

# COMPOSITIONS POUR HARPE

PAR

## CHARLES OBERTHÜR

### MÉTHODE ET EXERCICES.

- Op. 36. Harfenschule für doppelte und einfache Bewegung (Method for the Harp) . . . . . M 12 50  
 „ 24. Préludes dans tous les tons (Supplément à la Méthode) 2 Cahiers . . . . . chaque „ 2 —  
 The Major and Minor Scales (Tonleitern in Dur und Moll) . . . . . „ 1 75

### HARPE SEULE.

Op.		M. S.
30.	Souvenir de Boulogne, Nocturne . . . . .	2 25
92.	Eugenia, Etude caractéristique . . . . .	2 —
114.	Stray leaves, 3 Sketches . . . . .	1 50
122.	3 Mélodies . . . . .	1 75
123.	La Grâce, Impromptu . . . . .	1 50
150.	La Sylphide, Morceau caractéristique . . . . .	1 75
168.	Reichardt's Song. Thou art so near and yet so far (Du liebes Aug') transcr. . . . .	2 —
178.	Hommage à Milton, 3 Mélodies . . . . .	2 —
181.	Le Réveil des Elfes, Morceau caractéristique . . . . .	2 —
182.	A fairy Legend . . . . .	2 —
183.	Erin, oh! Erin, Mélodie irlandaise favorite . . . . .	2 —
185.	Miranda. Scena senza parole . . . . .	2 75
195.	Les Gracieuses. 3 Mélodies favorites . . . . .	1 75
207.	Air Russe (Le Sarafan) . . . . .	1 75
219.	Clouds and Sunshine. Musical Illustration . . . . .	2 50
298.	Adieu, Impromptu . . . . .	1 50
304.	Graziella, Caprice . . . . .	1 75
305.	Fleur de Lys, Mélodie . . . . .	1 25
308.	Alpen-Lieder, arr. . . . .	1 50
311.	Sylvana, Air de Ballet . . . . .	1 50
312.	Solitude, Impromptu . . . . .	1 50
327.	Un Songe, Poésie musicale . . . . .	1 25
328.	Olympia, Caprice . . . . .	1 25

	M. S.
Fleurs de Jules Schuthoff, Morceaux élégants:	
Nr. 1. Le Zéphyr, Romance . . . . .	1 50
„ 2. Nocturne, Op. 11 . . . . .	1 50
„ 3. La Naiade, Mélodie . . . . .	1 50
„ 4. Chanson à boire, 2 <sup>me</sup> Impromptu, Op. 8 . . . . .	1 50
„ 5. Elégie, Marche funèbre . . . . .	1 50
„ 6. La Berceuse, 4 <sup>me</sup> Impromptu . . . . .	1 25
„ 7. Confidence, 1 <sup>er</sup> Impromptu, Op. 8 . . . . .	1 25
„ 8. Polouéa, Mazurka en La mineur . . . . .	1 50
Sérenade de Gounod . . . . .	1 25
Méditation de Gounod . . . . .	1 —
Les Gouttes d'eau, Caprice-Etude de J. Ascher . . . . .	2 —
Cavatine de l'opéra „Der Freischütz“ . . . . .	1 25
Liebeslied aus der Walküre von R. Wagner . . . . .	1 25
Walther's Preislied. von R. Wagner . . . . .	1 50
Hymnes sacrés . . . . .	1 50
Etude de Concert de Gorla . . . . .	1 50
A Dream of by-gone days, Melody . . . . .	1 50
Philomèle. Paraphrase . . . . .	1 50
Le Sylphe, Morceau gracieux . . . . .	1 50
La Sérenade de G. Braga . . . . .	1 50
The Nun's Prayer Op. 54 . . . . .	1 —
3 Musical Sketches:	
No. 1. The Gipsy Girl . . . . .	1 50
„ 2. The Gondolier . . . . .	1 25
„ 3. The blind Girl . . . . .	1 25

### 2 HARPES.

- Op. 297. Amadis, Duo . . . . . M 2 —

### HARPE AVEC ACC. DE PIANO etc.

Op.		M. S.
31.	Réminiscences italiennes, Duo pour Harpe et Piano . . . . .	2 25
42.	Souvenir de Schwalbach, Nocturne pour Harpe et Violon (ou Cello, ou Flûte, ou Cor) chaque — —	— —
56.	Martha, Fantaisie pour Harpe et Piano . . . . .	2 75
90.	Mon Séjour à Darmstadt, Nocturne pour Harpe et Violon (ou Cello, ou Cor) . . . . .	— —
90.	Mon Séjour à Darmstadt, Nocturne pour Harpe et Violon et Violoncello (ou 2 Violons, ou 2 Violoncelles, ou 2 Cors) . . . . .	— —
141.	Obéron, Grand Duo pour Harpe et Piano . . . . .	4 25
172.	Un Ballo in Maschera, Souvenir pour Harpe et Piano . . . . .	3 50
297.	Amadis, Duo pour Harpe et Piano . . . . .	2 75
299.	Berceuse pour Harpe (ou Piano) et Violon . . . . .	1 75
299.	Berceuse, arr. en Duo pour Harpe et Piano, . . . . .	1 75

	M. S.
Gesang der Rheintöchter aus Götterdämmerung, für Harfe und Piano . . . . .	2 75
Sérenade de Gounod pour Harpe et Piano . . . . .	2 25
Méditation de Gounod pour Harpe et Violon (ou Piano) . . . . .	chaque 1 75
Choeur de l'Opéra „Norma“ pour Harpe et Piano . . . . .	1 50
Cavatine de l'Opéra „Robert le Diable“ pour Harpe et Piano . . . . .	2 75
La Traviata de Verdi, Duo pour Harpe et Piano . . . . .	4 —
Trois Marches funèbres transcrites pour Harpe et Violon (ou Cello, ou Flûte, ou Cornet, ou Clarinette) ou Piano)	
Nr. 1. Beethoven, Marche funèbre de l'Op. 26 . . . . .	2 —
„ 2. Chopin, Marche funèbre de la Sonate, Op 35 . . . . .	2 —
„ 3. Schuthoff, Marche funèbre, Elégie . . . . .	2 —
1 <sup>er</sup> Trio pour Harpe, Violon et Violoncello, Op. 139 n 10 . . . . .	10 —

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés

Mayence: B. Schott's Söhne.

Londres: Schott & Co.

Paris: Editions Schott.

Bruxelles: Schott Frères.

Printed in Germany.



# COMPOSITIONEN

für die

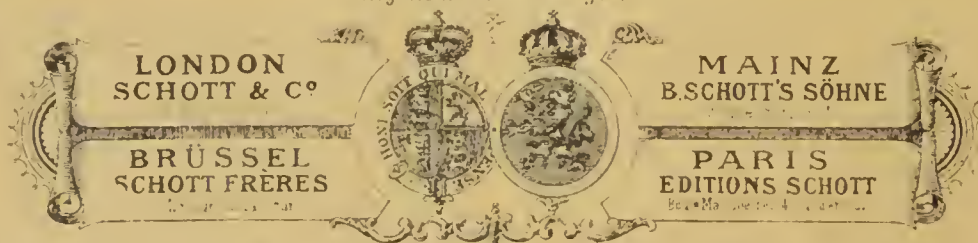
## HARFE

von

# WILHELM POSSE

	Mark
Etude (C-dur) . . . . .	1.50
Lied ohne Worte . . . . .	—75
Scherzo . . . . .	1.25
Angelus! von F. Liszt, arrangirt . . . . .	2.25
Romanze (F. Liszt gewidmet) . . . . .	1.50
5 kleine Characterstücke:	
Nr. 1. Menuett (C-dur) . . . . .	} . . . . . 1.75
„ 2. Wellenspiel (C-moll) . . . . .	
„ 3. Am Abend (As-dur) . . . . .	
„ 4. Lied ohne Worte (C-dur) . . . . .	
„ 5. Türkischer Marsch (As-moll)	

Eigenthum der Verleger.





# COMPOSITIONS POUR HARPE

PAR

## CHARLES OBERTHÜR

### MÉTHODE ET EXERCICES.

- Op. 36. Harfenschule für doppelte und einfache Bewegung (Method for the Harp) . . . M 12 50  
 „ 24. Préludes dans tous les tons (Supplément à la Méthode) 2 Cahiers . . . chaque „ 2 —  
 The Major and Minor Scales (Tonleitern in Dur und Moll) . . . . . „ 1 75

### HARPE SEULE.

Op.	M. S.		M. S.
30. Souvenir de Boulogne, Nocturne . . . . .	2 25	Fleurs de <i>Jules Schulhoff</i> , Morceaux élégants:	
92. Eugenia, Etude caractéristique . . . . .	2 —	Nr. 1. Le Zéphyr, Romance . . . . .	1 50
114. Stray leaves, 3 Sketches . . . . .	1 50	„ 2. Nocturne, Op. 11 . . . . .	1 50
122. 3 Mélodies . . . . .	1 75	„ 3. La Naiade, Mélodie . . . . .	1 50
123. La Grâce, Impromptu . . . . .	1 50	„ 4. Chanson à boire, 2 <sup>me</sup> Impromptu, Op. 8 . . . . .	1 50
150. La Sylphide, Morceau caractéristique . . . . .	1 75	„ 5. Elégie, Marche funèbre . . . . .	1 50
168. <i>Reichardt's</i> Song. Thou art so near and yet so far (Du liebes Ang') transcr. . . . .	2 —	„ 6. La Berceuse, 4 <sup>me</sup> Impromptu . . . . .	1 25
178. Hommage à Milton, 3 Mélodies . . . . .	2 —	„ 7. Confidence, 1 <sup>re</sup> Impromptu, Op. 8 . . . . .	1 25
181. Le Réveil des Elfes, Morceau caractéristique . . . . .	2 —	„ 8. Polonéa, Mazurka en La mineur . . . . .	1 50
182. A fairy Legend . . . . .	2 —	Sérenade de <i>Gounod</i> . . . . .	1 25
183. Erin, oh! Erin, Mélodie irlandaise favorite . . . . .	2 —	Méditation de <i>Gounod</i> . . . . .	1 —
185. Miranda. Scena senza parole . . . . .	2 75	Les Gouttes d'eau, Caprice-Etude de <i>J. Ascher</i> . . . . .	2 —
195. Les Gracieuses. 3 Mélodies favorites . . . . .	1 75	Cavatine de l'Opéra „Der Freischütz“ . . . . .	1 25
207. Air Russe (Le Sarafan) . . . . .	1 75	Liebeslied aus der Walküre von <i>R. Wagner</i> . . . . .	1 25
219. Clouds and Sunshine. Musical Illustration . . . . .	2 50	Walther's Preislied. von <i>R. Wagner</i> . . . . .	1 50
298. Adieu, Impromptu . . . . .	1 50	Hymnes sacrés . . . . .	1 50
304. Graziella, Caprice . . . . .	1 75	Etude de Concert de <i>Goria</i> . . . . .	1 50
305. Fleur de Lys, Mélodie . . . . .	1 25	A Dream of by-gone days, Melody . . . . .	1 50
308. Alpen-Lieder, arr. . . . .	1 50	Philomèle. Paraphrase . . . . .	1 50
311. Sylvana, Air de Ballet . . . . .	1 50	Le Sylphe, Morceau gracieux . . . . .	1 50
312. Solitude, Impromptu . . . . .	1 50	La Serenata de <i>G. Braga</i> . . . . .	1 50
327. Un Songe, Poésie musicale . . . . .	1 25	The Nun's Prayer Op. 54 . . . . .	1 —
328. Olympia, Caprice . . . . .	1 25	3 Musical Sketches:	
		No. 1. The Gipsy Girl . . . . .	1 50
		„ 2. The Gondolier . . . . .	1 25
		„ 3. The blind Girl . . . . .	1 25

### 2 HARPES.

- Op. 297. Amadis, Duo . . . . . M 2 —

### HARPE AVEC ACC. DE PIANO etc.

Op.	M. S.		M. S.
31. Réminiscences italiennes, Duo pour Harpe et Piano . . . . .	2 25	Gesang der Rheintöchter aus Götterdämmerung, für Harfe und Piano . . . . .	2 75
42. Souvenir de Schwalbach, Nocturne pour Harpe et Violon (ou Cello, ou Flûte, ou Cor) chaque — —	— —	Sérenade de <i>Gounod</i> pour Harpe et Piano . . . . .	2 25
56. Martha, Fantaisie pour Harpe et Piano . . . . .	2 75	Méditation de <i>Gounod</i> pour Harpe et Violon (ou Piano) . . . . . chaque	1 75
90. Mon Séjour à Darmstadt, Nocturne pour Harpe et Violon (ou Cello, ou Cor) . . . . . chaque — —	— —	Choeur de l'Opéra „Norma“ pour Harpe et Piano . . . . .	1 50
90. Mon Séjour à Darmstadt, Nocturne pour Harpe et Violon et Violoncello (ou 2 Violons, ou 2 Violoncelles, ou 2 Cors) . . . . . chaque — —	— —	Cavatine de l'Opéra „Robert le Diable“ pour Harpe et Piano . . . . .	2 75
141. Obéron, Grand Duo pour Harpe et Piano . . . . .	4 25	La Traviata de <i>Verdi</i> , Duo pour Harpe et Piano . . . . .	4 —
172. Un Ballo in Maschera, Souvenir pour Harpe et Piano . . . . .	3 50	Trois Marches funèbres transcrites pour Harpe et Violon (ou Cello, ou Flûte, ou Cornet, ou Clarinette) ou Piano)	
297. Amadis, Duo pour Harpe et Piano . . . . .	2 75	Nr. 1. <i>Beethoven</i> , Marche funèbre de l'Op. 26 . . . . .	2 —
299. Berceuse pour Harpe (ou Piano) et Violon . . . . .	1 75	„ 2. <i>Chopin</i> , Marche funèbre de la Sonate, Op 35 . . . . .	2 —
299. Berceuse, arr. en Duo pour Harpe et Piano, . . . . .	1 75	„ 3. <i>Schulhoff</i> , Marche funèbre, Elégie . . . . .	2 —
		1 <sup>re</sup> Trio pour Harpe, Violon et Violoncello, Op. 139 n 10 . . . . .	10 —

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés

Mayence: B. Schott's Söhne.

Londres: Schott & Co.

Paris: Editions Schott.

Bruxelles: Schott Frères.

Printed in Germany.



Digitized by the Internet Archive  
in 2011 with funding from  
Brigham Young University

<http://www.archive.org/details/airrusselesarafa00ober>



# AIR RUSSE

TRANSCRITE POUR LA

## HARPE

*ALLEGRO MAESTOSO.*

*ff*

(A♭ C♭)

*sempre f*

*p leggiero.*

*veloce.*

*Andante.*

*con espress*

*calando.*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats and a 2/2 time signature. The music begins with a forte (*f*) dynamic and includes various chordal textures and melodic lines.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar chordal and melodic patterns.

Third system of musical notation, ending with a double bar line. The instruction *calando.* is written above the bass staff.

Fourth system of musical notation, starting with the instruction *con moto.* above the treble staff. It includes fingering numbers (1, 2, 1) and the instruction *grava* above the treble staff.

Fifth system of musical notation, featuring the instruction *un poco riten:* above the bass staff and *grava* above the treble staff.

Sixth system of musical notation, starting with the instruction *a tempo.* above the treble staff and *con espress.* below the bass staff.



*culando.*

*a tempo.*

*gva*

*un poco riten.* *(Fb) a tempo.* *gva* *gva*

*fz* *fz* *molto cres.*

*fz* *molto sosten* 12

*Andante espress.*

Handwritten annotations: *4 3* (fingerings) and *8va* (octave marking).

Handwritten annotations: *7* (fingerings), *8va* (octave marking), and *leggiere.* (performance instruction).

Handwritten annotations: *2* (fingerings), *8va* (octave marking), *sosten.* (sostenuto), *leggiere.* (performance instruction), *con dolore.* (performance instruction), *a tempo.* (tempo marking), and *(Db Fb)* (chordal annotations).

Handwritten annotations: *risol:* (ritardando), *ben leggiere.* (performance instruction), and *6* (fingerings).



First system of musical notation. The treble clef staff features a series of chords and a melodic line with a double bar line and a fermata. A dynamic marking of *fz* is present. The bass clef staff provides harmonic support with chords and a few moving lines.

Second system of musical notation. The treble clef staff includes a melodic line with a double bar line and a fermata, marked with *(G#)*. The bass clef staff has a melodic line with a double bar line and a fermata, marked with *(Gb)*. A dynamic marking of *fz* is also present.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a double bar line and a fermata, marked with *8<sup>va</sup>*. The bass clef staff has a melodic line with a double bar line and a fermata. The instruction *leggiere.* is written across the system.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff includes a melodic line with a double bar line and a fermata, marked with *1 +* and *3*. The bass clef staff has a melodic line with a double bar line and a fermata, marked with *6* and *1 +*. The instruction *leggiere.* is written across the system. A dynamic marking of *sf* is present.

*p* tranquillo.

3 2 (Gb)

(Cb) (Cb) (Cb) (Cb)

(Cb; Fb)

(FbDb) fz (FbDb) fz (FbDb) fz

fz fz fz

gva un

fz fz



*poco moderato.*

(G $\flat$ ) *dolce grazioso.*

*fz*

*calando.*

*Tempo I<sup>o</sup>*

*sosten.*

*pronunziato bene la melodia.*

(G $\sharp$ )

(F $\sharp$ )

*calando.*

Handwritten number 2 above the staff.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music features a complex melodic line in the treble clef with many beamed eighth notes and slurs, and a bass line with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic structures.

Handwritten number 4 above the staff.

Third system of musical notation, featuring a handwritten 'S' and '4' in the treble clef.

Fourth system of musical notation, featuring a handwritten 'G#' in the treble clef.

Handwritten word 'cres -' above the staff.

Fifth system of musical notation, ending with a crescendo marking.



poco - - - a poco

rit.

(Fb) (F#Cb) (Cb)

8va

f

sempre f

8va

strucciondo.

(D#) (F#C#A#)

21

21

21

ff

© 1910 Schott & Co.



**PARISH-ALVARIS**

**Compositions pour Harpe**

- Op. 62. No. 1. Voyage d'un Harpiste en Orient,  
Recueil d'Airs et Mélodies popu-  
laires en Turquie et en Asie-  
mineure . . . . .
- No. 2. Bulgarian Gipsy Dance . . . . .
- No. 5. The Sultan's Parade March . . . . .
- No. 6. Chanson Grecque. . . . .
- „ 67. Grande Marche . . . . .
- „ 71. Traum am Bache . . . . .
- „ 72. Gretchens Gebet vor dem Bilde der  
Mater dolorosa . . . . .
- „ 73. Petit Souvenir de l'opéra Belisario, Mor-  
ceau facile et brillant . . . . .
- „ 75. Scenes of my youth, grande Fantaisie
- „ 78. Grande Fantaisie sur des motifs de  
l'opéra Lucrezia Borgia . . . . .
- „ 85. Il Papagallo, Souvenir de Naples . . . . .

- Op. 88. Souvenir de Taglioni, Pas original de  
l'auteur du Ballet La Fille du Danube
- „ 89. Souvenir de Pischek, Fantaisie . . . . .
- Souvenir de Bochsá, Mosáique musicale, facile  
et brillante . . . . .
- Barcarola . . . . .
- Hungarian March . . . . .
- Ballabile, Coro die Damigelli al bagno, de l'opéra  
Les Huguenots . . . . .
- D'un sacro zel l'adore de l'opéra Les Huguenots
- Nobil Signor, de l'opéra Les Huguenots . . . . .
- Fantaisie sur Lucia di Lammermoor, arr. dans  
un style facile et brillant . . . . .
- Introduction et Variations sur des Airs favoris  
de l'opéra Norma de *Bellini*. . . . .
- 6 Romances sans paroles, en 2 Cahiers, chaque
- 3 Romances sans paroles, (Oeuvre posthume) . . . . .
- Mélodie et Marche funèbre (Oeuvre posthume).

- Op. 74. Souvenir de l'opéra Don Pasquale pour Harpe et Piano . . . . .
- „ 98. Concerto (en Mi-bémol) avec acc. d'Orchestre . . . . .
- „ 98. „ „ „ de Piano . . . . .

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction, et d'arrangements réservés.  
Pour tous Pays.

**MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.**

**LONDRES,  
SCHOTT & Co.**

**PARIS,  
EDITIONS SCHOTT.**

**BRUXELLES,  
SCHOTT FRÈRES.**



# CATALOGUE DE COMPOSITIONS

## POUR HARPE

	M. PL.		M. PL.
<b>Backofen, H.</b> Variations sur un Thème favori.	1	<b>Labarre, Th.</b> Le Cheval de Bronze, Fantaisie.	
<b>Bochsa, N. C.</b> Petit Souvenir, Fantaisie facile sur la Tyrolleuse de l'opéra Guillaume Tell.	1	Op. 73.	2
<b>Dutertre, V.</b> Fantaisie et Variations sur un Thème original.	2	— Les Soirées musicales de <i>Rossini</i> , Fantaisie.	2
<b>Godefroid, F.</b> La Danse des Sylphes, Etude caractéristique.	2	Op. 75.	2
— La Mélancolie, Le Rêve, 2 Etudes caractéristiques.	2	— Le Postillon de Lonjumeau, Fantaisie. Op. 78.	2 25
— 3 Morceaux caractéristiques.		— L'Ambassadrice, Souvenirs. Op. 82	2
No. 1. Les Adieux, Romance sans paroles.	1 50	— Fantaisie écossaise, Caprice. Op. 90.	1 75
2. Le Jeune et la Vieille. Dialogue.	1 50	— Nocturne espagnol, grande Fantaisie. Op. 91.	3 25
3. Les Gouttes de Rosée, Andante.	1 50	— Sonate de concert. Op. 92.	2 75
— Ecole mélodique pour la Harpe, Fantaisies sur des chansons favorites de <i>F. Schubert</i> .		— Les Danses nationales de l'Europe, variées.	
No. 1. Quand tu me vois souffrir (Nur wer die Sehnsucht kennt).	1	Op. 93. No. 1.	2 75
2. Sois toujours mes seules amours (Sei mir gegrüsst).	1	2.	3 25
3. Le Désir (Frühlingssehnsucht).	1 25	— Brasseur de Preston d' <i>Adam</i> , Fantaisie. Op. 94.	2 25
4. Les Ris et les Pleurs (Lachen und Weinen).	1	— Le petit Trompette, Fantaisie sur deux motifs de l'opéra <i>Régine</i> . Op. 99.	2 25
5. La Sérénade (Das Ständchen).	1	— Les Charmes de Londres, grande Fantaisie sur deux Airs anglais favoris. Op. 100.	2 75
<b>Gounod, Ch.</b> Méditation de <i>Bach</i> , Transcription pour la Harpe.	1	— Souvenirs de <i>Donizetti</i> , Fantaisie. Op. 101.	3 25
— Méditation de <i>Bach</i> . Transcription pour la Harpe et Piano.	1 75	— Récréations musicales de <i>H. Herz</i> , Rondeaux, Variations et Fantaisies sur 24 Thèmes favoris.	
<b>Hummel, F.</b> Elfentraum. Nachtstück für Violoncell, Harfe (od. Piano) und Harmonium (od. 2 <sup>tes</sup> Piano). Op. 27.	3 25	En 4 Suites.	chaque 4 25
<b>Labarre, Th.</b> Guillaume Tell, Fantaisie. Op. 44.	2	<b>Posse, W.</b> Etude (Ut-maj.)	1 50
— Fra Diavolo, Fantaisie. Op. 46.	2	— Romance sans paroles	— 75
— Le Dieu et la Bayadère, Air de ballet. Op. 50.	1	— Scherzo.	1 25
Le Serment, Fantaisie. Op. 60.	2	<b>Premier.</b> Souvenir de l'opéra <i>I Puritani</i> . Op. 43.	1 75
— Le Pré aux Clercs, Fantaisie et Variations. Op. 63.	2	— Le Domino noir, Fantaisie. Op. 53	2
Gustave, Fantaisie. Op. 66.	1 75	— Zanetta, Fantaisie. Op. 59	2
— Lestocq, Fantaisie. Op. 70.	2	— Bagatelle sur Les Diamants de la Couronne.	1 75
— I Puritani, Fantaisie. Op. 72.	2	<b>Rossini, G.</b> Ouverture de Guillaume Tell, arr. par Bochsa.	1 75
		<b>Schulhoff, J.</b> Feuille d'Album, bearbeitet von <i>B. Fels</i> .	— 50
		<b>Thibault, Ch.</b> La Corbeille de Fleurs, 6 Pièces faciles sur des motifs favoris. En 2 Suites, chaque	2
		— Fantaisie brillante et facile sur l'Air irlandais favori „The last rose of summer“. Op. 28.	2
		<b>Volkman, R.</b> Schlummerlied für Harfe, Clarinette und Horn. Op. 70.	2

Propriété pour tous pays.

LONDRES  
SCHOTT & C<sup>o</sup>

BRUXELLES  
SCHOTT FRÈRES

MAYENCE  
B. SCHOTT'S SOHNE

PARIS  
EDITIONS SCHOTT



# Popular Harp Music Compositions favorites

published by

**Schott & Co, London**

159 Regent Street

pour la Harpe

publiées par

**B. Schott's Söhne**

Mayence



**CHALLONER, N. B.** A New Preceptor for the Harp . . . net 4/

## Harp alone:

- BOCHSA, N. C.** The Banks of the Blue Moselle . . . 1.50
- Benedictus (Mozart's Requiem) . . . 1.50
  - Bid me discourse (Bishop) Fantasia . . . 2.—
  - The Creation (Haydn), Petite Mosaïque . . . 1.50
  - Cujus Animam (Pergolese's Stabat Mater) . . . 1.50
  - Le Désir, Beethoven's favorite Waltz with Rossini's answer . . . 1.—
  - From Mighty Kings (Handel's Recit. and Air) . . . 1.50
  - Gems of Handel . . . 1.50
  - German Hymn (Haydn's God preserve the Emperor.) 1.50
  - Ménestrel d'Ecosse . . . 1.50
  - My heart is in the Highlands . . . 1.50
  - O dolce concerto (Mozart) . . . 2.50
  - Petit Souvenir (Thèmes siciliennes et napolitaines.) 1.50
- CHALLONER, N. B.** Oh, say not woman's heart . . . 1.50
- CHATTERTON, F.** Bridal Chimes . . . 1.50
- Dead March in Saul (Handel) . . . 1.50
  - Divertissement on Scotch Ballads . . . 1.50
  - Don Giovanni (Mozart), Fantasia . . . 2.—
  - La Donna è mobile (Rigoletto) . . . 1.50
  - The Emperor Napoleon's Grand March . . . 1.50
  - La Favorita (Donizetti) . . . 1.50
  - Fleurs des Opéras, Italian Melodies:
    - No. 1. Com' è bello etc. . . . 1.50
    - " 2. Lucrezia Borgia etc. . . . 1.50
    - " 3. La Sonnambula etc. . . . 1.50
    - " 4. I Puritani . . . . 1.50
    - " 5. Ah! forsè lui etc. . . . 1.50
    - " 6. . . . . 1.50
  - Merriott's Grand March . . . 1.50
  - Sacra Harmonica (Handel's airs) . . . 1.50
  - Sacred Serenade . . . 1.50
  - Santa Lucia, Neapolitan Baccarolle . . . 1.75
  - The Soldier's Dream, Impromptu . . . 1.75
- CHIPP, T. P.** 4 Popular Airs . . . 1.50
- EGAN, C.** Favorite Air (Nél cor più) with Variations . . 1.50
- GODEFROID, F.** La Danse des Sylphes, Rondo . . . 2.—

**OBERTHÜR, C.** Complete Method for the Harp . . . net 10/

## Harpe seule:

- OBERTHÜR, C.** Les Fleurs de *Jules Schulhoff*, Morceaux élégants:
- No. 1. Le Zéphyr, Romance . . . . 1.50
  - " 2. Nocturne. Op. 11. . . . 1.50
  - " 3. La Naïade, Mélodie . . . . 1.50
  - " 4. Chanson à boire, 2<sup>me</sup> Impromptu. Op. 8 1.50
  - " 5. Elégie, Marche funèbre . . . . 1.50
  - " 6. La Berceuse, 4<sup>me</sup> Impromptu . . . . 1.25
  - " 7. Confidence, 1<sup>er</sup> Impromptu. Op. 8 . . . 1.25
  - " 8. Polonia, Mazurka en La mineur . . . 1.50
- PABISH-ALVARS.** Bulgarian Gipsy Dance . . . . 1.—
- The Sultan's Parade March . . . . 1.25
  - Chanson Grecque . . . . 1.—
  - Il Papagallo, Souvenir de Naples . . . . 1.50
- PARRY, J.** The Live long Night (Ar hyd y nos), Air . 1.—
- ROOKE, H. R.** Pestal . . . . . 1.50
- Le Bouquet de Græces; 42 Admired Airs selected and arranged: In 6 Books each . . . . 1.75
- VINER, W. L.** Military Divertimento . . . . . 1.50

## Concerted Harp Music:

(Harpe et autres Instruments).

- BOCHSA, N. C.** La Fille du Régiment, for Harpe & Piano (Flute & Cello ad libit.). In 2 Books each . . 4.25
- Linda di Chamounix, for Harp & Piano (Flute & Violin ad libit.). In 2 Books each . . . . 4.25
  - Lucrezia Borgia, for Harp & Piano (Violin, Flute & Cello ad libit.). In 2 Books each . . . . 4.25
  - Fleurs Italiennes. No. 7. Lucrezia Borgia, for Harp & Piano . . . . . 3.—
  - — No. 25. Ernani, „Solingo errante“, for Harp & Piano (Flute & Cello ad libit.) . . . 3.—
  - Tardi, tardi, for Harp & Piano . . . . . 4.25
- CHATTERTON, F.** La Donna è mobile (Rigoletto), for Harp & Piano . . . . . 2.25
- OBERTHÜR, C.** La Traviata, Duo for Harp & Piano . . 4.—
- 3 Marches funèbres, for Harp & Violin (or Cello, or Flute, or Cornet, or Clarinet):
    - No. 1. Beethoven. Op. 26. . . . . 2.—
    - " 2. Chopin. Op. 35 . . . . . 2.—
    - " 3. Schulhoff. Elégie, Marche funèbre . . . 2.—
- STEIL, W. H.** Di tanti palpiti (Tancredi), for Harp & Piano 2.50
- STEIL, W. H.** Air de Beethoven . . . . . 2.—