳥
禽蟲尤長蝴蝶非得厚值不輕以予人

周厚基

周厚基字涵中號閒翁婁縣人曾任順天府治中後
降補保定別駕能詩善寫蘭竹雖于役萬里不廢筆

墨所著有閒翁詩詞草

孫允中

孫允中字敬修號春生浙江錢塘縣人爲山東海陽縣典史者七年以親老歸養嘗有句云前後屋新捐俸葺東西牆矮典衣加又云羸驟一疋無庸減老役三名不用添詩雖粗淺頗善形容署冷官貧景况春生髯多身短合叅軍主簿而爲一里居已將二十年興甚豪喜翰墨間寫蘭竹老筆紛披初與江寧張雪鴻相識繼復締交於如臯程直齋已酉八月予與直

齋共寓武林春生邀同會心相張樵水程笏山韓補
堂周澄溪諸人小集松蟠書屋時天氣乍涼桂花將
放觀直齋作字聽樵水高歌春生磨墨按紙點茶治
具奔走無勗色予於席上口占七律二首以贈之盃
日直齋樵水皆有和作合書一筵亦一時快聚也直
齋名元彖今官嘉興批驗所大使草書仿孫過庭書
譜幾於入化

和介福

和介福字以方之號設亭候補按照廳予比鄰世好也

工寫墨蘭筆意矯健英英自異其寫竹石亦佳

姚庭槐

同里姚庭槐字植三號培齋精兒醫亦喜寫蘭筆甚秀朗與嘏亭同在盛年其藝殆將日進也

沈球

沈球字漢璫號玉田又號花隱山人先世居吳江後遷於吳門百花西里遂入吳縣籍補博士弟子員其尊人懷祖舉戊午孝廉選授上元教諭玉田自幼侍父讀書工制藝精楷法年二十六始受業於王井東

詰之門更善丹青惜未遇而卒近從蔣君拈花處得
見其山水遺墨真不愧井東法乳

汪喬年 子際會

汪喬年字修齡號繡林安徽壽州人少孤習帖括不
售遂不事進取家居鑿池建亭構園一所顏曰繡園
名花異卉充牣其中繡林工草書善山水尤長白描
人物後入貲爲郎以忤上官旋罷去所著有碧玉壺
天題畫詩繡園詩話尺牘金臺紀行梨花樓詩諸種
行世子際會字觀臣號蓮塘體格傲岸饒有父風以

諸生議叙得縣佐現在浙江候補能詩善畫最工鐵
筆

錢世徵

錢世徵字聘侯號雲樵太學生居郡西之修竹里博
學能文工篆刻尤善寫蘭其爲人行誼清超胸懷淡
遠游京師者十五年名公鉅卿而下無不爭先結納
其寫蘭以蕭疎取韻以高曠傳神縱橫宕逸深得鄭
所南趙彞齋文待詔諸人遺意與世之但以淡墨寫
花焦墨撇葉專事嫵媚者迥別其鐵筆之精所著有

卷之六
三十一
含翠軒印存四卷吳侍講古餘吳宮允稷堂兩序論
之詳矣

陳學海

陳太學學海字浩如號涵村與雲樵里居相望能詩
善奕書做董文敏其畫山水蒼古渾厚酷似其外舅
張友竹先生筆意惜年未四十而卒予近從彭用淦
相梅圃兩君齋中見其遺墨輒爲之太息不置

祁子瑞

祁子瑞初名階莫字堯瑞今又字孝先號虛白婁縣

人府庠生工山水及鐵筆丁卯秋寄畫冊四幅私印
兩顆畫蒼而秀印勁且古工力精進大異疇昔

釋 祥

吳興釋主雲名祥住荻港之演教禪寺係歸安吉刹
主雲書畫皆宗法吾鄉董文敏香光而其畫尤有骨
力并工韻語所居寺內寶像頽壞院宇傾圮主雲矢
願重新不辭勞勩焚膏繼晷手寫山水千有餘幅倩
工陸續裝池廣送檀越每幅募化青蚨一貫人旣念
其誠又愛其畫求無不應甫一載而功德完滿是殆

能以筆墨作緣事者

釋毓恒

雅南名毓恒武林觀音寺之住持僧也其新講別院
爲靜居菴則在南屏爭慈間予偕友人玩月湖上嘗
托宿焉雅南居靜處日甚少故未得相晤見其所寫
墨蘭頗有秀致

釋仁惠 別禪附

吾郡龍門寺僧大詮初名仁惠後更名際權號曰棹
旋道行高潔工詩善寫墨蘭得寄舟筆法其徒別禪

工山水

閨秀薛蕙

虞山女史薛蕙字佩芬歸吳氏侍御熊光之叔母太
國生寵光之母夫人也善山水宗王石谷一派寵光
號南華相晤武林出筆墨見示其秀逸之致迥然不
羣

閨秀楊瑞雲

楊瑞雲字麗卿吳縣人汪職方詎菴之侍姬也以其
資性嫺靜更字之曰靜娥詎菴僑居雲間嘗歸歛掃

墓麗卿隨侍道經佳山水對林巒幽峭溪流澌折或
禽鳥弄聲或野花爭笑輒低回不忍去與烟霞泉石
若有夙契平居手抄唐宋詩分古今體爲數帙昕夕
吟誦後遂能詩時與同侶相酬和并善書疏矮牋短
牘瀾雅可觀認莽歌兒素雲欲習寫生時有單岳書
巖工愼家法因延致之俾素雲學已浹辰尙茫然麗
卿旁睨皴染之法會其微旨壁間適掛虞山蔣文肅
直男花條幅諦視久之輒申藤吮翰點渲合度認菴
極爲獎借遂專心臨摹藝日以進體素羸弱又善病

針樓鏡檻間畫幀筆牀與參爐藥裏相錯因認蒼育
印癖亦琢石學篆刻頗秀潤年三十一卒於吳門舟
次

072-226

墨香居畫識

卷六目次

秦大士

沈 枳

舒希忠

江 恂

常 鈞

顧惇量

朱孝純

查 禮

江 昉

羅 聘

年王臣

吳之黼

梁銜附

袁 樹

周位庚

管霖珍

汪為霖

陳葆光

潘奕雋

慶蘭

榮柱

邱延溶

陸承謙

周尙文

方勳

徐鼎

戴陞

呂光復

江德量

繆炳泰

熊之垣

金瑩

子敬附

支元福

談中行

徐柱

汪齋

黃增

杜元枝

章逸

程貞白

潘恭壽

黃震

莫汝濤

沈唐

吳思忠

郁榕

歐樹德

朱棟

金建

尤詔

黃燦

陸海

彭進

路學宏

胡鍾

呂星垣

蔡曾源

賴安田

曾異三附

倪象占

王鳳崗

羅綸

崔璠

陳一章
子鳳翔附

張賜寧

項佩魚

顧唐龍

鮑璉

華點

劉在田

徐兆伯

孔繼榘

彭選

孫縞

王振聲

任兆棠

胡允喬

陶樽

張溶

郁維垣

潘奕梅

范如寬

蔣煜

瞿繼昌

張震

俞鈺

秦寶

釋篠衫

釋侃峯

道士金霖

道士湯謙

閩秀唐素

閩秀王玉燕

墨香居畫識卷六

南匯馮金伯治堂撰

秦大士

秦大士號澗泉又號秋田老人江寧人壬申臚唱第
一官至侍講學士名儒碩德望重一時制藝典重高
華爲熊劉嗣譽書法直逼歐柳晚年兼喜繪事嘗見
其爲熊君楚香寫竹上題絕句云三伏風生几簟寒
睡餘長日自盤桓寫來竟日蕭蕭雨都在瀟湘竹上
看詩字畫洵稱三絕

沈 棧

沈棧字欽伯常熟人辛未傳臚授庶常晉庶子曾兩
充湖北雲南正考官皆稱得士後觀察山西擢河南
漕使廉潔自持處脂不潤未幾卒於官所存惟書籍
數篋而已工八法亦善寫山水


舒希忠

舒希忠號蔗堂順天大興人戊午舉於鄉累官至江
西督糧道今官刑部郎中工山水學雲林生蕭疎一
派而筆底仍自渾厚

江恂

江恂字蔗田江都選拔貢生筮仕湖南青泉令陞沅州府同知省中凡有大案皆派令審辦嗣因公鑄級送部引見後發往安徽以通判補用又承審疑難命案虛心鞠訊多所平反上游器重題授亳州知州是時亳被水災居民失所蔗田不俟詳請先爲開庫放賑事聞得優旨特陞鳳陽知府工詩能隸書復喜寫藕花筆意華湛可愛

常鈞

常鈞字  滿洲鑲黃旗人歷官至湖南巡撫解組
後優游林下將二十年精繪事其畫虎尤妙世其珍
之壽至八旬外

顧惇量

新陽顧壽峰師諱惇量字萬陶壽峰其號也以庚午
優貢生充正白旗教習期滿謁選得吾邑訓導甫至
署值興修 文廟邑侯知其才贍而品粹也一切委
任焉期年告成而澤宮之軒敞鞏固遂爲一郡冠工
詩文兼長書畫每集生徒於學舍談藝之餘輒乘興

寫梅蘭菊竹頃刻盡數十紙分贈同學無不滿志丁
艱服闋再補甘泉旋假歸終于里第所著有金臺愛
日與時借鳴等集

朱孝純

朱孝純字子穎奉天正紅旗人都統諱倫瀚子壬午
孝廉由太令起家歷官至兩淮運使工山大其知泰
安府時曾作泰岱全圖蟠鬱蒼渾不愧家風

查禮

查禮字恂叔號榕巢順天宛平人以部郎出守廣西

太平府擢四川松茂道旋陳臬事金川平定敘勞超
授湖南巡撫至京請 訓得疾終於里第寫山水花
鳥俱極精緻尤善墨梅

江 昉

江都江橙里昉其尊人曾官兩浙運使橙里性伉爽
喜交游嗜書畫凡挾藝來邗上者授餐經年毫無倦
色工詩尤善宋元詞曲著有練溪漁唱一時知名士
如程綿莊閔玉井汪對琴吳梅查沈沃田金樓亭凌
叔子諸公相與酬唱無虛日更善繪事而寫秋葵爲

最工子嘗得一挂幅金菴翠羽綽有風情

羅聘

揚州羅兩峯聘自號花之僧爲錢塘金壽門高足壽門工古詩及銘贊雜文晚益肆力於書畫四方爭購之兩峯從學有年盡得秘奧畫工人物雜卉尤精貌鬼時稱獨絕壽門之游漢上也曾致數千金隨手輒盡旋病卒旅殯蕭然竹素散佚兩峯旣爲招魂歸浙復徧索常所往來以及酒鑪貨擔謄稿殘篇搜羅不遺餘力出資彙刻爲集有十於是壽門之撰述得以

思正夫言
不朽而兩峯之高誼尤藉藉大江南北矣

年王臣

年瘦生王臣家本勲業不樂華應儻居邗上時恐饑
僵臥未嘗有所干謁其作畫亦惟二三知己互相盤
礴尤不可以貨取生平雅慕雲林子故落筆輒似之
亦能詩嘗寫枯木竹石贈黃君煦堂上題一絕云幾
度行吟問水濱西風回首總無因年來筆墨皆拘束
只寫溪山嬾畫人山水中不著人亦雲林家法也

謝 垣

謝垣字東君號漫叟嘉善人丙戌進士官刑部員外郎性凝靜不汲汲於榮利年近七旬卽致仕歸鄉里咸敬愛之善鑒古工草書間寫山水花果亦雅得蕭散趣

吳之黼 梁鎔附

吳之黼號竹屏江都人前觀察武黃時予亦寓鄂渚未知其善筆墨也近晤其表弟熊君楚香出示所寫蘭竹冊及小幅水墨山水灑脫老到居然能手竹屏任江西廉使挂誤歸里其青衣梁鎔號仙源道人頗

善寫生

袁樹

袁樹字豆村號香亭錢塘人簡齋先生之從弟也癸未進士官至廣東肇慶府知府工詩善寫山水兼精鑒別近假歸卜居青谿之側聞其鍵戶謝客惟以筆墨撰述自娛而已

周位庚

周位庚字介亭廣西臨桂人癸未進士由部郎出知山西澤州府山水宗法元人甚有意趣

管幹珍

管幹珍字



號松崖武進人丙戌進士官御史時

屢奉

命巡視南漕以廉能上契

宸衷今陞兵部

侍郎總督漕務庚戌春

鑿輅東巡趨謁

行在蒙

恩錫予優渥工寫花卉得甌香真髓尤善設色牡

丹

汪爲霖

汪爲霖字春田如臯人爲人倜儻權奇有材勇多技
能其在郎署時曾扈 蹕至灤河 御前試射五發

五中 天顏大喜 賞戴花翎亦異數也今守廣西
思恩府工寫蘭竹亦復超妙越絕

陳葆光

陳葆光字芝田山西靈石人歷官至湖南鹽法道善
潑墨山水筆致雄健

潘奕雋

潘奕雋號榕臯又號水雲漫士吳縣人已丑進士由
中書陞任戶部主事丙午奉 命典試貴州書兼篆
隸畫師一峯酬應既繁但寫蘭梅水仙信筆揮灑不

加粉飾而天趣盎然迥非凡品

慶 蘭

慶蘭字似邨滿洲鑲黃旗人相國望山公子今大司馬丹年公之胞弟也神姿高澈性體冲虛生平耽吟詠喜禪悅茗椀鑪香蕭然霞外畫筆亦灑落無點塵宿抱羸疾未及四旬溘焉朝露世共惜之

榮 柱

榮柱字鐵齋滿洲正白旗人大司寇德公令嗣以蔭歷官至河南藩司攝巡撫篆左遷刑部郎中工寫花

齊

邱廷溶

邱廷溶字鴻章號靜堂吳縣人能詩工行楷書其寫山水筆意蒼渾爲張墨岑先生入室弟子官寧國太守督糶安徽今丁艱歸里讀禮之餘不廢翰墨

陸承謙

嘉定陸承謙字鳴吉號益齋爲芙蓉苑從弟工山水兼善寫意花卉中年游歷三秦兩楚晚歲歸老城南其畫筆秀潤整密力追古人應與芙蓉苑並傳

周尙文

吳門周尙文字素堅忠介公五世孫也寫山水善用
淺絳得大癡法尤善繪圖 翠華臨幸江浙曾與畫
江南名勝圖冊二十七年浙當事又聘往西湖營構
龍井 行宮布置得宜深蒙 睿賞 宸翰輝煌素
堅嘗寫龍滋秋霽圖以紀其勝有故廬在石湖旁每
當雨晨雪夕必載箬笠攜酒榼以挹取空濛蕭森之
趣故年近七旬而筆底淹潤絕無枯稿氣

方 勳

桐城方耕堂勳初官鴻臚寺序班後出爲廣西柳州府經歷工寫意人物雜卉其之柳州也與子相晤于武昌國總戎署中長身玉立貌莊而氣和酒半作畫贈予揮灑自得一洗工匠氣

徐鼎

徐鼎字時東號雪樵吳縣優貢生穎敏好學工鉛槧敦氣誼早歲卽聲溢里郈曹地山宗伯校士玉峯詩古制藝書畫皆第一名重江左薩公厚菴撫吳時延爲西席甚加敬禮令嗣騰安榮安從學多年今皆貴

顯其寫山水得真髓於謝林村先生鬆秀而不薄沈
澁而不滯胚胎一峯別精締構識者珍之所著有毛
詩名物圖說及靄雲館詩文集予久熟雪樵名而從
未識面庚戌夏五始相晤于柏庭方丈讀畫論詩遂
成莫逆

戴 垲

戴陸字六階號松垲平湖人性地高曠喜佳山水慕
游卅載足跡幾半天下年將七旬游倦思歸而家庭
眷屬罕存矣吳中舊雨攀留僑寓於胥關外之三粟

菴時寫山水以遣興筆意蒼古求者頗衆不至岑寂

呂光復

呂光復字雨純號石農陽湖人庚子南巡召試一等
欽賜舉人補內閣中書旋假歸今主吾邑惠南
書院工書善寫山水嘗見其自題一幅云雲林雲西
兩家皆能以冲淡勝人繁縟叔明于態萬狀一彙諸
家之奇然人品靜躁之分亦於此見賞鑒家必以予
爲知言卽此數語可想見其趨向之正旨趣之高矣

江德量

江德量字秋水江都人蔗田先生之哲嗣也庚子第
二人及第八詞垣今官監察御史工寫人物花鳥有
士氣而無俗韻

繆炳泰

繆炳泰字象賢號霽堂江陰人甲辰南巡召試一
等欽賜舉人授內閣中書工寫照一時有虎頭之

目

熊之垣

熊之垣字楚香自號江湖載酒人世居南昌流寓秦

淮爲滌齋太史文孫蔗泉觀察令嗣蔗泉居官廉靜
家業蕭然楚香幼依其姑之子江鶴亭于邗上得觀
鶴亭所藏歷朝名蹟稍壯入都出入程魚門先生門
下所交皆一時名士又同表兄吳竹屏游江漢西秦
學竹屏寫蘭石通繪事曾寫梅贈人云一枝點就小
庭幽淡絕丰神孰與儔記得夜闌新月上暗香浮動
爲誰留後游吳下爲金姬寫山水書學董香光因修
內廷書得官嘗宦游江浙間

金

瑩

子啟附

金鑿字名時號鹿田世居吳門臨頓里山水得趙大年筆意尤精花鳥惟懶於題款世人爭購其畫每託名前賢以獲厚貲而鹿田亦甘隱其名不與較也子啟字東屏工山水人物兼善寫照

支元福

鎮洋諸生支元福字玉山號菊菴老屋數椽在市肆中菊菴居之儻然若深山生平不妄交少與塘南王宜秋善至老無間菊菴好畫仿倪迂而用筆稍枯宜秋喜篆刻師王寄亭亦具體而微兩人皆能詩時唱

和然不爲苦吟舉子業亦皆習之非所好也兩人年七十外相繼死皆無子

談中行

談中行字祉元號芝圃長洲太學生少喜潑墨寫蘭竹後隨尊甫懷莪先生宦遊西秦旋應試北闈歷覽關河遂工山水晚棲北郭與吳補齋比鄰兼學花卉卒年七十六補齋有詩云廉吏子孫不厭貧望衡對宇雅相親嗜痴漫許徐黃法今後知音少一人

徐柱

徐柱字石滄新安人游邦上館於江橙里家工詩善
山水嘗自畫南山樵隱圖點染精妙題者甚衆

汪 忞

汪忞字中也與江橙里同里相善畫仿倪高士尤精
金石之學

黃 增

黃增字方川號筠谷長洲人工山水及寫真戊子被
召入都供奉 內廷時 命增臨倣古蹟深邀
睿賞旋在養心殿敬寫 皇上六旬御容稱 旨賞

長春府志卷之四
給入品頂帶壬辰告終養歸里今年六十七

杜元枝

增同里杜元枝字友梅工寫人物戊子同 召入都
在 內廷時曾畫十八學士登瀛洲圖甚爲工細旋
假歸卒于家

章逸

錫山章逸字是山其人直諫多聞畫則蒼秀入古至
都蒙 皇六子賞識禮遇甚優歸里與錢明府竹初
友善時游寓浙中予耳熟其名意爲老成耆舊近晤

其同里秦梧園知是山年甫半百已於去歲游道山
矣可勝惋惜

程貞白

程貞白字奎光號頤菴長洲人工楷法爲鄭廷暘高
弟寫山水專摹黃子久能得其蒼鬱渾厚之致亦工
詩每畫必有題句皆新穎可愛生平嗜好頗異俗殊
酸鹹惟遇騷人墨客則必極意款接家既中落年亦
不永惜哉所著有頤菴詩稿畫友錄均未付梓

潘恭壽

唐耀卿附

丹徒潘恭壽字慎夫號蓮巢少學山水苦無師承時
王夢樓太守自雲南解組歸里以書家用筆之道授
之其畫日進旣婁水王蓬心宸過訪夢樓見其畫歎
異之因受業焉蓬心授以宿雨初收曉煙未泮八字
真言復取古蹟日夜臨仿畫遂大進蓮巢能詩故所
畫皆含詩意兼工寫生濯濯如倚風凝露畝心淨土
後又虔寫佛像數百幅出入於丁南羽吳文中之間
與同里唐耀卿友善唐亦善寫生酷似潘筆兩人清
齋奉佛俱有蕭然出塵之思其畫格清遠得力於禪

悅若多蓮集畫又時得夢樓題識故世尤重之

黃震

黃震字振宇號竹廬太倉州人性耽六法有鄉先輩
風今兩湖舉制軍身山當撫秦時折柬招君君入關
恣覽形勝作太華圖并自寫雲山小像氣蒼神逸諸
名公競爲題詠在秦歲餘乘輿揮灑皆有意趣旋歸
吳病卒

莫汝濤

莫汝濤字南懷號芷厓華亭人爲廷韓先生裔孫吾

郡寫生家自葉雪漁童原山瞿又濤鄒春谷諸人後
久已絕響芷厓骨秀思沈能合包山白陽兩家法而
斟酌出之可稱後來之儁矣芷厓由繪圖館議敘分
發廣西候補司首領

沈 唐

錢塘沈唐字楫堂號蓮舟國學生工韻語喜皴染雖
曾得指授於奚鐵生而筆致蒼渾尤近婁東一派與
同里袁春圃先生爲至戚春圃精鑒別一時乘興寫
山水數筆蓮舟向在署中最相契合今繪禹吳門蘭

陵山莊又時得雪樵散人講究畫理藝學益進

吳思忠

吳思忠字孝侯江寧貢生寫山水有前輩高岑意致亦善寫生近見其所畫■城古梅一樹上有七古一首詩旣雄奇畫亦超佚洵非凡手

郁榕

郁榕字蔭城號葑農嘉善人吾友朱助月之舅氏也工寫蘭竹有揮灑自得之趣

歐樹德

歐樹德字培元號桐山太倉人爲虞山金待詔鶴壽
高弟其寫花卉禽蟲摹仿南田橐本可稱皓肖

朱棟

朱棟字東臣號聽泉休寧人僑寓楓橋善山水人物
尤工荷花得朱巨山先生秘傳性耿介頗嗜酒嘗有
貴介露金一錠索聽泉畫聽泉脫視曰若殆以我爲
買豈耶揮之去有載酒至者則罄其胸臆淋漓滿幅
與陳斗泉李樂泉初未相識一日相遇於王雲谷齋
中則三人並生乾隆丙寅並號泉於是甚相契而吳

中厯著錄卒亦無不知楓橋有三泉云

金 建

金子徵建號紅鷺文通公五世孫居吳縣之修仙巷
詩學承母丁孺人慈訓寫真爲陸春畦高弟亦善花
卉人物其性旣凝靜功復綿密沈思獨往興到神來
每出意匠之外

尤 詔

婁水尤詔字伯宣今遷居吳門初與紅鷺同受業於
春畦後遂爲丁孺人愛婿春畦旣沒其寫真遂爲吳

中首望

黃燦

黃燦字冠山號坐亭嘉善人今移居楓橋生平作畫
喜做袁叔明至贈予秋社圖則人物鱗石俱秀雅有
卷軸氣似非叔明之所得固矣寫梅亦佳

陸海

陸海字滄洲嘉定人工寫照及翎毛花卉亦能詩

彭進

彭進字浚凡號愚谷吳縣諸生工山水

路學宏

路學宏字慕堂荆溪人辛卯孝廉今官陝西宜川令
工設色花卉

胡鍾

江寧胡鍾字蘭川號晚晴丁酉舉人官至遵義府知
府山水深得大癡法而篆隸之妙時更無出其右

呂星垣

呂星垣字叔訥武進諸生有才名錢文敏公之甥也
寫花卉學徐天池現官新陽訓導

蔡會源

蔡會源號呂橋四川進士寫蘭竹疎快異常

賴安田 曾異三附

賴安田江西金谿人精於蘆雁其同里曾異三習儒術寫有百雁圖亦極工妙其淵源實出賴氏云

倪象占

倪象占初名承 後以字行更字韭山浙江象山人

優貢生今官嘉善 訓導詩文行誼均足爲邑人矜式
畫蘭竹亦幾入逸品近又畫松石巨幅見贈

王鳳崗

王鳳崗號竹塘華亭人嘗僑寓邗上後入粵東能以指墨寫松極其蒼秀

羅絢

羅絢字華亭福建寧化人黃瘦瓢之高弟也工花鳥人物

崔瑤

上元崔瑤字筠谷號華林外史山水得羅梅仙指授而蒼松百尺翠竹千竿尤爲秀挺年已九十外精力

完固日事盤礴未嘗有倦態

陳一章 子鳳翔附

陳一章字靜山江西崇仁人工山水人物至京師游
裘文達公之門因修書議敘官無爲州州同子鳳翔
字竹香能繼父業今官直隸玉田令

張賜寧

張賜寧字址一直隸滄州人現官通州管河州判久
聞其山水精妙辛酉秋在山塘雙清閣始見其設色
扇幅蒼秀渾厚超然拔俗殊令人摩挲不置

項佩魚

項佩魚號小溪休寧人僑寓維揚嘗館于江鶴亭家
工山水

顧唐龍

婁東顧唐龍字禹揚寫蘭竹雖非古法而工夫甚熟
隨手披拂亦自娟秀可愛

鮑漣

鮑漣字文石江寧諸生善寫山水予于楚香處見其
畫冊得空濛掩冉之趣亦能書名方藉藉遽天其年

識者惜之

吳照

吳照字照南南城人。大庾教諭通六書工畫竹人以為金錯刀之比。

劉在田

劉在田江西金谿人工寫人物予見其所寫武聖神像手執春秋一卷目注神凝氣宇嚴肅令人望而敬畏以視世之塗飾衣裳裝點威武者其雅俗之分奚啻天壤

徐兆伯

徐兆伯字長公銅山人官刑部郎中工寫蘭竹意致
超雋深得文衡山先生流風餘韻

孔繼楹

孔繼楹曲阜孝廉曾官江都知縣工畫墨梅尤善寫
影有橫斜浮動之趣

彭選

彭選字芝峯江西鄱陽人善白描人物娟秀之致出
於毫端尤喜寫洛神圖官直隸開州州判

孫 鎬

孫鎬昭文縣貢生曾知潞安府降補成都通判旋因
西藏用兵差務勞勩卒于軍中工指墨山水

王振聲

王振聲字星樑揚州人嘗游寓江漢間善鼓琴工八
法其所畫花卉亦甚生動

任兆棠

山陰任兆棠善寫翎毛花卉其得意尤在游魚活潑
生動觀覽之際恍如身在濠梁

胡允喬

胡允喬字直搗號靜山金谿孝廉夢龍子學問淹博
爲邑名諸生山水蘭竹皆係擅長所畫有上清仙巖
圖尤爲精妙畫不署名只題靜山二字

陶樽

陶樽字起巖號雲谷浙江鄞縣諸生工寫山水渾厚
秀逸兼而有之亦能詩

張溶

張溶字鏡心號石泉婁縣人精篆刻其鑄銅玉章恢

墨香齋書譜
恢游刃與鐫石無異可稱絕技製紐亦妙近從徐復
園學寫花鳥亦脫手無俗韻

郁維垣

嘉善郁太學維垣字邦藩號鶴汀與葑農爲族昆季
書法深得蘇長公筆意善寫蘭竹以蕭疎爲能不以
重密爲巧亦復清挺有致

潘奕梅

潘奕梅字檀林榕臯從弟工山水花鳥隨榕臯至京
師聞見既廣筆墨日進惜未永年

范如寬

范如寬字小迂婁縣人年未及冠早得六法津逮雖
係唐明府苻溪之外孫而骨節氣韻超雋不羣似出
性生非關濡染爲予作大小數幅皆卓然可觀若能
遜志摹古兼師造化積以歲月游藝日深定成大家

蔣煜

蔣煜號鼎堂無錫人善寫古松大石頗有石田翁意

翟繼昌

雲屏之詰嗣繼昌字念祖年將弱冠畫筆工妙已酉

仲冬相晤于金閫歸硯草堂贈予山水花卉各一幅
又見示所臨宋元名家畫冊更覺蒼秀雲屏與予年
相若趣相合同有一子三女今念祖恂恂儒雅克紹
家聲而予兒是蕙學寫蘭竹時作時輟不克有成聰
鈍既殊靜躁亦異予其有媿于雲屏矣

張震

張震字敬修號省齋太倉人吾友香谷之長嗣也寫
山水花卉人物筆意俱輕秀可愛入亦沈靜髫年嗜
學所造正未可量

俞 鉅

俞鉅字仲堅號卓亭崑山人學寫山水于孔明經鄂
莊得其筆法

秦 寶

秦寶號漫郎工寫柳梧園子也

宋 霖

宋霖字六雨南通州人以邑廩生司訓淮陰風神瀟
灑迥異時流耽山水所歷處經旬不返善水墨梅蘭
竹菊及花卉數種有奇趣而自然入妙鰲澹來道憲

贈句云畫兼逸品神品詩法唐人宋人題墨牡丹句
云花事倘來春色好筆端揮就墨香留鐵梅庵制府
題墨牡丹云天香國色舍人詩笑把繁春寫一枝料
得宮齋風味冷蘸將濃墨代胭脂兩先生極欽重之
古歛黃山人心盦刻今詩所見集選六雨詩十二首
註宋六雨好宏獎人所著詩話搜羅極富評論精審
寫蘭梅烟烘雨染皆有奇趣詩品亦如其畫今之天
池山人也

李 山

李岫字秀巖號兩山南通州人工山水深得元人筆
意兼善花卉寫真甚爲精妙

釋篠衫

篠衫揚州老衲寫竹得鄭板橋法亦善花卉

釋侃峯

釋侃峯住嘉興之蓮花庵工寫墨蘭人亦樸懋

道士金霖

道士金霖常熟邑廟住持能以左手寫竹遂自號左
手道人

道士湯謙

江寧道士湯謙字松阿嘗賣畫京師頗爲貴人所賞
識

閨秀唐素

無錫女史唐素工鈎染花卉守貞不字賣畫養父

閨秀王玉燕

三玉燕字玳梁丹徒王探花夢樓之女孫也年未笄
能詩善寫蘭多漬草綠爲之婉麗可喜畢秋帆制府
嘗題其畫云去年曾作沅湘遊兩岸寒泉咽不流染
翰欲題香草句幽情遙寄一江秋又嘗寫梅花及冰
仙夢樓亦有題女孫水仙詩云玉性能支冷冰姿偶
寫真金嶽滄海曲羅襪洛川神

072-282

墨香居畫識

卷七日

袁

鉞

子沛附

胡全禮

鄭

岱

吳叔元

鮑

臯

岳夢淵

程觀雲

張琪

蔣和

張曾獻

薛懷

理昌鳳

俞宗禮

吳麀

方元鹿

陶鼎

洪承祖

張洽

姚仔

金俊

周良

管希寧

俞瑩

黃易

苑來宗

喬林 子昱附

施士鍾

王源

謝一谷

辭鱗

許國柄

吳之澹

屠 毓

張四教

汪 葑

陸家振

吳 禮

袁 瑛

孫 賢

俞 理

闕 嵐

溫 純

祁 煥

莊 存

李祥鳳

董家麟

陸 楷

朱 璉

金 鏞

吳 點

吳照

陳俞蔣型
俞子效文附

薛文卓

顧廉

周曾培

周序培

王述縉

商紉

翟紳

蔡器

江浩

錢善揚

李敬謨

周申

顧鶴慶

張峯

程式潤

張鉉

徐廷錫

釋際慧

道士滕鑑

道士伊大麓

道士李體德

道士吉潮

閨秀朱瑛

閨秀姚雲書

閨秀陳發祥

閨秀錢與齡

皇朝通志

072-288

墨香居畫識卷七

南匯馮金伯治堂撰

袁 鉞

子沛附

袁鉞字震業號清谿元和國學生書法得何義門太史指授著聲藝林又惠紅豆學士延之家塾詩文俱進晚歲究心六法宗一峯老人手染丹青朝夕不少懈惟性拗僻不諧於俗卒年八十三至七十三時始得一子名沛字少迂亦工書善畫

胡全禮

胡全禮字勿崖桃源人丙辰孝廉官江寧府訓導工
畫葡萄得溫日觀筆法

鄭岱

鄭岱字紫城號澹泉錢塘人華秋岳之弟子也山水
花鳥俱超雋不亞於師書亦秀勁

吳叔元

吳叔元字思堂又字思翁休寧人徵終於如
臯寫山水筆力蒼渾亦能詩沒後程司馬化鵬爲之
立傳言其性情孤迥行誼修潔益不獨以藝事著也

鮑 臯

鮑臯字步江號海門丹徒人工詩善書少孤貧無以
養母挾詩遊江淮間所至輒傾其名宿博陵尹公會
一守維揚一見大奇之爲延譽且厚遺其母會舉宏
博咨明大府馳檄交徵疾劇不克赴尹公深惜之父
葬字天民善丹青臯用其法爲禽魚花竹超妙入神

岳夢淵

岳夢淵字水軒江寧人爲幕僚有名大吏多延致之
工詩善飲能寫花鳥

程觀雲

程在嶸觀雲號霍岑進士知賀縣事山水善用青綠

張琪

張琪字曉邨工人物寫生得元人小品生趣

蔣和

蔣和字仲叔金壇拙老人孫移家梁溪書學繩其祖
武兼善人物及寫照初充三通館校錄議敘得候補
主簿復修四庫書得欽賜舉人

張曾獻

張曾獻字小令桐城人嫻吟詠工分隸書間作白描人物亦有小李將軍筆意官內閣中書

薛懷

薛懷字竹君山陽人邊頤公之甥也寫蘆雁酷似其舅至於花卉禽蟲別具秀逸之致不落淮北宗派兼工隸書法禮器碑

理昌鳳

理昌鳳字南橋興化人爲鄭板橋弟子善寫蘭竹詩詞亦工多於款題中見之使酒佯狂忽然儒服忽然

皇三子月三言
三
黃冠興化令祈雨檄取之卽與衆擊鐃伐鼓隨衆起
倒徐察其儀表非俗始禮而遣之或云卽李文定公
族人

俞宗禮

俞宗禮字人儀號東帆上海人僑寓楓橋工山水及
寫真更善白描人物其貌十八尊者人以為龍眠復
生也嘗畫耕織圖二十四幅筆墨精細爲巨公所得
曾進 御覽生平古貌古心素畫者不計酬故技雖
工而家甚貧

吳 麀

吳麀字堯圃江西人寫山水出入元四家法而以疎散簡淡爲主其用墨乾濕相參不見痕跡蓋得熟中熟法惟長於小幅若大幅則病其腕弱亦不多見也

方元鹿

歙人方元鹿字竹樓僑居廣陵之真州家本饒於貲聞其少耽翰墨凡習一藝必自扁一室窮年累月殫精竭力磨鍊以底於成其禿毫敗紙填滿几榻以故家業廢而藝各臻妙詩學放翁詞宗夢窗楷則衡山

行兼蘇米其畫山水工細似李公麟而墨竹尤妙能以書法行乎其中故風晴雨露之外別具文心非邯鄲學步者比也然今老矣病矣日攜文奩畫篋遊行於好事家以餽其口可勝浩歎

陶鼎

陶鼎字立亭揚州人其寫青綠設色山水妙於渲染筆旣淹潤氣又流暢洵屬能手亦善花卉得俞浣之法行枝布格頗有意致

洪承祖

洪承祖字靈士號林士新安人家邗上善花卉比白
陽而點綴却工較南田而谿徑自別蓋寓勾染於寫
意者也至其天趣橫發一段幽逸之致拂人眉宇洵
爲士林高品間作山水非其所長

張洽

張洽字月川毘陵人墨岑族姪山水得其筆法王光
祿西莊詩云墨岑山人吾老友點染煙雲盈素紙披
裘帶索入巖壑散髮垂竿弄煙水猶子月川今靜者
高秋訪我宣南里袖中亦有五岳圖山人遺法依稀

是者是已袁竹室云月川筆意蒼秀丰骨珊珊中年
遊於 潘邸縱觀珍秘晚則契於禪悅一寫性靈近
聞其結廬棲霞山中不入城市者久矣

姚仔

姚仔字壁山無錫人人物學吳小仙寫花卉得鄒侍
講小山先生法

金俊

金俊字惟一杭州老醫生子位育傳其鍼灸法爲徐
分司湘浦治病袖其父山水一幅贈湘浦層巒疊嶂

煙雲滃鬱銀濤千尺直瀉樹間淙淙若有聲湘浦日
此洪谷子得意筆也急以示余且言惟一幼孤體羸
甚遇異人授以吐納法漸至充盈常欲得度師作出
世計念嗣續事大中年始議婚得一子卽位育年至
八十三跌坐合掌而逝

周良

江寧周瑀子良字心田能畫龍得其家法

管希寧

江都管希寧字幼孚號平原生少習制舉以羸疾棄

是亦月言
去乃涉獵諸史百家旁及金石而於書畫尤所究心
書兼篆籀真行寫山水極幽冷之致差病其弱人物
一意馬和之典雅古淡出乎塵垢之外曾畫幽風一
卷每章作小篆書經冠其前卽令和之爲之亦不過
是花卉會心象外別具生趣所居几座以外空洞無
物壁張古書畫一兩幅庭堦雜蒔杞菊併諸野卉以
觀生趣其風致可想見矣所著有就懦齋詩集

俞瑩

金匱俞瑩字敬亭號友梅山人能詩工山水嘗摘古

人佳句補圖茶熟香溫以之自賞或偶得一聯半語亦惟補圖自和所謂不求賞識是也寫生亦不在包山服卿下與味琴雲屏丹林諸君最稱莫逆嘗語丹林曰吾於丹青一事未能淡入古人堂奧獨畫膽最大凡徑丈巨幅無論山水花鳥揮灑立就不以爲難丹林以畫中畏友目之海華檀史云友梅天姿寧靜性愛佳山水時於寫畫發抒胸臆不得作丹青觀然出入大家操縱自如不謂之丹青老手亦不得也

黃易

仁和黃松石哲嗣名易字小松工詩文精篆刻其寫山水亦得北苑巨然正法眼藏非苟作者松石沒後家徒壁立小松念舌耕不足以供事育乃習刑名學一出卽有聲幕府其在清苑也邑號繁劇又值兵差絡繹文移鞅掌日不暇給小松能以詩筒畫筆與簿書迭進不廢風雅居停甚器重之飲助援川運例得官山東穀城主簿

范來宗

范來宗字翰尊號芝巖吳縣人家於香山文正公二

十四世孫也成乙未進士官翰林院編修今榮養歸里工寫花卉得指授於丹陽范野君而風格自超別具秀骨行楷亦復工妙

喬林 子昱附

喬林字翰園號墨莊如臯人工隄咏善篆隸山水不拘宗法有蒼潤奄靄之趣至鐫刻晶玉磁牙各臻其妙而手製竹根章尤精雅可愛令似昱字丹輝號鏡潭篆刻承其家學兼長水墨蘭竹

施士鍾

施士鍾字介亭錢塘人僑寓吳門寫山水姿態橫發
六橋兩峯秀氣收拾毫端邇日友人攜示墨菊一幅
乃知更善寫生

王源

王源字雲谷溧陽人能詩工山水遊吳門館穀于菊
花亭楊君蓉坡齋中蓉坡爲人黜雅喜筆墨賓主甚
相契也嘗作畫贈予仿宋復古作瀟湘洞庭之景落
筆清竦神味冷雋覽之令人作出塵想

謝谷

謝谷字石農南通州人能詩工山水人物花卉近且其爲墨莊作白描小照亦復酷肖

薛 鑄

薛鑄字壽魚吳縣人生白先生之孫也曾官廣西縣尹工寫花卉翎毛專法宋人無纖柔穠豔之習可稱矯矯拔俗

許國柄

許國柄字掌衡嘉定之南翔里人喜翰墨敦友誼家擅園亭之勝多植名花異卉時與二三知己琴尊茗

椀對物寫生頗饒佳趣張香谷亟稱之

吳之湄

吳之湄字林洲吳江諸生家於蘆區工詩精筆札尤善寫山水

屠 曉

屠曉字彝珍號疎村吳興籍今家長洲寫山水酷摹獨往客用乾筆皴擦其一種鬆秀之致迥不猶人小
幅尤佳近從邱觀察靜堂遊工力日進

張四教

張四教字宣傳號石民甘泉縣諸生世本秦人商於揚遂占藉焉石民性冲素喜翰墨家蓄法書名畫又多晨夕晤對遂能點染花卉以徐黃爲歸人物則舜舉以降步趨六如書法二王小楷尤妙平日不肯輕易涉筆故人得其片紙如拱璧云

汪葑

汪葑字芥亭初名封字玉書吳人少喜塗抹凡案有敗紙必墨滿而後已家人禁之弗止也後從其舅氏山怡周先生遊得其指授教以臨摹於是近規石谷

麓臺上遡元明蒼潤渾厚卓然成家又常遊歷燕趙
間故魄力雄大得北地氣運爲多

陸家振

陸家振字渭英崑山人壽峯司訓之甥鄆莊明經之
姊婿也幼孤顧孺人以長以教俾克成立渭英亦刻
苦自奮善承親旨請旌樹楔垂名不朽矣工寫山
水頗有倪黃兩家筆意

吳禮

吳禮字若愚休寧人寓吳善山水師周山怡乾隆二

十二年。聖上南巡進九如圖召試。一行在題爲受
天百祿嵩岳三呼稱。旨賜克食及緞筆意秀潤風
格流麗惜不永年未臻蒼老

袁瑛

袁瑛字近華號二峯清谿從子童時習山水旣長從
徐北山尚學花卉乾隆乙酉膺李鶴峯學使之薦供
奉。內廷者二十餘年極邀。寵賚歲乙巳以母老
乞養歸

孫賢

孫賢字樸園吳縣人幼孤失學從婁東顧翰臣習繪
事後又師事上海朱巨山得其傳染之法

俞理

仁和孝廉俞理字秋府號小綠天菴主書法酷摹梁
山舟侍講寫山水嘗云愛嚴鐵橋畏奚鐵生二鐵皆
同時畫家中之錚錚者秋府可謂不薄今人

闕嵐

闕嵐字文山號晴峯桐城人兼工山水花鳥人物其
繪事之妙見賞於奇大方伯故久在吳門署中

溫純

烏程溫一齋純髫年卽從沈芥舟先生得畫理於古
人法書名印尤心愛之見必摹摹必三四反而後已
寫山水渾灑淵懋力追董巨篆隸真草飛白各體皆
有原有委非苟作者近悉舍去從費侍御可園游遊
力於詩古文詞太守井陘雷公最所激賞生平更喜
搜尋秘籍如金石史五經筭術雲谷雜記敬齋古今
註籀林題跋諸書已手校梓行

祁煥

邢煥字蘊文號蔚峯吳縣學諸生幼卽喜寫蘭竹博
覽諸家師承善本其薰習摹倣幾五十年矣晚歲自
成一家敗毫破墨信筆揮灑頗有古穆之趣特不利
時目耳性尤好古彝鼎圖書列案摩挲多蓄古硯家
居桃花塢北里有二十八硯齋

莊存

昆陵莊存字義門工畫大松及墨梅其花鳥尤佳

李祥鳳

婁東李孝廉祥鳳號曉江工山水

董家麟

董家麟號蘭塘華亭人文敏公六世孫候補鹽場大使工山水梅竹亦佳

陸楷

陸楷字振之號梅岡吳興之南潯鎮人工寫山水人物花卉與同郡辛開皆為沈芥舟先生入室弟子開沒無子爲之經紀後事其友誼亦足嘉焉

朱璉

朱璉字若賢號石齋揚州人善花卉翎毛初學宋人

今轉爲南田秋岳更覺指揮如意余於竹室處見其所寫黃山百種花冊極其娟麗

金鏞

金鏞字大聲號鵲泉吳縣人性機巧一切藝事舉手輒工前遊中州畢制軍秋帆甚器重之近館穀於繆松心先生家縱觀名跡專心摹仿南北兩宗兼收博采宜其技日益進而名日益彰矣

吳點

吳點字春沂號湘帆休寧人今僑寓吳門吳中吳補

齋先生工花卉尤長畫魚湘帆承其指授摹擬遍肖亦工山水

吳照

吳照字清暉號雨香湘帆弟工白描人物得上海俞宗帆法亦善寫真

陳俞蔣型 俞子效文附

陳俞字古虞蔣型字儀正嘉興人皆從張徵君浦山游工山水筆俱清朗尤長寫真古虞有子名效文者能紹父藝

薛文卓

薛文卓字恆夫揚州人山皴刻意宋元渲染皴擦不遺餘力

顧廉

顧廉字又簡號頑夫畫山水善摹古意致鍊淨

周曾培

周曾培字佩三號虛槎丹徒人善山水無論大小幅必滿而後已自云寫閩中山蓋少時嘗遊慕於臺灣也


周序培

周序培字般士號竊生丹徒人工山水人物花鳥整
密秀潤獨開生面不襲前人

王述縉

婁東王述縉字公紳號石泉麓臺少司農孫工山水
功力甚濳天資微乏

商 紉

商紉字  寶意先生令嗣官海州惠澤巡檢工詩
善畫丁巳春曾手鈔近稿并畫山水一幅託王司訓

霽亭見示詩既清綺不媿家風畫筆亦復超雋不俗

翟紳

翟紳字乘仲居涇縣之水東卽古之桃花潭也工山水得梅花菴主筆意

蔡器

蔡器字晴江工花鳥極工緻精巧所乏者韻耳

江浩

江浩字靜涵工士女兼善花鳥用筆設色流麗可喜

錢善揚

錢善揚字慎夫秀水庠生籀石宗伯孫花卉得祖法而爲梅傳神尤稱妙手

李敬謨

李敬謨字息耘南通州人工詩善行草書所作鈎勒花鳥蟲魚亦頗妍雅

周申

周申字舒菴婁縣人畫花鳥得白雲外史法亦善寫真

顧鶴慶

顧鶴慶字子餘號敬菴丹徒人工詩文善行草書髫
年以畫受知於學使彭公元瑞入都館莊親王府邀
遊諸公卿間故得縱觀宋元墨蹟而畫益進程青溪
云宋人千巖萬壑無一筆不簡元人枯竹瘦石無一
筆不繁敬菴得之性瀟灑好飲酒歌詩時目爲狂自
若也今旋里求畫者滿戶幾欲作鐵門限云

張 崧

張崧字寶巖號夕菴丹徒人性恬澹寡交遊焚香靜
坐沈酣典籍或累月不出每獨往梵宇仙宮談禪講

道又或累月忘歸偶與賓客晤對口不臧否人物至
與子弟尙論古人討究六法又復精嚴不遺餘力同
邑潘恭壽畫仿文待詔幼年悅而效之旣改宗石田
翁得其蒼秀渾噩之氣後又進法宋元人大家旁搜
博採彙萃毫端幾欲自成一子閒畫仙佛像亦超然
絕俗先是尊甫此亭先生諱自坤者精鑒賞富收藏
寫花卉有王西室風致惜不多作令嗣名淡字叔淵
寫生逼真惲南田清河畫事蓋源遠而流長矣

程式潤

程式潤號芳墅霍山人寫梅初學童二樹繼乃遠志
觀摩悉心叅究變拙爲巧由生之熟繁枝亂葉揮灑
自如大幅橫披縱橫自在再加精進便可於元章補
之後雄踞一席

張 鉉

張鉉號朗亭長洲人山水師周石湖筆頗蒼秀

徐廷錫

徐廷錫字晉蕃雪樵散人姪山水得乃叔法惜早卒

釋石莊

祥石莊號石頭和尚金陵人卓錫於揚州湖上之桃
花菴生平喜結文字緣年逾七旬老而彌篤故過揚
名士咸樂與之交其畫山水筆則沈著墨則濃郁有
蕭灑之槩無蔬筍之氣其徒西崖能墨竹宗文湖州
孫竹塘學畫於吳堯圃亦稱善才惜不永年重孫甘
亭善田皆喜畫從袁竹室遊駸駸乎克紹石頭衣鉢
矣

釋際慧

釋際慧字靜菴號雪舟幼聰慧喜讀書其母梁孺人

皈心淨域遂命披剃於楓橋法華寺梁孺人長齋繡
佛依子繡經意泊如也後梁孺人入袞悅辰適雪舟
主無錫之南禪方丈一時士大夫景孺人之霜節重
雪舟之梵行贈言成帙雪舟彙而刻之題曰繼德集
又奉母命撰著禪宗心印十卷今已付梓母歿後退
棲於支硎山麓之何亭禪誦餘閒或吟小詩或寫雜
卉以遣興而墨菊尤妙雪舟繪事蓋本於其師祖石
鐘和尚云石鐘已見前編

道士滕鑑

滕鑑字古明號靜怡學山水於視壁山房魏浮樽廬
得其傳

道士伊大麓

圓妙觀道士伊大麓字壽先號雲峯初學山水於滕
古明後復從王次峯遊

道士李體德

穹窿山道士李體德字近仁號補樵善山水得法於
竹嶺次峯兩家

道士吉潮

道士吉潮字亮初號星槎長洲人幼業儒早孤無力
遂習元教嘗從雲峯作畫從雲峯兄杏坡學詩工山
水愛寫棧道雪山近郭河陽一派

閔秀朱 瑛

朱瑛字玉田休寧人祖羲實先生流寓楓橋遂家焉
歸樾湖友人沈丹崖丹崖妙擅丹青玉田時共點染
落筆輕雋秀色可餐

閔秀姚雲書

姚雲書號香坪錢塘人父廷璣以名孝廉官直隸別

駕香坪隨侍左右糊吟詠通音律工繪畫公餘退食
香坪能以諸藝悅其親後歸中表任啓亭吾友姜蓉
汀爲啓亭姊脩曾以香坪所畫蝴蝶見示其畫上南
園綠草一印卽蓉汀所鑄

閩秀陳發祥

陳發祥湖南祁陽人前知嘉定縣事陳怡庭之女也
隨父寄居鴻鶴山莊工詩善寫水墨花卉

閩秀錢與齡

錢與齡字九英兩亭郡丞女文端公孫女陳太夫人

南樓曾孫女也爲黎川蒯中翰聘堂室工寫生酷摹
曾王母筆意又得從兄鐸石宗伯指授藝日益進其
作畫處屬子顏之曰仰南樓

墨香居畫識

卷八目次

于宗瑛

毛上哀

程蔭桂

金廷標

葛師旦

陸雲錦

方華

戴咸亨

陸錦雯

張愷

陸英

王圻

陸鼎

孫坤

曹銳

顧王霖

張應均

陸大木

沈瀛

莫春暉

李良

陳元勳

黃德源

趙一漁

胡量

洪範

莊日璜

許庭堅

盧登棹

沈金臺介圭兆陞

翁光祖

陸在元

沈可培

顧兆麟

楊 埶

賀應祥

陳應隆

朱 成

李 點

湯遇昌

張鵬翼

戴 彝

郭 適

雷 沅

余 崧

張 莘

殷立杏

張燮岑

陳一鶴

王 溶

汪林芑

董經正

盛雁潢

張璇華

王瓌

楊謙

周佐

朱逢泰

葉元德

查振旗

高元睿

周綵

顧玉箴

楊安景

顧海

陳源

鮑祖雋

畢大椿

張旋吉

周笏

施大烈

華銜

沈鏐

呂元

陳棟

王廷周

錢熙

馬銳

戴炳

唐棣

胡勳堯勳裕

姚廷本

吳增

程坎孚

裴錡

宋雲書

閩秀錢淵

閩秀高煥

閩秀閔苧

閩秀閔慧

閩秀嚴文

閩秀吳德韞

閩秀虞朗

閩秀柳依依

墨香居畫識

南滙馮金伯冶堂撰

于宗瑛

于宗瑛字英玉號紫亭奉天鑲紅旗人河督諱成龍
謚襄勤之孫乾隆甲戌庶吉士官至江南道監察御
史性簡淡不趨榮利所在掃地焚香似韋左司之爲
人工詩文著有來鶴堂集隨園主人嘗采其佳句入
詩話中書學顏平原參以蘇米兩家極蒼古渾厚之
致山水得清閔三昧間作寫意人物及花卉禽蟲皆

有天趣令嗣鰲公滄來爲婁東刺史余於甲寅暮春
造謁荷公款留署中因出家藏墨寶數十軸見示高
超神妙洵屬大觀

毛上哀

毛上哀字羅照號宿亭太倉州人壬辰舉人官內閣
中書遷戶部主事寫山水工而敏有前輩南華散仙
餘韻乙未春扈從南巡駕幸西山召繪靈巖
圖時上哀飲已半酣縱筆揮灑天趣盎然圖成極荷
宸賞惜年未中壽而卒

程蔭桂

程蔭桂字燕山吳縣人乙卯舉人大挑分發四川題
授大竹縣知縣值金川跳梁轉餉軍前被難於木果
木山水得富陽董文恪公神骨

金廷標

金廷標字士揆烏程縣人父耕山名鴻工寫真及山
水廷標早歲落託不羈繼乃專心繪事凡人物花卉
寫真俱能入妙 大駕南巡廷標恭進白描羅漢册
蒙 恩嘉賞 命入 內廷供奉數年卒於都中

葛師旦

葛師旦字匡周號石村寶山縣江灣鎮人博學多能工山水篆刻通陰陽地理訓徒之暇應酬諸技然性恬澹非素交不易致也詩亦清遠可愛

陸雲錦

婁東陸雲錦字文襄號耕霞寫人物花卉均得古法山水爲王東庄昱高弟

方華

華字甘白錢塘縣人工山水有灑落之致

戴咸亨

戴咸亨江西南安縣舉人善寫蘭竹

陸錦雯

陸錦雯字淳高
谷村居士平湖諸生詩文澄潔畫
山水師陸鳴謙既而有出藍之譽居士既不樂仕進
乃卽祥里故居謀徒教子以自給與族人恒偕拙宜
結忘形交蓬艾沒堦除琴歌之聲聞於籬外

張愷

張愷字遐人號霞岑吳江縣人寫真爲朱紀尊高足

兼工山水人物花卉爲人坦蕩屢空晏如性嗜酒飲
輒盡一石酒酣以往乘興高歌聲若鸞鳳

陸英

陸英字宗楷號蘭堂與霞岑同里寫真亦出紀尊之
門

王圻

王圻字西溪號郇雨新安籍寄居茗上生平閉戶讀
書不慕榮利晚更棲心禪悅工寫蘭竹吳興郡岸有
蘇文忠石刻風竹一枝天聖禪寺有管夫人晴竹墨

跡郁雨皆臨摹泐石論者謂其筆踪無愧前人云

陸鼎

陸鼎字玉調號鐵簫居元和之修仙巷詩有奇氣見
隨園詩話中畫工山水人物花鳥皆憂憂獨造不爲
繩墨拘束至其白描大士像一筆縈拂縷縷若春蠶
之絲而神彩飛揚體勢靈動尤爲生平絕技性坦夷
嗜酒與人交無城府不事生彥不鶩榮勢慕古以慎
矯之風矢志不娶

孫坤

孫坤字脊夫號漱生崑山之安亭江人年九歲攝梯
畫呂祖師像于壁長七尺彊觀者驚異長工山水花
鳥嘗爲姚江張羅山作花塢圖兩浙名流題詠殆徧
并工鐵筆善製硯士林爭購之先是坤之世父光積
精篆刻書畫爲時推重坤蓋孺染家學以成其藝云

曹銳

曹銳字鏗堂號友梅休寧人僑居吳門山水得婁東
土有素指授初官深州尉遷東城正指揮旣罷去館
穀於杏氏日以盤礴爲事畫筆日進壬子秋以詩畫

見寄未幾而遊道山矣姪烜字曉堂邑庠生亦工山水

顧王霖

顧王霖字穉圭號容堂鎮洋縣人庚戌恩科進士
點庶吉士癸丑散館改授工部主事工山水與到揮
毫蒼老雄健當於婁東派中別樹一赤幟

張應均

張應均字星纏號東畬元和縣人庚辰壬午聯舉京
兆副車充四庫館謄錄生書成議敘官四川西昌知

縣以終養告歸卜築齊門外得林泉趣寫山水初得
董富陽指授筆甚醇正近則專趨穠厚前後似出兩
手

陸大木

陸大木原名培玉字用成上海人畫漁家樂園得其
從祖桓又衣鉢間作花卉禽蟲亦復楚楚有致

沈瀛

沈瀛字朗庭吳江人嘗僑寓揚州工寫蘭竹

莫春暉

莫廣元春暉號葵齋黟縣人年十五省父於婁東以
所爲樹石謁王林屋先生林屋以爲可教乃授以南
宗正派葵齋得其旨旋遭父喪扶柩歸里比反而林
屋亦亡乃移寓吳門性喜陶遂隱於陶間寫山水極
疎老蒼秀然每悼林屋之早逝謂未得窺見六法堂
奧也其謙抑又如此兼工醫

李良

李良字寧士吳縣人學書於錢訥生學畫於張墨岑
一點一畫一樹一石皆刻意摩寫至於撫琴布棊乃

其餘技

陳元勳

陳元勳字紫嶠長洲縣諸生工寫墨竹

黃德源

黃德源字茂叔鄞縣太學生洞曉音律嘗于市中得古鐵蕭品之有異聲因以爲號工山水蘭竹又從武陵奚鐵生學寫生鐵生贈以詩有君等才華真玉琢洞簫時作鐵龍鳴之句善篆刻兼通堪輿術

趙一漁

趙一漁字更深與茂椒同里相善工山水嘗同茂椒
游剡源九曲每曲繪其形勢以像置其中互相娛樂
性閒曠慕天隨子高風置一小舟于湖畔顏日漁舫
而日捕魚以爲樂又學琴于汪孝廉菱湖嘗月夜彈
平沙落雁一曲曲終乘興攤燭寫圖以寄予有蕭疎
淡遠之致

、胡 量

胡量字元謹號看峯華亭人僑寓吳門工詩得程魚
門指授又學畫山水于毛宿亭弱冠遊京師客果郡

王府弁善騎射通醫理後乃歷游齊魯閩粵開眼界
日擴詩畫日進

洪 範

洪範字石農休寧人兩粵制軍福公幕中客也善畫
山水

莊曰璜

莊曰璜字渭川震澤人工書善畫人物草蟲嘗作百
蝶圖題詠者甚多其友鐫莊生曉夢迷蝴蝶之句以
贈之子同里朱玉麟字書祥亦工畫蝶一時有朱蝴

蹠之名

許庭堅

許庭堅字鄰石號次谷金匱廩生其尊甫藏書處曰
種學樓庭中布置窠石疎竹次谷日手一編吟哦其
間間爲山水一稟先民矩矱而秀逸之韻出自天成
性疎懶絹素堆几案敦逼之弗應至輿到揮灑則又
往往廢寢食所著有忍古齋詩文稿

盧登棹

盧登棹字震滄鄞縣人青櫺館人門下士也善畫山

水筆意蒼秀

沈金臺弟介圭兆陞

沈金臺字紫環號芝暉婁縣之楓涇人善花卉法憚南田弟介圭字震藩工山水法王麓臺兆陞字魚三善人物法仇十洲

翁光祖

翁光祖字默山福建延平諸生詩敏而工畫師上官竹莊書亦道勁可喜久慕滇南與武陵沈瘦人友善瘦人從滇中歸乃攜示其筆墨焉

陸在元

陸在元字主調號藕房錢塘人現官江蘇布政司理
問工詩尤長詠物予於甲寅初夏在太湖司理程君
前川署中讀梅花詩九首格超味雋足以嗣響青邱
既而相晤吳門又得見所寫山水人物均有濯濯出
塵之概

沈可培

嘉興沈進士可培字春原號向齋官山東黃縣知縣
有政聲未幾告歸教授鄉里從游者甚衆工寫山水

顧兆麟 章紳附

顧兆麟字厚溥號素園居新陽巴城之西樸實敦行
誠閭黨稱爲善人先是同邑章紳字佩玖者幼年隨
侍白雲外史盡得其畫法爲海寧陳相國賞識久寓
浙中晚乃歸里素園與之昕夕相聚討論繪事遂工
花卉翎毛傅色鮮華筆情妍雅不媿毘陵滴派

楊 埇

楊羲山埇閩之晉江人幼號神童旣冠後家貧甚遂
棄舉子業欲游京師道出吳門遂爲黃氏館甥旣愛

金陵江山之勝乃卜宅焉性孝友重然諾人無賢愚見之生敬咸稱曰義山先生詩文崇骨格不事綺澤書法于道勁中時露機趣畫則山水小景或大幅蒼松或梅蘭蕉石皆奕奕可喜而性愛竹故寫竹尤稱獨步嘉慶紀元丙辰薦舉孝廉方正

賀應祥

關中賀梅菴應祥工指畫嘗爲鰲刺史滄來畫棧道圖卷精神團聚骨格蒼古必傳之技也

陳應隆

吳門陳必大應隆工寫真及花鳥

朱成

朱上舍澗東名成字聖和居洞庭西山工詩善寫蘭嘗往來瀟湘雲夢間受業于許太史香巖之門又與王蓬心太守張紫峴先生交契蓬心曰元明以來寫蘭者甚衆澗東風韻清疎幾欲別開生面紫峴云吾觀澗東寫蘭愛其和且潔淵且靜子擷我三楚菁英而余不妬也王光祿西莊亦有美人下筆何翩翩墨華吹作湘浦烟之句其爲名流推許若此

李點

李點字撰春無錫人僑寓吳門爲寫真高手

湯遇昌

湯遇昌字恆周號蘅洲秀水縣人嘗寓居於盛川之
背石山房工人物山水白描得筆法于金士揆生平
作畫不肯苟下一筆故索畫者每以遲鈍爲嫌

張鵬翼

張鵬翼字培風寶山縣人書法得董文敏筆意偶貌
松石亦蒼老可喜

戴 夔

戴夔字尚古號松門休寧縣籍髫年流寓於金山縣之張溪能詩善琴山水得婁東正派嘗與華亭徐復園同里黃少雲彈琴論畫竟夕不寐少雲名家杰亦雅士

郭 適

郭適字樂郊廣州府南海縣布衣山居養靜人品高潔工畫水墨雜卉

雷 沅

雷沅字芷堂婁縣太學生工山水

余 崧

余崧字維嶽號秋亭元和縣人寫真得法於李撰春
花卉尤雅靜有致山塘楊君蓉坡齋有鷓花一盆百
餘年物也開時燦若朝霞秋亭爲之寫照予見而愛
之謂得徐熙不傳之秘

張 莘

張莘字秋穀仁和縣人僑寓吳門寫花卉專師暉南
田書亦酷似

殷立杏

殷立杏字鶴溪號南齋吳江縣人讀書養靜留心翰墨且家多古跡任意臨仿遂工山水其於梅花道人法尤爲擅長

張燮岑

張燮岑字雲巖松江西門外人寫山水花鳥俱臨摹枝窩頭陀陳枚神理逼肖

陳一鶴

陳一鶴字鳴九號雲汀海寧州人香泉先生之族曾

孫也山水花鳥俱工宦游荆楚間歸老於魏塘婿家

王溶

王溶字潤蒼號鶴艇黟縣人工山水蒼老菴潤家貧
性恬淡屢空晏如族叔名轂者官德州刺史招至任
所路經吳江爲大令龍公所器重留署中者匝月

汪林芑

汪林芑字萼輝號花南與潤蒼同里性高雅足不出
戶庭工寫蘭竹極有雅趣求畫者絹素堆積輿至揮
毫輒頃刻數十幅

童經正

童經正字令輿號淡泉錢塘人僑居江陰工鈎勒花鳥辛亥同韓明府燕寓居吳門乃得見其畫筆

盛滙潢

盛滙潢字子潮號鶴汀嘉定人其父兄均善六法鶴汀入國學屢試北闈未售乃亦究心繪事常館穀于先達門名譽日盛

張璇華

張璇華字貢植號查山華亭廩生隅寅先生之令嗣

也五山水筆意極矯健

王 瓌

王瓌字東臯鹽城人工畫蘭竹雜卉

楊 謙

楊謙字炳南嘉定人善寫梅

周 佐

周佐字逸材號松岑浙江東陽人善畫蘭竹亦江山

水

朱逢泰

朱逢泰字鈞閩號柳塘吳江人學詩於周明經鏡湖
得其神髓又善畫山水筆甚疎秀辛亥秋同張君霞
岑造訪流連竟日別後以詩見寄云憶接蘭芬已五
年扁舟過我柳溪邊傾心毫素歸真論羅網雲烟入
手編疎雨侵簾茶竈濕淡香穿徑菊英妍匆匆欲別
情難遣目送歸帆意泚然

葉元德

葉元德字葆初吳縣人父兄多宦游葆初獨守儒素
通岐黃理兼工山水花鳥

楊安景

楊安景字映纏杭州籍現寓吳門山水得翟雲屏指授

顧海

顧海字靜涵號香雪常熟人江山水人物并善篆籀

陳源

陳源字天一號昆流吳縣人江山水雜卉

鮑祖雋

鮑祖雋字雲林平湖諸生江山水

畢大椿

畢大椿字澗雲號松友婁縣之楓涇人工山水入都
館於董尚書蔗林邸中乙巳命入內廷供奉丙
午八月恭祝萬壽進呈設色山水長軸布置章法
並成壽字篆恩嘉賞收貯石渠寶笈庚戌仲秋復
蒙御題絕句大椿刊石以誌不忘癸丑歸里省親
得疾自知弗瘳沐浴遷外寢趺坐瞑目而逝

張旋吉

張旋吉字履祥號味閒華亭明經山水人物均得其

真氏王秦樵法

周笠

周笠字元贊號雲巖又稱韻蘭外史吳縣人能詩善山水寫生入神寫照入妙含抱真素吐納煙霞吳中第一流人物也訂交之後虛衷問字時時以筆墨商榷壬戌予至吳門未相值旋以畫冊寄示題詠多名下士子亦附以詩云研北香南點染新荷田花發碧溪春華陽一叟嗟匏繫羨爾拈花澹岩人三日百花洲昨住蕭蕭風雨作秋涼煩君屢向洲邊望舴艋無

形煙水長綵筆妍毫付自天果然翰墨小神仙一般
綺福誰消受對寫丹青意渺然金粉燕支未足奇描
摹寒翠向東籬昔年贈我閨中冊題編閨中絕妙詞

施大烈

施大烈字紹武崇明人工設色山水

華鈺

華鈺字重光一字夢莊元和人工畫花鳥尤善爲梅
寫照單瓣重臺硃砂綠萼無一不工

沈錢

沈錢字振初吳縣人工山水花卉其白描人物尤爲
精妙

呂元

呂元字耕畬與錢同里工山水人物亦善草蟲

陳棟

陳棟字任宇號幹亭世居長洲性孝友工詩善山水

王廷周

王廷周字愷如號鵝池二癡老人次嗣也山水得家
傳尤饒秀致

錢熙

錢熙字皞如一字吳峯崑山人工山水亦善分書

馬銳

馬銳字進修號古愚吳縣庠生工山水長於倣古

戴炳

戴炳字明章號笠人吳江人人物得指授於湯恆舟
兼善山水花卉筆皆韶秀

唐棣

同邑唐棣字萼輝工寫真尤善界劃山水邑乘繪圖

乃其筆也

胡勳堯勳裕

胡勳堯字贊堂號秋岑弟勳裕字成之號鹿亭青浦
恪靖公寶璵之曾孫也綺歲能文同入邑庠工詩善
畫山水一時有金昆玉友之稱

姚廷本

同里姚廷本字克修號省夫性蕭散嗜佳山水籥冠
芒屨時在六橋三竺間又好音律每習一器必精熟
而後已其尊人澹亭謂之曰廢時日以調笙吹笛雖

工無益何勿改絃易轍學程笠父故事乎蓋笠父亦嗜音律中年悔之乃學畫山水七十後藝成名聞遠近省夫承庭訓乃棄故習習繪事落筆意致斐然於婁東一派已得涯涘

吳增

吳增字益之號竹虛錢塘人從其尊人芷厓先生僑寓山塘工山水花卉人物質地聰慧下筆輒佳

程坎孚

程坎孚字
吳江之平夢人從籀石先生學寫花

卉并善人物篆刻

裴 錡

裴錡字頤祖號雲鵠句容縣學生予門下士也喜畫
梅蘭非至契不輕捉筆善唸詠嘗贈予七律一首云
風流道學兩無妨月旦評非泛濫觴元晦經傳白鹿
洞放翁詩賦碧雞坊夔才不肖拘資格挾技何難代
表彰寄語絳帷諸弟子彭宣今日也升堂

宋雲書

吳門宋雲書字容之初名朝宗字文潮髫季穎秀詩

畫俱妙爲胡眉峯高弟

閨秀錢淵

錢淵字大德號靜香桐鄉人適邑令陳某之子浚泉爲室後歸汪西善山水花鳥亦工詩

閨秀高煥

高煥字淑貞平湖人晉原之姪女也喜讀書工花鳥
惜所適非偶抑鬱蚤卒

閨秀閔學

閔學字蘿屏邑之石筍里人工詩善琴寫山水秀逸

似魏耕雲友人黃文學碧塘配碧塘游粵東嘗寄以
畫幅碧塘題詩云桐花冉冉柳花飛兩處風光共夕
暉莫畫家山寄行篋天涯夫婿正思歸

閩秀閔慧

閔慧字佩蘭蘿屏之妹學詩學琴均有夙慧畫筆亦
秀拔惜未字而卒

閩秀嚴文

嚴文字淑暉烏程人幼聰慧喜吟咏年十七歸同邑
溫一齋一齋謂之曰能畫而不能詩畫卽無韻能詩

而不能畫詩必無神遂潛心學畫不數月而能花果
嘗題石榴四絕云曉起紗紅處剛逢放榴珊瑚未足
比明欲照梳頭綵牋裁綠葉麗日映清溪渾似桃源
裏斑斕望欲迷移來安石種枝上子初成不許風輕
折空傳嚼水精紅綻流霞色珠囊解滿枝捲簾粧閣
靜斜日好吟詩惜天不永年僅十八而卒

閨秀吳德韞

吳德韞字恆卿一齋之繼配也能彈琴工寫墨蘭一
齋嘗篆花中疑有曲絃外欲傳神之句以貽之

虞 朗

虞朗自號冰壺女史金壇鳴球京兆之從妹吾方臺
山方山人之淑配也性喜書蘭潘榕臯農部贈臺山
詩云國香何礙老衡門寫出風枝帶露痕倒蕪折釵
同一法小窗閒與仲姬論以臺山工書故云臺山亦
有詩曰自愛黔婁婦妝臺學寫生臨風雙管活脫手
萬枝縈意葉因愁長心香似水清年年二三月不羨
眾芳榮

柳依依

俞敬亭先生之姬人柳氏名依依字綠煙先生工畫
善撫琴依依嘗爲設色理弦故先生有詩曰捧硯得
人勤潑墨整弦有手易鳴琴依依性喜文墨隨侍先
生有年頗能吟詠善寫梅而其不可及者理家務甚
勤事家長尤敬故先生又有詩曰舉世青娥嫌白髮
惟茲紅粉惜殘年

墨香居畫識

卷九目

史震林

梁崇忠

趙泉

朱方藹

盧鎬

閔世昌

范榕

朱秉

吳巖

係學灝

王鳳儀

陸授詩

董任

潘庭筠

時敏附

蕭九成

張錦芳

汪體仁

吳山秀

朱一杲

徐兆熊

陳熙

潘有為

華冠

韓校

孫滙

唐璉

李昌泉

張鐸附

張延茂
張成

黃鶴

管濤

岳臯

王昭被

吳寶書

何龍

鄒擴祖

葉長春

戴禮

霍泰然

顧桐

謝純祚

戴遠

秦銑

周濂

許楫

陸珍

金可採

嚴果

趙思敬

子丕成丕省附

范永宏

汪穀

程堂

汪恭

張鳴

宮國苞

錢愉

錢東

周拔

吳霖

尹錫

程世萱
程世英

夏丕雉

黃恩長

吳克諧

王光景

沈銓

陳澧

張鏐

吳日昕

崔溥

陳鼎鑄

王之佐

王潤

汪曙

郭世鈺

金樹奎

吳錦

錢東塾

吳之龍

保希賢

保逢泰

談友仁

釋清月

閨秀劉敦詩

閨秀羅菱英

閨秀繆瑞英

閨秀駱綺蘭

閨秀盧元素

閨秀錢林

閨秀吳申

閨秀朱蘭

閨秀吳雙玉

閨秀王珊

墨香居畫識卷九

南淮馮金伯治堂

史震林

匏岡居士名震林字岵岡金壇瓜渚史氏乾隆丁巳
恩科進士官淮安府教授甲戌告歸仍往來淮揚
閒從游者日益衆然性孤介不肯與時俯仰喜禪說
多方外友故詩文往往近仙佛亦復隨事諷喻誘人
爲善工八分書中年酷摹曹全碑後更參以已軸其
寫樹石蘭竹一以生秀爲宗不落前人科臼壽至八

十七余初見西青散記十二卷愛其文之淵雋至句
曲王君藹亭贈以華陽散稿讀之而味愈永也西青
散記詩友吳長公所刻後燬於火華陽散稿詩弟子
徐墨莊琴莊昆季所刻華陽詩稿則蔡西村刻而未
印行也其所未刻者尙有游仙散草華陽散草二種

梁崇忠

梁崇忠字衡在號西野山陽縣人工詩善山水溫陵
龔升菴嘗招西野及吾郡沈沃田游虎阜沃田贈以
詩云邂逅同心興不孤新詩字字木難珠更煩一瀉

金壺墨爲寫春山霽景圖不數年西野遂以爲步

趙 泉

趙泉字難涸當塗縣歲貢生工詩善文其寫竹石疎
宕有奇氣市人勿喜或乘其窘擲錙銖而草芥拾之
泉每拳筆刺天而歎曰奈何貴米顛富倪迂而坑趙
泉哉時或酒後激昂裂紙昇火世多以狂生日之年
七十餘竟以貧死

朱方藹

朱方藹字吉人號春橋桐鄉縣人工詩文爲歸愚先

生高弟其畫山水文質相宣有大家風範畫梅亦佳
乾隆壬午 聖駕南巡方藹恭進畫冊蒙 恩賜綬
兩端著有春橋詩選二卷小長蘆漁唱四卷

盧 鎬

盧鎬字配京號月船鄆縣人癸酉舉人官平陽教諭
工畫山水喜於醉後燈下作之秃筆焦墨如亂髮如
攢蟻雲峯叢薄稍存位置興盡卽已

閔世昌

閔世昌字鳳見南通州人工山水人物爲張蒼壁從

倚蒼堊供奉 內廷時欲薦入畫院鳳見雅不欲以
畫顯數應舉不第遂隱居作畫以自娛年八十三

范榕

范榕字野君丹陽縣人工畫花卉翎毛墨光絢爛生
氣滿紙閒作山水亦復蒼秀

朱秉

朱秉字述祖號游菴吳縣人庚子舉人書法倣趙吳
興山水師王少司農

吳巖

西學政善山水兼工寫意花卉

保學灝

保學灝字書山號江村南通州人壬子舉人甲寅會
試後蒙 恩賜翰林院檢討工寫蘭

王鳳儀

婁東王觀察鳳儀字審淵丁卯舉人麓臺少司農曾
孫也畫山水得其家法

陸授詩

嘉定陸授詩字昌雅工寫生 聖駕南巡與弟遵書
竝獻畫冊均邀 睿賞惜早卒

董任

董任字又衡鄞縣人工臨池畫亦瀟灑不俗家富以
好施與中落後爲貴州亦資孔驛丞冬月猶著葛衣
嘗有句云黃金散盡無知己博取人間浪子名聞者
惜之

潘庭筠

時敏附

潘庭筠字蘭公號德園錢塘縣人以舉人授內閣中

書成戊戌進士入詞林轉陝西道監察御史旋告終
養歸主吾邑惠南書院其韻春和其致秋潔尤喜飯
依淨域洗浣濁流持齋誦經蕭然物外自言於繪事
向極研究解悟後棄捐一切惟隨筆寫水墨花卉以
應請索而已令嗣時敏字遜伯號小煙善畫仙佛

蕭九成

蕭九成字韶亭山東日照縣人壬辰進士官翰林院
檢討山水謹守南宗深得麓臺筆意爲山左第一

張錦芳

張錦芳字葑房廣東順德縣人舉鄉試第一乙酉成
進士官翰林院編修善蘭竹寫梅尤工

汪體仁

汪體仁字景瑤號石匏長洲縣人辛卯舉人山水倣
黃一峯法頗有神會所著有佐觴草半題畫什也

吳山秀

吳山秀字人虬號晚青震澤縣人壬午歲貢生工詩
文善山水亦工寫生

朱杲

朱杲字曉滄無錫縣人庚子恩科進士官諸城縣
不久告歸囊無長物工山水得董北苑法

徐兆熊

徐兆熊字開齋號東濱泰州人癸卯舉人授內閣中
書旋乞終養歸里以詩畫自娛工寫花鳥尤善畫松

陳熙

陳熙字右昭號豆村杭州布衣工詩善山水人物富
陽董文恪見其畫嘆爲近來無此筆墨欲延之京邸
豆村以母老辭終身不出郡城

潘有爲

潘有爲字毅堂廣東番禺縣人官內閣中書善設色
花卉武進錢文敏嘗屬其代筆經一進後求者漸衆
遂闕不輕作

華冠

華冠原名慶冠號吉崖無錫縣人工寫照以白描擅
長窄幅徑寸神氣畢肖山水以淡遠勝惜墨如金非
素交密友求之不易得也遊京師名噪一時最爲

皇六子所鑒賞贈賚甚渥一官粵西司馬旋解組歸

畏應酬繁居鄉避之不輕與人接而車乘之招殆無
虛日

韓校

韓校字學莊廣東博羅縣人官淮安檢校閒曹清苦
處之宴如寫山水人物筆意蒼秀公餘揮灑藉以自
娛

孫滙

孫滙號嘯壑安徽廬江人琴音古澹詩筆清新善寫
蘭亦工山水嘗於扇頭寫江上秋歸圖題二絕以寄

其內云一琴相伴幾懷歸古調今彈計已非自歎飄
零同社燕秋風江上夢羅幃黃蘆紫蓼映扁舟采石
磯邊賦浪遊偶偕便鴻傳小扇畫圖酣寫十分愁

唐 璉

曹璉字汝器甘肅皋蘭人書工小楷更精斯篆點染
雲山蒼茫古秀陝人目之爲小子畏

李昌泉 張鐸附

李昌泉字復琦號海若鄆縣武舉人善指頭畫古雅
不俗同里張鐸字純叔亦工指畫

張延茂

弟成附

張延茂字知三號蓮溪漁叟句容縣人予至句邑訪畫家於王君脩竹脩竹曰其庶幾知三乎乃出知三筆墨見示蘭竹多逸趣隸草亦佳其弟成字少田亦工畫山水人物其能過於知三而氣韻稍遜

黃鶴

黃鶴字石屏丹徒縣人工畫花卉翎毛皆生動有致吳郡張石公頃跋其畫冊云石屏爲夢樓太守妹偕夢樓故貧南宮報捷其妹脫銀釵一股與報人

樓說貴官滇南妹以爲言夢樓出金一鉤權其重輕
曰妹以銀易金不亦可乎傳者以爲笑而石屏夫婦
能安貧買畫自給不干求於夢樓云

管 濤

管廣文濤字雲度號壘曰如臯縣人寫蘭得楊无咎
法乳隨畫隨題詩韻清絕亦工填詞

岳 臯

岳臯字鶴亭山西安邑縣人工繪人物大則徑尺小
則徑寸無不精神活潑躍然欲生閒作花卉翎毛亦

復生動

王昭被

王昭被字見山自號鶴道人鎮洋縣庠生喜畫墨梅尤善寫影縱筆所之無不如意

吳寶書

吳寶書字松崖無錫逸泉先生孫工畫花果蘭竹著墨無多風神秀朗不媿家法

何龍

何龍字禹非休寧縣人工指墨曾爲王少尹柏崖畫

漁樵問答一圖隨意點抹情致宛然

鄒擴祖

鄒擴祖字若泉巢縣人僑寓金陵工山水花鳥而其
寫意人物尤蕭散有致

葉長春

葉長春字芳林號生白嘉定縣學生工寫蘭竹

戴禮

戴禮字石屏興化縣人畫師李復堂

霍泰然

皇朝巨畫譜
霍泰然字榮江號秋濤長洲縣人工寫花鳥與吳補齋友善故筆意頗近之其畫游魚更佳

顧 桐

顧桐字松喬一字鑑沙慈谿縣人歲貢生善識別古人書畫所作山水亦自雅秀

謝純祚

謝純祚字季桓號一山鎮海縣人工書兼工山水陳元松有題一山春山圖詩云何處春山蒼翠桃源卽是仙家拄杖石梁橋畔飽看無數烟霞

戴遠

戴遠字士宏號毅齋新安人工畫人物花卉早歲游都門爲延清中堂所激賞薦辦南巡盛典晚年僑寓吳門索畫者甚衆

秦銑

秦銑字南珍無錫縣諸生工山水尤善花鳥其仿鄒小山宗伯筆真贋莫辨

周濂

周濂字蓮亭沐陽縣人性狷介平居杜門不出喜寫

山水人求之亦不易得

許楫

許楫字午橋號麓緣甘泉縣人僑寓楓橋得畫法于閩世求花卉翎毛皆工緻妍雅殊可愛玩丙辰春蒙寫杏花春燕小幅見寄予題三絕句報之

陸珍

陸珍字仁寶號玉溪杭州人詩畫俱無俗韻嘗爲玉少尹柏崖畫臥梅橫幅題句云疎枝鐵榦太槎牙心賞從來別一家却愛前溪雅柏樹畫成亦得似梅花

其風致可想矣

金可琛

金可琛字甸華號心山吳縣庠生工寫生性孤冷不喜與俗人接人多以傲僻目之故名不播於藝林甲寅臘月予與桀亭訪之深巷蕭齋擁爐作畫見客寒暄貌甚恭意甚殷未嘗覺其傲僻也旣而知予嗜畫卽以案頭水墨牡丹見贈并以別幅贈桀亭焉其畫村寫性靈一空依傍於勾勒處見法度灑落處寓華滋求之吳中寫生家一時罕有儔兀愔善病丙辰秋

接堊亭札則心山已游道山矣

嚴果

嚴果字敏中號古緣仁和縣舉人性恬淡通禪學詩似陶韋偶然作畫簡古高逸與弟鈞橋齊名人稱爲二嚴先生

趙思敬

子丕成丕省附

趙思敬字鴻文號挹峯吳江縣人工山水子丕成字職方號晚亭丕省字周蕃號西林皆克繼家學

范永法

范永法字浦雲一字虛舟鄞縣人采菊山人從微廟
子工山水嘗見其寄我亭小幅秀潤有致題句云塞
北江南雁影分幾時風雨訴離羣拈毫無限懷君意
春樹蒼茫帶暮雲其時虛舟方客燕臺也

汪穀

汪琴田穀字心農休寧人少齋司馬之詰嗣也築別
壘于吳門之包衙前與袁簡齋王夢樓兩太史爲翰
墨交每一至吳盤留忘返琴田工寫蘭竹筆法妍雅
不輕示人少齋官九江時嘗刻同郡名醫程國良所

著醫學心悟年久漫漶琴田乃重鈐之其畱心濟世類如此

程堂

程堂號雨湖與琴田同里學問淵雅以商籍爲浙江錢塘學茂才琴田延之家塾山水初師石田翁繼參元四家筆法蒼秀每赴省試扁舟過吳求畫者趾踵相接

汪恭

汪恭字恭壽號竹坪亦與琴田同里琴田嘗攜居別

聖討論文史行楷書仿山舟夢樓兩家筆法可稱酷肖山水雖泛濫各家而于文氏一派尤爲心契高者追蹤太史次亦得與文水五峯竝肩肘也旁及人物花卉翎毛無一不佳兼妙解音律

張鳴

張鳴字鶴衢金壇人家貧能敬奉其母人皆稱爲張孝子其畫山水人物不拘古法而揮灑自如神韻天然亦近日能手也嘗一至我邑爲余作畫頗多

宮國苞

宮國苞號霜橋泰州人工詩寫蘭竹雜卉生致可掬

錢榆

錢榆字叔美號松壺小隱仁和縣人爲湘尊方伯第
七子詩宗岑韋畫倣衡山近遊滇黔所歷多奇險自
當別有進境

錢東

叔美從兄東字果桑號袖海年二十七遊京師其室
人病亟遺以玉魚一枚故又號玉魚生玉魚雅善詩
尤長詞曲畫倣南田書亦似之少負豪俠氣中乍以

後棄儒爲賈絕口不談詩畫一日與袁竹室遇於維揚肆中相與讀畫論詩交成莫逆於是名噪一時求廢筆墨不可得矣

周拔

周拔字清漢號挺生南通州人寫蘭法所南翁畫竹師東坡居士皆深造自得梅菊亦佳

吳霖

吳霖字稼軒號紫翠山樵與挺生同里相善其寫意花卉下筆輒佳然不苟作兼能剪裁盆玩疊石布景

皆得倪黃筆意

尹錫

尹錫字懷元號西村湖州南潯鎮人其所寫山水人物花鳥皆妙得天趣殆學古而不泥乎古者耶

程世瑄世英

程世瑄字葦塘號雪門爲東冶先生令嗣故又號小治元和縣高才生文筆挺異兼工山水花卉弟世英字芝臺官光祿寺署正亦工山水

夏丕雉

夏丕雉字羽谷崑山縣人明太常利裔孫祖大易父
廷香皆善畫竹羽谷早孤廢書學畫卽得家法其以
蘭竹餽口江湖迄今已三十餘載矣

黃恩長

黃恩長字奕載號蒼雅長洲縣人上谷太守砥崖先
生之孫也其詩文得外舅王光祿西莊指授花卉宗
法徐熙父子寫意人物則似吳小仙工細者學仇十
洲尤精篆刻有敦好齋印譜及千頃堂畫譜

吳克諧

吳克諧號夔菴石門縣人山水法耕烟散人遇有真蹟不惜重價購之刻意摹倣可稱神似

王光昱

王光昱號松崖甘肅臯蘭縣人髫齡卽隨其尊人西谷比部客於果親王邸王愛其聰俊教之畫松刻意揣摩不數月而盡得其紛拏偃仰之秘爲都下名公所激賞兄光屣號柏崖官江寧少尹學博品端尤工漢隸相晤時每述其弟之梗槩而惜其年之不永也未幾柏崖亦棄世矣

沈銓

沈銓字師橋號青來天津人山水師石田翁花卉宗
惲南田嘗遊京師瑤華主人雅重之生平慕黃山之
勝己未秋偕程晉田考功至歛與莫山人葵齋裹糧
同遊凡山中怪石古松奇葩異卉咸爲圖繪無不逼
真

陳澧

陳澧字安瀾號竹間世居濠上山水出王竹嶺之門
嗣與繆彤林張味琴相過從又善寫生庚戌辛亥間

遊婁東寓廣堪齋得縱觀宋元人名蹟書日益進今年六十餘抒毫伸紙猶娓娓不倦也

張鏐

揚州張鏐字紫貞號老薑善畫山水工八分書兼長篆刻性嬾不修邊幅不飲酒而嘗以詩代飲曾寄示閒居雜興四律中多佳句

吳日昕

吳日昕字菴雨歙縣人工山水善摹石田衡山兩家

崔溥

崔溥字春泉筠谷先生仲子也山水人物能世其業

陳鼎鑄

陳鼎鑄字恭壽號石香世居金閶專諸里父大梧叔小梧皆工書推重吳郡石香既傳家學又從繆丹林學寫花卉禽蟲筆法蒼秀識者謂其冰寒於水

王之佐

同邑王之佐字光照號謙齋能詩工漢隸而於音律尤得妙悟見前人所作山水花鳥輒閉戶臨倣動得神似然見人又諱言之卽予亦不能數數見齋後多

古樾予顏之曰翠樾山房環植嘉卉時與二三朋輩
按曲聯吟典衣貰酒以爲樂卽家人告炊無米夷然
不以介意也

王潤

王潤字裕庭號雨亭府庠生與謙齋同里相得書學
董香光山水花卉秀筆天生近于吟誦之餘更復遜
志臨摹畫境日進

汪曙

汪曙字曉山號半窻黟縣人工山水兼善指墨得何

馮明公

郭世鉦

郭世鉦字二如孝感縣諸生父潒成己未進士早卒
二如能力學詩文皆有法度工山水花鳥尤善畫馬
得松雪意

金樹奎

金樹奎字香亭號沅思雲夢縣廩生試輒冠軍三舉
優行壽山水極工細而自有神韻詩賦小楷皆入格
嘗受業許香巖秋巖兩太史之門

吳錦

吳錦字畫堂號柳邨己酉拔貢生竹堂先生令嗣也
寫竹得自家學尤工山水

錢東塾

錢東塾字學韓號嚶田嘉定學諸生竹汀宮詹之次
嗣也工詩善分隸書尤嗜圖畫嘗以春林澹靄小幅
見寄丰韻韶秀超然塵壒之外

吳之龍

吳之龍字汝霖號雲門孝侯先生子工山水人物

保希賢

保希賢字蘭馨號杏橋南通州附貢生元丞相忠義
公罕之裔孫性嗜書畫善鑒別書倣顏魯公尤工小
楷畫學黃子久家有逋園在城西於東隅構屋數楹
以藏書畫曹地山先生顏其額曰愛日園綴景十二
繪圖作記一時名公鉅卿題詠唱和稱其孝養蓋杏
橋尊人年已九旬外故雖策名仕版而未嘗出也

保逢泰

杏橋姪逢泰字極蟠號僊巖州學生七齡失怙而能

力學敦行年未冠卽工篆隸鐵筆善寫生尤長蝴蝶
著有僊巖詩草

談友仁

談友仁字尙米號文圃家蘇州城北吾友二匏令嗣
也性喜繪事垂髫在家塾時吳補齋先生時來爲其
伯芝圖寫生文圃卽在旁竊視學其筆法繼又從徐
君雪樵學山水丁巳賤誕蒙寫晚香益壽圖寄贈筆
已蒼秀今又將數年藝當益進矣

釋清月

揚州僧清月字品蓮號藕船道人梵行孤高善琴工
詩尤精蘭竹曾倩吾友李漁莊以筆墨見貽

閨秀劉敦詩

沐陽閨秀劉敦詩適張氏善寫山水兼工荷花著色
清妍頗無俗韻

閨秀羅芳英

江西閨秀羅芳英字妙華梅仙從孫女已樵上舍配
金陵吳君孝侯旣爲梅仙畫弟子而與已樵又同譜
相得妙華乃寫秋江圖并題句以贈孝侯出以示予

詩工畫雋乃知羅氏畫學一脉其尙流行于閨閣中耶

閨秀繆瑞英

吳門閨秀繆瑞英字淡如歸周雲巖工花鳥尤長寫菊嘗贈予菊譜冊司諭徐喬生淑配浣雲見之首題二絕旣而浣雲姊茵香及駱佩香許仙霞盧澗香諸女史均有題句佩香跋其後云此墨香先生藏冊囑余弟文峯交余索諸女史題詠仙霞澗香誤認余本而余不敢攬也爰識數語寄還墨香先生且証題款

之誤題句附後

鮑浣雲之芳詩閨中風雅是吾師
斑管生花不畫眉尺幅移來秋數種
霜華月暈共離披載酒東籬
舊夢賒流畱五斗魏陶家西風莫怨開遲暮相對
秋心淡似花

鮑苧香之蕙詩淡泊秋容是一家似從金谷謝繁
華幽人閒試生花筆想見含毫逸思賒故園三徑
憶年時
雷雨同尋賦小詩今日披圖見新詠宛如
相晤在東籬

駱佩香綺蘭詩此花我見易生愁幾到平山買棹
游今日披圖如識面拈毫同寫一天秋

許仙霞德馨詩素羽蹁躚絕點瑕秋風吹雪上梨
花自來風雅乘軒客一樣題門處士家清標曾不
染纖塵老圃秋容淡愈真籬外有人披筆過如將
風格鬥丰神

盧澗香元素詩昔人已乘黃鶴去誰剪修翎作此
華應是神仙好詩酒却吟秋興到陶家分將額上
新顏色笑向東籬爲寫真聽說王濛已仙去范金

今始鑄花神

閨秀駱綺蘭

閨秀駱綺蘭字佩香句曲名家女幼習書史喜吟詠
適金陵龔世治早寡無子移居丹徒益肆力于篇什
兼得簡齋夢樓兩太史指授詩筆大進其所著聽秋
軒詩集兩太史已序而傳之矣予于乙卯春至句曲
佩香卽介其弟文峯以畫蘭見貽繼于文峯齋中見
其所畫芍藥三朶花及杏花春燕諸圖已駸駸入南
田之室乃知慧性人固無事不洞宗透髓也

閩秀盧元素

閩秀盧元素字鶴雲號澗香居士其先長白人隨父
徙居江南玉魚生納爲側室教之梅蘭又師竹室寫
山水更善繡作人物草蟲紅絲翠縷與丹青渲染競
發歲乙卯兩淮都轉曾賓谷先生倩玉魚爲畫芍藥
三朶花圖并以題句乞澗香繡于後澗香并繡已所
作詩由是竹室言于玉魚以澗香才德如此庸可屈
于佐造卽于是年九月十九日其次子彌月之吉成
禮以繼正室焉

閨秀錢林

閨秀錢林爲湘蕤方伯少女歸汪氏從玉魚學爲花卉從松壺學爲詩頗得兩兄之雋美嘗集武林諸閨秀爲詩畫會于西湖之寶石山莊

閨秀吳申

閨秀吳申字蕙姬歙縣吳涵齋太史長女母以夢鶴而生因小字鶴僊歸錢袖海工水墨花卉楚楚有致兼能詩有雙梧閣小草

閨秀朱蘭

閩秀朱蘭字夢香號瓊華仙史性耽吟咏日夕苦思
至安寢食其尊人瑤襄與竹室善遂執贄爲詩弟子
並學花卉尤工蛺蝶

閩秀吳雙玉

閩秀吳雙玉字琴君又字香幢錢塘吳小匏先生女
也少孤舅氏潘德園侍御撫爲已女侍御主吾邑講
席喜周生蔚堂年少工文遂以字之琴君工詩能鼓
琴蘭筆秀逸其白描大士像莊嚴端好衣致作葦絲
折有生動之致平時禪課精嚴其繪事殆從十六觀

中出耶第于歸未久而蘭摧玉殞可勝惋惜

閨秀王珊

閨秀王珊字侍香吳縣人無錫賈素齋姬也善音律
尤工寫生嘗從學于陸鐵簫盡得其法

072-430

墨香居畫識

卷十目次

孫銓

高樹程

賀隆錫

朱昂之

吳鈞

王蘭

鍾浩

朱棟

陳詩庭

周封

吳大均

畢涵

沈容

笄立樞

管鑪

黃嶠

祝喆

陳公信

曹洪志

潘思牧

姚嗣懋

瞿紹勳

王仲純

祝志裘

周京

改琦

葛光

楊振鐸

馮麟

朱王

張國裕陳國觀

王步蟾

陳球呂鈐沈瀚

虞光祖

徐鉞梁學姚榕

唐灼

袁汝霖

孔傳薪

孟觀乙

周桂

汪蕃

朱鼎鉉

張鴻

顧震

曹湘

劉允升

陸良弼

沈清佐

周永瀚

程庭松

李蟠根

張騏

薛周

艾德

沈桂

包惠

徐文本

顧錦

吳希文

楊嘉梓

萬榮恩

呂璜

吳階升

楊天璧

周介福

裴鏞

張深

王立德

程纘

李馨

周岱

釋宣澍

道士徐體微

道士朱福田

道士許仁年沈春林

閨秀沈英

閨秀朱新

閨秀顧兆蘭

閨秀席文卿

李岫



072-436

墨香居畫識

甫滙馮金伯治堂撰

孫銓

孫銓字鑑堂號少迂崑山人乾隆庚子舉人幼喜學其鄉先輩夏仲昭墨竹亦工山水以黃鶴山樵爲宗至如子久雲林石田及國朝廉州石谷諸家皆所兼涉中歲學寫生亦得白陽南田遺意嘗遊京師爲成邸所賞識凡筆墨之事所需輒應無不得當公卿羣相推重與翁覃谿法時帆兩學士尤稱莫逆嘉

慶辛酉司訓吾邑哀集諸名家法書親自鉤摹入石
爲壽石齋法帖

高樹程

高樹程字邁菴自號煙蘿子居杭州府城乾隆庚子
副榜學問淹博尤工制藝設講席於梁莊從遊者雲
集得其指授輒破壁飛去而煙蘿子依然一明經也
山水蒼秀得子久山樵兩家神髓識者謂奚鐵生雖
精能而少古趣邁菴應在其右

賀隆錫

賀隆錫字康侯號晉人原藉曲沃僑寓江寧之上新
河官湖北宣恩縣知縣擢府同知詩詞行楷無一不
妙尤工山水蘭竹蓋家多儲藏善鑒別薰習之餘其
畫無一筆不從古人出而於九龍山人及問政山樵
兩家筆意更爲酷似丁卯秋日奉訪得登清閼如入
寶山而小李將軍揭鉢圖卷後有陰陽本趙鷗波兩
跋尤爲偉觀

朱昂之

朱昂之字青立武進人其尊甫西巖孝廉官興化教

諭能書善山水青立濡染家學尤得力於石谷南田
兩家落筆神似賀若晉人嘗跋其畫冊云青立爲毘
陵名士余舊友也嘉慶壬戌癸亥間需次都門青立
亦以功名事北上兩載往來甚密得其冊幅甚多擇
其最精妙者裝成一冊時一展玩如見青立解衣槃
礴之趣也丁卯秋晉人出示是冊共相欣賞其筆墨
精妙一時恐少儔匹

吳鈞

吳鈞字念曾號墨隱秀水人山水得井西老人法通

醫理善養靜年雖望七而精神如少壯今館於上河
王顧亭太守家顧亭令嗣仙舸從之遊因得相識爲
余畫山水冊幅一雙松扇一俱極精妙

王蘭俞昌附

王蘭字芳谷錢塘人余昔遊浙時曾見其畫二十年
來未通聞問乙丑秋蒙以畫卷見寄且題云古人謂
作畫須讀萬卷書行萬里路然二者以外尤以養氣
爲主蓋氣靜則繁枝疊嶂自然蘊藉氣足則一水一
山奇偉奪目其畫旣佳其論亦確丙寅小春相晤於

三才圖會
桃花塢畔則將束裝入秦矣同里俞冠五名昌者隨侍芳谷多年亦能畫山水

鍾浩

鍾浩字養斯號小吾又號玲瓏山樵長興人秀水馮大中丞鈐其舅氏也早年在浣江署中卽以詩畫與諸同人倡酬繼以四庫館議敘得阜陽丞陞全椒令爾時蘇君廷煜陳君一章均以指墨名小吾與兩人相契亦工其技服闋後改授湖南桑植縣年老乞歸日以翰墨自娛書工隸篆亦長鐵筆

朱棟

朱棟字柱臣號砥齋長興人乾隆丁酉拔貢己亥舉人現官山東廉訪使詩詞書法並工尤善寫生初官部郎時名滿京師有徐黃之譽出守後爲政聲所掩然公餘輒不廢翰墨落筆渲染皆栩栩有神韻

陳詩庭

陳孝廉詩庭嘉定人王文潞詩云生平好詩復好書擅袖落筆風雲生又云我婁煙翁及湘碧得其萃者惟茂京近來畫法半榛莽如君好手得未曾錢竹汀

墨香居畫譜
少詹亦向子亟稱之

周封

周封嘉興諸生阮芸臺學使試士兼試繪事封於塲中寫秋山聽瀑圖筆墨蒼秀深得學使者意

吳大均

吳大均字叔平號廉山其又號雲源者乃原籍休寧之地名廉山遷居溧陽已久應童子試時邑人忌其才名擯不得與遂終身不應試意恬如也嘗從史惺岡先生遊詩文得其指授畫工山水人物花卉尤長

墨龍愈大愈妙爲人外和中介喜飲酒飲必滲以水
善鼓琴每於夜分人靜後操一曲以自怡嘗寓醉墨
樓與裴社亭爲忘形交予因得挹其丰采所著有鏡
吾西有堂諸稿

畢 涵

畢涵字蕉麓陽湖人工山水掃去塵熟遠宗古法亦
毘陵一作手也

沈 容

沈容字二川號春蘿錢塘諸生工詩詞善寫山水花

升嘗見其爲芷橋寫芍藥一枝丰姿縹緲凌空欲舞
無半點畫家習氣寫生至此可稱逸品

筮立樞

筮立樞字繩齋居句容茅莊乾隆壬子舉人教習期
滿引見以知縣用旋丁內艱侍父家居詩筆書法
俱妙尤工山水高者得宋元人氣骨其下者亦不屑
與藍田叔宋石門爲伍江上風流其繼起矣

管鏞

管鏞字退菴上元歲貢生品學俱佳丁卯春日曾訪

之於城北雙石鼓而不知其能畫近於朱煉師樂園
扉頭見其寫梅花一枝精妙絕倫題句書法亦工幾
令人摩挲不忍置

黃 嶠

黃嶠號兩峰江西南城人現官盱眙縣知縣寫山水
以高曠爲宗不落尋常蹊徑

祝 喆

祝喆字明甫秀水人爲豫堂先生令似工畫梅王述
菴司寇稱其橫斜偏反各極自然直與陳楞山金壽

門輩異曲同工

陳公信

陳公信字惺園福建上杭縣人官浙江鹽大使服闋
選授徐州府經歷丙寅夏日自吳門驗看還與子相
遇於秦淮水榭畫山水扇見贈極得上官竹莊筆意

曹洪志

曹洪志字士心號淡持上海廩貢生纂修館膳錄期
滿議敘縣丞工畫山水爲康孝廉起山高足

潘思牧

潘思牧字樵侶丹徒人工山水遠宗大處近法香光
筆沉著而墨澹潤論其畫品不在君家蓮篔篋之下

姚嗣懋

姚嗣懋字本仁號脩田又號靈石山樵錢唐雲岫大
宗伯少子官北河州同山水取法宋元花卉宗南田
用筆設色俱秀雅絕倫

瞿紹勳

瞿紹勳字■號楠圃原籍如臯遷常熟爲人淵雅
靜穆書法逼真董香光山水不多作而筆甚蒼秀予

書名目
卷之三
屢索不與嘗於其篋中得其仿米冊幅遂珍藏之

王仲純

王仲純字思專號亦亭吳縣人文恪公裔孫山水傲
煙客麓臺花卉亦具有忘菴老人遺意所居退思巖
爲文恪公怡老園故址性狷品峻宜其落筆尤侃侃
也

祝志裘

祝志裘字仲冶海寧州諸生侍御止堂先生次子詩
文雋雅風貌研秀能鼓琴度曲山水臨摹文沈諸家

各臻其妙白描法丁南羽

周京

周京字寄林號二木居士丹徒人工寫蘭

改琦

改琦字伯蘊號香白亦號七鄰其先本西域人祖某
為松江提標參將陞襄陽總兵沒於王事父從定軍
門出征積功授六品職遂家於松都香白柔弱善病
喜文工詩寫仕女妙絕一時近又喜寫折枝花卉亦
復娟秀可愛

葛光

葛光字與林上元諸生詩文詞曲皆克擅長亦善寫梅蘭性情雅淡雖尚滯青衿而飽數自給安分樂貧不肯以奔競爲事與黃秋船方錫之爲莫逆交

楊振鐸

馮翊楊振鐸字蟾橋畫竹蒼勁得顧定之法

馮麟

馮麟字  慈谿人嘗寫松鶴圖見贈筆墨秀絕

朱壬

仁和朱壬青湖先生子也工詩其山水花卉翎毛皆有古法

張國裕陳國觀

張國裕陳國觀皆杭州人工花卉

王步蟾

王步蟾字寒香華亭諸生工山水得淡菴先生家法

陳球呂鈐沈瀚

陳球呂鈐沈瀚三人皆嘉興人工山水

虞光祖

虞光祖秀木人工花卉

徐弢梁學姚榕

仁和徐弢工山水同邑梁學姚榕工墨梅

唐灼

唐灼巢縣諸生嘗得其山水小幅筆蒼而秀並工花卉丁卯春蒙顧寓齋始知其授徒於白門者久也

袁汝霖

袁汝霖號天泉蕭縣人寫山水極有工力大小幅皆不肯以輕心掉之

孔傳薪

孔傳薪字[]句容人乙酉拔貢官太平縣教諭寫
花卉得陸包山周服卿兩家筆意

孟覲乙

孟覲乙字麗堂陽湖縣人能詩江山水

周桂

同邑周桂字香巖詩人牧菴詰嗣工寫真山水花卉
亦得古趣絕非泛常補圖酬應之作

汪蕃

汪蕃字晉夫一字屏山號小華休寧人僑寓上海工
詩山水得米家法尤工棧道

朱鼎鉉

朱鼎鉉字鎔萬號佇汾自號阿猷原籍江寧今居吳
門蘭竹似鄭板橋尤工蘆蟹尺縑點筆作作生苾

張鴻

張鴻字衍夫元和籍今居江寧爲人樸茂真摯與子
訂交數餘年每至金陵輒主其家周旋莫逆臨去時
輒依依不忍捨工寫梅蘭竹菊求者甚衆

顧震

顧震字大震號濺雷南通州人寫梅承其父述亭家
學其寫竹喜作萬竿煙雨令人起瀟湘之思

曹湘

曹湘字應鳳號月湖與濺雷同里山水人物花卉師
錢石亭深得其法

劉允升

劉允升字敬堂號桐村丹徒庠生山水得文氏家法

陸良弼

陸良弼字嘯巖耳山副憲之弟性聰穎詩古文辭落
筆輒工間繪花卉亦得前人法惜早卒

沈清佐

沈清佐字右岑號篋村歸安廩生力學好古詩字俱
佳山水深得董華亭法花卉亦生動館隨園會以畫
幅見貽及余走訪值篋村抱病未得相晤

周永瀚

周永瀚字香浦常州人工山水

程庭松

程庭松字秋濤居吳門工寫禽蟲惟妙惟肖

李蟠根

李蟠根字屈菴丹徒人工花卉嘗寫牡丹一枝見寄
筆極神老

張騏

張騏字伯治又號一粟散人本浙籍寄居吳門工詩
詞尤善楷法山水花鳥均得南田筆意

薛周

薛周字秋泉常熟人工山水

艾德

金陵艾德字容堂號石船工寫照寓朝天宮之飛雲閣嘗倩方錫之畫冶城高隱圖屬題蓋朝天宮正在冶城山而飛雲閣又朝天宮最勝處也余於丁卯春仲訪之爲子寫自在舟漁筵圖亦工雜卉

沈桂

沈桂字石樵常熟人工山水

包惠

包惠字秋巖上海諸生寫山水亦得康起山法乳

余文本

余文本字仁山號友芝吳縣人工山水蘭竹

顧錦

顧錦字侶樵工寫生

吳希文

吳希文字松坡涇縣人以指畫名而筆畫尤佳

楊嘉梓

楊嘉梓字南山號祝圃吳縣人工山水得韻蘭外史
指授藝學日進

萬榮恩

萬榮恩字玉卿江寧諸生能寫山水禽蟲並臻佳妙
尤長詞曲著謫花樓傳奇瀟灑倜儻有六如夢晉風

呂璜

呂璜字潤占號耘陶崑山人早孤寄跡吳門信筆作
人物山水已合法度旣在韻蘭外史甥館相與商確
古今畫日益進


吳階升

吳階升字南吉號芝田上海人府學廩生工寫棧道

楊天璧

楊天璧字繡亭上元諸生詩文既工偶寫山水花卉亦涉筆輒佳

周介福

周介福字號竹田江寧國學生其尊甫芍園先生精兒醫名藉甚竹田年甚少卽能承其家學詩筆穩秀寫蘭竹亦蒼古無稚氣

裴鏞

裴鏞字聚堂號迪君句容庠生吾友社亭令似也社

亭好客喜書畫工大小篆一時韻士如廉山雲谷一
亭輩時時在醉墨樓聚堂性淵靜無俗嗜薰習之餘
輒能寫折枝花卉落筆卽有南田氣韻

張深

張深字叔淵號浪客丹徒庠生吾友寶巖令似也寶
巖人旣淵雅而於山水花卉人物取法最上落筆最
高輒不作第二人想今夏五月相晤於凌江閣爲細
談畫理者竟日未幾叔淵赴試來省蒙寫花卉見貽
鈎染精細氣味靜穆亦深得宋人筆意

王立德

王立德字晉業號繡竹謙齋長似也工山水成謂有
咄咄跨竈之勢予謂謙齋嬾於拈筆難免生疎繡竹
年少高興索畫者輒滿所欲而去其交譽之宜也然
平心而論謙齋似不如繡竹之圓熟至於氣韻疎冷
入古繡竹亦遠不能逮

程 纘

上元程纘字克家臨摹元明人山水無不逼真人以
賤值得之裝潢轉售輒獲厚利而克家食貧如故

李馨

李馨字小霞常熟人工山水嘗見其寫滿湖山色一
歸舟圖贈顧孝廉實夫用筆極灑落如意而詢其年
尚在髫齡何天姿之超妙若是耶

周岱

周岱字東籓號小巖韻蘭外史長似也韶年學畫已
能得其家法

釋宣澍

金陵承恩寺僧宣澍字甘亭工詩能畫山水

道士徐體微

徐體微字妙庭號浣梧道人丹徒人西津凌江閣道士善山水充大真人府知事供職 天壇

道士朱福田

朱福田字樂原號嶽雲住上河徽州會館詩見賞於姚姬傳院長又從墨隱老人學山水未及半載早已駸駸入室

道士許仁年沈春林

許仁年字靜寧飛霞閣道士沈春林字蘭阜飛雲閣

道士均善寫墨菊有韻致

閨秀沈英

沈英字綠墅德清人安平明府硯圃女長興味明經
曉軒淑配刺史午山尊慈也工詩善雙鉤染墨法然
性疑重惡名譽惟教其令媛文樓女史作畫餘雖細
縑剡紙求者盈篋恒不易落筆惟戚黨間獲數紙珍
逾拱璧又嘗惜近代才媛易就湮沒因廣爲蒐輯著
有墨華樓詩話一編憐才盛心闡幽微旨論者交美
焉

閩秀朱新

朱新字雨花號文樓女史既幼承綠野夫人工餘指授復得季父砥齋與爲商榷於雙鈎沒骨之法悉意揣摩曲擅能事浙西名家爭耳名而心折焉山舟梁侍講爲傳以紀其美稱其品韻在惔冰吳綃之止

閩秀顧兆蘭

顧兆蘭號紫琅女史濺雷女畫承家學嘗寫洛神明瑞翠羽深得古法作花卉魚蟲亦極娟秀

閩秀席文卿

席文卿字淡如洞庭東山人年十二歸吳江徐筠嶠
爲側室性靈穎教以詩詞書畫輒能領會尤有至性
嘗篝燈紡績蓄資以葬其親惜年未三十而逝筠嶠
作傳徵詩並以遺墨見贈余乃作五絕以悼之

李岫

李岫字秀巖號兩山南通州人工山水深得元人筆
意兼善花卉寫真甚爲精妙

清代傳記叢刊・藝林類⑧
周駿富輯

谿山臥游錄

四卷

(清)盛大士撰

明文書局印行



序

伸紙一幅，其猶古者太素之象乎。倏焉而層巒疊嶂，平曠綠野，喬柯千章，歧路四達，村郭橋梁，漁莊蟹舍，樵牧之逕，仙隱之廬，呀者，歎者，蛟者，繚以曲窈而深者，尺幅繪千里之景，寸楮作尋丈之勢。古人所謂宗師造化，收萬物於筆端，掃萬趣於指下者，畫之爲義大矣哉。學者以畫求畫，則刻劃之跡重；不以畫求畫，則筆墨之道乖。非傷於巧，卽失之俗；不鄰於滯，或失之野。終其身於畫中，而卒莫知其所由來，此俗工之所以不足與言畫也。善畫者能與古人合，復能與古人離，會而通之。春秋冬夏，皆畫景也；晦明風雨，皆畫意也；煙斜霧橫，皆畫態也；名山佳水，皆畫本也。抑且謝華啓秀，通之於詩文；篆籀分隸，通之於書法；實處皆空，空處皆實，通之於禪理；而又讀萬卷，走萬里，宕軼其氣，縱橫其才，擴充其見聞，寬博其意趣，然後煙雲邱壑，忿湧而出，就其性情品概，師承家法，各於近者而有得焉。得其工者至能品，得其化者至神品，得其超者至逸品。後之人往往贗前人作，其畫可贗，其至處不可贗也。吾友婁東盛君子履，邃於學，工於詩，好山水遠遊，並通之於畫。其揉皴運筆如百鍊鋼，揮灑一氣，不規模古人，而獨具古人之神髓。年來乘鐸山陽，其地濱淮負海，有水無山，彌望葭菼，間以

髡柳，勝情勝具，無可適者，一氈蕭然，日以詩畫自娛。曾慕宗少文澄懷觀道，乃著谿山臥遊錄，裒輯曩聞，參以己意並時賢議論，與素所識善畫者悉載焉，而以余名殿其後，且屬作序言。余雖好之而不足以知之，即知之而不足以及之，今以余所知者，質之於子履。其言或與是書相發明，固不妨並存；抑其理通於是書之外，亦可備一說。或其識見未逮，而子履有以進之，余更轉益多師，故不敢以不文辭，是爲序。道光二年歲在壬午十月，陽湖惲秉怡。

序

余不解作畫而性喜讀畫，憶昔侍先慈，偕潔士舅氏品評畫家，舅氏謂：「國初以婁東三王爲最，其能傳衣鉢繼美宗風者，近惟盛廣文子履而已。」余心焉誌之，而未識先生之面與先生之畫也。比及癸未，奉檄新安，路經淮浦，過舅氏寓齋，得見先生之畫，蒼秀渾成，蓋純以氣韻勝者。越十年癸巳，持節南河，始得見先生之面，吐屬風雅，神志超曠，其視富貴功名，真如浮雲過眼，故能寄情六法，與山水結世外緣也。今春出是編見示，余受而讀之，知先生亦習聞先慈名，深以不獲見筆墨爲恨，因出家藏畫冊奉質，並贊數語，以誌景仰。道光乙未花朝前三日，長白麟慶題於水木清華之館。

題跋

觸熱作襍穢子，不如谿山之在几案間也；逃暑爲河朔飲，不如臥游之訂翰墨緣也。朗抱若月，清思湧泉，結構邱壑，吐吸雲烟，若子履者，其詩仙耶？其畫禪耶？其磅礴萬有，博綜諸家而神明於宋元者耶？僕非子美，君是鄭虔，能無對清尊而賞玩，而贈君以簷花細雨之篇。嘉慶戊寅長夏，同里汪彥博題於宜南寓舍。

子履先生，襟抱冲和，天機清妙，夙世詞客，既下筆如有神；前身畫師，更超心而鍊冶。所撰谿山臥游錄，藝林祕笈，畫苑通津。竊殊相於雲煙，中經三折；覽名流於湖海，旁貫百家。洵足開萬古之心胸，總六法之關鍵。言皆有物，盡度金針，傳之其人，共飲鴻寶。嘉慶己卯閏月朔日，借讀於都門虎坊橋旅次，敬題數語還之。粵嶽山人黃培芳。

嘉慶己卯初夏，病起，訪子履於古籐書屋，出臥游錄見示。余愧未諳畫理，不能強作解事，然觀其辨別流派，上訴真宰，雲思霞想，望之如神仙中人，真足樹畫苑之先聲，增藝林之聲價者矣。時子履將束裝南歸，離緒黯然，率題數語，異日續有增補，當不吝郵簡之惠寄也。吳縣吳慈鶴。

十數年來朋舊凋謝，其存者亦蹤跡闕疏，惟子履會合淮浦，往來談藝，富有簷花。嘗爲

余畫靈芬館第九圖，極幽復深邃之致。又贈余衆山一覽圖卷，尤蒼潤有古大家氣骨。是編以無聲詩寫有聲畫，揮塵清談，皆詩人吐屬，非模山範水作畫師習見語，若僅泥六法以求之，猶不足以盡作者之妙也。道光戊子孟陬，吳江郭麐。

題辭

一代高名盛孝章，風流亦似米襄陽；臥游祇有谿山好，五月風泉作意涼。

我亦谿山愛臥游，冷烟疏樹畫屏秋；年來最憶西泠事，一抹殘霞水北樓。

畫林精舍小華胥，新詠分明重石渠；經歲征鴻八千里，有人曾寄海東書。（朝鮮駙馬洪海居讀余畫林新詠，以畫幅詩集見寄）

冷署春盤苜蓿紅，遠勞河上寄郵筒；一編便是游仙枕，蓬島樓臺在此中。

道光乙未二月杪，年愚弟錢唐陳文述題於秦郵雲影湘波舟次。

自序

余性嗜泉石，情耽翰素，六法之學，二十載於茲。筆鈍若椎，心頑肖鐵，意旨偶託，輒弗舍寘，沿討所悉，略可贅陳。粵自兩晉，暨乎六朝，三祖之稱，四聖之目，復乎尙已。

摩詰畫師，將軍小李，南北別其派，唐宋衍其支。逮自元明，迄於聖代，名家林立，鴻

製贖列。後進之士，追維典型，通厥流貫，師承授受，蓋可得而稽焉。夫層臺雲構，祇一簣之所基；滄溟水深，乃百川之統匯，彼陟岡者中道而止，問津者自崖而返，卽此藝成而下，曷以技進乎神。末學庸約，詣力單弱，敝屣而棄荆關，望洋而詫范李，習率易爲高雅，矜詭放爲離奇。以空諸所有，爲士人家風；以自我作古，爲才人能事。不知精能之至，乃顯神通；絢爛之極，方歸平澹。昔者華亭擊節於吳興，石師服膺於墨井，營邱之千巖積雪，忠恕之一角遠嵐，不以疎密分高下也。石翁之氣格渾成，六如之風流藉藉，不以濃澹區優劣也。今欲不遵矩矱，別擅心裁，盡棄筌蹄，獨誇妙悟，不學無術，貽舛滋多。更有剽竊墨稿，鈎摹粉本，鑲碧裁紅，模山範水，岡巒拱揖之法，徑路遠近之形，竹樹偃仰之容，屋宇向背之勢，雀燕銖兩，不僇乎定式；鳶魚飛躍，頓失其靈機，欲步北苑之後塵，直比南宮於優孟。虬鱗之松霧屢，居然黃鶴山樵；鼠足之點蕭疎，自詡梅華庵主。此又成規是襲，真趣無存，詩書之氣積之也不深，磊落之懷發之也不暢，方斯之技，奚足多焉。下析流弊，上究指歸，資深達原，博綜約守，功候所臻，匪伊朝夕，一隅鮮覲，寸管是窺，聊爾箚錄，有慚證辨。狹見疏漏，諒不足譏，續有見聞，重爲綴輯云爾。道光壬午孟冬十日，鎮洋盛大士子履甫譔。

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

六一

072-478

谿山臥游錄目錄

序

卷一

卷二

卷三

吳梅村

吳繼善

畢竹癡

陸息游

王浩

王應綬

胡琳

陸子若

陸小史

俞殷六

王學浩

郎芝田

李世則

李馨

屈保鈞

屈宙甫

王竹嶺

蔣步瀛

李德

邵藝聖

蔣寶齡

黃泰

盛以清

姚鍾德

嚴鈺

馮金伯

奚岡

李邦熾

李宗埴

李生香

胡騏

黃培芳

馬履泰

屠倬

徐鉞

黃蓮泉

改琦

雷瑩

汪鴻

郭頰伽

江青

汪已山

郭桐

蔣敬

萬承紀

孫義望 畢簡 陳鴻壽 陳詩庭 張彥曾

程方濟 邱叔倫 孫銓 李曉江 顧容堂

朱昂之 惲潔士 錢杜 朱鶴年 黃鉞

董誥 朱本 成備 周汝璠 鄭為章

朱澗南 李少白 李啓山 齊學裘 戴嘉德

達麟 雷良弼 守箴

卷四

王守曾 李長蘅 程孟陽 婁子柔 唐叔達

陸學欽 黃玉衡 張維屏 黃香石 張如芝

謝蘭生 許玉年 劉庚 顧蒹 李汝枚

黃媛介 張問陶 孫源湘 譚天成 張家駒

張霞房 張家駿 王功後 張百祿 儀克中

孔憲彝 司馬鍾 司馬夢素 李慶颺

谿山臥游錄卷一

鎮洋 盛大士 子履 撰

士大夫之畫，所以異於畫工者，全在氣韻間求之而已。歷觀古名家，每有亂頭粗服，不屑求工，而神致雋逸，落落自喜。令人坐對移晷，頓消塵想，此爲最上一乘。昔人云：畫秋景惟楚客宋玉最佳，「寥慄兮若在遠行，登山臨水兮送將歸」，無一語及秋，而難狀之景，自在言外，卽此可以窺畫家不傳之祕。若刻意求工，遺神襲貌，匠門習氣，易於沾染，慎之慎之。

書畫本出一源，昔聖人觀河洛圖書之象，始作八卦；有虞氏作繪作繡，以五彩彰施於五色，日月星辰、山龍華蟲之屬，稽其體制，多取象形，書畫源流，分而仍合。唐人王右丞之畫，猶書中之有分隸也；小李將軍之畫，猶書中之有真楷也；宋人米氏父子之畫，猶書中之有行草也；元人王叔明、黃子久之畫，猶書中之有蝌蚪篆籀也。夫書至蘇、黃、米、蔡，縱橫揮霍，變化淋漓，而於晉人之餘風，則漸遠焉；畫至倪、黃、吳、王，千態萬狀，陽開陰合，而於唐人之餘風，則漸遠焉。近日俗書，專尙勻淨，配搭字畫，大小疎密，悉中款式。書非不工也，而其俗在骨，不可復與之論書矣。近日俗畫，專尙形

二一
模，如小女子描鈎花樣，一筆不苟。畫非不工也，而生氣全無，不可復與之論畫矣。故初學畫者，先觀其有生氣否。

畫有七忌：用筆忌滑、忌軟、忌硬、忌重而滯、忌率而溷、忌明淨而膩、忌叢密而亂。又不可有意着好筆，有意去累筆，從容不迫，由澹入濃，磊落者存之，甜熟者刪之，纖弱者足之，板重者破之，則觚稜轉折，自能以心運筆，不使筆不從心。

畫有三到：理也，氣也，趣也。非是三者，不能入精妙神逸之品，故必於平中求奇，純樸裏鐵，虛實相生。學者入門，務要竿頭更進，能人之所不能，不能人之所能，方得宋元三昧，不可少自足也。此係吾鄉王司農論畫祕訣，學者當熟玩之。

畫有六長：所謂氣骨古雅，神韻秀逸，使筆無痕，用墨精彩，布局變化，設色高華是也。六者一有未備，終不得爲高手。

畫有四難：筆少畫多，一難也；境顯意深，二難也；險不入怪，平不類弱，三難也；經營慘澹，結構自然，四難也。

畫家各種皴法，以披麻、小斧劈爲正宗。畫固不可無皴，皴亦不可太多，留得空際，正以顯出皴法之妙。

畫樹法，四筆卽成樹身，而四筆之曲直，全視乎一筆之曲直。樹至四五株卽成一林，參差交互，若相爭又若相讓，然須有相爭之勢，不可露出相讓之迹。

畫樹葉法，起手先須緊貼在樹身上，由內而外，由澹而濃，由淺而深，由疎而密。

畫石法，先分三面，兼方圓而參之以扁，大小相間，左右聯絡，去其稜角而轉折自然，方爲妙手。

畫山，或石戴土，或土戴石，須相輔而行。若巉巖峻嶺，壁立萬仞，固須石骨聳拔；然其岡巒逶迤處，仍須用土坡以疏通其氣脈。蓋有骨必有肉，有實必有虛，否則崢嶸而近於險惡，無縹緲空靈之勢矣。

畫泉，須來源懸遠，曲折赴壑。惟於山坳將成未成時，視其空白可置泉者，先引以澹墨山坡，漸濃則泉自夾出。若有意爲畫泉地步，恐畫成終欠自然也。泉不可無來源，亦不可無去路，或屋宇鱗次，而其上乃有飛泉沖激；或懸崖瀑布，而其下又無澗壑可歸，此皆畫家所忌。

畫平沙遠水，須意到筆不到。且漁莊蟹舍，白蘋紅蓼，映帶生情，或臥柳於橋邊，或停橈於渡口，或蘆花之點點，或蓮葉之田田，皆不可少之點綴也。若必細鈎水紋，卽非大

方家數。

畫雲，有大鈎雲、小鈎雲法。凡疊嶂重岡，深林杳靄，必有雲氣往來。畫山頭半截，中斷處卽雲氣也。又恐過於空廓，故隨其斷處，略鈎數筆，以見神采，此卽工緻畫亦不可過於細鈎，若做米家父子及高房山，則尤要活潑潑地。每見近人於山腰樹杪，突起白雲，重重鈎勒似花朵者，望而知爲俗手。

畫屋宇，或招遠景，或工近游，或琳宮梵宇，意取清幽；或鏤檻雕甍，體宜宏敞；郵亭候館，羈旅之所往來；月榭風臺，名流之所觴詠；雲肩岫幌，隱者之所盤桓；茅舍枳籬，野人之所憩息。須一一配合，不可移置他處，而屋之正側轉遞、左右迴環、高下盤繞，尤當運以匠心。

畫橋，有高橋、石橋、小橋、板橋之異。高橋、石橋，須有橋欄；小橋、板橋，不必着欄也，亦視乎邱壑之所宜。

畫江海大船，須有風檣奔駛之勢；若溪邊垂釣，一葉扁舟，只以一二筆了之；至於載酒嬉春，攜琴放鶴，夕陽簫鼓，明月笙歌，皆宜鈎摹工細，不可草草。

畫帆影須隨風色，葭蒲楊柳，落雁飛鳧，皆風帆之襯筆也。若帆向東，而草樹沙鳥皆向

西，是自相矛盾矣。以上數條，爲初入門第一要義，神而明之，用法而能得法外意，陽施陰設，離奇變幻，非可以一格論也。

唐人畫，鈎勒工細，非旦夕可以告成，故杜陵云：「五日畫一水，十日畫一石，能事不受相促迫，王宰始肯留真蹟。」自元四大家出，而氣局爲之一變。學者宜成竹在胸，了無拘滯，若斷斷續續，枝枝節節而爲之，神氣必不貫注矣。譬之左太沖三都賦，必俟十年而成；若庾子山之賦江南，則不可以此爲例。

東坡詩云：「論畫以形似，見與兒童鄰；作詩必此詩，定知非詩人。」不知此旨者，雖窮年皓首，罕有進步。又坡翁題吳道子、王維畫云：「吳生雖妙絕，猶以畫工論，摩詰得之於象外，有如仙翮謝籠樊，吾觀二子俱神俊，又於維也歛衽無間言。」此詩極寫道子之雄放，「當其下手風雨快，筆所未到氣已吞」，是何等境界？乃至摩詰，祇寫其詩境之超，畫在不言之表，而其服膺無間者，在此不在彼，此真善於論畫者也。

凡學畫者，得名家真本，須息心靜氣，再四翫索，然後濡豪伸紙，略取大意。興之所到，卽彼疎我密，彼密我疎，彼澹我濃，彼濃我澹，皆無不可，不必規規於淺深遠近，長短闊狹間也。久而領其旨趣，吸其元神，自然生面頓開。學者見古人名蹟，或過眼卽棄，

或依樣鈎摹，胥失之矣。

國初畫家，首推四王，吾婁得其三，虞山居其一。耕烟散人少受業於染香庵主，又習聞烟翁緒論，則虞山宗派，原不離婁東一瓣香也。耕烟資性超俊，學力深邃，能合南北畫宗爲一手，後人不善學步，僅求之於烘染鈎勒處而失其天然宕逸之致，遂落甜熟一派。憶余初弄筆，亦從耕烟入手，虞山吳竹橋儀部蔚光謂余曰：「耕烟派斷不可學，近日流弊更甚，子其戒之。」余初不以爲然，數年來探討畫理，乃知此言不謬。不學耕烟，固無以盡畫中之奧窔，若初學，先須放空眼界，導引靈機，不宜專向耕烟尋蹊覓徑，同於東施之效顰。

麓臺司農論畫云：「明末畫中有習氣，以浙派爲最，至吳門、雲間，大家如文沈，宗匠如董，質本混淆，竟成流弊。」近日虞山、婁東，亦有蹊徑爲學人採取，此亦流弊之漸也。司農又云：「意在筆先，爲畫中要訣。作畫者於畫時要安閒恬適，掃盡俗腸。次布疏密，次別濃澹，轉換敲擊，東呼西應，自然水到渠成，天然澹泊。若毫無定見，布樹列石，逐塊堆砌，扭捏滿紙，意味索然，便爲俗筆矣。今人不諳畫理，但取形似，墨肥筆濃者謂之渾厚，筆瘦墨澹者謂之高逸，色豔筆嫩者謂之明秀，皆非也。總之，古人位置緊而

筆墨鬆，今人位置懈而筆墨結，以此留心，則甜邪俗賴不去而自去矣。」

又云：「設色者，所以補筆墨之不足，顯筆墨之妙處。今人不解此意，色自爲色，筆墨自爲筆墨，不合山水之勢，不入絹素之骨，但見紅綠火氣，可憎可厭而已。惟不重取色，專重取氣，於陰陽向背處逐漸醒出，則色由氣發，不浮不滯，自然成文。至於陰晴顯晦，朝光暮靄，嵐容樹色，須於平時留意，澹妝濃抹，觸處相宜，是在心得，非成法之可定也。」

司農畫法，吾鄉後進，皆步武前型。然不善領會，則重滯窒塞，亦所不免。蓋無鍊金成液之功，則必有劍拔弩張之象，無包舉渾淪之氣，則必有繁複瑣碎之形。司農出入百家，成此絕詣，今人專學司農，不復沿討其源流，是以形體具而神氣耗也。天下幾人學杜甫，誰得其神與其骨？夫杜陵所以推爲詩聖者，上至三百篇，下至漢、魏、六朝，無所不學，然後有此神骨，作畫亦然，先於神骨處求之，則學司農者，不可不兼綜諸家，以觀其會通矣。

詩畫均有江山之助，若局促里門，蹤跡不出百里外，天下名山大川之奇勝未經寓目，胸襟何由而開拓？

畫有士人之畫，有作家之畫。士人之畫，妙而不必求工；作家之畫，工而未必盡妙，故與其工而不妙，不若妙而不工。

雲間雙鶴老人沈師峯宗敬，筆意超古，不入時目。然蒼而彌秀，枯而彌腴，南宗一大家也。嘗言：「畫有以邱壑勝者，有以筆墨勝者，勝於邱壑爲作家，勝於筆墨爲士氣。然邱壑停當而無筆墨，總不足貴，故得筆墨之機者，隨意揮灑，不乏天趣。」

元倪雲林、王叔明、吳仲圭、黃子久四家皆出於董巨，董巨在宋時已脫去刻劃之習，爲元人先路之導。趙吳興集唐宋之成，開明人之徑，雙鶴老人謂其工細蒼秀，兼擅其長，然未易學也。明人喜學松雪，而得其神髓者惟六如居士耳。國初多宗雲林、大癡，名流蔚起，承學之士，得其一鱗片爪，亦覺書味盎然。

雙鶴老人云：「文沈唐仇，爲明四大家：仇畫極工細，直接小李將軍及北宋諸子，而用筆有致，非描摹時手可以亂真，然予不願爲也；石田筆墨蒼古，幼嘗臨仿六如兼宋元法，而筆意秀逸，超宋格而參元意，予竊慕焉；若文待詔則非三子可比。至於董文敏則又自出機杼，幾欲目無前人，若平心而論，不及古人處正多，但用筆有超乎古人之妙者，乃其天資獨異耳。」

又云：「雲林、伯虎，筆情墨趣，皆師荆關而能變化之，故雲林有北苑之氣韻，伯虎參松雪之清華，其皴法雖似北宗，實得南宗之神髓者也。」

石門方蘭士薰山靜居畫論云：「國朝畫法，廉州、石谷爲一宗，奉常祖孫爲一宗。廉州匠心渲染，格無不備，奉常祖孫，獨以大癡一派爲法。兩家設教字內，法嗣蕃衍，至今不變宗風。」廉州追摹古法，具有神理，石谷實得其衣鉢，故工力精深，法度周密。時輩僅以寸縑尺楮爭勝，至屏山巨幀尋丈計者，石谷揮灑自如，他人皆避舍矣。」西廬、麓臺、皆瓣香子久，各有所得。西廬刻意追摹，一渲一染，皆不妄設，應手之作，實欲肖真。麓臺壯歲參以己意，乾墨重筆，皴擦以博渾淪氣象。嘗自誇筆端有金剛杵，其蒼蒼莽莽，長於用拙，是此老過人處。」

江上外史笄重光畫筌一書，得六法祕訣，摘錄數語，以爲宗法：「山川氣象，以渾爲宗；林巒交割，以清爲法。」主山正者客山低，主山側者客山遠。「樹中有屋，屋後有山，山色時多沈靄；石旁有沙，沙邊有水，水光自愛空濛。」山從斷處而雲氣生，山到交時而水口出。「江湖以沙岸蘆汀、帆檣鳧雁、剝竿樓櫓、成壘魚罩爲映帶；村野以田廬籬徑、菰渚柳堤、茅店板橋、烟墟渡艇爲鋪陳。」石之立勢正，走勢則斜；坪之正面平，

旁面則仄。」「半山交夾，石爲齒牙；平壘逶迤，石爲膝趾。山實，虛之以烟靄；山虛，實之以亭臺。」「山外有山，雖斷而不斷；樹外有樹，似連而非連。」「坡間之樹扶疎，石上之枝偃蹇。」「一木之穿插掩映，還如一林；一林之倚讓乘除，宛同一木。」「烟中之幹如影，月下之枝無色。」「樹惟巧於分根，卽數株而地隔；石若妙於劈面，雖百笏而景殊。」「石有剝蘚之色，土有膏澤之容。」「山隔兩崖，樹欹斜而援引；水分雙岸，橋蜿蜒以交通。」「尺幅小，山水宜寬；尺幅寬，邱壑宜緊。」「眼中景現，要用急迫；筆底意窮，須從別引。」「峯巒雄秀，林木不合蕭疏；島嶼孤清，室宇豈宜叢雜。」「前人有題後畫，當未盡而意完；今人有畫無題，卽強題而意索。」「雲擁樹而村稀，風懸帆而岸遠。」「人不厭拙，只貴神清；景不嫌奇，必求境實。」「山下宛似經過，卽爲實境；林間如可步入，始足怡情。」「墨帶燥而蒼，皴兼於擦；筆濡水而潤，渲間以烘。」「丹青競勝，反失山水之真容，筆墨貪奇；多造林邱之惡境。」「怪僻之形易作，作者一覽無餘；尋常之景難工，工者頻觀不厭。」「輕拂軼於濃纖，有渾化脫化之妙；獵色難於水墨，有藏青藏綠之名。蓋青綠之色本厚，而過用則皴筆全無；赭黛之色雖輕，而濫設則墨光盡掩。」「

吾鄉王東莊居士豈六法心傳云：「士人作畫，第一要平等心，弗因識者而加意揣摩，弗因

不知者而隨手敷衍。」又云：「氣骨古雅，神韻俊逸，使筆無痕，用墨精彩，布局變化，設色高華。明此六者，昔人千言萬語，盡在是矣。」又云：「麓臺夫子嘗論設色畫云：『色不礙墨，墨不礙色，又須色中有墨，墨中有色。』余起而對曰：『作水墨畫，墨不礙墨；作沒骨法，色不礙色。自然色中有色，墨中有墨。』」夫子曰：『如是如是。』」

司農有做古畫冊，名曰液萃。其陽開陰闔，沈鬱蒼莽之氣，如神龍變化，莫可尋其端倪。丙子初夏，余客吳門慕氏，司農後人王文健齋攜此幀來訪，余得而飽觀焉。每幅皆司農自爲題跋，余既臨摹一徧，復錄其跋語，以誌緒論於勿忘，且深以得見爲幸也。吾鄉陸聽松山人所見書畫錄中亦載之。

第一幅做董北苑：六法中氣韻生動，至北苑而神逸兼到，體裁渾厚，波瀾老成，開以後諸家法門，學者罕觀其涯際。余所見半幅董源及萬壑松風、夏景山口待渡卷，皆畫中金針也。學不師古，如夜行無火，未見者無論，幸而得見，不求意而求迹，余以爲未必然。

余奉勅作董源設色大幅，未敢成稿，先以此試筆，並識之，麓臺祁。

第二幅做黃大癡：張伯雨題大癡畫云：「峯樹渾厚，草木華滋，以畫法論，大癡

非癡，豈精進頭陀，而以釋巨然爲師者耶？」余做其意，並錄數語。

第三幅做趙松雪：「桃源處處是仙蹤，雲外樓臺倚碧松，惟有吳興老承旨，毫端湧出翠芙蓉。」趙松雪畫爲元季諸家之冠，尤長於青綠山水，然妙處不在工而在逸，余兩窗漫筆論設色不取色而取氣，亦此意也，知此可以觀鵲華秋色卷矣。

第四幅做梅道人：「梅華庵主墨精神，七十年來用未真，」此石田句也。石田學巨然，得梅道人衣鉢，欲發現生平得力處，故有此語，然猶遜謝若此，余方望涯涉津，欲希蹤古人，其可得耶。

第五幅做高房山：董宗伯評房山畫，稱其平澹近於董米，余亦學步久而未成，方信古今人不相及也。

第六幅做黃鶴山樵：叔明少學右丞，後酷似吳興，得董巨墨法，方變化本家體，瑣細處有淋漓，蒼莽中有嫵媚，所謂奇而一歸於正者。雲林贈以詩云：「王侯筆力能扛鼎，五百年來無此人。」不虛也。

第七幅做一峯老人：大癡畫，經營位置，可學而至；其荒率蒼莽，不可學而至。若平林層岡，沙水容與，尤出人意料，妙在着意不着意間，如姚江曉色、沙磧圖是

也。若不會本源，臆見揣摩，疲精竭力以學之，未免刻舟求劍矣。

第八幅做巨然：巨然在北苑之後，取其氣勢，而觚稜轉折，融和澹蕩，脫盡力量之迹，元季大癡、梅道人，皆得其神髓者也。此圖取溪山行旅、烟浮遠岫意，而運氣未能舒展，若云紙澀拒筆，則自諉矣。

第九幅做雲林設色：雲林畫法，一樹一石，皆從學問性情流出，不當作畫觀，至其設色，尤借意也。董宗伯試一作之，能得其髓，先奉常做作秋山，最爲得意，謹識於後。

第十幅做黃大癡：「大癡元人筆，畫法得宋派；筆花墨瀋間，眼光窮天界。陡壑密林圖，可解不可解；一望皆篆籀，下士嘆而怪。尋繹有其人，食之足沈瀝。」余做大癡，題此質之識者。

第十一幅做黃大癡：「荆關遺意，大癡則之，容與渾厚，自見嶽崎。刻劃圭角，纖巧韋脂，以言斯道，皆非所宜。學人須慎，毫釐有差，天池石壁，粉本吾師。」大癡天池石壁有專圖，浮澗暖翠中亦用此景，皆傳作也。誤用者每蹈習氣，故作箴語。

第十二幅做倪高士：董宗伯題雲林畫云：「江南士大夫，以有無爲清俗。」卷帙中不可少此筆也。今真虎難遶，欲摹其筆，輒百不得一，此亦清潤可喜。

總跋 匡吉甥篤學嗜古，從余學畫有年，筆力清剛，知見甚正。楷摹董巨倪黃正宗，屬余做八家，名曰液萃。余信手塗抹，稍有形似者，弁之曰做某氏，如癡人說夢，夏蟲語冰，不足道矣。耳目心思，何所不到，出入諸賢三昧，關盡蠶叢，頓開生面，泉上苦心，端有厚望，不必問途於老馬也。康熙乙酉重陽日，王原祁題於穀詒堂。（按匡吉姓李氏，名爲憲初，號匡吉，後改匡生，崑山人，司農之甥。善畫山水，司農代筆，多出匡吉之手。後以畫得官）

余於鹿城郎芝田茂才際昌齋中，見王石谷手札與其友人字元章者，見昔人有得意著作，慎重愛惜，性命與俱，雖誘以甘言，啖以厚利，俱不足動其心也。芝田云：「元章姓顧氏，名卓，崑山人，亦善畫。此札得之於廢簾中。」其略云：「壬子秋與正叔同館宜興潘元白家，盤桓三月，日以翰墨爲樂。行篋中偶攜大卷，主人嘆賞不置，屬陳其年先生持三十金求易，爾時卽堅執不允。拙筆固不足重，蓋念諸名公題跋實難購求，且費三十年精力心血，出入相隨，一遇能詩善文者，卽叩首下拜，並饋禮物求之，一時好名之過。曾與

其年云：「此非利可以動我心者，若再益之，仍不肯割愛也。」曩在玉峯，求盛珍翁題詠，因其無暇，暫留案頭，不過半月十日之留，並非弟有求售之念，何至久假不歸？一水之隔，渺若河漢。昔在京師，再四相訂，蒙許回崑卽還，弟念吾兄真意相待，無容置喙。今屈指已十八年，而不發一語，料吾兄必寤寐難安者。弟老頹朽質，素性窒而不化，一經發覺，勢不能遏。兒輩雖屬不肖，夙知此卷非可易得，斷不忍坐視輕擲也。弟與仁兄爲道義交，從未有開罪處，未審何故將此卷勒住不還？望乞示期，以便趨領，立候好音。弟雖耳聾目瞶，然事理觀破，必不聽吾兄播弄也。豈造此浮浪之言，算作完事耶？尤爲可怪！特此代面，惟裁之。八月十四日，弟輩頓首，元章道社兄足下。」

谿山臥游錄卷第一

呂後學繆朝荃重校刊

072-496

谿山臥游錄卷二

鎮洋 盛大士 子履 撰

畫家惟眼前好景不可錯過，蓋舊人稿本，皆是板法，惟自然之景，活潑潑地。故昔人登山臨水，每於皮袋中置描筆在內，或於好景處，見樹有怪異，便當模寫記之，分外有發生之意。登樓遠眺，於空闊處看雲采，古人所謂天開圖畫者是已。夫作詩必藉佳山水，而已被前人說去，則後人無取贅說；若夫林樹之濃澹淺深，烟雲之滅沒變幻，有時不能傳，而獨傳之於畫者，且倏忽隱現，並無人先摹稿子，而惟我遇之，遂爲獨得之祕，豈可觀面失之乎？若一時未得紙筆，亦須以指畫肚，務得其意之所在。

作畫用墨最難，但先用淡墨積，至可觀處，然後用焦墨濃墨分出遠近，故紙上有許多滋潤，李成惜墨如金是也。

用墨須有乾有濕，有濃有澹；近人作畫，有濕有濃有澹而無乾，所以神采不能浮動也。古大家荒率蒼莽之氣，皆從乾筆皴擦中得來，不可不知。

作畫蒼莽難，荒率更難，惟荒率乃益見蒼莽。所謂荒率者，非專以枯澹取勝也。鈎勒皴擦，皆隨手變化而不見痕迹，大巧若拙，能到荒率地步，方是畫家真本領。余論畫詩有

云：「粉本倪黃下筆初，先教烟火氣全除；荒寒石髮千絲亂，絕似周秦篆籀書。」頗能道出此中勝境。

畫以墨爲主，以色爲輔，色之不可奪墨，猶賓之不可溷主也。故善畫者，青綠斑爛，而愈見墨采之騰發。

作畫忌用礬紙，要取生紙之舊而細緻者爲第一。若紙質粗鬆、灰澀拒筆，皆不可用，然比礬紙，則猶爲彼善於此。蓋慣畫灰澀粗鬆之紙，一遇佳紙，更見出色，若慣用礬紙，則生紙上不能動筆矣。

作詩須有寄託，作畫亦然：旅雁孤飛，喻獨客之飄零無定也；閒鷗戲水，喻隱者之徜徉肆志也；松樹不見根，喻君子之在野也；雜樹崢嶸，喻小人之嘔比也；江岸積雨而征帆不歸，刺時人之馳逐名利也；春雪甫霽而林花乍開，美賢人之乘時奮興也。

山靜居畫論云：「畫稿謂粉本者，古人於墨稿上加描粉筆，用時撲入縑素，依粉痕落墨，故名之也。今畫手多不知此義，惟女紅刺繡上樣尙用此法，不知是古畫法也。」今人作畫，用柳木炭起稿，謂之朽筆。古有九朽一罷之法，蓋用土筆爲之。以白色土淘澄之，裹作筆頭，用時可便改易，數至九而朽定，乃以澹墨就痕描出，拂去土跡，故曰一罷。」

「朽筆古人有用有不用，大約工緻者宜用之，寫意者可不用。今人每以不用朽筆爲能事，其實畫之工拙，豈在朽不朽乎。」

虞山畫派，以耕烟爲宗，楊西亭親受業於耕烟，可謂得其具體。墨井道人吳歷，筆墨之妙，戛然異人。余於張氏春林仙館中見其霜林紅樹圖，亂點丹砂，燦若火齊，色艷而氣冷，非紅塵所有之境界。虞山人多學耕烟，而墨井無人問津，蓋耕烟之筆易摹，墨井之神難肖，耕烟易悅時目，墨井難遇賞音也。王司農嘗評墨井之畫太生，耕烟之畫太熟，又云：「近代作者，惟有墨井一人，然則學耕烟不成，流爲甜熟，學墨井不成，猶不失爲高品也。」墨井道人字漁山，亦廉州之高弟。

耕烟集宋元之大成，合南北爲一宗，法律則精深靜細，氣韻則疎宕散逸。其在明四大家，則惟六如居士相與頡頏，石田則遜其秀逸，十洲則讓其超脫，衡山更退避三舍矣。今之學耕烟者，僅求之一邱一壑間，而失其天生之氣骨，此如西子工顰，出於無意，不能禁人之不效，又烏能教人之盡如其工哉？

江左畫家擅門業者，吾鄉王氏外，惟毘陵惲氏爲極盛。香山老人，蒼渾古秀，出董巨而入倪黃；南田翁花卉寫生，空前絕後，然其山水飄飄有凌雲氣，真天仙化人也。後人世其

家學者，指不勝屈。又有女史名冰，字清於，與懷娥、懷英，先後擅美。近聞完顏夫人，字珍浦，博雅工詩文，兼長繪事，余友潔士徵君秉怡之妹也。余恨不獲親見其筆墨，然憚氏一門才俊，東南竹箭，靈秀所鍾，其信然矣。

畫固首取氣韻，然位置邱壑，亦何可不講。譬如人家屋宇堂奧，前後顛倒，雖文棖雕蔓，庸足道乎？故江上外史云：「畫工有其形，而氣韻不生；士夫得其意，而位置不穩。前輩脫作家習，得意忘象；時流託士夫氣，藏拙欺人，惟神明於規矩者，自能變而通之。」故又云：「善師者師化工，不善師者摹繚素。拘法者守家數，不拘法者變門庭。」

畫中詩詞題跋，雖無容刻意求工，然須以清雅之筆，寫山林之氣。若抗塵走俗，則一展覽而庸惡之狀不可嚮邇，溪山雖好，清興蕩然矣。石田畫最多題跋，寫作俱佳；十洲畫惟署實父仇英製，或祇用十洲印記而不署名。且古人名畫往往有不署姓氏者，不似今人之屑屑焉欲見知於人也。人各有能有不能，或長於畫而短於詩，或優於詩詞而細於書法，祇可用其所已能，不可強其所未能。果有妙畫，即絕無題跋，何患不傳。若其題畫行款，須整整斜斜，疎疎密密，真書不可失之板滯，行草又不可過於詭怪，總在相山水之布置而安放之，不相觸礙而若相映帶，此爲行款之最佳者也。

山靜居畫論云：「款題圖畫，始自蘇米，至元明而遂多以題語位置畫境者。畫亦由題益妙，高情逸思，畫之不足，題以發之，後世乃爲濫觴。」古畫不名款，有款者亦於樹腔石角題名而已；後世多款題。然款題甚不易也，一圖必有一款題處，題是其處則稱，題非其處則不稱，故有由題而妙，亦有由題而壞者，此又畫後之經營也。」

余題畫詩多不存稿，即存者亦不盡愜意，偶錄截句數首，以博覽者之一哂云。「翠微橫臥屋西東，隔斷莓牆路未通；莫訝山深蹊徑絕，恐勞屐齒到山中。」雨後雲成縹緲山，虎兒筆妙絕人寰；何當東海披烟霧，散髮扁舟任往還。「漁莊蟹舍蓼花洲，小景溪山九月秋；何處亭臺人忽去，晚風吹雨過西樓。」山村小築水邊臺，薄薄霜封淺淺苔；紅到門前烏柏樹，江干應有客歸來。」

戊子秋，余自白門買舟爲皖江之遊，有舟中雜詠，非爲題畫作也，然頗與畫意相近，有句云：「兩澗平分水數灣，東西村舍路迴環；斜陽欲落仍留住，楓葉中間一點山。」又與友人游萬松山，眺龍山、百子諸勝五古一首中，有云：「烟生衲子頭，雲過樵者足；籟聲響崖路，人語答林谷；仄磴平亦頗，重岡起仍伏。」其於黃鶴山樵畫意，庶幾近之。

圖章必期精雅，印色務取鮮潔，畫非藉是增重，而一有不精，俱足爲白璧之瑕。歷觀名

家書畫中圖印，皆分外出色。彼之傳世久遠，固不在是，而終不肯稍留遺憾者，亦可以見古人之用心矣。按陶南村輟耕錄載印章制度極詳，凡名印不可妄寫，或姓名相合，或加印章等字，或兼用印章字，曰姓某印章，不若只用印字最爲正也。二名者可回文寫姓下，着印字在右，二名在左是也。單名者曰姓某之印，却不可回文寫名。印內不得着氏，表德可加氏字，宜審之。表字印只用二字，此爲正式，近人或並姓氏於其上，曰某氏某，若作姓某甫，古雖有此稱，係他人美己，却不可入印。漢人三字印，非複姓及無印字者皆非名印，蓋字印不當用印字以亂名也。此雖不可拘泥，然亦何可不知其大略乎。

各種顏色，惟青綠金碧畫中須用石青、硃砂、泥金、鉛粉；至水墨設色畫，則以花青、赭石、藤黃爲主，而輔之以胭脂、石綠，此外皆不必用矣。花青須擇靛花之青翠中有紅頭泛出者爲第一，淘汰淨盡，乳鉢椎細，以無聲爲度，加膠入巨盞內澄之，取其輕清上浮者，置烈日中晒乾，不可隔宿。近日吳門有賣製成花青，頗可用，然而皮久則色終黯也。赭石亦有製成者，却未必佳，宜取赭石中堅細而色麗者，兩石相摩，臨畫臨用，略加膠水，則色澤鮮潤而靈活。藤黃宜用圓而長者，俗名圈黃，芥子園譜所謂筆管黃也。藤黃有毒，不可入口。法製石綠，先要研細，亦以無聲爲度，總之愈細愈妙，臨畫則入

膠，畫畢則出膠，出膠不清，綠色卽黯矣。胭脂須澄出棉花之細渣滓，以清水絞出濃汁，臨畫時淺深濃澹，斟酌用之。以花青和藤黃卽成草綠色，花青重者爲老綠，花青輕者爲嫩綠。藤黃中加以赭石，謂之赭黃，亦可加以胭脂，以之畫霜林紅葉，最得蕭疎冷豔之致。胭脂中加以花青，卽成紺紫，夾葉雜樹，亦可點綴也。石綠惟山坡及夾葉或點苔用之，却不可多用。雪景可用鉛粉，然不善用之，頓成匠氣。

黃鶴山樵於明洪武初爲泰安知州，泰安廳事後有樓三間，山樵日夕登眺其上，因張絹素於壁，畫泰山之勝，每興至輒一舉筆，凡三年而畫成。時陳惟允爲濟南經歷，與山樵皆妙於畫，且相契厚。一日會晤，值大雪，山景愈妙，山樵謂惟允曰：「改此圖爲雪景可乎？」惟允曰：「如傅色何？」山樵曰：「我姑試之。」以筆塗粉，色殊不活。惟允沈思良久曰：「我得之矣。」爲小弓夾粉，張滿彈之，粉落絹上，儼然飛舞之勢，皆相顧以爲神奇。山樵題其上曰：「岱宗密雪圖」，自誇以爲無一俗筆。惟允固欲得之，山樵因輟以贈。惟允嘗謂人曰：「予昔親登泰山者屢矣，是以知此圖之妙，諸君未嘗盡登，不能盡知妙處也。」

近人寫雪景，鈎勒處多用濃墨，墨濃則空白顯露，而積雪自厚也。然不善用墨而專尙刻

露，未有不失之板滯者。明九龍山人王孟端絃云：「李營邱畫，精到造化，嘗見其畫雪景，峯巒林屋，皆以澹墨爲之，而水天空闊，全用粉填，洵是奇絕。」

九龍山人云：「畫樹之竅，只在多曲，雖一枝一節，無有可直者，其向背俯仰，全於曲中取之。或曰：『然則不有直樹乎？』曰：樹雖直，而生枝發節處必不多直也。董北苑樹法作勁挺之狀，特曲處簡耳；若李營邱則千曲萬曲，不下一直筆也。」

大癡評畫，先要去邪甜俗賴四字，九龍山人云：「有一等人，事不師古，我行我法，信手塗澤，謂符天趣；其下者筆端錯雜，妄生枝節，不理陰陽，不辨清濁，皆得以邪概之。有一等人，結構粗安，生趣不足，功愈到而格愈卑，是失之甜。惟神明煥發，意態超越，乃能一洗萬古甜濁耳。俗之一字，不僅丹華誇目，一流俗則不韻。山谷老人言書畫皆當觀韻，李伯時作李廣奪馬南騁狀，引滿以擬追騎，箭鋒所值，人馬應弦，使俗手爲之，當作中箭追騎矣，此意最宜領會。賴者藉也，是暗中依賴也。臨摹法家，不廢倚靠，才子弗爲。昌黎得文法於檀弓，后山得文法於伯夷傳，愜心處正不在多。人亦無從摸着，何必拘拘焉傍人門戶爲哉！」

近人寫雨景，多仿米氏父子及高尙書法，往往淋漓濡染，墨有餘而筆不足。不知元章畫

法，出自北苑，清刻透露，筆筆見骨。性嗜奇石，每得佳者，曲意臨摹，惟恐不肖。鑒別畫理，纖細不遺，今古推爲第一。元暉早得家學，其山水清致可掬，略變乃翁所爲，成一家法，意在筆先，神超象外。房山書畫宗董巨，中年專師二米，損益別自成家，評者至有真逸品之目。嘗爲李公略作夜山圖，覽之者真覺重山岑寂，萬籟無聲，龍漏將殘，兔魄欲沈時也。然則此數公者，精意深造，夫豈僅以濡染爲能事乎。方元暉未遇時，士大夫易得其筆墨，及其既貴，深自祕重，非奉睿旨，概不染翰。朝士作詩嘲之曰：「解畫無根樹，能爲濛濛雲；如今供御也，不肯爲閒人。」此特因其不妄應酬而譏笑之耳。今之學米者，則全是無根樹、濛濛雲而已。

嚴滄浪以禪喻詩，標舉興趣，歸於妙悟，其言適足爲空疎者藉口。古人讀破萬卷，下筆有神，謂之詩有別腸，非關學問可乎？若夫揮毫弄墨，霞想雲思，興會標舉，眞宰上訴，則似有妙悟焉。然其所以悟者，亦由書卷之味，沈浸於胸，偶一操翰，汨乎其來，沛然而莫可禦，不論詩文書畫，望而知爲讀書人手筆。若胸無根柢，而徒得其迹象，雖悟而猶未悟也。

米之顛，倪之迂，黃之癡，此畫家之眞性情也。凡人多熟一分世故，卽多生一分機智；

多一分機智，卽少却一分高雅。故顛而迂且癡者，其性情於畫最近。利名心急者，其畫必不工，雖工必不能雅也。古人著作，藏諸名山，傳之其人，曷嘗有世俗之見存乎。

郎芝田云：「畫中邱壑位置，俱要從肺腑中自然流出，則筆墨間自有神味也。若從應酬起見，終日搦管，但求蹊徑，而不參以心思，不過是土木形骸耳。從來畫家不免此病，此迂、癡、梅、鶴所以不可及也。」

又云：「藍田叔、戴文進，畫家之功力盡矣；李檀園、程孟陽，畫家之風致盡矣。四者合而爲一，其神味當又何如耶？」

又云，「古人以烟雲二字稱山水，原以一鈎一點中自有烟雲，非筆墨之外別有烟雲也。若僅將澹墨設色，烘染而成，便是畫工俗套。」

凡刻期索畫，必是天下第一俗人；若如期作畫，又是畫師中第一賤工。予畫甚不工，然終不肯爲人服役。客有索畫者，閱數日而催促之，則滿擬今日卽畫，而必遲之數日矣。且敗興之後，必無佳筆，故雖遲久，而終不動筆也。不但畫也，卽求詩文者，亦斷無刻期促迫之理。

凡作詩畫，俱不可有名利之見，然名利二字，亦自有辨：「山中何所有？嶺上多白雲；

只可自怡悅，不堪持贈君。自是第一流人物。若夫刻意求工以成其名者，此皆有志於古人者也。近世士人，沈溺於利欲之場，其作詩不過欲干求卿相，結交貴游，弋取貨利，以肥其身家耳。作畫亦然，初下筆時，胸中先有成算，某幅贈某達官，必不虛發；某幅贈某富翁，必得厚惠。是其卑鄙陋劣之見已不可嚮邇，無論其必不工也，即工亦不過詩畫之蠹耳。

畫中之山水，猶文中之散體也；畫中之花卉翎毛人物，猶文中之駢體也。駢體之文，烹鍊精熟，大非易事，然自有蹊徑可尋。猶之花卉翎毛人物，自有一定之粉本，即白描高手，亦不能盡脫其程矧。若倪黃吳王諸大家山水，此即韓蘇之文，如潮如海，惟神而明之，則其中淺深布置，先後層次，得心應手，自與古合。使僅執一筆二筆以求之，失之遠矣。

作畫起手須寬以起勢，與奕棋同，若局於一角，則占實無生路矣。然又不可雜湊也，峯樹拱抱，樹木向背，先於布局時安置妥貼，如善奕者，落落數子，已定通盤之局；然後逐漸烘染，由澹入濃，由淺入深，自然結構完密。每見今人作畫，有不用輪廓而專以水墨烘染者，畫成後，但見烟霧低迷，無奇矯聳拔之氣，此之謂有墨無筆，畫中之下乘也。

耕烟畫設色纖膩，司農畫神氣重滯者，皆爲贗品。或題款與印章皆逼真，而其畫則贗者，乃是門下士代作。如楊西亭、王東莊、李匡吉諸家是也，較之近人贗作則迥勝矣。且有款印皆真，畫未盡出色，而游行自在，兼有意趣者，特當時不經意之作，其風骨與人迥不同耳。

京師琉璃廠肆所見古名家畫，大半皆贗品，然亦有絕妙之作。曾見黃鶴山樵雪景紙本立軸，長三尺許，闊一尺五寸，款用隸書，畫筆道古靜穆，斷非近人所能學步。索價甚昂，余斷不能購，細玩竟日，歸而夜不能寐。明日晨起覓之，則已爲有力者攜去矣。

吾州賞鑒家向推陸聽松山人時化，畢竹癡老人瀧，兩家書畫，甲於吳郡，惜余不及見其美富也。虞山收藏，莫富於板橋張氏，余客張氏凡七年，所見古大家名家，目不給賞，而大癡之春林遠岫圖巨幀尤卓絕千古。友柏主人題其齋曰：春林仙館，余坐臥其中，徧覽真蹟，日夕臨摹，楮墨間若有所得。館傍有古柏一株，聳幹千尋，屈曲盤鬱，主人笑謂余曰：「此黃鶴山樵筆意也。」既而主人歸道山，其家中落，畫遂失散，春林巨幀聞以八百金售歸他氏矣。迴憶向之剪燈溫酒，評畫談詩，不數年間，人琴俱亡，風流頓盡，言之慨然！主人名大鑑，字鏡之，友柏其自號也。博雅工詩，爲學官弟子有聲，以明經

貢成均，不得志而終。

聽松山人書畫說鈴云：「國朝畫手如王奉常時敏、王廉州鑑、王司農原祁、王山人翬、
惲布衣格（後改壽平）、吳處士歷，較之宋元大家，有過之無不及，真而佳者，今已罕
見。」

又云：「凡名蹟，卽信而有徵，於真之中辨其着意不着意，是臨摹舊本，抑自出心裁。有
着意而精者，心思到而師法古也；有着意而反不佳者，過於矜持而執滯也；有着意而
不佳者，草草也；有不着意而精者，神化也；有臨摹而妙者，若合符節也；有臨摹而拙
者，畫虎不成也；有自出心裁而工者，機趣發而興會佳也；有自出心裁而無可取者，作
意經營而涉杜撰也。此中意味，慧心人愈引愈長，與年俱進；扞格者畢世模糊，用心亦
無益也。」

又云：「書畫無款非病也，宋人無款而且無印者甚多。凡院本而應制者，皆無印款，如馬
夏諸公，或於下角，偶於樹石之無皴處以小楷書名。李龍眠能書而不喜書款，今人得真
蹟，而必於角上添龍眠李公麟五字，罪大惡極。」

又云：「書畫不遇名手裝池，雖破爛不堪，且包好藏之匣中，不可壓以他物。不可性急而

付拙工，性急而付拙工，是滅其蹟也，拙工謂之殺畫創子。今吳中張玉瑞之治破紙本，沈迎文之治破絹本，實超前絕後之技，爲名賢之功臣。」

谿山臥游錄卷第三

鎮洋 盛大士 子履 撰

吾州向推畫家淵藪，自廉州太守、烟客奉常後，繼之以麓臺司農，海內論六法者，必翕然稱婁東。其親受司農之枕祕者，東莊居士也；其淵源家學，克紹宗風者，蓬心太守暨小蓬貳尹也；其私淑司農者，則有毛宿亭主事暨其子雙橋上舍。顧容堂農部瓣香麓臺，筆意凝重有氣骨；陸子若孝廉溪山小景，其秀在骨，不食人間烟火；李曉江明府宗法既正，而筆隨心轉，動合自然，卓然名家風範。

吳梅村先主詩名甲於海內，畫亦不愧大家。余見其條幅扇冊諸作，擬之畫中九友，當在思翁、烟老之間，李長衡、程松圓尙有避舍處，何況餘子。

梅村有題志衍畫山水詩，志衍姓吳氏，名繼善，官成都太守，梅村族兄，死於獻賊之難。其做董巨山水，直追古人。

畢竹癡老人畫竹木樹石，神似古人；陸息游居士畫山水，生氣勃發，迥殊近習。一二君皆賞鑒家而工於畫者。

王香祖浩，畫法原本家傳，能以高簡取勝，畫中之逸品也。家貧，旅食吳門。有海門陳

氏，客居滄浪亭之南，主人性愛客，招香祖至家作畫，資以修脯，衣食粗給。旋不永年，惜夫！

王子若茂才應綬，麓臺司農之裔孫也。詩文淵雅，精通金石文字，勝游湖海，早著才名。山水恪守家風，氣骨渾厚。余昔邂逅袁浦，贈之以詩，報余以畫，客中得此故人，實爲至樂。今則渡江南下，久不至浦矣。

胡與真居士琳，亦吾邑人。二十年前見其所作，已入耕烟勝境。自余遊浙中二年，客都門三年，羈縻淮壖者十有餘年，眷念桑梓，渺若山河。異日重盟息壤，白髮清尊，重評畫學，何樂如之。

少居里門，與二三舊雨，評審畫理，如陸君子若、陸君小史、俞君殷六，余皆親聞其議論，惜過眼雲烟，不能盡憶。及浪遊南北，與鄉里闊疎，後起之秀，不乏其人，老眼摩挲，飽觀羣玉，願以俟諸異日。

近日江左畫家，各有好尚：吾婁學司農，吳下學文沈，海虞學耕烟。鹿城王椒畦孝廉學浩，脫胎司農，而變化成轍，上追董巨諸大家。郎芝田茂才，雅秀蒼潤，兼司農、耕烟兩家之妙。椒畦以天分勝，而學力足以副之；芝田以學力勝，而益顯其天分之高。故有

崑山兩大家之目。

椒畦負海內重名，而芝田之名，人有不盡知者，非畫之有優劣也。其性懶散，又兼口吃，見達官貴游，必遠避之，閉門掃軌，以翰墨自娛，不求人知，故知之者亦少。平心而論，芝田之精到處，宕逸處，椒畦容有不及；若椒畦之蒼堅渾厚，芝田終未肯多讓也。

丙子夏，椒畦招余同郎澹翁集學圃，爲余作扇頭澹墨山水。余觀其皴擦烘染，由淺入深，彌深彌遠。所謂墨具五色，椒畦深得不傳之祕矣。

辛未秋，芝田爲余寫秋山圖絹本大軸，擬黃大癡淺絳法，於蒼渾中見腴潤，於宕逸中見清澹，余題詩云：「畫山山從天外落，畫水水自雲中來。五百年間推巨手，一峯老人安在哉？國初畫法元人肖，太倉司農擅神妙。誰尋其委窮其源？鹿城近得郎士元。橫皴側點作劈斧，意趣無窮出奇古。丹青繪就懸虛堂，往往蛟龍吼風雨。虛堂風雨詫通靈，聽之無聲似有聲。真想自在筆墨外，烟嵐杳杳雲冥冥。贈我霜絹一丈許，碧山紅樹芙蓉渚；有人開徑招仙羣，鎮日看雲兩無語。我欲乘風學冲舉，咫尺千山萬山阻；安得買藥逢壺公，跳身入此圖畫中。烟霞氣味細領略，開我抑塞之心胸。重呼癡仙作仙友，醉倒瓊蘇百斛酒；從此六法窺祕傳，解衣磅礴揮長箋。隨君高馳出塵表，蓬萊絕頂崑崙顛；空青

落手屏障濕，寥天萬里驅雲烟。

味霞山人李世則，虞山語溪人。工琴能詩，精岐黃術，尤長於繪事，長卷巨幅，布置邱壑，具有法度，雖醉後揮毫，亦必心古人而追之。余初搦管，卽師事之，時時以甜邪俗賴爲戒，一邱一壑，一樹一石，皆山人所指授者也。旣而陸君子若又授余以變化之法，又得王君椒畦、郎君芝田切磋而磨礪之，轉益多師，稍有進步，而橐筆遠游，不得與諸君追隨几案間，所以迄無成就也。

山人之子馨，字小霞，年十餘歲卽能揮洒大幅。後從椒畦孝廉游，其學益大進。

屈竹田別駕保鈞，胸有畫癖，鑑賞極精。張氏之春林仙館、屈氏之溪山無盡樓，皆海虞珍藏書畫之淵藪也。余客張氏，距竹田居僅里許，兩家珍祕，得以縱觀。竹田子頌滿，字宙甫，余於乙丑歲晤見時年僅十三，畫法宗北苑、大癡，生氣滿紙，一時有神童之目。後數年，余游浙中歸，聞宙甫遽赴玉樓，不勝悼悵。

吳門王竹嶺善寫山水，兼有耕烟、石師筆意，鹿城郎芝田從而受業焉。竹嶺負重名，吳中學丹青者爭集其門，或重幣邀之，不當意輒辭去。芝田之尊人澹翁聞其名，扁舟往訪，邀至家，客數月，而芝田之學大進。今其齋中所藏竹嶺畫頗多，大約明秀而不入甜俗，

深厚而不流板滯，其標格無愧名家。竹嶺名三錫，字邦懷，吳郡人。或云卽東莊之從子，蓋自婁遷吳者也。畫法清澹出衆，嘗有人負錢數緡索畫，却之曰：「古人諛墓得金，書碑酬絹，顧余豈賣畫行同市僧耶？」人咸服其高致。見長洲彭朗峯蘊璩畫史彙傳。

吳中明經蔣三島步瀛，工詩文，書法學董文敏，寫山水妍秀飄逸。丙子夏日，晤於郎芝田齋中。三島疎懶性成，與人交不作世故，惟率真而已。

穹窿道士李補樵德，善山水，幼時與郎芝田同學畫於王竹嶺。其畫近荆關一派，刻劃中仍有灑脫之致。小樓一間，面對太湖，揮毫落紙，筆意翛然絕俗。

邵仲游藝聖，虞山人。耽於六法，至老不倦，其生平得力處在董思翁。余每見其所作，雅秀恬逸之致，流溢絹素間。昔在虞山，時相過從，仲游年已七十矣。

蔣有筠處士寶齡，亦虞山人。余於庚午辛未間見其所畫山水，澹遠有不盡之致。丙子夏，有筠訪余於吳門，竟日論畫無倦容。其論用筆專尙生趣，用墨無取癡肥，要於渾厚中見骨采。嘗爲友人作澹墨橫幅，意致深遠，精味靜逸，直入古人之室。此幅歸於寶山黃平泉家。

黃韻山大令泰，一峯老人後裔，世居虞山北郭。解組歸田，酷嗜書畫，余過其家，左圖

右史，古香襲人。畫法稍變宗風，不染近人習氣。

家少巖以清，虞山人，乙卯登京兆賢書。其畫宗法耕烟，經營布置，具有苦功。

姚春帆居士鍾德，虞山人。少習繪事，及遊楚南，學畫於蓬心太守，丙寅丁卯間，與余同客春林仙館，促坐攜毫，互相砥礪。其功夫極沈着，無輕浮淺率之筆，而年甫五十，窮愁抑鬱，客死他鄉，惜夫！

嚴香府少尹鈺，嘉定人，以太學生獻畫冊邀睿賞。曾遊虞山，館於春林仙館，時年已六十餘矣。春林館藏其畫甚多，有春水滿泗澤、夏雲多奇峯、秋月揚明輝、冬嶺秀孤松四軸，皆澹宕出俗。嘉慶乙丑，余館張氏，見之深為欣賞，然未晤其人也。丁丑游都下，乃與香府晤，觀其近製，較前所見者更淋漓變化，為之叫絕。時年已七十有六，精能之至，與年俱進。所著詩亦流利渾成。官居縣尉，而意致瀟灑，談吐雋雅。其自書詩有云：「虎頭漫擬癡三絕，牛後依然拙一官；欲覓丹砂乞句漏，還攜烟笠釣滄溟。」其風致可想已。

香府客京師，顏其寓齋曰：「人海行窩，」余晨夕聚晤甚樂。嘗有某太史遣人持巨幅紙索畫，香府語之曰：「要嚴香府畫，惟扇頭或可應酬，若立軸則可遇而不可求也。」竟還其

紙。其人固請，香府曰：「姑留此，爲我作包裹雜件可耳。」

墨香居畫識，南雁馮廣文金伯治堂氏所撰，詳載近代畫家，搜羅既富，採擇亦精。余嘗於郎芝田齋中見治堂畫冊，有元人遺意。芝田云：「治堂家居寒素，而性喜推解，朋舊中貧乏者，苟告情於治堂，無不爲之籌畫也。」

近時浙西山水，首推奚鐵生岡，鐵生新安人，杭之寓公也。筆意超絕，余於李虎觀司馬邦燮齋中見其做董思翁頑仙廬圖，尤爲神品。畫史彙傳云，「鐵生字純章，蝶野子，蒙泉外史，鶴渚生，散木居士，皆別字也。山水瀟灑清潤，花卉有惲南田氣韻，名聞海外，遠在日本、琉球間。所著有冬花庵燼餘稿。」

吳門李布衣邦熾，字珊洲，虎觀司馬之從弟，少孤，酷貧，自幼廢書。及依虎觀家中，見虎觀書法，頗嗜臨池，行楷皆秀潤有致。又從余學畫，性極穎悟，進境甚速，不數年遂大成。既而虎觀遠宦滇中，珊洲無所歸，客洛陽，抱病旋里，卒於舟次。

李曉潭宗埴，虎觀司馬之子。司馬有子三人：長湘芷，博雅能文；次靜野，亦有文望，赴京兆試，卒於旅次；曉潭才名與伯兄埴，寫山水神韻超邁，惜亦不克永其年。曉潭之姊氏曰生香，吳中才媛也。適武林何氏，旋以病夭。生香善填詞，工寫生，余有蝶戀花

一閱題生香詞稿，並東湘芷昆季云：「幾日尋春春欲暮，懶去尋山，却爲尋詩住。消得一
番春意緒，鶯聲三月紅闌雨。道韞清才工咏絮，羣季分箋，聽擊花前鼓。只剩金爐香半
縷，新詩我欲明朝補。」

胡東園騏，一字淞漁，寶山人。庚午應京兆試，登賢書。東園少遊京師，賃廡於琉璃廠
橋之東，破屋數椽，與賈人雜處，而吟哦之聲，常出金石，寫山水得二米房山遺意。余自
戊辰己巳間，客中無事，惟與東園朝夕染翰以爲樂。及庚午北闈，東園獲雋，余已南歸。
越三年癸酉秋，東園喪其愛子，又年荒乏治生策，狼狽出門，之山右，卒於途。余甲戌
至京，東園已下世，天之困阨斯人，一至於此。其筆墨流傳絕少，後世誰復知有胡東園
其人乎？噫！

黃明經培芳，字子實，一字香石，廣東香山人。與陽春譚農部敬昭、番禺張司馬維屏以
詩名於嶺海，大興翁覃溪先生定爲粵東三子。香石曾爲其友人林辛山大令畫當游羅浮圖
水墨絹本，極烟雲杳靄之致：兩崖之間，飛瀑奔注。叢樹之內，古寺參差。坐對怡情，頓
忘塵想。題云：「白雲山爲羅浮之門戶，灑泉、蒲澗，小有羅浮之勝，雲泉山館在焉。甲
戌初秋，與辛山年丈往遊，辛山謂未得到羅浮，卽此可當遊矣，屬寫此圖。粵嶽山人培

芳並記。」

近日浙西畫家，自奚鐵翁外，如馬秋藥太常履泰、屠琴隲太守倬、徐西礪茂才鉞，皆上追曩賢，升堂入奧者也。三君之畫，余所見惟秋藥最多，琴隲次之，而皆無藏本。西礪於丙子冬一晤於杭州旅舍，後數年介其友人黃君蓮泉贈余扇頭小景仿大癡設色，生趣勃然，有神無迹。曩在袁浦汪己山部曹敬齋中見西礪所畫屏四幅，皆力追古人，而得其神髓者。黃蓮泉名繩，與西礪同里，亦工山水，兼善花卉寫生。

秋藥先生畫，以逸品而入神品，其贈湖洲太守趙季由學轍設色立軸，尤爲傑構。其用筆如魯公書，力透紙背，而神采煥發，一氣渾成，具見作家本領。余嘗投詩於先生，有論畫一首，敘述浙西畫家，及於先生，先生評其旁云：「僕於此道，愧未夢見。」又可想見其虛懷矣。

琴隲山水，其不經意處，蒼茫入古，渾灑流轉。「獨得雄直氣，發爲古文章」，琴隲之畫近之矣。

琴隲爲其友人王海村騎尉斯年畫湖樓秋思圖長卷，意到興到之作也。王君海寧人，僑寓錢塘，圖寓悼亡之意。余亦有設色長卷，並題截句云：「湘簾風動細生波，寂歷粧點翠

螺；一樣西湖好明月，秋來詩思此樓多。」

改七薌山人琦，松江人。工填詞，畫花卉神似南田，山水學十洲、六如，其妙處直入北宋人之室。余所見工細山水多矣，求其吐棄凡近，未有過於七薌者。其爲吳江郭頻伽明經磨作老復丁庵圖，及爲余作橫舍課經圖，如香霧滿身，萬花齊發，而古色黝然，迥非俗豔。七薌於余畫有嗜痂之癖，然余直粗枝大葉，信手塗抹耳，若早遇七薌數年，得其指授，或者稍有寸進乎？七薌之同里雷君存齋瑩，一字次廬，與余同官淮上。工行草，亦耽畫學。余因雷君得交於七薌，又同客袁浦汪氏歐齋中，極觴詠之樂。別後郵筒往還，幾無虛日，余有懷歐齋諸子詩，七薌其一也。既而頻伽、七薌及己山主人先後歸道山，撫今感昔，此樂不可復得矣。

汪小迂鴻，蕪湖人。畫工細山水，兼善翎毛花卉，亦寓歐齋。每歲人日，余偕諸同人分韻賦詩，小迂有人日題詩圖。博沙聚散，每一展玩，感慨係之矣。

畫之巧拙易辨也，其神骨氣韻，則惟善讀書人，方能會心於筆墨之外。郭頻伽與錢唐江聽香青，皆不作畫而深諳畫理。頻伽云：「畫論雅俗，不論巧拙，神氣不清，雖雅亦俗；痕迹未化，雖巧亦拙。」聽香云：「虛空粉碎，匠心非有成心；塗抹胭脂，有畫卽同無

畫。」

歐齋主人汪已山，工詩，精書法，性愛客，吳越諸名流下榻其齋，極東南賓主之美。然待俗客頗峻，非風雅士，卽踵門投刺，謝弗納也。家藏字畫，皆精絕無贗品。主人本具鑒賞，又經諸名流所審定者，如唐六如之枯樹圖立軸，蕭尺木之設色山水長卷，皆清超雋妙。至米虎兒海嶽圖卷，疑是名家臨本，未敢信爲真米，然神妙獨絕。余有詩云：「畫家墨法具五色，今觀此畫方通神；不知是烟還是墨，落紙盡化空山雲。山中雲氣互明滅，摩盪千山萬山色；海水直下天風迴，一綫空青變昏黑。昔聞吳道子，名擅開元朝；摩詰翮其舉仙翮，神俊本是詩中豪；後來丹青推二李，未許俗手輕鈎描；米家父子變成法，小米意匠尤清超。袖中東游蛟龍吼，七百年來落君手；座間狂客兩三人，願變春濤作春酒。君言翰墨人間傳，過眼何處尋雲烟；若登蓬山采靈藥，與子同拍洪厓肩。」

郭琴材桐，吳江人，名父之子，翩翩佳士。余曾於頻翁齋中見其設色山水，宗法文衡山、王石谷，而不襲前人窠臼。余贈以詩有云：「畫家無常師，面目妙能改；筆所不到處，無窮出精采。」蓋紀實也。

頻翁有靈芬館第九圖，余所畫也。其第八圖係仁和蔣君敬所作，景色蕭疎，老樹一株，

天矯簷際；沙痕塔影，冥濛在望；老屋數椽，閱其無人。其命意之妙，用筆之古，真非俗士所能夢見。余題詩云：「平林映帶屋數間，畫中意致清而閒；天寒無人倚修竹，庭戶寂歷門常關。老梅一株幹如鐵，片片飛花豔於雪，寥天月落望參橫，何處歌聲訴清切。自來佳士妙寫真，能以虛際傳精神；亦如詩中有真我，離貌取神無不可。覽者毋乃心忡忡，白眉未識神仙容（頻伽一眉整然，人呼之爲郭白眉）；庸知此圖有深意，匪以翰墨爲游戲。一代爭傳著作才，半生未遂田園計；下牀動足便天涯，（頻伽移居詩句）別後寒梅着花未？少陵野老諸侯客，秋風茅屋吹蕭瑟；年年旅食瀟西雲，身世飄蓬鬢毛白。先生何時歸去來？溪流迴綠柴門開；鄰翁對飲日之暮，日日閒鷗此中住。補屋牽蘿事苦辛，知君亦是倦游人；他年竹樹橫斜外，添得林宗一角巾。」按蔣君字敬之，自號採芝生。萬廉山司馬承紀，江西南昌人，歷宰劇縣，有政聲，治南河屢著功績。爲文章長於奏議，詩宗東坡、劍南，工六書，山水愛學米南宮。屠琴陽嘗云：「此數十大墨點，學之二十年不能到，廉山何竟得此祕也。」然廉翁之畫，不專學米，其渾厚深細處，兼有董巨之長。丙戌、丁亥間，余往來袁浦，與廉翁時常評畫，故知之獨深。今其行狀中僅云：「善學米顛。」殊未足以盡廉翁之畫境也。時吳門孫子和上舍義塾客袁浦，與廉翁爲文字交，亦

工山水，余於張芥翁河帥并齋中見其設色條幅，有西亭風致。

畢仲白簡，陽湖人，客遊袁浦。辛卯秋，與余同寓淮海沈敘軒觀察惇懋署中，時子和亦在署，三人評畫，至夜深不倦。仲白之畫，縱橫揮灑，尤長於巨幅。

陳曼生大令鴻壽，錢唐人。書畫皆精絕，兼長鐵筆。余神交二十年，比與袁浦諸君交，則曼生已下世矣。有龍池紀游圖設色長卷，爲己山作，飄飄有凌雲之氣。

練川之畫，檀園居士、松園老人，各以瀟灑宕逸，擅絕後代。百餘年來，名流繼起，其爲余所交接者，嚴香府外，有陳進士詩庭，字令華，一字妙士，嘉慶丙辰從王少司寇述庵先生來游吾婁。其畫蒼潤高秀，直入司農之室。又有張明經彥曾，字農聞，程孝廉方濟，字玉樵，邱茂才叔倫，字易齋，皆工畫。若論老輩中，自當以香府、妙士爲最也。

孫鑑堂銓，一字小迂，崑山人，乾隆庚子孝廉，司鐸南匯。墨竹宗夏仲昭，山水宗黃鶴山樵，寫生得白陽筆意，亦兼南田法，爲成邸所賞。余在京師，於張鹿樵舍人大鏞齋中見水墨掛屏四軸：一爲孫小迂，一爲王椒畦，一爲李曉江，一爲顧容堂。四者之中，小迂爲最。

容堂農部之畫，或有過於重滯，痕跡未化者。曾於屠南塘茂才處見水墨扇頭，清超絕俗，

四四二
脫盡恆蹊，始知其能事不可及也。南塘云：「此幅雜於廢紙中，後檢出重付裝池。」嗟乎！吾人之筆墨，其傳與不傳，蓋亦有幸不幸焉。彼將棄而復存者，夫獨非厚幸乎？抑亦筆墨有神，不可磨滅也。

朱青立昂之，武進人，僑居吳中。父文嶸，字峻三，號西巖，乾隆己亥孝廉，司鐸興化，素工六法。青立濡染家學，尤得力於惲王諸家。余所見扇頭小景，筆墨超妙，似董宗伯。惲潔士徵君以畫竹著名，然山水極清超。客游淮陰，樓鞵桐帽，時相過從。一日以畫稿十餘幅示余，余盡索取之，徵君絕無難色，余亦自笑其過貪也。徵君工文章，喜吟詠，世其家學，一鈞一點，皆讀書人手筆。余獨居悶損，忽徵君叩門，足音登然，則諧笑之聲達於鄰屋，不復知日之早暮矣。

徵君有游天台圖小幅，長五寸許，極千巖萬壑之觀。仙人遊戲，絕大神通，擬之國初諸老，則惟香山有此魄力耳。

徵君云：「古人胸列五嶽，故靈氣奔赴於腕下；今人墨守成規，所畫山水樹石，皆如木刻泥塑，愈細密，愈窒滯矣。」又云：「近日江左畫家多崇尚南宗；若能於北宗中尋討源流，亦足以別開生面。」余曰：「南宗固吾人之衣鉢，然須用過北宗之功，乃能成南北之大家。」

徵君笑而語余曰：「知言哉！」

徵君客淮安，課讀於王大令、趙守戎家，皆余所薦也。兩家皆藏余畫幅，俱不經意之作。徵君謂余曰：「此雖非君出色之筆，然卽此山頭焦墨數大點，已在六法中喫過多少苦功矣。」歲暮假館歸陽湖，余贈以詩云：「暫時分手卽消魂，風起平沙暮色昏；話別漸無新釀酌，衝寒幸有敝裘存。依人心事憐彈缺，何日溪山穩閉門？春水毘陵催客棹，遲君重把舊詩論。」又有高陽臺一闋，懷合肥學博陸祁生繼輅，兼柬徵君云：「淝水三竿，淮雲千里，蕭然兩片寒氈。兒女零丁，病魔共此沈綿。平安問訊，匆匆報，不分明，事有難言。嘆空梁燕壘，歲歲年年。別無吟嘯登臨地，只雲尖釣者，小住湖邊（徵君自稱白雲尖釣徒）。相見雖稀，浹旬來往差便。聞渠近得君消息，把君詩共展燈前。黯銷魂，風也堪憐，雨也堪憐。」

平生所遇畫家甚多，然晨夕講貫，得師友之益者，於徵君外，落落數人而已。友人以山水見贈，余所尤心愛者必有題詠。曾題椒畦所贈畫冊，有祝英臺近一闋云：「遠山青，深樹碧，雲氣盪虛白。竹石坡邊，突兀一亭出。正當暑雨初收，庭陰落翠，忽添得一天寒色。問平昔，除是梅鶴迂癡，同君許分席。鑿險穿幽，不到謝公屐。一片水色天光，迷

離莫辨，只滿紙莽蒼荒率。」又前調題芝田贈册云：「米南宮，畫北苑，神似貌能變。粉碎虛空，獨自關生面。怪君臥病荒江，癯顏鶴立，偏落筆道般道健。好東絹，寫出如此溪山，披圖令人羨。猿鳥烟蘿，孤負十年願。偷許置我圖中，結廬小住，請補寫板扉雙扇。」

錢叔美杜，號松壺小隱，錢唐人。山水花卉皆瀟灑拔俗，對之如見黃叔度，令人鄙吝盡消。嘗爲芥航河帥畫太華聞鐘圖，是時河帥解組歸秦中，圖寓贈別之意，渲染水墨，迷離隱約，有黯然消魂之致。題款及詩，寫作俱妙，余亦題其後云：「關雲罨靄霜華重，華頂鐘聲入詩夢，最高寒處悄無人，鏗爾鈞璈引丹鳳。仙人攜帚掃莓苔，我公翩然歸去來；鯨魚發響翠微合，嶽雲應爲昌黎開。綠野堂中聚朋盍，詩聲鐘聲互相答；青山舊雨暢襟靈，漱玉飛泉聽鏗鎔。蓮華青杏翳層陰，我欲從之烟水深，偶撫焦桐按弦索，爲公手譜還山吟。」

曩在都門所見朱野雲居士鶴年山水，清刻峭拔，以能品而兼逸品者也。黃左田尙書鉞，畫法宗北苑，巨然，曾於友人齋中見之，嘆爲神品。琉璃廠肆每見尙書所作條幅，神氣重滯，皆贗作也。富陽相國董文恭公，畫法得東山尙書之家傳，侍直南書房軍機處，翰

墨皆邀宸鑒。琉璃廠所有者，皆是贗品。

朱素人本，字漑夫，揚州人。善寫花卉人物，兼工山水。名與野雲相埒，京師有二朱之目。

成盥蓀僑，通州人。山水以烘染見長，惟少枯筆皴擦，然其佳處頗近文待詔、董宗伯。盥蓀來淮，客陸春堂從星家。春堂與李少白續香同居，少白暨其弟芷江友香皆工詩，春堂、盥蓀，迭相唱和，每遇文酒游醺，盥蓀必繪圖紀之。

周曉峯汝璠、鄭一峯爲章，俱淮郡畫家也。曉峯設色小景規摹文待詔，意致娟秀；一峯縱橫揮霍，見真實力量，尤長於巨幅。二君皆深於六法者，吳門所刻畫史彙傳，搜羅極富，余亦濫廁卷中，而二君闕如，不能無遺珠之憾也。又如虞山李小霞已見卷中，而其父味霞山人，未見輯錄，其實小霞之畫，乃原本家法者也。余已哀錄數人，郵寄吳中，屬朗峯彭君補刻矣。海內畫家甚多，珊瑚鐵網，惜未能遍收掌握耳。

一峯有贈朱澗南紵設色山水立軸，淋漓蒼莽，一氣渾淪，筆意絕似沈石田。

朱澗南字亦僑，自號南郭老農。先是淮安有熊鶴亭怡，善畫牛，澗南得其師法，水村山郭，或寢或訛，點綴生動，野趣橫溢，特不肯輕以與人。嘗有某氏持扇求畫，漫應之，

翌日持名柬來促，乃大怒曰：「而亦知朱亦僑平日不肯爲汝輩作畫乎？」擲扇還之，其人喪氣而去。然澗南極謙雅真率，少時爲諸生，中年後久棄舉子業。余晤見時年已七十餘，猶執弟子禮。家無擔石，口不言貧，蔬食布衣晏如也。

李少白茂才，工詩古文詞，見余畫，心愛之，願受學焉。余云：「學畫年過四十，恐失之晚。」少白志益堅，請益力，乃出其稿相示，雖亂頭粗服，然不是全無邱壑者。因以焦墨竄改數處，較之原作，頓見精采。文人心思，何所不至，苟鏗而不舍，安知異日不卓然成家也。

子淫茂才啓山，少白之兄子也。英年嗜學，工古今體詩，所著有扶疏閣集。執經於余者數年矣，近亦受畫學，位置清楚，無冗雜之病，異日可許成家。凡作畫先講邱壑，亦猶作文之先講篇段也，邱壑分明，則篇段成就矣，卽宜進之以烘染。而氣韻之生動，骨采之蒼秀，則全從乾筆皴擦中得來。善用乾筆，則畫之能事，思過半矣。

齊子冶學裘，婺源人，梅麓太守之子。詩學東坡，書法宗歐虞，畫亦力追元人。嘗贈余扇頭設色小景，蒼秀有氣骨，英年得此詣力，未易量其所到。

余門弟子受畫學者，如戴孝廉嘉德，字立齋，江西大庾人；達孝廉麟，字厚庵，內府正

白旗人，此一子天分皆極高。一別數年，今歲俱從京師南下，順道過淮，見訪學舍，勿即別，惜未叩其所學也。

雷菱舟騎尉良弼，存齋之令嗣也。花卉翎毛，妙得南田風致。其夫人靜莊女史，名守箴，亦工寫生。余嘗見其扇頭作穿花蛺蝶，活色生香，栩栩然如欲飛去。而傲霜秋豔圖絹本立軸，尤爲絕妙之作，冷豔澹冶，脫盡脂粉習，擬之憚清於，真未肯多讓也。

菱舟好蓄古錢，論畫之暇，嘗出所藏以相賞玩，余已錄數種，採入泉史。嘗言於役津門，道經山左，所見頗多異品。余屬其廣爲搜訪，以補泉史之闕軼。果有所得，當作山水巨幀以報之云。

畫雖小技，然亦須屏除他好，如養木雞，苦心孤詣，上追古人。積至十數年，無間寒暑，方有進境。若銳意作畫，不及數月，功已間斷，畏難而憚苦，不能於苦中求甘，難中求易，堂堂白日去如馳，不亦大可惜乎。作畫且然，何況文章，學問斷無不勞而獲之理。

虛衷集益，勿坐井而觀天，資深逢源，毋臨渴而掘井。余屢向諸同人苦口勸學，輒曰：「某爲塵事所累。」或曰：「某爲境遇所迫。」此皆自暴自棄耳。如果立志既定，則貧病憂患，無適而非學之時也；井甕市廛，無適而非學之地也。敢書此以爲諸同人勸。

谿山臥游錄卷第三

邑後學繆朝荃重校刊

谿山臥游錄卷第四

鎮洋 盛大士 子履 撰

余友王少尹守曾，字建仁，號菴石，司農之五世孫也。客游淮上，訪余於射陽學舍，剪燈對酒，詳敘先澤。其行篋中有司農題畫存稿，攜以相示，亟錄數條，見司農所以出入百家，獨成大作手者，天資學力，皆臻絕頂，非淺學之士所能輕爲學步也。仿黃子久爲曹廉讓作，題云：「筆墨余性所耽習，每遇知音，不敢輕試，輟作常至經年累月，稍得安適，終未得希蹤古人。此圖爲廉讓年兄所作，長夏公餘，勉爲點筆，清况索米，時復擾心，澀滯從氣韻中不覺現出，何以副知音之請乎？書以誌愧。」做大癡爲毘陵唐益公作，題云：「要做元筆，須透宋法，宋人之法一分不透，則元筆之趣一分不出，毫釐千里之辨在此，子久三昧也。益老年世翁兄，文章政事之餘，旁及藝事，筆墨一道，亦從家學得之，都門論心，深爲契合。今將製錦南行矣，寫此奉贈請正。」做大癡秋山，題云：「大癡愛佳山水，至虞山見其頗似富春，遂僑寓二十年，湖橋酒瓶，至今猶傳勝事。吾谷楓林爲秋山之勝，癡翁一生筆墨最得意處，所謂峯樹渾厚，草木華滋，於此可見古人之匠心矣。余侍直辦公之暇，偶作此圖，有客從虞山來，遂以持贈，質之巨眼，有少分相

合否？」做大癡爲儲又陸作，題云：「余少年筆墨，以習帖括未能竟學，自出於陽羨儲夫子之門後，方得專心從事。又四十餘年矣，余猶憶三十年前爲先師作一小幀，亦做大癡，爾時腸肥腦滿，信手塗抹，不知作何境界也。近與又陸二世兄聚首都門，歷敘夙昔，未免有交密跡疎之嘆。又兄欲得拙筆弄之行囊中，以當時時晤言，並與前畫一較優劣，是必有以教我矣，作此圖以請正。」做淡墨雲林，題云：「仿雲林筆，最忌有僧父氣，作意生淡，又失之偏枯，俱非佳境。立稿時從大意看出，皴染時從眼光得來，庶幾於古人氣機，不相逕庭矣。」做趙大年，題云：「惠崇江南春，寫田家山家之景，大年畫法，悉本此意，而纖妍澹冶中，更開跌宕超逸之致。學者須味其筆墨，勿但於柳暗花明中求之也。」做范華原，題云：「范中立溪山行旅，取正面雄偉，見其巖巖氣象；茲取側勢，亦是一法。」做董巨合筆，題云：「畫中董巨，猶吾儒之有孔顏也。余少侍先奉常，並私淑思翁，近始略得津涯，方知初起處，從無畫看出有畫，即從有畫看到無畫，爲成性存存之宗旨。董巨得其全，四家具體，故亦稱大家。」仿老米筆，題云：「襄陽筆法，得董北苑墨妙，而縱橫排宕，自成一派，其入細處，有極深研幾之妙。得其迹併得其神，則於諸家畫法，無微不至矣。」康熙己丑，自春徂夏，供奉之暇，仿北宋四家鍊筆，因少陵有示阿段詩，

卽以付范侍者。石師道人又題。『做小米筆，題云：「山水蒼茫之變化，取其神與意。元章峯巒，以墨運點，積點成文，呼吸濃淡之間，進退厚薄之際，無一非法，無一執法。觀米家畫者，止知其融成一片，而不知其條分縷晰中，在在皆靈機也。米友仁稱爲小米，最得家傳，結構比老米稍可摹擬，而古秀另有風韻，猶書中羲獻也。宋太宰爲收藏名家，聞有米畫，余未之見，爾載年世兄以同里得觀，囑筆亦做米意，余未經寓目，古人神髓，豈能夢見，以意爲之，聊博噴飯可爾。』做梅道人，題云：「筆不用煩，要取煩中之簡；墨須用淡，要取淡中之濃，能於位置間架處步步中肯，方得元人三昧。如命意不高，眼光不到，雖渲染周緻，終屬隔膜。梅道人潑墨，學者頗多，皆粗服亂頭，揮灑淋漓，以自鳴其得意，於節節肯綮處，全未夢見，無怪乎有墨豬之誚也。己丑中秋，乍霽新涼，興會頗適，因作是圖，並書以弁其首。』做董思翁設色，題云：「思翁畫於董巨荆關、黃趙倪高諸家，悉皆入室。瀟灑中有精神，黯澹中有明秀，皆其得力處也。予家舊藏有江上垂綸圖，係平遠設色，用筆純是古法。余變爲高遠，摹做其筆意亦近之，但未能脫化耳。時己丑九秋九日。』做王叔明，題云：「山樵酷似其舅，筆能扛鼎，晚年更師巨然，一變本家體，可稱冰寒於水矣。』仿北苑筆爲匡吉作，題云：「匡吉學畫於余，已二十年，古人

成法，皆能辨其源流。今人學力，皆能別其緇素。惟用筆處爲窠臼所拘，終未能掉臂游行，余願其爲透網之金鱗也。前莅任學博時，余贈一冊，名曰六法金鍼。別七八年，名已大成。近奏最而來，以筆墨見示，六法能事，已綱舉目張，若動合機宜，平淡天真，別有一種生趣，似與宋元諸家，尙隔一塵。今花封又在中州，舍此而去，定然飛騰變化。余尙慮其爲筆墨之障也，特再作北苑一圖，匡吉果能於意氣機之中，意氣機之外，精神貫注，提撕不忘，余雖老鈍不足引道，然於此中不無些子相合。試於繁劇之際，流連展玩，一曠胸襟，則得一可以悟百，定智過其師矣，勉旃！」大橫披做設色大癡，爲明凱功作，題云：「余於筆墨一道，少成若天性也，本無師承。誦讀之暇，日侍先大父贈公，得聞緒論。久之，於宋元傳授貫穿處，胸中知有所據，發之以學文，推之以觀物，皆因此理。每至無可用心處，間一揮灑，成片幅便面，無求知於人之心，人亦不我知也。甲午秋間，奉命入直，以草野之筆，達於至尊之前，殊出意外。生平毫無寸長，稍解筆墨，皇上天縱神靈，鑒賞於牝牡驪黃之外，反復益增惶悚，謹遵先賢遺意，吾斯之未能信而已。都門風雅宗匠所集，間有知我者，余不敢自諉，亦不敢自棄，竭其薄技，歸之清祕，以供捧腹，不敢以此求名邀譽也。」以上數條，皆司農隨筆偶書，然紀平生之功力，開後

學之津梁，嘉惠藝林，厥功甚鉅。題贈匡吉一條中云一冊名六法金鍼者，卽仿古畫冊，名液萃者是也。此冊卷面題「六法金鍼」四字，係司農之叔撰，字異公，其題籤云八十四叟隨菴撰書。是冊本贈匡吉，不知何時，又歸人司農家，今爲荷石所藏。余向有摹本，攜至浙東，爲友人竊去，至今以爲恨事。

李長蘅、程孟陽畫，余在虞山張氏、屈氏見之最多。長蘅、孟陽俱以植品績學重於時，與婁子柔、唐叔達稱嘉定四先生。其畫皆逸品，非塵中人所能夢見也。

長蘅與孟陽皆工畫，長蘅嘗語子柔云：「精舍輕舟，晴窗淨几，看孟陽吟詩作畫，此吾生平第一快事。」子柔笑曰：「吾却有二快，兼看兄與孟陽耳。」在都門孫伯觀雞樹館，遇曲中一姬度曲，心賞之，作一畫相贈。姬攜回張室中，海內文人游都門者，無不往觀，姬遂成名。王西樵題長蘅小幅云：「壓雲突兀一峯蒼，石路寒松共渺茫；莫怪丹青足詩意，詞人解識李流芳。」長蘅僅一北上，遂成名士，往來湖山，謂可終老，不意遽返道山，每遣遺墨，想見其爲人。此條見周櫟園讀畫錄。

陸子若學欽，余之同里故人，同登鄉薦，若論畫則余之師也。余少受業於虞山李味霞山人，而拘守蹊徑處，子若一一駁正之。嘗云：「學近人畫，不如多玩古人畫耳。」子若宗

法奉常、司農，胸有萬卷，落筆皆卷軸膏腴。澹於榮利，無仕宦心，中鄉舉不赴公車。琴學虞山正派，書法蘇米，古今體詩出入三唐兩宋間。年甫四十，遽返道山。其品格之高峻，性情之恬逸，余擬之以李長蘅，真如出一轍也。

子若有落梅畫冊，爲悼亡作也。其自題云：「余臥室前綠萼梅一株花，時常與內子徘徊其下。今年二月六日，晨起盥漱後，小立花陰，見殘英滿地，根觸悲懷，愴然賦之，聊成四韻，用寫九愁云爾。」恨煞金鈴少護持，哀音無那笛中吹；因緣易醒羅浮夢，天地難留冰雪姿。瘦影本來空俗豔，暗香從此費相思；穠華讓與閒桃李，若問東皇也自疑。「竹外豐標迥出塵，無端萎謝向芳晨；舊時流水空留影，以後繁華不是春。直遣罡風成小劫，可應明月認前身；拖泥帶水堪憐汝，誰伴孤山處士貧？」怪來粉墜更香飄，悽斷芳魂不可招；若有人兮風策策，最無聊處雨瀟瀟。蘇階狼籍愁難拾，紙帳清寒夢自撩；悟得瓊姿原幻相，漫拈麝墨寫生綃。「孤懷未肯爲花忙，獨對殘英意倍傷；雪魄不禁春晚晚，縞衣猶記澹梳妝。昏黃院落悲清角，寂歷園林弔夕陽；任爾廣平心似鐵，賦成容易斷人腸。」

吾鄉距吳門、虞山、鹿城、嚶城，皆百里而近，舊家所藏名畫甚多，明季迄國初諸小名

家，各有流傳手蹟，而賞鑒家皆能別其真贋。余自至淮上，則所見絕少，淮郡人豔稱饒商多藏古畫，今已散佚，卽其所存者，亦多假托宋元題款，而實贋品也。名畫藏者少，識者亦少，一江之隔，所見所聞已若此，甚矣畫學之難言也。

奚鐵生性孤介，其所作畫，必視其人之可與乃與之。曾有貴官慕其名，延請數四，不得已而往，則貴官猶高臥未起，閤人不肯通報，鐵生已心鄙之。及相見，命家人持絹，限以時日，鐵生大怒，嫚罵之。貴官亦怒，以鐵生訴於令。令謂鐵生宜稍貶往謝，鐵生堅不肯往。令素聞鐵生名，曰：「吾豈以貴官辱高士哉。」執轡愈恭，卒盡賓主之禮而去。嗟呼！此令之賢，過於貴官遠矣。

粵東文士，能詩者兼工畫，黃小舟侍御玉衡、張南山司馬維屏，及黃香石明經，皆深於畫學者。小舟寫梅，得王元章遺意；香石著述甚富，曾讀其浮山小志，如置身於烟霞泉石間，嘘吸吐納，俱有仙氣，古藤書屋中饒余南歸，作天際歸舟圖，筆意曠逸。南山畫余未之見，然人皆言其所作與時派不同。性酷好松，嘗云：「畫松要於不經意中，見極經意處。」

香石過余宣南寓齋，見臥游錄，袖之而歸。翼日以書來云：「臥游錄簡括精超之作，培芳

獲濫廁其間，何幸如之。燈下卒業，勉題數語，未足闡萬一耳。吾粵近來工此事者頗多，卽如順德一邑，斐然成章者指不勝屈，如二樵、藥房、虛舟諸君，已往者不計，今則如順德之張如芝孝廉、南海之謝蘭生庶常，皆遠出弟之上，弟於此事則真未夢見也。知足下物色人才，故略言之。西冷許玉年茂才，筆亦蒼秀，所撰書品，係其弟余門人乃普手書，附呈二紙備覽。今日率作送行圖，殊不佳，以足下嗜痴，自忘其醜；分韻詩亦並上，不足當大雅一粲。順候不具。培芳頓首。」

天津劉少白庚，以拔萃科貢成均，工楷法，得晉人風致，一日作數千字，妍媚工整，絕不錯誤。客京師數載，曾爲李香雨職方涵作設色畫屏甚妙。鎮平黃香鐵孝廉釗題截句云：「懸崖飛瀉百重泉，紙上濛濛欲化烟；莫怪出山流太急，決渠須灌十洲田。」桐木十圍棲鳳侶，茅屋三間來鶴羣；呼僮掃逕露初滴，滿地水痕浮綠雲。」綠楊深處隱棲鴉，水榭風亭日未斜；曾向苑家橋畔見，一羣蘆鴨唼荷花。」歸雁殘霞落暮砧，江頭寒色最蕭森；橫江一艇渡邊泊，坐看霜烟生夕林。」

己卯初春，天氣寒甚，都下燈市，人蹤寂寥，雪花如掌，余日在嘉善黃霽青太史安濟寓齋，圍爐賦詩。及南歸時，霽青太史倩余作山水，今已不甚記憶矣。燈下偶檢霽青手牘，

不勝天末懷人之感。其一函云：「子履足下，春闈竣後，得意可知，卽擬過候，緣小事牽率，當探明足下不出門時，再行奉詣，快讀高文耳。弟大約外典不遠，久企妙墨，特具絹本一，紙本一，乞點染兩圖，他日衙齋坐對，如見故人，幸甚。惟足下正寫萬言策時，乃遽爲此請，殊有能事迫促之懼，未識可以金壺餘瀋，一爲揮灑否？外具作圖景色一紙，乞下筆時裁之。」又一函云：「從者啓行，初七之期定否？送行詩急就章，不佳奈何。話雪圖已裝好，其圖之右方，乞書五古十藥韻原作，留左方弟當自書和作也。賓主前後，幸勿以搗謙倒置。晚間可否得閒？望過我話別何如？此問行佳。安濤白。」

顧南雅學士蕤，爲人倫師表，翰墨亦弁冕名流。善畫蘭，余嘗作畫蘭歌書於扇頭，並寫山水贈之。南雅答書云：「承贈便面，妙擅三絕，然弟又有請者，暇時希將詩意畫一橫幅，並將此詩錄於圖後，以爲蕭齋珍玩。可裝作手卷，乞諸同人題詠，不識有此興否？此復並謝。蕤頓首。」展玩此書，忽忽數年，久負良友之請，爲歉然也。

己卯秋，余自都門歸，渡江南下，篷牕對酒，作南徐山色圖，做董華亭設色法。淮關權使長白達公見而愛之，索去借觀，未幾權使移節粵海，索之竟不見還。此卷別無佳處，惟有同人題詠，一朝失去，甚可惜也。猶憶王椒畦題云：「曾經十度過淮南，樹色重重暗

碧嵐；今日披圖一相憶，羨君禿筆老猶堪。」蔣三島題云：「雲影松陰翠欲遮，石梁山徑有人家；清輝似入天台路，盡日看飛水碧花。」

烟溽雲蟠圖，作於丙子夏日吳門客館中，淑畦、芝田、頻伽諸君，皆有題詠。是卷屢易稿，卒不工，然至今猶鏤不舍置者，亦以題跋多故人手蹟也。

大庾戴可亭相國海澱園居，舊爲富陽董文恭公別業，有林泉之勝。余於己卯初春，移榻寓此，雪橋公子屬作園居雪霽圖，做李營邱筆絹本長卷，用筆頗合深淺之法，惟廊廡亭榭，未能工細。曾有底稿藏諸篋衍，南歸時已失去矣。

淮關文津書院，林木秀美，環繞清澗，天長程禹山虞卿主講二十餘年，極幽棲之樂。禹翁素工詩，性愛客，余嘗作文津雅集圖，並繫以詩。講堂中有權使李公汝枚所作水墨巨幃，濡染淋漓，神完氣足，真傑作也。

石谷嘗自題其畫云：「子久之蒼渾，雲林之澹寂，仲圭之淵勁，叔明之深秀；雖同趨北苑，而變化懸殊，此所以爲百世之宗而無弊也。及乎近世，風趨益下，習俗愈卑，而支派之說起。文進、小仙以來，而浙派不可易矣；文沈而後，吳門之派興焉；董文敏起一代之衰，抉董巨之精，後學風靡，妄以雲間爲口實；瑯琊、太原兩王先生，源本宋元，

媲美前哲，遠邇爭相倣效，而婁東之派又開。其他傍流緒沫，人自爲家者，未易指數，要之承訛藉舛，風流都盡。鬻自髻時搨管，矻矻窮年，爲世俗流派拘牽，無由自拔。大抵右雲間者，深譏浙派；祖婁東者，輒詆吳門；臨穎茫然，識微難洞。已從師得指法，復於東南收藏好事家縱覽右丞、思訓、荆、董勝國諸賢，上下千餘年，名蹟數十百種，然後知畫理之精微，畫學之博大如此，而非區區一家一派之所能盡也。「按石谷此論，是康熙初年間風氣耳。近日文進、小仙，無人願學；董與文沈，法嗣繁衍；瑯琊、太原，江浙皆奉爲正宗，學者之趨向不謬矣。而筆墨遠不逮前人者，總以所見名蹟不多，故取材未能宏富耳。」

余在里門，偶見裝潢家有殘畫一束，中有黃皆令設色山水扇頭，妍妙絕倫。余問肯售否？答云：「本係託銷之物。」余適有虞山之行，不及還值，且扇頭單款，只署皆令二字。買人亦並不知其爲何許人也，意此畫未必遽有識者，終落余手耳。往虞山不數日即歸，急覓之，則有客從吳門來，見之即重價購去矣。妙畫不易得，交臂失之，是天下第一恨事。皆令名媛介，嘉興才女，詩文書畫皆佳絕。其夫楊世功，未有文名，有天壤王郎之感。皆令以筆墨供薪水，轉徙吳門，食貧自給。虞山錢牧翁邀至絳雲樓，留伴柳夫人，教授

詩學。吳梅村祭酒有鴛湖閨詠詩四律，皆令亦有和作，附見程迓亭梅村詩箋中。詩箋未有刊本，余嘗於友人齋中見之，今不能記憶矣。梅村詩云：「石州螺黛點新粧，小拂烏絲字幾行？粉本留香泥蛺蝶，錦囊添線繡鴛鴦。秋風搗素描長卷，春日鳴箏製短章；江夏只今標藝苑，無雙才子掃眉娘。」休言金屋貯神仙，獨掩羅裙淚泫然；栗里縱無歸隱計，鹿門猶有賣文錢。女兒浦口堪同住，新婦磯頭擬種田；夫婿長楊須執戟，不知世有杜樊川。」絳雲樓閣敞空虛，女伴相依共索居；學士每傳青鳥使，蕭娘同步紫鸞車。新詞折柳還應就，舊事焚魚總不如，記向馬融譚漢史，江南淪落老尙書。」誰吟執扇繼詞壇？白下相逢吳綵鸞；才比左芬年更少，壻求韓重遇應難。玉顏屢見鶯花度，翠袖須愁烟雨寒；往事只看予薄命，致書知己到長干。」

近日名家畫，流傳淮上者頗少。憶數年前有買人携鐵生設色山水一軸，亦並不知畫家爲何許人也。因其署名奚岡二字，故於軸上貼簽云：「奚岡先生山水。」余閱之不禁大笑，詭應之曰：「此是近時人筆墨耳，」還價甚少。買人去，疑其必復來也，閱數日蹤跡之，已爲人購去矣。此與黃皆令扇頭同失之於交臂，至今悵快。

張船山太守問陶，四川遂寧人。詩名重於海內，畫特其餘事也。然山水深得古法，折枝

鷹鳥，蒼秀得神；余於虎觀齋中見其所畫奇石，獨開生面。

孫子瀟庶常源湘，常熟人。余在海虞之語溪，借味霞山人冒雨扁舟訪之，子瀟欣然，留宿數日，口占一詩見贈云：「船到柴門老樹迎，一身秋雨帶詩情，山經我住雲俱懶，琴喜君來壁自鳴；舊識兒童顏盡熟，暫遊城市路偏生；年荒酒味清於水，愁對簷花且共傾。」余亦和韻，因率意之作，故不存稿。子瀟畫梅，得楊補之筆意。

譚韶九明經天成，一字石舫，虞山人，余之門下士也。爲學官弟子，負重名，屢赴省試，不得志而終。古今體詩，神似高青邱，畫墨蘭墨竹皆工絕。

張恂哉家駒，弟霞房紫琳，皆吳中諸生。先世吾邑人，父廉夫，自婁東遷吳，因占籍焉。余與恂哉昆季，敘戚誼爲丈人行，每過吳門，必留宿其家。所畫山水，皆飽觀焉，用筆得元人風格。霞房弟家駿，字垌元，工人物。

王復齋功後，山東諸城人。山水能用乾筆，爲寶松軒司馬汝鉤畫桃源護城圖，因河隄漫口，司馬督兵搶護，丁夫各持畚鍤，司馬東西指揮，與男婦奔走驚惶之狀，歷歷在目，可以繼鄭俠流民圖矣。

張傳山百祿，直隸滄州人。善山水，兼工花卉，余於淮上曾見數幅，皆生峭。

儀墨農克中，山西平陽人，諸生。僑寓嶺南，工詩文。時黃霽青爲潮州太守，以國士目之。赴京兆試，路出淮壩，持霽青書見訪，索余畫山水小冊，並贈以詩。然未知其工於畫也，畫史彙傳中載其畫法宗耕煙散人云。

余爲淮上友人作畫，少愜意者，惟贈趙君瑞卿瑱立軸四幅，爲經營慘淡之作，然亦祇春景、秋景二幅爲愜意耳。余素嗜古泉，瑞卿贈我若干種，皆余未及收藏者。平生於金石之學，俱未孳玩，惟於古泉幣有癖好焉，果有瓊玖之投，必不吝木李之報也。瑞卿篤於友誼，性不妄交，有古君子風。

余好讀乙部書，門弟子中惟山陽郝茂才其變史學甚深，同郡人罕有及者。余所著宋書補表、南北史正例，皆郝君所商訂者也。嘗索余畫深山論史圖，有設色團扇頗佳，並擬作條幅贈之，惜塵事刺促，至今未就耳。

凡贈人之畫，其題跋皆須親切，不泛作渲染煙墨語。其題人之畫亦然，若詩詞雖佳，而與其人不相合，則不如不作，卽畫亦不能增重也。頻伽題余煙溽雲嶠圖，獎許太過，所不克承，然中有云：「千秋豈與汝曹爭，一藝亦必古人友，」是何等兀稟？其題奚鐵生雪泉卷云：「元詩有清閼，真若冰雪淨；惟其詩格高，畫手亦相稱。天真見荒率，孤抱

此幽篁，偶作雪泉詩，定籟滿清聽。吾友奚蒙泉，風骨老益勁，坎壈纏終身，但博虛名盛。詩篇或遜之，畫乃幾季孟，點筆爲此圖，兼以一詩賸。流傳歸鶩農，得之動色慶；大弓已失楚，玉環非取鄭（圖爲曹氏作，今藏景氏）。摩挲感雲烟，先後富題詠；老我閱世久，萬事等墮甑，祇餘文字交，宿昔同性命。展卷盪心魂，恍如玉山映，題詩苦筆弱，著語不能硬。」

余爲頻伽作衆山一覽圖水墨手卷：層巒疊嶽，頻伽高坐於山頂，蓋以喻其嶽奇磊落，不可一世也。題云：「天風起閭闔，吹來此狂客。眼因齊魯青，頭爲江湖白。雖同萬物遊，而視塵境窄。茲圖劇蒼莽，隱現羣真宅。虹梁落彩雙，雲橫去天尺。身曳青霞被，手弄明月魄。諸峯皆兒孫，何處躡其跡？但望最高頂，蒼然古松柏。」

頻伽不工畫，而詩深得畫理，如「七分柳色三分雨，二月行人過秀州」，「明燈綠酒春如海，細柳紅闌水是羅」，「連朝小雨不成雪，一樹野梅初着花」，「偶逢舊雨能無酒？暫放新晴定爲花」，皆絕妙設色小景也。至「天外星光如替月，廊邊屣響未霜泥」，「前夜月明今夜雨，南山有鳥北山羅」，「六街車走如雷響，三里花深奈霧何」，「風澹澹時春在水，綠悄悄處客思家」，「柳意困如人乍起，梅痕澹似酒全消」，則畫所不到矣。

孔俊峯大令昭杰，山東曲阜人，初名昭辰，後改今名。砥行力學，粹然有古儒者風，至聖七十一代裔孫也。官鹽城，有惠政，去官之日，邑中人士餞送者絡繹道左，賦詩贈行，積有卷帙，其瓢城送別圖，余所畫也。子三：長星廬憲階，次繡山憲彝，次經之憲緯，皆工詩。繡山爲余之門下士，隨其尊人旅寓淮郡，兄弟聯牀，拈韻唱酬。余爲作淮陰話雨圖水墨册子，係初冬景色，木葉已脫，城堞隱現，望郭外帆檣，在荒煙苦霧中，頗有意致，繡山之夫人葆瑛女史，朱氏，名璵，一字小菡，嘉興海鹽人，虹舫宗伯之女，朵山殿撰之從妹也。工隸書，揚州焦君仲梅春爲寫學隸圖，係青綠宮體。余擬作水墨寫意法，天寒硯凍，尙未成也。

繡山善畫梅，於蕭疎古澹中，別有生動之致。嘗爲余作一小幅，古幹橫斜，萬花攢簇，蕭然坐對，如聞玉眞峯頂啁啾翠羽之聲。

司馬繡谷少尉鍾，江寧人。工翎毛花卉，寫山水亦磊落有奇氣。余見其飛瀑各圖册子，石法能用枯筆，飛泉奔注，聽之有聲，知其於此中能事三折肱矣。繡谷之妹夢素女史，善寫沒骨花卉，曾繪白蝶圖。用筆超妙，着紙欲飛，閨閣中擅此絕藝，尤不易得。飛瓊仙馭，遽返瑤池，惜夫！

青浦陸萊藏我嵩，余二十年前舊雨也。以進士起家，官閩中，屢著政績，由大令荐擢郡守。今春入都，訪余於淮上，贈余詩，有「斷縑詩畫十三秋」之句，蓋紀壬午六月，道經淮壩，余以詩畫贈行事也。事隔十有三年，余不復記憶，而故人之心，惓惓若此，殊爲可感。

張介純大令用熙，桐城人。余在都門，曾訂文字交，今官山陽，相聚三載，氣誼更洽。余嘗贈以畫屏四幀，其春林曉黛圖，尤爲愜意之作。

凡索畫者必以巨幅，此最不解事，而復紙質粗惡，屢憎於人，殊屬可笑。近日扇面，迥不逮前人，惟浙產尙佳，吳下次之，白門則斷不可畫矣。淮上扇舖，乃金陵市肆中之尤劣者。友人索寫山水，又不能不強爲應酬，此真畫家之厄也。芥航河帥每索余畫，必云：「淮上無佳紙，請君自擇略可下筆者，爲我一揮，不計時日，且不必限以尺寸也。」自非深知畫學之甘苦者，何能作此語。芥翁有願游圖二十四幀，其峨嵋積雪圖，余所畫也，頗蒙賞鑑云。

李小洲通守賡颺，河南鄭州人。曩嘗執經於余，爲諸生，屢試高等，未得一第，乃循例貢成均，遂登仕版。小洲善花卉寫生，精於鑒賞，少當意者，獨於余畫有嗜痂之癖。年

來遠宦西江，音書遲滯，余所作偶有愜意者，亦無從賞析，不勝故人天末之思。

是編始於嘉慶丙子冬，余在西泠寓齋，偶爾輯錄。明年丁丑入都，添綴若干條。嶺南黃香石見而愛之，辱爲弁語。己卯南歸，皮藏篋衍，未暇增改。羈宦射陽，忽忽三載，曩昔交游，星離雨散，而文章翰墨，彌戀舊緣，煙雲供養，更多新侶。陽湖惲徵君，夙工家學，激賞是編，頗以元晏自居。余乃復取友人評論與聞見所及者，並著於篇。道光壬午十月，鎮洋盛大士識。

余年六十餘，詩文皆懶不多作，惟於畫學，嗜之益篤。偶檢篋中，有舊輯溪山臥游錄，始於嘉慶丙子，成於道光壬午，自壬午距今，又十寒暑矣。曩者持論，猶未盡允洽，所遇畫家，亦宜增補，因復剴潤一過，釐爲四卷。嗣後纂述，當爲續編。癸巳嘉平十有二日，大士呵凍又識。

後序

婁東向推畫藪，子履先生熟聞鄉前輩之緒論，故其用筆蒼古秀逸，出入宋元諸大家。所著谿山臥游錄，哀輯曩聞，獨據心得，闡前賢之理趣，導後學之津梁；兼以舊雨題襟，新朋翕羽，縞帶紵衣之會，琴歌酒賦之間；寄逸思於霜毫，託遙情於烟墨，神仙遊戲，

咳唾雲霞。竊謂先生此書，度畫家以金針，與詩話相表裏，作者既寓意於山水翰墨之中，覽者可會心於絹素丹青之外也。彝自隨宦瓢城，客游淮郡，與先生爲忘年交。癸巳之秋，家君命彝執贄於門，得受詩文義法，畫學尙未能問業。惟性喜畫梅，於寫生賦色，粗涉津涯，異日倘能屏除塵事，究心六法，循是編以得其用意之所在，而與及門戴李諸君共傳先生之學，則固所願也。道光甲午季春月望日，闕里受業孔憲彝。

辛卯壬辰間，吾師子履先生以史學數種命變參校，因移榻學舍，樂數晨夕。論史之暇，見先生游戲丹青，濡染翰素，興之所到，尺幅千里。變於此事，素未究心，惟有望洋驚歎而已。先生等身著作，六法特其餘事，然神明規矩，不肯蹈襲時流蹊徑。此臥游錄，自丙子迄癸巳，閱十有八年，增刪易稿，門下士屢勸魯魚，至是始有定本。變雖不能贊一辭，而尋繹是書所云七忌三到六長四難之說，知畫家宗旨與詩古文詞實無二理。卽以史學而論，年經月緯，屬辭比事，敘述詳析，體例精審，亦猶畫家之淺深遠近，無一繁複，色不礙墨，墨不礙色也。提挈綱領，沿討源流，論世知人，旁通曲暢，亦猶畫家之峯巒拱揖，泉石迴抱，色中有墨，墨中有色也。然則作畫者若欲游乎象外，得其環中，勿泥成法，勿趨時好，則必胸有數萬卷書，方能縱橫揮霍，投之所向，無不如志，而不

七〇
僅求之於一邱一壑間已。先生蕭然一氎，門無雜客，惟問字者屢滿戶外。而變執經最早，受知獨深，每有誤述，皆得與讎校之列，故敢忘其構昧而附綴數語。道光甲午孟夏，山陽受業郝其燮。

書評

〔余紹宋書畫書錄解題〕是編一二兩卷，多論畫法，或雜鈔前人論畫語。大致服膺麓臺，而以虞山派爲不甚可法。言畫法中亦有可采者。三四兩卷記其同時畫人與所交游，兼及題贈諸事，亦嘉道間畫史資料也。其無一定體例，蓋本爲隨筆笱記，後始輯以成編者，墨林今話謂其類周櫟園讀畫錄，不盡然。

作者事略

鎮洋盛學博大士，字子履，號逸雲，又號蘭蓀外史，嘉慶庚申舉人，司鐸山陽。生平博覽羣籍，學問淹雅，尤肆力於詩。嘗與其鄉王雲門大令並客吾邑，往還倡酬，多奇麗之作，同輩莫不推服。近更淳古雄厚，深造自然，著有蘊懷閣集。君夙好六法，壯歲始習皴染，大約以奉常司農爲宗，而加脫略，落落有大家風格。曩於吳門出觀所作烟溇雲嶠圖卷，蒼莽深秀，已心折之；既於魏塘又見其爲頻伽寫靈芬館圖，尤極蕭疎幽曠，擅元人之長。婁江畫學，得君復振，世必有貴重之者。學博之任山陽，有吏隱之樂，潛心著錄，既刻淮上倡酬集，復纂溪山臥遊錄，紀其平生所見古今妙蹟及前人題跋、諸家論畫，以迄近日士夫筆墨，綴以評語，類周櫟園讀書錄，曾於漱石山房獲見一卷。余別學博已久，浮湛江湖，音問間闊，因送王參軍之淮上，爲寄一絕云：「西風江上一帆移，秋老淮南草未衰；十載冷官猶不返，因君問訊盛蘭蓀。」

墨林今話
卷十三。

谿山臥游錄校勘記

本書用道光原刻本，光緒東會館重刻本，北京圖書館藏鈔本，並美術叢書本互校訂補。

自序 第四行「層臺雲構」重刻本層誤作曾，從美術叢書本改層。

卷一 十頁 行十三末「墨光盡掩」重刻本盡字誤作善，此從畫筌原文改正。

卷二 十八頁 行十一「古人於墨稿上加描粉筆」重刻本筆字誤作本，此從方氏原文改正。

二十二頁 行十一「淘汰淨盡」重刻本淘字誤作陶，此改淘。

同頁 行十一「近日吳門有賣製成花青」賣字重刻本誤作買，此改賣。

卷三 三十三頁 行九「太倉司農擅神妙」重刻本太倉作太原，按太原應爲太倉，此改原爲倉。

三十五頁 行三「顧余豈賣畫行同市僧耶！」重刻本賣字仍誤作買，此改賣。

卷四 五十七頁 行六「以鐵生訴於令」重刻本訴字誤作塑，美術叢書本作愬，此改訴。

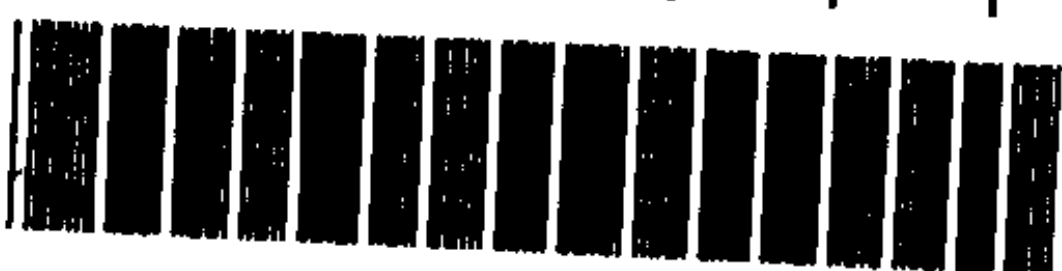
六十一頁 行二「矻矻窮年」重刻本作乞乞，乞乞無辛勤意，此改矻矻。

六十四頁 行五「瑞卿贈我若干種」各本若作如，此改若。

K320.49

1573227

文科教學研究會 2



21101000158121

六十五頁 行十三「六街車走如雷響」刻本街誤作萌，此從美術叢書本改街。

六十六頁 行十一「司馬繡谷一條，字「余見其」以下脫「飛瀑各圖册子，石法能用

枯筆，飛泉奔注，聽之有聲」二十字，此依原刻本及北京圖書館鈔本補入。

四一

072-554