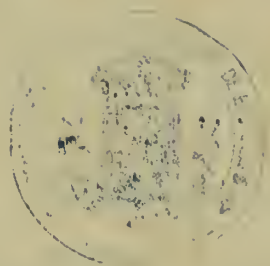
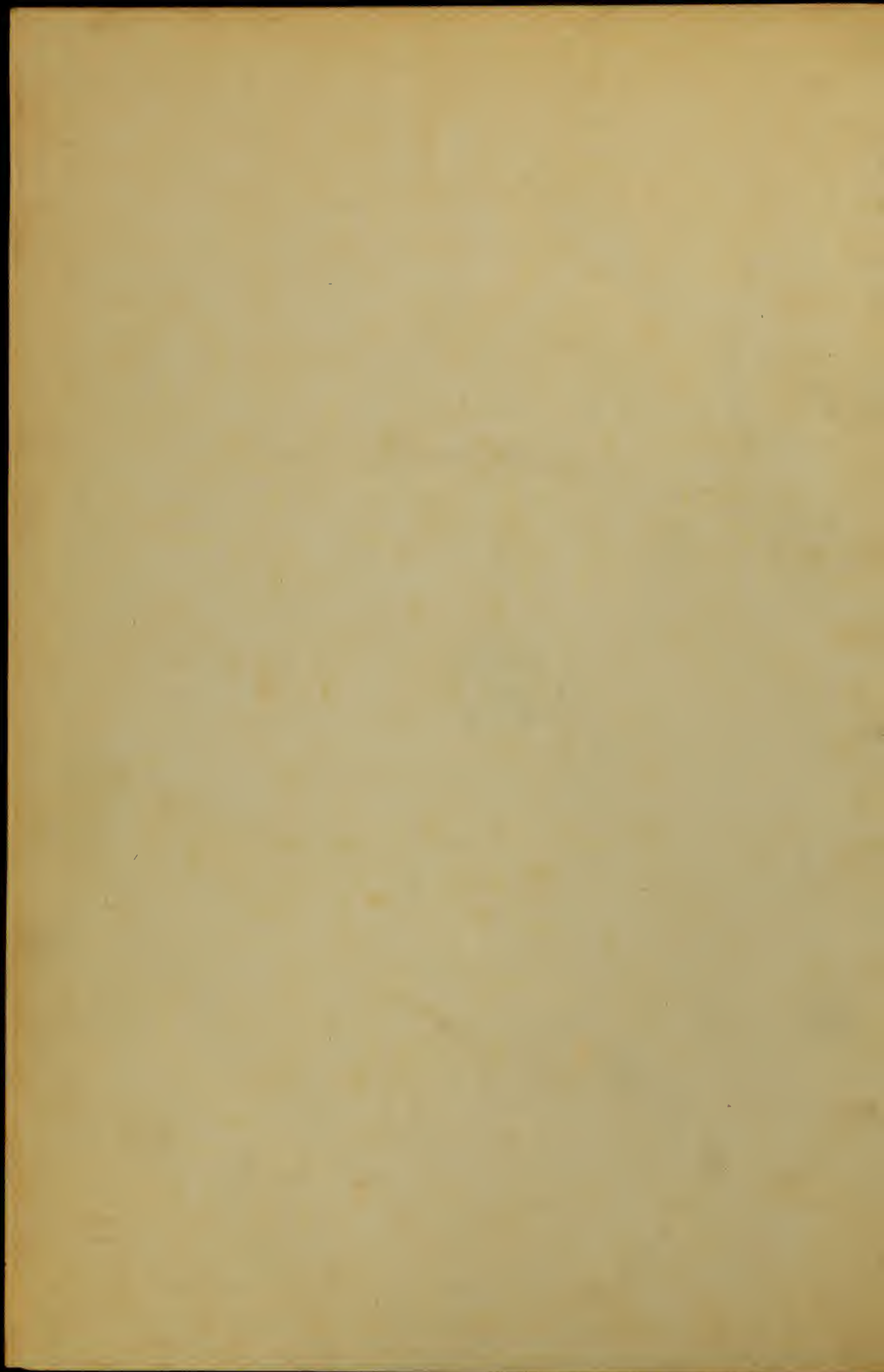


1738.j.

W





1738.j. W

ISSIS,

TRAGÉDIE

MISE EN MUSIQUE

Par Monsieur DE LULLY, Ecuyer-Conseiller-
Secrétaire du Roy, Maison, Couronne de France
& de ses Finances, & Sur-Intendant de la Musique
de Sa Majesté;

REPRÉSENTÉE POUR LA PREMIÈRE FOIS,
devant le Roy, à Saint-Germain-en-Laye, le cinquième jour
de Janvier, en l'Année 1677.

PARTITION générale, imprimée pour la première fois.



DE L'IMPRIMERIE

De J-B-CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy pour la Musique,
à Paris; rue Saint Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse.

M. DCC XIX.

Avec Privilege de Sa Majesté.

1 2 1 2 1

voir la Table à la fin

MUSEE EN MUSIQUE
M. M. DE LILLE, Evêque de Cambrai
Secrétaire de Roy, Historien, Conservateur de France
de la Bibliothèque, de l'Observatoire de la Métrique
de la Bibliothèque

TABLE DES MATIÈRES
de la Bibliothèque
de la Bibliothèque
de la Bibliothèque



DE LA BIBLIOTHEQUE
DE LA BIBLIOTHEQUE
DE LA BIBLIOTHEQUE
DE LA BIBLIOTHEQUE



I S I S,
T R A G E D I E.

PROLOGUE.
O U V E R T U R E.

Musical score for the Prologue Overture, featuring four staves of Violons and one staff of Basse-Continue.

The score is written in 2/4 time and consists of five systems. The first four systems each contain two staves labeled "VIOLONS". The fifth system contains one staff labeled "BASSE-CONTINUE". The music is in a key with one flat (B-flat) and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.

ISIS, TRAGEDIE.

REPRISE.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The second staff is an alto clef with a 3/4 time signature, providing a harmonic accompaniment. The third and fourth staves are bass clefs with a 3/4 time signature, likely representing a cello and double bass part. The fifth staff is a bass clef with a 3/4 time signature, possibly for a piano accompaniment. The system concludes with a double bar line.

A set of five empty musical staves, consisting of a treble clef staff and four bass clef staves, positioned below the first system.

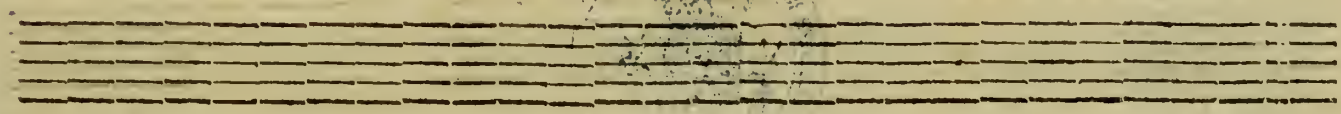
The second system of the musical score consists of five staves, continuing the composition from the first system. It features the same instrumental arrangement: treble clef, two alto clefs, and two bass clefs. The notation includes various rhythmic patterns and rests, with some notes marked with 'x' or 'y' above them. The system ends with a double bar line.

A second set of five empty musical staves, identical in layout to the first set, located at the bottom of the page.

P R O L O G U E



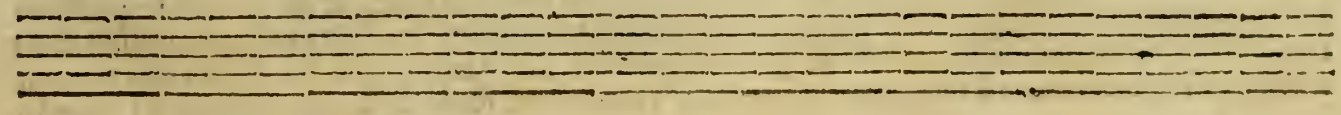
Musical score system 1, consisting of five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains a melodic line with various note values and rests. The second and third staves are in alto clef. The fourth and fifth staves are in bass clef. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final note.



Two empty musical staves, one above the other, with no notation.



Musical score system 2, consisting of five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains a melodic line with various note values and rests. The second and third staves are in alto clef. The fourth and fifth staves are in bass clef. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final note.



Two empty musical staves, one above the other, with no notation.

Le Théâtre représente le Palais de la RENOMMÉE: Il est ouvert de tous côtez pour recevoir les nouvelles de ce qui se fait de considerable sur la Terre, & de ce qui se passe de mémorable sur la Mer, que l'on découvre dans l'enfoncement. La Divinité qui préside dans ce Palais y paroît accompagnée de sa suite ordinaire: Les Rumeurs & les Bruits qui portent comme elle, chacun une Trompette à la main, y viennent en foule de divers endroits du monde.

PROLOGUE, SCENE I.

5

SCENE PREMIERE.

LA RENOMME'E & sa Suite, LES RUMEURS, ET LES BRUITS.

LA RENOMME'E, ET LES CHOEURS.

The musical score consists of ten staves. The first four staves are for strings, each starting with a '2' indicating a second ending. The fifth and sixth staves are for Trompettes and Violons, with the label 'TROMPETTES ET VIOLONS.' written below each staff. The seventh and eighth staves are for Trompettes and Violons, also with the label 'TROMPETTES ET VIOLONS.' below. The ninth and tenth staves are for Basse-Continue, with the label 'BASSE-CONTINUE.' below the ninth staff. The music is written in a 2/4 time signature and features a variety of rhythmic patterns and dynamics.

ISIS, TRAGÉDIE,
CHŒURS.

22104 PUBLIONS en tous lieux Du plus grand des Héros la valeur triom-

PUBLIONS en tous lieux Du plus grand des Héros la valeur triom-

PUBLIONS en tous lieux Du plus grand des Héros la valeur triom-

PUBLIONS en tous lieux Du plus grand des Héros la valeur triom-

VIOLONS.

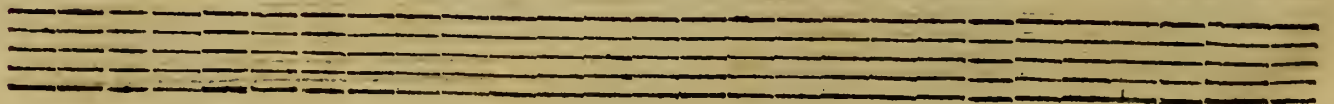
VIOLONS.

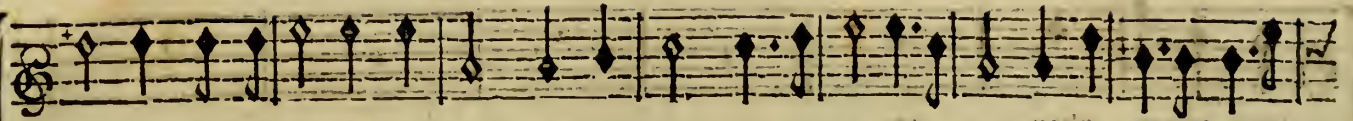
VIOLONS.

VIOLONS.

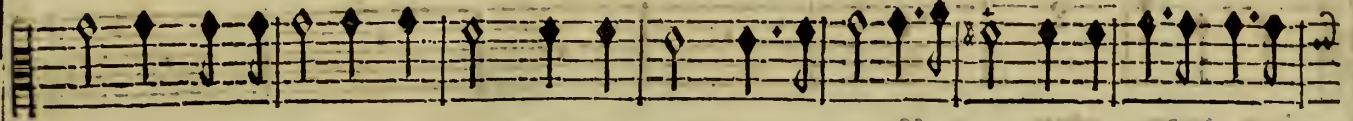
VIOLONS.

VIOLONS.

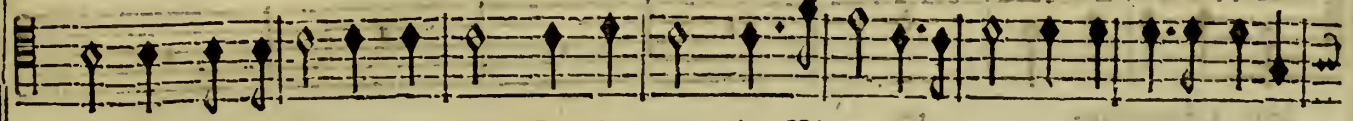




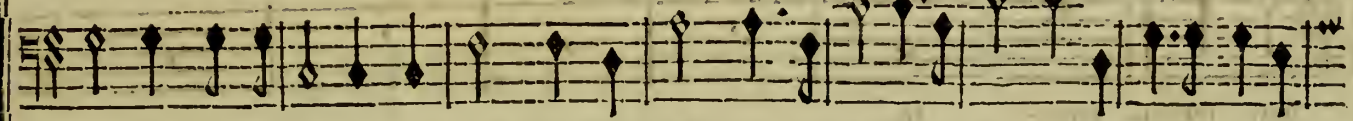
phante, Publions en tous lieux Du plus grand des Héros la valeur triomphante, la va-



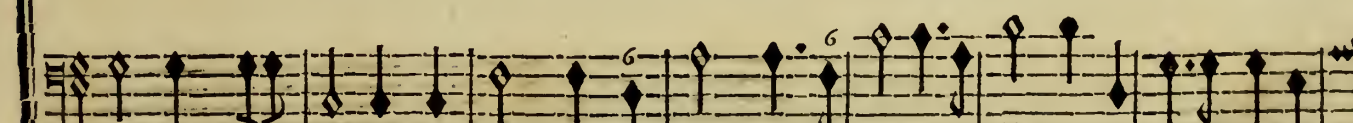
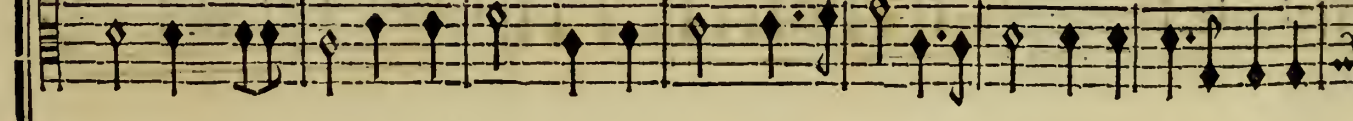
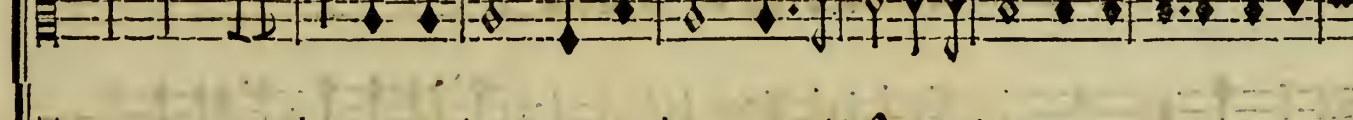
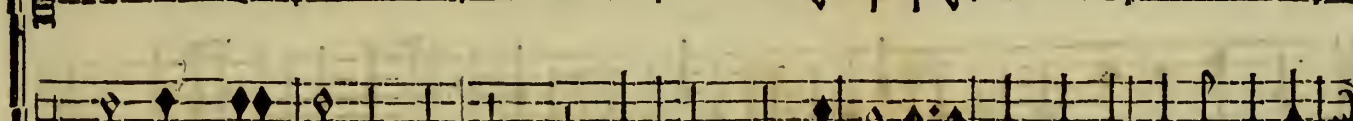
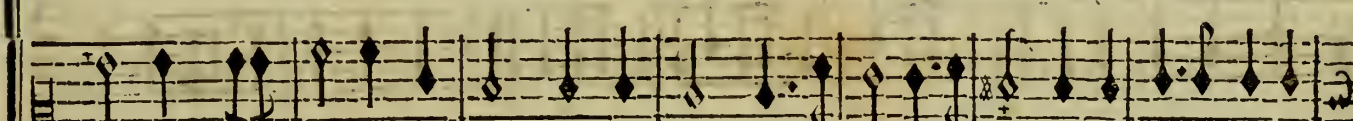
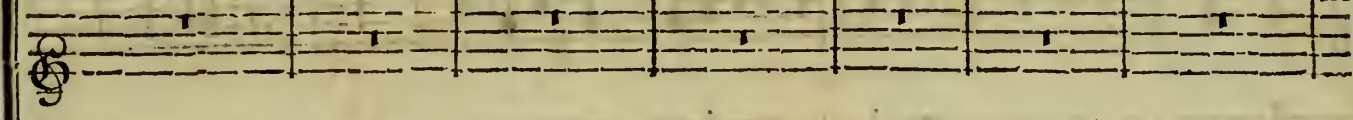
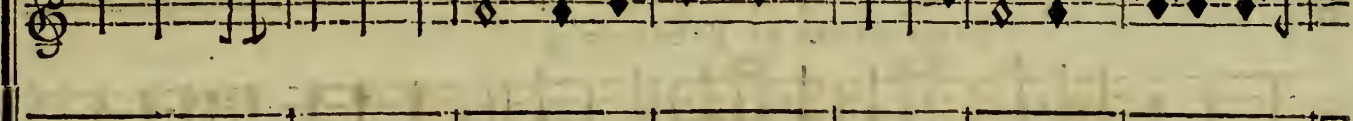
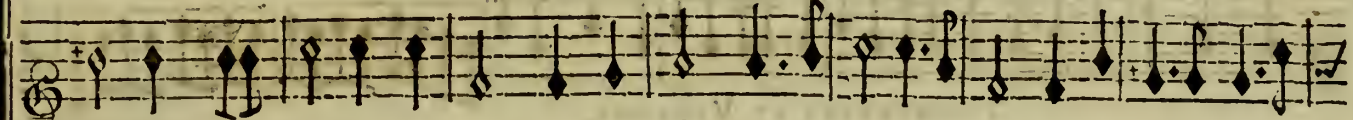
phante, Publions en tous lieux Du plus grand des Héros la valeur triomphante, la va-

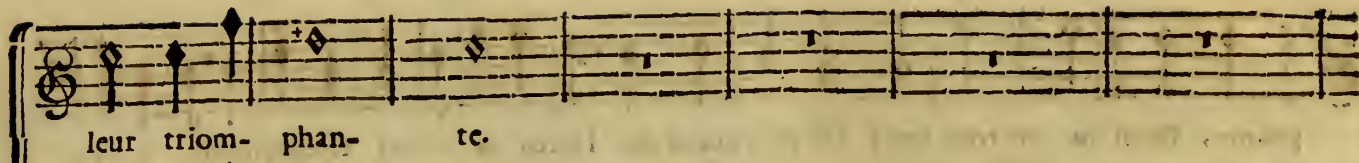


phante, Publions en tous lieux Du plus grand des Héros la valeur triomphante, la va-

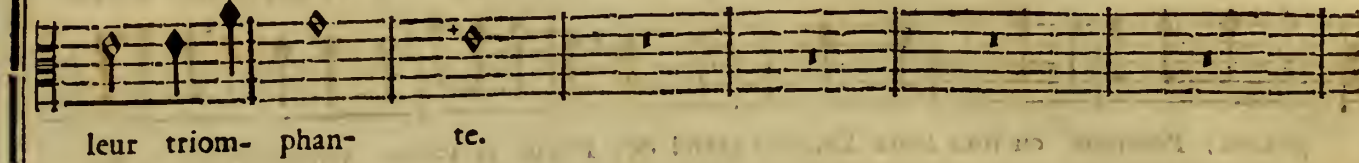


phante, Publions en tous lieux Du plus grand des Héros la valeur triomphante, la va-

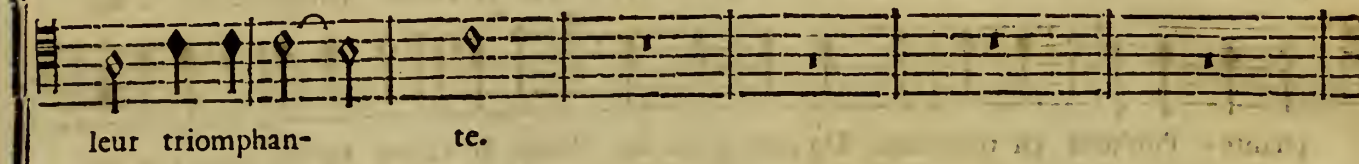




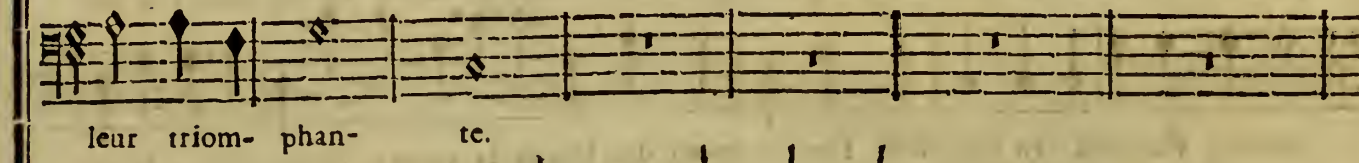
leur triom-phan-te.



leur triom-phan-te.



leur triomphan-te.



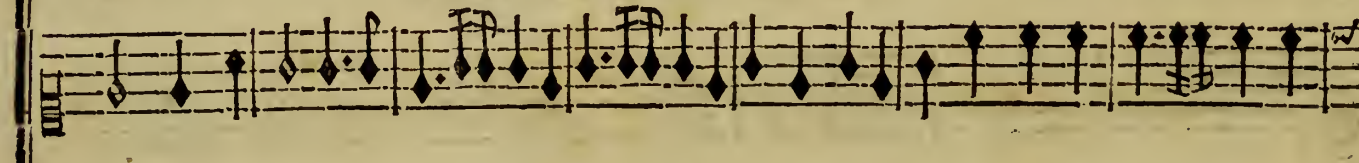
leur triom-phan-te.



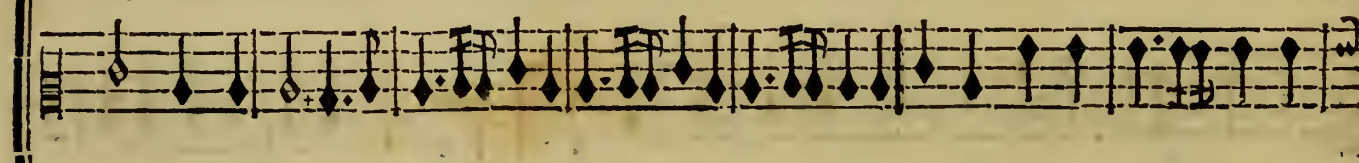
TROMPETTES ET VIOLONS.



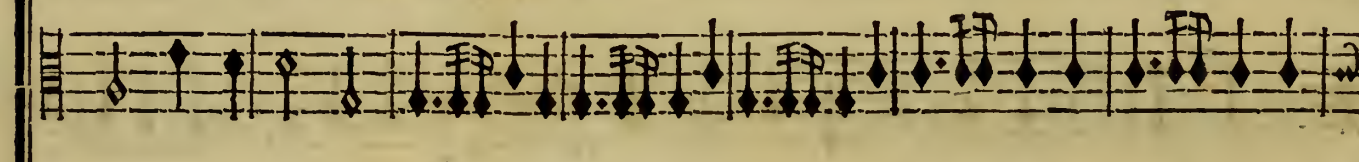
TROMPETTES ET VIOLONS.



TROMPETTES ET VIOLONS.



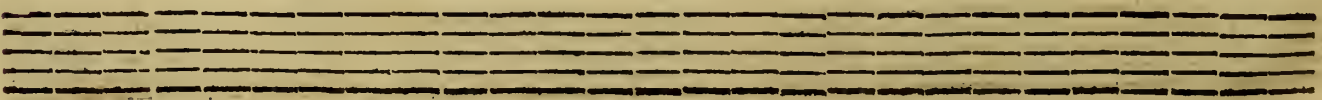
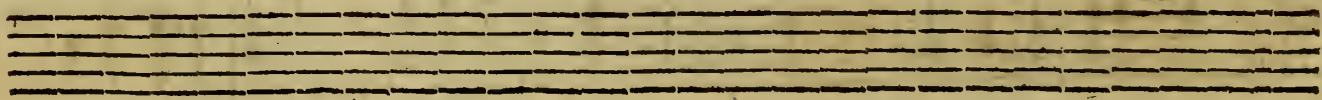
TROMPETTES ET VIOLONS.



TROMPETTES ET VIOLONS.



TROMPETTES ET VIOLONS.



PROLOGUE, SCENE I.

Que la Terre, & les Cieux, Que la Terre, & les Cieux Retentissent du bruit

Que la Terre, & les Cieux, Que la Terre, & les Cieux Retentissent du bruit

Que la Terre, & les Cieux, Que la Terre, & les Cieux Retentissent du bruit

Que la Terre, & les Cieux, Que la Terre, & les Cieux Retentissent du bruit

VIOLONS.

VIOLONS.

VIOLONS.

VIOLONS.

VIOLONS.

de sa gloire éclatante, De sa gloire éclatante. Que la Terre, & les Cieux, Que la
de sa gloire éclatante, De sa gloire éclatante. Que la Terre, & les Cieux, Que la
de sa gloire éclatante, De sa gloire éclatante. Que la Terre, & les Cieux, Que la
de sa gloire éclatante, De sa gloire éclatante. Que la Terre, & les Cieux, Que la

The first system of the musical score consists of four vocal staves and one basso continuo staff. Each vocal staff contains a line of French lyrics. The lyrics are: "de sa gloire éclatante, De sa gloire éclatante. Que la Terre, & les Cieux, Que la". The music is written in a style characteristic of 18th-century French opera, with a focus on melodic lines and rhythmic patterns. The basso continuo staff is marked with a '6' and an asterisk, indicating a specific harmonic progression.

Two empty musical staves are located at the bottom of the page, consisting of two sets of five-line staves. They are currently blank, suggesting they were intended for additional musical notation or were left as a placeholder.



A block of six staves of musical notation. The first two staves are in treble clef, and the last four are in bass clef. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'f' and 'ff'.

LA RENOMMÉE.

Musical notation for the section 'LA RENOMMÉE'. It consists of a vocal line in treble clef and a basso continuo line in bass clef. The lyrics are: 'C'est luy dont les Dieux ont fait choix Pour combler le bonheur de l'Empire François; En-

BASSE-CONTINUE.

Musical notation for the section 'BASSE-CONTINUE'. It consists of a vocal line in treble clef and a basso continuo line in bass clef. The lyrics are: 'vain pour le troubler, tout s'unit, tout conspire; C'est envain que l'Envie a ligué tant de Roys.

Musical notation for the section 'Heureux l'Empire'. It consists of a vocal line in treble clef and a basso continuo line in bass clef. The lyrics are: 'Heureux l'Em- pire, Heureux l'Empire Qui fuit ses loix!

PROLOGUE, SCENE I.

CHOEUR.

Heureux l'Empire Qui suit ses Loix! Heureux l'Empire,
Heureux l'Empire Qui suit ses Loix! Heureux l'Empire,
Heureux l'Empire Qui suit ses Loix! Heureux l'Empire,
Heureux l'Empire Qui suit ses Loix! Heureux l'Empire,
Heureux l'Empire Qui suit ses Loix! Heureux l'Empire,

VIOLONS. TROMPETTES. TOUS.
VIOLONS. TROMPETTES. TOUS.

BASSE-CONTINUE.

Heureux l'Empire Qui suit ses Loix! Heureux l'Empire

Heureux l'Empire Qui suit ses Loix! Heureux l'Empire

Heureux l'Empire Qui suit ses Loix! Heureux l'Empire

Heureux l'Empire Qui suit ses Loix! Heureux l'Empire

Heureux l'Empire Qui suit ses Loix! Heureux l'Empire

The first system of the musical score consists of five vocal staves and four piano accompaniment staves. The vocal parts are arranged in a choir-like fashion, with the lyrics 'Heureux l'Empire Qui suit ses Loix! Heureux l'Empire' repeated across the staves. The piano accompaniment includes a grand staff (treble and bass clefs) and two individual staves for the right and left hands. The notation is in a historical style, featuring various note values and rests.

Two sets of empty musical staves, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs) and two individual staves for the right and left hands. These staves are currently blank, indicating that the musical notation for this section has not been printed on this page.

LA RENOMMÉE.

Il faut que par tout on l'admire: Parlons de ses vertus, racontons ses ex-

BASSE-CONTINUE.

ploits; A peine y pourons-nous suffire, Avec toutes nos voix. A peine y pourons-nous suf-

On reprend le CHOEUR, Page 13. Finale.

fire, Avec toutes nos voix: Heureux l'Em- Loix!

Heureux l'Em- Loix!

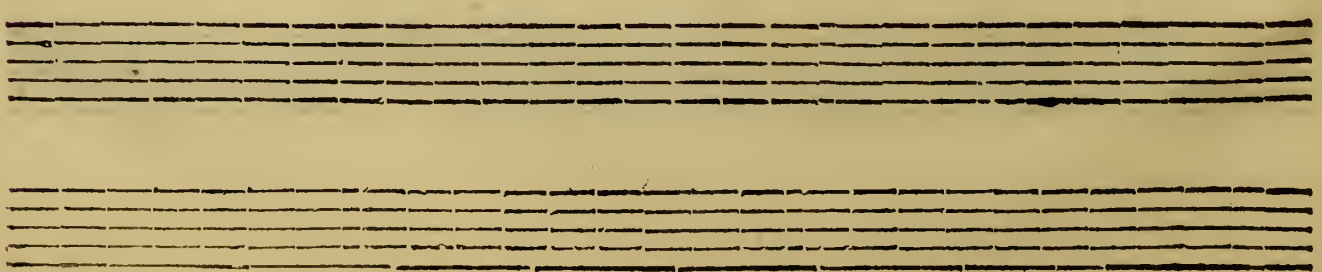
LA RENOMMÉE.

Il faut le dire Cent & cent fois: Il faut le dire Cent & cent fois:

BASSE-CONTINUE.

Heureux l'Em- pi- re, Heureux l'Empire Qui suit ses Loix!

Le CHOEUR répète: Il faut le dire, &c. cy-après.

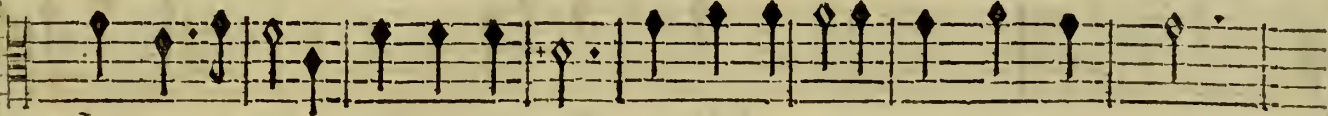


PROLOGUE, SCENE I.

T O U S.



Il faut le dire Cent & cent fois: Heureux l'Empire Qui suit ses Loix!



Il faut le dire. Cent & cent fois: Heureux l'Empire Qui suit ses Loix!



Il faut le dire Cent & cent fois: Heureux l'Empire Qui suit ses Loix!



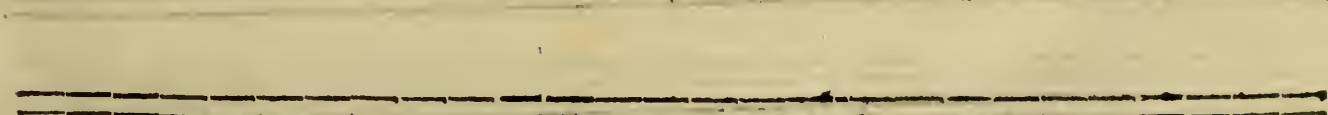
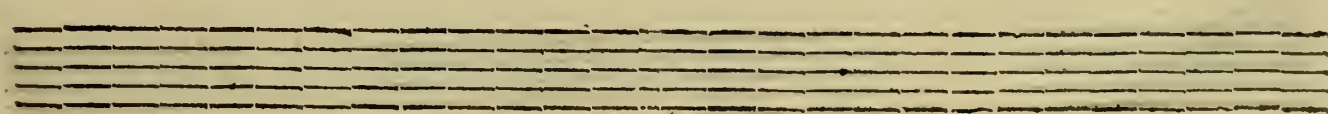
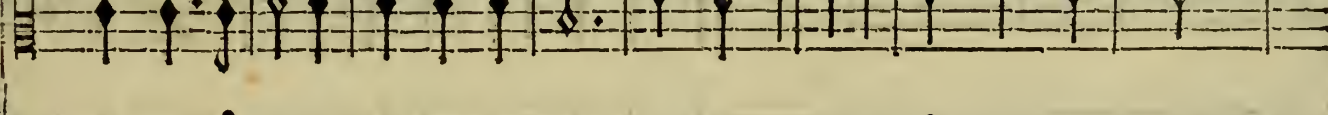
Il faut le dire Cent & cent fois: Heureux l'Empire Qui suit ses Loix!



VIOLONS.



VIOLONS.



LA RENOMMÉE.

TOUS.

IL faut le dire Cent & cent fois: **H**euroux l'Empire Qui suit ses Loix! Heureux l'Em-

Heuroux l'Empire Qui suit ses Loix! Heureux l'Em-

Heuroux l'Empire Qui suit ses Loix! Heureux l'Em-

Heuroux l'Empire Qui suit ses Loix! Heureux l'Em-

P R O L O G U E , S C E N E I.

LA RENOMMÉE.

TOUS.

pire Qui fuit ses Loix! Il faut le dire Cent & cent fois: Heureux l'Empire

pire Qui fuit ses Loix! Heureux l'Empire

pire Qui fuit ses Loix! Heureux l'Empire

pire Qui fuit ses Loix! Heureux l'Empire

pire Qui fuit ses Loix! Heureux l'Empire

ISIS, TRAGÉDIE.
LA RENOMMÉE.

Qui fuit ses Loix! Il faut le dire Cent & cent fois,

Qui fuit ses Loix!

Qui fuit ses Loix!

Qui fuit ses Loix!

P R O L O G U E, S C E N E I.

TOUS.

LA RENOMMÉE.

IL faut le dire Cent & cent fois: H^eureux l'Em- pi- re, Heureux l'Empire

IL faut le dire Cent & cent fois:

IL faut le dire Cent & cent fois:

IL faut le dire Cent & cent fois:

Heureux l'Empire Qui fuit ses Loix!

Heureux l'Empire Qui fuit ses Loix!

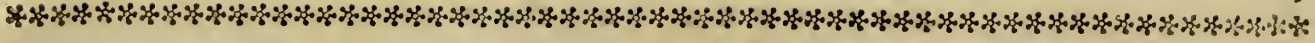
Heureux l'Empire Qui fuit ses Loix!

Heureux l'Empire Qui fuit ses Loix!

Heureux l'Empire Qui fuit ses Loix!

The musical score consists of five vocal staves and a basso continuo line. Each vocal staff begins with the lyrics "Heureux l'Empire Qui fuit ses Loix!". The music is written in a style characteristic of 18th-century French opera, with a focus on melodic lines and rhythmic patterns. The basso continuo line is marked with figures such as 5, 6, and 7.

Two sets of empty musical staves, each consisting of five lines, located at the bottom of the page.



S C E N E I I.

DEUX TRITONS chantants, Dieux Marins jöüants des Instruments, & dansants. NEPTUNE, LA RENOMME'E & sa Suite.

LES TRITONS, & les autres Dieux Marins accompagnent NEPTUNE sortant de la Mer, qui entre dans le Palais de la RENOMME'E.

P R E M I E R A I R D E S T R I T O N S.

Musical staff for Violons, first system. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notation includes eighth and sixteenth notes with stems, and rests. A small 'x' is written below the staff.

VIOLONS.

Musical staff for Violons, second system. It continues the notation from the first system, ending with a double bar line and repeat dots.

VIOLONS.

Musical staff for Basse-Continue, first system. It features a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notation includes eighth and sixteenth notes with stems, and rests. Fingerings (6, 4, 3) and a 4x6 figure are indicated below the staff.

BASSE-CONTINUE.

Musical staff for Violons, third system. It continues the notation from the second system.

Musical staff for Violons, fourth system. It continues the notation from the third system.

Musical staff for Basse-Continue, second system. It continues the notation from the first system, including fingerings (7-6, 7-6, 6, 5, 5, 7) and a 7-6 figure.

Musical staff for Violons, fifth system. It continues the notation from the fourth system.

Musical staff for Violons, sixth system. It continues the notation from the fifth system.

Musical staff for Basse-Continue, third system. It continues the notation from the second system, including fingerings (6, 5, 7) and a 7-6 figure.

C'Est le Dieu des Eaux qui va pa- roître, Rangeons-nous près de nôtre Maître:

C'Est le Dieu des Eaux qui va pa- roître, Rangeons-nous près de nôtre Maître:

Enchaînons les vents Les plus terribles, Que le bruit des flots cède à nos Chants;

Enchaînons les vents Les plus terribles, Que le bruit des flots cède à nos Chants;

Régné, Zéphirs, Régné, Zéphirs, Zé- phirs paisibles, Ramenez le doux Printemps.

Régné, Zéphirs, Régné, Zéphirs paisibles, Ramenez le doux Printemps.

Régné, Zéphirs, Régné, Zéphirs, Zé- phirs paisibles, Ramenez le doux Printemps.

Régné, Zéphirs, Régné, Zéphirs paisibles, Ramenez le doux Printemps.

PROLOGUE, SCENE I I.

DEUXIEME AIR DES TRITONS.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

This block contains the first system of the musical score. It features five staves. The top staff is for Violins, marked with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second and third staves are for Violas, marked with an alto clef and a key signature of one sharp. The fourth and fifth staves are for the Basse-Continue, marked with a bass clef and a key signature of one sharp. The music is in 3/4 time and consists of several measures of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

BASSE-CONTINUE.

This block contains the second system of the musical score, continuing from the first system. It features five staves. The top staff is for Violins, marked with a treble clef and a key signature of one sharp. The second and third staves are for Violas, marked with an alto clef and a key signature of one sharp. The fourth and fifth staves are for the Basse-Continue, marked with a bass clef and a key signature of one sharp. The music continues with similar rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with several ornaments. The second and third staves are in alto clef. The fourth staff is in bass clef. The fifth staff is a basso continuo line with figured bass notation, including figures such as x, 5, 6, and 6.

NEPTUNE à la RENOMMÉE.

The second system features a vocal line for Neptune in treble clef with a common time signature. The lyrics are: "MOn Empire a servi de théâtre à la guerre; Publiez des exploits nouveaux: C'est le". Below the vocal line is a basso continuo line with figured bass notation, including figures such as 6 and x.

BASSE-CONTINUE.

The third system continues the vocal line for Neptune. The lyrics are: "même Vainqueur si fameux sur la terre Qui triomphe encor sur les eaux. C'est le". Below the vocal line is a basso continuo line with figured bass notation, including figures such as x and 3.

The fourth system continues the vocal line for Neptune. The lyrics are: "même Vainqueur si fameux sur la terre, Qui triomphe encor sur les eaux." Below the vocal line is a basso continuo line with figured bass notation, including figures such as 6, 6, 6, and 6.

PROLOGUE, SCENE II.

ENSEMBLE.

LA RENOMMÉE.

Célébrez son grand Nom sur la terre & sur l'onde, Célébrez son grand Nom sur la terre & sur
NEPTUNE.

Célébrez son grand Nom sur la terre & sur l'onde, Célébrez son grand Nom sur la terre & sur

BASSE-CONTINUE.

l'onde; Qu'il ne soit pas borné par les plus vastes mers: Qu'il ne soit pas borné par les plus vastes

l'onde; Qu'il ne soit pas borné par les plus vastes mers: Qu'il ne soit pas borné par les plus vastes

mers: Qu'il vo- le, Qu'il vo- le, Qu'il vo-

mers: Qu'il vo- le jusqu'au bout du monde, Qu'il vo-

le, Qu'il vole jusqu'au bout du monde; Qu'il dure, Qu'il dure au-tant que l'univers.

le, Qu'il vo- le jusqu'au bout du monde; Qu'il du- re au- tant que l'univers.

Tournez vite pour le Chœur. H

Célébrons son grand Nom sur la terre & sur l'onde, Célébrons son grand Nom sur la terre & sur

Célébrons son grand Nom sur la terre & sur l'onde, Célébrons son grand Nom sur la terre & sur

Célébrons son grand Nom sur la terre & sur l'onde, Célébrons son grand Nom sur la terre & sur

Célébrons son grand Nom sur la terre & sur l'onde, Célébrons son grand Nom sur la terre & sur

VIOLONS.

VIOLONS.

The musical score consists of eight staves. The first four staves are vocal parts, each with a C-clef and a 2/4 time signature. The fifth and sixth staves are for violas, also with a C-clef and a 2/4 time signature. The seventh and eighth staves are empty. The lyrics are repeated on each of the four vocal staves.

Two empty musical staves, each consisting of five horizontal lines.

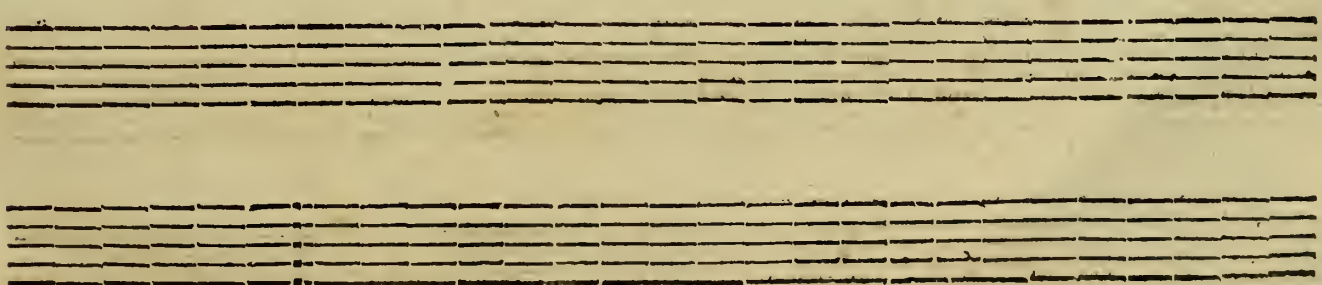
l'onde; Qu'il ne soit pas borné par les plus vastes mers, Qu'il ne soit pas borné par les plus

l'onde; Qu'il ne soit pas borné par les plus vastes mers, Qu'il ne soit pas borné par les plus

l'onde; Qu'il ne soit pas borné par les plus vastes mers, Qu'il ne soit pas borné par les plus

l'onde; Qu'il ne soit pas borné par les plus vastes mers, Qu'il ne soit pas borné par les plus

The musical score consists of a vocal line and a lute accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lute accompaniment is written on a six-line staff with a C-clef (soprano position) and a key signature of one sharp. The lyrics are repeated four times, corresponding to the four vocal phrases. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. At the bottom of the page, there are two empty musical staves.



vastes mers: Qu'il vo- le jusqu'au bout du monde; Qu'il dure, Qu'il dure au.

vastes mers: Qu'il vo- le, Qu'il vole jusqu'au bout du monde; Qu'il dure, Qu'il dure au.

vastes mers: Qu'il vo- le, Qu'il vole jusqu'au bout du monde; Qu'il dure, Qu'il dure au.

vastes mers: Qu'il vo- le jusqu'au bout du monde; Qu'il du- re au- tant

The musical score consists of eight staves. The first four staves are vocal lines with lyrics. The fifth staff is a treble clef piano accompaniment. The sixth and seventh staves are bass clef piano accompaniment. The eighth staff is a bass clef piano accompaniment. The score is written in a historical style with various ornaments and clefs.

PROLOGUE, SCENE II.

tant que l'univers. Qu'il vo- le jusqu'au bout du monde, jusqu'au bout du
tant que l'univers. Qu'il vo- le jusqu'au bout du monde, jusqu'au bout du
tant que l'univers. Qu'il vo- le, Qu'il vole jusqu'au bout du
tant que l'univers. Qu'il vo- le jusqu'au bout du

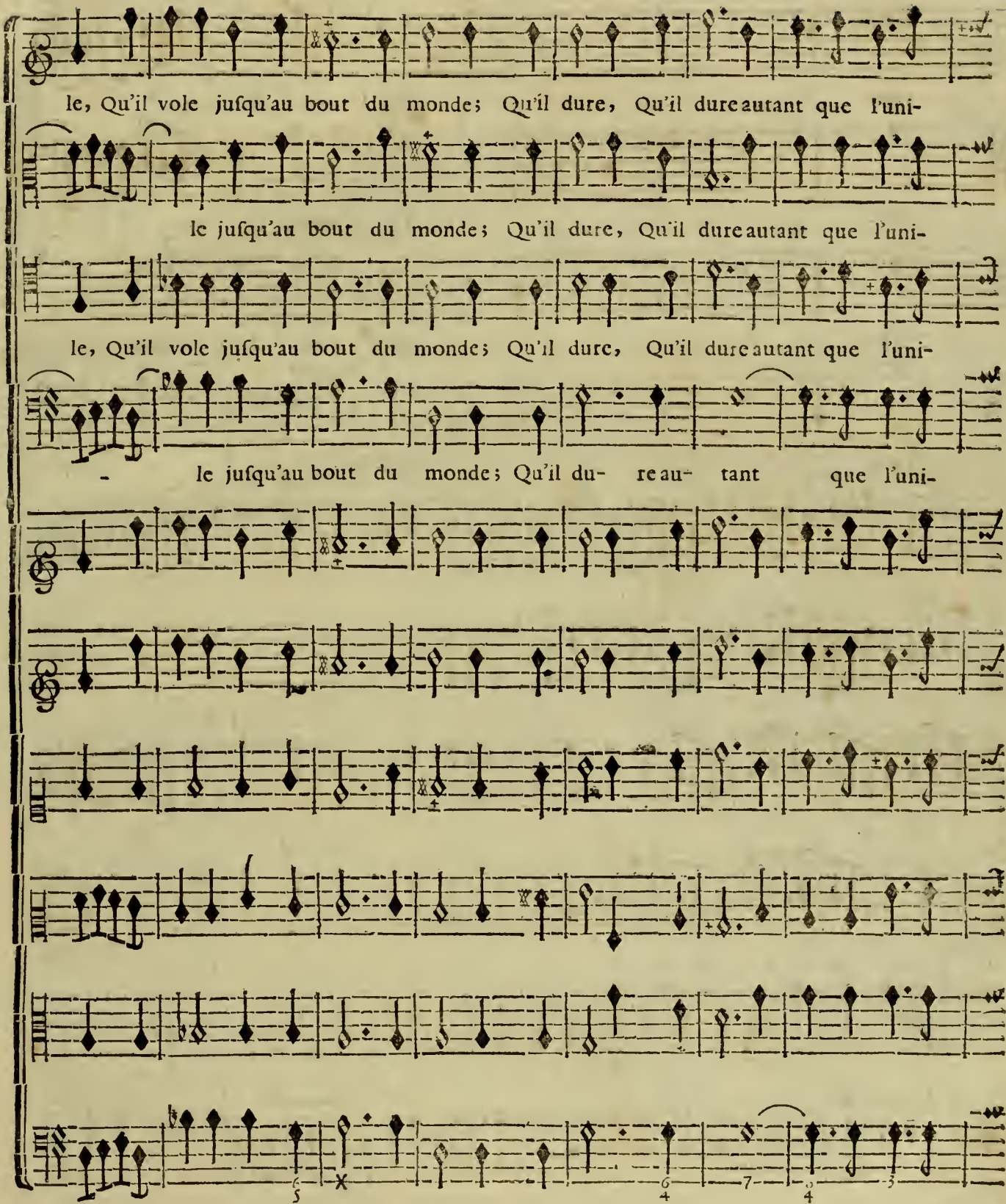
monde; Qu'il dure, Qu'il dure autant que l'univers. Qu'il vo-

monde; Qu'il dure, Qu'il dure autant que l'uni- vers. Qu'il vo-

monde; Qu'il dure, Qu'il dure autant que l'univers. Qu'il vo- le, Qu'il vo-

monde; Qu'il du- re au- tant que l'uni- vers. Qu'il vo-

PROLOGUE, SCENE II.



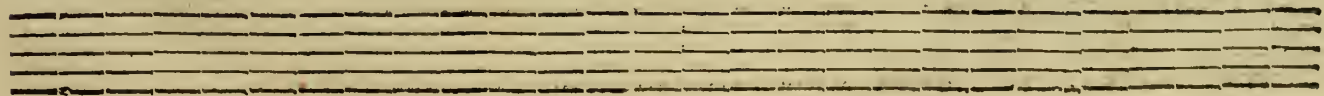
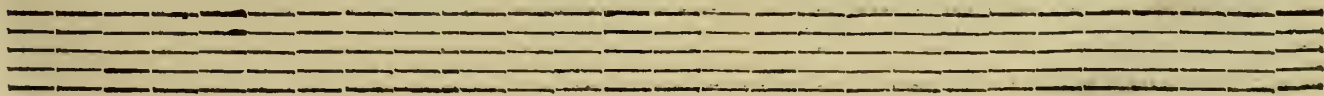
le, Qu'il vole jusqu'au bout du monde; Qu'il dure, Qu'il dure autant que l'uni-

le jusqu'au bout du monde; Qu'il dure, Qu'il dure autant que l'uni-

le, Qu'il vole jusqu'au bout du monde; Qu'il dure, Qu'il dure autant que l'uni-

le jusqu'au bout du monde; Qu'il du- re au- tant que l'uni-

5 X 6 7 4 3



vers. Qu'il vole, Qu'il vo-

vers. Qu'il vole, Qu'il vo-

vers. Qu'il vole, Qu'il vole, Qu'il

vers. Qu'il vo- le, Qu'il

The musical score consists of several systems. The first system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The fifth system shows a piano accompaniment line. The sixth system shows a piano accompaniment line. The seventh system shows a piano accompaniment line. The eighth system shows a piano accompaniment line. The ninth system shows a piano accompaniment line. The tenth system shows a piano accompaniment line. The eleventh system shows a piano accompaniment line. The twelfth system shows a piano accompaniment line. The thirteenth system shows a piano accompaniment line. The fourteenth system shows a piano accompaniment line. The fifteenth system shows a piano accompaniment line. The sixteenth system shows a piano accompaniment line. The seventeenth system shows a piano accompaniment line. The eighteenth system shows a piano accompaniment line. The nineteenth system shows a piano accompaniment line. The twentieth system shows a piano accompaniment line.

PROLOGUE, SCÈNE II.



le, Qu'il vole jusqu'au bout du monde.



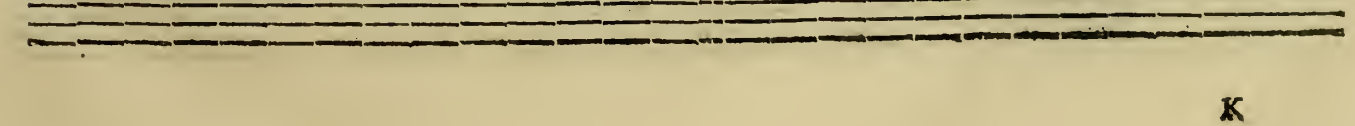
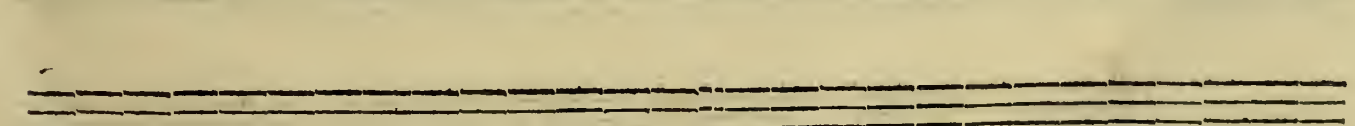
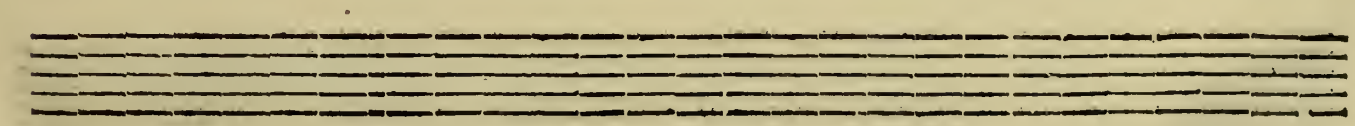
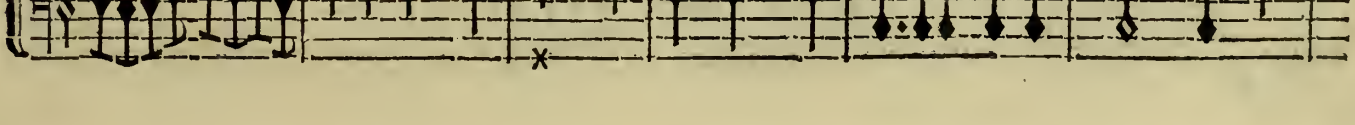
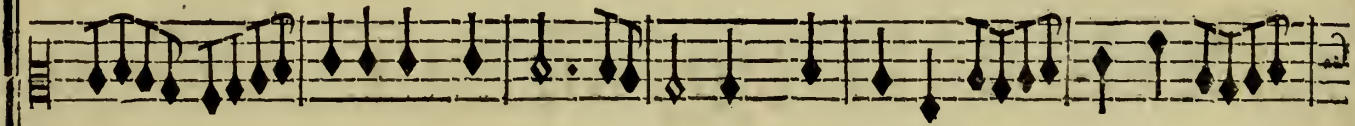
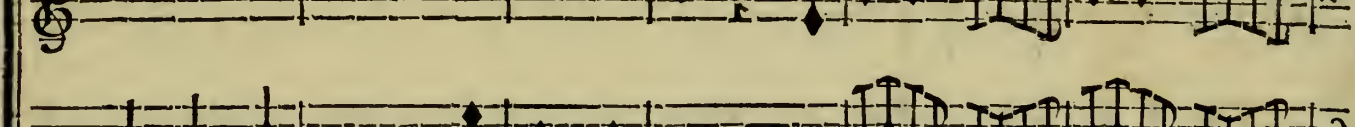
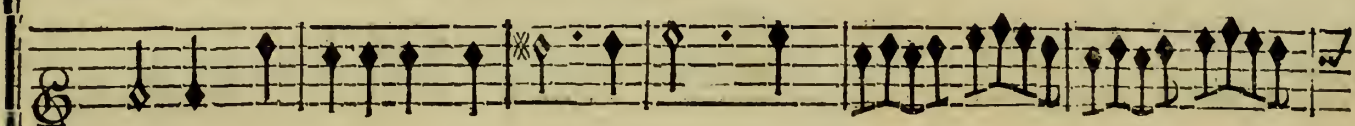
le, Qu'il vole jusqu'au bout du monde.



vo- - le jusqu'au bout du monde.



vc- - le jusqu'au bout du monde.



Qu'il vo- - - le, Qu'il vole jusqu'au bout du

Qu'il vo- - - le jusqu'au bout du

Qu'il vo- le, Qu'il vo- le, Qu'il vole jusqu'au bout du

Qu'il vo- - - le jusqu'au bout du

Qu'il vole jusqu'au bout du

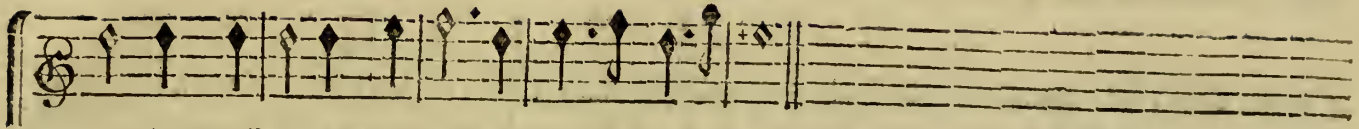
Qu'il vole jusqu'au bout du

Qu'il vole jusqu'au bout du

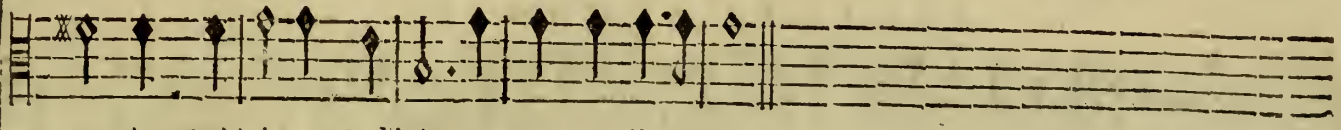
Qu'il vole jusqu'au bout du

Qu'il vole jusqu'au bout du

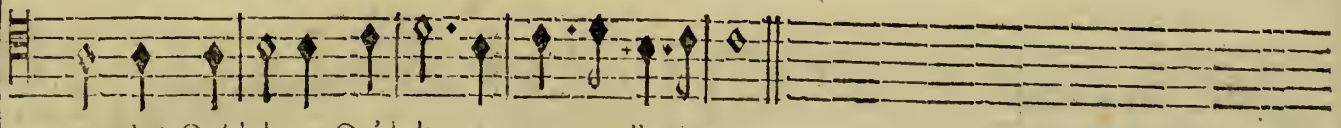
Qu'il vole jusqu'au bout du



monde; Qu'il dure, Qu'il dure autant que l'univers.



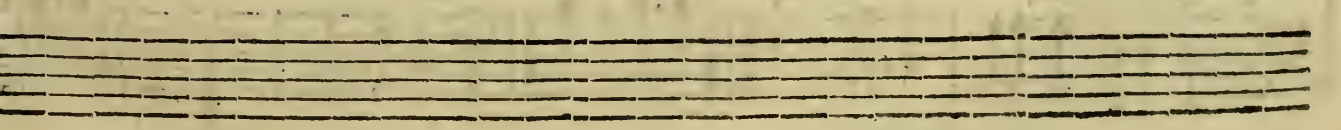
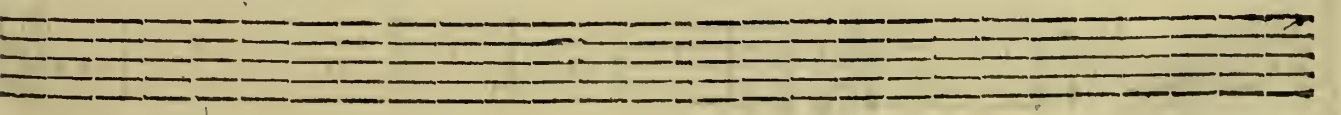
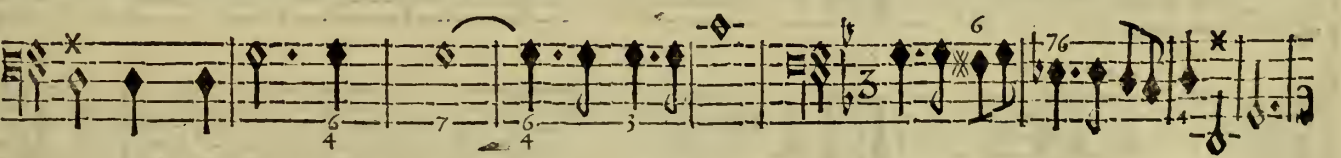
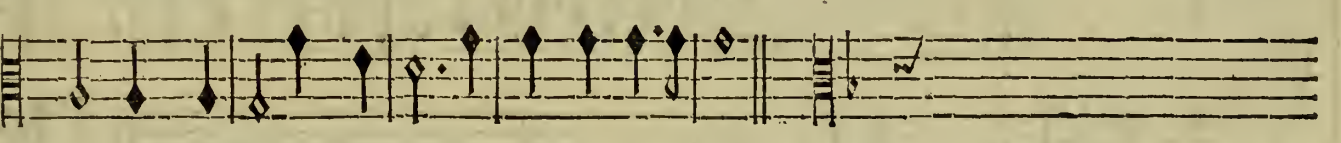
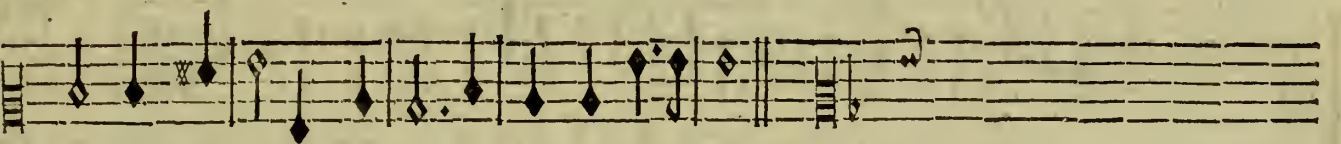
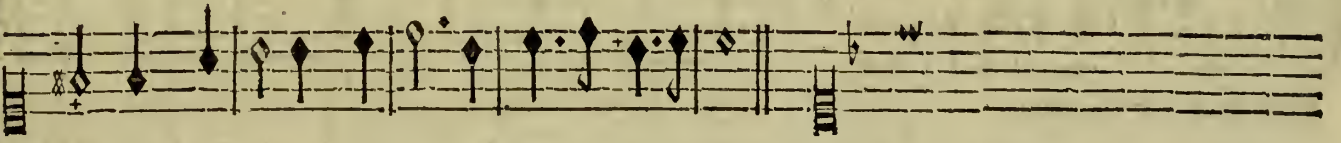
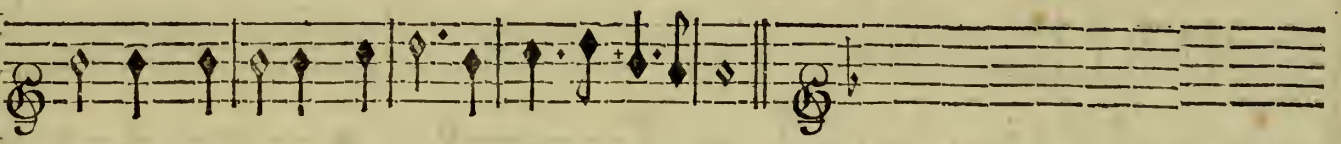
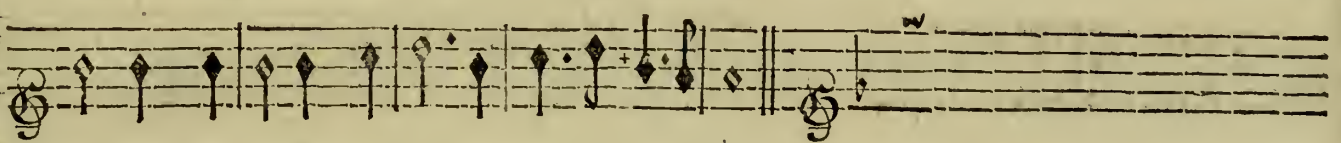
monde; Qu'il dure, Qu'il dure autant que l'univers.



monde; Qu'il dure, Qu'il dure autant que l'univers.



monde; Qu'il du- reau- tant que l'univers.



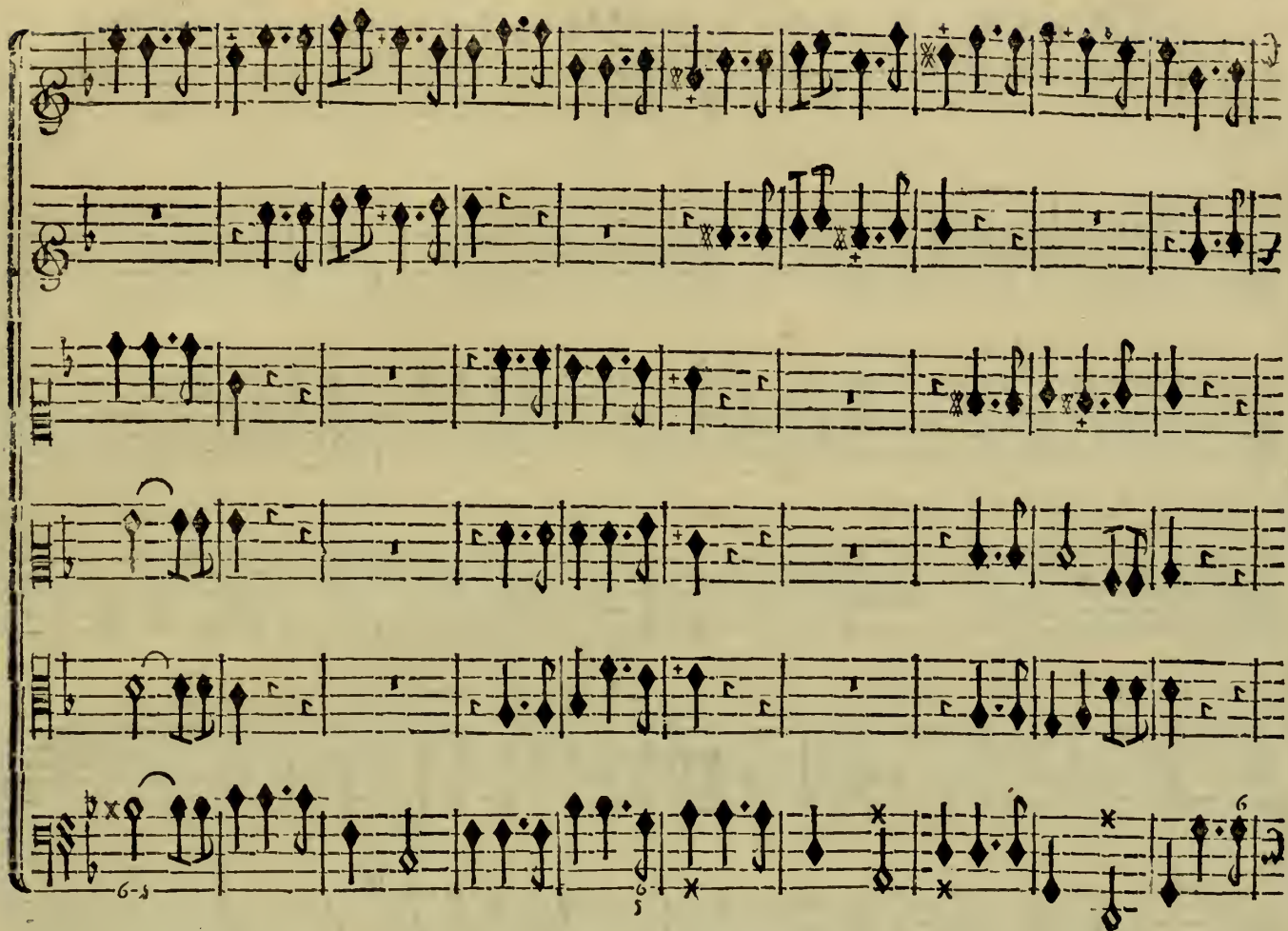
SCENE III.

LES NEUF MEUSES, LES ARTS LIBERAUX, APOLLON,
NEPTUNE & sa Suite, LA RENOMME'E & sa Suite.

PRELUDE DES MUSES.

The musical score is arranged in two systems. The first system contains two staves for Violons (Violins), with the label 'VIOLONS' appearing below each staff. The second system contains five staves for Basse-Continue, with the label 'BASSE-CONTINUE,' appearing below the first staff. The music is written in a 3/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The piece concludes with measure numbers 76 and 79 indicated at the bottom of the final staff.

PROLOGUE, SCENE III.



Musical score system 1, consisting of six staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff is a piano accompaniment with a treble clef. The third and fourth staves are for a string instrument, likely a violin, with a treble clef. The fifth staff is for a string instrument, likely a viola, with a treble clef. The sixth staff is for a string instrument, likely a cello or double bass, with a bass clef. The system contains 12 measures of music.



Musical score system 2, consisting of six staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff is a piano accompaniment with a treble clef. The third and fourth staves are for a string instrument, likely a violin, with a treble clef. The fifth staff is for a string instrument, likely a viola, with a treble clef. The sixth staff is for a string instrument, likely a cello or double bass, with a bass clef. The system contains 12 measures of music.

The first system of the musical score consists of six staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. It contains several measures of music, including a measure with a sharp sign. The remaining five staves are accompaniment for various instruments, likely strings and harpsichord, with various clefs and rhythmic markings.

CALLYOPE.

The section for Calliope begins with a vocal line on a single staff with a treble clef. Below it is a basso continuo line on a single staff with a bass clef. The lyrics are: "Cessez, Cessez pour quelque temps, Bruit terrible des armes, Qui troublez le re-".

BASSE-CONTINUE.

The section for the basso continuo continues with a vocal line on a single staff with a treble clef. Below it is a basso continuo line on a single staff with a bass clef. The lyrics are: "pos de cent climats divers; Ne troublez point les charmes De nos divins concerts."

PROLOGUE, SCENE III.

E N S E M B L E.

CALLYOPE.

Ne troublez point les charmes De nos divins concerts. Ne troublez point les charmes

THALIE.

Ne troublez point les charmes De nos divins concerts. Ne troublez point les charmes

APOLLON.

Ne troublez point les charmes, De nos divins concerts. Ne troublez point les charmes

ERATO, EUTERPE, TERPSICHORE, & POLYMNIE forment un Concert d'instruments.

de nos divins concerts FLUTES.

de nos divins concerts. FLUTES.

de nos divins concerts.

MELPOMENE.

Recommençons nos chants, allons les faire entendre Dans une auguste Cour.

THALIE.

La Paix, la douce Paix n'ose encore descendre du céleste séjour.

ISIS, TRAGEDIE.

CALLYOPE.

LA Paix, la dou- ce Paix, n'ose encore descendre Du cé- leste fé- jour:

E N S E M B L E.

CALLYOPE.

PRès du Vainqueur allons attendre Son bien heureux re- tour. Près du Vainqueur allons at-

THALIE.

PRès du Vainqueur allons attendre Son bien heureux re- tour. Près du Vainqueur allons at-

APOLLON.

PRès du Vainqueur allons attendre Son bien heureux re- tour. Près du Vainqueur allons at-

tendre Son bien heureux retour. FLUTES.

tendre Son bien heureux retour. FLUTES.

tendre Son bien heureux re- tour.

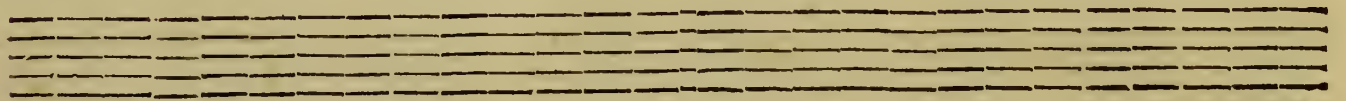
PROLOGUE, SCENE III.

PREMIER AIR POUR LES MUSES.

VIOLONS.

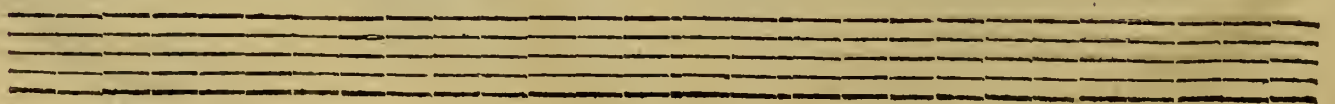
ISIS, TRAGEDIE.

A musical score consisting of five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat. The second and third staves are in alto clef. The fourth and fifth staves are in bass clef. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as 's' and 'x'.



DEUXIEME AIR POUR LES MUSES.

A musical score for 'DEUXIEME AIR POUR LES MUSES' consisting of four staves. The top staff is in treble clef and is labeled 'VIOLONS.' below it. The second and third staves are in alto clef. The fourth staff is in bass clef. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as 's', 'x', and '6'.



PROLOGUE, SCENE III.

The first system of music consists of five staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a common time signature. It contains a series of notes and rests, with some notes marked with a '+' sign. The second and third staves are for a piano accompaniment, with a bass clef and a common time signature. They contain chords and moving lines. The fourth staff is a continuation of the piano accompaniment. The fifth staff is a bass line with a bass clef and a common time signature, featuring various notes and rests, including some marked with 'x' and '6'.

A set of five empty musical staves, consisting of five horizontal lines.

The second system of music consists of five staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a common time signature. It contains a series of notes and rests, with some notes marked with a '+' sign. The second and third staves are for a piano accompaniment, with a bass clef and a common time signature. They contain chords and moving lines. The fourth staff is a continuation of the piano accompaniment. The fifth staff is a bass line with a bass clef and a common time signature, featuring various notes and rests, including some marked with 'x' and '6'.

A set of five empty musical staves, consisting of five horizontal lines.

APOLLON à la RENOMMÉE.

NE parlons pas toujours de la guerre cru-

BASSE-CONTINUE.

elle, Parlons, Parlons des plaisirs, & des jeux. Les Muses, & les Arts vont signa-

ler leur zele, Je vais favoriser leurs vœux; Nous préparons une fête nouvelle,

Pour le Héros qui les appelle Dans cet azi-le heureux: Ne parlons pas tou-

jours de la guerre cruelle, Parlons, Parlons des plaisirs & des jeux.

PROLOGUE, SCENE III.

LA RENOMMÉE, NEPTUNE, APOLLON, LES MUSES ET LE CHOEUR

NE parlons pas toujours de la guerre cruelle, Parlons des plaisirs, des plaisirs, & des jeux.

NE parlons pas toujours de la guerre cruelle, Parlons des plaisirs, des plaisirs, & des jeux.

NE parlons pas toujours de la guerre cruelle, Parlons des plaisirs, des plaisirs, & des jeux.

NE parlons pas toujours de la guerre cruelle, Parlons des plaisirs, des plaisirs, & des jeux.

VIOLONS.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

Ne parlons pas toujours de la guerre cruelle, Parlons, Parlons des plaisirs, & des jeux.

Ne parlons pas toujours de la guerre cruelle, Parlons, Parlons des plaisirs, & des jeux.

Ne parlons pas toujours de la guerre cruelle, Parlons, Parlons des plaisirs, & des jeux.

Ne parlons pas toujours de la guerre cruelle, Parlons, Parlons des plaisirs, & des jeux.

PROLOGUE, SCENE III.

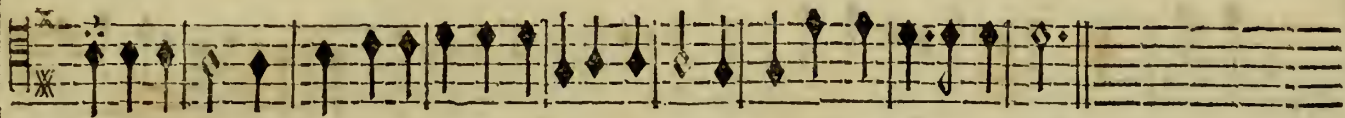
On dit deux fois ces huit dernieres mesures du CHOEUR pour le finir.



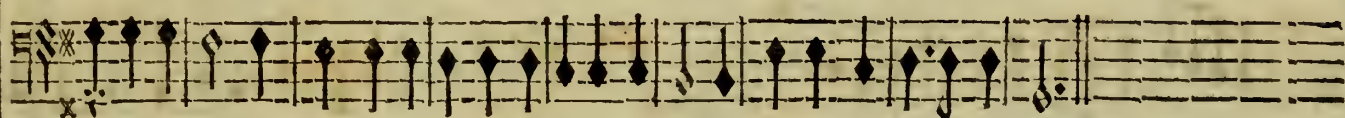
Ne parlōs pas toujours de la guerre cruelle, Parlōs, Parlōs des plaisirs, & des jeux.



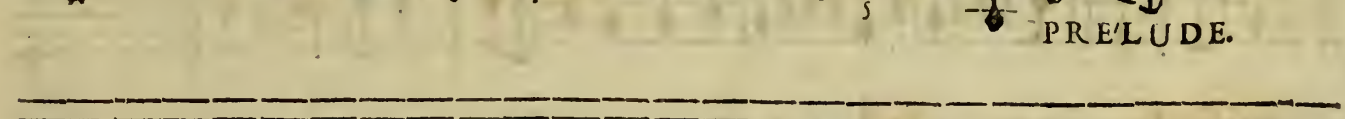
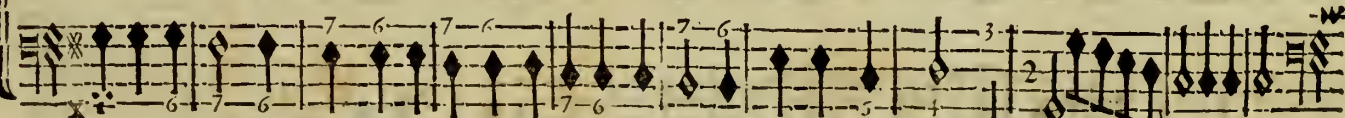
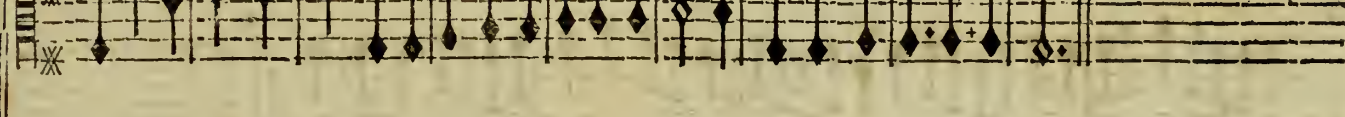
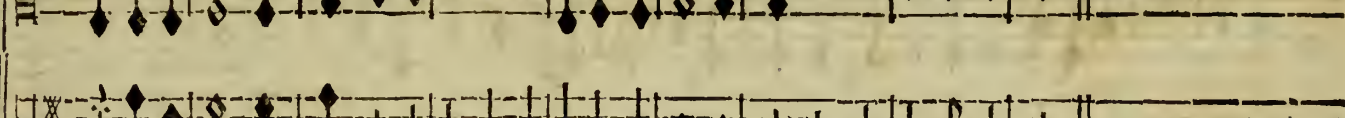
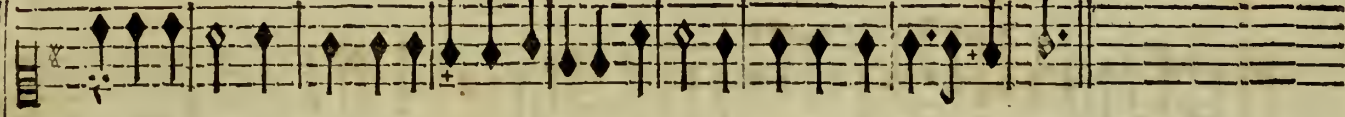
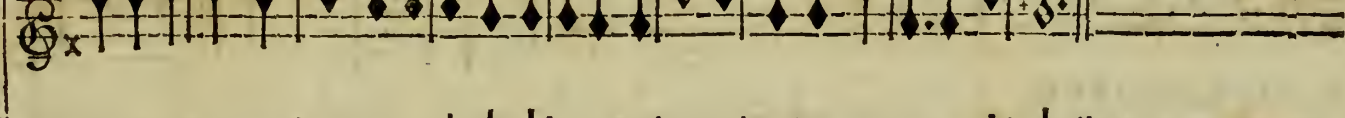
Ne parlōs pas toujours de la guerre cruelle, Parlōs, Parlōs des plaisirs, & des jeux.



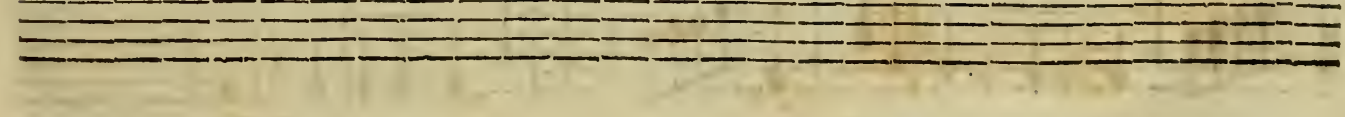
Ne parlōs pas toujours de la guerre cruelle, Parlōs, Parlōs des plaisirs, & des jeux.



Ne parlōs pas toujours de la guerre cruelle, Parlōs, Parlōs des plaisirs, & des jeux.



PRELUDE.



A I R.

Musical score for Trompettes and Basse-Continue. The score consists of six staves. The first two staves are labeled 'TROMPETTES.' and the last four are labeled 'BASSE-CONTINUE.' The music is written in a 2/4 time signature and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The notation includes dynamic markings such as 'p' and 'f', and articulation marks like accents and slurs. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

Continuation of the musical score for Trompettes and Basse-Continue. This section consists of six staves, continuing the musical themes established in the previous section. The notation remains consistent, featuring rhythmic patterns and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

PROLOGUE, SCENE III.

LA RENOMMÉE.

Hâtez-vous, Plaisirs, hâtez-vous, Hâtez-vous de montrer vos charmes les plus

BASSE-CONTINUE.

doux. Hâtez-vous, Plaisirs, hâtez-vous, hâtez-vous de montrer vos charmes les plus doux.

LA RENOMMÉE, NEPTUNE, APOLLON, les MUSES, les TRITONS, & le CHŒUR de la fuite de la RENOMMÉE.

Hâtez-vous, Plaisirs, Hâtez-vous, Plaisirs, hâtez-vous, hâtez vous de montrer vos

APOLLON.

Hâtez-vous, Plaisirs, Hâtez-vous, Plaisirs, hâtez-vous, hâtez-vous de montrer vos

NEPTUNE.

Hâtez vous, Plaisirs, Hâtez-vous, Plaisirs, hâtez-vous, hâtez-vous de montrer vos

charmes les plus doux.

charmes les plus doux.

charmes les plus doux.

LA RENOMMÉE

IL n'est pas encor temps de croire Que les paix- bles Jeux ne feront plus trou-

blez; Rien ne plaît au Héros qui les a rassemblez A l'égal des Exploits d'éternel- le mé-

moire; Rien ne plaît au Héros qui les a raffem- blez A l'égal des Exploits d'éternelle mé-

moi- re. Ennemis de la Paix, tremblez, tremblez, Ennemis de la Paix, tremblez, tremblez; Vous

le verrez bien-tôt courir à la victoire, Vous le verrez bien-tôt courir à la victoire.

Vos efforts redoublez Ne serviront, Ne serviront qu'à redoubler sa gloire. Vos ef-

forts redoublez Ne serviront, Ne serviront qu'à redoubler sa gloi- re. Hâtez-vous Plai-

firs, hâtez-vous, hâtez-vous De montrer vos char- mes les plus doux. Hâtez-vous Plaisirs, hâtez-

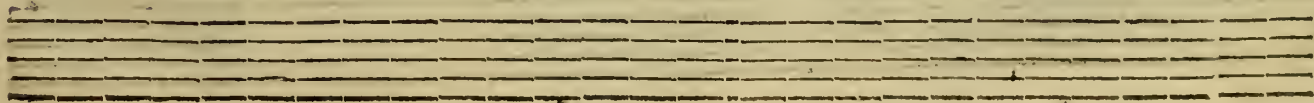
vous, hâtez-vous De montrer vos charmes les plus doux.

LA RENOMMÉE, NEPTUNE, APOLLON, les MUSES, les TRITONS, & le CHŒUR de la fuite de la RENOMMÉE.

Hâtez-vous, Plaisirs, hâtez-vous, Plaisirs, hâtez vous, hâtez-vous De montrer vos charmes les plus doux.

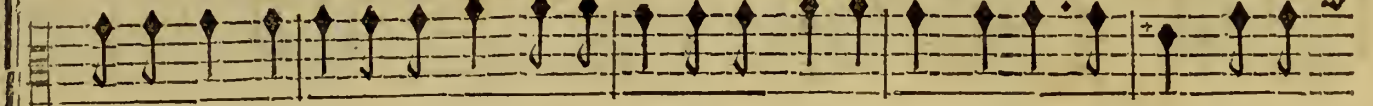
Hâtez-vous, Plaisirs, hâtez-vous, Plaisirs, hâtez vous, hâtez vous De montrer vos charmes les plus doux.

Hâtez-vous, Plaisirs, hâtez-vous, Plaisirs, hâtez-vous, hâtez-vous De montrer vos charmes les plus doux.





Hâtez-vous, Plaisirs, hâtez-vous, hâtez-vous De montrer vos charmes les plus doux, Hâtez-



Hâtez-vous, Plaisirs, hâtez-vous, hâtez-vous De montrer vos charmes les plus doux, Hâtez-



Hâtez-vous, Plaisirs, hâtez-vous, hâtez-vous De montrer vos charmes les plus doux.



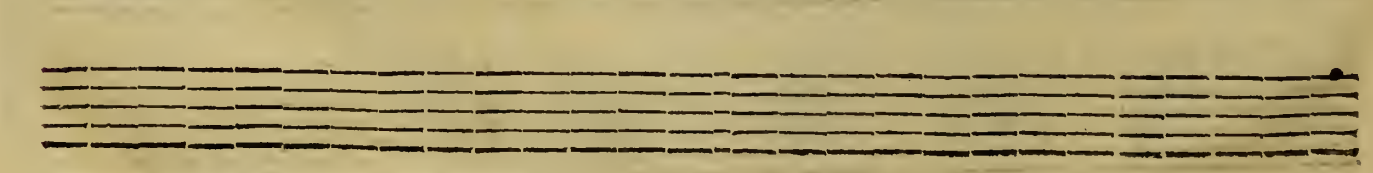
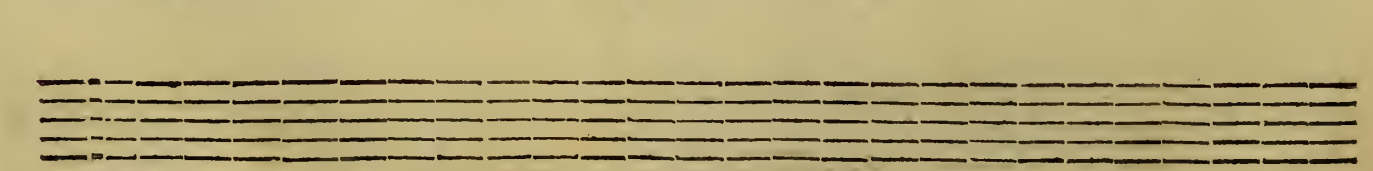
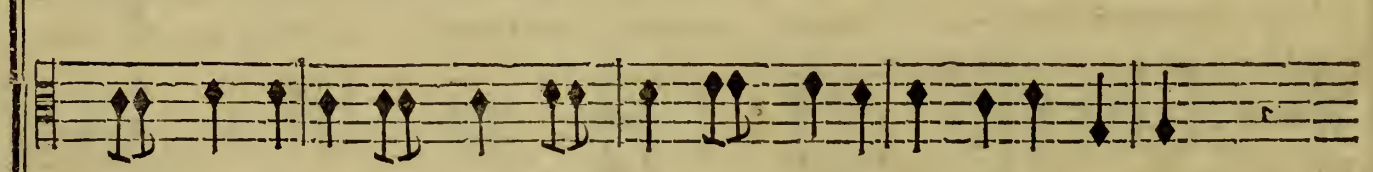
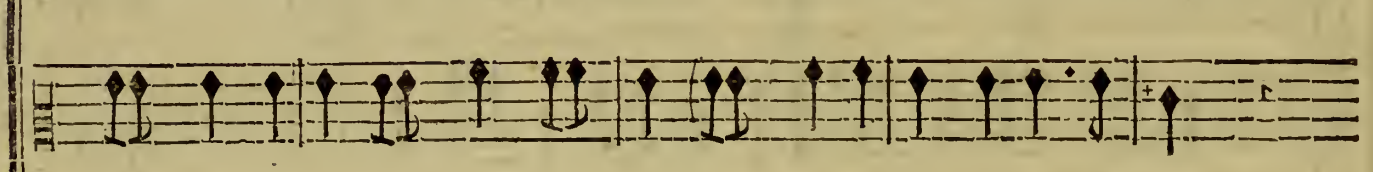
Hâtez-vous, Plaisirs, hâtez-vous, hâtez-vous De montrer vos charmes les plus doux, Hâtez-



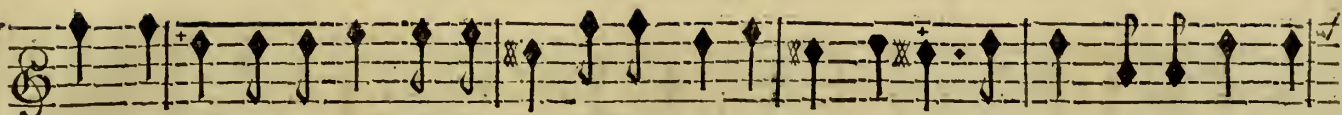
VIOLONS.



VIOLONS.



PROLOGUE, SCENE III.



vous, Plaisirs, hâtez-vous, hâtez-vous De montrer vos charmes les plus doux. Hâtez-vous, Plai-



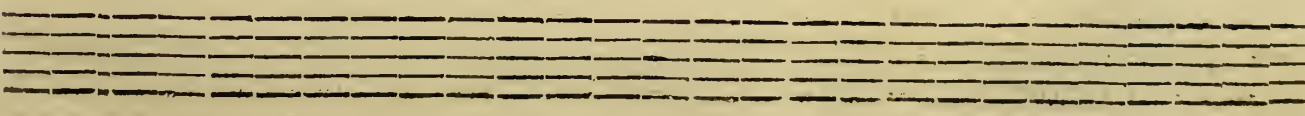
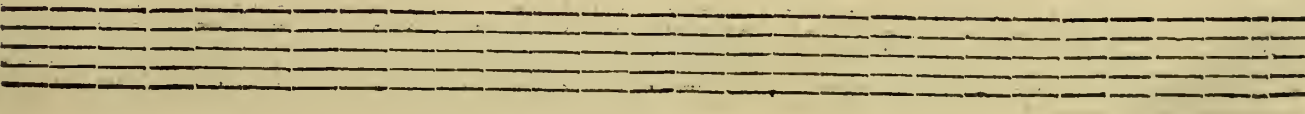
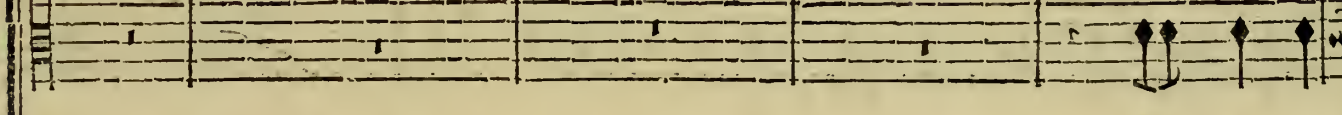
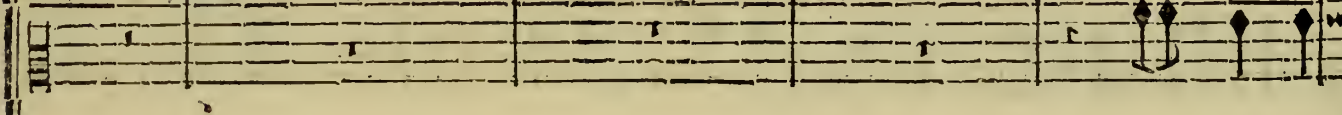
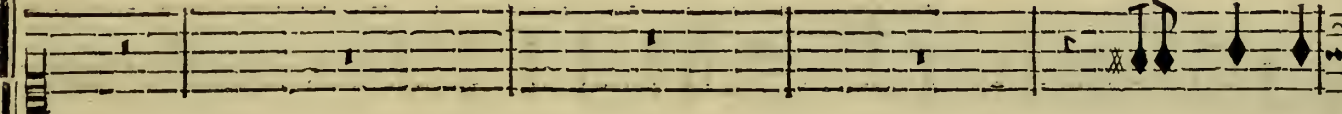
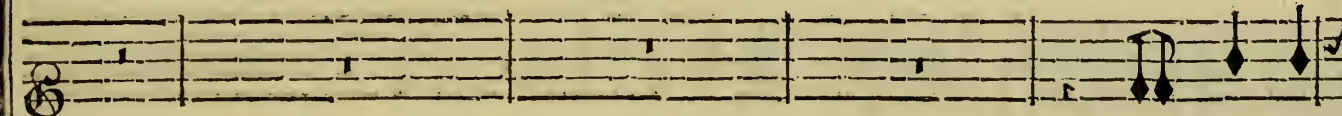
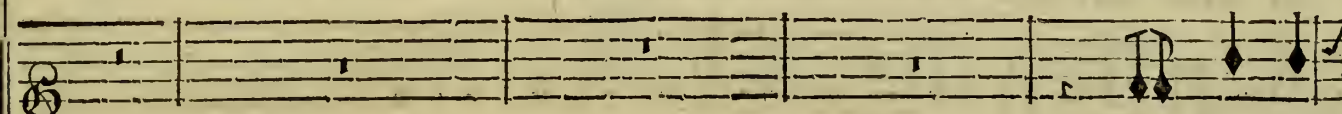
vous, Plaisirs, hâtez-vous, hâtez-vous De montrer vos charmes les plus doux. Hâtez-vous, Plai-



Hâtez-vous, Plai-



vous, Plaisirs, hâtez-vous, hâtez-vous De montrer vos charmes les plus doux. Hâtez-vous, Plai-

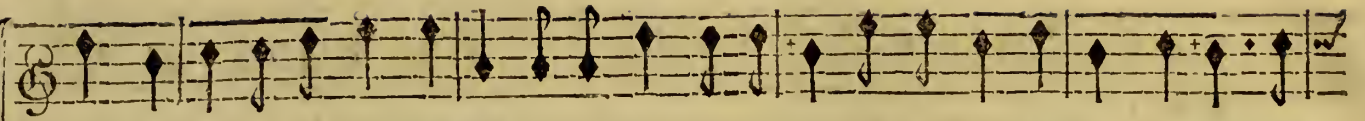


firs, hâtez-vous, hâtez-vous De montrer vos charmes les plus doux. Hâtez-vous, hâtez-

firs, hâtez-vous, hâtez-vous De montrer vos charmes les plus doux. Hâtez-vous, hâtez-

firs, hâtez-vous, hâtez-vous De montrer vos charmes les plus doux.

firs, hâtez-vous, hâtez vous De montrer vos charmes les plus doux. Hâtez-vous, hâtez-



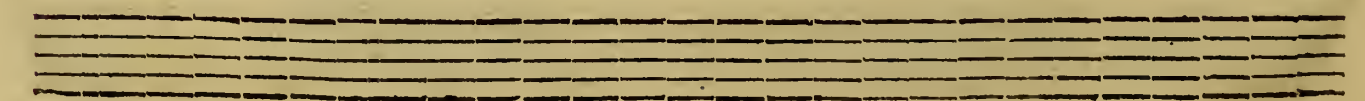
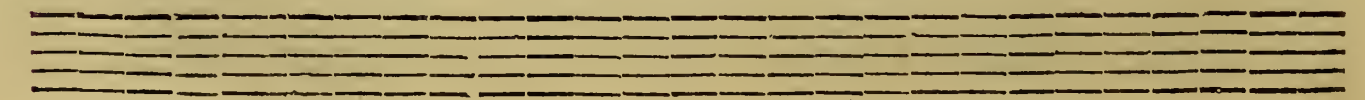
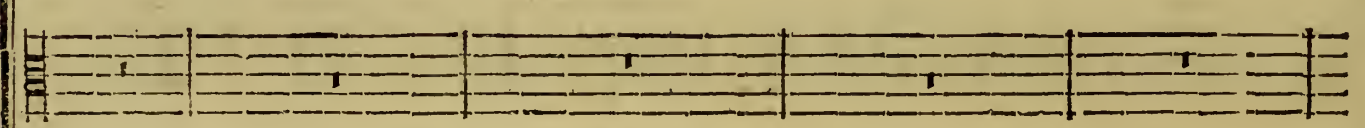
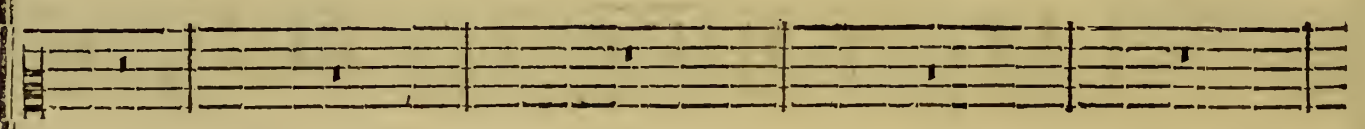
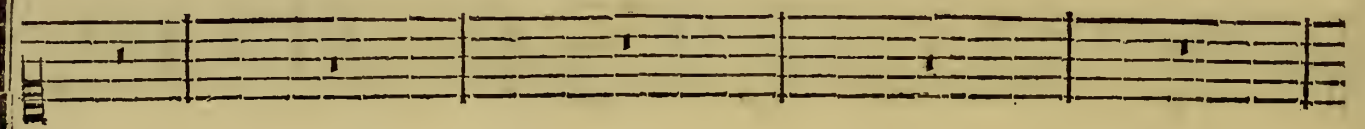
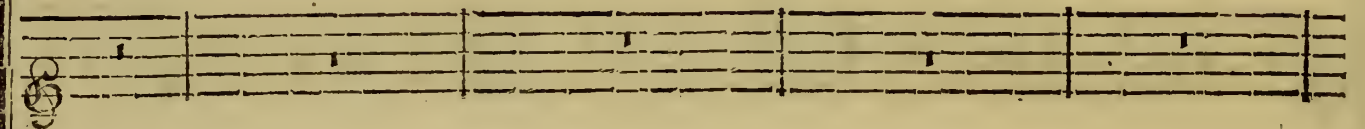
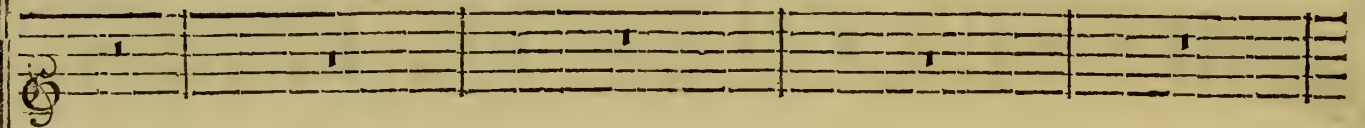
vous, Plaisirs, hâtez-vous, Plaisirs, hâtez-vous, hâtez vous De montrer vos charmes les plus



vous, Plaisirs, hâtez-vous, Plaisirs, hâtez-vous, hâtez-vous De montrer vos charmes les plus



vous, Plaisirs, hâtez-vous, Plaisirs, hâtez-vous, hâtez-vous De montrer vos charmes les plus



doux. Hâtez-vous, hâtez-vous, Hâtez-

doux. Hâtez-vous, hâtez-vous, Hâtez-

doux. Hâtez-vous, hâtez-vous, Hâtez-

doux. Hâtez-vous, hâtez-vous, Hâtez-

vous, hâtez-vous, Hâtez-vous, Plaisirs, hâtez-vous, hâtez-vous De mon-

vous, hâtez-vous, Hâtez-vous, Plaisirs, hâtez-vous, hâtez-vous De mon-

vous, hâtez-vous, Hâtez-vous, Plaisirs, hâtez-vous, hâtez-vous De mon-

vous, hâtez-vous, Hâtez vous, Plaisirs, hâtez-vous, hâtez-vous De mon-

trer vos charmes les plus doux. Hatez-vous, hatez-vous,

trer vos charmes les plus doux. Hatez-vous, hatez vous,

trer vos charmes les plus doux. Hatez-vous, hatez-vous,

trer vos charmes les plus doux. Hatez-vous, hatez-vous,

The musical score consists of four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a basso continuo line. Each vocal part has a corresponding line of lyrics. The lyrics are: "trer vos charmes les plus doux." and "Hatez-vous, hatez-vous,". The music is written in a style typical of 18th-century French opera, with a focus on melodic lines and rhythmic patterns. The basso continuo line is written in a simplified notation, likely for a lute or harpsichord. The score is arranged in a system of five staves, with the vocal parts on the top four and the basso continuo on the bottom. The lyrics are placed below the vocal staves, with the first line of lyrics under the Soprano and Alto staves, and the second line under the Tenor and Bass staves. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 3/4. The tempo is indicated by a common time signature (C) at the beginning of the first staff.

Two sets of empty musical staves, each consisting of five lines, located at the bottom of the page. These staves are currently blank and do not contain any musical notation.

vous De montrer vos charmes les plus doux. Hâtez-vous, hâtez-vous De montrer vos
vous De montrer vos charmes les plus doux. Hâtez-vous, hâtez-vous De montrer vos
vous De montrer vos charmes les plus doux. Hâtez-vous, hâtez-vous De montrer vos
vous De montrer vos charmes les plus doux. Hâtez-vous, hâtez-vous De montrer vos

The musical score consists of ten staves. The first four staves are vocal lines with lyrics. The fifth staff is a bass line. The sixth and seventh staves are treble clef lines. The eighth and ninth staves are bass clef lines. The tenth staff is a bass line with a '5' below it. The lyrics are repeated on each of the four vocal staves.

Two sets of empty musical staves, each consisting of five lines. The first set is at the top and the second set is at the bottom.

charmes les plus doux.

charmes les plus doux.

charmes les plus doux.

charmes les plus doux.

charmes les plus doux.

On reprend l'Ouverture, Page 1.

FIN DU PROLOGUE.





I S I S, T R A G E D I E.

A C T E P R E M I E R.

Le Théâtre représente des Prairies agréables, où le Fleuve Inachus serpente.

S C E N E P R E M I E R E.

H I E R A X.

R I T O U R N E L L E.

Musical score for Violons and Basse-Continue.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

The musical score is arranged in three systems. Each system contains two staves for Violons (Violins) and one staff for Basse-Continue (Cello/Double Bass). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first system is labeled 'VIOLONS.' and 'BASSE-CONTINUE.'. The second and third systems continue the piece, with the Basse-Continue staff showing more complex rhythmic patterns and fingerings.

HIERAX.

Ceffons, Ceffons d'aimer une infidelle, Evitons la honte cruelle De servir, d'ado-

rer qui ne nous aime plus; Achevons de briser les nœuds qu'elle a rompus: Dégageons-

nous, forttons, forttons d'un si funeste em- pire. Helas! malgré-moy je soupire, Ah! mon

cœur, quelle lacheté! Quel charme te re- tient dans un honteux mar- tire? Tu n'as pas craint des

fers qui nous ont tant coûté, As-tu peur de la liber- té? Revenez, Reve- nez Liber-

té charmante, Reve- nez, revenez, Liberté, charmante, Vous n'êtes que trop dili-

ACTE PREMIER, SCENE I.

g n. Lorsqu'il faut dans un cœur faire place à l'amour; Mais que vous ê-tes

len- te, Lors qu'un juste dé- pit presse votre retour. Mais que vous

ê- tes len- te, Lors qu'un juste dé- pit presse votre retour.

~~~~~

SCENE II.

PIRANTE, HIERAX.

PIRANTE.

C'Est trop entre- nir ces tristes reveries; Venez, tournez vos pas sur ces

BASSE-CONTINUE.

rives fleuries, Regardez ces flots argentez, Qui dans ces valons écartez, Font bril-

ler l'émail des prai- ri- es. Interrompez vos soupirs, Tout doit être icy tranquil-

I S I S, T R A G E D I E.

le; Ce beau séjour est l'azile Du re- pos, Du re- pos,

& des plai- firs. Ce beau séjour est l'azile Du re- pos,

HIERAX.

Du re- pos & des plai- firs. D'epuis qu'une Nymphe inconf- tante

A trahi mon amour & m'a manqué de foy, Ces lieux jadis si beaux n'ont plus

PIRRANTE.

rien qui m'en- chante; Ce que j'aime a chan- gé, tout est changé pour moy. LA fille d'Ina-

chus hautement vous préfere A mille autres amants de vôtre fort ja- loux, Vous a-

vez l'aveu de son pere; En faveur d'Argus votre frere, La puissante Junon se dé-

HIERAX.

clare pour vous. SI l'Ingrate m'aimoit, je ferois son époux. Cette

Nymphes légères De jour en jour diffère Un hymen qu'autrefois elle avoit

crû si doux.

A I R.

VIOLONS.

VIOLONS.

L'Inconstante n'a plus l'empressement ex- trême De cet amour naissant qui

ISIS, TRAGÉDIE.

répon-  
doit au mien: mien: Son changement paroît en dépit d'elle

même, Je ne le connois que trop bien; Sa bouche quelque fois dit en-

coeur qu'elle m'aime; Mais son cœur, ny ses yeux ne m'en disent plus



rien : Sa bouche quelque- fois dit encor qu'el- le m'aime; Mais son cœur, ny les

PIRANTE.  
yeux ne m'en disent plus rien. SE peut-il qu'elle dissi- mule! Après tant de fer-

HIFRAX.  
ments, ne la croyez- vous pas? JE ne les crûsque trop, hélas! Ces fer-

ments qui trompoient mon cœur tendre & credule: Ce fût dans ces vallons, où par mille dé-

T

ISIS, TRAGÉDIE.

tours, Inachus prend plaisir à prolonger son cours; Ce fût sur son charmant ri-

vage, Que sa Fille voyage Me promet de m'aimer toujours. Le Zé-

phir fût témoin, l'Onde fût attentive, Quand la Nymphe ju-

ra de ne changer jamais; Mais le Zéphir léger & l'Onde fugitive,

Ont enfin emporté les serments qu'elle a faits. Je la vois, l'infidelle!

PIRANTE.

Eclaircissez vous avec elle.



S C E N E I I I.

LA NYMPHE, IO, MYCENE, HIERAX, PIRANTE.

IO.

HIERAX.

M' Aimez- vous? puis-je m'en flatter? Cruelle, en voulez-vous douter? En-  
 BASSE-CONTINUE.

vaia vôtre inconstance é- clatte, Envain elle m'a- nime à briser tous les nœuds.

Je vous aime toujours, In- gratte, Plus que vous ne voulez, & plus que

IO.

je ne veux. J' Ecrains un funeste présage, Un aigle dévo- rant vient de fondre à mes  
 43\*

yeux, Sur un oiseau qui dans ces lieux, M'entretenoit d'un doux ra- mage. Diffe-

HIERAX.

rez nôtre hymen, suivons l'avis des cieux. Nôtre hymen ne de- plaît qu'à vôtre cœur vo-

lage, Répondez-moy de vous, je vous réponds des Dieux, **AIR** Vous ju-

riez autre-fois que cette On- de re- belle Se fe- roit vers sa

source une route nou- velle, Plûtôt qu'on ne ver- roit votre cœur déga-

gé: Voy- ez couler ces flots dans cette vaste plaine, C'est le

même penchant qui toujours les en- traîne, Leur cours ne change point,

& vous avez changé. Leur... gé. **10.** Laissez-moy reve- nir de mes frayeurs fe-

HIERAX.

crettes; J'attens de vôtre amour cet effort généreux. JE veux ce qui vous

plaît. Cruelle que vous êtes, Vous n'abusez que trop d'un amour malheureux.

10.

HIERAX.

Non, je vous aime encore. Quelle froideur extrême! Inconstante, est-ce ainsi qu'on doit

10.

dire qu'on aime? C'est à tort que vous m'accusez, Vous avez vu toujours vos rivaux mépri-

HIERAX.

sez. Le mal de mes rivaux n'égale point ma peine, La douce illu-

on d'une espérance vaine Ne les fait point tomber du faite du bon-

heur, Aucun d'eux comme- moy, n'aperdu vôtre cœur: Comme eux, à vôtre humeur fé-

vere, Je ne suis point accoûtumé: Quel tourment de cesser de plaire, Lorsqu'on a fait l'es-

say du plaisir d'être ai- mé. Je ne le sens que trop, vôtre cœur se de-

tache, Et je ne sçais qui me l'ar- rache!

VIOLONS.

VIOLONS.

JE cherche envain l'heureux amant Qui me dé- robe un bien charmant, Où j'ay crû

devoir seul prendre: Je sentois moins mon tourment, Si je trouvois à qui m'en prendre.

Je sentirois moins mon tourment, Si je trouvois à qui m'en prendre.

HIERAX.

Vous fuyez mes regards, vous ne me dites rien. Il faut vous délier d'un fa-

BASSE-CONTINUE.

IO.

cheux entretien: Ma présence vous blesse, & c'est trop vous contraindre. JA-loux,

ombre & chagrin, partout où je vous vois, Vous ne cessez point de vous plaindre ;

Je voudrais vous ai-mer, autant que je le dois, Et vous me forcez à vous crain-

dre. Je voudrais vo<sup>u</sup> aimer autant que je le dois, Et vous me forcez à vous craindre.

ENSEMBLE.

10.

Non, Non, il ne tient qu'à vous, il ne tient qu'à vous De rendre nôtre sort plus  
HIERAX

Non, Non, il ne tient qu'à vous, il ne tient qu'à vous De rendre nôtre sort plus

doux. Non, non, il ne tient qu'à vous De rendre nôtre sort plus doux Non, non,

doux. Non, non, non, non, il ne tient qu'à vous De rendre nôtre sort plus doux. Non, non Non,



il ne tient qu'à vous De rendre Mon cœur plus ten- dre, De rendre Mon

non, il ne tient qu'à vous, il ne tient qu'à vous, Non, non, il ne tient qu'à vous,

cœur plus ten- dre, Non, non, il ne tient qu'à vous De rendre Mon cœur moins jaloux.

Non, non, il ne tient qu'à vous, il ne tient qu'à vous De rendre Nôtre fort plus doux.

Non, non, il ne tient qu'à vous, il ne tient qu'à vous De rendre Mon cœur plus ten-

Non, non, non, non, il ne tient qu'à vous De rendre Mon cœur moins jaloux. Non,

dre, Non, non, non, non, il ne tient qu'à vous De rendre Nôtre fort plus doux.

non, non, non, il ne tient qu'à vous, il ne tient qu'à vous De rendre Nôtre fort plus doux.

SCÈNE IV.

IO, MICÈNE.

MICÈNE.

CE Prince trop longtemps dans ses chagrins s'ob-

BASSE-CONTINUE.

AIR.

fine. On pardonne au premier transport D'un amour qui se plaint à tort Et

qui sans raison se mu- tinc: tinc: Mais à la fin, On se chagrine Contre un a-

mour chagrin. Mais à la fin, On se chagrine Contre un amour cha- grin.

10.

JE veux bien te par- ler enfin sans arti- fice: Ce Prince infortu- né s'allarme a-

vec jus- tice, Le Maître souve- rain de la terre & des cieux Entrepren- dre de plaire à mes

yeux, Du cœur de Jupi- ter l'Amour m'offre l'em- pire; Mercure est venu me le

dire, Je le vois chaque jour des- cendre dans ces lieux, Mon cœur autant qu'il peut, fait tou-

jours réfi- tance; Et pour attaquer ma constance, Il ne falloit pas

A I R.  
MYCENE.

mons que le plus grand des Dieux. ON écoute aisément Jupiter qui scû-

pire, C'est un amant qu'on n'ose mépriser: ser: Et du plus grand des

cœurs le glorieux empire Est diffi- cile à mépri- ser. ser.

## A I R.

Ors qu'on me presse de me rendre Aux attrait d'un amour nouveau: veau: Plus le

charme est puissant, & plus il seroit beau De pouvoir m'en deffen- dre. Plus le

charme est puissant, & plus il seroit beau De pouvoir m'en deffen- dre. Quoy! tu veux me quit-

MICENE.  
'ter? d'où vient ce soin pres- fant. C'Est pour vous seulei- cy que Mercure descend.

## S C E N E V.

MERCURE, IO, CHOEURS DES DIVINITEZ DE LA TERRE, ET DES ECHOS:

MERCURE.

LE Dieu puissant qui lance le ton- nerre, Et qui des cieux tient le Sceptre en fes

BASSE-CONTINUE.

mains, a résolu de venir sur la terre Chasser les maux qui troublent les hu-

mains: Que la terre avec soin à cet honneur ré- poude; E Chos retentissez dans ces

lieux pleins d'appas, Annoncez qu'aujourd'huy pour le bonheur du monde, Jupiter des-

cend icy- bas, Jupiter descend icy bas: Echos, retentif- fez dans ces lieux pleins d'ap-

pas, Annoncez qu'aujour- d'huy pour le bonheur du monde, Jupiter des-

cend icy bas, Jupiter descend icy bas.

ISIS, TRAGÉDIE.

C H Œ U R.

Les Chants répétez font l'Echo.

Echos, retentissez, Echos, retentissez dans ces lieux pleins d'apas, dans ces  
 bas. Echos, retentissez, Echos, retentissez dans ces lieux pleins d'apas, dans ces  
 Echos, retentissez, Echos, retentissez dans ces lieux pleins d'apas, dans ces  
 Echos, retentissez, Echos, retentissez dans ces lieux pleins d'apas, dans ces

VIOLONS.

The musical score consists of five systems of staves. The first system contains the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the Violon part. The second system contains the vocal parts. The third system contains the vocal parts. The fourth system contains the vocal parts and the Violon part. The fifth system contains the vocal parts and the Violon part. The score is written in a single system with five staves. The first staff is the Soprano part, the second is the Alto part, the third is the Tenor part, the fourth is the Bass part, and the fifth is the Violon part. The lyrics are written below the vocal staves. The music is in a minor key and features a repeating melodic motif.

lieux pleins d'appas. Annõcez qu'aujourd'huy pour le bonheur du monde, pour le bonheur du

lieux pleins d'appas. Annõcez qu'aujourd'huy pour le bonheur du monde, pour le bonheur du

lieux pleins d'appas. Annõcez qu'aujourd'huy pour le bonheur du monde, pour le bonheur du

lieux pleins d'appas. Annõcez qu'aujourd'huy pour le bonheur du monde, pour le bonheur du

The musical score consists of four vocal staves and five instrumental staves. The lyrics are repeated on each vocal staff. The instrumental staves feature a variety of rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The score is written in a historical style with a key signature of one flat and a common time signature.

Two empty musical staves are located at the bottom of the page, consisting of two sets of five-line staves without any musical notation.

mo de, Jupiter de cend icy bas, icy bas, Jupiter de cend icy bas, icy bas, Jupi-

monde, Jupiter descend icy bas, Jupiter descend icy bas, icy bas,

monde, Jupiter descend icy bas, Jupiter descend icy bas, icy bas,

monde, Jupiter descend icy bas, Jupiter descend icy bas, icy bas,

6-6\*

The musical score consists of several systems. The first system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "mo de, Jupiter de cend icy bas, icy bas, Jupiter de cend icy bas, icy bas, Jupi-". The second system continues the lyrics: "monde, Jupiter descend icy bas, Jupiter descend icy bas, icy bas,". The third system continues: "monde, Jupiter descend icy bas, Jupiter descend icy bas, icy bas,". The fourth system continues: "monde, Jupiter descend icy bas, Jupiter descend icy bas, icy bas,". Below the vocal lines are several staves of instrumental accompaniment, including a grand staff with piano and bass clefs, and a single bass clef staff. The score ends with a double bar line and a fermata.



ter descend icy bas Jupiter descend icy ba, icy bas. E-

Jupiter descend icy bas. Jupiter descend icy bas, icy bas. E-

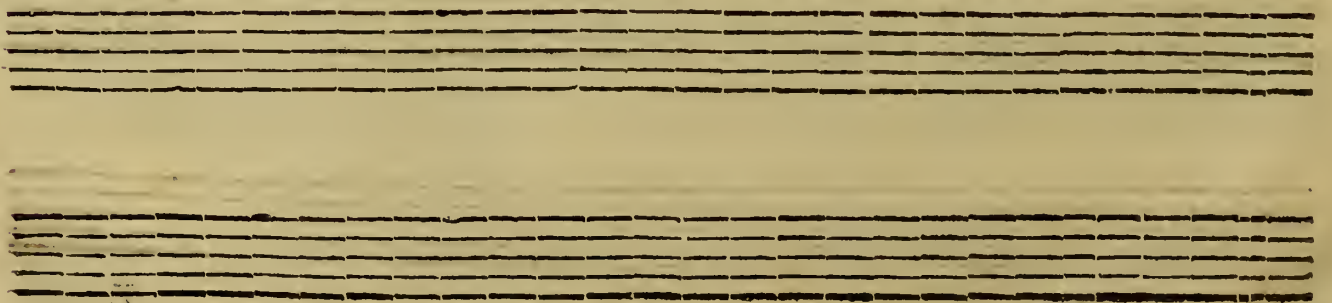
Jupiter descend icy bas. Jupiter descend icy bas, icy bas. E-

Jupiter descend icy bas. Jupiter descend icy bas, icy bas. E-

The score includes four vocal staves with lyrics and several instrumental staves. The lyrics are: "ter descend icy bas Jupiter descend icy ba, icy bas. E-", "Jupiter descend icy bas. Jupiter descend icy bas, icy bas. E-", "Jupiter descend icy bas. Jupiter descend icy bas, icy bas. E-", and "Jupiter descend icy bas. Jupiter descend icy bas, icy bas. E-". There are also some markings like "66x" and "7x" on the instrumental staves.

chos, retentif- fez dans ces lieux pleins d'apas, Dans ces lieux pleins d'apas, Annon-  
chos, retentif- fez dans ces lieux pleins d'apas, dans ces lieux pleins d'apas, Annon-  
chos, retentif- fez dans ces lieux pleins d'apas, dans ces lieux pleins d'apas, Annon-  
chos, retentif- fez dans ces lieux pleins d'apas, dans ces lieux pleins d'apas, Annon-

The musical score consists of four vocal staves and four keyboard accompaniment staves. The vocal staves are written in a soprano, alto, tenor, and bass clef, respectively. The keyboard staves are written in treble and bass clefs. The lyrics are printed below the vocal staves. The music is in a minor key and features a steady rhythmic accompaniment.



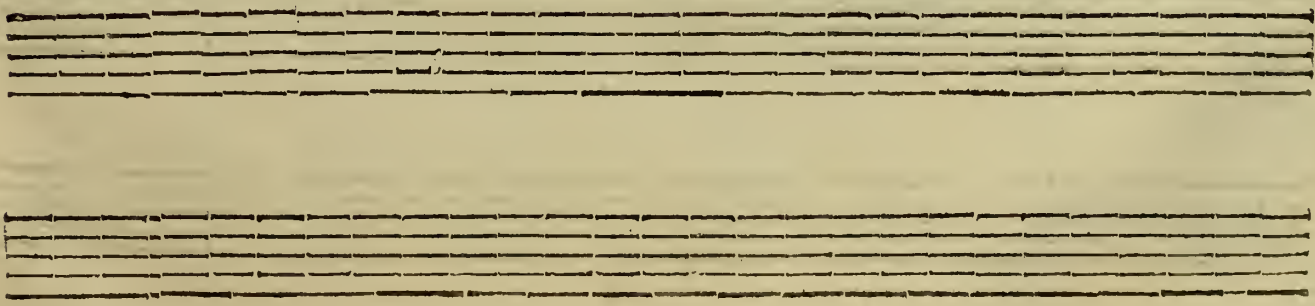
cez qu'aujourd'huy pour le bonheur du monde, Pour le bonheur du monde, Jupiter def-

cez qu'aujourd'huy pour le bonheur du monde, pour le bonheur du monde, Jupiter def-

cez qu'aujourd'huy pour le bonheur du monde, pour le bonheur du monde, Jupiter def-

cez qu'aujourd'huy pour le bonheur du monde, pour le bonheur du monde, Jupiter def-

6 66



Handwritten musical score for a vocal ensemble. The score consists of five systems of staves. The first system includes lyrics: "cend icy bas. Jupi- ter descend icy bas, icy bas. Jupi- ter, Jupiter def-". The second system continues: "cend icy bas. Jupiter, Jupiter descend icy bas, icy bas. Jupi- ter def-". The third system: "cend icy bas. Jupiter descend icy bas, icy bas. Jupiter def-". The fourth system: "cend icy bas. Jupi- ter descend icy bas, icy bas. Jupi- ter def-". The fifth system contains instrumental notation. The sixth system contains empty staves. The seventh system contains empty staves. The eighth system contains empty staves. The ninth system contains empty staves. The tenth system contains empty staves. The eleventh system contains empty staves. The twelfth system contains empty staves. The thirteenth system contains empty staves. The fourteenth system contains empty staves. The fifteenth system contains empty staves. The sixteenth system contains empty staves. The seventeenth system contains empty staves. The eighteenth system contains empty staves. The nineteenth system contains empty staves. The twentieth system contains empty staves. The twenty-first system contains empty staves. The twenty-second system contains empty staves. The twenty-third system contains empty staves. The twenty-fourth system contains empty staves. The twenty-fifth system contains empty staves. The twenty-sixth system contains empty staves. The twenty-seventh system contains empty staves. The twenty-eighth system contains empty staves. The twenty-ninth system contains empty staves. The thirtieth system contains empty staves. The thirty-first system contains empty staves. The thirty-second system contains empty staves. The thirty-third system contains empty staves. The thirty-fourth system contains empty staves. The thirty-fifth system contains empty staves. The thirty-sixth system contains empty staves. The thirty-seventh system contains empty staves. The thirty-eighth system contains empty staves. The thirty-ninth system contains empty staves. The fortieth system contains empty staves. The forty-first system contains empty staves. The forty-second system contains empty staves. The forty-third system contains empty staves. The forty-fourth system contains empty staves. The forty-fifth system contains empty staves. The forty-sixth system contains empty staves. The forty-seventh system contains empty staves. The forty-eighth system contains empty staves. The forty-ninth system contains empty staves. The fiftieth system contains empty staves. The fifty-first system contains empty staves. The fifty-second system contains empty staves. The fifty-third system contains empty staves. The fifty-fourth system contains empty staves. The fifty-fifth system contains empty staves. The fifty-sixth system contains empty staves. The fifty-seventh system contains empty staves. The fifty-eighth system contains empty staves. The fifty-ninth system contains empty staves. The sixtieth system contains empty staves. The sixty-first system contains empty staves. The sixty-second system contains empty staves. The sixty-third system contains empty staves. The sixty-fourth system contains empty staves. The sixty-fifth system contains empty staves. The sixty-sixth system contains empty staves. The sixty-seventh system contains empty staves. The sixty-eighth system contains empty staves. The sixty-ninth system contains empty staves. The seventieth system contains empty staves. The seventy-first system contains empty staves. The seventy-second system contains empty staves. The seventy-third system contains empty staves. The seventy-fourth system contains empty staves. The seventy-fifth system contains empty staves. The seventy-sixth system contains empty staves. The seventy-seventh system contains empty staves. The seventy-eighth system contains empty staves. The seventy-ninth system contains empty staves. The eightieth system contains empty staves. The eighty-first system contains empty staves. The eighty-second system contains empty staves. The eighty-third system contains empty staves. The eighty-fourth system contains empty staves. The eighty-fifth system contains empty staves. The eighty-sixth system contains empty staves. The eighty-seventh system contains empty staves. The eighty-eighth system contains empty staves. The eighty-ninth system contains empty staves. The ninetieth system contains empty staves. The hundredth system contains empty staves.

Four sets of empty musical staves, each consisting of five lines, located at the bottom of the page.

cend icy bas, icy bas. Jupiter descend icy bas, icy bas.

cend icy bas. Jupiter descend icy bas, icy bas.

cend icy bas. Jupiter descend icy bas, icy bas.

cend icy bas. Jupiter descend icy bas, icy bas.

MERCURE.

C'est ainsi que Mercure, Pour abuser les Dieux jaloux, doit parler haute-

BASSE-CONTINUE.

ment à toute la Na- ture; Mais il doit s'expliquer autrement avec vous:

C'est pour vous voir, c'est pour vous plaire, Que Jupiter des- cend du céleste séjour; Et les

biens qu'icy bas sa présen- ce va faire, Ne feront dûs qu'à son a- mour. Et les

biens qu'icy bas sa présence va faire, Ne feront dûs qu'à son amour. POurquoy du haut des

cieux, ce Dieu veut-il descendre? Mes vœux sont engagez, mon cœur a fait un choix.

ACTE PREMIER, SCENE V.

A I R.

L'Amour tôt ou tard doit prétendre, Que tous les cœurs se rangent sous ses

loix: L'A- loix: C'est un hommage qu'il faut rendre; Mais c'est af-

sez de le rendre une fois. C'est un hommage qu'il faut rendre; Mais c'est assez de le

rendre une fois, Mais c'est assez de le rendre une fois. C'EST seroit en amant une

MERCURE AIR

contrainte étrange, Qu'un cœur pour mieux choisir n'osât se déga- ger: Ce fe- ger: Quand

c'est pour Jupiter qu'on change, Il n'est pas honteux de changer. Quand c'est pour Ju-

piter qu'on change, Il n'est pas hor-teux de changer. Il n'est pas hon-teux de chan-

## A I R.

ger. **Q**ue tout l'univers se pare De ce qu'il a de plus ra-re,

Que tout brille dans ces lieux: Que... lieux: Que la terre partage, Que la

terre' partage L'éclat & la gloire des cieux; Que tout rende hommage Au plus

grand des Dieux. Que tout rende hommage Au plus grand des Dieux. Que tout rende hom-

mage Au plus grand des Dieux.



ACTE PREMIER, SCENE V.

CHOEUR.

Que la terre partage L'éclat & la gloire des cieux; Que la terre partage  
Que la terre partage L'éclat & la gloire des cieux; Que la terre partage  
Que la terre partage L'éclat & la gloire des cieux; Que la terre partage  
Que la terre partage L'éclat & la gloire des cieux; Que la terre partage

VIOLONS.

The musical score consists of five systems. The first system is for the Chorus, with four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and lyrics. The second system is for the Violins, with four staves. The third system is for the Viola, with two staves. The fourth system is for the Violoncello and Double Bass, with two staves. The fifth system is for the Double Bass, with two staves. The music is in a minor key and features a steady rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

L'éclat & la gloire des cieux; Que tout rendre hommage au plus grand des Dieux.

L'éclat & la gloire des cieux; Que tout rende hommage Au plus grand des Dieux.

L'éclat & la gloire des cieux; Que tout rende hommage Au plus grand des Dieux.

L'éclat & la gloire des cieux; Que tout rende hommage Au plus grand des Dieux.

ACTE PREMIER, SCENE V.

Que la terre partage, Que la terre partage L'éclat & la gloire & la

Que la terre partage, Que la terre partage L'éclat & la gloire & la

Que la terre partage, Que la terre partage L'éclat & la gloire & a

Que la terre partage, Que la terre partage L'éclat & la gloire & la

6 6 6

gloire des cieux; Que tout rende hommage Au plus grand des Dieux. Que tout rende hom-

gloire des cieux; Que tout rende hommage Au plus grand des Dieux. Que tout rende hom-

gloire des cieux; Que tout rende hommage Au plus grand des Dieux. Que tout rende hom-

gloire des cieux; Que tout rende hommage Au plus grand des Dieux. Que tout rende hom-

ACTE PREMIER, SCENE V.

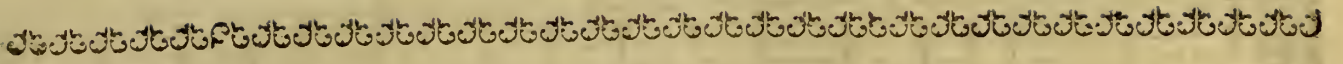
mage Au plus grand des Dieux. Que tout rende hommage Au plus grand des Dieux.

mage Au plus grand des Dieux. Que tout rende hommage Au plus grand des Dieux.

mage Au plus grand des Dieux. Que tout rende hommage Au plus grand des Dieux.

mage Au plus grand des Dieux. Que tout rende hommage Au plus grand des Dieux.

6 6 5 3 6 5 4 3



S C E N E V I.

Les DIVINITÉZ de la Terre, des Eaux, & des Richesses souterraines, viennent magnifiquement pa.ées, pour recevoir JUPITER, & pour luy rendre hommage.

P R E M I E R A I R.

VIOLONS.

The first system of music consists of five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The subsequent staves are in bass clef. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The bottom staff includes some fingerings such as 5, 6, 6, 6, 6, 6, 4, 3.

Four empty musical staves, consisting of two treble clef staves and two bass clef staves.

DEUXIEME AIR.

VIOLONS.

The second system of music, labeled 'DEUXIEME AIR' and 'VIOLONS.', consists of five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The subsequent staves are in bass clef. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The bottom staff includes some fingerings such as 3, 6, 6, 6, 5, 6, 6, 6, 4, 3.

Four empty musical staves, consisting of two treble clef staves and two bass clef staves.

The first system of music consists of five staves. The top staff is a vocal line in G-clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains a melodic line with various note values and ornaments. The second and third staves are for a keyboard instrument, likely the harpsichord, with a C-clef and one flat, providing harmonic accompaniment. The fourth and fifth staves are for a lute or guitar, with a C-clef and one flat, featuring a bass line with numerous ornaments and fingerings indicated by numbers 1-5.

A set of five empty musical staves, consisting of five horizontal lines each, with no notation.

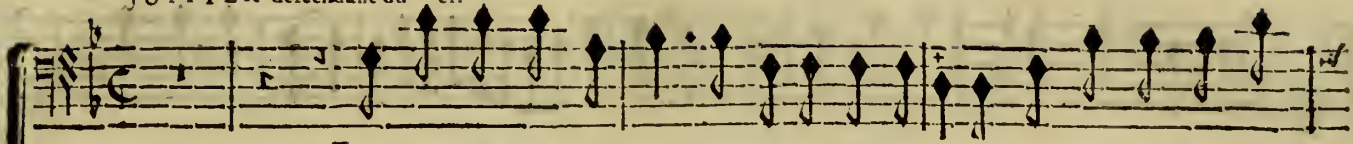
The second system of music also consists of five staves. The top staff is a vocal line in G-clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains a melodic line with various note values and ornaments. The second and third staves are for a keyboard instrument, likely the harpsichord, with a C-clef and one flat, providing harmonic accompaniment. The fourth and fifth staves are for a lute or guitar, with a C-clef and one flat, featuring a bass line with numerous ornaments and fingerings indicated by numbers 1-5.

A set of five empty musical staves, consisting of five horizontal lines each, with no notation.

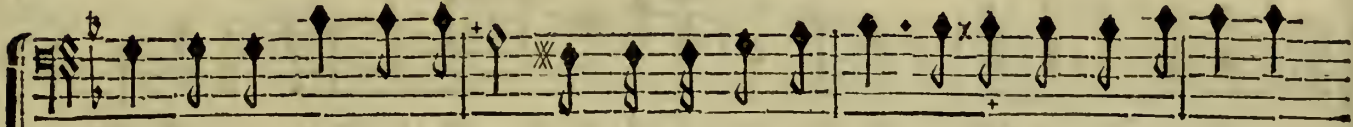
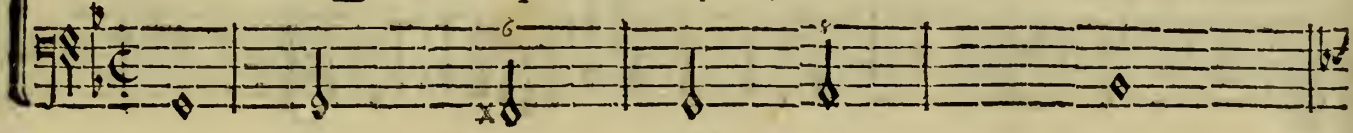


ACTE PREMIER, SCENE VI.

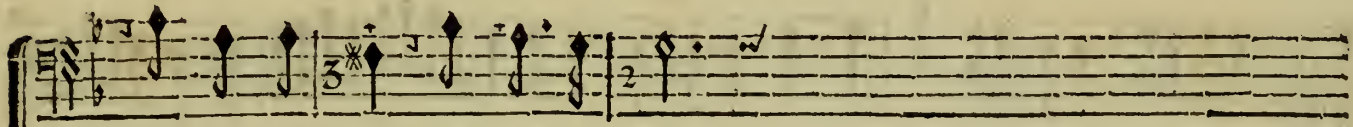
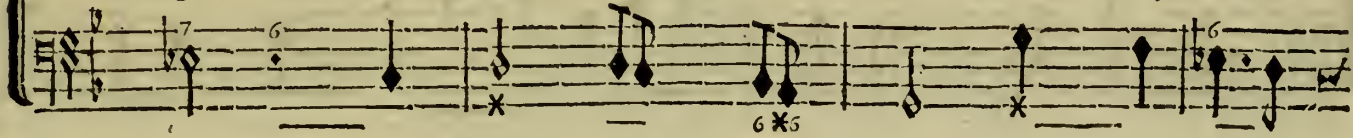
JUPITER descendant du Ciel.



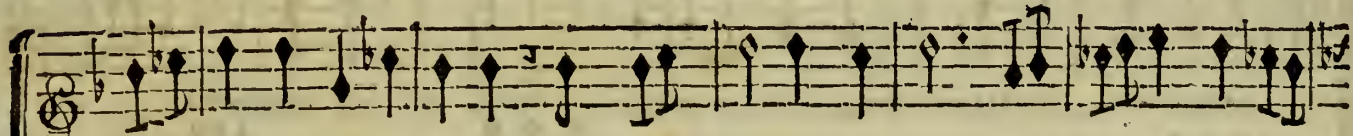
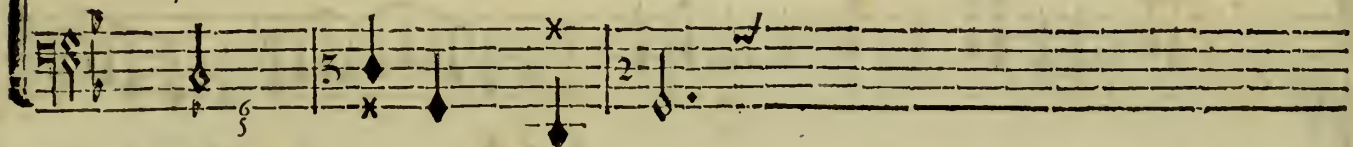
Les armes que je tiens protegent l'innocence, L'effort n'en est fa-



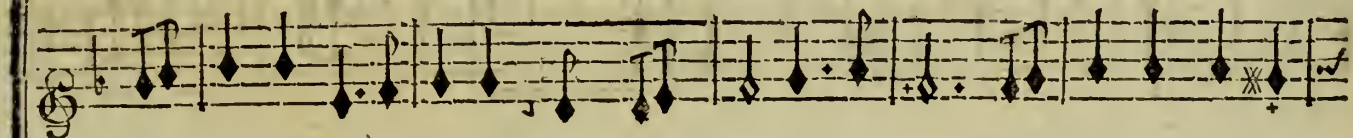
tal qu'a l'orgueil des Titans: Vous qui suivez mes loix, vivez sous ma puissance,



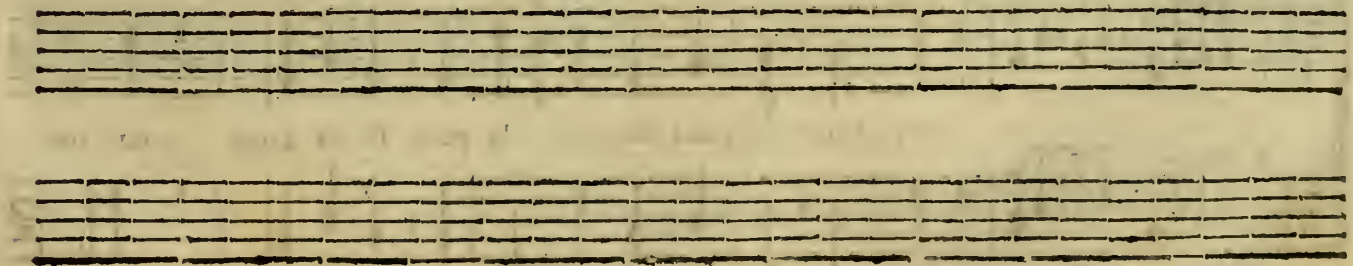
toùjours heu- reux, toùjours con- tents.



VIOLONS.



Jupiter vient sur la terre, Pour la combler de bien-faits, Jupiter vient sur la



terre, Pour la combler de bien-faits, Il est armé du tonnerre, Il est ar-

mé du tonnerre, Mais c'est pour donner la paix. Il est ar- mé du tonner

re, Mais c'est pour donner la paix. Il est armé du ton-

ACTE PREMIER, SCENE V I.

ner- ic,

\* 6 7 6 \*

This system contains four staves of music. The top two staves are vocal lines in G-clef, and the bottom two are piano accompaniment in C-clef. The music is in a minor key and 3/4 time. The lyrics 'ner-' and 'ic,' are positioned below the vocal lines. The piano part includes several chords marked with asterisks and numbers: \* 6 7 6 \*.

Mais, c'est pour donner la paix.

6 6\* \*

This system contains four staves of music. The top two staves are vocal lines in G-clef, and the bottom two are piano accompaniment in C-clef. The lyrics 'Mais, c'est pour donner la paix.' are written below the vocal lines. The piano part includes chords marked with '6', '6\*', and '\*'. There are also several empty staves at the bottom of the page.

CHOEUR

Jupiter vient sur la terre, Pour la combler de bienfaits, Jupiter vient sur la terre Pour la cō-

Jupiter vient sur la terre, Pour la combler de bienfaits, Jupiter vient sur la terre, Pour la cō-

Jupiter vient sur la terre, Pour la combler de bienfaits, Jupiter vient sur la terre, Pour la cō-

Jupiter vient sur la terre, Pour la combler de bienfaits, Jupiter vient sur la terre, Pour la cō-

ACTE PREMIER, SCENE VI.

bler de bien-faits, Il est armé du tonnerre, Il est armé du tonnerre, Mais c'est pour don-

bler de bien-faits, Il est armé du tonnerre, Il est armé du tonnerre, Mais c'est pour don-

bler de bien-faits, Il est armé du tonnerre, Il est armé du tonnerre, Mais c'est pour don-

bler de bien-faits, Il est armé du tonnerre, Il est armé du tonnerre, Mais c'est pour don-

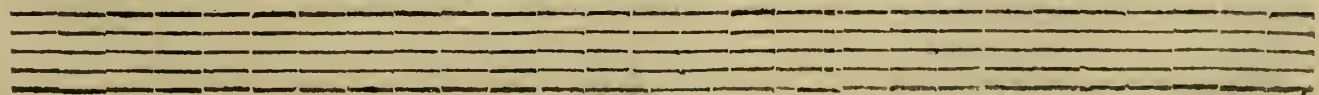
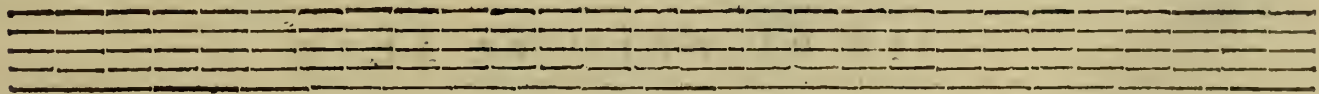
ner la paix. Il est armé du tonnerre, Il est ar- mé du ton- nerre,  
ner la paix. Il est armé du tonner- re, Il est armé du ton- nerre,  
ner la paix Il est armé du tonnerre, Il est ar- mé, armé du ton- nerre,  
ner la paix. Il est armé du tonner- - - - re,

The first system of the musical score consists of four vocal staves and four piano accompaniment staves. The vocal parts are written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "ner la paix. Il est armé du tonnerre, Il est ar- mé du ton- nerre,". The piano accompaniment includes a variety of rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The system concludes with a double bar line.

Two empty musical staves are located at the bottom of the page, consisting of two sets of five-line staves. They are currently blank and do not contain any musical notation.

ACTE PREMIER, SCENE V I.

Mais c'est pour donner la paix. Il est ar- mé du ton- nerre, Il est ar- mé du ton-  
Mais c'est pour donner la paix. Il est ar- mé du ton- nerre, Il est ar- mé du ton-  
Mais c'est pour donner la paix. Il est ar- mé, Il est armé du tonner- re, Il  
Mais c'est pour donner la paix. Il est ar- mé du tonner-



nerre, Il est ar- mé, armé du ton- nerre, Mais c'est pour donner la paix.

nerre, Il est ar- mé, armé du ton- nerre, Mais c'est pour donner la paix.

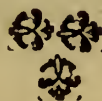
est ar- mé, ar- mé, arme du ton- nerre, Mais c'est pour donner la paix.

re, Mais c'est pour donner la paix.

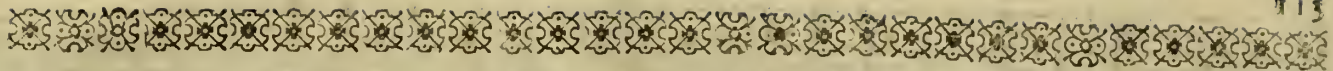
The musical score consists of ten staves. The first four staves contain vocal lines with lyrics. The fifth and sixth staves are piano accompaniment. The seventh and eighth staves are further piano accompaniment. The ninth and tenth staves are piano accompaniment, with some notes marked with 'x' and numbers '6', '7', '6x'.

FIN DU PREMIER ACTE.

*On reprend le second Air des Divinités de la Terre, pour Entr'Acte. page 103.*







# ACTE DEUXIÈME.

Le Théâtre devient obscurcý par des Nuages épais qui l'environnent de tous côtéz.

## SCENE PREMIERE.

I O.

### RITOURNELLE.

VIOLONS.

The first system of music for Violins, featuring a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one flat. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

VIOLONS

The second system of music for Violins, continuing the melody from the first system.

BASSE-CONTINUE.

The first system of music for Bass Continuo, featuring a bass clef and a 2/4 time signature. The accompaniment includes triplets and sixteenth notes.

The second system of music for Bass Continuo.

The third system of music for Bass Continuo.

The fourth system of music for Bass Continuo.

The fifth system of music for Bass Continuo.

The sixth system of music for Bass Continuo.

The seventh system of music for Bass Continuo.

The eighth system of music for Bass Continuo.

The ninth system of music for Bass Continuo.

The tenth system of music for Bass Continuo.

ISIS.

O U suis- je, d'où vient ce Nuage! Les ondes de mon Pere & son charmant ri-

vage Ont disparu tout-à-coup à mes yeux! Où puis-je trouver un passage?

La jalouse Reine des cieux Me fait-elle si-tôt accepter l'avantage De plaire au

plus puissant des Dieux? Que vois-je! quel éclat se répand dans ces lieux!

*JUPITER paroît, & les Nuages qui obscurcissent le Théâtre, sont illuminés & peints de couleurs les plus brillantes & les plus agréables.*

## S C E N E I I.

J U P I T E R, I O.

JUPITER.

V Ous voyez Jupi- ter; que rien ne vous é- tonne. C'est pour tromper Junon & ses regards ja-

BASSE-CONTINUE.

loux Qu'un Nuage vous en- vi- ronne, Belle Nymphé, rassurez- vous. Je vous

ACTE DEUXIÈME, SCÈNE II.

115

aime & pour vous le dire, Je fors avec plaisir de mon suprême Empire. La

foudre est dans mes mains, les Dieux me font la cour, Je tiens tout l'Univers sous mon obéis-

sance; Mais, si je prétens en ce jour Engager vôtre cœur à m'aimer à son

tour, Je fonde moins mon esperance Sur la grandeur de ma puissance, Que sur l'ex-

cés de mon amour. <sup>10</sup> Que sert-il qu'icy bas vôtre amour me choisisse? L'hon-

neur me vient trop tard, j'ay formé d'autres nœuds, Il falloit que ce bien pour combler tous mes

vœux, Ne me coûtât point d'injustice, Et ne fit point de malheureux.

JUPITER.

C'est une assez grande gloire Pour votre premier Vainqueur, D'être encor dans votre mé-

10.

moire, Et de me disputer si long-temps votre cœur. LA gloire doit for-

cer mon cœur à se défendre. Si vous sortez du ciel pour chercher les dou-

ceurs D'un amour tendre, Vous pourrez aisément attaquer d'autres cœurs Qui feront

JUPITER.

gloire de se rendre. IL n'est rien dans les cieux, il n'est rien 1- cy

ACTE DEUXIÈME, SCÈNE II.

117

bis De si charmant que vos ap- pas; Rien ne peut me toucher d'une flâme si

forte; Belle Nymphé, vous l'empor- tez Sur les autres beau- tez, Autant que Jupi-

ter l'em- porte Sur les autres Divini- tez. Verrez- vous tant d'amour a-

vec indiffe- rence? Quel trouble vous fait? où tournez- vous vos pas?

10

MON cœur en vôtre pré- sence Fait trop peu de resi- stance; Contentez- vous, he-

las! D'étonner ma constance, Et n'en triomphez pas. Contentez- vous, he- las! D'éron-

## ISIS, TRAGÉDIE.

JUPITER.

ner ma confiance, Et n'en triomphez pas. **ET** pourquoy craignez-vous Jupi-

IO.

JUPITER.

ter qui vous aime? **J**E crains tout, je me crains moy-même. **Q**uoy! voulez-

IO

JUPITER.

IO.

vous me faire? **C'**est mon dernier espoir. **E**coutez mon amour. **E**coutez

JUPITER.

IO:

mon devoir. **V**ou, avez un cœur libre, & qui peut se défendre. **N**on, vous ne

JUPITER.

laissez pas mon cœur en mon pouvoir. **Q**uoy! vous ne voulez pas m'entendre?

IO.

JUPITER.

**J**E n'ay que trop de peine à ne le pas vouloir. Laissez moy. **Q**uoy! si-tôt?

10

JE devois moins at- tendre; Que ne fuyor-je, he- las! avant que de vous voir!

JUPITER. 10.

L'Amour pour moy me solli- cite, Et je vois que vous me quittez. LE devoir

ENSEMBLE.

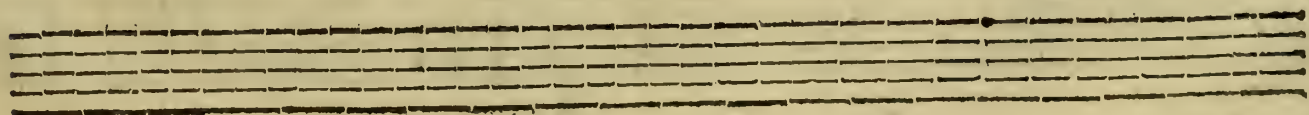
veut que je vous quitte, Et jes sens que vous m'arrê- ttez. Vous m'arrê- tez. Vous m'arrê- tez.

JUPITER.

Vous me quit- tez. Vous me quit- tez.

tez. Vous m'arrê- tez.

Vous me quit- tez.



ISIS, TRAGÉDIE.

SCÈNE III.  
MERCURE, JUPITER.

MERCURE.

IRis est icy bas, & Junon elle même Pourroit vous suivre dans ces lieux.

BASSE-CONTINUE.

JUPITER.

MERCURE.

Pour la Nymphé que j'aime, Je crains ses transports furi- eux. SA ven-

JUPITER.

geance seroit fu- neste, Si vôtre amour étoit surpris. VA, prend soin d'arrêter I-

ris, Mon amour prendra soin du reste.

SCÈNE IV.  
MERCURE, IRIS.

MERCURE.

ARRêtez, belle Iris, différez un mo-

PRELUDE. B.C.



IRIS.

ment D'accomplir en ces lieux ce que Junon de- sire. Vous m'arretez vaine-

MERCURE.

ment Et vous n'auriez rien à me dire. Mais, si je vous di- fois que je veux vous choi-

IRIS.

sire, Pour attacher mon cœur d'une éternelle chaîne? JE vous écou-

MERCURE.

rois peut-être avec plai- sire, Mais je vous croirois avec peine. R efusez-vous d'u-

IRIS.

nir votre cœur & le mien? JUPITER & Ju- non nous occupent sans cesse, Nos

soins sont assez grands sans que l'amour nous bleffe, Nous n'avons pas tous deux le loi-

## ISIS, TRAGÉDIE.

MERCURE.

fir d'aimer bien. SI je fais ma première affaire De vous voir & de vous

IRIS.

plaire. JE feray mon premier devoir De vous plaire, & de vous voir.

MERCURE.

AIR

UN cœur fidèle A pour moy de charmants appas: Vous avez mille traits, Vous

êtres que trop belles; Mais je crains que vous n'ayez pas Un cœur fi-

IRIS. TR:

del- le. Pourquoi craignez-vous tant Que mon cœur se dégage? Pourquoi craignez-vous

tant Que mon cœur se dégage? Je vous permets d'être incertain, Si tôt que

je feray vo- lage. Je vous per- mets d'être in- constant, Si

E N S E M B L É.

IRIS.

tôt que je se- ray vola- ge. P Romettez- moy de conf- tantes a-  
MERCURE.  
P Romettez- moy de conf- tantes amours, Je vous pro-

mours; Je vous promets de vous ai- mer toujours; Promettez- moy de conf- tantes  
ments, Je vous promets de vous ai- mer toujours; Promettez- moy de constan- tes

amours; Je vous promets, Je vous promets de vous ai- mer tou- jours.

Parlons sans mystère en ce jour; Le moindre artifice,  
Que la feinte entre-nous finisse.

Le moindre artifice Offence l'Amour. Le moindre artifice, Le moindre artifice  
Le moindre artifice Offence l'Amour. Le moindre artifice, Le moindre artifice

Offence, Offence l'Amour, Le moindre artifice Of- fence l'A- mour.  
Offence, Offence l'Amour, Le moindre artifice Of- fence l'A- mour.

IRIS.

MERCURE

Quel soin presse icy bas Jupiter de descendre? LE seul bien des mor-

tels luy fait quitter les cieux; Mais, quel soupçon nouveau Junon peut-elle

IRIS

prendre? Ne suivroit-elle point Jupiter en ces lieux? Dans les Jardins d'He-

MERCURE.

bé, Junon vient de se rendre. UN Nuage entr'ouvert la découvre à mes yeux, I-

ris parle ainsi sans mystere? C'est ainsi que je puis me fier à sa foy?

IRIS. JUNON paroît au milieu d'un Nuage qui s'avance.

NE me reprochez pas que je suis peu sincere, Vous n'êtes pas plus que

E N S E M B L E.

IRIS.

moy. Gardez pour quelqu'autre Vôtre amour trompeur, Vôtre amour trompeur; Je re-

MERCURE.

Gardez pour quelqu'autre Vôtre amour trompeur, Je re-

prends mon cœur, Reprenez, Reprenez le vô- tre. Gar-

prends mon cœur, Reprenez, Reprenez le vô- tre. Gardez pour quelqu'autre Vô-

de- pour quelqu'autre Vôtre amour trompeur; Je re- prends mon

tre amour trom- peur; Gardez pour quelqu'autre Vôtre amour trompeur; Je re-

*Le Nuage s'approche de Terre, & JUNON descend.*

S C È N E V.

JUNON, IRIS.

Musical score for Violons, Act 2, Scene 5. The score consists of five staves. The first staff is labeled "VIOLONS." and has a treble clef. The second staff has a bass clef. The third, fourth, and fifth staves have a bass clef. The music is in 2/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are some markings like "x" and "s" on the notes.

Empty musical staff.

Musical score for Violons, Act 2, Scene 5. The score consists of five staves. The first staff has a treble clef. The second, third, fourth, and fifth staves have a bass clef. The music is in 2/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are some markings like "x" and "s" on the notes.

Empty musical staff.

Musical score for the first system, featuring five staves with various musical notations including treble and bass clefs, notes, rests, and ornaments.

IRIS. JUNON

J'Ay cherché vainement la fille d'Inachus. AH! je n'ay pas be-

Musical score for the second system, featuring two staves with lyrics and musical notation.

soin d'en sçavoir davantage, Non, Iris, ne la cherchons plus Jupiter dans ces

Musical score for the third system, featuring two staves with lyrics and musical notation.

lieux m'a donné de l'ombrage, J'ay traversé les airs, j'ay percé le nuage Qu'il oppo-

Musical score for the fourth system, featuring two staves with lyrics and musical notation.

soit à mes regards: Mais en-vain j'ay tourné les yeux de toutes parts. Ce

Musical score for the fifth system, featuring two staves with lyrics and musical notation.



Dieu par son pouvoir su- prême, M'a caché la nymphe qu'il aime, Et ne m'a

laissé voir que des troupeaux é- pars: Non, non, je ne suis point une incré-

dule épouse Qu'on puisse tromper aisé- ment, Voyons qui feindra mieux de Jupi-

ter amant, Ou de Junon ja- louse. Il est Maître des Cieux, la Terre suit sa

Loy; Sous sa toute- puis- sance, il faut que tout flé- chisse; Mais, puisqu'il ne pré-

tend s'armer que d'artifice, Tout Jupiter qu'il est, il est moins fort que moy.

IRIS.

Dans ces lieux écar- tez, voy que la Terre est belle! Elle honore son

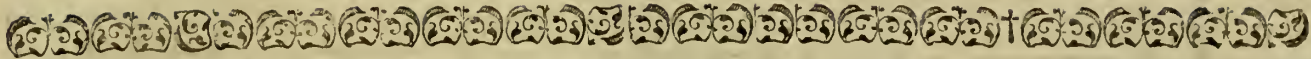
JUNON

Maître, & brille sous ses pas. L'Amour, cet amour infi- delle, Qui du plus

haut des cieux l'appelle, Fait que tout luy rit icy bas: L'A-- bas:

Près d'une maîtresse nouvelle Dans le fond des deserts, on trouve des ap- pas,

Et le ciel même ne plaît pas Avec une Epouse immortel- le. le.



SCENE VI.

JUPITER, JUNON, MERCURE, IRIS.

BASSE-CONTINUE.

JUPITER.

DANS les jardins d'Hebé vous deviez en ce jour, D'une nouvelle nymphe augmen-

ter votre Cour; Quel dessein si presant dans ces lieux vous amene?

JUNON.

Je ne vous suivray pas plus loin. Je viens de votre amour attendre un nouveau

soin: Ne vous étonnez pas qu'on vous quitte avec peine, Et que de Jupit-

JUPITER

ter on ait toujours besoin. Vous m'aimez, & j'en suis certaine. Souhaitez,

JUNON.

je promets Que vos vœux seront satisfait- faits. J' Ay fait choix d'une nymphe, & dé-

ja la Déesse De l'aimable Jeunesse, Se prépare à la recevoir; Mais,

je n'ose sans vous, disposer de personne, Si j'ay quelque pou-

voir, Je n'en prétens avoir Q' autant que vôtre amour m'en donne. Ce

JUPITER.

don de vôtre main me sera précieux. J'Approuve vos dé- sirs; que

rien n'y soit contraire: Mercure, ayez soin de luy plaire, Et portez à ion

gré, mes ordres en tous lieux: Que tout suive les loix de la Reine des cieux.

IRIS

Que tout suive les loix de la Reine des cieux. Que tout suive les loix

MERCURE.

Que tout suive les loix de la Reine des cieux. Que tout sui e les loix

de la Reine des cieux.

JUPITER.

de la Rei- ne des cieux. Parlez, & qu'hautement vôtre choix se dé-

JUNON.

clare LA nymphe qui me plaît ne vous déplaira pas. Vous ne verrez point icy

bas De merite plus grand, ny de beauté plus rare: Les honneurs que je luy pré-

pare Ne luy font que trop d'ûs, Enfin, Junon choisit la fille d'Inachus.

JUPITER. JUNON

LA fille d'Inachus! D'Éclarez-vous pour elle. Peut-on voir à ma suite une

nymphe plus belle, Plus capable d'orner ma Cour, Et de marquer pour moy le

JUPITER.

soin de vôtre amour! Vous me l'avez promise, & je vous la demande. Vous ne sçau-

riez combler d'une gloire trop grande La nymphe que vous choisissez, Junon com-

IRIS

mande, Allez, Allez, Mercure, obeyez. Junon commande, Allez, Allez, Mer-

cure, obeyez.

ACTE DEUXIEME, SCENE VI.

ENTREE POUR LA JEUNESSE.

VIOLONS.

SCÈNE VII.

Le Théâtre change, & représente les Jardins d'Hebé, Déesse de la Jeunesse.

HEBE', Troupe de Jeux & de Plaisirs, Troupe de Nymphes de la fuite de Junon.  
Les Jeux & les Plaisirs s'avancent en dansant devant la Déesse Hébé.

HEBE'

Les plaisirs les plus doux Sont faits pour la jeunesse. Venez, Venez, Jeux

BASSE CONTINUE.

charmants, venez-tous; Gardez-vous bien d'amener avec vous La severe Sa-

gesse: Les plaisirs les plus doux Sont faits pour la jeunesse. Fuyez, fuyez,

cez, sombre Tristesse, Noirs Chagrins, fuyez loin de nous, Vous êtes destinez

pour l'affreuse vieillesse! Les plaisirs les plus doux Sont faits pour la

je - se.



C H Œ U R.

Les plaisirs les plus doux Sont faits pour la jeunef- fe. Les plaisirs les plus

Les plaisirs les plus doux Sont faits pour la jeu- nef- fe. Les plaisirs les plus

Les plaisirs les plus doux Sont faits pour la jeunef- fe. Les plaisirs les plus

Les plaisirs les plus doux Sont faits pour la jeu- nef- fe. Les plaisirs les plus

VIOLONS.

doux Sont faits pour la Jeunes- se.  
 doux Sont faits pour la Jeu- nes- se.  
 doux Sont faits pour la Jeunes- se.  
 doux Sont faits pour la Jeunes- se.

The musical score consists of eight staves. The first four staves are vocal lines with lyrics. The fifth and sixth staves are for a keyboard instrument (likely harpsichord or spinet). The seventh and eighth staves are for a string instrument (likely violin or viola). The music is in a major key and 3/4 time.

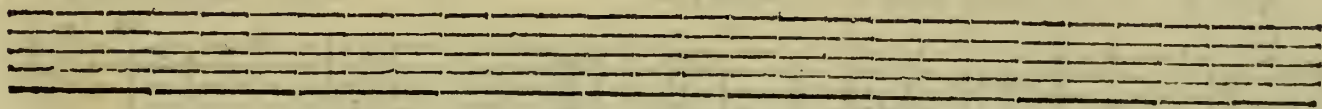
*Les Jeux, les Plaisirs, & les Nymphes de Junon se divertissent par des Danses & par des Chansons, en attendant la nouvelle Nymphé dont Junon veut faire choix.*

## P R E M I E R A I R.

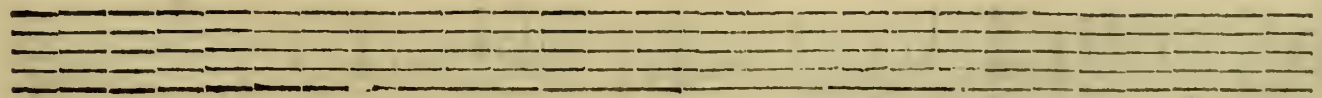
VIOLONS.

The musical score for the first air consists of five staves for violins. The music is in a major key and 3/4 time. It features a melodic line with various ornaments and a rhythmic accompaniment.

The first system of music consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a 7/8 time signature. It contains several measures of music with various note values and rests. The second staff is a piano accompaniment in treble clef. The third staff is a piano accompaniment in bass clef. The fourth staff is a piano accompaniment in bass clef. The fifth staff is a piano accompaniment in bass clef. The system concludes with a double bar line.



The second system of music consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a 7/8 time signature. It contains several measures of music with various note values and rests. The second staff is a piano accompaniment in treble clef. The third staff is a piano accompaniment in bass clef. The fourth staff is a piano accompaniment in bass clef. The fifth staff is a piano accompaniment in bass clef. The system concludes with a double bar line.



AIR.

DEUX NYMPHES.

Amez, profitez, profitez du temps, Jeunesse charmante, Rendez vos desirs contents,  
 Amez, profitez du temps, Jeunesse charmante, Rendez vos desirs contents,

BASSE-CONTINUE.

Tout rit, tout enchante Dans les plus beaux ans: Aimez, profitez dans les plus beaux ans: L'Amour vous é-  
 Tout rit, tout enchante Dans les plus beaux ans: Aimez, profitez dans les plus beaux ans: L'Amour vous é-

claire, Marchez sur ses pas, Cherchez à vous faire Des nœuds pleins d'appas; Que vous sert de  
 claire, Marchez sur ses pas, Cherchez à vous faire Des nœuds pleins d'appas; Que vous sert de

plaire, Si vous n'aimez pas? Que vous sert de plaire, Si vous n'aimez pas? L'A- pas?  
 plaire, Si vous n'aimez pas? Que vous sert de plaire, Si vous n'aimez pas? L'A- pas?

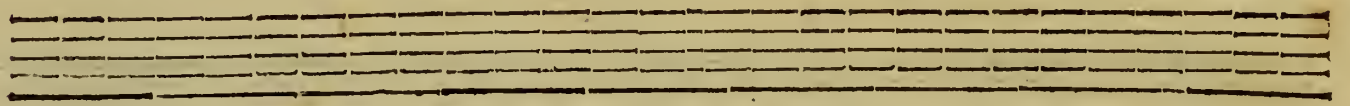
ACTE DEUXIEME, SCENE VII.

DEUXIEME AIR.

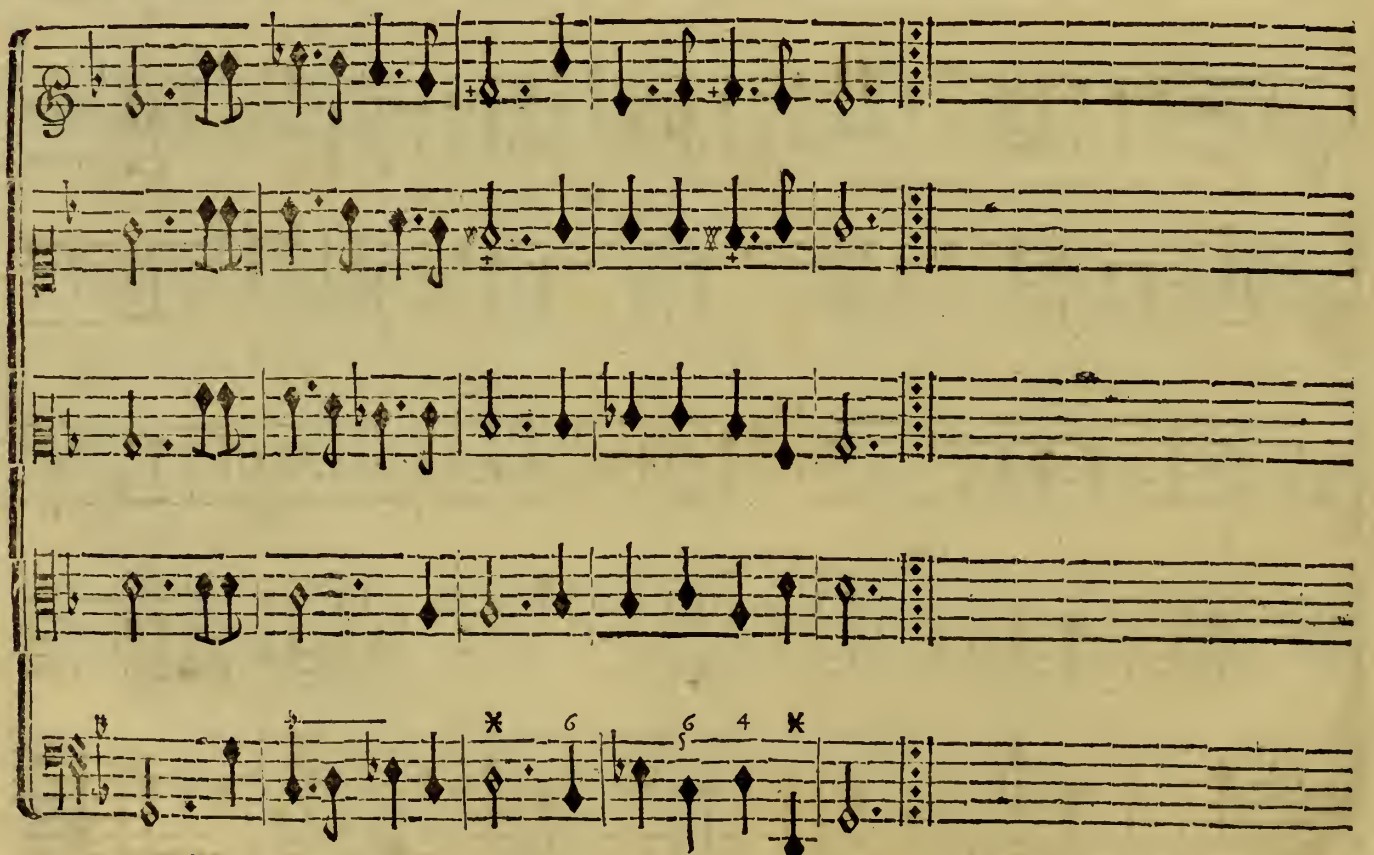
VIOLONS.



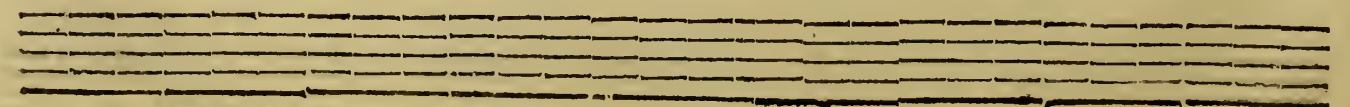
Musical score system 1, consisting of five staves. The top staff is a vocal line in G-clef with a treble clef and a key signature of one flat. The second and third staves are for a piano accompaniment in C-clef. The fourth and fifth staves are for a basso continuo in C-clef. The system contains several measures of music with various note values and rests. Some notes in the fifth staff are marked with an asterisk (\*).



Two empty musical staves, one above the other, with five lines each.



Musical score system 2, consisting of five staves. The top staff is a vocal line in G-clef with a treble clef and a key signature of one flat. The second and third staves are for a piano accompaniment in C-clef. The fourth and fifth staves are for a basso continuo in C-clef. The system contains several measures of music with various note values and rests. Some notes in the fifth staff are marked with an asterisk (\*).



Two empty musical staves, one above the other, with five lines each.

CHOEUR.

Que ces Lieux ont d'attraits; Goutons-en bien les charmes, L'Amour n'y fait jamais Ver-

Que ces Lieux ont d'attraits; Goutons-en bien les charmes, L'Amour n'y fait jamais Ver-

Que ces Lieux ont d'attraits; Goutons-en bien les charmes, L'Amour n'y fait jamais Ver-

Que ces Lieux ont d'attraits; Goutons-en bien les charmes, L'Amour n'y fait jamais Ver-

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

fer de tristes larmes, Les soins & les al- larmes N'en troublent point la paix: paix: Jouis-

ser de tristes larmes, Les soins & les al- larmes N'en troublét point la paix: paix:

fer de tristes larmes, Les soins & les al- larmes N'en troublét point la paix: paix:

fer de tristes larmes, Les soins & les al- larmes N'en troublét point la paix: paix:

6 4 3 6\* 6 76 \*



fons dans ces Retrai- tes, Des douceurs les plus par- faites; Suivez- nous, Suivez-

Jouïffons dans ces Re- traites, Des douceurs les plus parfaites; Suivez-

Jouïffons dans ces Re- traites, Des douceurs les plus parfaites; Suivez-

Jouïffons dans ces Re- traites, Des douceurs les plus parfaites; Suivez-

nous, charmants Plaisirs, Comblez tous nos desirs. Suivez-nous, charmants Plaisirs, Com-  
nous, charmants Plaisirs, Comblez tous nos desirs. Suivez-nous, charmants Plaisirs, Com-  
nous, charmants Plaisirs, Comblez tous nos desirs. Suivez-nous, charmants Plaisirs, Com-  
nous, charmants Plaisirs, Comblez tous nos desirs. Suivez-nous, charmants Plaisirs, Com-

The musical score consists of a single melodic line with lyrics. The lyrics are repeated four times across the staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. There are some markings like 'x' and numbers (5, 6, 7) on the notes, possibly indicating fingerings or specific performance instructions. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat.

Three empty musical staves are located at the bottom of the page. Each staff consists of five horizontal lines, typical of musical notation. There is no music or text on these staves.

blez tous nos de- sirs. Jouïffons dans ces Re- sirs.

blez tous nos de- sirs. Jouïf- sirs.

blez tous nos de- sirs. Jouïf- sirs.

blez tous nos de- sirs. Jouïf- sirs.

SCENE VIII.

IO, MERCURE, IRIS, HEBE', LES JEUX, LES PLAISIRS, TROUPE DE NYMPHES DE LA SUITE DE JUNON.

MERCURE & IRIS conduisant IO.

MERCURE.

Servez, Nymphes, ser- vez avec un soin fi- dèle, La puissante Reine des

BASSE-CONTINUE.

IRIS.

Cieux. SUIvez dans ces aima- bles lieux, La Jeunesse immor- tel-

le, Suivez, Suivez dans ces aima- bles lieux, La Jeunesse immor- telle:

E N S E M B L E.

IRIS.

Tout plaît & tout rit, & tout rit avec el- le. Suivez, Suivez dans ces

MERCURE.

Tout plaît & tout rit, & tout rit avec el- le. Suivez, Sui-

aima- bles lieux, La Jeunesse, La Jeunesse immortel- les Tout plaît & tout  
 vez dans ces aima- bles lieux, La Jeunesse immortel- les Tout plaît & tout

rit, & tout rit a- vec elle, & tout rit avec el- le. Tout  
 rit, & tout rit a- vec elle, & tout rit avec el- le. Tout

plaît & tout rit a- vec elle, & tout rit avec  
 plaît & tout rit a- vec elle, & tout rit avec

el- le.  
 el- le.

ISIS, TRAGEDIE.

HEBE, & les Nymphes reçoivent IO.

HEBE.

Que c'est un plaisir charmant D'être jeune & belle! Triomphez à

tout moment: D'une conquête nouvelle: Triomphez, Triom-

pez à tout moment D'une conquête nouvelle: Que c'est un plaisir char-

mant D'être jeune & belle!

ACTE DEUXIEME, SCENE VIII.

CHOEUR DES NYMPHES.

First musical staff for the chorus, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Que c'est un plaisir charmant D'être jeune & belle! D'être jeune & bel-

Second musical staff for the chorus, featuring an alto clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature.

Que c'est un plaisir charmant D'être jeune & belle! D'être jeune & bel-

Third musical staff for the chorus, featuring a tenor clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature.

Que c'est un plaisir charmant D'être jeune & belle! D'être jeune & bel-

Fourth musical staff for the chorus, featuring a bass clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature.

Que c'est un plaisir charmant D'être jeune & belle! D'être jeune & bel-

Fifth musical staff for the chorus, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature.

VIOLONS.

First musical staff for the violins, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature.

Second musical staff for the violins, featuring an alto clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature.

Third musical staff for the violins, featuring a tenor clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature.

Fourth musical staff for the violins, featuring a bass clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature.

BASSE-CONTINUE.

Empty musical staff for the basso continuo.

Empty musical staff for the basso continuo.

Empty musical staff for the basso continuo.

le! Triomphons à tout moment: Triomphons, Triomphons à tout moment: D'une conquête

le! Triomphons à tout moment: Triomphons, Triomphons à tout moment: D'une conquête

le! Triomphons à tout moment: Triomphons, Triomphons à tout moment: D'une conquête

le! Triomphons à tout moment: Triomphons, Triomphons à tout moment: D'une conquête

The musical score consists of four vocal lines and four instrumental lines. The vocal lines are in a soprano, alto, tenor, and bass clef, respectively. The instrumental lines are in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are repeated in each vocal line. The music is in a minor key and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. There are some markings like 'f' and 'x' in the score.

Three empty musical staves, each consisting of a five-line staff with a clef and a key signature.



nou-vel-le: Triomphons à tout moment D'une conquête nouvel-le:  
nou-vel-le: Triomphons à tout moment D'une conquête nouvel-le:  
nou-vel-le: Triomphons à tout moment D'une conquête nouvel-le:  
nou-vel-le: Triomphons à tout moment D'une conquête nouvel-le:

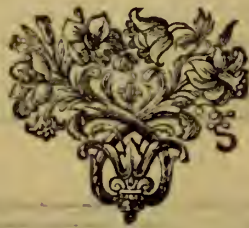
Que c'est un plaisir charmant D'être jeune & belle! D'être jeune & belle!

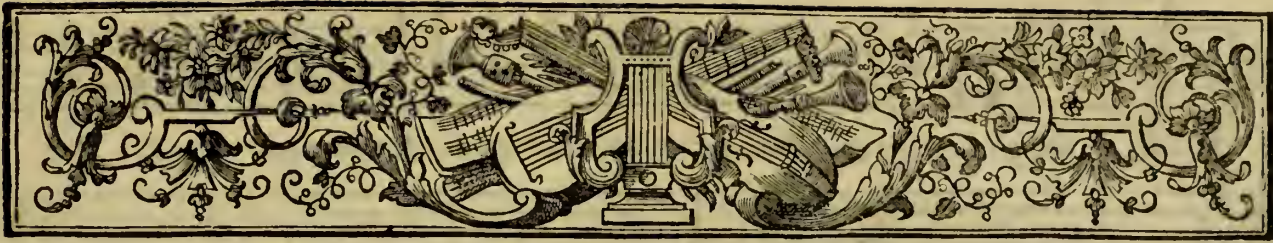
Que c'est un plaisir charmant D'être jeune & belle! D'être jeune & belle!

Que c'est un plaisir charmant D'être jeune & belle! D'être jeune & belle!

Que c'est un plaisir charmant D'être jeune & belle! D'être jeune & belle!

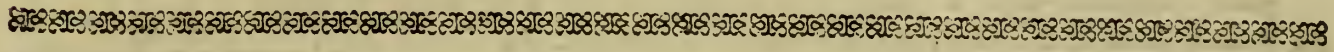
FIN DU DEUXIEME ACTE.





# ACTE TROISIÈME.

Le Théâtre change, & représente la Solitude dont Argus fait sa demeure près d'un Lac, au milieu d'une Forêt.



## SCÈNE PREMIÈRE.

ARGUS, IO.

RITOURNELLE.

Musical score for the Ritournelle, featuring three systems of staves:

- System 1:** Labeled "VIOLONS." (Violins). It consists of two treble clef staves and one bass clef staff (Basse-Continue).
- System 2:** Labeled "VIOLONS." (Violins). It consists of two treble clef staves and one bass clef staff (Basse-Continue).
- System 3:** Labeled "BASSE-CONTINUE." (Bass-Continue). It consists of two treble clef staves and one bass clef staff.

The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. There are several asterisks (\*) and 'x' marks placed above notes in the Basse-Continue part, likely indicating specific performance techniques or ornaments. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C).

ARGUS.

DAns ce folitaire fé- jour Vous êtes sous ma garde, Junon vous y laisse: Mes

yeux veilleront tour à tour, Et vous observeront sans cesse. Est- ce là le bon-

heur que Junon n'a promis? Argus, apprenez- moy quel crime j'ay commis.

ARGUS

Vous estes aimable, Vos yeux devoient moins charmer, Vous estes coupable, Vous estes cou-

pable De vous faire trop ai- mer. NE me déguisez rien, dequoy m'accuse-

r'elle? Quelle offense à ses yeux me rend si crimi- nelle? Ne pourray-je appai-



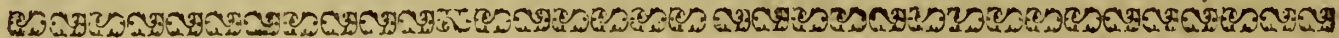
Vous n'en ferez pas mieux d'être ingrate & vo- lage. Vous n'en ferez pas mieux

d'être ingrate & vo- la- ge. J'ay l'ordred'enfer- mer vos d'argereux appas, La Dé-

ISIS.

esse défend que vous voyez per- sonne. Aux rigueurs de Ju- non, Jupiter m'aban-

donne! Non, non, Jupiter ne m'aime pas.



S C E N E I I.

H I E R A X, A R G U S.

H I E R A X voyant I O qui entre dans la Demeure d'ARGUS.

HIERAX.

LA perfide crant ma pré- sence, Elle me fuit en- vain, & j'iray la cher- cher..

BASSE-CONTINUE.

ACTE TROISIEME, SCENE II

159

ARGUS. HIERAX.

ARGUS.

Non. Laissez-moy luy reprocher Sa cruelle inconstance. Non, non, on ne la doit point

ARGUS.

HIERAX.

voir. Quoy! Junon me devient contraire? L'Ordre est exprès pour tous, perdez un vain ef-

HIERAX.

ARGUS.

poir. L'Amitié fraternelle a si peu de pouvoir? Non, jene connois plus ni d'amy, ni de

frere, Je ne connois que mon devoir. Laissez la Nymphe en paix, ce n'est plus vous qu'el-

HIERAX.

le aime. Quel est l'heureux amant qui s'en est fait aimer? Nommez le moy.

ARGUS.

HIERAX.

Remblez à l'entière nōmer, C'est un Dieu tout puissant, c'est Jupiter luy men.e. O Dieux!

VIOLONS.

VIOLONS.  
ARGUS.

Degagez-vous d'un amour si fatal, Sans balancer, Sans balancer, il faut

vous y refoudre: foudre: C'est un redoutable rival Qu'un amant qui

lan- ce, qui lance la foudre, qui lan- ce la



foudre. C'est un redou- table rival Qu'un amant qui lan-

ce la foudre qui lan- ce la foudre.

HIERAX.

Dieux tous puissants! ah! vous étiez ja- loux De la felici- té que vous m'avez ra-

vie, Dieux tous puissants! ah! vous étiez jaloux De me voir plus heureux que vou. Vous

n'avez pû souffrir le bonheur de ma vie, Et je voyois vos grandeurs sans en-

vie: J'aimois, j'étois ai-mé, mon sort étoit trop doux; Dieux tous puissants!

ah! vous étiez ja-loux De la felici-te que vous m'avez ra-vie, Dieux tous puis-

## ARGUS.

sants! ah! vous étiez ja-loux De me voir plus heureux que vous. ¶ Heureux, Heureux qui

peut briser, qui peut bri-ser sa chaîne! Heureux, Heureux qui peut bri-

ser sa chaîne! Finis-sez une plainte vaine, Méprisez l'inf-aci-

tés Un cœur ingrat vaut-il la peine D'être tant regretté Heu-

reux, Heureux qui peut briser, qui peut briser sa chaîne! Heureux, Heureux

ENSEMBLE.

HIERAX.

Heureux, Heureux, Heureux, Heureux qui  
qui peut briser sa chaîne! Heureux, Heureux qui peut briser sa

peut briser, qui peut briser sa chaîne. Heureux qui peut briser, Heu-  
chaî- ne. Heureux, Heureux qui peut briser sa

reux, Heureux qui peut briser sa chaîne!  
chaî- re!

ARGUS.

Liberté, Liberté, Liberté, Liberté,



SCENE III.

ARGUS. HIERAX, Une Nymphé qui représente SYRINX.  
 Troupes de Nymphes en habit de chasse. SYRINX. Chœur de Nymphes.

Liberté, Liberté, Liberté, Liber-té. Liber-té.

Liberté, Liberté, Liberté, Liberté, Liberté, Liberté, Liberté, Liber-

Liberté, Liberté, Liberté, Liberté, Liberté, Liber-té. Liberté, Liber-

Liber-té, Liberté, Liberté, Liberté, Liber-té.

té, Liber-té, Liberté, Liberré, Liberté, Liber-té,

té, Liberté, Liberté, Liberté, Liberté, Liber-té.

Musical score for the first system. It includes staves for Violons (Violins), Hierax, and Argus. The lyrics are "Quelles Danfes!" repeated for both characters. The music is in 3/8 time and features various rhythmic patterns and ornaments.

Musical score for the second system. It includes staves for Violons and vocal parts. The lyrics are "Quelles Danfes! quels chants! & quelle nouveauté!". The music continues with similar rhythmic patterns and includes some numerical markings (6, 7, 8) and an asterisk (\*) above notes.

SYRINX & les Nymphes.

S'il est quelque bien au monde, C'est la liber- té.

S'il est quelque bien au monde, C'est la liber- té.

S'il est quelque bien au monde, C'est la li- ber- té. Liber-

HIERAX.

Que voulez- vous?

ARGUS.

Que voulez- vous?

Liberté, liberté, liberté, liber- té.

Liberté, liberté, liberté, liberté, liber- té.

té, liberté, liberté, liberté, liber- té.

HIERAX.

Que voulez- vous? il

ARGUS.

Que voulez- vous? il

ACTE TROISIEME, SCENE III.

STRINX, & les Nymphes.

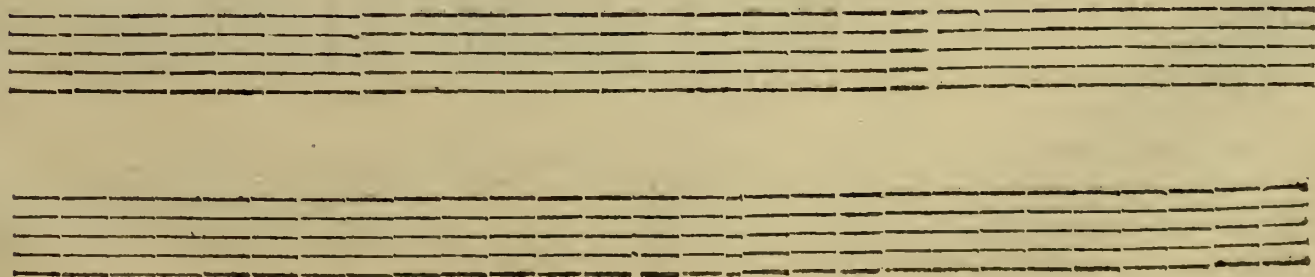
S'il est quelque bien au monde, C'est la li- berté.

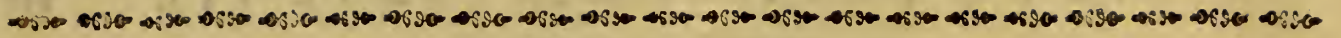
S'il est quelque bien au monde, C'est la li- berté.

S'il est quelque bien au monde, C'est la li- berté.

faut qu'on nous ré- ponde.

faut qu'on nous ré- ponde.



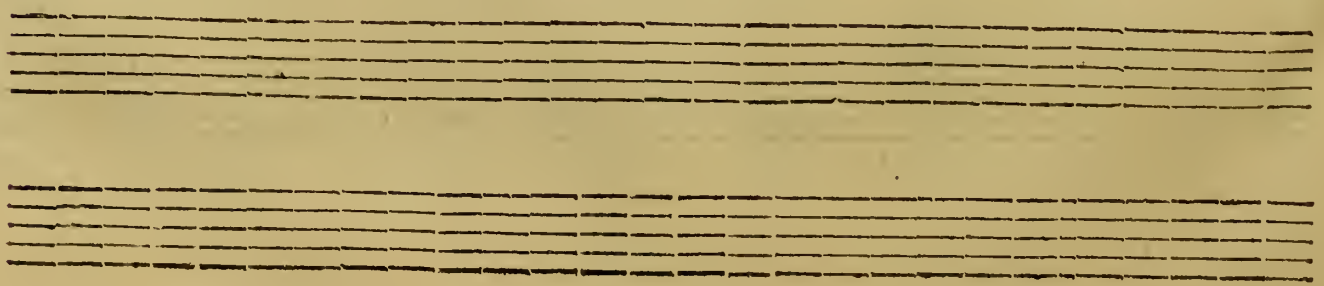


SCENE IV.

ARGUS, HIERAX, SYRINX, Troupe de Nymphes, MERCURE déguisé en Berger,  
Troupe de Bergers, Troupe de Satyres & de Sylvains.

MERCURE, CHOEURS de Nymphes, de Bergers, & de Sylvains.

liberté, liber-té. Liberté, Liber-té, libarté, liberté, liber-té,  
 liberté, liber-té. Liberté, Liber-té, libarté, liberté, liber-té,  
 liberté, liber-té. Liberté, Liber-té, libarté, liberté, liber-té.  
 Liberté, Liber-té, libarté, liberté, liber-té,  
 Liberté, Liber-té, libarté, liberté, liber-té,  
 Liberté, Liber-té, libarté, liberté, liber-té,  
 VIOLONS.





Liberté, liber té, liber- té, Liber- té, liber- té, liber- té. S'il est que'que

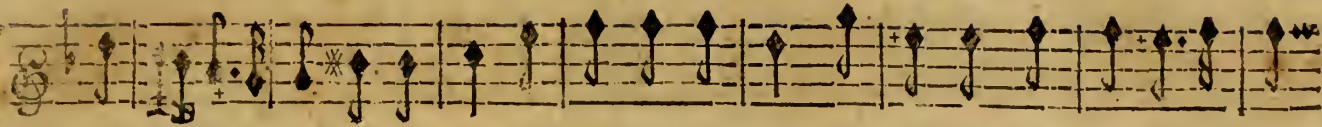
Liber- té. S'il est que, que

Liberté, liber- té, liber- té, Liber- té, liber- té, liber- té. S'il est que, que

liber- té, Liber- té, liber- té, liber- té, liber- té.

liber- té, Liber- té, liber- té, liber- té, liber- té.

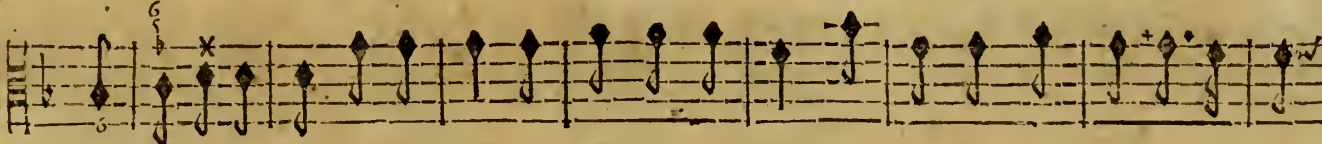




C'est la liber- té. Liber- té, S'il est quelque bien au monde, C'est la liber- té.



C'est la liber- té.



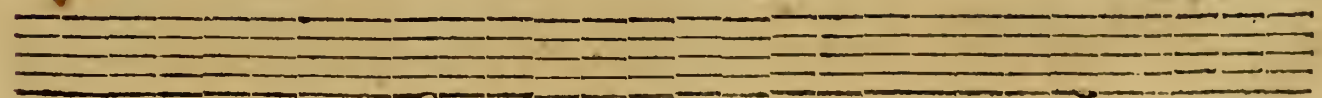
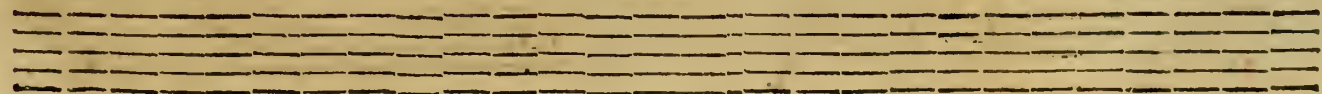
C'est la liber- té Liber- té. Sil est quelque bien au monde, C'est la liber- té.



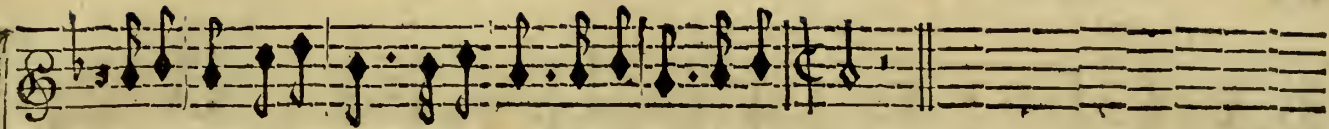
Liber- té, liber- té, S'il est quelque bien au monde, C'est la liber- té.



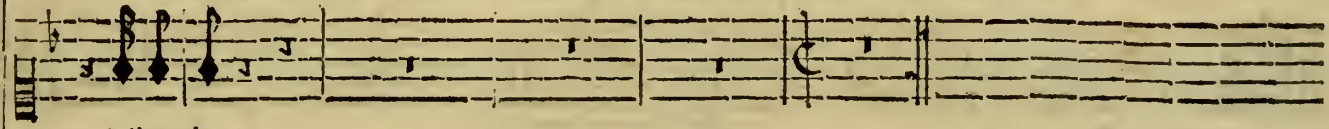
Liber- té, liber- té, S'il est quelque bien au monde, C'est la li- berté.







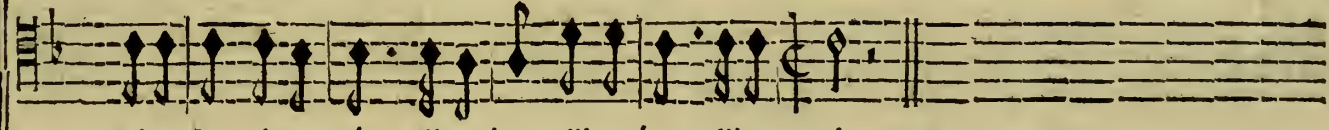
Liberté, liber- té, liberté, liberté, liber- té.



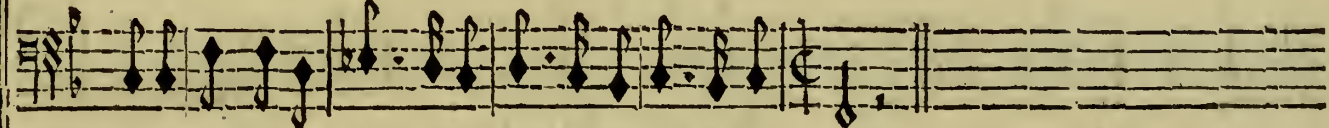
Liberté.



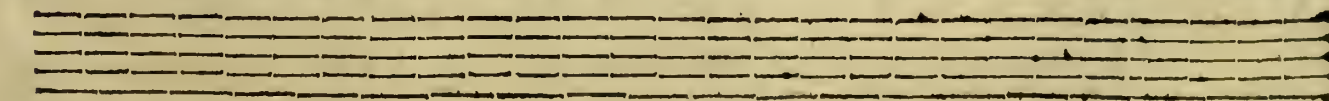
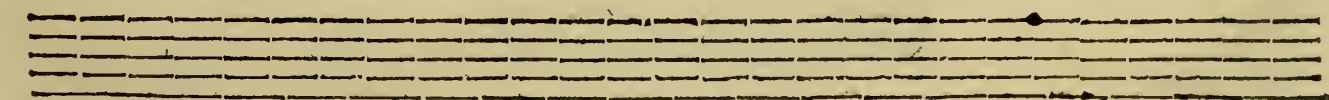
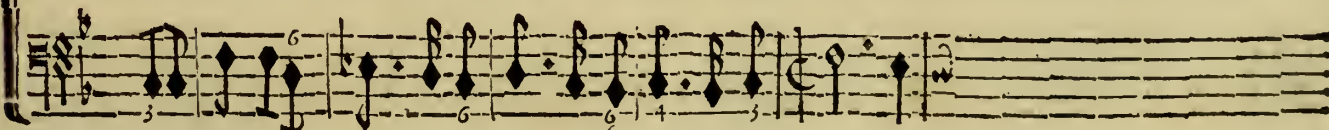
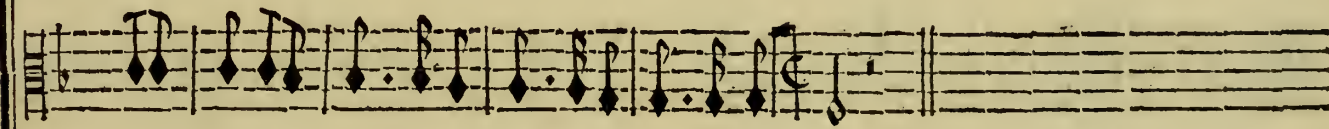
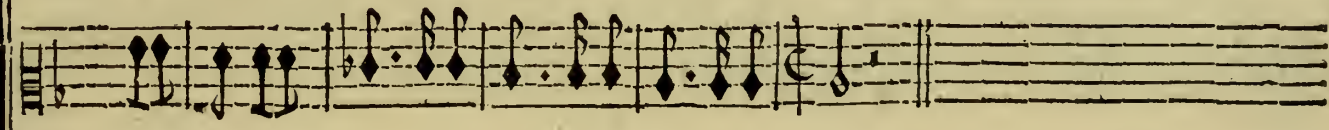
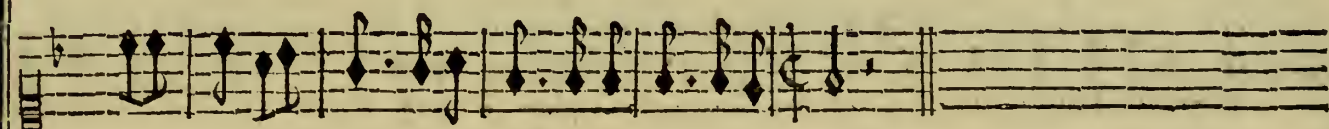
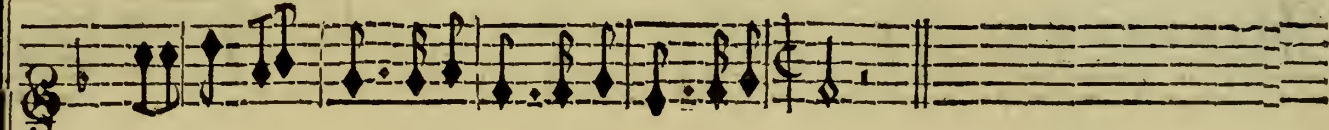
Liberté, liber- té, liberté, liberté, liber- té.



Liberté, liber- té, liberté, liberté, liber- té.



Liberté, liber- té, liberté, liberté, liber- té.



MERCURE déguisé en Berger, parlant à ARGUS

DE la nymphe Sy- rinx, Pan chérit la mé- moire, Il en regrette en-

BASSE-CONTINUE.

cor la perte chaque jour; Pour célébrer une fête à sa gloire, Ce Dieu luy-

même assemble icy sa cour: Il veut que du malheur de son fidèle a- mour

ARGUS.

Un spectacle touchant représente l'histoire, C'est un plaisir pour nous; poursui-

vez, j'y consens, Je ne m'oppose point à ces jeux innocents.

ARGUS va prendre place sur un siége de gazon proche de l'endroit où IO est enfermée, & fait placer HIERAX de l'autre côté.

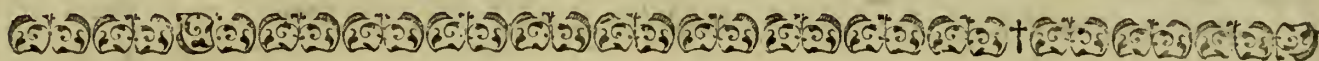
MERCURE parlant à part à toute la Troupe qu'il conduit.

MERCURE.

IL donne dans le piège, achevez sans remise, Achevez de surprendre Ar-

gus, & tous les yeux: Si vous tentez une grande entreprise, Mercure vous conduit, l'A-

mour vous favo- rife, Et vous ser- vez le plus puissant des Dieux.



SCENE V.

ARGUS, HIERAX, SYRINX. Troupe de Nymphes:

SYRINX, ET LE CHOEUR DES NYMPHES.

VIOLONS.

VIOLONS.

Tournez pour le CHOEUR.

Liberté, liber-té, liberté, liber-té, S'il est quelque

Liber-té, liber-té, liberté, liber-té, liber-té, S'il est quelque

Liberté, liberté, liber-té, liber-té, liber-té, liber-té, S'il est quelque

bien au monde, C'est la liber-té, Liber-té, liber-té, liber-

bien au monde, C'est la liber-té. Liber-té, liber-té, liber-té, liber-

bien au monde, C'est la li-ber-té. Liber-té, liber-té, liber-té, liber-

SYRINX.

té, liber-té, liber-té, liber-té. L'Empire de l'Amour n'est pas

té, liber-té, liber-té, liber-té.

té, liber-té, liber-té, liber-té. LASSE-CONTINUE.

moins agi-té Que l'Empire de l'onde, Ne cherchons point d'au-

moins agi-té Que l'Empire de l'onde, Ne cherchons point d'au-



tre fe-lici-té Qu'un doux loisir dans une paix profonde. S'il est quelque

bien au monde, C'est la liberté. Liberté, liberté, liber-té, liber-té, liber-

té. Liberté, liber-té, liber-té. Page 176.

Liber-té.

*Dans le temps qu'une partie des Nymphes chante, le reste de la Troupe danse.*

AIR, DE SYLVAINS ET DES SATYRES.

VIOLONS.



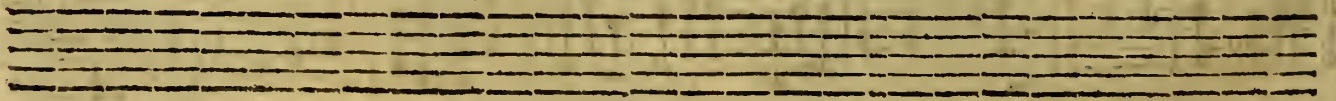
The first system of music consists of five staves. The top staff is a vocal line in G major, featuring a melodic line with various ornaments and a final cadence. The lower four staves are for a keyboard instrument, likely a harpsichord or spinet, providing a harmonic accompaniment with chords and arpeggiated figures. The system concludes with a repeat sign.



A set of five empty musical staves, serving as a separator between the two systems of music.



The second system of music also consists of five staves. It begins with a vocal line in G major, which includes a trill and a final cadence. The keyboard accompaniment continues with similar harmonic support. The system ends with a repeat sign.



A final set of five empty musical staves at the bottom of the page.

M A R C H E.

VIOLONS, MUsETTES ET HAUTOBOIS.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef with a 2/4 time signature. The subsequent four staves are in bass clef. The music is a march in 2/4 time, featuring a melody in the upper staves and accompaniment in the lower staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings.

Two empty musical staves, one in treble clef and one in bass clef, positioned between the first and second systems of the score.

The second system of the musical score consists of five staves, similar in layout to the first system. It continues the march melody and accompaniment. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings, with some specific performance instructions like '6x' and '4' visible.

*Après la seconde Repetition, tournez vite pour les Hautbois.*

Two empty musical staves, one in treble clef and one in bass clef, positioned at the bottom of the page.

HAUTBOIS.  
HAUTBOIS.  
BASSE-CONTINUE.

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are for Hautbois (oboes) and the bottom staff is for Basse-Continue (bassoon). The music is written in 6/4 time. The first two staves have a treble clef and a key signature of one flat. The Basse-Continue staff has a bass clef and a key signature of one flat. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

The second system continues the musical score with three staves. The notation is consistent with the first system, showing the progression of the oboe and bassoon parts. The Basse-Continue part includes some fingerings and breath marks (marked with 'x').

The third system of the score continues the instrumental development. The oboe parts maintain their melodic lines, while the bassoon part provides a steady accompaniment with various articulations and fingerings.

The fourth and final system on the page concludes the musical passage. It features a double bar line at the end of the first two staves, indicating the end of a section. The Basse-Continue part continues to the end of the system.

S C E N E V I.

Un des Sylvains représentant le Dieu PAN. Troupes de Bergers, de Satyres & de Sylvains:

SYRINX, Troupe de Nymphes, ARGUS, & HIERAX.

Des Bergers & des Sylvains dansants & chantants viennent offrir des présens de fruits & de fleurs à la Nymphes SYRINX, & tâchent de luy persuader de n'aller point à la chasse, & de s'engager sous les loix de l'Amour.

DEUX BERGERS.

1. C. Quel bien devez-vous attendre, Beutez qui chassez dans ces bois? Que pouvez vous prendre

2. G. L'Osquel' Amour vous appelle, Pourquoi fuyez-vous ses plaisirs? La Rose nouvelle

BASSE-CONTINUE.

Qui vaille un cœur tendre Souûmis à vos loix? loix? Ce n'est qu'en aimât Qu'on trouve un fort

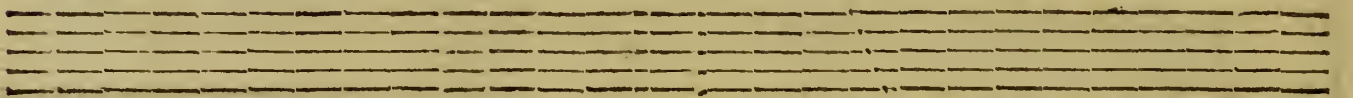
N'en est que plus belle, D'aimer les zéphirs: phirs Ce n'est qu'en aimât Qu'on trouve un tort

charmant; Aimez enfin à vôtre tour, Il faut que tout cède à l'Amour: Il sçait frapper

charmant; Aimez enfin à vôtre tour, Il faut que tout cède à l'Amour: Il sçait frapper

d'un coup certain, Le Cerf léger qui fuit envain; Jusque dans les Antres secrets,  
 d'un coup certain, Le Cerf léger qui fuit envain; Jusque dans les Antres secrets

Au fond des forêts, Tout doit sentir ses traits. Ce... traits.  
 Au fond des forêts, Tout doit sentir ses traits. Ce... traits.



TROISIÈME AIR.

VIOLONS.  
 BASSE-CONTINUE.

PAN.

J E vous aime, Nymphé charmante, Un amant immor- tel cherche à plaire à vos yeux.

BASSE-CONTINUE.

SYRINX.

P an est un Dieu puissant, je révere les Dieux; Mais le nom d'amant m'épouvante.

PAN.

P our vous faire trouver le nom d'amant plus doux, J'y joindray le titre d'é- poux.

JE n'auray pas de peine A m'enga- ger Dans une aimable chaî- re,

Je n'auray pas de peine A m'enga- ger Pour ne ja- mais changer- Aimez un

SYRINX.

Dieu qui vous a- dore, Unissons- nous d'un nœud char- mant. UN Epoux doit

PAN.

Être en- core Plus à craindre qu'un a- mant. Dissipez de vaines al- larmes,

Eprou- vez l'amour & ses charmes, Connoissez ses plus doux ap- pas: Non, ce

ne peut être Que faute de le connoître Qu'il ne vous plaît pas.



ACTE TROISIEME, SCENE VI.

SYRINX.

AIR.

Les maux d'au- truy me rendront sage. AH! quel malheur De laisser enga-

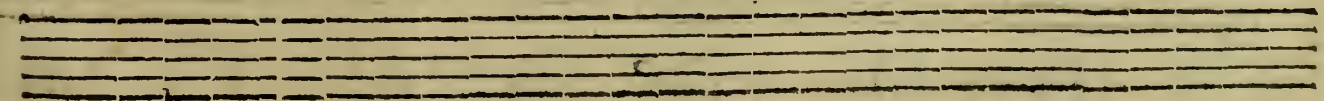
ger son cœur! Pourquoi faut- il passer le plus beau de son age, Dans u-

ne mor- telle lan- gueur? Ah! quel malheur! Pourquoi n'avoir pas le cou-

rage De s'affranchir de la rigueur D'un fu- neste esclava- ge? Ah! quel mal-

heur De laisser enga- ger son cœur! AH! quel dom- mage,

PAN.



Ah! quel dommage Que vous ne sachiez pas ai- mer! Que vous fait-il d'a-

voir tant d'attrai en par- tage, Si vous en négli- gez le plus grand avan- tage? Que

vous fert- il de savoir tout char- mer? Ah! quel dom- mage

Ah! quel dommage Que vous ne sachiez pas ai- mer.

ACTE TROISIEME, SCENE VI.

*C H O E U R de Nymphes.*

N'Aimons jamais. N'aimons ja- mais.  
N'A mons jamais. N'aimons ja- mais.  
N'Aimons ja- mais. N'aimonsja- mais.

*C H O E U R de Sylvains, de Satyres, & de Bergers.*

AImons fans cesse. AImons fans cesse. Cé.  
AImons fans cesse. AImons fans cesse. Cé-  
AImons fans cesse. AImons fans cesse. Cé  
AImons fans cesse. AImons fans cesse. Cé-

VIOLONS.

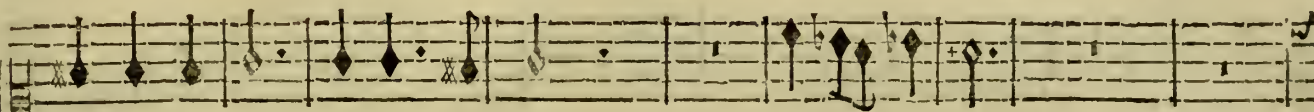
BASSE-CONTINUE.

The musical score consists of several systems. Each system includes a vocal line with lyrics and an instrumental accompaniment. The lyrics are: "dons, Cédons à l'amour qui nous presse, Pour vivre heureux, aimons fans cesse." The score is written in a historical style with various musical notations, including clefs, notes, rests, and ornaments. The instrumental parts are written on multiple staves, likely representing different instruments. The overall structure is typical of an 18th-century opera score.



Pour vivre en paix, N'aimons ja- mais.

N'aimons jamais.



Pour vivre en paix, N'aimons ja- mais.

N'aimons jamais.



Pour vivre en paix, N'aimons ja- mais.

N'aimons jamais.



Aimons fans cefse.

Aimons fans cefse.



Aimons fans cefse.

Aimons fans cefse.



Aimons fans cefse.

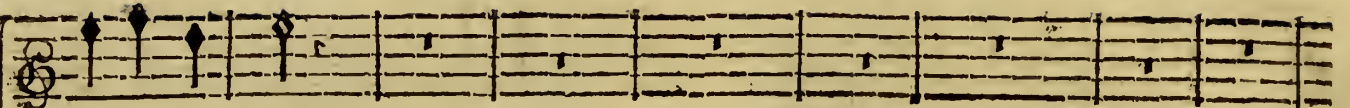
Aimons fans cefse.



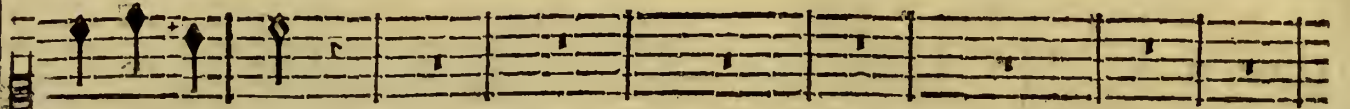
Aimons fans cefse.

Aimons fans cefse.

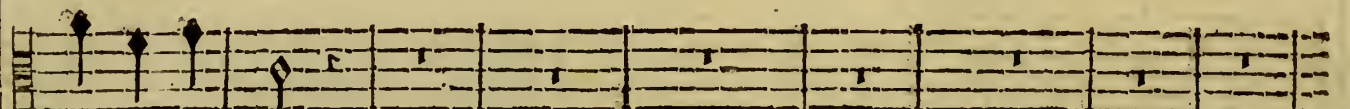




N'aimons ja- mais.



N'aimons ja- mais.



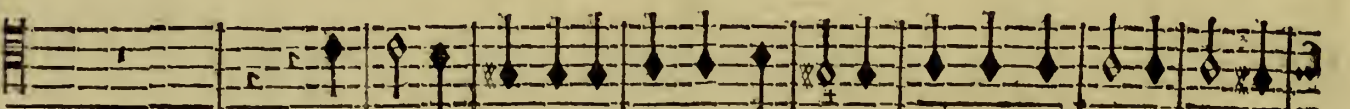
N'aimons ja- mais.



Cédons, Cédons à l'amour qui nous presse, Pour vivre heureux, aimons fans



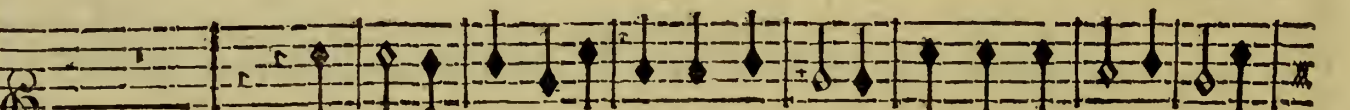
Cédons, Cédons à l'amour qui nous presse, Pour vivre heureux, aimons fans



Cédons, Cédons à l'amour qui nous presse, Pour vivre heureux, aimons fans



Cédons, Cédons à l'amour qui nous presse, Pour vivre heureux, aimons fans



Pour vivre en paix, N'aimons ja- mais. N'aimons ja-

Pour vivre en paix, N'aimons ja- mais. N'aimons ja-

Pour vivre en paix, N'aimons ja- mais. N'aimons ja-

ceffe. Amons fans ceffe.

ceffe. Amons fans ceffe.

ceffe. Amons fans ceffe.

ceffe. Amons fans ceffe.

ceffe. Amons fans ceffe.





PAN.

jours les cœurs que l'Amour bleffe. [ A tranquille Sa- gesse N'a que des plaisirs imparfaits.

LES NYMPHES. C H O E U R S.

N'Aimons ja- mais, N'aimons ja- mais.

N'Aimons ja- mais, N'aimons ja- mai.

N'Aimons ja- mais, N'aimons ja- mai.

LES SATYRES.

Aimons sans cesse, Aimons sans cesse, Aimons sans cesse.

Aimons sans cesse, Aimons sans cesse, Ai nons sans cesse.

Aimons sans cesse, Aimons sans cesse, Aimons sans cesse.

Aimons sans cesse, Aimons sans cesse, Aimors sans cesse.

VIOLONS.

ISIS, TRAGÉDIE.

SYRINX

N'aimons ja- mais. ON ne peut aimer fans foiblesse.

N'aimons ja- mais.

N'aimons ja- mais. **Q**ue

SYRINX.

cette foiblesse a d'attraits! ON ne peut aimer fans foiblesse.

Aimons fans.. &c. *Jusqu'au mot FIN. Page 187.*

**P**AN.

Que cette foiblesse a d'attraits! Aimons fans.. &c.

SYRINX.

Aut- il qu'en vains discours un si beau jour se passe? Mes Compagnes cou-

rons dans le fond des fo- rêts, Voyons qui d'entre- nous se sert mieux de ses traits.

Cou-rons à la Chasse, à la Chasse. Cou-rons à la Chasse, à la

CHOEUR DE NYMPHES.

Chaf- fe. Cou-rons. Cou-rons à la Chasse, à la Chasse, à la  
 Cou-rons à la Chasse, à la Chasse, à la Chasse, à la  
 Cou-rons, Cou-rons à la Chasse, à la Chasse, à la

T O U S.

Chaf- fe. Cou-rons à la Chasse, à la Chasse, à la Chaf- fe. SYMPH.  
 chaf- fe.  
 Chaf- fe. Cou-rons à la Chasse, à la Chasse, à la Chasse, à la Chasse, à la Chasse.  
 Cou-rons à la Chasse, à la Chasse, à la Chasse, à la Chasse, à la Chasse, à la Chaf- fe.  
 Cou-rons à la Chasse, à la Chasse, à la Chaf- fe.

Musical score for five instruments, likely strings and woodwinds. The notation includes various rhythmic patterns, dynamics, and articulation marks.

Empty musical staves.

TOUS.

SYMPH.

Musical score for five instruments with lyrics: "Courons à la Chasse, à la Chasse, à la Chasse, à la Chasse." The score includes various rhythmic patterns and dynamics.

Empty musical staves.

Cou-  
Cou-  
Cou-

Tous,

Courons à la Chasse, à la Chasse, à la Chaf-


rons à la Chasse, à la Chasse, à la Chasse, à la Chaf-

rons à la Chasse, à la Chasse, à la Chasse, à la Chasse, à la Chasse, à la Chaf-

rons à la Chasse, à la Chasse, à la Chaf-



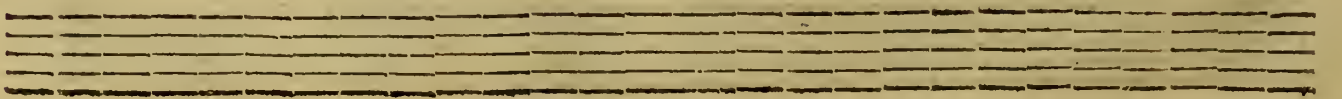
Musical score system 1, consisting of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'fe.' below it. The second staff is a piano accompaniment with lyrics 'fe' below it. The third staff is a piano accompaniment with lyrics 'e.' below it. The fourth staff is a piano accompaniment with lyrics 'fe.' below it. The fifth staff is a piano accompaniment. The music is in a minor key and features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs.



Five empty musical staves, likely representing a section of the score that is not present on this page.



Musical score system 2, consisting of five staves. The top staff is a vocal line. The second staff is a piano accompaniment. The third staff is a piano accompaniment. The fourth staff is a piano accompaniment. The fifth staff is a piano accompaniment. The music continues with complex rhythmic patterns and melodic lines.



Five empty musical staves, likely representing a section of the score that is not present on this page.

A la Chasse, à la Chasse, à la Chasse - - - fe.

A la Chasse, à la Chasse, à la Chasse - à la Chasse - fe.

A la Chasse, à la Chasse, à la Chasse à la Chasse - fe.

A la Chasse, à la Chasse, à la Chasse - - - fe.

SYRINX revenant sur le Théâtre suivie de PAN.

SYRINX. PAN. SYRINX.

Pourquoy me suivre de si près? Pourquoy fuir qui vous aime? UN amant m'embra.

BASSE-CONTINUE.

raste. Courons, &c.

Courons, &c.

PAN

JE ne puis vous quitter: mon cœur s'attache à vous Par des nœuds trop forts & trop

SYRINX.

PAN.

doux. Mes Compagnes, venez... C'est en vain que j'appelle. Écoutez, In-

gratte, écoutez Un Dieu charmé de vos beautés, Qui vous jure un amour fi-

SYRINX fuyant.

delle. Je déclare à l'amour une guerre immortelle.

Troupe de Sylvains &amp; de Satyres qui arrêtent Syrinx.

SYRINX.

Cruelle, arrêtez. Arrêtez, Cruelle. ON me retient de tous côtés.

Cruelle, arrêtez, Arrêtez, Cruelle.

Cruelle, arrêtez, Arrêtez, Cruelle.

Cruelle, arrêtez, Arrêtez, Cruelle.

BASSE-CONTINUE,



ACTE TROISIEME, SCENE VI.

207

CHOEUR.

Cru- elle, arrê- tez, arrê- tez, arrê- tez.

Cruelle, arrê- tez, arrê- tez, arrê- tez.

Cruelle, arrê- tez, arrê- tez, arrê- tez.

Cruelle, arrê- tez, arrê- tez, arrê- tez.

Cruelle, arrê- tez, arrê- tez, arrê- tez.

SYRINX.

Dieux, protecteurs de l'innocence, Nymphes de ces eaux, J'implore i-

BASSE-CONTINUE.

*SYRINX se jette dans les Eaux. PAN suivant SYRINX dans le Lac où elle s'est jetée.*

PAN.

cy votre assistance. OÙ vous exposez-vous? Quels prodiges nouveaux?

La Nymphé est changée en Roseaux!

*Le vent pénètre dans les Roseaux, & leur fait former un bruit plaintif.*

Ecc

ISIS, TRAGEDIE.

Plainte du Dieu PAN.

FLUTES.

FLUTES.

PAN.

Elas! Hé- las! quel bruit! qu'en-

BASSE-CONTINUE.

Detailed description: This system contains the first four staves of the musical score. The first two staves are for Flutes, the third for Pan, and the fourth for Bass Continuo. The lyrics 'Elas! Hé- las! quel bruit! qu'en-' are written below the Pan staff. The music is in 3/2 time and features various rhythmic patterns and ornaments.

tens-je! Ah! quelle voix nou- velle! La Nymphe tâche en-

Detailed description: This system contains the next four staves of the musical score. The lyrics 'tens-je! Ah! quelle voix nou- velle! La Nymphe tâche en-' are written below the Pan staff. The musical notation continues with similar rhythmic and melodic structures.

cor d'exprimer les regrets. Que son murmure est doux! que sa plainte a d'attraits!

Detailed description: This system contains the final four staves of the musical score on this page. The lyrics 'cor d'exprimer les regrets. Que son murmure est doux! que sa plainte a d'attraits!' are written below the Pan staff. The score concludes with a final cadence.

ACTE TROISIEME, SCENE VI.

Ne cessons point de nous plaindre avec elle.

Que son murmure est doux! que sa plainte a d'attraits! Ne cessons

point, Ne cessons point de nous plaindre avec elle. Ranimons les ret-

tes charmants D'une Nymphé qui fût si belle: Elle répond en-

cor à nos gémisse- ments, Ne cessons point de nous plaindre avec elle.

Elle répond encor, Elle répond encor à nos gémissements, Ne cessons

point, Ne cessons point de nous plaindre avec elle.

*PAN donne des Roseaux aux Bergers, aux Satyres & aux Sylvains qui en forment un concert de Flutes.*

PAN.

Les yeux qui m'ont charmé ne venent plus le

jour: Eroit-ce ainsi, cruel A- mour, Qu'il falloit te venger d'une Beauté re-

belle? N'auroit-il pas suf- fi de t'en rendre vainqueur, Et de voir dans tes

fers son insenti- ble cœur Brûler avec le mien d'une ardeur éter-

nelle? N'auroit-il pas suffi de t'en rendre vainqueur, Et de voir dans tes fers son insenti- ble

cœur Brûler avec le mien d'une ardeur éter- nel- le? Que tout ref-

sente mes tour- ments. Deux Bergers se joignent à P A N. **R** ANIMONS,

Ranimons les restes char- mants D'une Nymphé qui fût si belle:

Ranimons les restes char- mants D'une Nymphé qui fût si belle:

Ranimons les restes char- mants D'une Nymphé qui fût si belle:

Elle répond, Elle répond en-  
 Elle répond, Elle répond en-  
 Elle répond en- cor', Elle répond en-

core à nos gémit- se- ments. Ne cessons  
 core à nos gémissé- ments. Ne cessons-  
 core à nos gémissé- ments. Ne cessons point, Ne cessons





el- le. Ne cessons point, Ne cessons point de nous

el- le. Ne cessons point, Ne cessons point de nous

el- le. Ne cessons point, Ne cessons point de nous

*ARGUS commence à s'assoupir; MERCURE déguisé en Berger s'approche de luy,  
& acheve de l'endormir en le touchant de son Caducée.*

plandre avec el- le.

plandre avec el- le. P A N.

plandre avec el- le. Que ces Roseaux plaintifs soient à jamais aimez?...

MERCURE

IL suffit, Argus, dort, tous ses yeux sont fer- mez, Allons, que rien ne nous re-

tarde, Délivrons la Nymphé qu'il garde.

SCENE VII.

IO MERCURE, Troupes de Sylvains, de Satyres, & de Bergers,  
ARGUS, HIERAX.

MERCURE, faisant fortir Io de la demeure d'ARGUS, qu'il ouvre d'un coup de son Caducée.

MERCURE

PRELUDE. Reconnoissez Mer- cure & fuyez avec

HIERAX arrêtant Io, & parlant à MERCURE.

nous; Eloignez-vous d'Argus, avant qu'il se ré- veille. ARGUS avec cent yeux som-

MERCURE.

meille; Mais, croyez-vous Endormir un amant ja- loux? Demeurez. MAlheu-

HIERAX

reux, d'où te vient cet au- dace? J'ay tout perdu, j'attens le trépas sans ef-

froy, Un coup de foudre est. une grace Pour un malheureux commé moy. Eveillez-

vous, Ar- gus, Eveillez- vous, Eveillez- vous; vous vous laissez sur-

pre. d e. P Uissante Reine descieux, Junon venez nous défendre, venez, venez nous défandre.

Argus. P Uissante Reine des cieux, Junon venez nous defendre, ve nez, venez nous défendre.

MERCURE, frappant ARGUS & HIERAX de son Calucée.

Commencez d'éprou- ver la colere des Dieux.

CHOEURS.

IO.

Fuyons, Fuyons, Fuyons. Vous me quittez, quel secours puis je attendre?

Fuyons, Fuyons, Fuyons.

Fuyon, Fuyons, Fuyons.

Fuyons, Fuyons, Fuyons.

BASSE-CONTINUE.

Tous.

Fuyons, Fuyons, Junon vient dans ces lieux. Fuyons, Fuyons, Junon vient dans ces lieux.

Fuyons, Fuyons, Junon vient dans ces lieux. Fuyons, Fuyons, Junon vient dans ces lieux.

Fuyons, Fuyons, Junon vient dans ces lieux. Fuyons, Fuyons, Junon vient dans ces lieux.

Fuyons, Fuyons, Junon vient dans ces lieux. Fuyons, Fuyons, Junon vient dans ces lieux.

SCENE VIII.

JUNON sur son char, ARGUS, IO, ERINNIS, LA FURIE.

JUNON.

Revoy le jour, Argus que ta figure change. Et vous, Nymphes, apprenez comment Ju-

BASSE-CONTINUE.

Hhh

non se vange.

Sors, barbare Erinis, fors du fond des enfers, Vien, prend soin de ser- vir ma ven-

geance fa- tale, Et d'en montrer l'horreur en cent climats di- vers: Epouvante tout l'uni-

vers Par les tourments de ma ri- vale. Vien la punir au gré de mon courroux; Redouble ta

rage infernale, Et fay, s'il se peut, qu'elle é- gale La fureur de mon cœur ja- loux.

*La Furie sort des Enfers, elle poursuit I O, elle l'enleve, & Junon remonte dans le ciel.  
I O pour luvic par la Furie.*

O Dieux! O Dieux! où me réduisez- vous?

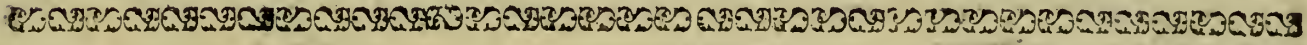
FIN DU TROISIÈME ACTE.

*On reprend pour Entr' Acte l'Air en C Sol Ut, page 180.*



# ACTE QUATRIÈME.

Le Théâtre change, & représente l'endroit le plus glacé de la Scythie.



## SCÈNE PREMIÈRE.

Des Peuples paroissent transis de froid.

VIOLONS.

The first system of music consists of five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The subsequent four staves are in alto clef. The notation is highly rhythmic, featuring many beamed notes and slurs. The bottom staff includes a sequence of numbers: 6, 5, 4, 3, likely indicating a fingering or a specific rhythmic pattern.

A set of five empty musical staves, serving as a separator between the two main systems of music.

The second system of music consists of five staves, similar in notation to the first system. It features five staves with complex rhythmic notation, including many beamed notes and slurs. The key signature remains one sharp (F#).

A set of five empty musical staves at the bottom of the page.



ACTE QUATRIÈME, SCÈNE I.

C H Œ U R de Peuples des Climats glaces.

I. Coupl. L'Hy-ver qui nous tour-men-te S'ob-sti-ne à nous gê-ler:

II. Coupl. L'Es Fri-mats se ré-par-dent Sur nos corps lan-gui-fants:

L'Hy-ver qui nous tour-men-te S'ob-sti-ne à nous gê-ler:

L'Es Fri-mats se ré-par-dent Sur nos corps lan-gui-fants:

L'Hy-ver qui nous tour-men-te S'ob-sti-ne à nous gê-ler:

L'Es Fri-mats se ré-par-dent Sur nos corps lan-gui-fants:

BASSE-CONTINUE.

Nous ne sau-rions par-ler Qu'a-vec u-ne voix trem-blan-te:  
Le froid tran-si nos sens, Les plus durs Ro-chers se fen-dent:

Nous ne sau-rions par-ler Qu'a-vec u-ne voix tremblan-te:  
Le froid tran-si nos sens, Les plus durs Ro-chers se fen-dent:

Nous ne sau-rions par-ler Qu'a-vec u-ne voix trem blan-te:  
Le froid tran-si nos sens, Les plus durs Ro-chers se fen-dent:

La nei-ge & les gla-çons Nous don-nent de mor-tels frissons.

La nei-ge & les gla-çons Nous don-nent de mor-tels frissons.

La nei-ge & les gla-çons Nous don-nent de mor-tels frissons.

SCÈNE I.

IO, LA FURIE, LES PEUPLES DES CLIMATS GLACEZ.

10.

Laisse-moy, cruelle Furie, Cruelle, laisse-moy respirer un moment. Ah! Bar-

BASSE-CONTINUE.

bare, plus je te prie, Et plus tu prens plaisir d'augmenter mon tourment!

LA FURIE.

Soupire, gémy, pleure, crie; Je me fais de ta peine un spectacle charmant.

10

Laisse-moy, cruelle Furie, Cruelle, laisse-moy respirer un moment. Quel hor-

rible fé-jour! Quel froid insupportable! Tes Serpents animez par ta rage impla-

cable, Ne font-ils pas d'assez cruels bourreaux? Pour punir un-cœur misérable, Vien-

LA FURIE.

tu chercher si loin un supplice nouveau? Malheureux Habitants d'une demeure af-

treuse. Connoissez de Ju- non le funeste courroux: Par sa vengeance rigoureuse. Vous vo-

yez une malheureuse Qui souffre cent fois plus que vous.

10

Vous voyez une malheu- reuse Qui souffre cent fois plus que vous.

LA FURIE

Vous voyez une malheu- reuse Qui souffre cent fois plus que vous.

CHŒUR de Peuples des Climats glacez.

AH! quelle peine De trem- bier de lan- guir dans l'horreur des frimats!

AH! quelle peine De tren- bier de lan- guir dans l'horreur des frimats!

AH! quelle peine D trem- bier de lan- guir dans l'horreur des frimats!

10.

AH! Ah! quelle peine D'éprouver tant de maux, sans trouver le trépas! Ah!

LA FURIE.

quelle vengeance inhumaine! Ven changer de tourments, passe en d'autres climats.

T O U S.

AH! quelle peine! Ah! quelle peine!

AH! quelle peine! Ah! quelle peine De trem-

AH! quelle peine! Ah! quelle peine De trem-

AH! quelle peine! Ah! quelle peine De trem-

bler. de languir dans l'horreur des frimats!

bler. de languir dans l'horreur des frimats!

bler. de languir dans l'horreur des frimats!



SCÈNE III.

Le Théâtre change, & représente des deux côtés les Forges des Chalybes qui travaillent à forger l'Acier ; La Mer paroît dans l'enfoncement.

CHOEUR DES CHALYBES.

VIOLONS.

Tôt Tôt tôt tôt tôt tôt, Tôt tôt tôt tôt tôt.

Tôt Tôt tôt tôt tôt tôt, Tôt tôt tôt tôt tôt.

BASSE-CONTINUE.

For-gez, For-gez, qu'on travaille sans

Que chacun avec soin s'empresse.

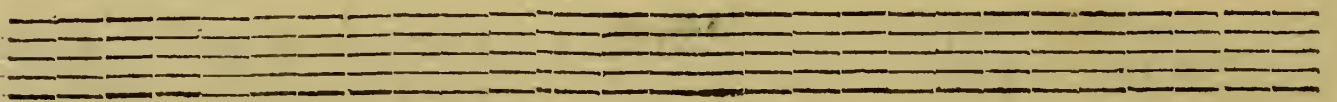
cesse, Qu'on pré- pare tout ce qu'il faut, Tôt tôt tôt. Tôt tôt

Qu'on pré- pare tout ce qu'il faut, Tôt tôt tôt,

ISIS, TRAGEDIE.

tôt; Qu'on pré- pare tout ce qu'il faut, Tôt tôt tôt tôt tôt tôt tôt

Tôt tôt tôt; Qu'on prépare tout ce qu'il faut; Tôt tôt tôt tôt tôt tôt tôt



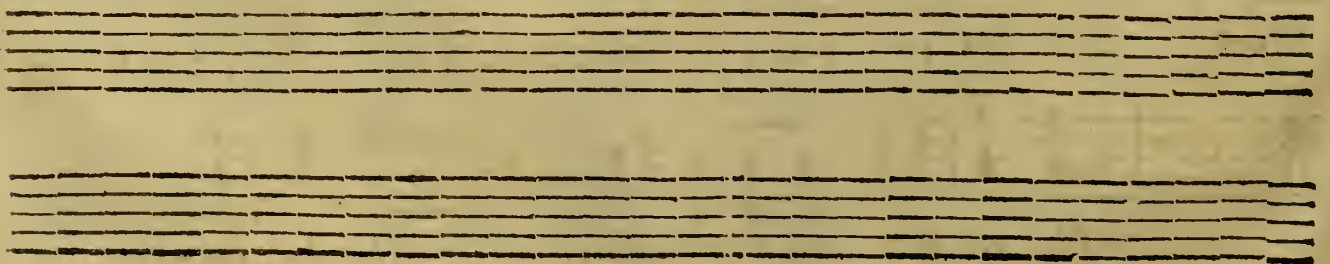
CHOEURS.

Qu'on prépare tout ce qu'il faut, Tôt tôt tôt tôt tôt tôt tôt.

Qu'on prépare tout ce qu'il faut, Tôt, tôt tôt tôt tôt tôt tôt.

tôt. Qu'on prépare tout ce qu'il faut, Tôt tôt tôt tôt tôt tôt tôt.

tôt. Qu'on prépare tout ce qu'il faut, Tôt tôt tôt tôt tôt tôt tôt.



ACTE QUATRIEME, SCENE III. 225

Tôt tôt tôt, tôt tôt tôt, tôt tôt tôt tôtôt tôt tôt tôt tôt.

Tôtôt tôt, tôtôt tôt, tôt tôt tôtôtôt tôt tôt tôt tôt.

Tôt tôt tôt, tôtôtôt tôt, tôt tôt tôtôtôt tôt tôt tôt tôt.

Tôt tôt tôt, tôtôtôt tôt, tôt tôt tôtôtôt tôt tôt tôt tôt.

## ISIS, TRAGÉDIE.

*Les deux Conducteurs & le Chœur des Chalybes.*

Que le feu des forges s'allume, Travaillons, Travail-  
 Que le feu des forges s'allume, Travaillons, Travail-  
 lons d'un effort nouveau; Qu'on fasse retentir l'enclume Sous les  
 lons d'un effort nouveau; Qu'on fasse retentir l'enclume Sous les



TOUS.

Que le feu des forges s'al- lume, Travaillons, Travaillons

Que le feu des forges s'al- lume, Travaillons, Travaillons

coups pesants du marteau. Que le feu des forges s'al- lume, Travaillons, Travaillons

coups pesants du marteau. Que le feu des forges s'al- lume, Travaillons, Travaillons

d'un effort nouveaux; Qu'on fasse re- tentir l'enclume, Qu'on fasse re- tentir l'enclume,

d'un effort nouveaux; Qu'on fasse re- tentir l'enclume, Qu'on fasse re- tentir l'enclume,

d'un effort nouveaux; Qu'on fasse re- tentir l'enclume, Qu'on fasse re- tentir l'enclume,

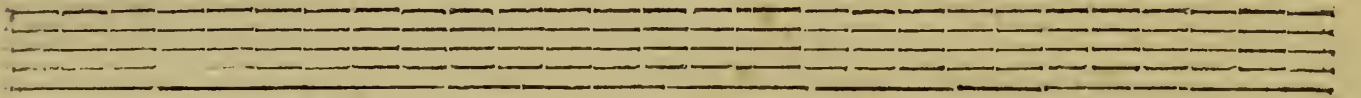
d'un effort nouveaux; Qu'on fasse re- tentir l'enclume, Qu'on fasse re- tentir l'enclume,

Sous les coups pesans du marteau, Qu'on fasse retentir l'enclume, Sous les coups pe-

sous les coups pesans du marteau, Qu'on fasse retentir l'enclume, Sous les coups pe-

Sous les coups pesans du marteau, Qu'on fasse retentir l'enclume, Sous les coups pe-

Sous les coups pesans du marteau, Qu'on fasse retentir l'enclume, Sous les coups pe-



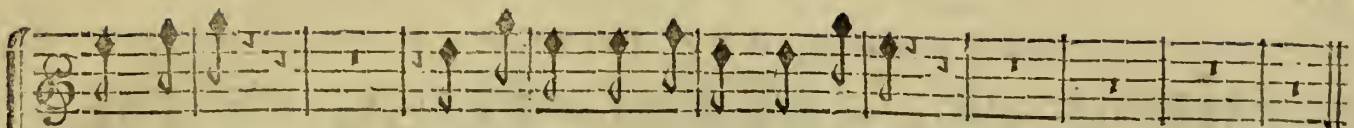
sins du marteau, Sous les coups pesans du marteau. VIOLONS. Tôt, tôt, tôt. VIOLONS.

sants du marteau, Sous les coups pesans du marteau. Tôt, tot tôt.

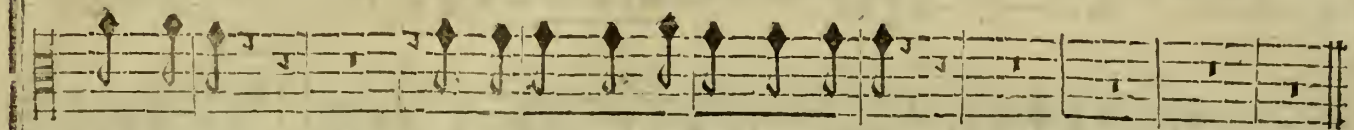
sants du marteau, Sous les coups pesans du marteau. Tôt, tôt, tôt.

sants du marteau, Sous les coups pesans du marteau. Tôt, tôt, tôt.

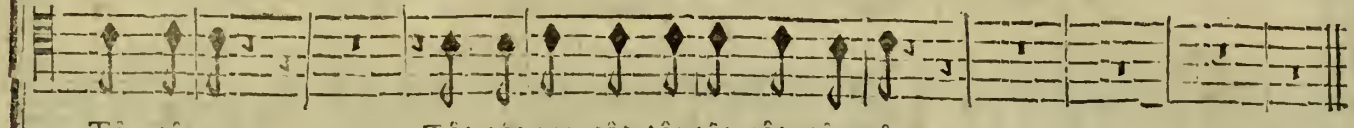




Tô, ô, tô. Tô, tô, rot, Tô, ô, ô, ô, tô, tô, tô.



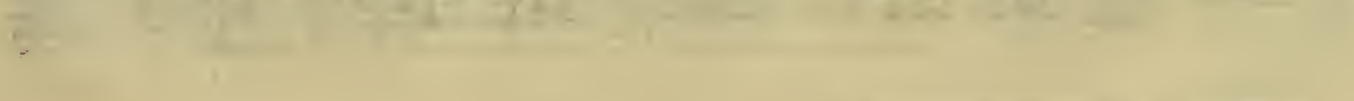
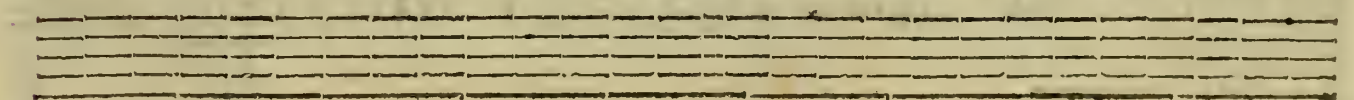
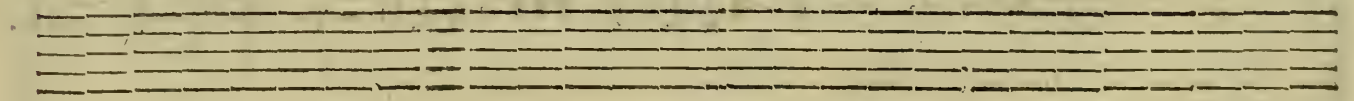
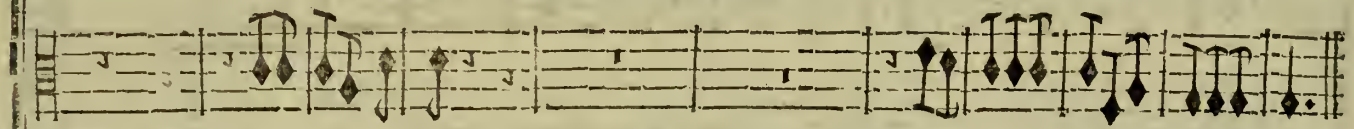
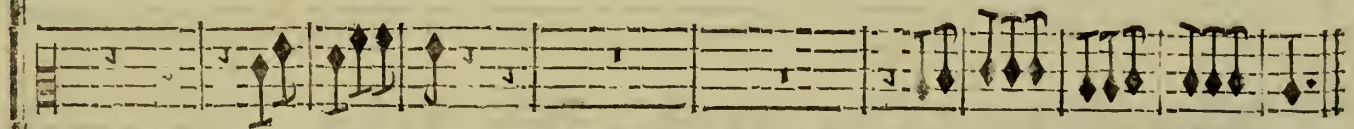
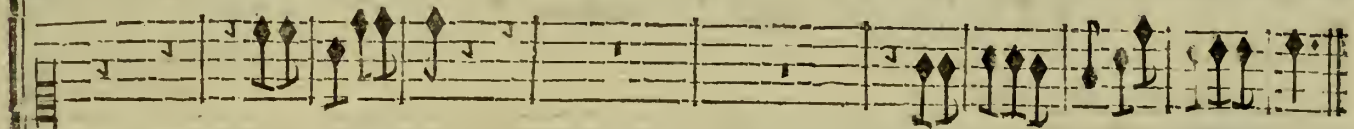
Tô, tô, tot, Tô, tô, tô, tô, tô, tô, tô, tô, tô.



Tô, tô, tot, Tô, tô, tot, tô, tô, tô, tô, tô, tô.



Tô, tot, tô. Tô, tô, tô, tô, tô, tô, tô, tô, tô, tô.



ISIS, TRAGÉDIE.

ENTRÉE DES FORGERONS.

Musical score for Violins, first system. It consists of five staves. The top staff is labeled "VIOLONS." and has a treble clef. The second staff has a bass clef. The third and fourth staves have alto clefs. The fifth staff has a bass clef. The time signature is 3/8. The music features various rhythmic patterns and dynamics, with some notes marked with asterisks.

Empty musical staves.

Musical score for Violins, second system. It consists of five staves. The top staff has a treble clef. The second staff has a bass clef. The third and fourth staves have alto clefs. The fifth staff has a bass clef. The time signature is 3/8. The music continues with various rhythmic patterns and dynamics, including some notes marked with asterisks.

Empty musical staves.

SCÈNE IV.

IO, LA FURIE, LES CONDUCTEURS DES CHALYBES & leur Suite.

IO au milieu des Feux qui sortent des Forges.

Quel déluge de feux vient sur moy se répandre? Tous.  
 Tôt tôt tôt tôt tôt  
 Tôt tôt tôt tôt tôt  
 Tôt tôt tôt tôt tôt  
 Tôt tôt tôt tôt tôt

tôt, tôt tôt tôt. *Les Chalybes passent auprès d'IO avec des morceaux d'épées, de lances, & de hache à demy forgées.*  
 LA FURIE.  
 tôt, tôt tôt tôt. LE ciel ne peut t'entendre, Tu ne te plains pas assez haut.  
 tôt, tôt tôt tôt.  
 tôt, tôt tôt tôt.

Mmm

10

Tous. J Unon, seroit moins inhu- maine,

Tôt tôt tôt, tôt tôt tôt, tôt tôt tôt.

Tôt tôt tôt, tôt tôt tôt, tôt tôt tôt.

Tôt tôt tôt, tôt tôt tôt, tôt tôt tôt.

Tôt tôt tôt, tôt tôt tôt, tôt tôt tôt.

LA FURIE.

Tu me fais trop souffrir, tu fers trop bien sa haine. AU gré de son dépit ja-

10.

loux, Tes maux les plus cruels feront encor trop doux. HElas, he- las! quelle rigueur ex-

treme! C'est envain que Jupiter m'aime, La haine de Ju- non jouit de mentour-

ment, Que vous haïssez forte- ment, Grands Dieux! qu'il s'en faut bien que

vous m'aimiez de même! Que vous haïssez forte- ment, Grands Dieux! qu'il s'en faut

bien que vous m'aimiez de mê- me!

CHŒURS.

QU'on prépare tout ce qu'il faut, Tôt tôt tôt, tôt tôt tôt, tôt tôt tôt.

QU'on prépare tout ce qu'il faut, Tôt tôt tôt, tôt tôt tôt, tôt tôt tôt.

QU'on prépare tout ce qu'il faut, Tôt tôt tôt, tôt tôt tôt, tôt tôt tôt.

QU'on prépare tout ce qu'il faut, Tôt tôt tôt, tôt tôt tôt, tôt tôt tôt.

Tôt tôt tôt, tôt tôt tôt, tôt tôt tôt tôt tôt tôt tôt tôt.

Tôt tôt tôt, tôt tôt tôt, tôt tôt tôt tôt tôt tôt tôt.

Tôt tôt tôt, tôtôtôt tôt, tôt tôt tôt tôtôtôt tôt tôt tôt.

Tôt tôt tôt, tôtôtôt tôt, tôt tôt tôt tôtôtôt tôt tôt tôt.

Detailed description: This system contains four vocal staves with lyrics and four instrumental staves. The lyrics are a rhythmic chant of 'tôt' repeated in various groupings. The instrumental parts include a treble clef staff, two alto clef staves, and a bass clef staff.

*Les feux des Forges redoublent & le Chalyles environnent IO avec des morceaux d'acier & brûlants.*

Detailed description: This system consists of five instrumental staves. The top staff is a treble clef staff, followed by two alto clef staves, and a bass clef staff. The music is instrumental and features rhythmic patterns similar to the vocal parts above.



10.

N È pouray-je cesser de vivre? Cherchons, Cherchons le trépas dans les flots.

BASSE-CONTINUE.

LA FURIE.

P Ar tout ma rage te doit suivre, N'atten ny secours, ny re- pos.

*IO fuit, & monte au haut d'un Rocher, d'où elle se précipite dans la Mer, la Furie se jette après la Nymphé.*

T O U S.

QU'on pré- pare tout ce qu'il faut; Tôt tôt tôt, Tôt tôt tôt tôt tôt tôt.

QU'on pré- pare, tout ce qu'il faut, Tôt tôt tôt, Tôt tôt tôt tôt tôt tôt.

QU'on pré- pare tout ce qu'il faut, Tôt tôt tôt, Tôt tôt tôt tôt tôt tôt.

QU'on pré- pare, tout ce qu'il faut, Tôt tot tôt, Tôt tôt tôt tôt tôt tôt.

BASSE-CONTINUE.

The musical score consists of two systems of staves. The first system contains four vocal staves, each with the lyrics "Tôt tôt tôt, tôt tôt tôt, tôt tôt tôt tôt tôt tôt tôt tôt." Below these are four instrumental staves. The second system contains four instrumental staves. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. There are some markings like 'x' and '\*' on the lower staves of the second system, and a '5' at the end of the bottom-most staff.



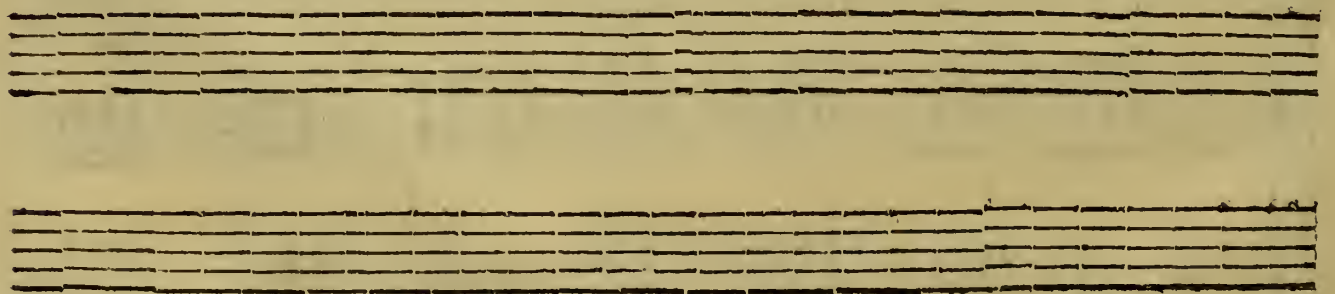
tons l'Arrest du Sort, Suivons ses loix les plus cru-elles, Exécu- tons l'Ar-

tons l'Arrest du Sort, Suivons ses loix les plus cru-elles, Exécu- tons l'Ar-

tons l'Arrest du Sort, Suivons ses loix les plus cru-elles, Exécu- tons l'Ar-

tons l'Arrest du Sort, Suivons ses loix les plus cru-elles, Exécu- tons l'Ar-

The musical score consists of four vocal staves and four keyboard accompaniment staves. The vocal parts are written in a single system with lyrics underneath. The keyboard accompaniment is written in a single system with four staves. The score includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and ornaments. There are asterisks (\*) on the first and third vocal staves, and a cross (x) on the first keyboard staff.



rêt du Sort, Suivons ses loix les plus cruelles; Présentons sans cesse à la Mort Des Victimes nou-

rêt du Sort, Suivons ses loix les plus cruelles; Présentons sans cesse à la Mort Des Victimes nou-

rêt du Sort, Suivons ses loix les plus cruelles; Présentons sans cesse à la Mort Des Victimes nou-

rêt du Sort, Suivons ses loix les plus cruelles; Présentons sans cesse à la Mort Des Victimes nou-

The musical score consists of eight staves. The first four staves are vocal parts with lyrics. The fifth staff is a treble clef part with a key signature of one flat. The sixth, seventh, and eighth staves are bass clef parts, likely for a string ensemble or basso continuo. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings like 'p' and 'f'.

Three empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, positioned at the bottom of the page.

velles. Présentons sans cesse à la Mort, Présentons sans cesse à la Mort Des Victimes,

velles. Présentons sans cesse à la Mort, Présentons sans cesse à la Mort Des Victimes,

velles. Présentons sans cesse à la Mort, Présentons sans cesse à la Mort Des Victimes,

velles. Présentons sans cesse à la Mort, Présentons sans cesse à la Mort Des Victimes,

The musical score consists of four systems of vocal lines and piano accompaniment. Each system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. The lyrics are: "velles. Présentons sans cesse à la Mort, Présentons sans cesse à la Mort Des Victimes,". The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern with chords and single notes.

Four empty musical staves are located at the bottom of the page, arranged in two pairs of two staves each. They are completely blank, with no musical notation or text.

ACTE QUATRIEME, SCENE V.

Des victimes nouvel- les. TOUS. Que tout serve à creu-

Des victimes nouvel- les. LA FAMINE. L'INONDATION. Que la faim, Que les eaux, Que tout serve à creu-

Des victimes nou- velles. LA GUERRE. L'INCENDIE. Que tout serve à creu-

Des victimes nouvel- les. Que le fer, Que les feux, Que tout serve à creu-

Empty musical staves for vocal and piano parts.

fer mille & mille tombeaux. Que tout serve à creuser mille & mille tombeaux, Que tout

fer mille & mille tombeaux. Que tout serve à creuser mille & mille tombeaux, Que tout

fer mille & mille tombeaux. Que tout serve à creuser mille & mille tombeaux, Que tout

fer mille & mille tombeaux. Que tout serve à creuser mille & mille tombeaux, Que tout



ACTE QUATRIEME, SCENE V.



serve à creuser, Que tout serve à creuser mille & mille tombeaux.



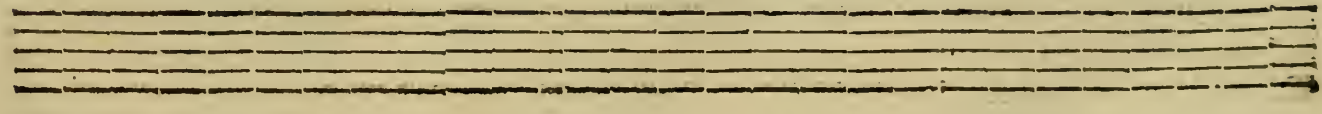
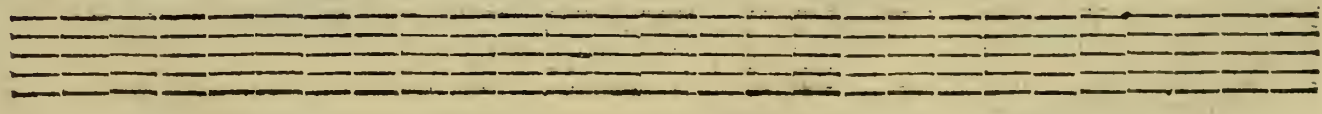
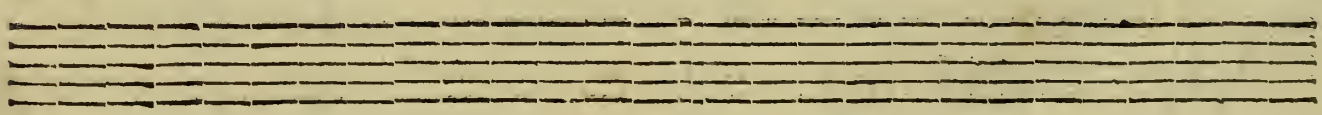

serve à creuser, Que tout serve à creuser mille & mille tombeaux.



serve à creuser, Que tout serve à creuser mille & mille tombeaux.



serve à creuser, Que tout serve à creuser mille & mille tombeaux.



LES MALADIES VIOLENTES.

Q U'on s'empresse d'en- trer dans les Royaumes sombres, Par mille chemins différents.

BASSE-CONTINUE.

LES MALADIES LANGUISSANTES;

A Chevez d'expi- rer infortunez Mou- rans, Cherchez un long re- pos dans le fé-

LES MALADIES VIOLENTES.

jour des Ombres. Q U'on s'empresse d'entrer dans les Royaumes sombres, Par

LES MALADIES LANGUISSANTES.

n mille chemins différents. A Chevez d'expi- rer, infortunez Mou- rans, Cher-

CHOEUR.

chez un long re- pos dans le séjour des Ombres. EXÉCUTONS, &c. bres.

EXÉCUTONS, &c.

SCÈNE VI.

IO, LA FURIE, LA SUITE DES PARQUES.

PREMIER AIR DES PARQUES.

Musical score for Violins and Bass Continuo. The score consists of five staves. The top staff is for Violins, with the label "VIOLONS." below it. The bottom staff is for Bass Continuo, with the label "BASSE-CONTINUE." below it. The music is in 2/4 time and features a melodic line with various ornaments and a rhythmic accompaniment.

BASSE-CONTINUE.

Musical score for Violins and Bass Continuo. The score consists of five staves. The top staff is for Violins, with the label "VIOLONS." below it. The bottom staff is for Bass Continuo, with the label "BASSE-CONTINUE." below it. The music is in 2/4 time and features a melodic line with various ornaments and a rhythmic accompaniment.

Four empty musical staves, likely for a second system of music.

The first system of music consists of five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains a melodic line with several ornaments marked with 'x'. The second staff is in alto clef. The third and fourth staves are in bass clef. The fifth staff is in bass clef and contains a bass line with some ornaments marked with 'x'. The system concludes with a double bar line.

A set of five empty musical staves, consisting of five horizontal lines each, positioned between the first and second systems of music.

The second system of music consists of five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains a melodic line with several ornaments marked with 'x'. The second staff is in alto clef. The third and fourth staves are in bass clef. The fifth staff is in bass clef and contains a bass line with some ornaments marked with 'x'. The system concludes with a double bar line.

A set of five empty musical staves, consisting of five horizontal lines each, positioned at the bottom of the page.

DEUXIÈME AIR DES PARQUES.

VIOLONS.

IO, parlant à la suite des PARQUES.

C'Est contre moy qu'il faut tourner Vôtre rigueur la plus funeste; D'une vicodi-

euse, attachez-moy le reste, Hâtez-vous de la terminer.

CHOEUR de la suite des Parques.

C'Est aux Parques de l'ordonner, C'est aux Parques de l'ordonner.

C'Est aux Parques de l'ordonner, C'est aux Parques de l'ordonner.

C'Est aux Parques de l'ordonner, C'est aux Parques de l'ordonner.

C'Est aux Parques de l'ordonner, C'est aux Parques de l'ordonner.

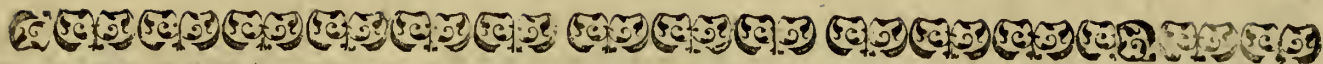
10.

Favorisez mes vœux, Déeses souveraines, Qui reglez du Destin les immuables

loix; Fi ssez mes jours & mes peines, Ne me condamnez pas à mourir mille fois.

Fi ssez mes jours & mes peines, Ne me condamnez pas à mourir mille fois.

Le fond de l'Autre s'ouvre, & les trois Parques en sortent.



SCÈNE VII.

LES TROIS PARQUES, IO, LA FURIE, Suite des PARQUES.

RITOURNELLE.

Lentement.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

## L E S T R O I S P A R Q U E S.

LE fil de la vie, Le fil de la vie De tous les humains, Suivant nôtre envi-e,

LE fil de la vie, Le fil de la vie De tous les humains, Suivant nôtre envi-e,

LE fil de la vie, Le fil de la vie De tous les humains, Suivant nôtre envi-e,

BASSE-CONTINUE.

Tourne dans nos mains; Le fil de la vie De tous les humains, Le fil de la

Tourne dans nos mains; Le fil de la vie De tous les humains, Le fil de la

Tourne dans nos mains; Tour- ne dans nos mains, Sui-

vi-e Tour- ne, Tour- ne dans nos mains, Suivant

vi-e Tour- ne, Tour- ne dans nos mains, Suivant

vant nôtre envi-e Tour- ne, Tourne dans nos mains, Suivant



nôtre en- vie, Tourne dans nos mains.

nôtre en- vie, Tou- ne dans nos mains.

nôtre en- vie, Tourne dans nos mains.

T ranchez mon triste sort d'un coup qui me dé- livre Des tourmens que Junon me con-

traint à souffrir; Chacun vous fait des vœux pour vivre, Et je vous en fais pour mou- rir.

LA FURIE.

J upiter s'a soumise aux loix de son e- pouxe; Elle a rendu Junon jalouse; L'a-

mour d'un Dieu puissant a trop sçû la charmer, Elle est trop peu punie encore.

IO.

E St- ce un si grand crime d'aimer Ce que tout l'univers a- dore?

ISIS, TRAGÉDIE.

LES PARQUES.

Nymphe, appai- se Junon si tu veux voir la fin De ton fort dé- plo- ra-

Nymphe, appai- se Junon si tu veux voir la fin De ton fort dé- plorables; C'est l'Ar-

Nymphe, appai- se Junon si tu veux voir la fin De ton fort déplo- ra-

ble. C'est l'Arrêt du Destin, Il est irre- vocable; C'est l'Arrêt du Destin, Il est irrevo- cable.

rêt, C'est l'Arrêt du Destin, Il est irre- vocable; C'est l'Arrêt du Destin, Il est irrevo- cable.

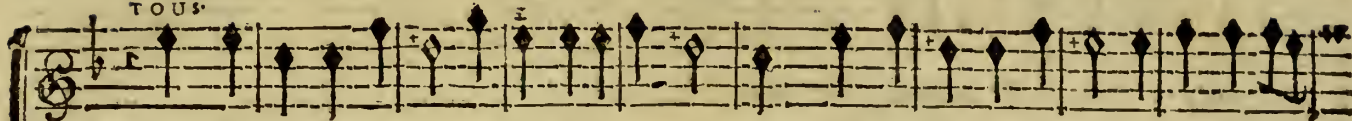
ble. C'est l'Arrêt du Destin, Il est irre- vocables; C'est l'Arrêt du Destin, Il est irrevo- cable.

10.

Hélas! comment flé- chir une haine impla- cable?

LES PARQUES, LA FURIE, ET LE CHOEUR de la suite des Parques.

TOUS



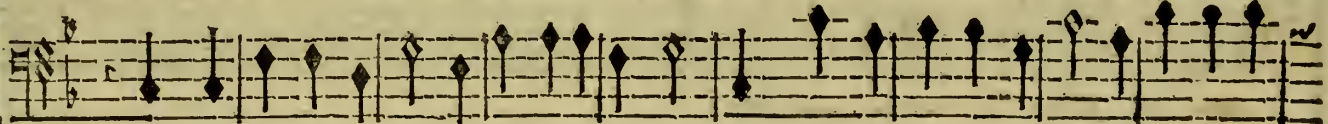
C'est l'Arrêt du Destin, Il est irrevoca- ble; C'est l'Arrêt du Destin, Il est irre-



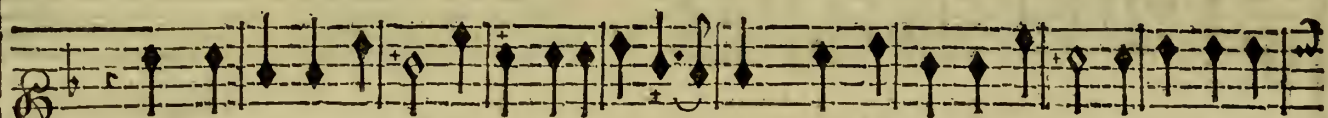
C'est l'Arrêt du Destin, Il est irrevoca- ble; C'est l'Arrêt du Destin, Il est irre-



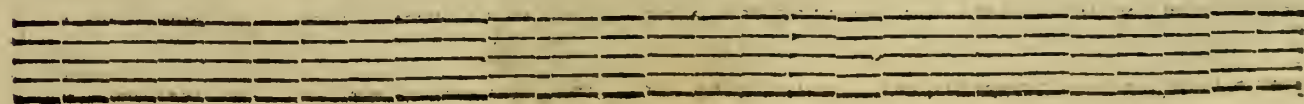
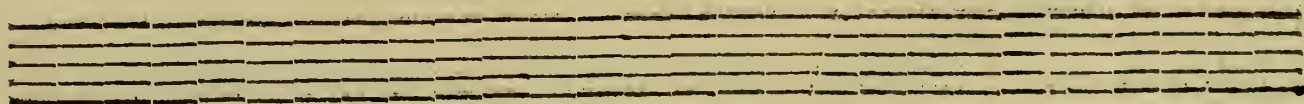
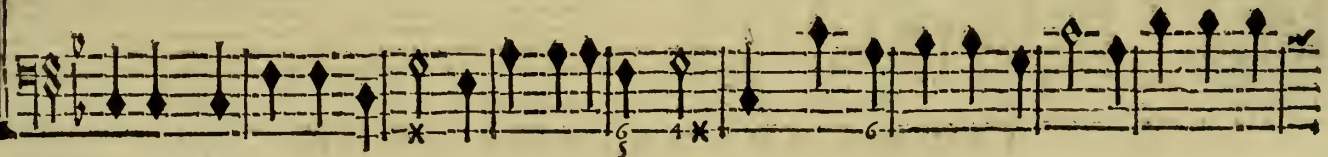
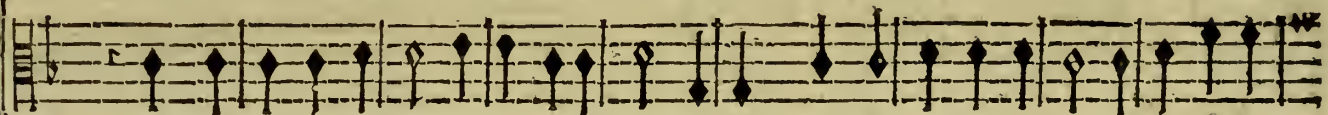
C'est l'Arrêt du Destin, Il est irrevoca- ble; C'est l'Arrêt du Destin, Il est irre-



C'est l'Arrêt du Destin, Il est irrevoca- ble; C'est l'Arrêt du Destin, Il est irre-



VIOLONS.



voca- ble, Il est irrevoca- ble.

vo- ca- ble, Il est irrevoca- ble.

vo- ca- ble, Il est irrevoca- ble.

vo- ca- ble; Il est irrevoca- ble.

The musical score consists of ten staves. The first four staves contain vocal lines with lyrics. The fifth staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a single melodic line. The sixth and seventh staves are grand staves with two melodic lines. The eighth and ninth staves are grand staves with two melodic lines. The tenth staff is a grand staff with two melodic lines and includes figured bass notation (5, 4-3, 5, 4-3) below the notes.

FIN DU QUATRIÈME ACTE.

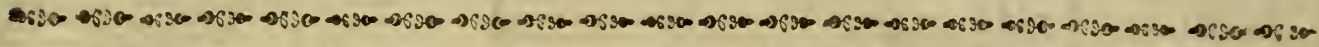
On reprend pour entr'Acte l'Air des Silvains, Page 177.





# ACTE CINQUIÈME.

Le Théâtre change, & représente les Rivages du Nil, & l'une des Embouchûres par où ce Fleuve entre dans la Mer.



## SCÈNE PREMIÈRE.

IO, LA FURIE.

Rondeau.

RITOURNELLE.

Gravement

VIOLONS

FIN.

VIOLONS.

FIN.

BASSE-CONTINUE.

FIN.

On reprend le RONDEAU, jusqu'au mot FIN.

TO fortant de la Mer, dou elle est tirée par la FURIE.

**T** Erminez mes tourments, puissant Maître du monde: Sans vous, sans vôtre amour, he-

BASSE-CONTINUE.

las! Je ne souffrirois pas. Reduite au désespoir, mourante, vaga- bonde, J'ay por-

té mon supplice en mille affr. ux cli- mats; Une horrible Furie attachée à mes pas, M'a sui-

vie au tra- vers du vaste sein de l'Onde. Terminez mes tourments, puissant

Maître du monde: Voyez de quels maux icy bas, Vôtre épouse punit mes malheu-

reux ap- pas; Délivrez-moy de ma douleur profonde, Ouvrez-moy par pitié, les portes

du tré- pas. Terminez mes tourments, puissant Maître du monde: Sans vous, sans votre a-

mour, he- las! Je ne souffrirois pas. C'est Jupiter qui m'aime! eh! qui le pourroit

croire? Je ne suis plus dans sa mé- moire, Il n'entend point mes cris, il ne voit point mes

pleurs. Après m'avoir li- vré aux plus cruels malheurs, Il est tran- quille au comble de sa

gloire; Il m'abandonne, Il m'aban- donne au milieu des douleurs. A la fin je suc-

combe, A la fin je succombe; heureuse, heureuse, si je meurs.

*IO tombe accablée de ses tourments: JUPITER touché de pitié, descend du Ciel.*

ISIS, TRAGÉDIE.

SCÈNE I.  
JUPITER, IO, LA FURIE.  
PRELUDE.

Musical score for Violons (Violins). The score consists of five staves. The first staff is the treble clef, and the others are the bass clef. The music is in 3/4 time and features a series of rhythmic patterns and melodic lines.

Musical score for Basse-Continue. The score consists of five staves. The first staff is the treble clef, and the others are the bass clef. The music is in 3/4 time and features a series of rhythmic patterns and melodic lines.

Musical score for Basse-Continue (continued). The score consists of five staves. The first staff is the treble clef, and the others are the bass clef. The music is in 3/4 time and features a series of rhythmic patterns and melodic lines.



ACTE CINQUIEME, SCENE II.

JUPITER.

IL ne m'est pas permis de finir votre peine, Et ma puissance souve-

BASSE-CONTINUE.

raine Doit suivre du Des-tin l'irrevo-cable loy: C'est tout ce que je

puis par un amour ex-trême, Que de quitter le ciel & ma gloire su-

prême, Pour prendre part aux maux que vous souffrez pour moy. AH! mon sup-

plice augmente encore! Tout le feu des enfers me brûle & me dé-vore; Mour-

ray-je tant de fois, sans voir finir mon sort? MA tendresse pour

vous, rend Junon inflexible: Elle voit mon amour, il luy paroît trop

fort; Son courroux se redouble & devient invincible. N'Importe, en ma fa-

JUPITER.  
vous, foyez toujours sensible. C'Est trop vous exposer à son jaloux trans-

port; J'irrite en vous aimant, sa vengeance terrible. Aimez-moy, s'il vous

est possible, assez pour la forcer à me donner la mort.

JUNON descend sur la terre.



SCÈNE III.

JUPITER, JUNON, IO, LA FURIE.

JUPITER.

Venez, venez Déesse impitoy- able, Ve- nez, voyez, reconnoif-

BASSE-CONTINUE.

sez Cette Nymph mou- rante autrefois trop ai- mable. C'est assez la pu- nir,

c'est vous vanger af- sez, L'éclat de sa beauté ne la rend plus coupable; Par la cruelle hor-

reur du tourment qui l'ac- cable, Son crime & ses ap- pas font ensemble effa- cez.

Sans jalousie & fans al- larmes, Voyez ses yeux noyez de larmes Que

JUNON

l'ombre de la mort commence de couvrir. [Ls n'ont encor que trop de charmes,

ISIS, TRAGÉDIE.

JUPITER.

Puis qu'ils savent vous atten- drir. U Ne juste pi- tié peut-elle vous ai-

JUNON.

grir? Votre courroux fa- tal ne doit-il point s'é- teindre? AH! vous la paignez

trop, elle n'est pas à plaindre; Non, elle ne peut trop souf- frir.

JUPITER.

JE sçais que c'est de vous que son sort doit dé- pendre. Ce n'est qu'à vos bon-

tez qu'elle doit recou- rir. Il n'est rien que de moy vous ne deviez at-

IO.

tendre, Si je puis obli- ger votre haine à se rendre. AH! laissez- moy mourir.

ACTE CINQUIEME, SCENE III.

JUPITER. JUNON.

Prenez soin de la secou- rir. Vous l'aimez d'un amour trop tendre; Non, elle ne peut

JUPITER.

trop souffrir. Quoy! le cœur de Ju- non, quelque grand qu'il puisse être, Ne sauroit triom-

JUNON.

pher d'une injuste fu- reur? DE la terre & du ciel Jupiter est le maître, Et Jupi-

JUPITER.

ter n'est pas le maître de son cœur? HE bien, il faut que je com- mence A me

JUNON.

vaincre en ce jour. Vous m'apprendrez à me vaincre à mon tour.

E N S E M B L E.

JUNON.

J'Abandonneray ma vengeance, Rendez- moy votre amour.

JUPITER.

Abandonnez Abandon- nez votre vengeance, Je vous rend mon amour. Abandon-

J'abandonne- ray ma ven- geance, Rendez- moy, Rendez- moy votre amour: J'aban-

nez, Abandonnez votre ven- geance Je vous rends, Je vous rends mon amour.

donne- ray ma vengeance, Rendez- moy votre amour? Rendez- moy, Rendez-

Je vous rends mon amour. Abandon- nez, Abandonnez votre ven- geance Je vous

moy votre a- mour. J'abandonne- ray ma ven- geance, Rendez- moy, Rendez-

rends mon a- mour. Abandon- nez, Abandon- nez votre vengeance Je vous

moy votre amour, Rendez- moy, Rendez moy vô re a- mour.

rends mon amour. Je vous rends, Je vous rends mon a- mour.

ACTE CINQUIÈME, SCÈNE III.

263

JUPITER.

Noires Ondes du Stix, c'est par vous que je jure; Fleuve affreux, écoutez

le serment que je fais. Si cette Nymphe, en- fin, reprend tous ses at- traits, Si Ju-

non fait ces- ser les tourments qu'elle endure, Je jure que ses yeux ne troubleront ja-

mais De nos cœurs réunis la bien- heureuse paix. Noires Ondes du Stix, c'est par

vous que je jure; Fleuve affreux, écoutez le serment que je fais.

JUNON.

Nymphe, je veux fi- nir vôre peine éter- nelle, Que la Furie em- porte aux enfers avec

elle Le trouble & les horreurs dont vos sens sont saisis: Que la Furie emporte aux en-

fers avec elle, Le trouble & les horreurs dont vos sens sont saisis.

*La Furie s'enfonce dans les Enfers, & IO se trouve délivrée de ses peines.*

A- près un rigoureux sup- plie, Goûtez les biens par- faits que les Dieux

ont choisis: Et sous le nouveau nom d'I- sis, Jouïss. z d'un bonheur qui ja-

mais ne fi- nisse. Et sous le nouveau nom d'I- sis, Jouïss- sez d'un bonheur, Jouïss-

sez d'un bonheur qui ja- mais ne fi- nis- se. Jouïss- sez d'un bon-



hour, Joüif- sez d'un bonheur qui jamais ne finif- se.

JUNON. E N S E M B L E.

Dieux, recevez Isis au rang des Immortels. Dieux, recevez I- sis au rang des Immor-  
 J U P I T E R  
 Dieux, recevez Isis au rang des Immortels. Dieux, recevez Isis au rang des Immor-

tels: Peuples voisins du Nil, dressez-luy des autels. dressez-luy des au- tels.  
 tels: Peuples voisins du Nil, drssez- luy des autels. dressez- uy des au- tels.

*Les Divinitez du ciel descendent pour recevoir Isis, les Peuples d'Egypte luy dressent un Autel, & la reconnoissent pour la Divinité qui les doit protégere.*

Divinitez qui descendent du ciel dans la gloire, Peuples d'Egypte chantants. Quatre Egyptiennes chantantes.  
 Peuples d'Egypte dansants. Quatre Egyptiennes dansantes.

CHOEUR DES DIVINITEZ.

Venez, Venez Divini- té nouvelle, Venez, venez Divini- té nou-  
 Venez, Venez Divini- té nouvelle, Venez, venez Divini- té nou-  
 Venez, Venez Divini- té nouvelle, Venez, venez Divini- té nou-  
 Venez, Venez Divini- té nouvelle, Venez, venez Divini- té nou-

BASSE-CONTINUE.

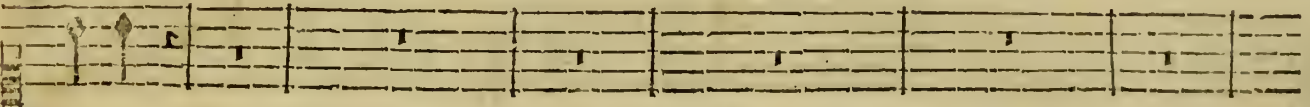
X x x

velle I- fis, Isis, tournez sur nous vos yeux, Venez, venez Divini- té nou-  
 velle. Venez, venez Divini- té nou-  
 velle, I- fis, Isis, tournez sur nous vos yeux, Venez, venez Divini- té nou-  
 I- fis, Isis, tournez sur nous vos yeux.

VIOLONS.



velle, Isis, Isis, tournez sur nous vos yeux, Voyez l'ardeur de notre zele.



velle.



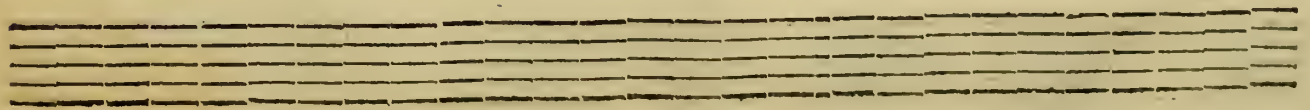
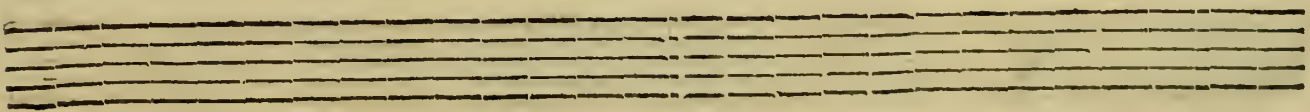
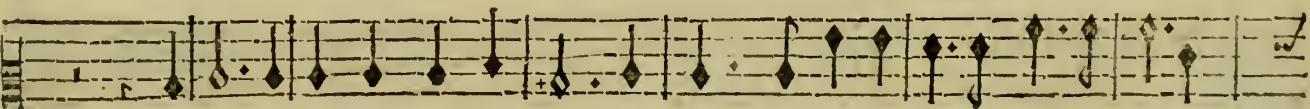
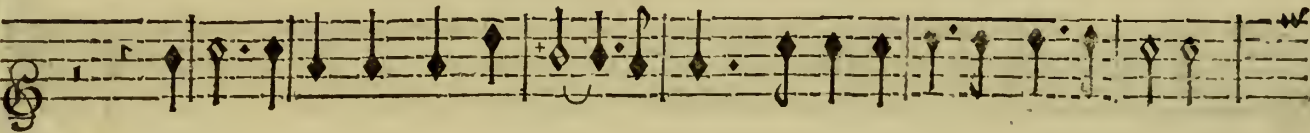
velle, Isis, Isis, tournez sur nous vos yeux, Voyez l'ardeur de notre zele.



Isis, Isis, tournez sur nous vos yeux, Voyez l'ardeur de notre zele.



velle, Isis, Isis, tournez sur nous vos yeux, Voyez l'ardeur de notre zele.



Voyez l'ardeur de nôtre zele, Venez, venez Divini- té nou- velle, I-

Venez, venez Divini- té nou- velle,

Voyez l'ardeur de nôtre zele, Venez, venez Divini- té nou- velle, I-

Voyez l'ardeur de nôtre zele. I-

Voyez l'ardeur de nôtre zele, Venez, venez Divini- té nou- velle, I-

sis, Isis, tournez sur nous vos yeux, La céleste Cour vous ap- pelle, Tout vous ré-

La céleste Cour vous appel- le,

sis, Isis, tournez sur nous vos yeux, La céleste Cour vous appel- le, Tout vous ré.

sis, Isis, tournez sur nous vos yeux, Tout vous ré-

sis, Isis, tournez sur nous vos yeux, La céleste Cour vous appel- le, Tout vous ré-

The musical score consists of ten staves. The first five staves contain vocal lines with lyrics. The first staff is a soprano line, the second is an alto line, the third is a tenor line, the fourth is a bass line, and the fifth is a bass line. The lyrics are: "sis, Isis, tournez sur nous vos yeux, La céleste Cour vous ap- pelle, Tout vous ré-", "La céleste Cour vous appel- le,", "sis, Isis, tournez sur nous vos yeux, La céleste Cour vous appel- le, Tout vous ré.", "sis, Isis, tournez sur nous vos yeux, Tout vous ré-", and "sis, Isis, tournez sur nous vos yeux, La céleste Cour vous appel- le, Tout vous ré-". The sixth to tenth staves are instrumental accompaniment, likely for a keyboard instrument, with some fingerings indicated by numbers 1-5.

Two sets of empty musical staves, each consisting of five lines, located at the bottom of the page.

vère dans ces lieux, Tout vous révere dans ces lieux, La celeste Cour vous appel-

La celeste Cour vous appel-

vère dans ces lieux, Tout vous révere dans ces lieux, La celeste Cour vous appel-

vère dans ces lieux, Tout vous révere dans ces lieux,

vère dans ces lieux, Tout vous révere dans ces lieux, La celeste Cour vous appel-

le, Tout vous révere dans ces lieux, Tout vous révere dans ces lieux, La céleste

le, La céleste

le, Tout vous révere dans ces lieux, Tout vous révere dans ces lieux, La céleste

Tout vous révere dans ces lieux, Tout vous révere dans ces lieux,

le, Tout vous révere dans ces lieux, Tout vous révere dans ces lieux, La céleste

Cour vous appelle, Tout vous révere dans ces lieux, Tout vous révere dans ces lieux.

Cour vous appelle,

Cour vous appelle, Tout vous révere dans ces lieux, Tout vous révere dans ces lieux.

Tout vous révere dans ces lieux, Tout vous révere dans ces lieux.

Cour vous appelle, Tout vous révere dans ces lieux, Tout vous révere dans ces lieux.



La céleste cour vous ap- pel- le, Tout vous ré- vere dans ces lieux. Tout

La céleste cour vous ap- pel- le.

La céleste cour vous ap- pel- le, Tout vous ré- vere dans ces lieux. Tout

Tout vous ré- vere dans ces lieux. Tout

La céleste cour vous ap- pel- le, Tout vous ré- vere dans ces lieux. Tout

# ISIS, TRAGÉDIE.

*Jupiter & Junon prennent place au milieu des Divinités, & y font placer ISIS.*

JUNON.

vous ré- vere dans ces lieux. I- Sis est immor- telle,

vous ré- vere dans ces lieux.

vous ré- vere dans ces lieux.

JUPITER.

vous ré- vere dans ces lieux. I- Sis est immor- telle,

ACTE CINQUIÈME, SCÈNE III.

275

I- si, - sis, est immor- tel- le. I- sis va briller  
 I- sis, I- sis, est immor- tel- le. I- sis va briller

va bril- ler dans ces lieux, I- sis joui- it a- vec les Dieux, D'une  
 va bril- ler dans ces lieux. I- sis joui- it a- vec les Dieux, D'une

gloire éter- nel- le. I- sis, joui- it avec les Dieux, D'une  
 gloire éter- nel- le. D'une gloire éter- nel-

gloire é- ternel- le. I- sis jouir avec les Dieux, D'une gloire éter- nel- le  
 le. I- sis, I- sis jouir avec les Dieux, D'une gloire éter- nel- le.

*Tournez-vite pour le Chœur.*

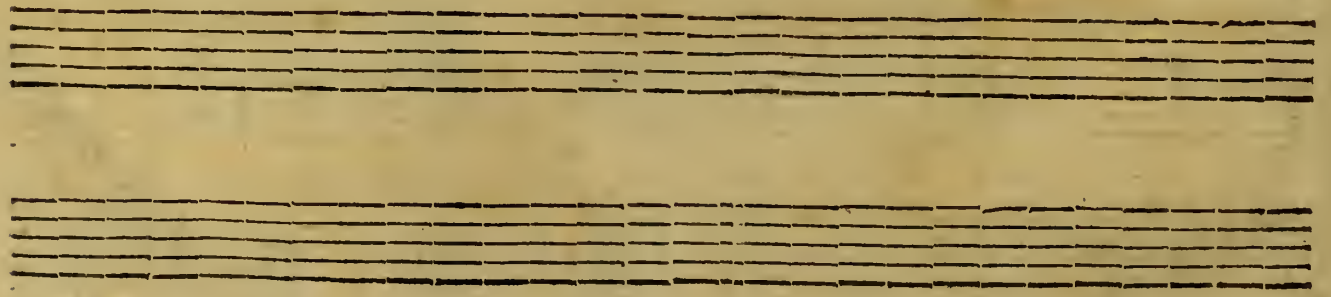
## C H O E U R S .

I- Sis est immor- telle, I- fis, I- fis est immor- tel- le.

I- Sis est immor- telle, I- fis, I- fis est immor- tel- le.

I- Sis est immor- telle, I- fis, I- fis est immor- tel- le.

I- Sis est immor- telle, I- fis, I- fis est immor- tel- le.



I- fis, I- fis va briller dans les Cieux, Ifis jouit avec les Dieux,

I- fis, I- fis va briller dans les Cieux, Ifis jouit a- vec les Dieux,

I- fis va briller dans les Cieux, Ifis jouit a- vec les Dieux,

Ifis va briller dans les Cieux, Ifis jouit a- vec les Dieux,

ISIS, TRAGEDIE.

D'une gloire éter- nel- le, I- fis, I- fis jou- it avec les Dieux, D'une  
D'une gloire éter- nel- le, I- fis, I- fis jou- it avec les Dieux, D'une  
D'une gloire éter- nel- le, I- fis, I- fis jou- it avec les Dieux, D'une  
D'une gloire éter- nel- le, D'une gloire éter- nel-

The musical score is written on ten staves. The first four staves contain vocal lines with lyrics. The fifth staff is a treble clef line with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The sixth and seventh staves are alto clef lines. The eighth and ninth staves are bass clef lines. The tenth staff is a grand staff (treble and bass clef) with figured bass notation. The lyrics are: "D'une gloire éter- nel- le, I- fis, I- fis jou- it avec les Dieux, D'une". The first line of music ends with a fermata over the final note. The second line of music ends with a fermata over the final note. The third line of music ends with a fermata over the final note. The fourth line of music ends with a fermata over the final note. The fifth staff has a key signature change to one sharp (F#) and a common time signature (C). The sixth and seventh staves have a key signature change to one sharp (F#) and a common time signature (C). The eighth and ninth staves have a key signature change to one sharp (F#) and a common time signature (C). The tenth staff has a key signature change to one sharp (F#) and a common time signature (C). The figured bass notation includes figures such as 6x, 4x, 6, and x.



nel- le. I- fis, I- fis va briller dans les cieux, I- fis jou- it a-  
el- le. I- fis, I- fis va bril- ler dans les cieux, I- fis jou- it a-  
nel- le. I- fis va bril- ler dans les cieux, I- fis jou- it a-  
tel- le. I- fis va briller dans les cieux, I- fis jou- it a-

The musical score consists of several systems. The first system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system shows the vocal line and piano accompaniment with lyrics. The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The fifth system shows the piano accompaniment. The sixth system shows the piano accompaniment. The seventh system shows the piano accompaniment. The eighth system shows the piano accompaniment. The ninth system shows the piano accompaniment. The tenth system shows the piano accompaniment. The eleventh system shows the piano accompaniment. The twelfth system shows the piano accompaniment. The thirteenth system shows the piano accompaniment. The fourteenth system shows the piano accompaniment. The fifteenth system shows the piano accompaniment. The sixteenth system shows the piano accompaniment. The seventeenth system shows the piano accompaniment. The eighteenth system shows the piano accompaniment. The nineteenth system shows the piano accompaniment. The twentieth system shows the piano accompaniment. The twenty-first system shows the piano accompaniment. The twenty-second system shows the piano accompaniment. The twenty-third system shows the piano accompaniment. The twenty-fourth system shows the piano accompaniment. The twenty-fifth system shows the piano accompaniment. The twenty-sixth system shows the piano accompaniment. The twenty-seventh system shows the piano accompaniment. The twenty-eighth system shows the piano accompaniment. The twenty-ninth system shows the piano accompaniment. The thirtieth system shows the piano accompaniment. The thirty-first system shows the piano accompaniment. The thirty-second system shows the piano accompaniment. The thirty-third system shows the piano accompaniment. The thirty-fourth system shows the piano accompaniment. The thirty-fifth system shows the piano accompaniment. The thirty-sixth system shows the piano accompaniment. The thirty-seventh system shows the piano accompaniment. The thirty-eighth system shows the piano accompaniment. The thirty-ninth system shows the piano accompaniment. The fortieth system shows the piano accompaniment. The forty-first system shows the piano accompaniment. The forty-second system shows the piano accompaniment. The forty-third system shows the piano accompaniment. The forty-fourth system shows the piano accompaniment. The forty-fifth system shows the piano accompaniment. The forty-sixth system shows the piano accompaniment. The forty-seventh system shows the piano accompaniment. The forty-eighth system shows the piano accompaniment. The forty-ninth system shows the piano accompaniment. The fiftieth system shows the piano accompaniment. The fifty-first system shows the piano accompaniment. The fifty-second system shows the piano accompaniment. The fifty-third system shows the piano accompaniment. The fifty-fourth system shows the piano accompaniment. The fifty-fifth system shows the piano accompaniment. The fifty-sixth system shows the piano accompaniment. The fifty-seventh system shows the piano accompaniment. The fifty-eighth system shows the piano accompaniment. The fifty-ninth system shows the piano accompaniment. The sixtieth system shows the piano accompaniment. The sixty-first system shows the piano accompaniment. The sixty-second system shows the piano accompaniment. The sixty-third system shows the piano accompaniment. The sixty-fourth system shows the piano accompaniment. The sixty-fifth system shows the piano accompaniment. The sixty-sixth system shows the piano accompaniment. The sixty-seventh system shows the piano accompaniment. The sixty-eighth system shows the piano accompaniment. The sixty-ninth system shows the piano accompaniment. The seventieth system shows the piano accompaniment. The seventy-first system shows the piano accompaniment. The seventy-second system shows the piano accompaniment. The seventy-third system shows the piano accompaniment. The seventy-fourth system shows the piano accompaniment. The seventy-fifth system shows the piano accompaniment. The seventy-sixth system shows the piano accompaniment. The seventy-seventh system shows the piano accompaniment. The seventy-eighth system shows the piano accompaniment. The seventy-ninth system shows the piano accompaniment. The eightieth system shows the piano accompaniment. The eighty-first system shows the piano accompaniment. The eighty-second system shows the piano accompaniment. The eighty-third system shows the piano accompaniment. The eighty-fourth system shows the piano accompaniment. The eighty-fifth system shows the piano accompaniment. The eighty-sixth system shows the piano accompaniment. The eighty-seventh system shows the piano accompaniment. The eighty-eighth system shows the piano accompaniment. The eighty-ninth system shows the piano accompaniment. The ninetieth system shows the piano accompaniment. The hundredth system shows the piano accompaniment.

Two sets of empty musical staves, each consisting of five lines, located at the bottom of the page.



vec les Dieux, D'une gloire éternel- le I- fis jouit avec les Dieux, D'une  
vec les Dieux, D'une gloire éternel- la. I- fis jouit a- vec les Dieux, D'une  
vec les Dieux, D'une gloire éternel- le. I- fis jouit avec les Dieux, D'une  
vec les Dieux, D'une gloire éternel- le. I- fis jouit avec les Dieux, D'une

The musical score consists of four systems of vocal lines with lyrics, each followed by a system of instrumental accompaniment. The lyrics are: "vec les Dieux, D'une gloire éternel- le I- fis jouit avec les Dieux, D'une", "vec les Dieux, D'une gloire éternel- la. I- fis jouit a- vec les Dieux, D'une", "vec les Dieux, D'une gloire éternel- le. I- fis jouit avec les Dieux, D'une", and "vec les Dieux, D'une gloire éternel- le. I- fis jouit avec les Dieux, D'une". The instrumental parts include a treble clef staff and a bass clef staff. At the bottom of the page, there are two empty staves and some performance markings: "66x", "4-3x", and "6".

gloire éternel- le. I- fis jou- it avec les Dieux, D'une gloire éter-

gloire éternel- le. I- fis jou- it avec les Dieux, D'une gloire éter-

gloire éter- nel- le. I- fis jou- it avec les Dieux, D'une gloire éter-

gloire éter- nel- le. D'une gloire éter- nel-

6 4 3 6 7 7

nel- le. Iis jouit avec les Dieux, D'une gloire éternel- le. I- fis joi-

nel- le. Iis jouit avec les Dieux, D'une gloire éternel- le. I- fis joi-

nel- le. Iis jouit avec les Dieux, D'une gloire éternel- le. I- fis joi-

le. Iis jouit avec les Dieux, D'une gloire éternel- le. D'une gloire éternel-

57 4

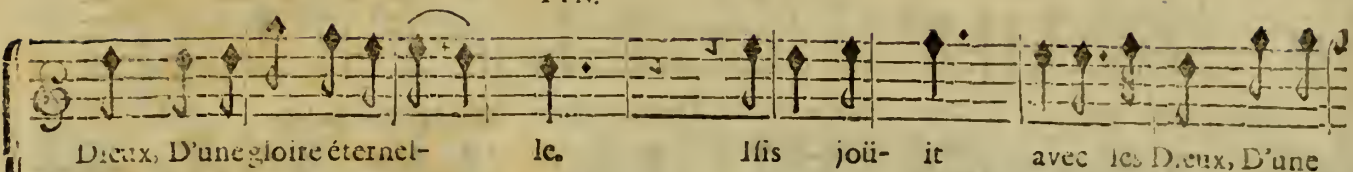
it avec les Dieux, D'une gloire éternel- le. I- fis joui- it a- vec les

it avec les Dieux, D'une gloire éternel- le. I- fis joui- it a- vec les

it avec les Dieux, D'une gloire éternel- le. I- fis joui- it a- vec les

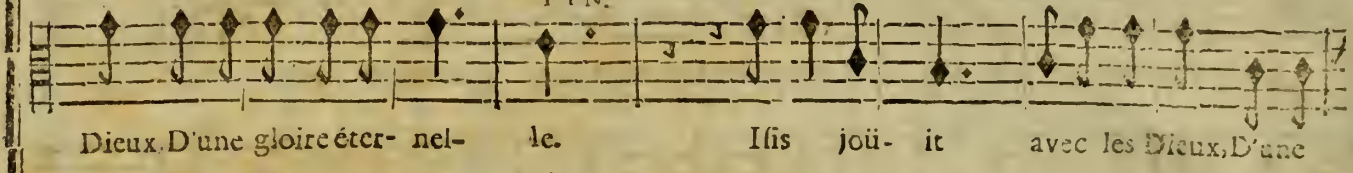
le, I- fis, I- fis joui- it a- vec les

FIN.



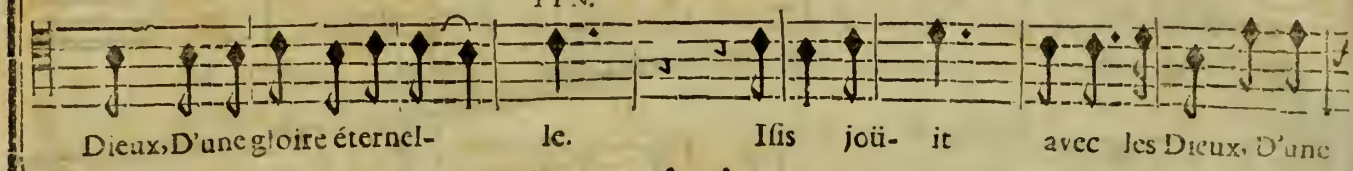
Dieux, D'une gloire éternel- le. Isis joui- it avec les Dieux, D'une

FIN.



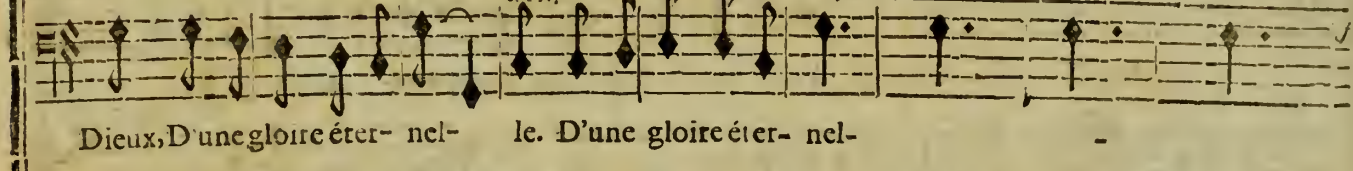
Dieux, D'une gloire éter- nel- le. Isis joui- it avec les Dieux, D'une

FIN.

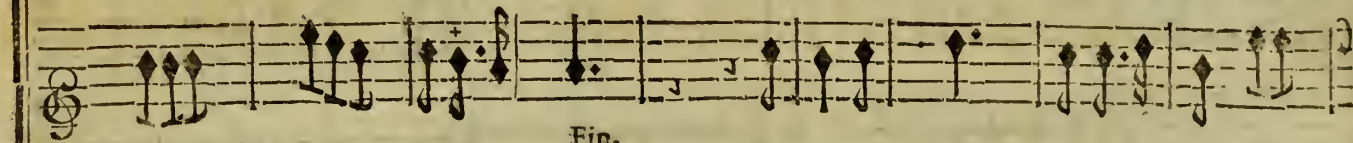


Dieux, D'une gloire éternel- le. Isis joui- it avec les Dieux, D'une

FIN.

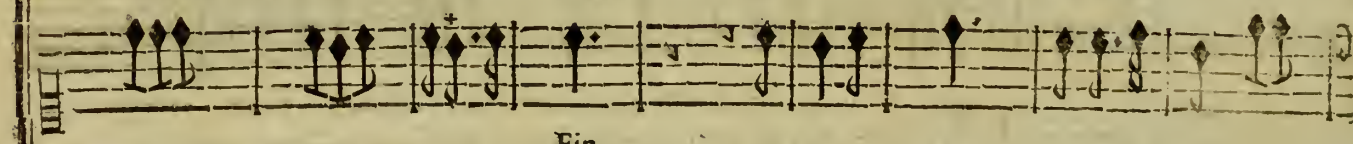


Dieux, D'une gloire éter- nel- le. D'une gloire éter- nel-



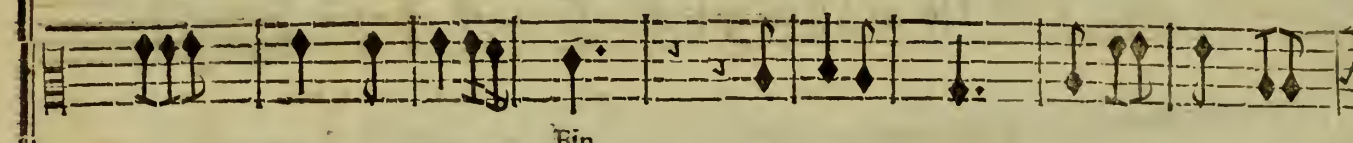
Dieux, D'une gloire éter- nel- le. D'une gloire éter- nel-

Fin.



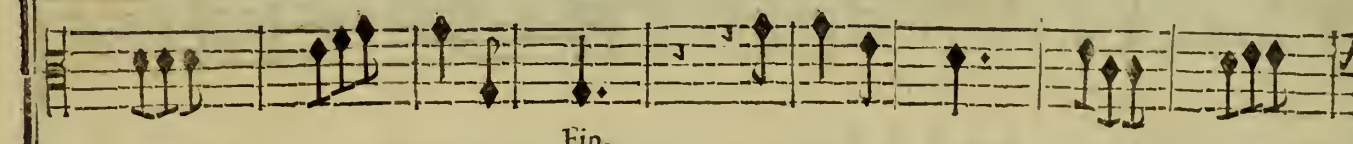
Dieux, D'une gloire éter- nel- le. D'une gloire éter- nel-

Fin.



Dieux, D'une gloire éter- nel- le. D'une gloire éter- nel-

Fin.



Dieux, D'une gloire éter- nel- le. D'une gloire éter- nel-

Fin.



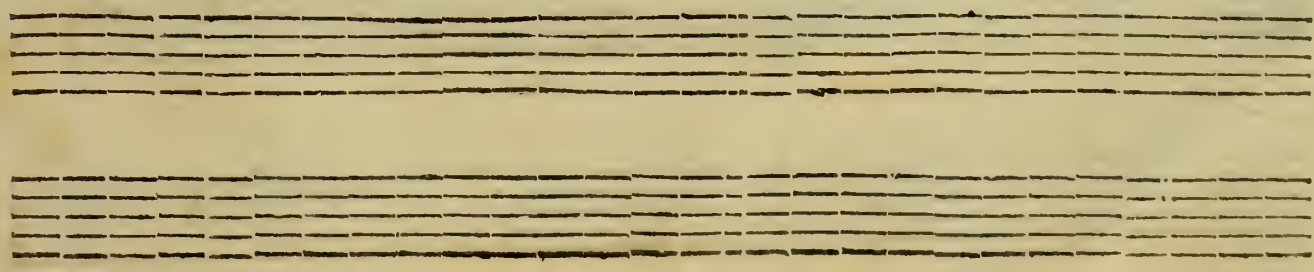
Dieux, D'une gloire éter- nel- le. D'une gloire éter- nel-

FIN.



Dieux, D'une gloire éter- nel- le. D'une gloire éter- nel-

FIN.



gloire éter- nel- le. Isis jouit avec les Dieux, D'une gloire éter- nel- le.

gloire éter- nel- le. Isis jouit avec les Dieux, D'une gloire éter- nel- le.

gloire éter- nel- le. Isis jouit avec les Dieux, D'une gloire éter- nel- le.

le. I- sis, Isis jouit avec les Dieux, D'une gloire éter- nel- le.

The musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is written in two staves, with the right hand in the upper staff and the left hand in the lower staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. The lyrics are written below the vocal line. The page number 286 is in the top left corner, and the title 'ISIS, TRAGÉDIE.' is centered at the top. The score is arranged in a system with ten staves. The first four staves contain the vocal line and the first three staves of the piano accompaniment. The fifth and sixth staves contain the second part of the piano accompaniment. The seventh and eighth staves contain the third part of the piano accompaniment. The ninth and tenth staves contain the fourth part of the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. The score is arranged in a system with ten staves. The first four staves contain the vocal line and the first three staves of the piano accompaniment. The fifth and sixth staves contain the second part of the piano accompaniment. The seventh and eighth staves contain the third part of the piano accompaniment. The ninth and tenth staves contain the fourth part of the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

ACTE CINQUIÈME, SCÈNE III.

PREMIER AIR POUR LES EGYPTIENS.

RONDEAU.

CANARIES.

Violons.

FIN.

FIN.

FIN.

FIN.

6 5 4 3

FIN.

Detailed description: This system contains five staves of music. The top staff is labeled 'Violons.' and has a treble clef. The second staff has a bass clef. The third and fourth staves have a bass clef. The fifth staff has a bass clef and includes fingerings '6 5 4 3' above the notes. Each of the five staves ends with a double bar line and the word 'FIN.' written below it.

Detailed description: A set of five empty musical staves, consisting of a grand staff (treble and bass clefs) and three individual staves below it.

FIN.

Detailed description: This system contains five staves of music. The top staff has a treble clef. The second staff has a bass clef. The third and fourth staves have a bass clef. The fifth staff has a bass clef and includes fingerings '6 5 4 3' above the notes. Each of the five staves ends with a double bar line and the word 'FIN.' written below it.

Detailed description: A set of five empty musical staves, consisting of a grand staff (treble and bass clefs) and three individual staves below it.

Flute  
Oboe  
Clarinet  
Bassoon  
Violoncello/Double Bass

*Au RONDEAU, jusqu'au mot FIN.*

DEUXIEME ET DERNIER AIR.

Violons  
Violoncello/Double Bass



The first system of music consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The second and third staves are for a string ensemble, with the second staff having a treble clef and the third a bass clef. The fourth and fifth staves are for a keyboard instrument, with the fourth staff having a treble clef and the fifth a bass clef. The music is written in a style typical of 18th-century French opera, featuring a mix of eighth and sixteenth notes, rests, and some ornaments.

A set of five empty musical staves, consisting of two treble clefs and three bass clefs, positioned between the first and second systems of music.

The second system of music also consists of five staves, following the same layout as the first system. It continues the musical piece with similar notation, including vocal lines and instrumental accompaniment. The system concludes with a double bar line.

*On finit par la Reprise du CHOEUR, Isis est immortelle, page 276. jusqu'au mot FIN.*

FIN DU CINQUIEME ET DERNIER ACTE.



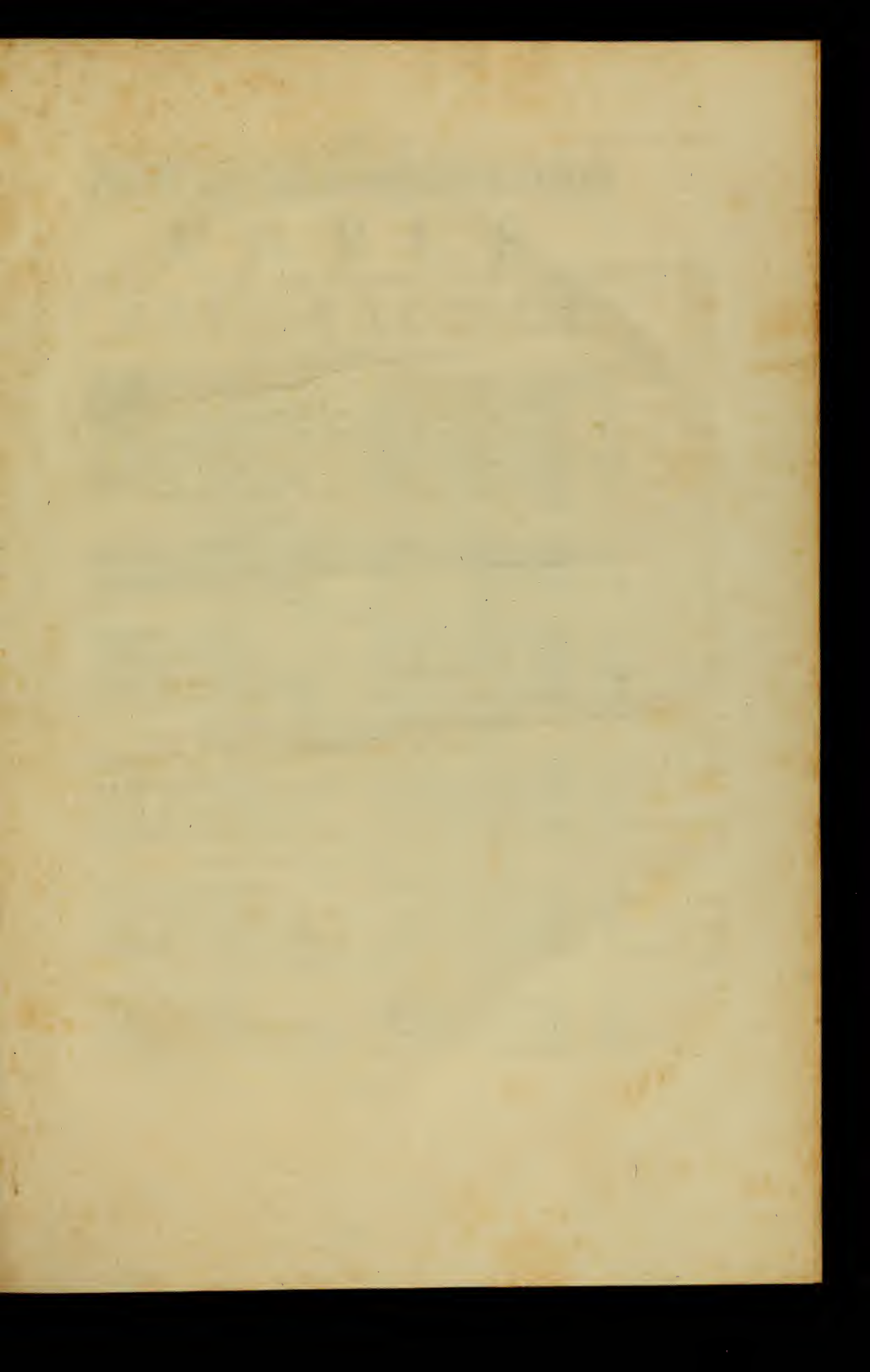
# ATTRIBUTION DE LA CHARGE

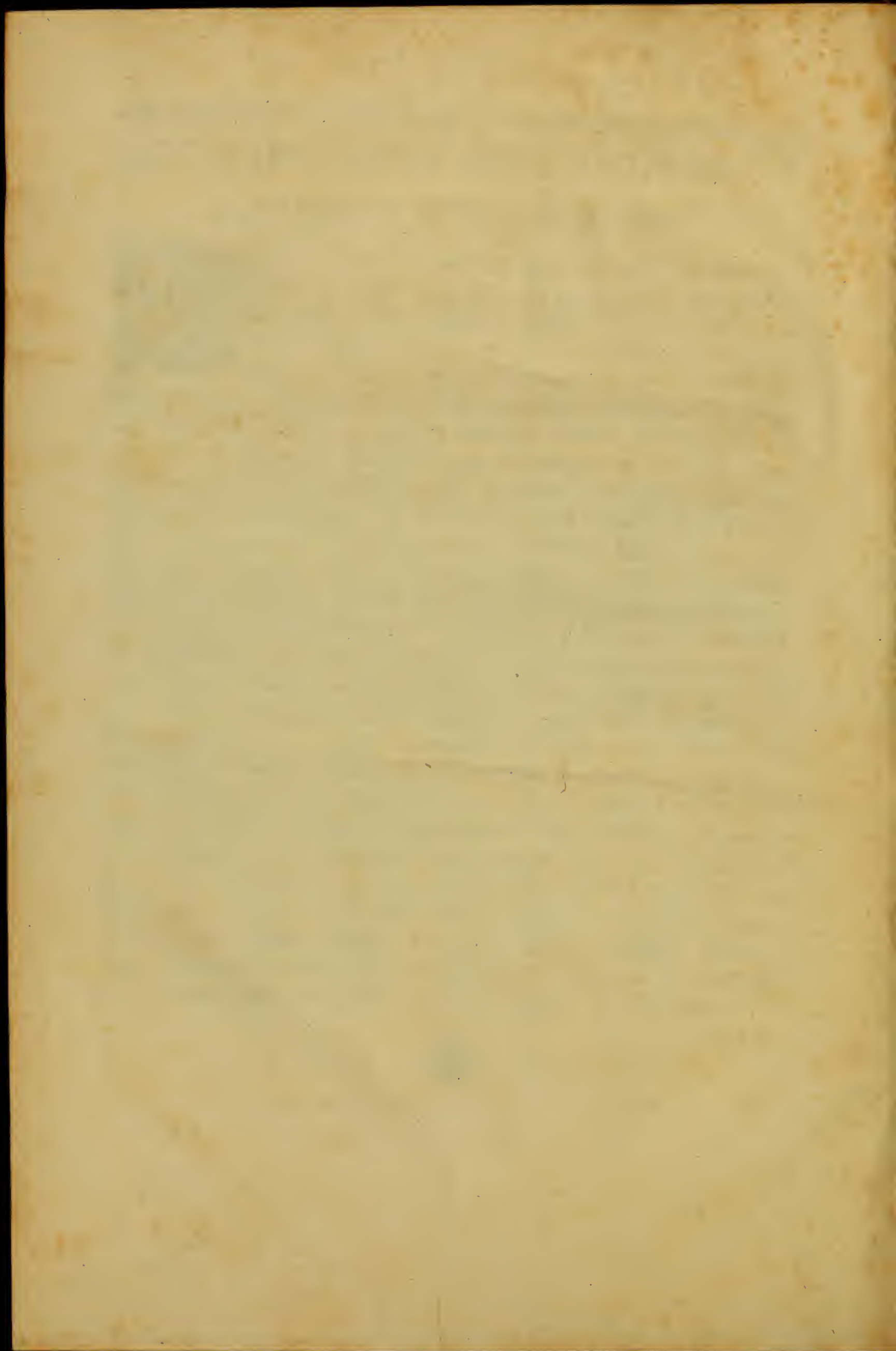
*de seul Imprimeur du Roy pour la Musique.*



AR Lettres Patentes du Roy données à Fontainebleau le cinquième jour du mois d'Octobre, l'An de Grace 1695. Signées, LOUIS: Et plus bas, Par le Roy, PHELYPEAUX; Scellées du grand Sceau de cire jaune; Confirmées par Lettres de Surannation, données à Marly le vingt-huitième jour de May mil sept cent quinze, Signées comme dessus: Toutes lesdites Lettres Verifiées & Registrées en Parlement le 7. Avril 1715. Il est permis (à J-B-Christophe Ballard, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, & Noteur de la Chapelle de Sa Majesté,) d'Imprimer, faire Imprimer, Vendre & Distribuer toute sorte de Musique, tant Vocale, qu'Instrumentale, de quelque Auteur ou Auteurs que ce soit, avec très-expresses inhibitions & défenses à tous Imprimeurs, Libraires, Tailleurs & Fondeurs de Caracteres, & autres personnes generalement quelconques, de Tailler, Fondre, ni contrefaire les Notes, Caracteres, Lettres grises, & autres choses inventées par ledit Ballard; ni d'entreprendre ou faire entreprendre ladite Impression de Musique, en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de l'obéissance de Sa Majesté, nonobstant toutes Lettres à ce contraires, sans le congé & permission dudit Ballard; A peine de confiscation des Livres ou Exemplaires, Notes, Caracteres & autres Instrumens servant au fait de ladite Impression de Musique, & de six mille livres d'Amende; Ainsi qu'il est plus amplement déclaré esdites Lettres: Sadite Majesté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou fin desdits Livres imprimez, foy soit ajoutée comme à l'Original.









# T A B L E.

## A I R S A J O U É R.

### P R O L O G U E.

|                                       |                              |        |
|---------------------------------------|------------------------------|--------|
| <b>U</b> VERTURE, - - -               | en-G Re Sol, Tierce mineure. | Pag. 1 |
| Bruit de Trompettes, - -              | en-C Sol Ut, Tierce majeure. | 5      |
| Premier Air, pour les Tritons,        | en-G Re Sol, Tierce majeure. | 25     |
| Deuxième Air, pour les mêmes,         | en-G Re Sol, Tierce majeure. | 27     |
| Prélude, pour les Muses, - -          | en-G Re Sol, Tierce mineure. | 40     |
| Premier Air, pour les mêmes, - -      | en-G Re Sol, Tierce mineure. | 45     |
| Deuxième Air, pour les mêmes, -       | en-G Re Sol, Tierce mineure. | 46     |
| Air de Trompettes, <i>Fanfare</i> , - | en-C Sol Ut, Tierce majeure. | 52     |

### P R E M I E R A C T E.

|                                              |                             |     |
|----------------------------------------------|-----------------------------|-----|
| Ritournelle, pour Hierax, <i>Trio</i> , - -  | en-B Fa Si, Tierce majeure. | 67  |
| Premier Air, pour les Divinitez de la Terre, | en-B Fa Si, Tierce majeure. | 102 |
| Deuxième Air, pour les mêmes, - -            | en-B Fa Si, Tierce majeure. | 103 |

### D E U X I E M E A C T E.

|                                  |                              |     |
|----------------------------------|------------------------------|-----|
| Ritournelle, pour Isis, - - -    | en-C Sol Ut, Tierce majeure. | 113 |
| Prélude, pour Junon, - - -       | en-D La Re, Tierce majeure.  | 127 |
| Entrée, pour la Jeunesse, - - -  | en-D La Re, Tierce mineure.  | 134 |
| Premier Air, pour les Nymphes, - | en-G Re Sol, Tierce mineure. | 138 |
| Deuxième Air, pour les mêmes, -  | en-G Re Sol, Tierce mineure. | 145 |

*On reprend les deux derniers Airs pour Entr'Acte.*

### T R O I S I E M E A C T E.

|                                               |                              |     |
|-----------------------------------------------|------------------------------|-----|
| Ritournelle, pour Argus, <i>Trio</i> . - -    | en-F Ut Fa, Tierce majeure.  | 155 |
| Air, pour les Sylvains & pour les Satyres,    | en-F Ut Fa, Tierce majeure.  | 177 |
| Marche, pour les Bergers, - - -               | en-C Sol Ut, Tierce majeure. | 179 |
| Premier Air, pour les mêmes, - -              | en-C Sol Ut, Tierce majeure. | 180 |
| Deuxième Air, pour les mêmes, <i>Menuet</i> , | en-C Sol Ut, Tierce majeure. | 182 |

### Q U A T R I E M E A C T E.

|                                                    |                              |     |
|----------------------------------------------------|------------------------------|-----|
| Prélude des Trembleurs, - - -                      | en-G Re Sol, Tierce majeure. | 215 |
| Entrée des Forgerons, - - -                        | en-C Sol Ut, Tierce majeure. | 228 |
| Premier Air, pour les Parques, - -                 | en-F Ut Fa, Tierce majeure.  | 243 |
| Deuxième Air, pour les mêmes, -                    | en-F Ut Fa, Tierce majeure.  | 245 |
| Ritournelle, pour les trois Parques, <i>Trio</i> , | en-F Ut Fa, Tierce majeure.  | 247 |

### G I N Q U I E M E A C T E.

|                                                      |                              |     |
|------------------------------------------------------|------------------------------|-----|
| Ritournelle, pour Io, - - -                          | en-F Ut Fa, Tierce mineure.  | 253 |
| Prélude, pour Jupiter. - - -                         | en-F Ut Fa, Tierce majeure.  | 256 |
| Premier Air, pour les Egyptiens, { <i>Canaries</i> } | en-C Sol Ut, Tierce majeure. | 287 |
| Deuxième Air, pour les mêmes, { <i>Canaries</i> }    | en-C Sol Ut, Tierce majeure. | 288 |



## AIRS A CHANTER.

A

|          |                                  |          |
|----------|----------------------------------|----------|
| <b>A</b> | BANDONNEZ vôtre vengeance ; DUO. | Page 261 |
|          | Ah ! quel malheur !              | 185      |
|          | Aimez , profitez du temps. DUO.  | 140      |
|          | Après un rigoureux supplice.     | 264      |

C

|  |                                                        |    |
|--|--------------------------------------------------------|----|
|  | Célébrez son grand nom sur la terre & sur l'onde. à 2. | 29 |
|  | Ce seroit en aimant , une contrainte étrange.          | 95 |
|  | C'est le Dieu des Eaux qui va paroître , à 2.          | 26 |

D

|  |                                                                      |     |
|--|----------------------------------------------------------------------|-----|
|  | Dégagez-vous d'un amour si fatale. <i>Basse avec Accompagnement.</i> | 160 |
|--|----------------------------------------------------------------------|-----|

G

|  |                                |     |
|--|--------------------------------|-----|
|  | Gardez pour quelqu'autre. DUO. | 125 |
|--|--------------------------------|-----|

H

|  |                                                                         |     |
|--|-------------------------------------------------------------------------|-----|
|  | Helas ! hélas ! quel bruit ! qu'entens-je ! <i>Plainte du Dieu Pan.</i> | 202 |
|  | Heureux qui peut briser sa chaîne ! <i>seul &amp; à 2.</i>              | 162 |

I J

|  |                                           |     |
|--|-------------------------------------------|-----|
|  | Je cherche envain l'heureux amant. BASSE. | 78  |
|  | Je n'auray pas de peine. BASSE.           | 184 |
|  | Il n'est pas encor temps de croire.       | 54  |
|  | Isis est immortelle. DUO.                 | 274 |
|  | Jupiter vient sur la terre. BASSE.        | 105 |

L

|  |                                                                    |     |
|--|--------------------------------------------------------------------|-----|
|  | L'Amour , cet Amour infidelle.                                     | 130 |
|  | L'Amour tôt ou tard doit prétendre.                                | 95  |
|  | Le fil de la vie. TRIO.                                            | 248 |
|  | Les armes que je tiens protègent l'innocence. BASSE.               | 105 |
|  | Les frimats se répandent. TRIO.                                    | 217 |
|  | Les plaisirs les plus doux.                                        | 136 |
|  | Lès yeux qui m'ont charmé. <i>Suite de la Plainte du Dieu Pan.</i> | 205 |
|  | L'Hyver qui nous tourmente. TRIO.                                  | 217 |
|  | Liberté ; liberté. TRIO.                                           | 164 |
|  | L'Inconstante n'a plus l'empressement extrême. BASSE.              | 71  |
|  | Lorsque l'Amour vous appelle. DUO.                                 | 181 |
|  | Lorsqu'on me presse de me rendre.                                  | 84  |

N

|  |                                                           |     |
|--|-----------------------------------------------------------|-----|
|  | Ne troublez point les charmes. TRIO , & la suite.         | 43  |
|  | Noires Ondes du Stix , c'est par vous que je jure. BASSE. | 263 |
|  | Non , non , il ne tient qu'à vous. DUO.                   | 80  |

O

|  |                                         |    |
|--|-----------------------------------------|----|
|  | On écoute aisément Jupiter qui soupire. | 83 |
|  | On pardonne au premier transport.       | 82 |

P

|  |                                          |     |
|--|------------------------------------------|-----|
|  | Promettez-moy de constantes amours. DUO. | 123 |
|--|------------------------------------------|-----|

(3)  
T A B L E.

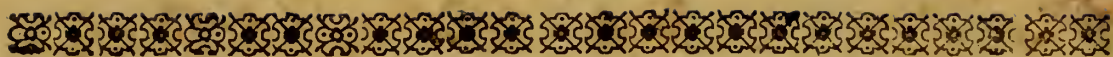
| Q                                                               |          |
|-----------------------------------------------------------------|----------|
| Que c'est un plaisir charmant!                                  | Page 150 |
| Quel bien devez-vous attendre ? Duo.                            | 181      |
| Que le feu des Forges s'allume. Duo.                            | 224      |
| Que tout l'Univers se pare.                                     | 96       |
| R                                                               |          |
| Revenez , Liberté charmante. Basse.                             | 68       |
| T                                                               |          |
| Terminez mes tourments , puissant Maître du monde , & la suite. | 253      |
| Tôt, tôt, tôt. Duo, & la suite.                                 | 221      |
| Tout plaît & tout rit avec elle. Duo.                           | 148      |
| V U                                                             |          |
| Un cœur fidele.                                                 | 122      |
| Vous juriez autrefois que cette onde rebelle. Basse.            | 76       |

FIN DE LA TABLE.




---

On va continuer l'impression des trois Opera qui sont encor à imprimer ;  
c'est à dire de CADMUS , du CARNAVAL-MASCARADE,  
& de PSICHE'.



# O P E R A

## DE MONSIEUR DE LULLY.

*Ce sont dix-neuf Volumes In-Folio ;*

Sept imprimez , Neuf gravez , & trois manuscrits.

|       |                                                                                                   |            |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| 1     | LES FESTES DE L'AMOUR & DE BACCHUS, <i>Imprimé.</i>                                               | 16 l.      |
| 2     | CADMUS, <i>Manuscrit.</i>                                                                         |            |
| 3     | ALCESTE, <i>Gravé.</i>                                                                            | 16 l.      |
| 4     | THESEE, <i>Gravé &amp; cy-devant imprimé.</i>                                                     | 16 l.      |
| 5     | LE CARNAVAL-MASCARADE, <i>Manuscrit.</i>                                                          |            |
| 6     | ATYS, <i>Gravé, &amp; cy-devant imprimé.</i>                                                      | 16 l.      |
| 7     | ISIS, <i>dernier imprimé.</i>                                                                     | 16 l.      |
|       | Cette Piece est encore imprimée en dix Parties détachées, <i>in-4°.</i>                           |            |
|       | qu'on vend ensemble,                                                                              | 11 l.      |
|       | Et chacune de ces Parties, séparément l'une de l'autre.                                           | 1 l. 10 s. |
| 8     | PSICHE', <i>Manuscrit.</i> Il y en a un Recueil d'Airs, imprimé <i>in-4°.</i> de                  | 2 l.       |
| 9     | BELLEROPHON, <i>dernier Gravé, &amp; cy-devant imprimé.</i>                                       | 16 l.      |
| 10    | PROSERPINE, <i>Imprimé, seconde Edition.</i>                                                      | 16 l.      |
| 11    | LE TRIOMPHE DE L'AMOUR, <i>Imprimé, Rare.</i>                                                     |            |
| 12    | PERSEE, <i>Gravé, &amp; cy-devant imprimé.</i>                                                    | 16 l.      |
| 13    | PHAETON, <i>Gravé, &amp; cy-devant imprimé.</i>                                                   | 16 l.      |
| 14    | AMADIS, <i>Gravé, &amp; cy-devant imprimé.</i>                                                    | 16 l.      |
| 15    | ROLAND, <i>Gravé, &amp; cy-devant imprimé.</i>                                                    | 16 l.      |
| 16    | { L'IDYLLE SUR LA PAIX, }<br>{ & L'EGLOGUE de Versailles } <i>Imprimé.</i>                        | 16 l.      |
| 17    | LE TEMPLE DE LA PAIX, <i>Imprimé.</i>                                                             | 16 l.      |
| 18    | ARMIDE, <i>Gravé, &amp; cy-devant imprimé.</i>                                                    | 16 l.      |
| 19    | ACIS & GALATEE, <i>Imprimé.</i>                                                                   | 16 l.      |
|       | La troisième Edition de PROSERPINE, <i>Sçavoir, In-quarto reliée,</i>                             | 9 l.       |
|       | Les Dessus de Violons, leur Basse, & la Basse-Continüe, <i>In-folio,</i>                          | 6 l.       |
|       | Les Airs détachez, <i>In-douze,</i>                                                               | 2 l.       |
|       | On vend LE POURCEAUGNAC, <i>Divertissement, tiré des Ballets</i>                                  |            |
|       | <i>du même Auteur. In-quarto.</i>                                                                 | 1 l.       |
|       | On vend LE BALLET, <i>formé de Fragments du même Auteur. In-quarto.</i>                           | 9 l.       |
| <hr/> |                                                                                                   |            |
|       | Les OPERA MODERNES, <i>c'est à dire ceux de tous les autres Auteurs, se vendent</i>               |            |
|       | <i>imprimez &amp; reliez ; sçavoir, les In-folio, 16 liv. piece, &amp; les In-quarto, 9. liv.</i> |            |
|       | On en trouve le détail dans les Catalogues.                                                       |            |
|       | Le Recueil général des Paroles de tous lesdits Opera, en dix Volumes <i>in-quarto.</i>            | 75 l.      |
|       | On, en dix Volumes <i>in-douze.</i>                                                               | 25 l.      |
|       |                                                                                                   | ISIS,      |



