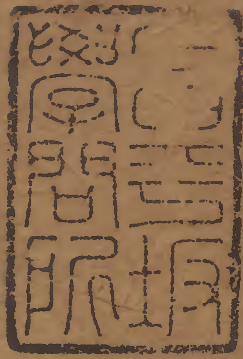


地理統一全書

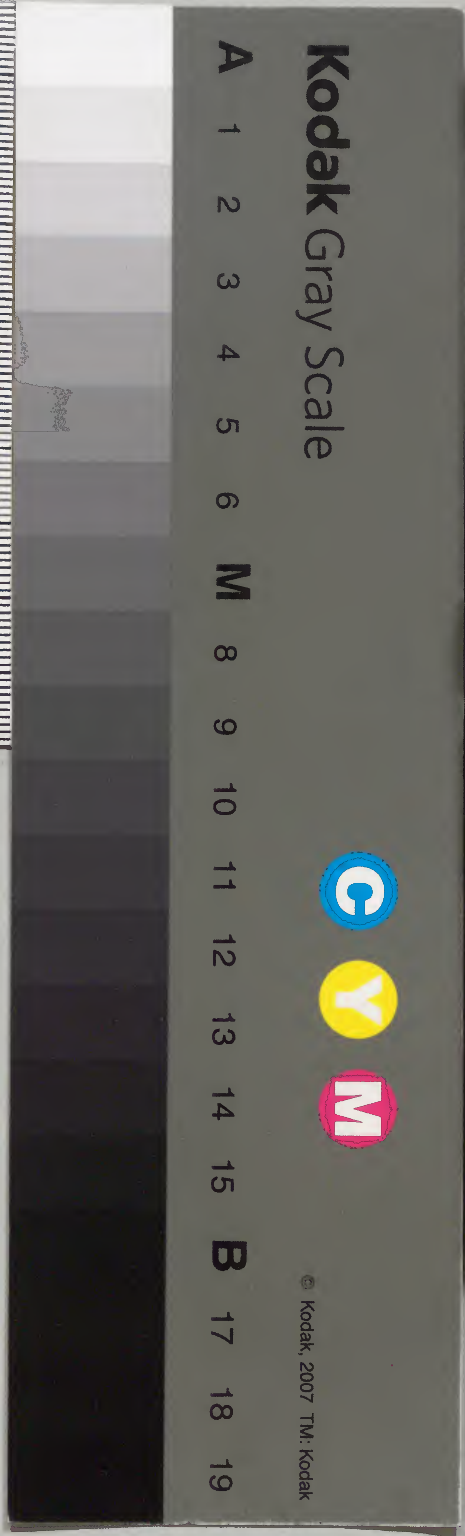
二



					漢書門
			九	三	
			六	七	
			七		
			二		
			四		
			一		
			冊	架	函
			號	類	

庫文閣內		
九	六	漢
一	三	書
九	四	
冊	號	類

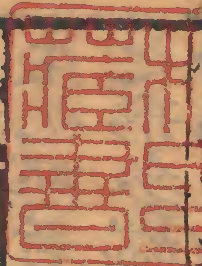
內閣文庫		
番號	漢	9637
冊數	14	( 2 )
函號	291	42





仰止子參定正傳地理統一全書卷之二

漢草文庫



宋國師 金精 廖禹克道 著述  
閩書林 仰止 余象斗文台 刪補

五星全說

仰止子曰此五者乃山川之正形也萬古不易之理也  
金曰太白木曰歲星水曰辰星火曰熒惑土曰鎮星茲  
五者即五行也在天成象在地成形精係于天形著于地習地之者  
莫不本此而識山川者矣其中生剋變化以定吉凶無有不驗不可  
源史離者或言非出廖公所著者此妄說也此不識玄妙故有是言  
觀其中生剋制化聖法俱有秘授妙用若非前賢所著今之時師安  
能有此明妙乎愚觀今之著述者非著述也皆竊取前賢妙訣充作  
已見而欺世甚為可笑反言五星非出廖公者愚云欲識地理先熟  
五星故參補錄之夫參補者何也參異授補妙悟皆古今未  
言及未刻布者今參補之以便觀覽方得五星之全旨矣

五星統論

夫陰陽五行者氣也五行配五星者象也配仁義禮智信者五常也地理  
論三陰三陽皆五行也惟金有兩使太陰金太陽金以水配之為三陽水



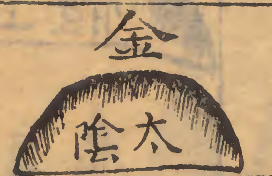
火土三星為三陰。水喜湧動清而不濁。火喜雄健明而不燥。木喜聳特秀而不麓。金喜員淨正而不偏。土喜高大厚而不滯。古人以木之條達而取象于直。火之炎焰而取象于銳。土之厚重而取象于方。金之固堅而取象于員。水之流動而取象于曲。故凡山形之曲動者為水星。光員者為金星。方正者為土星。尖銳者為火星。直聳者為木星。此自然之理。但水多則泛。火多則炎。木多則梗。金多則頑。土多則壅。皆不結地。大抵星辰有種類。生子生孫巧相似。相似方知骨脉真。博換不真皆不是。蓋五星正出者曰正氣。傳變者曰化氣。所謂衝天者曰正體。倒地者曰架體。有喜有怒。喜者遇生也。怒者受制也。架破者斜。及擺帶石破是也。傳變者廣其說也。因山川之形多端。故又立九星之名。其實九星又能外是五星耳。又有天罡孤曜掃湯燥火。天刑天財之類。以配五星。皆因星體不正而已。五星為陰陽骨

髓之說。地法因之。而以山形分別五星。以驗吉凶。最為攸當。卜氏有五星變化之言。皆確論也。若更九星有九九八十一變之說。明者意會自見。歌曰。金似覆釜蕪亥月。木星頓笏無差別。水似生蛇腰帶同。火星菱角犁頭鐵。土如厨庫更覆盆。認取五行真妙訣。又歌云。木直金灣土宿橫。火星尖秀向南看。水星一似行蛇走。說與時師定五行。

五星正圖



太陽



太陰



木

尖員



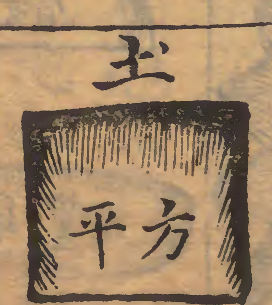
水

如蛇行



火

尖直



土

平方

五星立眠圖



正五星聚講圖

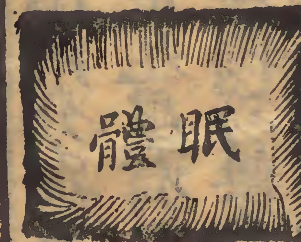
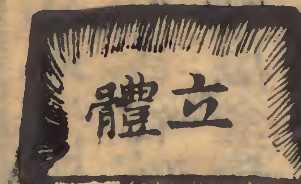


凡遇五星  
相聚若有  
相尅亦貴  
之地也。

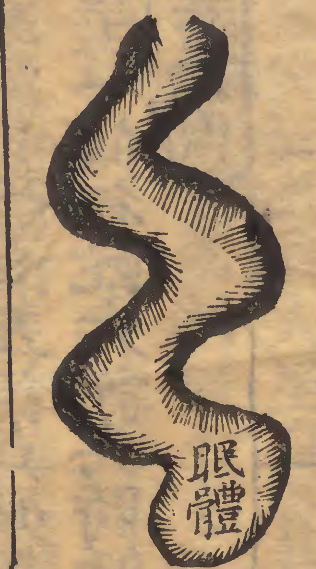
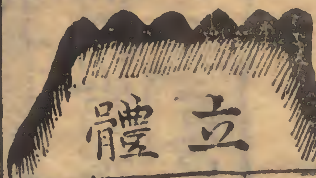
言聚講者乃金木水火土五星團聚而聚會也。森、卓立如人相聚而講話。九星聚講亦如是。或出于起祖山。或出于少祖山。或在父母之山。但近則福力尤緊。遠則福力緩。有山若逢此格。貴不可言。

五星聚講總圖

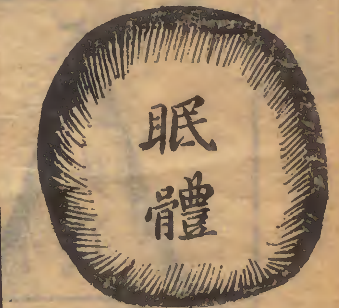
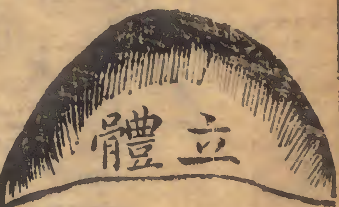
土星圖



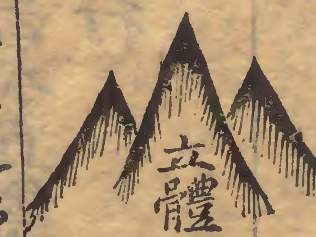
水星圖



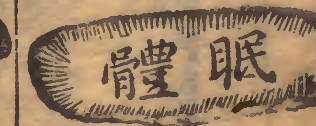
金星圖



火星圖



木星圖



已上五星之形。始圖立眠二格。正體為式。外有蕪形不純者。皆為變體。立圖于後。



連珠五星圖



五星相連務得相生則吉。若相尅而連則凶。若逢五星相連而來。金生水。水生木。木生火。火生土。土生金。此格最為上等。至尊至貴。力量極大。發福綿遠。

此亦連珠勢



此格亦相生而來。內無受尅。同前之應。此二格較之後二格。此二格尤重。



連珠順格圖



此圖乃五星順格。如火生土，土生金，金生水，水生木，迢迢生來，至貴之格。主出公侯將相。

連珠逆格圖



此五星逆生之格。最吉。出子孫貴過其父祖。重叠封贈。統說云。何也。逆生于上。順生于下。但無受尅。其中得比合之情。故無泄氣。如人父子骨肉。縱不合意。富貴共之。



五星歸垣圖



此格一名五氣朝元。亦曰五星升殿。水星作帳居北。火星聳南。木星居東。金星居西。土星居中。各得其位。故言至貴。永無退敗。若有退敗。定然或水蕩流。或山崩陷。若子孫代。積德行仁。決無水蕩山陷之事。

五星相見吉凶圖

俱言發龍變化。到頭結作之處。亦同此推。千言萬語。無非得相生則吉。相剋則凶。此真妙訣也。

五星傳變詩曰。天罡鷄跡脚尖斜。孤曜棺材更覆杓。天財勒馬水生波。掃蕩網皮拖絹落。燥火定如芒篲樣。天刑麗飽勢嗟哦。吉星必定生端巧。若是凶星閃不多。熟讀登山一回顧。眼中萬象盡包羅。  
孤曜屬土

金星變

金見金星起發端。圓峯秀麗出高官。先須富貴後孤寡。五行同

位細推看。統說

龍行若員淨。大金剝小金。本出才子文章之貴。長房因親興發。二代後必衰敗。女人守寡。男人出家。看經五行

無氣脉。出入在寺觀。中有各行。至甲庚丙壬上。主因女人得財。至未方出內亂。若太陰金星出。女人發財。如是天罡之躔。處子居孀。與人懷恠

金星見木聳而高。為官敗了少亡遭。或作神壇并寺觀。出入公

訟勢凶豪。統說

金星若入木地。葬後止一紀發。出入換妻。內反不睦。又出長病之人。為女成訟。又出少亡。若更

木星斜。出顛瘋之人。自縊投河而死。為斜者似尸山。故作昇說。







金星蓋水勢高昂將軍職顯近君王低小秀才人美貌為官

一舉入朝堂統說金星若見水星生人皆秀麗子孫振發

若斜天來龍又賤前有擔山端正亦主作客起家擔山又

斜天出銀匠乃內亂之地若太陰金端正生水星只應女

子有貴氣龍身若孤露亦主淫亂無家產

金星上火下勢高強蛟潭寺院廟壇場此星定是遭瘟火打劫

徒流走外鄉統說金星脚下出火駝腰或跛或則出做賊克

橫之禍徒配又出矮小之人出師巫若破軍山在前紅旗

當面右有火星如拖鎗出孤寡破家財龍拙結蛟潭寺觀

廟大興

金星見土星若在前不文不武富天然廣置田庄開質庫堆

金積玉產人賢統說金星若見土星富之地出入寬洪大度

房子登科第後

金星巒頭斷訣統說金星巒頭者有二端巒頭有後龍之峯

出男孤女寡

仰止子曰夫巒頭者有二端巒頭有後龍之峯

言巒頭者頭乃譬如人之首而山之分派皆由後

山峯密所發必要五星分明方得巒頭也又有穴中之巒頭者乃

立穴之處即木來面目也要得五星中一星辰到頭明白乃到穴

之巒頭也二者皆不可缺今庸師有單言後龍

之巒頭者此未得傳授妄言也今辨正曉之

金星若帶孤金體此處休并地透天金星極是貴定出功臣位頂頭聳起

似梅花宰相坐京華金星巒頭宜見水人旺應無比孤金無水是頑金世

代主人貧後頭金水迢迢起子孫定富貴三節四節不生水純陰不結地

時人不識去安墳枉死少兒孫有金無水祿存星寺觀廟神靈天刑金星

金水浪軍賊并和尚統說金無水解則亢富貴不久長一發便退男孤女

水端正者為良金白水清亦貴

出縣官通判面前案若秀亦貴

金星下穴要杆窩立處莫偏頗金星下穴不開窩一發主寡婆若見金星

穴開口量金須用斗金無窩口休尋踏高犯天罡殺突金高大是天罡賊

首動瘟瘟統說若金星有口有高生女嫁貴人主因女有

財若犯天罡之殺主出軍賊孤寡之人



金星行龍穿珠勢。出富不出貴。金星水浪似旗形。因武得官榮。頭尖火木是天刑。雷打好驚人。金星又怕生木脚。牛閉人遭着。後來反逆利如刀。內反事難逃。統說若金星蓋木穴。主出軍賊之人。左右有水護纏。只出清貴。

代出軍賊之人。當面若有木水二星。出帶疾孀婦。

金星切忌來入火。換妻多災禍。前後帶火出人脚。日久絕人家。金星兩脚皆是火。瞎眼并跛跛。中心水穴若安墳。一代便遭迤。金星後頭若是火。神佛人朝賀。脫落平陽見大江。榜眼探花郎。金星後頭若見土。子息多開庫。出人矮大更。嘍囉家富足。錢禾飛。鴛金星若見土。威望家豪富。開腴展翅便為官。莫作富龍看。相似金星又似土。只斷為禾庫。似金似土又似水。房倒又房起。走馬金星有正面。郡師及知縣。聰明挺秀好兒孫。名譽達州郡。天刑金星出雙峯。一婦產雙童。雙生發福人。少知為客得財歸。兩金忽然

夾一木。後代無住屋。兩金忽然夾一水。斷出知縣地。兩金忽然夾一土。抱養人請舉。兩金對夾火星峯。子息出顛風。頭金頭火穴莫作。一紀家貧薄。定主外死及生離。久後絕宗枝。頭金頭土得生氣。出富不出貴。縱使其家堆爛錢。只在火爐邊。頭金頭木便為商。小富不安康。頭金頭水好安穴。妻子榮華發。後頭兩節起金星。家富定因親。

武曲三峯如品字。黃甲人及第。兩頭生脚不為官。師聖一同看。下格三峯帶金體。幘職官豪地。身長尖秀插雲中。官職至三公。武曲穿珠走馬樣。定出英雄將。四方頓起大旗遮。忠武衛皇家。武曲高大為坐庫。財寶多無數。金星若帶火星體。英雄破敗地。若見金火身帶斜。僧道出奸邪。金星若帶孤金體。得穴休扞地。時師不識去扞墻。枉死好兒孫。金星若帶水星體。因女得財利。四火烧金中作穴。一發人丁絕。經微坐獄及填房。產死墮胎亡。



金星似兩微。起少子登及第。破軍對面影微。是展相公旂。若生火脚  
 并生石。徒配及瘟癘。此是龍解出將軍。旂鼓劔山真。  
 九箇天才何者吉。鍾樣為第一。長腰天才出黃腫。水穴無人種。更主跛  
 此中來。土上損妻財。若是兩頭又帶火。扛屍刑名禍。金星帶木換妻哭。延  
 火燒厨屋。發後女人公事侵。內反結冤深。金星見火為孤曜。此處宜神廟。  
 安穴雖知發一場。跛子孫殃。金星似劍人不識。降番大武職。龍穴不正  
 大難當。枉死換妻房。水泛金星正穴地。衣紫腰金貴。  
 穴前若見旗鼓起。縣令簿尉地。排衙旌節兩邊安。別駕治中看。天馬為官  
 雖極貴。低為小富地。下馬臺峯對面安。前官注後官。太陰近水女富貴。高  
 大出寡婦。平地金星如反月。近水女大發。高聳知州及通判。仔細巒頭看。  
 清秀宛轉似天虹。侍從帝王宮。平地金星如角解。丙壬甲庚應。定出知州。

宰相官。朝貴一同看。平地若見金星起。縣官丞簿尉。形如鷄子覆筍。只  
 作知州看。平地金星若見火。有官無位坐。

木星變



木星重見發龍行。兩府兩制興雙名。低小也為縣令職。英  
 雄代。有聲名。統說若兩峯尖秀。出兄弟同榜。若斜蕩脚  
 出寡婦抱養他人之子。

木星見水出將軍。護國英雄天下名。尖秀文章美貌子。一  
 舉登科作朝臣。統說木星若見水星。主進外鄉之財。旺人  
 涯為客之人。前後有樓臺。亦出貴。  
 若帶掃蕩體。後出入破家刑敗。

木星見火有傷災。驚天一發富名揚。英雄過後遭瘟火。今  
 日得官明日亡。統說木下若見火星。出師巫孤寡。自縊投  
 邪。及主出入奸邪。墜男主左。墜女主右之別。





木星巒頭訣

木星端正如頓筆。知州通判職。忽然如筍入雲中。斷定出神童。木星身上水浪細。神童早及第。星辰高聳。出身龕神廟。人來拜。水星生脚如旗起。斜反軍賊地。身如破傘。是天刑雷打。萬人驚。有旂有鼓在墳前。賊首作官員。亂木三條及四派。富貴二紀敗。木星生石出武將。渾身皆是浪。若然高大

木星見土出師姑。古跡神壇廟。可居起得人。瞻仰拜。尅身帶殺出。虛無統說。木星若入土。其星大凶。主內反出軍。威。若平地。正出主貴。斜反只出匠人。踟翁之類。

做軍貧窮。此星乃反尅之像。主人居寺觀。顯神。

木見金星主受傷。為官一發便身亡。尅退即逢論訟至。後

代外死在他鄉。統說。木金之形端正。定然為官。便一至紗

之入。退敗立見。後應出者作匠人。常染酒色之病。又主換妻。與人有姦。

出身長武職。拜君王。頭上生石出和尚。破碎出武將。

木星前頭出火星。為官有聲名。脫落前頭見土星。官職坐朝堂。木星身上若生水。寺觀神壇位。袈裟鉢鉢後頭來。長老坐禪臺。木星若還生金胎。為官多尅倒。若見面前水土生。都管坐京城。木星帶火在脚下。担傘隨娘嫁。若生火脚利如鎗。軍賊并瘟癘。木星行龍斜反倒。一發便不好。仔屠刀秤得人財。不久便為災。木星開口為最吉。斜反商藝術。統說。若火星下火穴。

帶石。或反斜。出入做賊犯刑。火星端正。出知縣州牧之職。若低小似金。主過房。繼入之後。

頭木頭金大難當。枉死走離鄉。木星本身便結穴。砂水隨發吉。遊魚參拜起穴前。定出小官員。木星低小來龍看。舉子清閑斷。子孫藝術會讀書。高者入皇都。木星孤单近江水。一代知縣地。若見帳幙後頭生。官職坐京城。木火脫來見土穴。官職永不絕。若生金穴去安墳。見職返遭迤。木星後頭



逢見土子息定開庫。若見火星便離鄉。外郡出官郎。木星金穴發一場。接脚但過房。木星若見金星照。換妻損年少。正木貪狼端正起。便是龍圖地。且須蔭護此貪狼。官職入朝堂。貪狼若見水星體。神童榜眼地。貪狼生出火星體。舉子多富貴。貪狼若然生孤獨。一代食天祿。後頭跌斷落空亡。家內絕兒郎。貪狼後頭生了髻。父子同科第。更出雙妻雙舉官。莫作富龍看。貪狼頭尖火炎起。樞密尚書位。此星高大是權星。斬斫駭人驚。貪狼破浪天罡體。萬代名番史。浪如翻帶出身高。師聖一同褒。

水星變



水星見水本同鄉。搏換相生方吉祥。若還無金生至穴。見孫未免絕瘟癘。統說水星入水之穴。一派早流。壑則孤絕。生來其穴方真。亦宜壑高方無絕氣之患。

水星若見火星昂。尅身帶殺不須詳。求利求名不長久。瘟

癘枉死主孤房。統說水火二星本受尅制。上水下火安能自溢。男女有私通之情。官不到頭矣。

水星見土癸龍行。後來定然損少丁。流離失所他鄉去。瘟

火私情在此星。統說水星入土宿出人。乖巧秀麗。後出游。聲亞被蛇傷。雷打徒配。

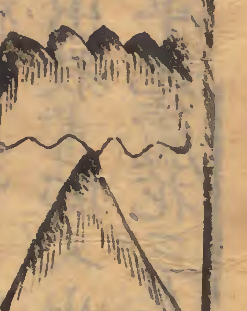
水星秀麗蓋金巒。少年科甲做文官。若然低小安杆者。亦

出文章舉子看。統說金小形正秀麗。主年少登甲弟。低小。明世。出長命富貴之人。乃金水長生之應。

水星入木侍郎臣。雙舉同科拜紫宸。更看癸龍玄妙處。後

頭輕重定來形。統說若得水木星峯端正。而落出科甲之

低小者亦主出外發積





水星巒頭斷訣

水星迢迢若流勢。寺觀神壇位。此為文曲不安墳。男女定淫奔。水星來似生蛇樣。因女得財旺。後頭金星似覆鍾。家富永無窮。定出毒心人。發積身長有官職。水星帶火木入穴。女人訟不絕。破除田地不歸來。路死失屍骸。水星後頭失水脚。神壇社廟作。時師不識去。扞墳外死絕兒孫。水似生蛇身上短小。可衣食斷。或如死鱖。或鴛頭。媼慾不知羞。水星後頭逢見木。離鄉食天祿。不是橫木。不須看。停任便無官。水星到頭穴。扞金為客。富皆欽。水星生土。離鄉去。做客費田地。出人路死不回家。財物水推砂。水星後頭櫃庫土。賣田開質庫。五里十里。蘆花水。狀元相府位。蘆花梟動。出身長。只出教書郎。又出女人多秀麗。因親置田地。蜈蚣之樣。頂為榮。豪富永無窮。平地蘆花三梟龍。斷定出三公。統說水下出火土二星主人疾厄之病。惟喜金上穴亦宜高處。扞不可低下。若

得金水清之格。後又帶蘆花三梟到為官。至三公之職。

蘆花若生水木脚。念經人退落。左輔右弼向前安。進納便為官。漲天水星後頭起。朝貴知州位。形如水浪起微。入幙着緋衣。或木或水。蘆花梟。員淨直稀少。梟卸枝脚不為奇。一破決孤疑。若還身上巒頭起。時師休去取。圃火水星重。起宰相功臣位。帳下無貴亂峯生。下後出千僧。漲天水下火星起。一代監司地。寅午戌土是火星。將師保勳名。漲天水下巨門土矮大人主富。出人外死不回歸。只是惡星推博。出騰雲太陰水。黃甲人及第一五七節。太陰峯。官職至州通。漲天水下貪狼起。官至三公位。星若低小。只州官仔細巒頭看。漲天水下太陰起。女人皆出貴。此星高大不為堅。寡母事千般。漲天水下如旂樣。殿前大武將。排衙旗劔兩邊迎。英武鎮邊城。水星若帶金星体。兒孫多秀麗。三端六藝得人財。聲價自然來。水星生出



木星體經商置田地。又因軍賊進橫財。後敗見官災。水星到頭帶火。休女人多無禮。要生金穴。始堪安。小富足千般。天刑水星出。進納須要來。正落初因商賈。其家富貴出賢豪。遠近姓名高。天刑水星出。進納須要來。正落初因商賈。得奢華。名譽達京華。文曲行龍水穴。葬女人主遊蕩。前後見有小金星。文曲變文星。前後見金來請舉。富又在此地。一橫水起看微。亦出入富貴。不生金穴。不堪安。文曲一般看文曲。水星正到穴中。男家內。其形宛轉。似天虹。官職至州通。平波水星有何似。天上行雲勢。穴從高頂上頭杆。此地出名賢。

水星若逢燥火穴。下了離鄉絕。水星迢。忽見木船車上發福。大貴江河倒地。木雌雄失不祿。水星迢。水不住。妻子離散去。水星若逢破敗土。賣田去開庫。水星橫波娥眉樣。妻子典錢放。水星側斜孤寡傷。內反火燒堂。

水星行來若開口。蛇傷并牛鬪。

火星變



火星見火兩相傷。定主為官不久長。高大將軍并武職。英雄軍賊敗逃亡。

統說 火星見火若高大出將帥之職。若見山低小亦出武官。但無陞任。如斜反。

架破主瘟火損少年若前而或作蛟潭之窟葬之則絕嗣矣

大金相尅主瘟癘。公訟投軍出遠方。但立社壇神廟吉。葬人便敗主逃亡。

統說 火星變金。若云窟主瘟火嫁換妻。子。又主產死投河之傷。只可作寺觀。

火木星龍起勢高。金吾上將執金刀。斜反定主師巫術。低

小科名壓後統說 又出武官有權柄。若斜反不止。主出

巫師





火星蓋水脈行龍。此星反逆絕人丁。枉死抱人兒為子。家內無後空自稱。統說水火本不相合。若見行龍定主凶。敗為後不然無不絕之者矣。軍賊更出。踰瞻之人必養他人之子。



火星見土得相生。尖高秀麗出南方。舉子文章并武職。偏斜低水出師僧。統說火星若出南方。又更尖麗。侵雲主鎮國將軍。武至文位。若斜仄亦出武職。若端正只低小亦出舉子。科後亦出軍賊鼠盜而退。

### 火星巒頭斷訣

火星行龍獨出武師保輔人主。其山削木後頭來。開闢鎮京臺。後頭天蓋地蓋起。八座中書位。後頭若無帳幔生。墜下主零仃。火星侵天端正起。亦出国師位。若然脫落下平地。腰金衣紫貴。火星尖小知通地。着紫着緋貴。低小為官作寨官。聲價有威權。統說火星所忌者偏頗。若獨聳壁立。身無痕破。或三峯如筆架者。最佳雜亂者。

乃排山火主出軍職師巫。若三火來。四火來。不得木星結穴。決不可持。

火星三五節高起。列土王侯地。若有大江潮當面。袞冕坐寶殿。遊山火星人不識。定出公臣職。後有排衙送過龍。其地出三公。火星雙峯後頭起。出在雲霄裏。一雙魁解狀元郎。雙職坐朝堂。火星端正雙起。兄弟同時貴。或文或武看砂山。高下定官班。雙及第雙轉知州及通判。若然反仄不分明。雙婦及雙生。樓臺筆架火星起。神童狀元地。身斜帶破練兵山。神迹典靈壇羅睺。本身便結穴。一代監司絕。後有貴人帳下生。宰相輔朝廷。若然見水不為良。罷職沒官郎。

火星見金不為好。寺觀及僧道。生波路死石神壇。水脚賊機關。火星行龍逢見土。定出人開庫。後頭見木得相生。文武大功臣。火星起石帶火焰。寺觀神壇占。若人下此動瘟癘。軍賊陣中亡。火星帶浪莫下穴。帶疾子孫絕。



為官路死不回鄉一發便衰亡。火木星辰身帶斜。賊將一同誇。統說星若火

木穴主人代，為官正者出文斜亦出武職

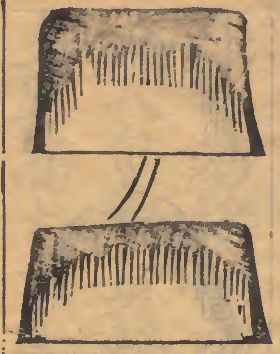
庶貞星辰生兩腦，打破沿鄉走。或是賣藥卦命人，因此受孤貧。衝天火星如頓筆，須要雲中出。定為朝中太常官，衣紫入長安。明淨數峯如筆架，遠近人驚怕。定教管取百萬兵，鎮壓都天下。

火星生出木星體，文武雙全地。子孫官職有威權，低矮小官員。火下土穴最為強，帶職入朝堂。火星生出金星職，廟食留名地。火星若帶水星勢，官災立便至。

天刑火星出軍賊，端正將軍職。平地掃火人，難識全帶火。尖直有人下，着禍多端帶殺換妻看。平地切忌捲簾火，下了多災禍。若然脫落水中安，富貴用心看。

天財火星出武職，兄弟名端的。平地出將富千般，高大出鄉官。火星斜破出神壇，師巫在其間。火星身上生水浪，做賊克軍旺。若非師聖古神壇，高土出高官。三峯相連端正起，三代將軍位。如無陰護出身孤，有官無任所。火星後頭起帳幙，一舉得官爵。若然斜亦不堪安，奏職出閑官。

土星變

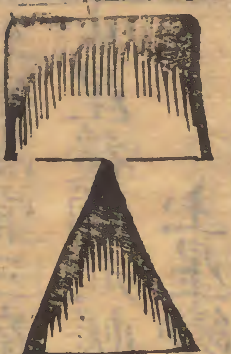
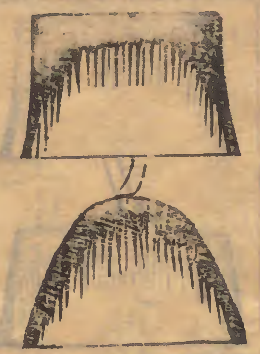
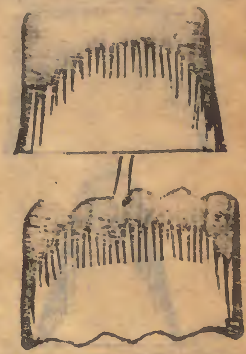


重見土富名揚，納奏為官應宿郎。水口金魚并玉輦，高大為官助帝王。統說單土旺牛田，乃主巨富。若水口左右有秀峯高聳，亦出貴。若山低小不正，係身帶殺主出軍賊。黃腫否則出僧道。



土被木剋本非生，緣何又作木穴杆。必用四方火星照，此地員淨也堪安。統說土被木剋本非生，之氣無火星照起土星安，可尋穴。凡土星行龍務博出金水而行，方可尋穴。又云土無木疎通則止，故有作木穴杆之者，名曰紫氣穴也。務宜正直方無悞矣。





土星見水有相傷離鄉術藝細推詳一發少年黃腫死後遭兵火起官方統說若土星蓋水星主人黃腫死損少丁輩低小主婦人半產瘟病而死出染匠木匠打鉄屠宰僧道法司之

土星高聳下生金巨富英雄衆所欽有子稅糧開質庫後代孤寡出看經統說若土星蓋金本身得助因此主巨富若頑金無水痕主出入孤寡男無妻

女無夫之應

土星見火勢高昂定出英雄上將郎帶脚疾人多少死軍賊內反自刑傷統說火山高土山又高出武職之人若低小及斜及出強梁賊首遭刑只可作

壇廟而已

### 土星纏頭斷訣

土星行龍出巨富端正入開庫若見金星如覆盆金穀遍鄉村土星分明

有四角端正後頭落有財只是大開張後嗣富豪郎土星三四節相連家

內堆爛錢若逢金穴好杆安通判及縣官土星疊來不帶木宜做鬼神屋

貴人貪狼面前起定出州官位若見旂鼓兩邊朝刺史大官僚統說土星

木穴必四方有水木二星高照木星來得端正杆之名紫氣穴杆偏則受害又有三四箇連珠而到者若杆得當富可並于石崇

土星穿珠金水勢侍郎居此地此是帝王旂冕龍必定出三公土似卓圭

似頓笏榜眼神童出執笏趨朝是此山拜相有何難玉屏櫃庫入雲霄八

位八皇朝身斜師聖此中生念善好脩行土似玉屏端正起定出知州位

玉屏高大木穴藏請舉做官郎前官相見後官員世代永相傳土星端正

厨櫃樣巨富多名望伏土亦似稍瓜形出富有聲名或如冬瓜誥軸形伏

土亦同情伏土又似眠弓樣女人生蚤旺平陽大地似眠弓武職最英雄

眠弓高大太陰土女持家巨富若然低小斷同情因此富聲名太陰土星



後見水。小方為貴。若然高大是天罡。世代女居孀。太陰土星端正起。豪  
富鄉官地。前後不怕水星加。人旺富豪家。橫天土星如工字。請舉人及第  
三橫四橫後頭來。官職坐京臺。橫土若無貴星起。只出藝術地。前後財庫  
起相連。從此置庄田。土星見木應大發。亦要作金穴。統說土重宜疎通。無  
若土龍木穴不得真傳極難下手。以有差錯便見凶敗。前後有  
貪狼起照亦只出小官。穴下帶火脚乃上剋下洩。犬敗之地。  
土星只宜下紫氣。出富又出貴。若并水穴便離鄉。腫病及瘟瘧。土星火脚  
人跛跛。一葬便為禍。駝傘隨娘去。嫁爺黃腫叫冤家。土星若見金星起家  
富敵范蠡。其星高大生浪脚。瘟火家退落。土星高如覆笠樣。世代出和尚  
外有土星如繡不定。出知通穩。頓笏土前貪狼貴。五馬朝元位低為縣令  
或歌斜。師巫道人家。土星帶火住後頭。斬所得自由。土星開口其家富。百  
子千孫數。太陽土星貪狼起。高大富豪地。孤單一發出傷妻。眉壽更無疑。

土星忽然火脚脩書無官爵。一發離鄉就死亡。見土死溪塘。統說洪氏

數乘皆發古人之未發之奧。燦然精密論龍五穴。驗禍福無有不應。今參補註釋了然明白。蓋初學之者。熟玩其味。則地理能事畢矣。

五星正體架破傳變

各星雖俱有架破傳變。皆與人觀面想像。而此五星歌原出宋余芝孫著。今分開註說。以便觀覽。亦妥當。

金星最喜安水穴。無窟須尋凸。若然窟凸不分明。硬面火來侵。統說金星

宜庵中作穴不可安。金穴若并金穴乃純陽。無化氣。蓋主敗絕。若開口是窟為水穴。宜湊急。蓋及是則金寒水冷。定然不發。若無口。本身下有凸是土穴也。宜并在凸上。不然乃是頑金。須要打開取水方可。蓋若并太高名曰打破天罡。則不發矣。

金星正體

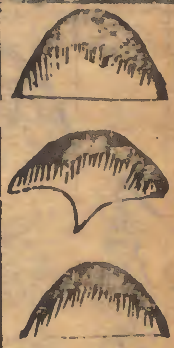
員金如覆者曰太陽金平頂。如反月梭子者曰太陰金。

高大太陽金。反月太陰金。若無斜反雜破。上格清者出貴。中格出富。下格生女美貌清秀之士。

金星架金







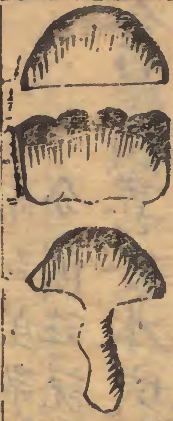
金星架木

金星結穴。化出水土者則吉。微窩開口。皆水脉也。若高大則英雄蓋世。中格富而不貴。低小聰明。小富帶殺。主瘟癘。



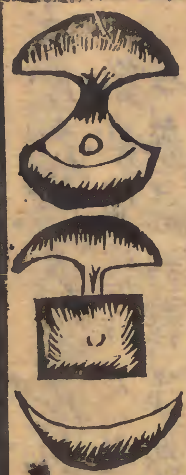
金星架水

主為工匠之人。發財但尅妻。又出病人。又有公事。若低取水穴則吉。若有木體。乃紫氣也。宜動慶下之。



金星架火

主發橫財。出聰明科甲之人。審水上有金木節可下。無則怯弱不結。主陰人事起。敵友為文曲水。亦不結地。



金星帶擺

衝天火星無剪不立

主殘疾孤寡。軍賊尅妻。隨娘淫嫁。自縊。大凶。或有剪火法。要宛中可剪。名出殺穴。不見火殺。甚發得快。務坐得牢。以火為官曜。不可去嘴。壅此等穴。務有真授。



金星架土

金若帶些擺轉。便是火。後頭着水星。乃水尅火。不可壅。務在金下剪之。所謂壅大不壅火也。故云名為剪火。一般看八位大高官。



主出入巨富。有凸可壅。若并坳上。乃土星見水。主出入黃腫絕後。



金星傳變穴法

斜體



斜體金只作一穴主巨富長壽亦須就水杆

平地金



中穴左貴傍穴亦貴無堂無應穴在中

形金



揭高就水週火葬之

燥金



從金上轉處放高及葬借水斜開坐入○燥屬火

蕩金



蕩屬水最好尋穴

天金



龍真穴正可閃殺開水浮葬之若開狐穴亦吉



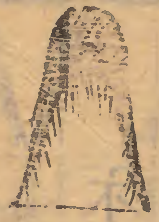
金頭木脚亦為天罡放斜轉向動處取水挨木下水穴正下大凶

木星正體架破傳變穴法

星行龍須博換重木不須論直木開口却為奇陰穴定無疑統說屬陽

如風來水面之勢微開有口方可下之謂之葬水不葬木又曰蓋花木頭審勢下若直奔無乳節無分眉水痕者或可借取如死蟻如烟包者名死木切不可葬又有平地木葬木不葬水閃殺可下又有掩地木微灣者是流山木直出門者是下山木高山垂下者是如初出之笋曰貧狼木或架橫木只宜葬窟凡木入刑不葬只可作龍祖

不星正體



木星高大出伏元中格亦登科甲下格亦出首舉惟忌帶殺剝文換火星

木星架金



主淫亂殘疾尅妻喪子大凶



此木頭金脚金穴就水名離殺穴可葬

木星架木





秀正主貴凡架木者  
有橫直曲須下宛中



曲直木葬節穴動處  
是水可下出富貴

木星架水



主為商發財求有力處下乃金木節也勢  
若低小亦主貴歌反為文曲水不結穴

木星架火



主出繼自縊少亡若并可剪不見火殺凡木火  
交夾處剪之此為入字脚衝天火無剪須下凸

木星架土



此架土主發不久後主訟軍賊內反

木星傳變穴法



此反木有乳方  
結主富貴雜藝



此平地天財即平地貪狼可下四穴主人  
財旺龍秀水清亦出科甲葬傍者無福



此木燥尋木火  
相夾處下之



此蕩木動  
處下



此天罡木宜閃殺葬水  
穴

水星正體架破傳變穴法

水宿不宜安水穴下了令人絕好從陽頂問根源富貴子孫賢統說  
水屬陰若  
葬水穴乃純陰無化氣主淫亂敗絕不起金木二星斷不可葬長曲無  
金者曰文曲水乃困龍也亦不可葬水刑不葬水燥不葬水蕩不葬水  
罡不葬俱只可作龍之祖博出  
他星葬之可也火土罡亦然

水星正體





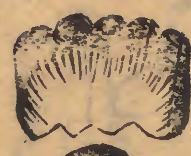
漲天水又名展帳水上格主大富貴出聰明人中格小貴若低小者生女聰明蓋為不生金木後出遊蕩風聲之入。

水星架金



金少水多隨汨沒名下灘金但易敗應有金土吉作一穴反蕩傍取二峰鎮水不流不沉宜作土星墳。

水星架木



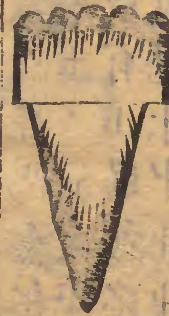
此星主為商發財秀麗主貴須下宛中橫木曲木亦然若短為倒地貪狼長硬為死木主黃腫離卿

水星架水



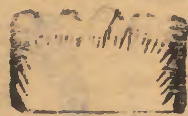
此星若莖乃純陰一派水星相連主出淫亂少亡之人。

水星架火



此星主落水自縊啞軍賊之人水星無剪火之法決不可杆。

水星架土



此星主出聾啞大脚離鄉黃腫之人



有水土間方可安穴名煞會穴蓋水土並生旺也亦發得快間者交夾處是也。

水星傳變穴法





斜體水仰居  
有金面可下  
主多才藝



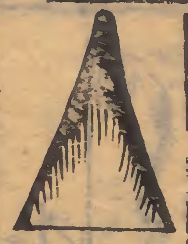
此星要有金木方結不然穴居掌心不  
必就脉出小可衣食之人後龍有金木  
高聳亦出小貴

### 火星正體架破傳變穴法

火星最宜杵取土上要有木乳無節無乳不堪杵瘟火發連綿統說火屬

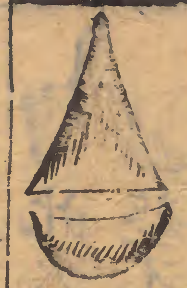
宜安火穴若安火穴乃純陽無陰氣主瘟火長病訟事不絕須化出  
木土方可莖之若莖土氣太重主人黃腫敗絕若硬面土不可不審  
須左右角上杵穴或有小乳頭名曰紫氣可下或火氣太重者必須生  
有水尅了本身火氣流水中化出小金穴尤妙如入地火鑽地火皆  
斜擺出身必就擺動處尋小金穴亦妙若水窩要審有木體剪之或昇仰面  
火可安七穴反身火主發富貴快但後有凶若高聳侵雲名蕪貞火只可作龍相

### 火星正體



火星高尖主富貴聰明中格下格皆為奇貴  
架破斜反遭刑受責之應

### 火星架金



此星主瘟火出人癆瘵病又主臨亂絕滅  
凡遇此山乃受尅之山決不可莖

### 火星架木



此山若秀麗主貴斜反有公事若還作祖  
龍主文章富貴或成曲木橫木紫氣木各  
有分別直木脫殺下凡曲木宛中下

### 火星架水



主足目  
疾軍賊  
瘟火



火星下金水穴傍水近  
火名既濟穴此奇妙

### 火星架火





火星架土

一發不久主產死少亡。出軍賊或有剪火法須下凸土見火殺大凶宜慎之。



火星傳變穴法

此星主富。出法師。若高大主大富大貴。



宜尋土穴。葬主大富。武職不正主殘疾。



此平地火面上不可杆穴。宜作神壇或是龍潭。



此火刑。葬不得。



火蕩循弦。有木可葬。



火罡葬不得。只可作龍祖。

土星正體架破傳變穴法

土星不宜葬重土黃腫扛屍死只宜金上可安杆。兩角認其端。統說土星不宜安土穴。若下土穴乃純陰無化氣。葬主出人啞。啞盲聾。濁。亂。敗。絕。之。應。若。到。頭。化。出。金。星。或。流。落。紫。氣。方。可。杆。穴。如。無。二。者。于。兩。角。上。取。木。骸。葬。之。安。金。星。穴。曰。止。藏。金。之。義。或。土。星。腰。長。亦。曰。水。星。不。可。杆。葬。若。葬。則。使。人。黃。腫。死。絕。如。後。面。搏。龍。上。有。土。星。退。水。退。火。退。金。退。木。如。反。射。者。反。得。富。貴。綿。遠。或。帶。破。碎。或。出。脚。名。祿。存。土。如。以。腦。者。名。巨。門。土。星。葬。之。吉。擔。凹。可。葬。

土星正體



土星架金

土星正格。高大主貴。中格下格俱主巨富。若生出玉枕出狀元。



土星架木

此星主人財興旺。亦出貴。或架娥眉。梭子之覆釜類。出女亦貴。





主長病殘疾。或有紫氣木蓋弱木行得土滋培。低下亦吉。詳下。



土下紫氣木接脉脫殺扞離穴主夫富

土星架水

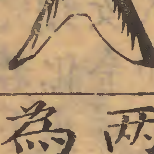


主黃腫癆瘵淫亂之人後去絕滅切不可葬。

土星架火



端正主外財取火土相夾處下。不見火殺則吉。



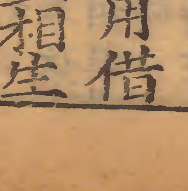
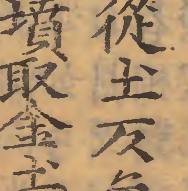
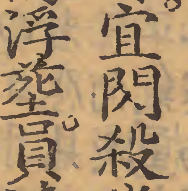
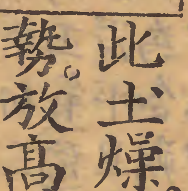
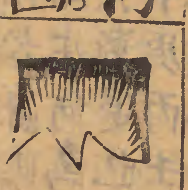
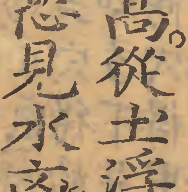
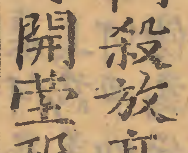
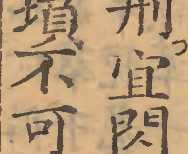
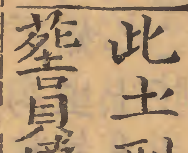
兩角上有木土體可扞。如無就火。頂不浮不沉。墓浮為金沉與斜為水。金星與火不相入之故。

土星架土

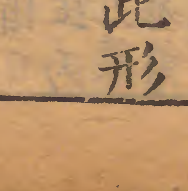
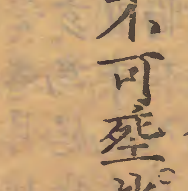
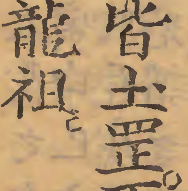
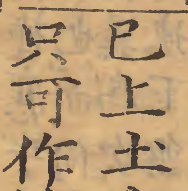
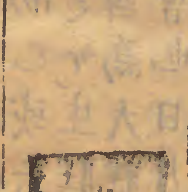
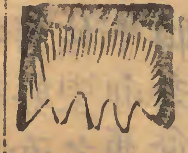
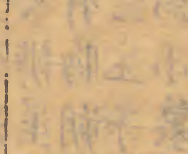
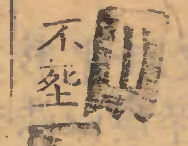


主巨富長壽人。作浮穴吉。有凹不可下。見水主黃腫絕滅。或有轉角穴可下。

土星傳變穴法



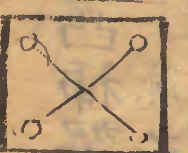
此土刑宜閃殺放高。從土浮墓員墳不可開堂。恐見水凶。



此土燥宜閃殺從土反角借勢。放高浮墓員墳取金土相生。已上土皆土置不可葬。此形只可作龍祖。



求窩低穴出巨富。見有乳主傷殘凶。



以來脉分曉就堂吉。橫亦主富壽肥厚。旁可下四穴。但力稍輕亦查有脉方真。中心宛不可下。傍可下四穴吉。

五星九星傳變墓法

俗言下手工夫即已下之墓法也。諸書中千言萬語庸師胡說後學者但熟此則點穴安



墳無有逃于斯法矣

### 下手葬法歌

蓋粘倚撞脉息反窟凸插架毬折斬壓離就等截鈎墜工到其間妙深遠

**辨疑**捉脉取穴坤靈一脉之秀也。上蓋下粘中撞傍倚三才之道也。此四形法也。教人辨星審勢而已。或云蓋粘倚撞應乎太陰之亥遷月借日光以爲尤有晦朔弦望之分。生旺墓之法也。而向寅申巳亥爲始生丙壬庚甲爲已生子午卯酉爲大旺乾坤艮巽爲次旺辰戌丑未爲大墓乙辛丁癸爲小墓晦者會也。日月相會於地下無光謂之晦。爲入墓氣聚在下爲粘穴。得墓何爲正氣。朔者蘇也。至初三四日月漸離而光一痕爲始生氣萃于上。爲蓋穴。得始生何爲正氣。弦者應見也。如弓上弦漸進也。出半晚光何甲如弓下弦漸退也。沒平旦光何庚日如弓下弦見謂之眩氣萃一傍。爲傍穴。得甲庚丙壬爲合朔正氣。望者相對也。日月相對爲之望。其光全明爲大旺氣萃于中。尋中正處爲撞穴。也得旺何爲正氣。此一說雖一段道理。乃選擇笑命之人用之。爲太陽出沒明晦過度之者。大抵山川在背二字分別蓋粘倚撞四者。安可以坐向拘用。此說牽強地中作用安可依之。

### 蓋穴下手法

惟有木星生蓋穴。水星蓋穴。名爲絕金土。蓋穴尚爲奇。火星瘟火無休歇。

**發明**蓋者至山之氣脉短也。順下無害。其他斷不可順。下此穴如塞漏桶。般下後便發。若四應山低穴露。入風吹掃。立見敗絕。○木茂花實。榮於林表。金藏炭穴。光昭太陽。土勢厚載。生物條達。故此三者蓋穴最奇。水性流蕩。火借木生。而無實躰。此二星不宜蓋穴。或曰火曰炎。上豈無蓋穴。何也。吐焰騰煌。無成亦造化自然之理也。○但高山平地皆有此穴。尤岸中謂天穴也。其氣鐘上。故奏頂托。有上中下三格。各有取用。寶蓋。華蓋。雲蓋。龍蓋。虎蓋。高朝山不聳下。并雲蓋。此謂高齊眉。低應心也。案山低有主。無客福。應淺左右。陷風力緊。禍患重。若明堂傾流。歸朱雀不朝。穴主退。旋踵平地。蓋穴從佐。高迫雜下。土牛云緩。到不妨安。絕頂指高山也。蓋書云。支葬其顛。指平地也。



### 粘穴下手法

上寶蓋蓋穴。中單蓋。前後左右。有貴有賤。宜視左右下。下雲蓋。有休有咎。

木冬俟命氣歸根。火夜含胎金產淵。土粘卑濕水汚濁。入丁退敗禍綿綿。



**發明** 粘者主脉上急就下歇處立無偏倚乃急來而緩受俗謂低下發應  
 遇冬歸根俟命金產于淵皆宜下粘火夜宿炭含胎自守不得生意粘  
 則水勝於火最難下土星氣不聚下粘為早濕水星透泄氣不在下粘  
 為汚濁並主退敗或曰水曰潤下豈不有粘何也殊不知後龍怯弱不  
 載可不可審或粘者九星中謂地穴也然有覆鍾絕罄裙絕人見此說便  
 生疑畏殊不知當粘則粘何疑畏哉來脈急硬則為玄武拒屍皆不可下  
 以接來脉若脉後弱明堂傾瀉後龍雄峻粘則為玄武拒屍皆不可下  
 夫粘有虛有實虛粘則為驚裙絕知此二者則粘穴畢矣如粘得其訣主  
 絕或有泉瀝虛粘則為驚裙絕知此二者則粘穴畢矣如粘得其訣主  
 朝貧暮富初下便發



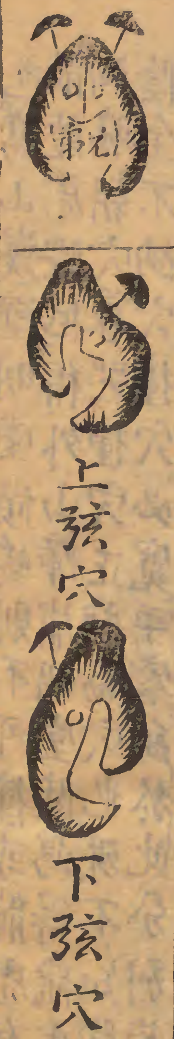
粘退水泉 山壓地迫  
 明堂不瀉 朝山蜿蜒

**倚穴下手法**

**木星若倚為顛木土倚頹敗水刑獄勸君細認與細推火星災否金合局**

**發明** 倚者謂之南枝春早近暖先發取一傍乘脉之半故曰近暖先發金  
 中有殺倚則避殺水有波濤倚得妙則為龍蹄穴獨木勢直倚為懸

崖僵什木也土以正為靜倚為覆捏頹敗土也火體尖直焰斜則極  
 非其本性固不吉木有偏枝就榮故有倚龍倚虎穴火有昂下傍燃故  
 有石骨縫穴不可拘一而不通俗見小乳就中穴下後退落蓋不知  
 避刑閃殺避虛就實遂致衰敗惟金星有蛾眉左龍近倚右虎近倚謂  
 得脈長發右得氣小發終是不勻倚者近也倚左龍近倚右虎近倚謂  
 近暖者先發高山平地皆有此穴九星中謂龍耳穴也蓋當道好不知  
 直不可直下故有左倚右倚之形亦欲捨局巧朝秀山但欲下則疑橫胸  
 後却生煩腦有人見此等之形亦欲捨局巧朝秀山但欲下則疑橫胸  
 無下手處殊不知倚左右之形亦欲捨局巧朝秀山但欲下則疑橫胸  
 厚則取左右二穴案山秀麗近水取之不牽龍虎不聞則為氣聚朝山博  
 則易曉倚虛則難明如坐橫山疑水去殊不知龍虎橫截已緊土牛不  
 牽後龍直中有曲氣脉偏聚故倚虛就朝反吉或龍虎臂長逆水挿入  
 此不可行反



**撞穴下手法**

**大抵五星皆不撞不在下今不在上居中立穴生氣和定主人家大興旺**

倚穴為倚偏而氣聚形局  
 雙完兄弟同取



**發明** 撞者天然中正穴也。五百年不害屍脉急趕先到山微逆受其氣最  
 其分派折派之機。土則主其溫和冲厚之中。金則取其含英蘊秀之間。  
 皆撞穴也。若穴近土星辰不同休咎有異。不可撞用之。九星中謂入穴  
 也。高山巖壁明堂傾峻。則不可撞。或龍虎有腰箭殺犯此二者。人離財  
 散。龍虎腰低。得外山障補明堂。陡瀉得龍虎交橫。下撞出貴。或云傷其  
 胸脇。朝穴暮哭。撞穴正胸脇穴也。殊不知胸者壁立峻急。脇者局迫幽  
 陰。全不納穴。撞穴必寬平容納。於此分別。若不審勢。禍福安可驗哉。悉  
 以應星左右高低而定。



人穴為撞 取穴天然  
 子孫蕃衍 富貴雙全

脉穴下手法

五星之下有脉穴。至受穴處疑為水。隱、隆、無穴。杆如灰拽線茫、起  
 惟有火星不可杆。鎗頭安穴主凶死。發明 脉者脉架也。與前五星相架大  
 附於本身上。垂如柳葉風飄。橫如貴人播笏。龍猛氣盛。皆從腰發。現審  
 勢相度。蓋粘倚撞法。合何法以杆之。須用土培護。以全其氣也。木脈必

直土脈必方厚。水脈必透迤。火脈必銳。金脈必負淨。而木架全脉。土架  
 水脉皆不可下。此以相尅為吉凶。火架水脉。水架土脉。此以制勝為吉。  
 凶唯火在五星不論。有變無變。坐火為鎗頭穴。又名坐退。田筆皆凶。  
 音廖公下此穴。用工鑿鎗頭引水。遠之改凶為吉。舉此為法。或有龍貴  
 局佳犯此殺者。則依其裁剪之法。九星中謂右弼穴也。夫脉有曲有直。  
 有橫曲者。曲取之。直者直取之。橫者橫取之。或截其中。或杆其盡。盛者  
 取其盡。微乘其中。是皆脉穴法也。然低易致於失脉。須隱、中審視。高  
 下究其斜跌。或其穴土虛無。脉蟻窠木根深。入甚可悲也。倘得正氣石  
 龍吉。



隱、隆、伏脉最  
 雄或居其盡。或居  
 其中。

息穴下手法

端正方直生奇子。員處亦生聰明兒。水淫稚子尤盡惑。火尖焰、烈氣釋  
 此星下着生端巧。神童挺秀立天墀。發明 息者挺然而出。降殺而立大小  
 不特俗反謂無包。遂使金玉棄



於瓦礫殊可惜也。古云大金生小金，穴在此中尋，却不及彼四星。何也。古今以來，吉凶莫辨。又不知木後架木，生息無勞，金後架金，珠寶疊見。土後架土，圭璋叢植，其廢富綿遠，但水之釋血氣未定，故生淫慾。火之炎焰，實熾愈增，殺氣其有矣。利太重，廢削難下。然火釋而明，淨苟端巧，無偏石骨，不露主出，少年登科，不可拘一棄之。九星中謂盡龍穴也，內無龍虎，必須纏護，開闢水城，包乘外，應朝揖無風，露斜跌，暴殺之嫌，可下。有初息，父生子也。有繼息，子生孫也。曾玄嗣續，愈為奇特。然息有真有假，真息不必語也。假息，間星生土也。又生金，故曰問星，他做此螺，負維招，必須比和相生。大小連續，更看其過，斷露風，則凶有扛峽。則吉。又有薛樓下殿，降勢連珠垂纓，皆為貴局。火星有息，吉凶相半。不必慮其假前，賢見維息，或從初息下之，却以繼息為停，駟谷反。請太過，山脉不住，殊不知乘氣而截其旺。若過不宛，就前下之。



初息



繼息



假息

生氣勃鬱

却怕刑剋

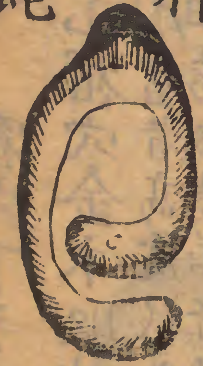
五星反穴，豈無水。若遇火星，應遇鬼。土木反穴，最為奇。金木得水，為逢此。

反穴下手法

發明

反者屈曲透迤，繼續有情。迎山接水，顧祖冷宗。自是一般造化，不以山外朝垣局論。若有小疵，亦須下手。要取明堂內，寬真反穴。吉地也。本宗高卓，大出迎望，外朝眩惑世人。說出富貴，豈可而不至。不知龍來剝換，玄武拒屍，或注臂上，力重金硬，土不斫之。未滯流之水，盪至禍敗。莫明其故，不識左右流注，臂上力重金硬，土不斫之。未滯流之水，盪至禍敗。莫明其故，不直不入俗目。木有曲直，上有橫斜。金曰透華，水無定性。故皆可反。因其透曲帶水而行，木架則受生，金架則比和。土架則為財。水架則為本。射大架，則遇鬼。或龍虎臂，若有尖利，為殺不吉。若火星下金星，應木星。後托土星，為輔則鬼來子救。神藏殺沒，大吉之地。宜細詳之。九星中謂未受穴時，先有大回受，小回受，有左面受，右面受。有回風反，旋風反。經云：棄之夫乾，流有四盤。龍盤蛇一也。左右仙宮，二也。主客同受，不出百步。三也。皆吉。唯如礫之地，不流。或疑案來龍者，曰乾穴也。穴即龍顧祖案別山者，曰逆穴。杆餌者，曰乾穴也。

蛇科



蛇身顧



蛇蟠



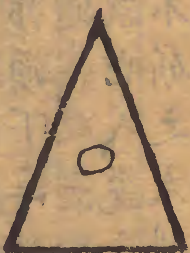
反穴最奇行勢透迤，顧祖冷宗繚繞多枝。



竈穴下手法

高山竈穴金木取峭橫惟喜火為祖水土竈穴不為奇。或然悞下瘟瘧死。  
發明 竈者高處低也。如金盤之類。又竈者發現中隱藏也。高山雜阜。隱藏  
宛然而深。是其隱藏也。木金其結竈穴。高山大壠中。藏平掌。俗謂高  
山無穴。殊不知真氣隱。闕萬象呈祥。乃至貴之所。火星峯結竈穴。如掛  
燈。樣水勝火。維下。須換土。見金一二。方可下穴。土星水星。竈穴不取所  
謂凸中。竈是聚竈中。竈為虛九星中。謂右。弼脉穴。宜居高山峻頂。不宜  
林麓下。曰泥水穴。高山中。藏竈者。如人心。胞。聰明。屬於肝。膽也。隱  
出貴。稍下。於。臍。亦。宛。然。主。富。山。麓。如。人。胞。囊。稔。惡。所。出。豈。非。泥。水。穴  
乎。又有。辭。樓。下。殿。降。勢。而。結。不。被。後。山。所。壓。尤。為。奇。特。平。地。有。竈。無。不  
聚。何。也。景。純。曰。地。有。吉。氣。隨。土。而。起。安。有。竈。也。彥。曰。平。地。凸。高。山。竈。正  
此。謂。耳。

高山竈穴



掛 燈

高山竈兀。其中有竈。  
而地穴。敗絕泊。骨

凸穴下手法

平地突起氣隆。其中遇吉永無凶。似蓋似粘。君細認。五星行度定其踪。  
發明 凸者低處高也。如泥蛇之類。是也。平地凸。最多金木二星。結地。梅  
花。獨一凸。上穴。金土星。結寶。篋。寶。蓋。遺。珠。亦。似。金。星。離。却。有。兩。種。吐。水  
凸。氣。聚。于。頂。所。謂。似。蓋。似。粘。穴。於。吐。水。之。所。滾。浪。金。四。圍。水。星。中。出。一  
玉。荀。凸。之。頂。細。認。高。低。惟。金。凸。最。貴。水。凸。連。續。不。斷。忽。起。波。濤。亦。似。粘。穴  
此。凸。中。之。粘。有。土。龜。形。近。水。為。貴。或。有。或。尾。沒。泥。蛇。亦。然。又。有。池。湖。中  
凸。內。氣。應。接。外。氣。周。回。如。荷。葉。浮。沒。靈。龜。戲。水。得。之。最。貴。或。謂。竈。中。凸  
是。殊。凸。中。凸。為。實。為。粗。九。星。中。謂。左。輔。穴。也。單。行。易。曉。遇。發。生。難。明。大  
則。持。小。小。則。特。大。須。究。星。辰。為。証。或。亂。無。次。序。尊。卑。  
過。勢。盡。處。乃。結。賦。曰。窮。源。千。仞。不。如。平。地。一。堆。此。也。

平地凸穴



揷穴下手法

平地有凸 氣勇而堅  
剛勝千仞 行水為真



惟有插穴最難扞疑非形穴却天然水木逢此皆為妙不取端嚴却取偏

發明 插者緊不緊緩不緩當如橫山中高處下之插者乃偏頗之穴人所不取殊不知中乳殺直露風統其偏處下之則生氣藏富水星分派處則水肌淵火藏則分焰金藏則分液土藏則分垣皆于偏處截氣下之為包藏之穴劫殺隱伏若外山聳秀龍虎不陷無插則有倚也九星中謂禽翼穴也右臂重則插右左亦如之或左有風入則插右亦然也插者俗反以乾流破之殊不知無水曰乾流有水曰元辰遂使吉地反成棄廢元辰水固凶若短則無害何山攔不為害或左右回抱土牛不牽內氣自饒何凶之有



雙下則 發一穴 漏泄



水流右插 右流左插 左

插穴居旁宜分左 右分之如何觀左 右手

架穴下手法

金星玉尺木星架金星架穴猿臂掛水星架穴若懸魚火星架穴不堪詫 架者橫山之穴若鑄鐘之架左右乃用力之所龍虎臂上穴也左厚則氣聚于左右重則氣流於右俗謂橫山無地殊不知正氣不結岡

集突元流注左右隱密周遮明堂橫抱紫山在河形局不缺實為三妙更察星辰如何木星不變金書玉尺金星不變猿臂長伸水星不變偏垂魚袋皆吉火性直炎不變枝葉如戈戟土性直旺不變則枝不蕃衍此之星無偏方流注之說安有架哉牧堂謂鼠肉穴也九星中謂流注穴也左右俱到有頂以近案為主左右俱有近應以近水為主或雌抱雄則雄為主或雄抱雌則雌為主互相朝應龍虎並到明堂寬博則兼取之須審其斷續分明以為奇特南枝向暖北枝未吐兼取則難以執宜審主客定之



左右架穴 觀其流水 左右俱妍 近水為主

毬穴下手法

前賢拋褥借毬名毬穴明堂無定情惟有水星無拋褥力弱不堪名不勝 發明 龍虎氣不流注則無毬穴後山突元城壁峻立并粘穴則為覆鐘若無則脈自來此毬穴也○水星毬穴形如美女鋪毬心穴火星毬穴形



如寶蓋張空脚上穴。至如飛龍噴雨燈燭分光皆毬穴也。獨水星低微而就遠注。故無毬穴。間有如騰蛇吐氣形。氣上穴。此亦粘穴耳。難以拋有窟。正窟穴也。平地凸。又安所謂窟耶。窟中有凸。前所謂池湖也。正凸穴耳。又安有凸耶。毬者欲脫不脫。於主山展坪者也。借毬字以喻抱字之義。非謂形也。俗反以毬之似凸。不識先賢命名。遂失其真。九星中謂拋穴也。有遠近。有偏正。其法宜視四方。如群仙築毬。衆仙得毬。第無華築之理。無脈可提。無凸可証。全以四圍山審之。無空缺崖陷。或迎於朝山。或向於龍虎。妙不可言。或毬禱偏頗。四傍掣拽龍脈不聚。四水不歸。為平坡絕穴。若辨毬禱所屬。方者土星負者金星。銳者火星。正直者木星。四者則易杆。彎曲者水星。視其形勢。或杆曲之中。或杆曲之盡。俱以朝迎流水取之。無失主逐客。始為得穴。開地得五色潤土吉。虛土砂礫凶。



毬穴拋平 宜視左右  
前後山明 四備福壽

拆穴五星仔細杆。上下左右切勿偏。流水若傾穴不正。訣法最宜取中心。

拆穴下手法

拆者脈來開展結聚。拆左右勻平也。九星中謂之量穴也。補定上下。左右使無偏倚。穴當平坐。要左右山水登對此。謂之拆山。則不壓不迫。水亦不瀉不跌。若如此。尋則無邊。輕邊重。邊寬邊窄。方得中正之法也。



拆穴中三。四應勻平。  
細看流水 莫傾無情。

斬穴下手法

龍虎抱去要推明。惟有斬穴最難擒。斬長補短要真訣。方能得穴出賢良。  
發明 斬者收其去者使回抱也。斬穴要鑿開脈門。龍虎有一抱一直抱者。偏直者。正故直者。使不見其直去。推斷勾回其脈。如仙宮樣去者。反為官曜。古人謂截長補短。工奪造化也。郭氏謂目力之巧。工力之具。此處着實用工下手。



股抱股直 截長補短  
斬之何如 勾回推斷



壓離二穴下手法

壓離二穴不同前。壓穴明堂不盤桓。又名擔行天財者。并穴之時仔細看。  
**發明** 壓穴明堂不盤桓。揭上就殺。以凹作堂局。故凹穴正要取堂。下穴取  
應則高低要受脈。離穴乳帶殺。而神不受穴。粘之則受交劍。只得脫  
去坡。口左右山不避。推背就穴者。閃殺取堂局。寬平就包也。等穴者。來  
脈直急。只得脫下。則緩受也。截穴者。截其急殺。向前不見其去也。鈎穴  
者。勾回也。墜者。脈墜出於下也。已上之論。學者不可一  
字放過。反復含咏。其味無窮。知此者。定穴能事畢矣。



就等二穴下手法

就穴木星等。乃木星直來。帶殺太重。又湊着前山。只得揭番取堂局。穿後  
**發明** 就穴者。乃木星直來。帶殺太重。又湊着前山。只得揭番取堂局。穿後  
峰為準的。等穴者。穴偏側。乳龍費力難下。後面氣脈急盛。前一位上

此形名擔珩。一名天財。一邊高為板齒。此穴氣蹙於前。  
後宮仰瓦。要後照星。殺急則脫殺下。脈緩則并乳。若腰  
長為土星。見水主黃腫。壓者貼脊出殺下。離者脫殺而下。

等若下乳穴。恐氣上穴急不穩。



來脈太急。湊前寬後。  
就之等之。閃殺最妙。

截穴下手法

截穴即如截人物高聳之處。休截凸。若見吐舌便中截。細看四應方無害。  
**發明** 截者。玄武吐舌。截其高節處也。使殺向前。不見其去也。惟木火二星  
多有之。求龍起。伏秀麗。龍虎盤桓。朝山特秀。若玄武出。門露胎。難粘  
欲接。後龍奇秀。龍起。伏秀麗。龍虎盤桓。朝山特秀。若玄武出。門露胎。難粘  
杆中。之。巧。自。有。妙。理。且。夫。撞。木。一。穴。下。左。右。乳。明。堂。斜。插。水。犯。捲。簾。下  
中。乳。玄。武。吐。舌。殺。氣。太。重。又。流。山。木。一。穴。下。左。右。乳。明。堂。斜。插。水。犯。捲。簾。下  
頂。下。觀。其。微。有。回。轉。宛。中。似。鉗。非。鉗。似。窩。非。窩。露。玄。微。頗。用。工。鑿  
穴。堆。前。勾。回。去。脈。不。見。去。殺。反。為。官。隴。只。見。左。右。雲。抱。朝。山。獻。奇。秀。水  
暗。拱。此。之。妙。也。俗。為。騎。龍。騎。背。穴。正。此。是。耳。雲。都。陳。子。華。穴。情。賦。曰  
玄。武。紫。鬚。長。高。處。截。正。此。截。穴。也。



煞火



煞水

玄武吐舌。高處可截。  
不見去殺。宛中結。



釣穴下手法

釣穴之形本是勾。衆山迴顧方真收。順逆釣形只尋轉。灣、相顧識戒饒。  
**發明** 釣者曲勾也。案來龍曰曲池穴。案別山名逆穴。要詳反穴後。



山回如釣。餅、可求。  
無頂無乳。敗絕休囚。

墜穴下手法

墜穴即似墜下物。尋物必至要尋見。物即尋物上穴不犯綳露并串貫。  
**發明** 墜者氣墜出下也。缺脉再起一小山是也。須要落脉分明。不然。歸四凶。四凶者。串貫綳露是也。



墜脉垂囊。或出或藏。  
落脉不明。串貫綳露。

草蛇灰線穴附

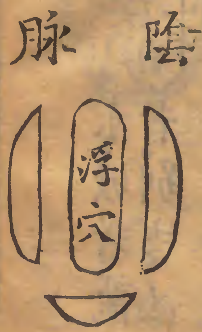
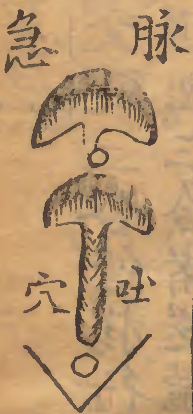
高降山坡局勢佳。先尋灰線草中蛇微。隱、看明暗。細認來脉正與斜。  
**發明** 脉若來微細。如草中之蛇。灰中之線。路。須審微高。分水之處是也。不混不雜。來止分明。方可定穴。



流針灰線。草蛇草伴。  
其脉最微。無至亂散。

吞吐浮沉穴

吞吐浮沉四古訣。百般下手離不得。若能識得各山真。任君扞莖人莫說。  
**發明** 此四者乃認脉莖法之綱領。任用九星五星。百千般莖法。千古不離。撞殺冲刑。破剋蕃開之患也。

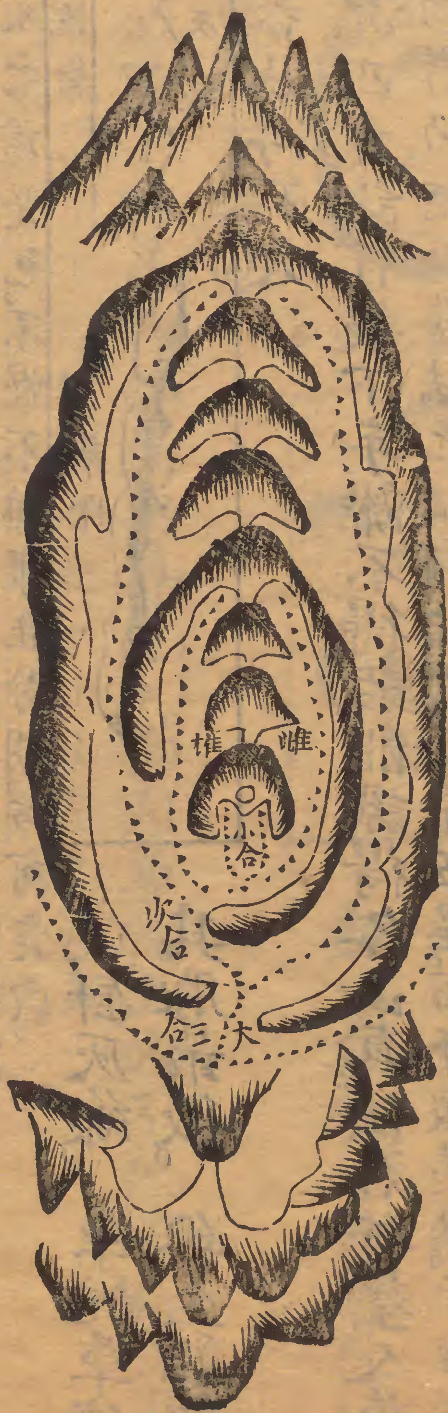




水城配五星法

若論水城配五星交度三合悠揚行發明  
水城者龍穴之門戶言配五星者別吉凶也。交度者面前左右二水有先後揖遜也。三合者送龍水到堂是也。其悠揚者倦戀之意也。

三合交度圖



金城和軟弯抱發明  
此是橫堂之水不牽不斜不洩不側護穴最吉左畔水弯曰左金右畔水弯曰右金故有兩金水之名又名武曲水也直水曰木城名破軍凶斜水曰火城名廉貞凶屈曲水曰水城又名貪狼吉員抱名土城一名巨門水吉。

金城水



水流金象勢如弓定有真龍在此中門戶更須牽緊閉自然富貴日興隆



仰覆金城曲動者名御街水最吉

水似牽牛鼻上繩發明

水星城有直牽者有直斜牽者故以牛繩喻之所謂牽動土牛陰陽二宅見之皆凶斜牽者名割脇射臂直牽去者名衝心又名破軍皆大凶切宜謹避。



指單牽去直牽



左右俱白割脇斜牽

斜直牽水星難當順逆推來總不祥少死路亡遭劫盜子孫又見敗離鄉

火類楷書人亦字發明

如楷書人亦二字即是雙火邊有邊無為單火左長見敗右幼敗又名廉貞火星最凶。

出

交

割

射



射

分流曰水焰張天此水統流禍必然官事破田家業退遭瘟火起不論年



水如急瀉草玄形發明

水若急瀉要得之玄屈曲到穴方佳為之貪狼水流陰陽兩宅不堪求若遇屈曲而出決不可用地理云之玄屈曲向外不然大凶二者皆之玄乙字勢若土牛不動謂之闕密屈曲水又曰六秀水又云欲求大地須尋織女拋梭所行決無直來直去之理

玄之水去



來



穴前流水似生蛇來固難逢去亦佳若得真龍安正穴子孫名譽播京華

平橫一字名為土發明

凡土星之水本吉水也其中又有見禍者何也因其橫遠又仰而去故有凶也但土水橫平皆吉水也

式水土

公位均



長中吉



中小吉



仰覆殊途各有名發明

火仰金仰土仰木仰之類總之分開脚水而去不得聚橫迴顧故主大凶

土星為吉又為殃仰覆之中仔細詳橫遇吉凶相半至散弯深處有龍藏

仰金



仰火



仰土



仰木



去水雷泥不雷格曲直兩字局中評發明

水去無閑謂之不雷水屈曲內有交流者不妨水但有直流或斜出屈曲出者皆凶若有外山轉手橫攔方吉又言雷泥者為水傾瀉而出不能聚注下兩則有天晴則無水去泥在乃旱流也故不吉

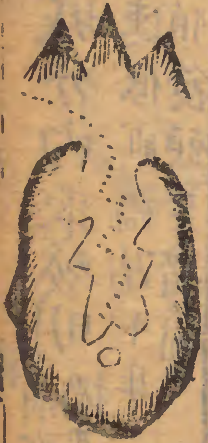
金土火城仰盡凶此如及跳捲簾同若遠龍貴逢似火到底兇孫徹骨窮

去水不雷



山飛水走永無回路死刑名橫禍來任君石崇金玉富也須消散令如灰

雷泥素



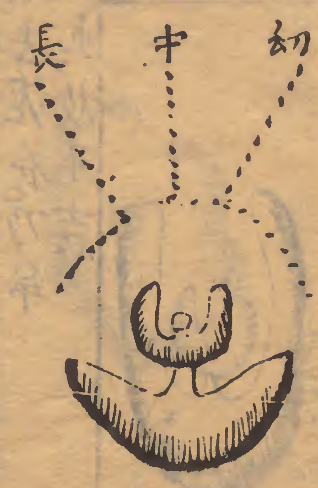
穴前最怕水流長內有交流水不妨已有真金藏局內前山喚作護財郎



箭斷外城分內取發明箭斷者言箭頭也直射之勢箭頭若高直急者主

高禍速低則禍逆土牛  
云龍怕後頭生暗箭

城外箭水

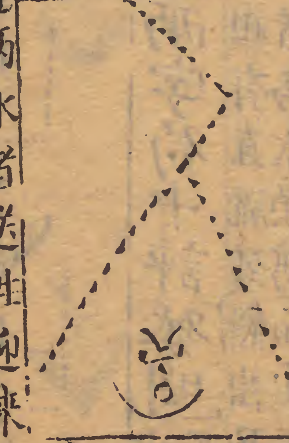
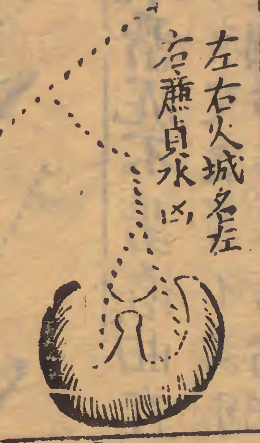


箭二暗明



時師只識  
山前水不  
知暗箭最  
難防

火城水



此明堂水絕出局被外水打斷  
水急主殺訟左長右幼中主遭  
失火退敗蓋為門戶不閉故也

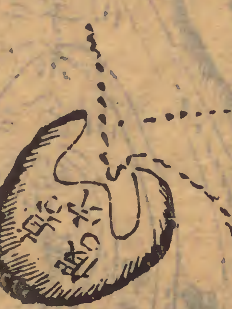
迎兩水不同情發明

兩水者送性迎來也無論送性迎來但要識得真  
云流年未言先犯穴那邊流水加邊打朝山直來不可直要尋逆水轉  
為真此水法要得訣法下之亦發但初年亦冷淡迎水下得吉驟發割

水送



水迎



逆去迎來總一同若差些子便  
為凶若能撥轉回頭去便得陰  
陽造化工

一位主絕趕轉處作之轉凶為吉慎之。

累頭虎眼穿龍臂三者逢之禍必生發明

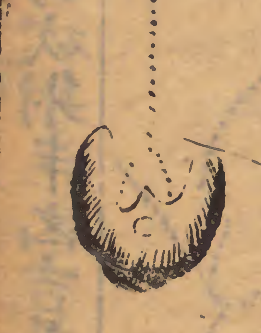
累頭水者無龍無虎水劫之也  
龍穴緊急始得發福不久即絕  
絕烟穿龍臂水者臂上有水箭  
穴也左主男右主女左長右幼俱主少亡  
孤寡此山決不可因小失大慎之戒之

累頭



累頭城裏莫安墳劫却東西即動瘟縱有  
真龍能乍發到頭終久絕兒孫

虎眼水



此穿龍臂少年死虎眼終流  
禍亦生更有兩邊嫌忌處城  
門割斷更衝城







有天星卦例等說豈不聞古云無不破之家無不敗之國要發出一點  
 孝心思及父母得土為安以要尋無風吹水劫蟻蟻卑濕之地便了一  
 件大事决不可苗大愚云欲要得地攸久不如積陰德于冥之中以  
 為子孫長久之計矣不佞此段辨巒頭破天星卦例之說乃千古不易  
 之言至明至當幸無以為故紙觀之  
 純陰純陽真感世發明 洪氏曰純陰純陽二者乃星卦之非惑世誣民不  
 足信也顧慶崗云曾親舊跡出大富貴者俱不合  
 此皆得龍穴砂水之吉也歷賢各有告戒今不重註有刪正明白刻附于後

### 純陰純陽圖



陰山向歌  
 艮丙巽辛何處尋兌丁巳丑  
 盡同林更與震庚亥卯未和  
 山和水一齊陰  
 陽山向歌  
 乾甲坤乙屬何方次癸申辰  
 一樣授更與離壬寅午戌和  
 山和水一齊陽

### 紫微八卦做其偽

廟水法詩出焉 撥坤卦山水之別效  
 宜作陰向納陰水放陰水或犯陽則禍生矣故曰淨也若以坐山論者謬中又謬  
 明之士自宜酌之廣見但不可採用

### 坐山定局

乾甲坤乙 巽辛艮丙 震庚兌丁  
 破軍絕命 巽辛艮丙 震庚兌丁  
 祿存絕命 巽辛艮丙 震庚兌丁  
 貪狼生氣 坤乙乾甲 坎癸離壬 震庚兌丁  
 巨門天醫 坤乙乾甲 坎癸離壬 震庚兌丁  
 文曲遊魂 巽辛艮丙 震庚兌丁  
 廉貞五鬼 艮丙巽辛 震庚兌丁



武曲福德

論王坎癸寅戌申辰

乾甲坤乙艮丙巽辛

兌丁震庚巳丑亥未

輔弼本宮無變

乾甲坤乙

雜壬坎癸寅戌申辰

巽辛艮丙

震庚兌丁亥未巳丑

單于梅花非正論發明

此梅花祿位又祥入削之則感世者言决存之與明見之士勿聽之矣

大小單于梅花祿位火星起例

山蛇地尋鼠天上逐西牛雷亥風羊頌水龍殺火候

發明

山艮卦也地坤卦也天乾卦也

西兌卦也雷震卦也風巽卦也坎卦也火離卦也假如艮山艮山巳上起天罡他做此推

單于梅花歌

山家坐向有騰雲此位峯巒要出群大小單于周巒起尊城之任虎符分

梅花動時知州位更有單于仔細看兩位吉凶侵碧漢兒孫代一掛緋衣

發明太乙為小單于為第二甲勝光為貴人傳送為大梅花為第三甲河魁為刑官卸職登明為小梅花為第四甲功曹為大單于為第一甲小吉為第五甲

食祿起例

巡山遊祿要君分乾兌搜求坎是尊震巽靈乾為正路坤離却向巽宮論要知坎艮推坤卦福德排來最可分若見峯巒尖秀出子孫車馬滿長安

二十四山祿位起例論水

乾甲丁山

亥卯未坤乙壬山

申子辰巽庚癸山

巳酉丑艮丙辛山

寅午戌山

乾甲丁巳酉丑山

艮丙辛申子辰山

巽庚癸亥卯未山

食祿祿位歌

祿山一水最為精下後入丁自巽興堆金積玉家富足子孫執卷入朝廷

火星起例又名催官星

寅山申上甲山辰卯去尋坤乙癸親辰甲巽辛龍可貴巳歸坤位丙歸辛

此謂上八山也午乾丁戌最為良未戌相逢坤卯當申在癸方庚在丑須尋良



位辛癸強此謂中八山也戌寅乾甲好相逢亥巽壬庚例一同子戌癸壬真有驗  
丑居亥上艮申通此謂下八山也

火星歌

諸山若得火星臨秀麗大員值萬金管取子孫榮顯處少年科第世人欽

單于梅花祿位定局

坐山定局

功曹	大衝	天罡	坐山定局	乾甲	坤乙	艮丙	巽庚	亥卯	寅午	申子	巳酉
第一甲申	庚酉	辛戌	乾	壬子	癸丑	丙辰	辛巳	巽庚	亥卯	寅午	申子
大單于	庚酉	辛戌	乾	壬子	癸丑	丙辰	辛巳	巽庚	亥卯	寅午	申子
第一甲申	庚酉	辛戌	乾	壬子	癸丑	丙辰	辛巳	巽庚	亥卯	寅午	申子

大吉 神后 登明 河魁 從魁 傳送 小吉 勝光

小梅花	第四甲	巳丙	午丁	未坤	申庚	酉辛	戌乾	亥壬	子癸	丑艮	寅甲	卯乙	辰巽	巳丙	午丁	未坤	申庚	酉辛	戌乾
卸官	卸職	巳丙	午丁	未坤	申庚	酉辛	戌乾	亥壬	子癸	丑艮	寅甲	卯乙	辰巽	巳丙	午丁	未坤	申庚	酉辛	戌乾
大梅花	第三甲	寅甲	卯乙	辰巽	巳丙	午丁	未坤	申庚	酉辛	戌乾	亥壬	子癸	丑艮	寅甲	卯乙	辰巽	巳丙	午丁	未坤
第五甲	寅甲	卯乙	辰巽	巳丙	午丁	未坤	申庚	酉辛	戌乾	亥壬	子癸	丑艮	寅甲	卯乙	辰巽	巳丙	午丁	未坤	申庚



太乙

小單于壬 艮 丁 庚 癸 辛 丙 甲  
第二甲亥 祿 丑 午 祿 申 子 酉 巳 寅

天星宗廟誣可知。發明又名北辰宗廟祿馬催官水法值諸地理書中不論東昧并論水法又誣謬可知著作者之姓名即大五行天星宗廟起例若以此

宗廟天罡起例

天罡一辰號破軍。太乙勝光是祿存。小吉傳送貪狼位。從魁河魁文曲尊。登明神后為武曲。大吉由來屬巨門。功曹太衝蕪貞位。輔弼巨門左右分。

墓旺所屬九星例

大墓屬破軍 金 絕胎俱祿存 土 養生貪狼位 木 沐浴冠帶文 水  
武曲臨官旺 金 逢衰值巨門 土 蕪貞蕪病死 火 七曜一齊分

五行起例

金山丑上起天罡。木山未上定其方。水土二山辰上起。火山戌上細推詳。

發明假如震艮巳三山屬木墓在未從未坤上起天罡破軍甲庚上是絕太乙祿存土他做此

天星宗廟水法定局

天星宗廟 金山木山火山水法定局

墓天罡 土 破 金 艮 亥 坤 巽 乾 四大神御街催官上馬木

死大衝 水 蕪 火 丑 未 未 辰 戌 四殺

病功曹 木 蕪 火 子 癸 午 丁 卯 乙 辛 酉 八將

衰大吉 土 巨 土 亥 乾 巳 巽 艮 坤 四大神右弼 御街

旺神后 水 武 金 酉 辛 卯 乙 子 癸 午 丁 八將左輔 學堂

地理一全書 二卷 四



官登明	水	武	金	庚	申	甲	壬	丙	八將	學堂
冠河魁	土	文	水	坤	寅	亥	己	己	八將	御街
沐從魁	金	文	水	丁	丑	乾	辰	辰	八將	
生傳送	金	貪	木	丙	子	酉	卯	卯	八將	
養小吉	土	貪	木	巽	亥	申	寅	寅	八將	
胎勝光	火	祿	土	乙	乾	未	艮	艮	四大神	鼓御街
絕太乙	火	祿	土	甲	酉	午	子	子	八將	催官
				寅	庚	丙	壬	亥		宗廟水

天星宗廟匹配九星異名及吉凶斷訣

破軍星

在天為破軍金在地為白虎金在五行為墓在將為天罡土。譬如人之有背也。水則不可行背之出入則為絕入則為患。詩曰水破天罡主配軍其家不孝敗人倫。瘟瘡疾病顛狂事。退盡田園死絕人。

祿存星

在天為祿存土在地為貴入土在五行為絕胎。在將為太乙勝光火。譬如人之如人之工管也。水則可從而出不可從而入。出則四大皆安入則四大皆逆。

貪狼星

在天為貪狼木在地為太常土。六合木在五行為養生。在將為小吉木傳



送金○譬如人之有口也。食則可從而入。不可從而出。入則六腑皆潤澤。出則肢體羸瘦。水朝則富貴興旺。水去則人物伶替。

### 文曲星

在天為文曲水。在地為小吉木。在五行為沐浴冠帶。在將為從魁金。河魁土。○譬如人之有左耳也。耳者但得聞於聲。而無出之息。水去須本山尅之吉。朝來主淫慾。流出主遊蕩。若在坎位不妨。

### 武曲星

左輔星佐其傍

在天為武曲金。在地為太陽金。青龍木。在五行為臨官帝旺。在將為登明。神后水。○譬如人之有左右目為一身之精光。諸色可從而來。不可從而去。水謂之失色。來水謂之生色。故水可來不可去。來水主大富。去水主大敗。

### 巨門星

右弼星佐其傍

在天為巨門土。在地為朱雀火。在五行為衰。在將為大吉土。○譬如人之有左右鼻也。鼻者氣息之往來。故得出入而調和。若不得出入則閉塞。故水來去不妨。來主出聰明號華蓋。去主長壽。

### 輔弼星

輔屬水弼屬火

此二星。一曰天龍天獸。常在旺衰之位。居左前有功曹。居右後有神后。在九曜中。左輔右弼是也。此水朝來曰左相。右相之相。又回轉歸宗廟去者。主人丁旺盛。先富後貴。

### 廉貞星

在天為廉貞火。在地為勾陳土。騰蛇火。在五行為病死。在將為功曹太衝木。○譬如人之有右耳也。耳則但聞聲。而無出入之息。故皆不可用水。若



地理統一全書 二卷  
放去。須本山尅之吉。流入明堂。主火災。訟病退財。

四殺

辰戌丑未謂之四殺。入式歌曰。相逢何處禍偏多。四季宮中遭四殺。此五行入墓之地。有來山去水俱為不利。

御銜水

指南詩云

馬祿還須要上銜。坤申寅艮好推排。更生峯秀皆為貴。清節為官特選差。乾坤艮巽御銜水。須用長流百步餘。大地遂朝羅列應。子孫兩府佩金魚。

八將

即八幹

甲庚丙壬乙辛丁癸。若直此八位得三吉。星水定祿福。

六秀

論山水有來山去水主聰明

艮巽之宮連丙辛。兌丁之位秀為隣。貴龍峯聳燕流水。聰惠文章富等倫。

正祿

子午卯酉艮宮詳。丙壬庚甲癸同鄉。乙辛丁癸陰神位。十二神來坤上當。  
飛天祿

子午卯酉在乾宮。辰戌丑未巽中逢。寅申巳亥居坤上。若得為官便立功。不見祿來無取位。柰緣衣食足豐隆。

驛馬

甲子辰宮馬。艮寅亥卯未上巽。巳親巳酉丑尋乾亥上。寅午戌山居坤申。  
正馬

乾用甲為真正馬。坤來尋乙最為強。艮從丙上尋其位。巽向辛宮仔細詳。若正馬相連不斷。出兩府之位。

八幹四維正借馬法



乾甲為帝座之位。辛為借馬坤乙為帝車旌旄丙為借馬艮丙為醫堂之位。乙為借馬巽辛為印堂之位甲為借馬

借祿馬法

丙借巽為祿馬場壬借乾為祿馬鄉甲借艮為祿馬地庚得坤為祿馬方

四殺水 一名四路水一吉一凶

四殺黃泉定殺人

辰戌丑未有破軍水是見前定局 一云斜牽凶

四路黃泉定救人

辰戌丑未有巨門水是見前定局 一云橫平吉

槌鼓旂馬法

四鼓八槌真妙訣鼓有槌時旂馬發左為陽鼓右為陰只怕凶槌催起發凡出官之地如有宗廟水須要鼓水槌水旂水馬水催發不失次序方為永遠總論云甲庚丙壬乙辛丁癸為槌乾坤艮巽為鼓寅申巳亥子午卯

酉水為馬辰戌丑未水為旗以其圖局推之須是槌在上鼓在下旂

不拘上下凡墓宅有此便為更鼓主出貴如槌在下鼓在上為之魚鼓又

辰戌丑未為翻花座主出僧道不然主慕長壽若見吉星則吉遇凶則凶

如見凶星位上水曲折流或槌在上鼓在下或旂馬在上亦王師巫樂官

枝藝名為虛鼓亦名師鼓不然歲三染病巫醫臨門自宜細推發明其法

後一位為鼓旺處兩幹為槌如木山生在亥為馬乾為鼓  
後戌為旂對宮辰亦為旂旺於卯以甲乙幹為槌他做此

九星水法無憑據次第排圖畫發揮發明顧公云九星水法無憑而排其

天批會元上顧公云予嘗執陰陽二宅不合此水法者反退敗學者看地當明龍穴聚散水城吉凶朝對分明若愚昧  
不惺務執淨陰淨陽紫微八卦單于梅花天星宗廟九星寺觀有何益  
焉故逐例排圖詳註辨証心領意會豈不燦然

九星水占向例

子午寅申辰戌其中武曲星君○此六向屬武曲進神星合迎水作前宜



塘池若橫山橫水倒左並吉反此皆凶

丑未卯酉巳亥原來配屬巨門○此六向屬巨門進神星合迎水作明堂前宜池塘若橫水倒右並吉反此皆凶

丙乾二位貪狼○此兩向屬貪狼進神星合迎水作前宜池塘註云壬山丙向巽山乾當面朝來便進田丙向水宜流右畔若流左畔犯黃泉乾向不拘左右若犯退水並凶

乙向一箇祿存○此向屬祿存退神星合退水作明堂內忌有池塘若橫水倒右吉反此則凶

巽庚丁壬坤破辛癸艮甲蕪貞○此九向皆退神星合去水作明堂前不宜池塘謂之停凶水若橫水倒左並吉反此亦凶

貪狼巨武三吉蕪貞祿破凶神放凶收吉發福反此的見災迤○凡立向宜三吉水到堂要放去四凶水且謂文曲星名遊蕩之宿輔弼星股肱之任皆不占向但存行乎其中是九星活圖內

九星立向納水法

子午寅申辰戌同右邊流水放歸東就中別有一般好當戶陽朝轉左營牛羊蛇兔反猪鷄東畔流來要轉西更有丙乾殊類取朝來丙倒右為奇乾向不拘左右

甲庚坤艮巽丁壬辛癸其中一例評若放元辰為大吉如橫右放左邊行乙還喜去宜歸右說破真机啟後生捨此好求水城法悠揚顧我忌傾聲當面屈曲橫宜繞水口如喉堂要平此是悟齋玄妙訣言須鄙俚意推明

發明凡立向納水合上論公位勾反此不勾假如作未向巨門管向宜左朝水倒右亦吉若水流左去貪去祿來長中先敗幼房後敗他做此



九星公位例圖

貪狼廉貞長，巨門祿存中。幼房看文武，輔中宮。

九星管向活圖



活

圓

法

圖

今具午向為列，巨貪輔三吉。水到堂或朝水倒左，亦吉。宅水宜放庚甲乾巽丙癸方出，丁辛艮犯重凶。不吉。寅戌值重吉，不可放他。做此或曰宜放餘神凶水，忌放枝辰水。更避黃泉水路。古云：滴水難消者，正謂放宅水耳。

九星放宅水驗公位圖詩

附黃泉水路訣

貪狼永若入門來，長子房中先進財。水去長房家業退，他年抱養親孩。

巨門須要水來朝，中子興隆福氣饒。若見水漂流外去，次房財產似水消。祿存水走實堪誇，應主中房百事佳。此水若還流入局，次房災禍亂如麻。廉貞要放去滔，長子人興家富豪。水若到堂應損長，資財退敗更人逃。武曲流來最吉昌，幼男先發進田庄。元辰宅水如流去，小子人財退莫當。破軍去水好安杆，長位兒孫富爛錢。此水若來堂局見，長房家退少人烟。祿存重到祿存宮，孤寡顛狂惡疾攻。更主官災由賴事，桑麻之約敗家風。廉貞位上疊廉貞，惟疾生來染後人。任是讀書喬木族，也須無理亂人倫。破軍位上破軍來，縱放滔，撥不開，繞得寬懷有餘，與不生，惟疾亦官災。文曲宜流去不回應，知小子永無災。若還流入明堂過，幼子家財化作灰。左輔右弼一般同，此水流來眾位隆。大忌漂，流出去，長男幼子敗無踪。○凡放重吉水者，公位禍患愈速。



四路黃泉水

附

忌去水

庚丁坤上是黃泉。乙丙頂防巽水先。甲癸向中憂見艮。辛壬向首怕流乾。

八路黃泉

忌來去

坤向庚丁切莫逢巽嫌。乙丙禍重艮逢甲癸還須忌。壬怕辛壬最是凶。

總論九星水法

九星水法。予歷觀宅水。以此法細消驗之。百無一效。黃泉水路。累有犯者。禍福亦不驗。俱不足信也。顧公天機會元云。九星水法。或云放宅水。收吉放凶。無白蟻之說。姑存之。有論公位歌云。四七房居長五八共中房六九同幼位。以法細消詳。亦云無效。顧公水法詩云。急尖直射牽掃響。縱合卦例以何為。後人不究水城理。空把星番卦例推。訴語雖俗包涵盡。留與後人用有餘。可見此等之說。全無憑據也。

總論諸水法謬用說

世俗謬妄之說。此篇一切掃除。真有補于將來者。

顧公天機會元上有云。論水法最多。俱是謬妄。有以星卦論者。有以二十八宿度數論者。有以陰陽論者。昭然明白。固不待天星地卦以推排之。若論水法。惟論水之情勢。善惡應驗。有甚於山。何哉。山本靜。水本動。然也。山急水急。發福亦急。退敗亦急。山緩水緩。發福亦緩。退敗亦緩。若有如箭射如繩索。如人帶劍。如鷄路爪。或作川字。或流八字來去。有聲如雷。如哭。反刃衝激。牽射穴。傍縱合星卦等。安得無禍。務要朝來不衝。去而不直。橫而不反。來則屈曲。去則盤桓。橫者抱身。此皆自然之吉。不合星卦。豈得無福。此萬古不易之理。孝者無聽謬言。但得山水相恋情勢。踴躍似不欲去。與外水相會。平緩無流。斯水之至奇也。予之發派。如聞星卦之說。塞耳勿聽。方無害人。至告至戒。



五行總辨決疑已下五行今庸術混用後顧公分用亦為有理但前賢俱掃盡不信無耐災木甚多只得刻附明者度用

之可也

正五行訣論龍之氣

乾金坤艮土為宗辰戌丑未土鄉同亥壬子癸大江水寅甲卯乙巽木宮

巳丙午丁皆屬火申庚酉辛是金逢惟此五行真妙訣先天渾下貴人通

**發明**言造葬論龍起運宜年月相生比和不宜相尅係論來龍如乾龍屬金北方壬癸亥子龍屬水先賢多用申子辰水局補之再合龍運亦妙但地理家惟此五行可用餘皆湮入者矣勿從之

大五行訣論山之運又名洪範五行

甲寅辰選大江水戌坎申辛總一同艮辰巳山原屬水離壬丙乙火為宗

兌丁乾亥金生處丑癸坤庚未土中此是五行真定論孰知尅運禍難當

**發明**此五行即洪範五行論坐山起墓運不宜相尅并造葬假如甲寅辰巽坐山屬水墓在辰如甲巳午作此山通得戌辰木運宜用申子辰寅卯補之候用巳酉丑或金納音則尅山矣主凶歌云年尅山家長子死時尅山家長子當又云尅新婦但此五行原係九天玄女所作刻于

渾山通書自唐宋至今梓行久矣選擇中用之者後移用于地理中造葬論龍穴砂水等又謬也決不可依

八卦五行訣論局之理同星宿五行

兌丁巳丑乾甲金巽辛震庚木宮尋亥卯向中俱是木艮丙坤乙土為岑

坎癸申辰洪水發離壬寅戌火燒林此是八卦原屬位克龍并運禍難禁

**發明**此與人造葬論向宜相生怕相尅而已亦不足信

玄空五行訣論放水

識得玄空真五行便知榮枯死與生丙丁乙酉原屬火乾坤卯酉金同生

癸亥艮甲屬木神未庚土戌丑為真子寅辰巽辛兼巳申與壬方畫水名

用此步水與量山百里江山一餉間水破旺方財狼當山上龍神不下水

裏龍神不上山**發明**此言單論放水不論山向但不可見尅龍以雙山五行看入首龍為主若龍受尅及水流生旺方不能無禍慎之戒之

雙山五行訣論龍之合又名渾天五行論分度

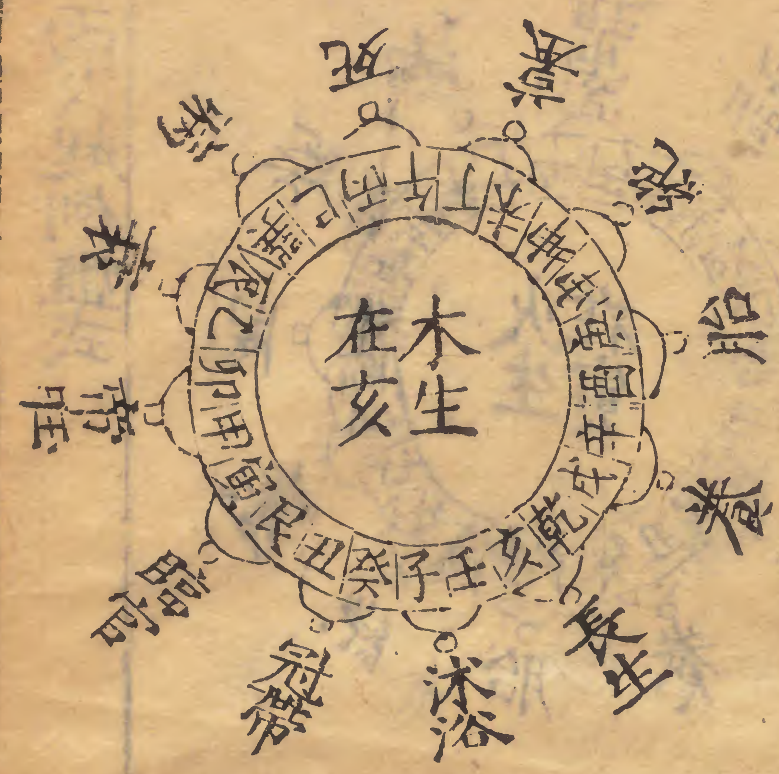


庚酉癸丑巽巳辛。甲卯乾亥木宮尋丁未二宮皆屬木。壬子乙辰問河神  
 坤申原來都是水。寅艮丙午火之精。辛戌紅光射牛斗。雙山五行見元因

**發明** 此五行論龍入向。不論水。但不可相沖則吉。尅則凶。龍尅向謂之公  
 訟。殺換妻。殺向若尅龍謂之短命。殺世人但知破水斷禍福。而不知龍  
 向相尅之禍也。歌曰：坤壬乙曲從頭出。文曲水也。艮丙辛位是廉貞火也。  
 癸庚巽中盡武曲。申子辰三合屬水。故坤壬乙皆水。故謂雙山五行也。火金  
 乙與辰皆同宮。申子辰三合屬水。故坤壬乙皆水。故謂雙山五行也。火金  
 木做此。夫雙山五行。原論龍立向。不論水。故謂雙山上龍神不下水也。玄空五  
 行論放水。不論山。向故謂水。龍神不上山。今時師不知此訣。皆率意  
 言之。○吳父母天洪云：真陰陽。正五行乃萬世不易之常也。餘皆其變  
 化耳。山本靜。必求其活動。水本動。必求其澄靜。動則變也。惟地理家用  
 其變不用其常。言謂山水變其動靜。非言卦例之變也。勿錯用之。玉尺  
 經上。劉秉忠云：正五行則乾金坎水。離火。兌金巽震木。坤艮上乃千古  
 不易之定氣也。餘者皆庸術。將卦命尅擇等。生尅。插入。候人之甚。切不可  
 信。豈不聞做卦者云：尅我者為官鬼。生我者為父母。策命書云：生他者  
 為傷官。食神生我者為正印。偏印尅他者為正財。偏財尅我者為正官。偏  
 官又陰對陰。為比肩。陽對陰。為劫才。與地理中。大有異焉。何其信之。此  
 偽說。斷。滅之。可也。無奈刻行已久。姑存之。凡高明之士。宜細察。勿自誤矣。

**附五行起例十二宮位盤局** 查係卦命人用者。漢時雜  
 入。滅。蜜。經。起。今。混。用。之。

甲木起例盤式



甲丙戊庚壬為陽長生起例順行左旋  
 乙丁巳辛癸為陰長生起例逆行右旋

乙木起例盤式





丙火起例盤式



庚金起例盤式



丁火起例盤式



辛金起例盤式





壬水起例盤式

戊土同此



癸水起例盤式

己土同此



囊金

宋庾禹著原說傳作宋劉秉謙著今查改正

辨龍之法。見一山秀麗。似乎有穴。便當審其後龍。後龍若有特起尊大之峯。便當審察其岡。或以結咽過脉。方起高峯。或末結咽過脉。先起高峯。所謂祖宗峰也。就觀此峯。得何星辰。若橫岡有波浪之勢者。則為水星尖峯。秀拔直入雲霄者。則為火星直頓如笏。頂圓而身直者。則為木星巒頭肥大。勢如覆釜者。則為金星。平正如几屏。通身肥厚者。則為土星。如水星峰。則水生木。木生火。火生土。土生金。金生水。迨起峰節。生旺。是為富貴極品之大地。若水星行龍。木星作穴。亦是吉地。然不可執泥乎此。凡遇相尅。所貴有救星耳。如土星行龍。水星作穴。土尅水。本凶。左右得木星救。或得金星助。亦吉。以類而推。萬不失一。五星中。惟火少有吉者。須博換他星。生旺入穴。始吉。金水行龍。出文章榮達之士。木星行龍。子孫俊秀富貴雙



全土星行龍巨富而已。入穴之峯一也。又如土星入穴主富若對案左右有特秀之峯之玄之水亦出貴也。凡後龍之來如蜂腰如鶴膝欲斷復續伏而再起兩邊夾從前遮後擁如相君之出入隊伍羅列凡所見之山無不朝拱所流之水無不灣環所謂主龍住從龍簇斯為大地主出將入相子孫綿遠此老龍幹龍之論又有大山行去尚遠却于行上分一枝自起星峰遠者三五里近者百餘丈仍看起伏夾從應案水城如何若皆合法度亦為吉穴猶今小官之出入亦有僕隸之跟隨此嫩龍枝龍之論也。至於幹上生枝上生幹千變萬化理不外此山勢雄猛岡阜磊落起峯尊大則為雌龍山勢低弱宛如蛇之行畧有起伏則為雄龍起三峯如品字謂之三台五峰排列謂之官蓋或如王字人字个字一字此皆貴顯之龍至於山岡繚亂草木衰枯土石輕浮岷岩崩破如反如倒起不能

伏不能起斯為賤龍必無融結今人見一山發出兩臂便謂有龍虎就內尋穴不究其本而務其末不知龍馬知穴欲知龍之真偽穴之吉凶但以山水向背察之則思過半矣定穴之法當於後龍步他正脉看其形勢歸於何處然後檢點其氣脉如何或結于虎口或結于掌心或結于垂乳或結于曲腕又有大小高低以定天地人三穴所見之山盡來拱抱四外之水無不迴環其氣象堂局自與衆不同若來勢雄急垂下結穴須從緩處求之若來勢平緩須從急處求之夫中下氣脉不結聚朝山太高左右登對藏風聚氣所以點天穴其人穴者上下不結中有結聚亦須左右前後四勢登對方為的當其地穴者氣脉低垂聚于低處左右包藏前案低小若以人穴杆之無不收絕天穴在人之心人穴在人之臍地穴在人之陰虎口之穴點於動處左強則倚于左右強則倚于右中心肥滿氣脉中



聚則扞于中。若中心掩陷，明堂低馮，左右逼迫，則成空亡之穴矣。掌心之穴，隱然如鳥巢金盤之類，自有一種藏風聚氣之象。當即向母指邊扞，須分氣脉生死如何。若左右生死不分，強弱不明，則當中扞下，但不可掘鑿太深，恐傷龍脉。望乳之穴，須看氣脉和緩，或凸中有窟，乃天然之穴，即于窟中扞之。若勢猛氣旺，凸中覆碗，則當打開以法葬之。若就上葬之，漸見敗絕。若乳頭邊強邊弱，有生有死，則于生邊強處扞之。曲腕之穴，須審其脉氣之積聚，應案之真特。水城之面抱，件、合法，始可葬之。夫案山者，陰陽之配，夫婦之對也。近宜低遠宜高，則齊眉低則應心。若近面逼遠而不朝，低而太遠，高而太近，皆非合格。登穴而望，端然特立，異于衆山。如臣之面君，賓之見主，此真案也。若有龍穴而無特秀之案，乃是鬼龍虛結。縱有真穴，亦減福力。夫吉案者，秀特在前，屏障在後，或屏障在前，秀特遠。

拱尖似卓筆，圓似頓笏，方為几案。橫似誥軸，或五星俱會，三台列拱，懸如頓鼓，列陣排班，對面朝拱，斯為吉案。雖龍穴不真，亦主興旺。若山岡繚亂，惡石嶮岩，小脚尖射形體破碎，勢如雲奔順流而去，勢如尸卧對穴，不為決非吉也。若本身上自生一龍為案者，有龍虎身上發去為案者，皆吉。若逆水生上起峯端拱，斯又案之至奇也。若衆山之中推出一山特立在前，又為案之罕者。大抵尖秀者主出文章榮達之士，方圓肥滿者主子孫巨富。其有橫如誥，兩頭起尖峯者，名為展誥，尤為奇特。亦須看其有情無情。如何世之俗師，必如虎形肉案，蛇形龜案之類，誠為可笑。古人以禽獸人物之形喻山，以示入耳。今俗師不解此意，泥何形以點穴，又泥何案以為對，更不辨形勢之趨向，氣脉之凝聚，豈非按圖索駿者乎。夫龍虎二山，有自本身發出兩臂者，有本身獨出兩旁之山，生來抱我者，有一邊就身發。



地理統一全書  
出。一邊是他山生來相護者。皆不必拘泥。總不如本山生者為勝。最要回抱與穴有情。穴中不露風。不懶散。四畔周密。藏風納氣。左不可弱。右不可強。高低相稱。左右揖護。不尖射。不破碎。不敵。不反逆。不走竄。則善。水從左來。右山宜長。水從右來。左山宜長。下手逆水灣上。則力重。如龍山起峯。秀麗。或如金銀魚袋者。主子孫登科。如虎上起峯。秀麗。或形如弓箭袋者。主出武貴。若龍真穴正。更有龍虎數重節。包裹水流。屈曲明堂。寬展穴前去水。迎接天流。斯又非尋常之比。或內包員峯。在左則主抱養。在右則主妻淫。若龍虎略抱穴。後復走竄。雖富貴。亦主子孫離鄉。又必看水城而斷之。水來自左無左亦可。水自右來無右亦裁。水法最多。有以宗廟論者。有以二十八宿度數論者。有以星卦論者。有以陽山陽水。陰山陰水論者。天抵山之與水。即陰與陽也。陰陽之理。昭然明白。固不待天星地卦以推。

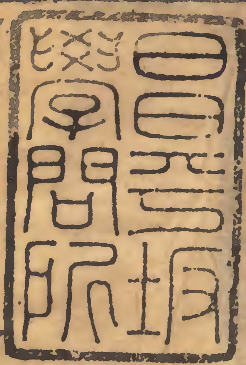
排也。余之論水。惟論水之情勢。蓋水之善惡。應驗有甚于山。何則。山靜水動。故也。朝不欲衝去。不欲直橫。不欲反朝者。曲折而來。去者盤桓而去。橫過者抱穴如弓。皆貴。穿三摺合之玄字。使山水相戀。情意纏綿。似不欲去。夫逆水之地。力重。更得之玄緩。而來。尤為奇特。順水之龍力輕。又復直反而去。馬可輕下。若龍穴的當。仔細融會。自有彎曲之所向之。又不可以順水而棄之也。龍虎之內。穴前流去者。謂之內水。有出無入。所貴屈曲轉摺。出與外水相迎。龍虎之外。朝案之中。或江湖溪澗是也。內水有病。外水合法。亦無害于大體。若內水雖吉。外水凶惡。斷不可用。山急水急。發福亦急。退敗亦急。非龍穴十分融結。決不可下山。緩水緩。發福亦緩。退敗亦緩。雖枝龍小結。葬亦安妥。又有老龍正脉。山大而水脚小。枝龍小穴。而面前之水。渺茫無岸。是陰陽不相稱。非大富貴之地也。其或衆山俱朝。衆水



皆會平緩勢若不流。又水之至奇者也。凡山勢來緩平，結穴龍虎環抱。近案堂前，則當論內明堂。內明堂不可太濶，太濶近乎曠蕩，則不藏風。又不可太狹，太狹則氣局氣局促而穴不貴顯。須要寬狹適中。方員合格。不卑濕不欹仄。無流泉滴瀝。無員峰內抱。不生惡石。斯內明堂之善也。凡山勢來急，垂下結穴。龍虎與穴相登對。前案高遠，則當論外明堂。外明堂必須兩邊寬展，不可窄狹。四山圍繞，畧無空缺。又見外水曲折遠，朝來斯外明堂之善也。其或水城斜界，面前傾瀉，山似倒尸，高低不齊，雖龍真穴正，福力亦減。又不專以明堂論也。夫水口者，水流去處是也。切不可空缺。見水直去，必欲其狹而塞高而拱。或兩山高接，或起高峯，或生異砂如印如笏，如龜如魚，如石筍如卓筆，或對峙如旗鼓，或排列如布陣，數山高鎖，三重五重。至于二三十里者，則水口之至貴也。然又看其情勢如何。

若面，朝入則為我用。則水口寬濶，山脚走竄，一節低一節。一山遠一山則非吉矣。縱有好地，發福不久。水口之處，倘有大橋林木，福廟能發福伐木毀廟，凶禍之來，不可救也。

廖金精囊金見理之言毫無邪惑前五星傳交架壘被庸人參入星卦今觀囊金毫無言及則知前星卦之說乃無稽者消之也但予亦辨駁明妙學者宜自觀之



新刻仰止子參定正傳地理統一全書卷之二終



宜自取之

今取金華山言及頃頃星佳之類次與諸山前之山也

大英陳白斷之來不可姓也

頃非古矣亦世與發斷不久水口之與斷亦大斷林木斷斷於發斷外

發斷之斷入傾發發民傾水口實斷山嶽去東一海於一海一山盡一山

*[Faint bleed-through text from the reverse side of the page, including characters like 入河, 守江, 守關, 濟州, 巨川, 汶河, 山, 谷, 河, 泰川, 汶河, 山, 谷, 河, 泰川, 汶河, 山, 谷, 河, 泰川]*



