

5. エイ ミリョール アンダール ア ベウ  
É melhor andar a pé, 歩いた方がよろしい  
ボイス ア ルア リベイロ  
pois a Rua Libero  
バダロー エイ ベルチーンニヨ  
Badaró é pertinho  
ダギー キン レーバ シンコ  
daqui, nem leva 5  
ミヌートス ア ベツ ア  
minutos a pé. A  
ケン ノン エスター ベン  
quem não está bem  
アクスツマード タ シダ  
acostumado da cida-  
ヂ セラ ウーマ アトラ  
de, será uma atra-  
パリヤソーン ベガール オ  
palhação pegar o  
ボンヂ バラ ウン ルガール  
bonde para um lugar  
ベルト コモ ア ルア  
perto como a Rua  
リイベロ バダロー  
Libero Badaró.
6. セギンド エスター ルア  
Segundo esta rua  
デレイチーンニヤ アテー エンコン  
direitinha até encon-  
トゥール ウン ラルゴ アー デ  
trar um largo á di-  
レイダ ダイー ジヤー ベルト  
reita, dahi já perto.  
ベルダント オウトラ ベース  
Pergunta outra vez  
ネグセ ラルゴ ケ セ  
nesse largo, que se  
シャーマ オ ラルゴ テ  
chama "o largo de  
ソン ベント  
São Bento."
- よ, 其リベロ, バ  
ダロー街は此所か  
ら極く近く, 徒歩  
で五分も掛りませ  
ん。當市にヨク慣  
れて居ない人がリ  
ベロ, バダロー街  
の様な近い所へ行  
くに電車に乗ると  
却つてマゴック基  
ですかね。
- 此街に沿ふて真ツ直  
ぐに行くと, 右手  
に一つの廣場があ  
る, 其所から最う  
近い。其廣場でモ  
ウ一遍尋ねなさ  
い, 其廣場の名は  
ラルゴ, テ, ソン,  
ベントと言ふんで

- す。
7. フィーゴ ムイト アグラテシード  
Fico muito agradecido, 御親切に有難う存じ  
ました。
8. クワント ボツセー ケール アテー<sup>ア</sup>  
Quanto você quer até  
ア ルア バルラ フンダ  
a Rua Barra Funda,  
ヌーメロ キンゼ バラ シヤウツ  
No. 15? (para chau-  
フール  
ffeur).
9. コモ ケール アテー ア ダ  
Como quer até a ta- ドットール, マヌエ  
ベルリオーン ド シニョール ドットール  
bellião do Snr. Dr. ル, テ, オリペイ  
マヌエル テ オリペイラ  
Manoel de Oliveira? ラ氏の公證役場迄  
幾らだい。
10. テ ケ ルア  
De que Rua? 何街ですか。
11. ボツセー ノン サーベ キン  
Você não sabe nem  
ルア アヂミーロ フィーカ  
rua? Admiro! Fica のか。驚いたね!  
ナ ルア ベンチアード  
na Rua Penteado, ベンチアード街十  
ドーゼ  
12. コールレ デブレツサ  
Corre depressa! 急いで呉れ!
13. パラ オ エスクリットーリオ  
Para o escriptorio  
ド ドットール シルバ イ ソウザ  
do Dr. Silva e Souza, 一一番地, 辯護士,  
アチボガード ルア キーンセ デ  
advogado, Rua 15 de シルバ, イ, ソー  
ノベーンプロ ヌーメロセントイオンゼ  
Novembro, No. 111. ザ博士の事務所

- アンダ  
 Anda!
14. Vamos para a Santa  
 Casa de Misericordia!  
 Corre bem devaga-  
 rinho, pois estou so-  
 ffrendo de ferida na  
 perna. Entendeu?
15. Com licença. (Hotel)  
 Bôa noite, o senhor  
 tem um quartinho  
 para mim? Sósinho.
16. Sim, senhor, o Senhor  
 demora muito?
17. Não tanto, só uma noite  
 ou duas, até acabar  
 o meu negocio com  
 advogado e fazer a  
 compra duma machi-
- ヘ。さア早く。  
慈善病院迄遣つて呉  
れ! ソロソロ遣つ  
て呉れよ、僕は脚  
の傷が痛むで弱つ  
てるんだからね。  
いゝかい。
- 御免なさい。(旅館  
にて) 今晚は、貴  
方の方に泊めて貰  
ふ小部屋がありま  
すか。僕一人で  
す。
- いらつしやいまし。  
永く御逗留でござ  
いますか。
- 永くない。辯護士に  
交渉のあるのと、  
精米機を一臺調達  
したいんだから、  
ホンノ一晩か二晩

- ナ デ ベネフィシアール  
na de beneficiar です。  
アルロース  
arroz.
18. O senhor quer um 貴方は家具付きの御  
quarto mobiliado? 部屋を召します  
か。
19. Não precisa luxo. ゼイタクは要らん  
よ。
20. Mas... でもございませう  
が。
21. Qualquer quarto 何んな室だつて構は  
serve, basta dormir e ないよ、寝て食事  
comer. Questão é a がでされば充分  
despeza. だ。問題は費用の  
點さ。
22. O nosso regulamento 手前共の御約束は斯  
é assim. Diario, 15 様でございます。  
mil reis para a 1a. 一等の御客様には  
classe e 12 para a 2a. 一日十五ミル、二  
Ambas classes tem 等様十二ミル、頂  
cama com jantar e いて居ります。  
café de manhã. 何れも御寝具の外

- 御夕飯と朝のコーヒーを差上げます。
23. Prefiro a 2a. classe, 二等に仕様。入浴してから夕飯を取る。それで室は何處なんだね。
24. Já vem o garçao. Se tenha a gentileza de deixar nesta a sua graça, profissão, idade e residencia.
25. Pois não. Tenho aqui o meu cartão. Profissão, agricultor, idade, 30.
26. Sim, senhor, o senhor pode passar a nosso cuidado qualquer cousa
- ハイ、只今スグ、ボーアイが参ります。恐入りますが此所へ一寸、御尊名、御職業、御年齢、御住所を御認め願ひます。
- ア、宜ろしい。私は茲に名刺を持つて。職業は農業、年齢は三十。
- ハイ、ハイ。何か御大切な品で御預り致しますものは大

ブレシオーラ ア グワルダール  
preciosa a guardar.  
ノン テン アルゲーマ バ  
Não tem alguma ba  
ガージエシ ナ エスタソーン  
gagem na estação?

ソーニー エスター マーラ ネン  
Só esta mala. Nem  
コイザ ブレシオーラ ア グ  
cousa preciosa a gu  
ワルダール ボイズ ボウ エン  
ardar, pois vou en  
トレガール アオ セウ クイード  
tregar ao seu cuido  
ウン カデールノ デ シエ  
um caderno de che  
ケード パンコ イオ  
que do Banco e o  
チニエイロ ナ インボル  
dinheiro na import  
ターンシア デ ヴセントス ミル  
tancia de 200 mil  
レイス ベエ セ テン  
reis. Vê se tem.

ヴセントス ミル レイス エスター  
セルト イ エスター カデールノ  
 certo, e este caderno  
デ シエーケ セン ヴービ  
de cheque, sem duvi  
ダ アルゲーマ シニヨール  
da alguma, senhor.  
バツサーモヘ オ レシーポ  
Passamos o recibo?

ノン ブレシオーラ デツソ  
Não precisa disso.

切に御預り申上げ  
ますから。もう駆  
の方に御荷物はござ  
いませんので。

此の鞄だけだ。外に  
預つて貰ふ様な貴  
重品も無い。所  
で、銀行の小切手  
帳一冊と、現金二  
百ミル御渡しして  
置かう。一寸あら  
ためて見て下さ  
い。

二百ミルレイス、確  
かに。それから此  
の小切手帳、確かに  
御預り申します、御安心願ひま  
す。受取を差上げ  
ますでせうか。

そんなにして貰はな

- ボツソ イール  
Posso ir ? く共宜ろしい。モ  
ウ行つていゝです  
か。
30. A comodo, sim, 何卒御寛りと。  
シニヨール  
senhor.
31. (Garçao do Hotel) (ホテルのボーイ)  
オ バーニョ エスター ブロン  
O banho está prom- 御風呂の御用意が出  
ト シニヨール オ セウ  
pto, senhor. O seu 来ました。御夕飯  
ゴースト デ ベビーダ ナ  
gosto de bebida na の御膳に御酒は何  
メーザ ? 致しませか。
32. Não sou tanque, sabe? 僕はタンクぢやない  
ウーマ セルベージャ ジャー バー<sup>ン</sup>  
Uma cerveja já ba- んだよ, ビール一  
スタ。 本でモウ充分。
33. (No telephone) (Le- (電話室にて) (機械  
パンダンド オ レセプトール  
vantando o receptor の受話器を手にす  
ド アツバレーリョ ア テレ  
do apparelho, a tele- ると, 交換手がス  
フォニースタ ローラー アッテン  
phonista logo atten- グ出て, 『何番へ』  
デ, dizendo "que と尋ねる)  
ヌーメロ フアス フアホール  
numero, faz favor?"
34. Faz favor de me 本局の百二十三番へ  
リガール ア ウン ドイス ツレス セント  
ligar a 1, 2, 3, Cent- 願ひます。話し

- ラール オツクバード  
ral. Occupado ! 中。  
ミ ダツ ウン ドイス ツレス セン  
Me dá, 1, 2, 3, Cen- 本局の百二十三番。  
トラール  
tral.
36. Elle não attende, 先方は出ませんです  
シニヨール  
senhor. ヨ。
37. Torna chamar mais モウ一度呼んでみて  
ウーマ ベース フアス フアボール  
uma vez, faz favor. 下さい, 賴みます。
38. Prompto, quem falla ? ハイ, 誰方ですか。  
プロント ケン フアーラ
39. Halón, é a Cia. Kaigai モシ, モシ, 貴方は  
コーギョー Kogyo ? 海外興業會社さん  
ですか。
40. Sim, senhor, o que 然うです, 何か御用  
シニヨール デゼージャ  
senhor deseja ? ですか。
41. Faz favor de chamar 濟みませんが, 山田  
オ シニヨール ヤマード シ  
o snr. Yamada, si さん御いででした  
エスチペール estiver. ら一寸御電話口迄  
願ひます。
42. Prompto, sou o Yama- ハイ, 山田です, ど  
ダ, quem é ? なたですか。

註解 capital, 資本, 首府, (資本は男性。首府は女性). se tenha a bondade de, 何卒…して下さ

い。se tenha a gentileza de, 前句に同じ。me dizer, 私に言ふ, 教える。atrapalhaçāo 面喰ふ, マゴツク, 混雜する。á direita, 右側に。á esquerda, 左側に。andar a pé, 徒歩する。nem leva 5 minutos, 五分間も掛らぬ。nem が não といふ打消しと“も”といふ二ツの意を表はす。例, Nem casa, nem sitio, 家も無ければ, 土地も無い。例, Nem um vintem, ピター文も無い。例, Não sabe nem rua! Admiro! 街の名も知らぬなんて, 驚いたね。(物を知らぬにも程がある, の意)。anda! 歩め, 走れ。の意なれど, 相手を急がす場合に使ふ。diario, 泊料一日分, 宿賃。ブラジルの旅館で一日分と言へば, 日本と同様夕飯と朝のコーヒーとパンの付いた一泊の意で, almoço, 其他は一泊勘定即ち diario に這入つて居ない。almoço エストラ其他 bebida は, despeza extra, として追徴されます。泊るに, comida e cama, と言ふと, jantar, café da manhã e cama の意で, só cama, と言えば寝るだけである。又 quarto, 或ひは aposento, (室) に mobilia 或ひは commodo 付きのものと sem のものとある。一元客には avanço, 前金, を要求する旅館などもある。ブラジルの旅館は日本と違ひ, 料理屋をも

兼ねて居るので, 泊らぬ人々でも食事だけに來る人がある。之れは hotel の freguez で, 泊客の方が hospede, である。旅館は食事時間が豫め何時から何時迄と定めてあつて, 其時間, hora da meza (着席時間), 或は, hora da refeição (食事時間), に meza に就かねば食ひ損ふ。旅館の主人或ひは女将が主席に着き, 食卓は sopa から開始される。食卓に酒盃があつても先づ sopa から始める。sopa が済むと comida と bebida とで食する。sobremeza 迄 bebida を用ふる慣習である。食事時間は一日中の最も樂しい時間とされて居るので, 食べ乍ら, 和氣と笑聲に満ちて所謂團欒するのである。日本の様に行儀するのに氣ばかり配つて喉に物のつまる様な, 白抜けた, 黙んまりは嫌はれる。窮屈な所なく, 打ち融けた氣分で自由に談ずる。打ち融けた裡にもチャンと禮儀が守られて居る。即ち, 禮儀を形式で行かずに心の中で忘れない。而して氣分はユツクリとして居る。斯んなデリケートな心持を次第に養成して行けば所謂日本人は交際しにくひなどと外人から言はれないで済む。何んと言つたつて外人との交際は meza である。食堂で他の人々に氣の置ける様な氣分を誇る様では決して眞の meza でな

い。大都會の大食堂へは如何ほしい服裝をしては出られない。日本流のゴーケツ型は都會で認めて呉れぬ。田舎の小さな町になると己う服裝に頓着しないで宜らしい。客の殆んど全部が <sup>ローザ</sup> roça の人だから、カーキ色の仕事服で、或る者は乗馬服で、たゞカラー丈け取換え、ネクタイを正して、手と顔を洗つて食堂へ出る。そんな所は日本人農夫の心持に合ふ様な、健實な趣がある。<sup>パウリスタ</sup> Paulista 即ちサンパウロ人は此邊の心意氣に「田舎者は建設者なり、都市の弱蟲シツカリしろ」と叫び度い元氣と向上心と生産的な鼻息を含めて居るのであります。稱してパウリスタ氣質と呼ぶのであります。皆さんは健實なパウリスタ氣質の人となつて下さい。

▲電話の掛け方 電話の掛け方位は心得て置いた方が宜らしい。先づ電話帳で相手の番號を探がす。相手が本局百六十五番なれば、先づ電話機の受話器を上げる。と自然に電話局に通じて交換手が『que numero quer?』何番へ、と尋ねる。『1, 6, 5, central』と交換手に言ふと、スグ通じて呉れる。先方は『prompto, quem falla』ハイ、何人、と言つて attende します。モシ、モシ、は <sup>アローン</sup> halón といふ。話中、は <sup>オックバード</sup> occupied、とよ。番號は數字をたゞ順に列べて言ふ。一千五百三十

五番といふのは、<sup>ウン シンコ ヴレス シンコ</sup> 1, 5, 3, 5. でよろしい。サン、パウロの如き大都會では電話局が方々に區立して居るから、<sup>セントラル</sup> 本局とか <sup>ブラース</sup> Braz とか <sup>シダーデ</sup> Cidade とか區名を番號数字の最後に付けて言ふ。數字の中で六だけは明瞭を期する爲めに半打即ち <sup>マイア ジーデア</sup> meia duzia と呼ぶのです。六百六十六番なら、meia duzia, meia duzia, meia duzia と御叮嚀に列べるのです。話が済めば受話器を元の <sup>ガシショ</sup> gancho (鍵) へ掛けたゞけで電話は自然に切れて居ます。交換局へは通じないでも宜らしいのであります。街頭にある自働電話のことを <sup>アウトテレフォー</sup> autotelepho-<sup>ne</sup> と言ひ、電話掛ける事を <sup>テレフォナール</sup> telephonar といひ、電話帳のことを <sup>リーブロ テ アッシナンチ</sup> livro de assignante と言ひ、電話料のことを <sup>タツシヤ</sup> <sup>テレフォニカ</sup> taxa telephonica 亦は單に <sup>タツシヤ</sup> taxa といふ。um tostão か dois tostões であります。

▲Não sei, 知らぬ,存ぜぬ。兩手を擴ろげ氣味にし、口を尖がらせ、顎を突き出し、肩を窄める様な身振りしながら、眉を心持ち上げて、não sei, と發音する。não sei, を言はなく共前記の身振りだけでも、não sei, の意を表はすのです。初めての者には變な格好に思えるが、プラジルに長年居ると次第に慣れてきて自分でも知らぬ間に此身振りを遺つて居るものである。而

て不知不識裡に não sei, eu não sei, と口走つて居る様になつて來ます。モウ此所迄になると、ブラジル語も主角が取れて大分上達して居る頃であります。

實用ブラジル語會話

終り

複不  
製許

昭昭昭昭昭昭昭和和和和和和和和七五四四四三三二二年年年年年年年年年  
二五十四二七二五三三月二月月月月月月  
二十二二二二三三二十五十五十一十一十五五五八一一七日日日日日日日日  
九八七六五訂參訂發印正版版版版版再版發發發發發行行行行行行行行刷

發編  
行纂  
者兼

東京市麹町區丸ノ内三丁目六番地

海外興業株式會社

定價金壹圓貳拾錢

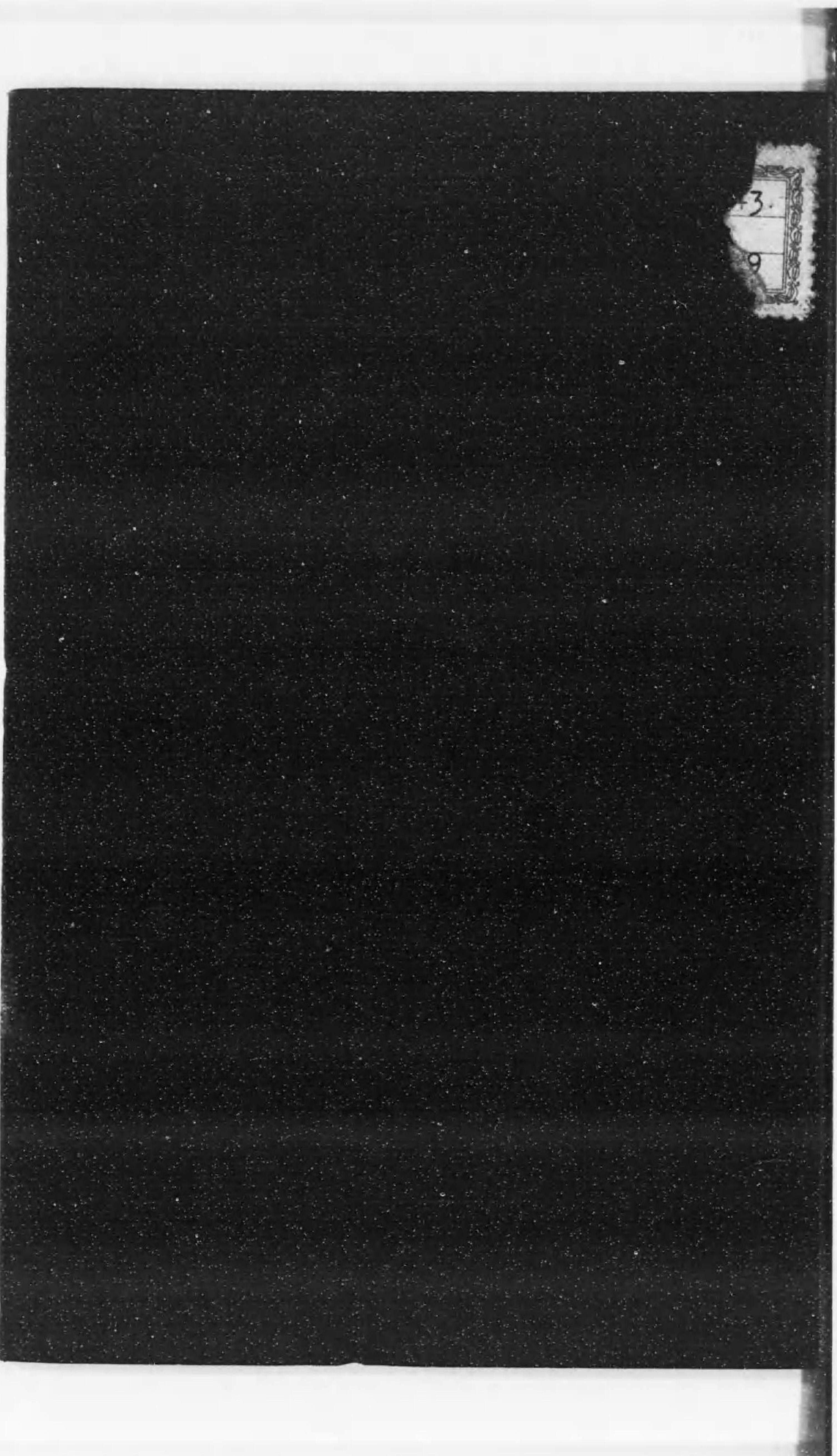
東京市麹町區麹町八丁目一番地

杉田彌太郎

印刷所 東京市麹町區麹町八丁目一番地

發行所 海外興業株式會社

東京市麹町區丸ノ内三丁目六番地



終