

冷齋夜話

卷之二

漢書門
二八〇〇
三四
三冊
架函號類

內閣文庫
二八〇〇
三四
三冊
架函號類

雜家 六一

內閣文庫	
番號	漢 2800
冊數	3 (1)
函號	307 207

307-207



A 1 2 3 4 5 6 M 8 9 10 11 12 13 14 15 B 17 18 19

Kodak Gray Scale



© Kodak, 2007 TM: Kodak





冷齋夜話目錄

卷之一

江神嗜魯直書常詩

秦少游題壁

羅漢失隊

東坡夢銘紅靴

詩本出處

神宗禁牧獬豸

東坡南遷贈胡雲詩

淺草文庫



東坡書壁

古人貴識其真

東坡得澗明遺意

鳳翔壁上詩

盧橘

東坡論文與可詩

的對

東坡題扇

換骨奪胎

詩用方言老嫗解詩 采石鬼 亡國偈

卷之二

韓歐范蘇嗜詩

陳无已挽詩

洪駒父評詩之誤

留食戲詩

歐公黃牛廟東坡錢塘詩

古樂府前輩多用其句

雷轟薦福碑

立春王禹玉口占

稚子

老杜刘禹錫白居易詩

館中夜談韓詩

崇寧寺觀音竹澹山巖訓狐

蒸豚詩

王平父夢至靈芝宮

秦少游宿郊亭天女求贊

卷之三

諸葛亮刘伶陶潜李令伯文

池塘生春草

詩說煙波縹渺處

山谷集句

東坡美謫仙句語

常蘇州寄全椒道人詩

碁隱語

李元膺喪妻長短句

秦國大長公主挽詩

荆公鍾山東坡餘杭詩

少游魯直被謫作詩

活人手段詩未易識一字未易工

卷之四

詩話妄易句法

五言四言得於天趣

夢中作詩

西崑體

詩美女美丈夫

道潛十四字師號

米元章瀑布詩

詩句含蓄

滿城風雨近重陽

天棘蔓青絲

琥珀

詩誤字

王荆公坡詩之妙

詩忌

詩言其用不言其名

賈嶋詩

詩用方言

舒王女能

卷之五

賭梅詩輸罰松聲詩

東坡箴記點定一兩

荆公梅詩

舒王山谷賦詩

荆公詩用事

荆公東坡警句

句中眼

舒王編四家詩

范文正故詩

柳詩有奇趣

東坡屬對

林和靖送遵式詩

丁晉和蘇文公詩兩聯

上元詩

東坡骨替

卷之六

舒王嗜佛

陳瑩中罪洪

大覺禪師乞還山

靜禪師為流溺詩

靜禪師勸化人

誦智覺禪師詩

永庵嗣法南禪師

東坡和僧惠詮詩

象外句

僧清順賦詩

東坡稱道潛詩

僧景純詩

鍾山賦詩

僧可遵好題詩

卷之七

哲宗問蘇軾襯章道衣

東坡廬山偈

廬山老人於般若中無剩語

華船亭 和尚偈

東坡和陶詩

東坡作偈戲慈雲長老

東坡留戒公長老住石塔

負華嚴經入嶺大雪二偈

夢迎五祖戒禪師

張文定前生為僧

詵公墮馬

喚作拳是觸不喚作拳是背

毛僧之化

謝無逸佳句

覺範朱世英二偈

卷之八

劉跛子說二范詩

陳瑩中贈跛長短句

刘野夫長短句

彭淵才南歸墨竹史藁

雲菴話盲女

錢如蜜出

道士畜三物

黃魯直夢與道士遊

周貫吟詩

石學士

白土塚

范堯夫揖客對卧

李伯時畫

房瑒婁師德求禪師畫圖

退靜兩忘少忘

卷之九

張丞相草書

當出汝詩示人

昌州海棠獨香

鶴生郊

課術有驗

郭注妻未及門而死

癡人說夢

不欺神明

遠方不死之術

慧遠以宗教為己任

筠溪虎

刘野夫觀灯免灾

開井禁蛇方

三十六計

卷之十

陳瑩中食獨肉鱗魚

蠹文不通辨譯

淨瑣佛弟子

道人識歐公

觀道人三生比丘

羊肉性煖

趙說道延僧

魯直悟法雲語

蘇黃陳瑕疵

問歐公為人

證道歌

寧安和尚

饌器皆黃白物

三代聖人生儒中兩漢以下生佛中

樽若無縫爭解容蟻

范文正麥舟

東坡讀傳燈錄

詩當作不經人語

嶺外梅花 詩忌

蔡元度生沒高郵

是書僧惠洪所編也洪本筠州彭氏子
祝髮為僧以詩名聞海內與蘇黃為方
外友是書古今傳記與夫騷人墨客多
所取用惜旧本訛謬且兵火散失之餘

幾不傳於世本堂家藏善本與日本編
次大有不同再加訂正以繡諸梓與同
志者共之幸甚

癸未春孟新刊

冷齋夜話目錄終

冷齋夜話卷之一

江神嗜黃魯直書常詩

王榮老嘗官于觀州罷渡觀江七日風作不得
濟父老曰公篋中必蓄宝物此江神極靈當
獻之得濟榮老顧無所有惟玉麈尾即以獻
之風如故又以端硯獻之風愈作又以宣包
虎帳獻之皆不驗夜卧念曰有魯直州書扇
頭題常應物詩曰獨怜幽草澗邊生上有黃
鸝深樹鳴春潮帶雨晚來急野渡無人舟自

橫即取視儻恍之際曰我猶不識鬼寧識之乎持以獻之香火未收天水相照如兩鏡展對南風徐來帆一餉而濟予謂觀江神必元祐遷客之鬼不然何嗜之深也

秦少游作坡筆語題壁

東坡初未識秦少游少游知其將復過維揚作坡筆語題壁於一山中寺東坡果不能辨大驚及見孫莘老出少游詩詞數百篇讀之乃嘆曰向書壁者豈此即也

羅漢第五尊失隊

予往臨川景德寺與謝無逸輩外閣得禪月所畫十八應真像甚奇而失第五軸予口占嘲之曰十八聲門解埵根少叢林漢亂山門不知何處邏齋去不見雲堂第五尊明日有女子來拜叙曰兒南營兵妻也寡而食素夜夢一僧來言曰我本景德僧因行失隊煩相引歸寺可乎既覺而隣家要飯入其門壁間有畫僧形狀了然夢所見也時朱世英守臨川

異之使迎還為閣藏之予方少年時羅漢目
畏予嘲及其老也如梵吉者亦見侮可怪也

東坡夢銘紅靴

東坡倅錢塘日夢神宗召入禁宮女環侍一紅
衣女捧紅靴一双命軾銘之覺而忘其中一
聯云寒女之絲銖積寸累步武所及雲蒸雷
起既畢進御上極嘆其敏詔使宮女送出睇
視裙帶間有六言詩一首曰百疊依依水縷
六銖縱々雲輕植立含風殿廣微聞環珮搖

聲

詩本出處

東坡作海棠詩曰只恐夜深花睡去更燒銀燭
照紅粧事見太真外傳曰上皇登沉香亭詔
太真妃子妃子時卯醉未醒命力士從侍兒
扶掖而至妃子醉顏殘粧鬢亂釵橫不能再
拜上皇笑曰是豈妃子醉真海棠睡未足耳
作尼童詩曰應將白練作仙衣不許江膏汗
天質事見則天長壽二年詔書曰應天下尼

當用細白練為衣作檄攬詩曰待得微甘回
齒頰已輸崖蜜十分甜崖蜜事見鬼谷子曰
照夜青螢也百花醴蜜也崖蜜櫻桃也作贈
舉子詩曰平生萬事足所關惟一死事見梁
僧史曰世祖宴東府王公畢集詔跋陀羅至
跋陀羅瞠然清癯世祖望見謂謝莊曰摩訶
衍有機辨常戲之跋陀趨外陛世祖曰摩訶
衍不負遠來惟有一死在即應聲曰貧道客
食陛下三十載恩德厚矣無所關所關者唯

一死耳李太白詩曰昔作芙蓉花今為斷腸
草以色事他人能得幾時好陶弘景仙方注
曰斷腸草不可食其花美好名芙蓉

宋神宗詔禁中不得牧豕豕因悟大祖遠
略

陳瑩中為予言神宗皇帝一日行後苑見牧豕
豕者問何所用牧者對曰自祖宗以來長令
畜之自稚養以至大則殺之又養豕者前朝
不敢易亦不知果安用神宗沈思久之詔付

所司禁中不得復畜數月衛士忽獲妖人急
欲血澆之禁中卒不能致神宗方悟大祖遠
畧亦及此

東坡南遷朝雲隨侍作詩以佳之

東坡南遷侍兒王朝雲者請從行東坡佳之作
詩有序曰世謂樂天有鬻駱放楊枝詞佳其
至老病不忍去也然夢得詩云春盡絮飛留
不得隨風好去落誰家樂天亦云病與樂天
相共住春同樊素一時歸則是樊素竟去也

予家有數妾四五年相繼辭去獨朝雲隨予
南遷因讀樂天詩戲作此贈之云不學楊枝
別樂天且同通德伴伶玄伯仁絡秀不同老
天女維摩揔解禪經卷藥爐新活計舞裙歌
板舊因緣丹成隨我三山去不作巫陽雲雨
僊蓋紹聖元年十一月也三年七月五日朝
雲卒葬於棲禪寺松林中直大聖塔又和詩
曰苗而不秀豈其天不使童烏與我玄駐景
恨無千歲藥贈行唯有小乘禪傷心一念償

前債彈指三聲斷後緣歸卧竹根無遠近夜
灯勲礼塔中仙又作梅花詞曰玉骨那愁瘴
霧者其寓意為朝雲作也秦少游曰唐詩閨
怨詞曰繡閣開金鑲銀臺點夜灯長征君自
慣獨卧妾何曾此正語病之著者而選詩自
謂精之果精乎參寥子曰林下人好言詩纔
見誦貫休齊已詩便不必問

東坡書壁

前輩訪人不遇皆不書壁東坡作行記不肯書

牌惡其特地止書壁耳候人未至則掃墨作
古人貴識其真

東坡每曰古人所貴者貴其真陶淵明耻為五
斗米屈於鄉里小兒弃官去歸久之復遊城
郭偶有羨於華軒漢高帝臨大事鑄印銷印
甚於兒戲然其正直明白照映千古想見其
為人問士大夫蕭何何以知韓信竟未有谷
之者

東坡得陶淵明之遺意

東坡嘗曰測明詩初看若散緩熟看有奇句如
日暮巾柴車路暗已夕歸人望煙火稚子俟
簷隙又曰採菊東籬下悠然見南山又曰靄
々遠人村依々墟里烟犬吠深巷中鷄鳴乘
樹頭大率才高意遠則所寓得其妙造語精
到之至遂能如此似大匠運斤不見斧鑿之
痕不知者疲精力至死不知悟而俗人亦謂
之佳如曰一千里色中秋月十萬軍聲半夜
潮又曰蝴蝶夢中家万里子規枝上月三更

又曰深秋簾幕千家雨落日樓臺一笛風皆
如寒乞相一覽便盡初如秀整熟視無神氣
以其字露也東坡作對則不然如日山中老
宿依然在桮上楞嚴已不看之類更無齟齬
之態細味對甚的而字不露此其得測明遺
意耳

鳳翔壁上題詩

東坡曰予少官鳳翔行山邸見壁間有詩曰人
間無漏仙兀々三杯醉世上沒眼禪昏々一

覺睡雖然沒交涉其柰略相似相似尚如此
何況真箇是故其海上作濁醪有效理賦曰
常因既醉之適方識此心之正然此老言人
心之正如孟子言人性善何以異哉

盧橘

東坡詩曰客來茶罷渾無有盧橘微黃尚帶酸
張嘉甫曰盧橘何種果類荅曰枇杷是矣又
問何以驗之荅曰事見相如賦嘉甫曰盧橘
夏熟黃甘橙檉枇杷檉亭柰厚朴盧橘果

枇杷則賦不應四字重用應劭注曰伊尹書
曰箕山之東青馬之所有盧橘常夏熟不擬
依之何也東坡笑曰意不欲耳

東坡論文與可詩

東坡嘗對歐公誦文與可詩曰美人却扇坐羞
落蓮下花歐公笑曰與可無此句與可拾得
耳世徒知與可掃墨竹不知其高才兼諸家
之妙詩尤精絕戲作鷺鷥詩曰頸細銀鈎淺
曲脚高綠玉深翹岸上水禽無數有誰似汝

風標

的對

東坡曰世間之物未有無對者皆自然生成之象雖文字之語亦然但李者不思耳如因事當時為之語曰劉蕡下第我輩登科則其前有雍齒且侯吾屬何患太宗曰我見魏徵常媚嬖則德宗乃曰人言盧杞是姦邪

東坡留題姜唐佐扇楊道士息軒姜秀節

几間

東坡在儋耳有姜唐佐者從乞詩唐佐朱崖人亦書生東坡借其手中扇大書其上曰滄海何曾斷地脉朱崖從此破天荒又書司命宮楊道士息軒曰無事此靜坐一日是兩日若活七十年便是百四十黃金不可成白髮日夜出開眼三十秋速於駒過隙是故東坡老貴汝一念息時來登此軒望見過海席家山歸未得題詩寄屋壁有黎女插茉莉花嚼檳榔戲書姜秀節几間曰暗麝着人簪茉莉紅

潮登頰醉攢柳其放浪如此

換骨奪胎法

山谷云詩意無窮而人之才有限以有限之才追無窮之意雖泐明少陵不得工也然不易其意而造其語謂之換骨法規模其意形容之謂之奪胎法如鄭谷十日菊曰自緣今日人心別未必秋香一夜衰此意甚佳而病在氣不長西漢文章雄深雅健者其氣長故也曾子固曰詩當使人一覽語盡而意有餘乃

古人用心處所以荆公作菊詩則曰千花百卉彫零後始見閑人把一枝東坡則曰萬事到頭終是夢休々々明日黃花蝶也愁又如李翰林詩曰鳥飛不盡暮天碧又曰青天盡處沒孤鴻然其病如前所論山谷作登達觀臺詩曰瘦藤拄到風煙上乞與遊人眼界開不知眼界闊多少白鳥去盡青天回凡此之類皆換骨法也顧况詩曰一別二十年人堪幾回別其詩簡緩而立意精確舒王作與故

人詩曰一日君家把酒杯六年波浪與塵埃
不知烏石江頭路到老相逢得幾回樂天詩
曰臨風杪秋樹對酒長年身醉貌如霜葉雖
紅不是春東坡南中作詩曰兒童悞喜未顏
在一笑那知是醉紅凡此之類皆奪胎法也
學者不可不知

詩用方言

詩人多用方言南人謂象牙為白暗犀為黑暗
故老杜詩曰黑暗通蛮貨又謂睡美為黑甜

謂飲酒為軟飽故東坡詩曰三杯軟飽罷一
枕黑甜餘

老嫗解詩

白樂天每作詩令一老嫗解之問曰解否嫗曰
解則錄之不解則易之故唐末之詩近於鄙
俚也

采石渡鬼

歐陽文忠公慶歷末宿采石舟人再斬潮至月
黑公方就寢微聞呼聲曰去朱舟尾有答者

曰有參政舩宿此不可擅去齋料幸為携至
公驚私念曰舟尾逼浦且無從人必是鬼通
夕不寢五鼓岸上獵々馳驟聲舟尾者呼曰
齋料幸見還有且行且答者曰道場不清淨
無所得而歸領畧多嗟恨之詞公異之後遊
金山與長老瑞新語新曰某夜還有水陸有
施主携室至忽乳一子俄覺腥風滅燭大衆
恐使人問其時乃公宿采石之夜其後蔡州
求退之銳者亦其前知然耶時公自蔡州除

參知政事黃魯直熙寧初宿石塘寺々有鬼
靈異若獨足公之類然獨足寺僧敬信之一
夕夢曰分寧黃刑部至僧曰侍郎乎尚書乎
曰侍郎也魯直南遷已六十親故憂其禍大
又南方瘴霧非菜肚老人所宜魯直笑曰宜
州者所以宜人也且石塘鬼非村落間無智
愚鬼侍郎之言豈欺我哉魯直竟歿於宜州
較采石之鬼何愚智相去三十里豈魯直癡
絕故欺之耶

李後主亡國偈

宋太祖將問罪江南李後主用謀臣計欲拒王
師法眼禪師觀牡丹於大內因作偈諷之曰
擁毳對芳叢由來趣不同髮從今日白花是
去年紅艷曳隨朝露馨香逐晚風何須待零
落然後始知空後主不省王師旋渡江

冷齋夜話卷之一終

冷齋夜話卷之二

韓歐范蘇嗜詩

韓魏公罷政判北京作園中行詩風定曉枝蝴蝶舞雨勻春圃桔槔閑又嘗以謂意趣所至多見於嗜好歐陽文忠喜士為天下第一常好誦孔北海坐上客常滿樽中酒不空范文正公清嚴而喜論兵常好誦韋蘇州詩兵衛森畫戟燕寢凝清香東坡友愛子由而味着清境每誦何時風雨夜復此對床眠山谷寄

傲士林而意趣不忘江湖其作詩曰九陌黃
塵烏帽底五湖春水白鷗前又曰九衢塵土
烏靴底想見滄洲白鳥双又曰夢作白鷗去
江湖水貼天又作演雅詩曰江南野水碧於
天中有白鷗閑似我

陳无已挽詩

予問山谷今之詩人誰為冠曰無出陳師道無
已問其佳句如何曰吾見其作温公挽詞一
聯便知其才不可敵曰政雖隨日化身已安

人扶

洪駒父評詩之誤

洪駒父曰柳子厚詩曰斲藹一聲山水綠斲音
而世俗乃分斲為二字誤矣如老杜詩曰兩
脚泥骨个世俗易為兩脚泥滑个王元之詩
曰春殘葉密花枝少睡起茶親酒盞踈世以
為睡起茶多酒盞踈多此類

留食戲語大笑噴飯

予與李德修游公義過一新貴人貴人留食予

三人者皆以左手舉箸貴人曰公等皆左轉也予遂應聲曰我輩自應須左轉如君豈是皆匙人一座大笑噴餅滿按

歐陽夷陵黃牛廟東坡錢塘西湖詩

歐陽公黃牛廟詩曰石馬繫祠門東坡錢塘詩曰我識南屏金鯽魚二句皆似童稚語然皆記一時之事歐陽嘗夢至一神祠祠前有石馬缺左耳及謫夷陵過黃牛廟所見如夢也湖南屏山吳教寺池有鯽十餘尾皆金色道

人齋餘爭倚檻投餅餌為戲東坡習西湖久故寓於詩詞耳

古樂府前輩多用其句晉簡文帝時名公卿而予嘗館州南客邸見所謂常賣者破篋中有詩編寫本字多漫滅皆晉簡文帝時名公卿而詩語工甚有古意樂府曰繡幕圍香風耳節朱絲桐不知理何事淺立經營中護惜如窮袴隄防託守宮今日牛羊上丘壠當時近前面發紅云云前輩多全用其句老杜曰意象

滲淡經營中李長吉曰羅緯繡幕圍香風山
谷曰今日牛羊上立壠當時近前左右與予
見魯直未得此書窮袴漢時語也今襠袴是
也

雷轟薦福碑

范文正公鎮潘陽有書生獻詩甚工文公禮之
書生自言天下之至寒餓者無在某右時盛
習歐陽率更字薦福寺碑墨本直千錢文正
為具紙墨打千本使售於京師紙墨已具一

夕雷擊碎其碑故時人為之語曰有客打碑
來薦福無人騎鶴上揚州東坡作窮措大詩
曰一夕雷轟薦福碑

立春王禹玉口占一絕

歐公王禹玉俱在翰苑立春日當進詩貼子會
溫成皇后薨閣虛不進有旨亦令進歐公經
營中禹玉口占促寫曰昔聞海上有三山煙
鎖樓臺日月閑花似玉容長不老只應春色
勝人間歐公喜其敏速禹玉歐公門生也而

厨局近世盛事其詩畧曰當年叨入武成宮
魯看揮毫恣吐虹夢寐閑思十年事笑談今
此一樽同喜君新賜黃金帶顧我今為白髮
翁云
稚子
老杜詩曰竹根稚子無人見沙上鳧雛並母眠
世不解稚子無人見何等語唐人食筍詩曰
稚子脫錦綳駢頭玉香滑則稚子為筍明矣
贊寧雜誌曰竹根有胤大如貓其色類竹名

竹豚亦名稚子予問韓子蒼子蒼曰筍名稚
子老杜之意也不用食筍詩亦可

老杜刘禹錫白居易詩言妃子死

老杜北征詩曰唯昔艱難初事與前世別不聞
夏商襄中自誅褒姒煮着明皇蓋夏商之敗
畏天悔過賜妃子死也而刘禹錫馬嵬詩曰
官軍誅佞幸天子舍介姬群史伏門屏貴人
牽帝衣白樂天長恨詞曰六軍不發爭柰何
宛轉蛾眉馬前死乃是官軍迫使殺妃子歌

諫祿山逆叛耳孰謂劉白能詩哉其去老杜
何啻九牛毛耶北征詩識君臣之大躡忠義
之氣與秋色爭高可貴也

館中夜談韓退之詩

沈存中呂惠卿吉甫王存正仲李常公擇治平
中同在館中夜談詩存中曰退之詩押韻之
文耳雖健美富瞻然終不近詩吉甫曰詩正
當如是吾謂詩人亦未有如退之者正仲是
存中公擇是吉甫於是四人者交相攻久不

決公擇正色謂正仲曰君子群而不黨公獨
黨存中正仲怒曰我所見如此偶因存中使
謂之黨則君非黨吉甫乎一坐大笑予嘗熟
味退之詩真出自然其用事深密高出老杜
之上如符讀書城南詩少長聚嬉戲不殊同
隊魚又腦脂盖眼卧壯士大駭掛壁何由彎
皆自然也襄陽魏泰曰韓退之詩白剥苔吊
班林角黍餌沈塚竹非墨點之班也楚竹初
生紫封之土人斫之浸水中洗去辭故辭痕

感紫暈耳

昭州崇寧寺觀音竹永州澹山巖馴狐
鄒志完南遷自號道鄉居士在昭州江上為居
居近崇寧寺因閱華嚴經于觀音像前有脩
竹三根生像之後志完揭茅出之不可乃垂
枝覆像有如世畫室陀陀巖竹今猶在昭人
肩鎖之以為過客遊觀北遷過永州澹山巖
有馴狐凡貴客至則鳴志完將至而狐輒
鳴寺僧出迎志完恠之僧以狐鳴為對志完

作詩曰我入幽巖亦偶然初無消息與人傳
馴狐戲李仙陀客一夜飛鳴報老禪

僧賦蒸豚詩

王中令既平蜀捕逐餘寇與部隊相遠飢甚入
一村寺中主僧醉甚箕踞公怒欲斬之僧應
對不懼公竒而赦之問求蔬食僧曰有肉無
蔬公益竒之餽之以蒸猪頭食之甚美公喜
問僧止能飲酒食肉耶為有佗伎也僧自言
能為詩公令賦食蒸豚操筆立成曰鬻長毛

短淺含臆久向山中食藥苗蒸處已將蕉葉
裹熟時兼用杏漿澆紅鮮雅稱金盤釘軟熟
真堪玉筋挑若把羶根來比並羶根只合喫
藤條公大喜與紫衣師號東坡元祐初見公
之玄孫訥夜話及此為記之

王平甫夢至靈芝宮

王平甫熙寧癸丑歲直宿崇文館夢有人要之
至海上見海中央宮殿甚盛其中作樂笙簫
鼓吹之伎甚衆題其宮曰靈芝宮平甫欲與

俱往有人在宮側隔水謂曰時未至且令去
佗日當迎之至此恍然夢覺時禁中已鐘鳴
平甫頗自負不凡為詩記之曰萬頃波濤木
葉飛笙歌宮殿號靈芝揮毫不似人間世長
樂鐘來夢覺時

安世高請福却亭廟秦少游宿此夢天女
求贊

安世高者安息國王之嫡子也為沙門漢桓帝
建和初至長安靈帝末關中大亂謂人曰我

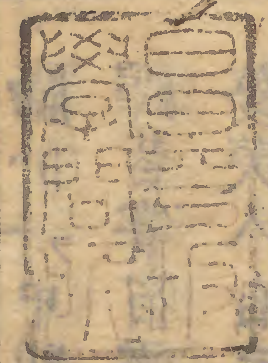
有道伴在江南當徃省之人曰游宦乎沙門
乎曰以頃故為神然吾亦徃廣州償債耳世
高舟次廬山却亭湖廟下廟甚靈能分風送
徃來之舟世高舟人捧牲請福神輒降曰舟
有沙門乃不俱來耶世高聞之為至席下神
復語曰我果以多頃致此業今家此湖千里
皆所轄以雖頃而好施故多室坑以縑千匹
黃白物付君為建佛寺為冥福今洪州大安
寺是也秦少游南迁宿廟下登岸縱望久之

歸卧舟中聞風聲側枕視微波月影從橫追
繹昔嘗宿雲老惜竹軒見西湖月色如此遂
夢美人自言維摩詰散花天女也以維摩詰
像來求贊少游極愛其昼然念曰非道子不
能作此天女以詩戲少游曰不知水宿分風
浦何似秋眠惜竹軒聞道詩詞妙天下廬山
對眼可無言少游夢中題其像曰笠儀華夢
療面囚首口雖不言十分似九應笑舌覆大
千作師子吼不如搏乳妙喜如陶家手予過

雷州天寧與戒禪師夜話問少游字畫戒出
此傳為示少游筆蹟也

冷齋夜話卷之二終

蘇軾此天女心甚顯也他日不壞本謂心風
將亦不覺也他日變耳是亦謂心我此字不



蘇軾此天女心甚顯也他日不壞本謂心風
將亦不覺也他日變耳是亦謂心我此字不

