

FC77
31

FC77
31

京文理科大學教授

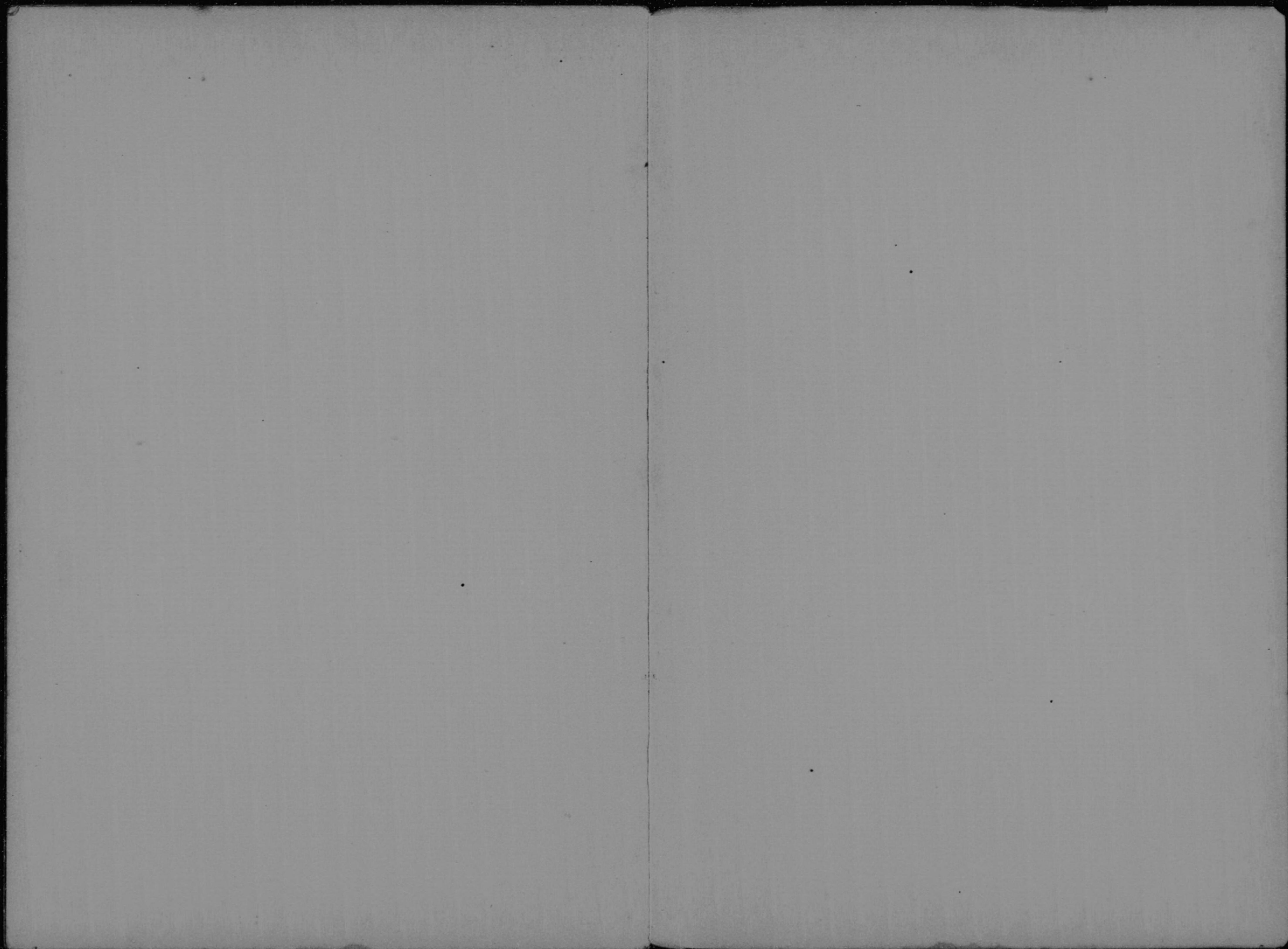
神保格著

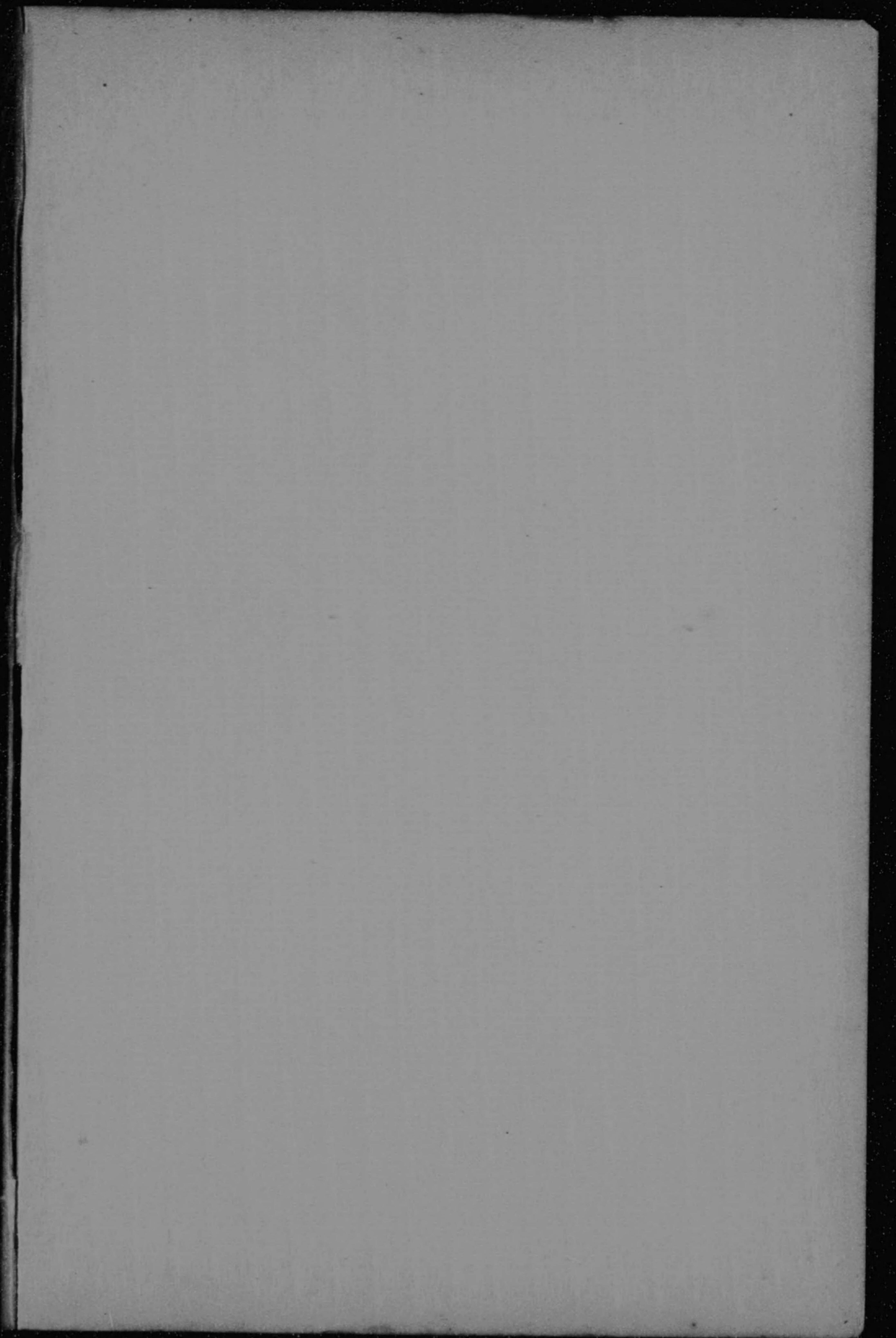
小學國語讀本朗讀法 (卷五)

尋三前期用

武知訓導







東京文理科大學教授

神保格著

小學國語讀本朗讀法
(卷五)

尋三前期用

FC77
31



小學園
本館蔵書(巻五)

昭和二十九年七月

はしがき

本書も前からの續きである。

馬淵冷佑氏より色々の助言を得たことも前と同じで、茲に又々感謝の意を表す。

昭和十年七月

著者

989203

小學國語讀本朗讀法(尋前期用) 目次

はしがき

序説 …… (一六)

シヨオガク コクゴドクホン マキノ ゴ (本文及び解説)

イチ アメノ イワヤ …… 九

ニ サングウダヨリ …… 一五

サン オタマジヤクシ[△] …… 一九

シ テンチヨオセツ …… 二六

目次

小學國語讀本朗讀法(卷五)

[尋三前期用]

序 説

本卷の記述體裁は大體前卷と同じである。唯〔乙〕と記した部分において斷續・速度・抑揚調子を別々にせず原文の語句の順序を追つてすべて混合して記した。

〔甲〕とはすべての語句に亘り、文章の前後の關係によらず、如何なる人が如何なる場合に發音しても同様であるべき事柄をいふ。

(イ) 發音 發音とは母音子音及びその連結をいふ。現代東京語に基づき、氣を附けて發音するあらたまつた物の言ひ方を標準とする。その發音を表記する方法として片假名を使ふ。この假名は一種の發音符號である。

ガギグゴ 所謂鼻にかゝつた子音(ng)を含むことを示す。

ジズ 舊來の假名遣のジヂは同じ發音を表し、區別が無い。ズヅも同様區別がない。本書では之をジズで表す。

つ 促音の符號。例ミッツ「三ツ」。

△シス等、左側の小三角(△)はその音節の母音が無聲化することを示す。或語句では時により無聲化したりしなかつたりするものがある。例へば

一 △ココ「此處」、カカル「掛」、此の類はゆつくり發音する時無聲化しない。これらは一々本文の次のアクセント説明の項に記した。

二 「……シマイマス」……デス」等、文の終に来る時の最後の音節「ス」「ク」「ツ」等。

普通の云ひ方の時は多く無聲化するが、特に語尾をはつきり云はうとする時無聲化しない。

三 「ウツス、コトモ」(卷五、十四頁二行)等二つの單語を続けていふ時「ス」の母音無聲化を起す。聲を切つていふ時無聲化を起さない。その他「ク」「ツ」「フ」「シ」「チ」も同じ場合に無聲化を起すことがある。

これらは本文に△此の符號を附けないで置いた。

(ロ) アクセント アクセントは各單語について表記する。

(一) 起伏式 例 ハル「春」 ハヤイ「早」 アタマ「頭」等。右側の縦線はその單語の中で他の音節よりも比較的高い聲の調子で發音することが東京語の慣習であることを示す。

(二) 平板式 ワルモノ「悪者」 アカルク「明かるく」等。縦線を附けない。その

單語の各音節に著しい高低を附けず、終まで調子の下らないことが慣習であることを示す。

「續き下り」(假定の名稱)例、ツカナイヨオニ(比較、別々にはツカナイ ヨオニ) ナッテシマイマス。(比較、別々にはナッテシマイマス) 二つの單語が連結し、之を續けていふ時、第二の單語のアクセントの高い部分が高くなならない。

「續き上り」(假定の名稱) 例、トブヨオニ(比較、別々にはトブ ヨオニ)、オワライニナリマシタ(比較、別々にはオワライニナリマシタ)。平板式の單語の次に起伏式の單語が連結し、之を續けていふ時、平板式の第二音節以下が高くなり、起伏式の第一音節も高くなる。

以上はアクセントに準すべき現象である。二箇の單語が連結し、その第二の單語が「…様に」…てしまひます」…になりまし」等、常に他の單語の次にのみ用ひられるもの、従つて多くその二語の間で聲を切らずにいふものは此の續き下り續き上りの形をとる。しかし第二の單語の意味を強めていふ時はその單語固有のアクセントに従つていふ。此の意味で續き下り續き上りは場合毎に變化し

得るものであるから眞のアクセントでない。アクセントに準ずるものである。續き下り續き上りと同様の現象は如何なる單語の間にも起る。例、ウレシクテ
タマリマセン、此の二語を續けていひ、ウレシクテを強める時は「レ」が著しく
高くなり、次の「マリマセ」の方はそれ程高くない。又、ムチュウデ、ハシリ
マシタ、此の二語を續けていひ、ムチュウデを強める時は「チュウデハシリ」の様に
調子が高くなる。これらは元來抑揚調子の項に入るべき現象である。前記ア
クセントに準ずる續き下り續き上りは、第二の單語が常に他の單語の次に連結
されること、多くは續けて發音すること、多くはアクセントの型が變ること、これ
らの理由によつて「準ずる」といつたのである。

[乙]は特殊的箇條である。即ち一つ一つの文章に應じて變るものである。従つ
て又原文を解釋する人により、或程度までちがひを生ずることがある。甲に述べ
た「必ず正しく」といふ様な嚴格な一定の規則を立てることが出来ない。しかし一
つの文章は誰が讀んでも大體一定した思想感情を了解し得る筈である。本書に
記したのは著者の考でなるべく總ての人の考と一致するであらうと思はれる點
を述べたのである。

(イ) 斷續 單語の分別書方、句讀點との關係については本書卷三の序説四六頁參
照。

一 聲を切る符號。

一 間を置く符號。

「」 休止の符號。これは必ずしも文段の終に来るとばかり限らない。

斷續隨意 この名稱を用ひた處は切つても切らなくても意味の表現に大し
た影響の無いことを示す。

> 人の言葉の終。

例 ヨケルノデスヨ>ト(卷五、二十七頁二行)

人の言葉を自然の調子でいふ時「ト」に移る界で一吋聲を切る方が言ひ易い。
但し「ト」は所謂テニヲハの一つで、常に上の語につゞけて發音するのが原則で
ある。此の性質を示すため「此の横線と區別して>」を使ふ。

以上「切る」「間を置く」「休止する」の區別は勿論比較的の區別に過ぎない。同じ
く「間」といつても前後の文章の關係により長い間短い間色々變る。これ「特
殊的箇條」といふ所以である。

(ロ) 速度 一々本文の次に記した。同じ文章でも小さい室で二三人の人に聴かせる場合と、広い室で數十数百人の人に聴かせる場合と、速度を加減する必要がある。故に本書には或一課を朗讀するに「何秒」かゝる等の絶対時間の標準を掲げない。

(ハ) 抑揚調子 これは他の項目も同じであるが、紙上の文字では到底明かに示すことが出来ない。大體の注意を述べるだけである。

シ ョ オ ガ ク

コ ク | ゴ ド ク ホ ン マ キ ノ ゴ

ジ ン ジ ョ オ カ ヨ オ モ ン ブ シ ョ オ

イチ アメノ イワヤ

アマテラス オオミカミガ アメノ イワヤエ オハイリニ

ナツテ イワトオ オシメニ ナリマシタ アカルカッタ

セカイガ キュウニ マツクラニ ナリマシタ スルト

イママデ カクレテ イタ イロイロノ ワルモノガ デテ

キテ ランボオオ シタリ イタズラオ シタリ シマシタ

オオゼエノ カミサマガ オアツマリニ ナツテ ドオ

シタラ ヨカロオカト ゴソオダン ナサイマシタ

オモイカネノ カミト ユウ タイソオ チエノ アル

カミサマノ オカンガエデ カミサマガタノ ナサル コトガ

三頁

キマリマシタ[△] アル カミサマワ オオキイ リツバナ
 カガミオ オツクリニ ナリマシタ[△] アル カミサマワ
 キレエナ タマオ タクサン ツクつテ[△] クビカザリノ
 ヨオニ ヒモニ オトオシニ ナリマシタ[△] マタ アル
 カミサマワ ヤマエ イつテ[△] オオキナ サカキノ キオ
 ネコギニ シテ[△] モつテ イラつシャイマシタ[△]
 コノ サカキノ キニ カガミト タマオ カザつテ
 イワヤノ マエニ タテ[△] マタ タクサンノ ニワトリオ
 アツメテ イワヤノ マエデ オナカセニ ナリマシタ[△]
 コノトキ アメノ ウズメノ ミコトワ[△] イワヤノ マエエ
 ススンデ マイオ ナサイマシタ[△] カズラオ タスキニ カケ

四頁

ササノ ハオ テニ モつテ[△] フセタ オケオ ダイニ シテ
 ソノ ソコオ トントン フミナラシナガラ[△] コつケエナ
 テブリヤ ミブリオ シテ[△] オモシロク オマイニ
 ナリマシタ[△]
 オオゼエノ カミサマワ ドつト オワライニ ナリマシタ[△]
 アマリ オモシロソオナノデ[△] アマテラス オオミカミワ
 スコシバカリ イワトオ アケテ[△] オノゾキニ ナリマシタ[△]
 スルト カミサマガタワ[△] サカキノ キオ ズつト マエエ
 オダシニ ナリマシタ[△] オオミカミノ オスガタガ カガミニ
 ウツリマシタ[△] オオミカミワ イヨイヨ フシギニ
 オオモイニ ナつテ[△] スコシ トノ ソトエ デヨオト

五頁

六頁

ナ|サ|イ|マ|シ|タ[△] イ|ワ|ト|ノ ソ|バ|デ マ|ツ|テ イ|ラ|ッ|シ|ャ|ッ|タ
 ア|メ|ノ タ|ジ|カ|ラ|オ|ノ ミ|コ|ト|ワ[△] コ|ノ|ト|キ|ト[△] バ|カ|リ[△]
 サ|ツ|ト イ|ワ|ト|オ ア|ケ|テ オ|オ|ミ|カ|ミ|ノ オ|テ|オ ト|ッ|テ
 ソ|ト|エ オ|ツ|レ|ダ|シ|モ|オ|シ|マ|シ|タ[△]
 セ|カ|イ|ジ|ュ|ウ|ガ モ|ト|ノ ヨ|オ|ニ ア|カ|ル|ク ナ|リ|マ|シ|タ[△]
 オ|オ|ゼ|エ|ノ カ|ミ|サ|マ|ワ テ|オ ウ|ッ|テ オ|ヨ|ロ|コ|ビ|ニ
 ナ|リ|マ|シ|タ[△]

[甲] (イ) 發音 マエエ(前へ)三頁六行、四頁七行、俗語では屢、マイエといふ。こ

ゝはマエエといふべきである。

(ロ) アクセント

續き上りの例

オハイリニナつテ、其の他、オ……ニナルの形は皆同じ。

ゴ|ソ|オ|ダ|ン|ナ|サ|イ|マ|シ|タ
 オ|モ|イ|カ|ネ|ノ|カ|ミ
 モ|ツ|テ|イ|ラ|ッ|シ|ャ|イ|マ|シ|タ

續き下りの例

マ|ツ|ク|ラ|ニ|ナ|リ|マ|シ|タ
 デ|テ|キ|テ
 ド|オ|シ|タ|ラ
 ク|ビ|カ|ザ|リ|ノ|ヨ|オ|ニ
 デ|ヨ|オ|ト|ナ|サ|イ|マ|シ|タ
 マ|ツ|テ|イ|ラ|ッ|シ|ャ|ッ|タ
 コ|ノ|ト|キ|ト|バ|カ|リ
 モ|ト|ノ|ヨ|オ|ニ

其の他

アマテラスオオミカミといふ型でいふこともある。セカイ又はセ

カイ。
サット、アクセント不定。

[乙]

(二頁)一行、『天照大神が』の次、『おはいりになつて』の次、いづれも断続随意。また此の二箇處の中一方を切り一方を續けても、意味の上で大した差支はない。

(三頁)一行、『よからうか。』との前は切らない方がよい。

六行『鏡を』を強めること注意。上に『大きいりつばな』といふ形容の語が二つもあるので『鏡』が強められなくなる傾向が生じ易い。

九行『山へ行つて』は前の『或神様は』の方へ續けてもよし、又は前で切つて『行つて大きな……』の間を續けてもよい。

(三頁)三行『神の木に』の次は切らない方がよい。『鏡と玉をかざる』へすぐにかゝるからである。

(五頁)八―九行『この時とばかり』を強める。従つて其の前後を切るとよい。

此の課全體は物語り風に、大した激しい抑揚調子を附けず、話の筋、事件の一つ一つの出来事が聴く人によくわかる様、速度を早め過ぎない様に又聲の切れ目をよく附けていふのがよい。但し、三頁から四頁へかけ、次第に賑かになる有様、いよ／＼最後の高調に近づく有様を表すため、次第に聲に力をこめていふのが適當である。『この時とばかり、さつと岩戸をあけて』のあたりから終りまでが此の話の頂上に達した所である。言葉の速度が早くなり過ぎない様十分注意する必要がある。

ニ サングウダヨリ

キノオ　ゴゴ　コチラエ　ツイテ　ゲクウエ　オマイリシ
キヨオワ　ナイクウエ　オマイリ　シマシタ
ウジバシオ　ワタツテ　シンエンニ　イリ　シバラク　イクト

八頁

センネンモ タツタカト オモワレル タイボクガ
 タチナランデ イテ ナントモ イエナイ アリガタイ
 カンジガ シマシタ
 イスズガワノ キレエナ ミズデ テオ アライ クチオ
 ススイデ ゴモンノ マエニ ススンデ オガミマシタ
 シンデンワ ゲクウト オナジヨオニ オヤネオ カヤデ
 フキ ムネニ カツオギオ ナラベ リヨオハシニ チギガ
 ツケテ アリマス イッサイ シラキズクリデ キンノ
 カナグガ キラキラト シテ イマ[△]スガ ソノホカニワ
 ナンノ カザリモ アリマセン マコトニ コオゴオシクテ
 シゼント アタマ[△]ガ サガリマシタ

九頁

十頁

オマイリオ スマシテカラ ホオボオオ ケンブツシテ
 フタミニ キマシタ コンヤワ ココデ トマリマス アスワ
 アサ ハヤク オキテ ヒノデオ オガミ ソレカラ
 キョオトエ タチマス オミヤゲニ カイザイクオ
 カツタカラ タノシミニ シテ マツテ オイデナサイ
 シガツ トオカ
 サチコドノ

[甲]

(イ) 發音 ゲクウ、ナイクウ、クは濁音にいはない。

ココデ(九頁九行)始めのコの母音が無聲化してココデと發音するこ
とが折々あるが、此處は無聲化しない様に發音する方がはつきりし
て良い。

(ロ) アクセント

續き下りの例

ツケテアリマス(九頁一行)

マツテオイデナサイ

其の他

ゴゴ、又は平板式にゴゴともいふ。いづれも同様に屢、用ひられる。ウジバシ、アクセント不確、平板式にいふことが多い様である。又ウジバシといつてもよい。シンエン、これもシンエンと平板式にいふことがある。タチナランデ、イテ、續けてはタチナランデイテといふ事がある。シンデン、又は平板式にもいふ。オヤネ(平)、オを附けない時はヤネ。カヤ、萱。参考、カヤ(平)、蚊帳。ムネ、棟、常に平板式である。参考、ムネ、胸。イツサイ、一切、又イツサイといふ人もある。ソノホカニワ、別々にすれば、ソノ(平)、ホカ(平)、ホカニワであるが、常につゞけてソノホカといふ。ナンノ、又は平板式ナンノ。フタミニ、アクセント不確。人によつてはフタミニともいふ。

[乙]

手紙の文は音聲に出して他人に読み聴かせるといふつもり朗讀をするのが良い。従つて聴いて直ぐよくわかる様、切り處をやゝ多くするのの一法である。

(九頁)五行『しぜん』を稍強めること。頭が下つたことが主要な出來事ではあるが、その心の中に神々しさに打たれ、何事のおはしますか知らぬ有難さの念が満ちてゐる。その心がしぜんといふ一句に表されてゐる。

サン オタマジヤクシ

オタマジヤクシワ マイニチ オオゼエノ キョオダイヤ

ナカマト イツシヨニ イケノ ナカオ オヨイデ イマシタ

マルデ アリノ ギョオレツノ ヨオニ アトカラ アトカラ

ゾロゾロト ツズイテ イキマシタ ドレモ コレモ マルイ

アタマオ フリ ナガイ オオ フツテ ゲンキ ヨク
 オヨイデ イマシタ
 オタマジヤクシワ テモ アシモ ナクテ
 オヨゲルノデスカラ ジブンノ オヤガ アノ シホンアシノ
 カエルダロオ ナドトワ ユメニモ オモツテ
 イマセンデシタ ソレヨリモ トキドキ イケノ ナカデ
 ミカケル コイヤ フナガ オヤデワ ナイカト カンガエタ
 コトガ アリマシタ マタ チイサイ メダカオ ミルト
 コレモ ジブンタチノ ナカマデワ ナイカト オモツタ
 コトモ アリマシタ
 シカシ オタマジヤクシニワ ナンゼン ナンマント ユウ

タクサンノ キョオダイヤ ナカマガ アルノデスカラ
 オヤガ ソバニ イテ クレナクテモ チットモ サビシクワ
 アリマセンデシタ マタ メダカヤ ドジョオナドト
 いつシヨニ アソブ ヒツヨオモ アリマセンデシタ
 ハルノ ヒワ ダンダン スギテ イキマシタ ミズクサガ
 アオアオト ノビ ミズノ ウエニワ トキドキ トンボガ
 トンデキテ カゲオ ウツス コトモ アリマシタ
 コノ コロニ ナルト オタマジヤクシワ オノ ツケネノ
 トコロガ スコシ フクレテ キマシタ サイショワ ソレト
 キモ ツカヌ ホドデシタガ ノチニワ ダンダン
 フクレダシテ トオトオ ソレガ ニホンノ カワイラシイ

十五頁

ア|シ|ニ ナ|リ|マ|シ|タ[△] オ|タ|マ|ジ|ャ|ク|シ|ワ ナ|ン|ダ|カ
 オ|ソ|ロ|シ|イ ヨ|オ|ナ ウ|レ|シ|イ ヨ|オ|ナ キ|ニ ナ|ッ|テ[△]
 ワ|イ|ワ|イ サ|ワ|イ|デ イ|マ|シ|タ[△] ソ|オ|シ|テ オ|リ|オ|リ ミ|ズ|ノ
 ウ|エ|ニ カ|オ|オ ダ|シ|テ ミ|タ|リ シ|マ|シ|タ[△]
 ソ|レ|カ|ラ マ|タ ナ|ン|ニ|チ|カ タ|チ|マ|シ|タ[△] コ|ン|ド|ワ ム|ネ|ノ
 リ|ョ|オ|ワ|キ|ガ ヤ|ブ|レ|テ ソ|コ|カ|ラ|モ ニ|ホ|ン|ノ ア|シ|ガ
 デ|マ|シ|タ[△] シ|ホ|ン|ア|シ|ニ ナ|ッ|タ オ|タ|マ|ジ|ャ|ク|シ|ワ オ|ガ
 ダ|ン|ダ|ン ミ|ジ|カ|ク ナ|ッ|テ イ|キ|マ|シ|タ[△] ソ|オ|シ|テ[△] ミ|ズ|ノ
 ナ|カ|ニ イ|ル|ノ|ガ イ|ヤ|ニ ナ|ッ|テ キ|マ|シ|タ[△] ミ|ズ|ノ
 ナ|カ|ニ イ|ル|ト ナ|ン|ダ|カ イ|キ|ガ ツ|マ|ル ヨ|オ|ナ キ|ガ
 シ|マ|シ|タ[△] ミ|ズ|ノ ウ|エ|ニ カ|オ|オ ダ|ス|ト[△] キ|ガ

十六頁

十七頁

セ|エ|セ|エ|ス|ル ヨ|オ|ニ オ|モ|イ|マ|シ|タ[△]
 ア|ル|ヒ キ|シ|ノ ク|サ|ニ ツ|カ|マ|ッ|テ ト|オ|ト|オ イ|ケ|ノ
 ソ|ト|エ デ|テ ミ|マ|シ|タ[△] モ|オ ナ|ツ|ノ ハ|ジ|メ|デ|シ|タ[△]
 ク|サ|ガ ア|オ|ア|オ|ト シ|ゲ|ッ|テ イ|マ|シ|タ[△] ソ|ラ|ニ|ワ
 オ|ヒ|サ|マ|ガ ギ|ラ|ギ|ラ ヒ|カ|ッ|テ イ|マ|シ|タ[△] ア|ト|ア|シ|オ
 マ|ゲ|テ マ|エ|ア|シ|オ ツ|イ|テ ス|ワ|ッ|タ カ|ッ|コ|オ|ワ[△]
 コ|レ|マ|デ|ノ オ|タ|マ|ジ|ャ|ク|シ|デ|ワ ア|リ|マ|セ|ン|デ|シ|タ[△]
 コ|オ|シ|テ リ|ク|エ ア|ガ|ッ|タ タ|ク|サ|ン|ノ コ|ガ|エ|ル|ワ[△]
 ク|サ|ノ カ|ゲ|ノ ア|チ|ラ|コ|チ|ラ|オ ウ|レ|シ|ソ|オ|ニ
 ト|ビ|マ|ワ|リ|マ|シ|タ[△]

〔甲〕

(イ) 發音フリのフの母音は無聲化しない。それは次のリの子音[r]が有聲音だからである。フツテのフは母音無聲化し、フの子音がその代りに明かな兩唇摩擦音に發音される。これ次のテの子音[t]が無聲音だからである。

シホンアシの始めのシに母音無聲化を起す傾があるが、無聲化しない様言ふ方がはつきりして良い。ウレシソオニのシも同様である。ミズクサ、ミズグサと言はない。

(ロ) アクセント

續き上りの例

コノコロニ、フクレテキマシタ

續き下りの例(同様な例は一つを舉げる)

オヨイデイマシタ、ゲンキヨク

カンガエタコトガ、オソロシイヨオナ

イヤニナツテ、デテミマシタ

〔乙〕

ナンゼン、ナンマン、人によつてはナンゼン、ナンマンともいふ。

トンデキテ、別々にはトンデキテである。ツイテ〔突〕〔平〕比較、ツイテ〔附〕。

(十一頁) マイニチの次は切らない方がよい。

(十二頁) 『ゆめにも』を強める。『鯉やふなが』の方を強める。次の『親では』の方を強め過ぎない様注意。『ふなが』の次は切らない方がよい。切ると『ふなが』考へた様に聞える恐がある。『小さい』と『目高』と同じ位強める。もし『小さい』の方を強め過ぎると、『大きい』方の目高は見ない』といふ様な意味に聞える。

(十四頁) 八行『足に』を強める。

(十五頁) 七行『そこからも』を強める。

(十六頁) 三行『息がつまる』を強める。

五行『せい〜』を強める。

此の全課事柄の次第に變つて行く敘述であるから、稍ゆつくり、一段一段の堺目に適當な休止を置いて、聴く人によく事柄がわかる様に讀む

のが良い。又適當な語句を強めることも、事柄をわからせるため特に注意する必要がある。

シ| テン| チョ| オセツ

ホ| ガ| ラ| カ| ナ| テン| チョ| オセツ| ダ

ハ| ル| ノ| [△]ヒ| ニ| ヒ| カ| ル| ワ| カ| バ| ノ| シ| ズ| カ| ナ| モ| リ| エ| イ| ク| ト|

コ| ト| リ| ノ| カ| ワ| イ| イ| オ| ン| ガ| ク|

バ| ン| ザ| イ| ト| サ| ケ| ン| デ| ミ| タ| ラ| バ| ン| ザ| イ| ト| カ| エ| ス| コ| ダ| マ|

ト| リ| ノ| ウ| タ| [△]ピ| ツ| タ| リ| ヤ| ン| デ| シ| バ| ラ| ク| ワ| シ| ン| ト|

ス| ル|

コ| ダ| カ| イ| オ| カ| ニ| ノ| ボ| ツ| テ| ミ| オ| ロ| ス| マ| チ| ノ| イ| エ| イ| エ|

コ| コ| ニ| モ| ア| ス| コ| ニ| モ| ヒ| ノ| マ| ル| ノ| ハ| タ| ガ| ヒ| ラ| ヒ| ラ|

[甲] (イ) 發音 ココニモ、始めの[△]コが屢々[△]と母音無聲化を起す傾向がある。無聲化しない様い[△]ふ方がはつきりして良い。

(ロ) アクセント ヒニ、太陽の光にの意の時は常に平板式である。参考、暖い日に散歩に出る[△]など、一日の意の時ヒニといふ。サケンデミタラ、續き下りの例である。

[乙] バンザイ、始めのバンザイは、叫んでとある通り大きい聲でいふ。次のバンザイは、[△]こ[△]だ[△]ま[△]であるから小さい聲でいふ。『鳥の歌』から『しんとする』までは稍小さい聲で稍ゆつくりいふと、静かな心持が表れるであらう。

最後の[△]一[△]節、殊に『こゝにも…』から終までは稍大きい聲で元氣よくいふと良い。

二十頁

ゴ ヤマタノ オロチ

アマテラス オオミカミノ オンオトオトニ スサノオノ
 ミコトト モオシテ タイソオ ユウキノ アル カミサマガ
 イラツシャイマシタ アルトキ イズモノ クニノ
 ヒノカワノ キシオ オトオリニ ナルト カワカミカラ
 ハシガ ナガレテ キマシタ ミコトワ コノ カワカミニ
 ヒトガ スンデ イルナト オオモイニ ナツテ カワニ
 ツイテ ダンダン ヤマオクエ オハイリニ ナリマシタ
 スルト オジイサント オバアサシガ ヒトリノ ムスメオ
 ナカニ オイテ ナイテ イマシタ

二十一頁

二十二頁

ナゼ ナクノカント ミコトガ オタズネニ ナルト
 オジイサシガ ワタクシドモニワ モト ムスメガ ハチニン
 ゴザイマシタガ ヤマタノ オロチト ユウ ダイジャニ
 マイネン ヒトリズツ クワレテ モオ コノコ ヒトリニ
 ナリマシタ コトシモ チョオド ソノ ダイジャガ デテ
 クル ジブンニ ナリマシタノデ ナイテ イルノデ
 ゴザイマス ト モオシマシタ
 イツタイ ドンナ ダイジャカ
 ナガサワ ヤツツノ ヤマ ヤツツノ タニニ ワタル
 ホドデ アタマガ ヤツツ オガ ヤツツ メワ マツカデ
 セナカニワ コケガ ハエテ イマス

ミコトワ コノ ハナシオ オキキニ ナツテ ヨシ ソノ
 ダイジャオ タイジテ ヤロオ ツヨイ サケオ タクサン
 ツクレ ソオシテ ヤツツノ オケニ イレテ ダイジャノ
 クル トコロエ ナラベテ オケト オイイツケニ
 ナリマシタ
 ソノ トオリニ ヨオイシテ マツテ イルト マモナク
 ダイジャガ デテ キマシタ サケオ ミツケテ ヤツツノ
 アタマオ ヤツツノ オケニ イレテ ガブガブト
 ノミマシタ ソノ ウチニ ヨイガ マワツテ トオトオ
 ネムツテ シマイマシタ
 ミコトワ ツルギオ ヌイテ ダイジャオ ズタズタニ

オキリニ ナリマシタ アカイ チガ タキノ ヨオニ
 ナガレマシタ ヒノカワノ ミズガ マツカニ ナリマシタ
 オオ オキリニ ナツタ トキ カチツト オトガ シテ
 ツルギノ ハガ カケマシタ フシギニ オオモイニ ナツテ
 オオ サイテ ゴランニ ナルト タイソオ リツバナ
 ツルギガ デテ キマシタ コレワ トオトイ ツルギダト
 ミコトワ オオモイニ ナツテ アマテラス オオミカミエ
 タテマツラレマシタ

[甲] (イ) 發音 スサノオノミコト、スに母音無聲化を起す傾向がある。無聲化しない様いふ方がよい。

(ロ) アクセント アマテラス、オオミカミ又はアマテラスオオミカミとも

いふ。オンオトオト、又はオンオトオトと平板にもいふ。オトオトニ、と單獨には此の型である。ヒノカワ、又はヒノカワ(平板)ともいふ。ハシガ「箸が」。参考、ハシガ「橋が」。オトオリニ、ナルト、又は続き上りとして、オトオリニナルトの様にいふ。其他「ニナル」の形皆同じ。本書前出四頁参照。ナガレテ、キマシタ、続き下り。ヒトリズツ、又は、ズツ」の部の意味を強める時、ヒトリズツともいふ。デテクル、続き下り。ナガサワ、又はナガサワ(平板)。オケニ「桶に」。参考、オケ(平)「置け」。マモナク、又はマモナク。ヨイガ、又はヨイガといふ人もある。タキノ、ヨオニ、又は続き上りとしてタキノヨオニの如くいふ。オキリニ、ナツタ、トキ、トキは続き下りでキが餘り高くない。ツルギノ「ノ」が附く形は平板式である。ハガ「刃が」「齒」も同じ。参考、ハガ(平)「葉が」。

[乙]

(三十頁)末行「なぜ泣くのか」の終は尻下りの調子がよい。尻上りにいふと命の御言葉として柔か過ぎる様に思はれる。次のおちいさんの

言葉は泣きながら言ふのであるから切り處を稍多くすることが適當であらう。本文表記の外にもつと多く切つてもよい。「一たい、どんな大蛇か」といふみことの御言葉及び其の他の御言葉は強い聲で而も親切な氣分をこめていふ。「劔の刃がかけました」の次に僅かに間を置いていふと、不思議に思ふ心持が表れるであらう。「これはたふとい劔だと」の「と」の前は切らない方がよい。「思ふ」ことを表す文では特に「と」の前で切る必要は無い。

ロク コイノボリ

ユウベノ アメガ ハレテ アオバノ ウエニ ヒガ キモチ
 ヨク テツテ イマス サオノ サキノ ヤグルマガ
 ガラガラト ナルト コイガ オオキナ クチデ オモオ

ゾンブン カゼオ ノンデ イエノ ムネヨリモ タカク
 オオ アゲマス ソノ オオ オロシテ キテ サオニ
 ツケルカト オモウト マタ ハラオ フクラマセテ
 オドリアガリマス ソノ タビニ コイノ カゲガ ジノ
 ウエオ オヨギマス

[甲] (イ) 發音 オモオゾンブン又はオモウといつてもよい。「思ふ存分」は通例切らずに續けていふ。そのため次の「ゾ」の音に「オ」の母音があるため殊にオモオといふことが多い。オモウト、是もオモオトといつてよい。「思ふ」の意味を稍強くいはうとする時「オモウ」と「ウ」を發音する傾がある。

(ロ) アクセント アオバノ、ウエニ、續き下りの例。ムネヨリモ、ムネ棟は平板式の語である。参考、ムネ胸。故に「胸よりも」はムネヨリモといふ。オロシテキテ、續き下りで、キテのテが餘り高くない。

[乙] ツケルカト「附」。参考、ツケルカト「漬けるか」と。ソノ、タビニ、續き上りでソノタビニの如くいふ。
 『思フゾンブン』を稍強める。「マタ」(二十六頁二—三行)を稍強める。

△シチ エンソク

ゴゼン ハチジ ワタクシタチワ ガッコオノ モンオ
 デマシタ
 ヤクバノ マエカラ ヨコミチエ ハイリマスト ザイモクオ
 タクサン ツンダ ニバシヤガ キマシタ セントオノ
 センセエガ ヨケルノデスヨント オツシャツタノデ ミンナ
 ミチバタノ イシガキニ クツツイテ ヨケマシタ ンマオ

二十八頁

ヒイタ ヒトワ アリガトオト イツテ トオリマシタ
 ヤガテ ヤマミチニ ナリマシタ イチレツニ ナツテ
 ホソイ ミチオ ノボツテ イキマスト シゲツタ スギノ
 ハヤシエ ハイリマシタ サカガ キユウデ ミチガ
 ジメジメシテ イマシタノデ マツムラクンガ スベツテ
 コロビマシタ センセエガ ミンナ キオツケナサイト
 オツシャイマシタ スギノ ハヤシオ ヌケルト アタリガ
 パツト アカルク ナリマシタ ミンナ イキオ キラシテ
 ハアハア イツテ イマシタ スコシ タイラカナ ヒロイ
 トコロエ キマシタ ワタクシタチワ ソコデ ヤスム
 コトニ ナリマシタ クサノ ウエニ コシオ オロシタリ

二十九頁

三十頁

ネコロンダリ シテ ヤスマシタ ガツコオガ ミエル
 ガツコオガ ミエルト ダレカガ イイマシタ ソノ
 ホオエ イツテ ミマスト キノ アイダカラ
 ワタクシタチノ ガツコオヤ ヤクバガ チイサク
 ミエマシタ
 サア デカケマシヨオ モオ ヒトイキデ
 チョオジョオデスト センセエガ オツシャイマシタ
 ワタクシタチワ ゲンキオ ダシテ マタ
 ノボリハジメマシタ
 トオトオ チョオジョオエ ツキマシタ ムコオオ
 ミワタスト ヒロビロト タンボガ ツズイテ アチコチニ

イエヤ モリガ ミエマシタ トコロドコロ シロク
 ヒカッデ イル カワモ ミエマシタ トオクノ ホオニワ
 ヤマガ ウネウネト ツズイテ イマシタ マダ スコシ
 ハヤイガ オベントオニ シマシヨオト センセエガ
 オツシャイマシタ ミンナ ヨロコンデ タベハジメマシタ
 ア キシャダ キシャダト ヤマシタクンガ イイマシタ
 ミルト ムコオカラ キシャガ シロイ ケムリオ ハイテ
 コチラエ ヤツテ キマス センセエガ アノ キシャワ
 コノ ヤマノ シタノ トンネルオ トオリマス
 ワタクシタチモ カエリニワ キシャニ ノツテ コノ
 ヤマノ シタオ トオルノデスオ オツシャツタノデ

ミンナ テオ ウツテ ヨロコビマシタ
 オリル トキワ ホントオニ ラクデシタ センセエガ
 ユツクリ ユツクリント オツシャツテモ シゼント ハシル
 ヨオニ ナリマシタ
 ヤマオ オリルト ソコニ ジンジャガ アリマシタ
 ハチマンサマダ ソオデス フルイ オオキナ スギガ
 タクサン アリマシタ イシノ トリイオ クグツテ
 ハイデンノ マエニ ナランデ オガミマシタ
 ソレカラ ハラグチマチノ ニギヤカナ トオリオ
 ケンブツシナガラ テエシャジョオエ イキマシタ
 マモナク キシャガ キマシタ ミンナガ ノツタカト

オモウト キシヤワ モオ ウゴキダシマシタ ソオシテ
 スグ トンネルエ ハイリマシタ キュウニ クラク
 ナッタノデ ミンナガ オモシロガッテ ワアッテ
 サワギダシマシタ シカシ スグ マタ トンネルノ ソトエ
 デマシタ セツカク ノッタト オモッタラ モオ
 ワタクシタチノ ムラノ テエシャジョオエ ツキマシタ
 ゴゴ ニジハン ガッコオエ カエリマシタ

〔甲〕

(イ) 發音 ンマオ「馬を」日常自然の言葉ではンはmの子音だけを發音する。タイラカナ(二十九頁二行) 日常の言葉ではタイラナといふ方が多い。タイラカは多く文語に使ひ、而も「泰平、平和」の意味にも使ふ。
 (ロ) アクセント ゴゼン、又はゴゼン。バツト、アクセント不定、ハアハア、これも不定。但しハアハアの型の様にいつて良い。タイラカナ、タイ

〔乙〕

ラナは平板式である。
 ヤスムコトニ、續き下り、ヤマノ、シタオ、シタオは又平板式にもいふ。
 オリルトキワ、續き下り。ハチマンサマダソオデス、續き下り。
 『よけるのですよ』の終は尻上り調子にいふ。『みんな氣をつけなさい』の終は尻上り尻下りいづれでもよい。尻下りにいふ時語氣が餘り激しくならない様に注意する必要がある。『學校が見える』を二度繰返してある。其の間は切らない方がよい。『川も』(三十頁末行)を強めることを忘れてはならない。強めないと「光つてゐない川」が別にあつてそれと區別して「光つてゐる川」といふ様な意味に聞える恐がある。『あ、汽車だ』の『あ』は多少長く延していつても良い。二回繰返す『汽車だ』の間は切らない方がよい。『ゆつくり、ゆつくり』の間は續けても切つてもよい。但しそれによつて氣持は少しちがふ。切らなければ先生が急いで制する氣持になる。『すぐトンネルへ』すぐを強める。トンネルへ入ることとは前から分かつてゐるから強める必要が無い。『しかしすぐ』のすぐ

もやはり強める。『乗つたと思つたらもう』のもうを強める。

ハチ アオバ

三十五頁

ア|メ|ガ ヤム クモガ チル クモノ アトニ ウネウネト
 ア|オ|バ ワカバノ ヤマヤマガ トオク チカク ノコル
 カ|ゼ|ガ フク キガ ユレル キギノ カゲワ ユラユラト
 ミズノ オモテニ ジノ ウエニ アオク クロク ウツル

[甲] (イ) 發音 特にいふべき事なし。

(ロ) アクセント フク、フの母音無聲化を起すのでクを高くいふ。比較。

フイタ、フクト。参考、フイタ(平)フカナイ(平)フクト(平)拭。フケバは吹
 「拭」共に同じ。

[乙] 全體を朗かな聲でいふべきであらう。但し速度を餘り速くする必要

三十六頁

ク ドオブツエン

はない。

三十七頁

キノオ ネエサント ドオブツエンエ イキマシタ
 モンオ ハイッテ スコシ イクト クジャクガ イマシタ
 シバラク ミテ イル ウチニ ナガイ オオ オオキノ
 ヨオニ ヒロゲマシタ
 マア キレエダ コト>ト ネエサンガ カンシンシテ
 イイマシタ
 ツギニ ミタノワ サルデシタ オオキイ サルヤ チイサイ
 サルガ キャッフキャッフ イイナガラ サワイデ イマシタ

プランコオ [△]シテ イルノモ アリマシタ カナアミオ
 ツタツテ オツカケツコオ [△]シテ イルノモ アリマシタ 上
 イチバン オモシロイト オモツタノワ ゾオデシタ ソノ
 プラブラシタ ナガイ ハナワ ヨク ミルト サキガ
 ヘビノ [△]クチノ ヨオデ ヒライタリ トジタリ シマス
 ゴオワ タエズ ハナオ ウゴカシテ ナニカ タベル
 モノデモ オチテ イルト スグ ソノ サキデ
 ハサミアゲマス ソオシテ ハナオ グルツト マク ヨオニ
[△]シテ [△]クチノ トコロエ モツテ イツテ タベマス ミミモ
 オオキイ モノデス トキドキ フワフワト ソレオ
 ウゴカシマス ト チョオド オオキナ ウチワデ アオグ

ヨオデス オオキナ カラダノ ワリニ メワ チイサクテ
 アレデモ [△]シタニ オチテ イル モノガ ヨク
 ミエルノダロオカト オモワレマス ワタクシワ ハジメ
 ハナノ サキニ メガ ツイテ イテ モノオ サガスノデワ
 ナイカト オモツタ ホドデシタ
 ゴオノ カコイノ ナカニワ ムコオノ ホオニ イケノ
 ヨオナ モノガ コシラエテ アリマシタ ダレカガ ソノ
 ナカエ センベエオ イチマイ ナゲイレマスト ゾオワ
 ノコノコト アルイテ イツテ ナガイ ハナオ ノバシテ
 ウイテ イル センベエオ ヒロイアゲマシタ
 ソレカラ ゾオワ ザブザブト ミズノ ナカエ ハイツテ

四十一頁

イキマシタ[△] ミズワ[△] フカクテ[△] オオキナ[△] カラダガ[△]
 ハンブンクライワ[△] カクレマシタ[△] スルト[△] ミズガ[△] サット[△]
 アフレテ[△] ソトエ[△] ナガレデマシタ[△]
 マルデ[△] シマノ[△] ヨオダネト[△] ダレカガ[△] イイマシタ[△]
 ゴオワ[△] シバラクシテ[△] マタ[△] ノコノコト[△] アガツテ[△]
 キマシタ[△] ソオシテ[△] コンドワ[△] ミズオ[△] ハナエ[△] スイコンデ[△]
 ソノ[△] ミズデ[△] ジブンノ[△] カラダオ[△] アライマシタ[△] チョオド[△]
 ポンプノ[△] クダデ[△] ミズオ[△] カケル[△] ヨオデシタ[△] シマイニワ[△]
 スイコンダ[△] ミズオ[△] フンスイノ[△] ヨオニ[△] フキアゲマシタ[△]
 ヤ[△] カケラレタラ[△] タイヘンダント[△] イツテ[△] ケンブツニンワ[△]
 ニゲダシマシタ[△] ワタクシモ[△] ネエサント[△] イツシヨニ[△]

四十二頁

ソコオ[△] タツテ[△] ラクダノ[△] イル[△] ホオエ[△] イキマシタ[△]

[甲] (イ) 發音 『扇』はオオギである。アオギの様にはいはない。比較『あふぐ』

(三十九頁二—三行)はアオグである。オオグでもアウグでもない。『せんべい』センベイといふことはない。常にセンベエである。又は俗語でオセンベともいふ。『半分くらゐ』、『く』は清音に書いてある。別に『ハンブンダライ』といふこともある。『あふれて』、『ふ』はフ(fu)の音である。

『や』四十二頁二行は「ヤツ」と短くいつてもよし、又多少延ばしていつても良い。

(ロ) アクセント キノオ、副詞の時は平板式である。キノオワ、キノオデの様には名詞の時は起伏式にいふ。キャツキャツト、アクセント不定。ブランコ、又はブランコといふ人もある。イチバン、副詞で「最も」の意の時は平板式である。順序の第一の意の時、例へば「一番は田中君だ」などの時はイチバンといふ。オチテ、比較、オチル、オチナイ、オチタ。

マク、ヨオニ、多くは續けてマクヨオニの型の様にいふ。モツテイッテ屢、續けてモツテイッテといふ。東京の俗語では短くしてモツテといふ。オオキイ、モノデス、多くは續けてモノのノを除り高くはない。アオグヨオデス、續き下り。ミエルノダロオカダロオの部の意味を強める時はダロオカといふが、こゝはさういはない方がよい。オモツタホドデシタ、續き下り。サット。(四十頁七行アクセント不定。シマノ、單獨及び他のてにをはの附く例ではシマ、シマガ、シマワ等起伏式にいふ。「稿」といふ語も同じアクセントである。

〔乙〕

『まあ、きれいだこと』婦人の言葉として多く終を尻上りにいふ。コトといふ語のアクセントの高い部と一致することになる。『きれい』の方を強める方がよい。『きやつきやつと』の「と」の前は切らない方がよい。『すぐその先で』の「すぐ」を強める。『耳も大きい…』の「耳も」の方を稍強めるのがよい。『鼻の長いのと相並んで』耳もといふ心である。『よく見えるのだからか』『見える』の部分の強める方がよい。『私は始め』と續けてその

次で切る方がよい。『始め鼻の先に…』と續けると、始めの中目が附いてゐた様な意味に聞える恐がある。『せんべいを一枚』『一枚』を強めてはいけない。「一枚」を強めると「二枚でも三枚でもない、たった一枚だ」といふ様に聞えて、不適當である。

『半分くらゐは』を強める。『島のやうだね』の「ね」の部は一べん上つて直下る調子。『かけられたら大へんだ』は稍速くいふ。

ジュウ ニゲタ ラクダ

イチ

サバクノ ナカデ アル タビビトガ フタリノ

シヨオニンニ デアツタ (以下人名略す)

アナタガタワ タイソオ シンバイラシイ ゴヨオスデスガ

四十四頁

モシヤ ラクダオ ニガシタノデワ アリマセンカ
 ソオデス ソオデス
 ソノ ラクダワ カタメデワ アリマセンカ ミギノ メガ
 ツブレテ イマシヨオ
 ヨク ゴゾンジデスネ マツタク ソノ トオリデス
 ソオシテ ヒダリノ アシガ イッポン ミジカクテ
 マエバガ ニサンボン ヌケテ イマシヨオ
 ソレニ チガイ アリマセン ドコデ ゴランニ
 ナリマシタカ
 ソオシテ ツケテ イタ ニモツワ ムギデシヨオ
 △シカニ ソオデス ドコニ イルカ ドオゾ ハヤク

四十五頁

四十六頁

オシエテ クダサイ
 イヤ ワタクシワ ソノ ラクダオ ミタノデワ アリマセン
 コオノ シヨオニン
 エ デモ ソンナニ クワシク ゴゾンジデワ アリマセンカ
 オツノ シヨオニン
 ソレトモ ダレカニ オキキニ ナッタノデスカ
 イイエ ミタノデモ キイタノデモ アリマセン
 △フタリワ カオオ ミアワセテ
 オカシイネ コイツガ ドロボオダゾ
 ソオダ ソオダ サア ヤクシヨエ ヒツパツテ イケ
 △フタリワ ムリニ タビビトオ ヤクシヨエ ヒツパツテ

四十七頁

イツタ

ニ

ヤクニシワ サンニシオ ヨビダシテ イツタイ ドオ ユウ
 コトカ クワシク モオセ
 コノ オトコガ ワタクシドモノ ラクダオ ヌスンダノデ
 ゴサイマス ワタクシドモワ ムギオ ツケタ ラクダオ
 ヒイテ サバクノ ナカオ トオツテ イマシタガ
 トチュウデ ヒトヤスミ シテ イル ウチニ ツイ
 ネムツテ シマイマシタ
 メガ サメテ ミルト ラクダガ イマセンノデ オドロイテ
 ホオボオ サガシテ アルキマシタ ソノ トチュウデ コノ

四十八頁

四十九頁

オトコニ デアイマスト ムコオカラ ラクダオ
 ニガシタノデワ ナイカト タズネルノデ ゴザイマス
 ソオシテ ソノ ラクダワ カタメダロオノ ビッコダロオノ
 ハガ ヌケテ イルダロオノト イチイチ ミタ ヨオニ
 モオスノデ ゴザイマス
 ソノ ウエ ツケテ イタ ニモツノ シナマデ
 イイアテマシタ
 ラクダオ ヌスンダノワ ドオシテモ コノ オトコニ
 チガイ アリマセン
 コリヤ タビビト ソノホオニモ イイブンガ アルナラバ
 モオセ

ワタクシオ ヌスビトナドトワ トンデモナイ コトデ
 ゴザイマス[△] ワタクシガ サバクオ アルイテ イマスト
 ラクダノ アシアトガ ツズイテ イルノニ[△] ヒトノ
 アシアトガ ミエマセン[△] ソレデ ラクダガ ニゲタノデワ
 ナイカト オモつタノデ ゴザイマス
 ソノ ラクダガ カタメダト ユウ コトワ ドオシテ
 ワカつタカ
 ミチノ カタガワノ クサバカリガ[△] クつテ アつタカラデ
 ゴザイマス
 ソレデワ ビつコト ユウ コトワ ドオシテ[△] シつテ
 イルカ

カタホオノ アシアトガ[△] ヒトツオキニ アサク ナつテ
 イルノデ ワカリマシタ[△]
 ハノ ヌケテ イルト ユウ コトワ ドオシテ[△] ワカつタカ
 クサオ クイトつタ アトオ ミマスト[△] カミキレナイデ
 ノコつテ イル ハガ アルノデ ソオ カシガエマシタ[△]
 ナルホド[△] キイテ ミレバ イチイチ モつトモデ[△] アル
 モシモシ オヤクニンサマ ソレナラ ニモツノ シナオ
 ドオシテ[△] シつテ イルノデ ゴザイマシヨオカ
 ソレワ ナンデモ アリマセン[△] ミチニ ムギガ コボレテ
 イタカラデス
 ヨシヨシ ヨク ワカつタ[△] タシカニ オマエガ

ヌス|ンダノデワ ナイ| モオ カエ|ッテ ヨロシイ| フタリガ
 ウタ|ガツタノモ ムリ|デワ ナイガ| イマ キイタ ト|オリデ
 アル| ハヤク イッテ ラクダオ サガ|スガ ヨイ|

[甲] (イ) 發音『居るか』オルカといはない。『片方』カタホオ、普通にはカタッポといふ。

(ロ) アクセント ラクダ(平)。参考、ラクダ「樂だ」。タビビト又はタビビトともいふ。『二三本』この様に副詞的に使ふ時、平板式にいふ。イヤ、アクセント不定。こゝは、イの方を高くいつてよい。ソノホオ「汝」といふ意味で常に此の型を使ふ。「其の方角」これよりも其の方がよい」などの意味ではソノホオ、續けてソノホオといふ。イイブン、又はイイブンといふ人もあるが、昔からの習慣は大抵イイブンである。クツテアッタ、多くは續けてクツテアッタといふ。こゝも續けて此の型でいふ方がよい。本文表記は別々の語のアクセントを示したものである。

[乙] カミキレナイデ、原の語カミキレルは平板式にいふことが多いので、ナイの附く形は此の型でいふ。ワリキレル、ウリキレルの様な起伏式にいふ語は、ナイの附く形は、ワリキレナイ、ウリキレナイの型でいふ。モットモ、「道理」最も同じアクセントである。又はモットモといふ人もある。

『らくだを逃した』を強める。『ありませんか』(五行、八行共に)の終は尻上りの調子が適當であらう。『さうです、さうです』は稍速くいふ。旅人の言葉はすべて落附いていふとよい。『片目では』『右の目』を強める。『居ませう』の終りは尻下りでよい。

(四十四頁) 一行、『よく』『まったく』を強める。『御存じ』を強めるのはよくない。『ね』は一べん上つて直下る調子。『居ませう』の終尻上り尻下りいづれでもよい。『ごらんになりましたか』の終も尻下りがよい。半ば驚きの心をも含んでゐる。『麥』を強める。『たしかに』を強める。『早く』を強める。

(四十五頁) 旅人の言葉はゆつくりいふ。

甲の商人の言葉『え』は尻上り。少し延ばしていつてよい。『そんなに』を強める。『ありませんか』の終は尻下り。『お聞きになつたのですか』の終は尻上り。

(四十六頁) 二行、『二人は』の前で少し休むとよい。いぶかる心を表す。

『をかしいね』の終は一べん上つて直下る調子。『どろぼうだぞ』の終は尻上り。

(四十七頁) 二行、『ぬすんだので』を稍強める。

(四十八頁) 七行、『見たやうに』を強める。

(四十九頁) 一行、『品まで』を強める。三行、『どうしても』を強める。役人の言葉の前に少し間を置く。役人が少し考へてからいふ心を表す。

『とんでもない』を可なり強めるとよい。

(五十頁) 一行、『人の』を強める。以下役人の言葉の前は一々少しづゝ間を置くのがよい。唯五十一頁三行『齒の』の前は間を置かずについて

良い。

(五十二頁) 一行、『もし〜』の前は間を置かない。役人が『一々もつともである』などと感心し始めたので、あわてゝ遮つていふ心である。五行、『お前が』を強める。

ジユウイチ カイコ

キノオカラ	ウチノ	カイコガ	アガリハジメマシタ	アガル	
コロニワ	カイコノ	カラタガ	スキトオル	ヨオニ	
ナリマス	モオ	クワノ	ハオ	タバナイデ	アタマオ
アゲテ	マユオ	カケル	トコロオ	サガシマス	ソレオ
ヒロツテ	マブシエ	ウツスノ	デスガ	スコシデモ	
オクレルト	カゴノ	マワリヤ	タナノ	スミナドデ	マユオ

五十四頁

カケハジメマスカラ[△] チツトモ ユダンガ デキマセン
 キョオノ オヒルゴロワ[△] ウチジュウ メガ マワルホド
 イソガシユウ コザイマシタ[△]
 マブシノ ナカデワ カサカサト ユウ オトガ[△] シテ
 イマ스가 コレワ カイコガ ウゴクカラデス[△] ハヤイノワ
 モオ マユオ ツクリアゲテ イマス[△] マタ[△] ツクリカケノ
 ウスイ マユノ ナカデ[△] キユウクツソオニ カラダオ
 マゲテ イツショオケンメエニ ハタライテ イルノモ
 アリマス[△] マダ マユオ カケル バシヨオ サガシテ
 イルノモ アリマス[△] イマ クワオ タベテ イル カイコモ
 アシタノ[△] アサマデニワ タイテエ アガツテ シマウ

四十五頁

五十六頁

ソオデス サツキ オカアサング[△] イヨイヨ コンヤ
 ヒトバンニ ナツタ[△]ト ネエサンニ オツシャイマシタ[△]
 オカアサンモ ネエサンモ[△] コノ ゴロクニチワ ヨルモ
 ロクロク オヤスミニ ナラナイノデス[△]

[甲] (イ) 發音 マワリ、俗語で屢、マアリと發音する。成るべく「ワ」の音をいふ
 様にするのがよい。アガツテシマウ、シモオとはいはない。

(ロ) アクセント スキトオルヨオニ、續き下り。クワ、桑。参考、[△]「鉄」は平板式。
 マブシ、アクセント不確。今平板式にしておく。ウツスノデスガ、屢、
 ツに母音無聲化を起すことがある。この時アクセントはウツスノ
 デスガの型になる。スミ、隅。参考、スミ、墨「炭」。イソガシユウ、比較、イ
 ソガシイ、イルノモノの意味を強めようとする時イルノモといふ
 ことがある。
 バシヨオ「場處を」又はバシヨオ、

[乙]

『スキ通ル』を強める。『少シデモ』を強める。
『目ガマハル』を強める。

(五十四頁)六行、『動ク』を強める。

(五十五頁)末行、『夜もロクく』を強める。

以上の様に、此の課は適當の抑揚を附け、速度も餘り速くなく、事柄がよくわかる様にいふのがよい。

ジュウニ タウエ

ア|サ|カ|ラ タンボノ ニギワシサ
ムラジュウ ソオデデ タウエダ タウエダ
スゲガサ アミガサ アカダスキ ワライゴエヤラ ウタノ
コエ

バンマデ タンボノ ニギワシサ
トナリキンジョヤ シンルイナカマ
テツダイ シアッテ ウエル ハシカラ ハヤモ ツバメノ
チュウガエリ

[甲] (イ) 發音 特にいふべき事なし。

(ロ) アクセント ニギワシサ。比較、ニギワシイ。シンルイナカマ。比較、シンルイ。

[乙]

此の課は全體として賑かな氣持を表す様、朗かな聲でいふ。速度は餘り速くするに及ばない。

ジュウサン スクナヒコナノ ミコト

オオクニヌシノ ミコトガ イズモノ カイガンオ アルイテ

五十八頁

イラ[△]つ[△]シヤイ[△]マ[△]スト[△] ナ[△]ミノ[△] ウ[△]エ[△]ニ[△] ナ[△]ニ[△]カ[△] チ[△]イ[△]サ[△]イ[△]
 モ[△]ノ[△]ガ[△] ウ[△]カ[△]ン[△]デ[△] コ[△]チ[△]ラ[△]エ[△] チ[△]カ[△]ヨ[△]つ[△]テ[△] キ[△]マ[△]シ[△]タ[△]
 ナ[△]ン[△]ダ[△]ロ[△]オ[△] ア[△]レ[△]ワ[△]ン[△]ト[△] ミ[△]コ[△]ト[△]ワ[△] オ[△]ト[△]モ[△]ノ[△] モ[△]ノ[△]ニ[△]
 オ[△]つ[△]シ[△]ヤ[△]イ[△]マ[△]シ[△]タ[△]ガ[△] オ[△]ト[△]モ[△]ノ[△] モ[△]ノ[△]ニ[△]モ[△]
 ワ[△]カ[△]リ[△]マ[△]セ[△]ン[△]デ[△]シ[△]タ[△]
 ダ[△]ン[△]ダ[△]ン[△] チ[△]カ[△]ヨ[△]つ[△]テ[△] ク[△]ル[△]ノ[△]オ[△] ヨ[△]ク[△] ミ[△]ル[△]ト[△] マ[△]メ[△]ノ[△]
 サ[△]ヤ[△]ノ[△] ヨ[△]オ[△]ナ[△] モ[△]ノ[△]オ[△] フ[△]ネ[△]ニ[△] シ[△]テ[△] ソ[△]レ[△]ニ[△] ナ[△]ニ[△]カ[△]
 ノ[△]つ[△]テ[△] イ[△]マ[△]シ[△]タ[△]
 マ[△]メ[△]ノ[△] サ[△]ヤ[△]ニ[△] ム[△]シ[△]ガ[△] ノ[△]つ[△]テ[△] イ[△]マ[△]ス[△]ン[△]ト[△] オ[△]ト[△]モ[△]ノ[△]
 モ[△]ノ[△]ガ[△] モ[△]オ[△]シ[△]マ[△]シ[△]タ[△]
 △シ[△]カ[△]シ[△] ム[△]シ[△]デ[△]ワ[△] ア[△]リ[△]マ[△]セ[△]ン[△]デ[△]シ[△]タ[△] ム[△]シ[△]ノ[△] カ[△]ワ[△]オ[△]

五十九頁

六十頁

キ[△]モ[△]ノ[△]ニ[△] シ[△]テ[△] キ[△]テ[△] イ[△]ル[△] チ[△]イ[△]サ[△]イ[△] カ[△]ミ[△]サ[△]マ[△]デ[△]シ[△]タ[△]
 ミ[△]コ[△]ト[△]ワ[△] チ[△]イ[△]サ[△]イ[△] カ[△]ミ[△]サ[△]マ[△]ダ[△]ナ[△]ア[△] イ[△]つ[△]タイ[△] ナ[△]ン[△]ト[△]
 ユ[△]ウ[△] オ[△]カ[△]タ[△]ダ[△]ロ[△]オ[△]ン[△]ト[△] オ[△]つ[△]シ[△]ヤ[△]イ[△]マ[△]ス[△]ト[△] オ[△]ト[△]モ[△]ノ[△]
 モ[△]ノ[△]ワ[△] コ[△]ン[△]ナ[△] チ[△]イ[△]サ[△]イ[△] カ[△]ミ[△]サ[△]マ[△]オ[△] ワ[△]タ[△]ク[△]シ[△]ワ[△] ミ[△]タ[△]
 コ[△]ト[△]モ[△] キ[△]イ[△]タ[△] コ[△]ト[△]モ[△] ア[△]リ[△]マ[△]セ[△]ン[△]ト[△] モ[△]オ[△]シ[△]マ[△]シ[△]タ[△]
 ア[△]ナ[△]タ[△]ワ[△] ド[△]ナ[△]タ[△]デ[△]ス[△]カ[△]ン[△]ト[△] ミ[△]コ[△]ト[△]ワ[△] ソ[△]ノ[△] カ[△]ミ[△]サ[△]マ[△]ニ[△]
 オ[△]タ[△]ズ[△]ネ[△]ニ[△] ナ[△]リ[△]マ[△]シ[△]タ[△]ガ[△] ヘ[△]ン[△]ジ[△]オ[△] ナ[△]サ[△]イ[△]マ[△]セ[△]ン[△]
 ソ[△]ノ[△]ト[△]キ[△] ヒ[△]ョ[△]ッ[△]コ[△]リ[△] デ[△]テ[△] キ[△]タ[△]ノ[△]ワ[△] ヒ[△]キ[△]ガ[△]エ[△]ル[△]デ[△]シ[△]タ[△]
 ミ[△]コ[△]ト[△]ワ[△] オ[△]オ[△] ヒ[△]キ[△]ガ[△]エ[△]ル[△] ヨ[△]イ[△] ト[△]コ[△]ロ[△]エ[△] キ[△]タ[△]
 オ[△]マ[△]エ[△]ワ[△] ホ[△]オ[△]ボ[△]オ[△]エ[△] デ[△]ア[△]ル[△]イ[△]テ[△] ナ[△]ン[△]デ[△]モ[△] ヨ[△]ク[△] シ[△]つ[△]テ[△]
 イ[△]ル[△]ガ[△] コ[△]ノ[△] チ[△]イ[△]サ[△]イ[△] オ[△]カ[△]タ[△]ノ[△] ナ[△]オ[△] シ[△]ラ[△]ナ[△]イ[△]カ[△]

六十一頁

ヒキガエルワ メオ バチクリ サセナガラ イヤ
 ゴンジマセン キット アノ モノシリノ カカシガ シツテ
 イルデシヨオト モオシマシタ カカシワ タノ ナカニ
 タツテ シホオオ ミテ イルノデ ナンデモ ヨク シツテ
 イマシタ オオクニヌシノ ミコトワ カカシニ ムカツテ
 オオイ オマエワ コノ チイサイ オカタオ シツテ
 イルカ
 スルト カカシワ ソレワ スクナヒコナノ ミコトト ユウ
 カミサマデス カラダワ チイサイガ タイソオ チエノ
 アル オカタデス ト コタエマシタ
 オオクニヌシノ ミコトワ タイソオ オヨロコビニ ナツテ

スクナヒコナノ ミコトオ オウチエ オツレニ ナリマシタ
 フタリワ キョオダイノ ヨオニ ナカヨク ナサイマシタ
 ココロオ アワセテ ノヤ ヤマオ ヒライテ タヤ
 ハタケニ シタリ ミチオ ツケタリ カワニ ハシオ
 カケタリ ナサイマシタ ニンゲンヤ カチクノ ビョオキモ
 オナオシニ ナリマシタ
 アルヒ スクナヒコナノ ミコトワ オツシャイマシタ
 ワタクシワ イツマデモ ココニ イル ワケニワ
 イキマセン コレデ オイトマ イタシマス
 オオクニヌシノ ミコトワ オドロイテ ドオシテ ドコエ
 オイデニ ナルノデスカ トオイ トコロエ イキマス ナニ

シニ イクノデス アタラシイ クニオ ヒラキニ コオ
 イイナガラ スクナヒコナノ ミコトワ アワノ クキニ
 ツカマツテ スルスルト オノポリニ ナリマシタ スルト
 イチド シナツタ アワノ クキガ ハネカエル ヒョオシニ
 チイサイ カミサマノ オカラダワ ボント ソラエ
 トピアガリマシタ サヨオナラント ヒトコエ オツシャツタ
 ママ スクナヒコナノ ミコトワ モオ オスガタガ
 ミエナク ナツテ シマイマシタ

[甲] (イ) 發音 カカシ、カガシといはない。速くいふ時始めのかに母音無聲化を起すことがある。こゝは無聲化しない様にいふ方がはつきりして良い。シホオ、このシにも母音無聲化を起す傾向がある。こゝも無聲化を避ける方がよい。六十一頁末行「おうい」はオオイである。

「う」を「ウ」といはない。

(ロ) アクセント スクナヒコナノ。比較、もしスクナヒコナといふ時は、此の型になる。キテイル、着て居る。参考、來て居るはキテイル。「神様だなあ」ナアの處はアクセントとしては不定である。こゝは言葉調子として「ナ」を高くいふ。デテキタノワ、續き下り。オオ、アクセント不定。イヤ、アクセント不定。イツマデモ、又はイツマデモ。

アワノ、粟の「阿波の」安房の。参考、アワノ、(平)泡。但し「泡」はアワ、アワオ、等である。オカラダ。比較、カラダ(平)。ボント、アクセント不定。

[乙] (五十八頁) 四行「何だらう」を強める。「あれは」は強めない。「何だらう」の終、「あれは」の終共に尻下りの調子。

(五十九頁) 一行「蟲が」を強める。「神様だなあ」の終は尻下り。六行「何と」を強める。九行「こんな」を強める。

(六十頁) 三行「どなたですか」の終は尻上り尻下りいづれでもよい。四行「五行」お尋ねになりましたが」の次に少し間を置くとよい。返事

を待つ心持返事をしないと云ふ「意外」の心持を表す。八行「おゝひきがへる」おゝの次は切らない方がよい。
 (六十一頁)一行「知らないか」の次は尻下りの方がよいであらう。三—四行「かゝしが」の方を強める。九行「オオイ」の次に少し間を置く。呼びかけて此方へ注意を向けさせてから後次の文句をいふ心持である。(六十四頁)五行「お出でになるのですか」かの終は尻下りの調子。七行「何しに行くのです」の終も尻下り。

ジュウシ フネノ ウエト タタミノ ウエ

六十六頁

アル ヒトガ ハジメテ フネニ ノッタ トキ ウミガ
 アレタノデ タイソオ ヨワツテ イマシタ ソコエ
 ヒトリノ スイフガ オモシロソオニ ウタオ ウタイナガラ

六十七頁

キマシタ ソノ キャクワ スイフニ ムカッテ コンナニ
 ウミガ アレルノニ アナタガタワ ヨク ヘエキデ
 イラレマズネト ユウト スイフワ ヘエキデストモ
 フネワ ワタクシドモノ イエデスモノ フネデ クラス
 ホド オモシロイ コトワ アリマセン ジジイモ チチモ
 ミナ フネノ ウエデ シンダノデスト イイマシタ
 ソンナニ ダイダイ フネノ ウエデ シンデモ フネガ
 コワクワ ナイノデスカト キャクガ フシギガルト
 スイフワ アナタノ オトオサンワ ドコデ オナクナリニ
 ナリマシタカト タズネマシタ
 チチモ ジジイモ タタミノ ウエデ シニマシタ

六十八頁

スイフワ ソレデワ アナタモ タタミノ ウエガ
 コワイデショオント イツテ ワライマシタ

[甲] (イ) 發音 ヘエキ、日常の言葉でヘイキといはない。
 『皆』此處では文字に従つて「ミナ」とよむこととなつてゐるが、此の様な

日常の會話では「ミンナ」といふ方が普通である。「皆」といふ字を「ミンナ」とよんでよい筈である。

(ロ) アクセント ノッタ、トキ、續けてノッタトキといふことが多い。スイフ、又はスイフ(平)。ミナ、又はミナ、但しミンナは常に平板式にいふ。タタミノ ウエデ、又は續けてタタミノウエデともいふ。但し「ガ」の附く時「タタミノウエガ」とはいはない。

[乙] 客の言葉は船暈に苦しんでゐる心を表すため切れ／＼にいふと面白いであらう。『よく』を強める。『居られますね』の終は一べん上つて直下る調子。水夫の言葉は元氣よくいふ。『私どもの家ですもの』の「家」を強

める。次の『舟で暮すほど』を強める。『皆』を強める。
 (六十七頁)五行「こはくはないのですか」の「ない」を稍強めるとよい。
 『ないのですか』の終は尻下りの調子。「意外である」といふ心持が含まれてゐる。七行「あなたの」を稍強める。「なりましたか」の終も尻下り。
 (六十八頁)三行「たゝみの上が」を強める。「こはいでせう」の終は尻下りの調子がよい。『どうだ、さうでせう』といふ様な心持を含む。

ジュウゴ ミズノ タビ

ワタクシワ モト アメノ ヒトシズクデ ソラカラ オチテ
 △キタノデス ヤマノ キノハノ ウエニ ヤスンデ
 イマシタガ カゼニ ユリオトサレテ オオゼエノ
 トモダチト イツショニ タニガワノ ナカエ

ハイリマシタ |
 タニガワオ クダリナガラ ミンナワ ウレシソオニ
 ウタツタリ サワイダリ シマシタ | ソノウチニ タカイ
 ガケノ ウエニ キマシタ | ヒトオモイニ トビオリマシタガ
 メガ クランデ シバラクワ ナニモ ワカリマセンデシタ |
 ミンナガ カサナリアツテ オチル オト サワグ コエニ
 フト キガ ツイテ アタリオ ミマワシマスト |
 ニサンニンノ ヒトガ イテ | ミゴトナ タキダト イツテ
 ナガメテ イマシタ |
 タニオ デルト | アタリガ スコシ ヒロク ナツテ
 キマシタ | アチコチニ ムラノ イエガ ミエマシタ |

ミギカラモ ヒダリカラモ | オイオイ ナカマガ アツマツテ
 キテ | イヨイヨ ニギヤカニ ナリマシタ |
 ヒロイ ヒロイ | ノハラニ デマシタ | ウツクシイ ハタケヤ
 タヤ | シズカナ ムラガ ツズイテ イマシタ | ソノ
 アイダオ ワタクシタチワ | ヒルワ アタタカナ ヒニ
 テラサレ ヨルワ | キレエナ ツキオ ウカベナガラ
 ユツクリ アルキマシタ | ソバオ トオル ヒトワ | キレエナ
 カワダト イツテ | ホメテ クレマシタ | トツゼン ウエノ
 ホオデ | サワガシイ オトガ シマシタ | ミアゲルト
 オオキイ | ハシガ | アツテ | ヒトヤ | クルマヤ | ンマガ
 トオツテ | イマシタ | マモナク | マチノ | ナカエ

ハイリマシタ[△]。リヨオガワニワ[△]。タクサンノ[△]。イエガ[△]
 ナランデ[△]。イマシタ[△]。タカイ[△]。エントツモ[△]。ミエマシタ[△]。――
 フト[△]。オオキナ[△]。オモイ[△]。モノガ[△]。ワタクシタチノ[△]。ウエニ[△]
 キマシタ[△]。ニモツオ[△]。ツンダ[△]。フネガ[△]。トオツタノデシタ[△]。
 ソレカラモ[△]。イロイロノ[△]。フネガ[△]。トオリマシタ[△]。コオシテ[△]
 イル[△]。アイダニ[△]。ワタクシタチワ[△]。トオトオ[△]。ウミエ[△]
 デマシタ[△]。ウミワ[△]。ハテモ[△]。ナイ[△]。ホド[△]。ヒロクテ[△]。ドチラオ[△]
 ミテモ[△]。ワタクシタチノ[△]。ナカマバカリデシタ[△]。
 ワタクシタチワ[△]。テニ[△]。テオ[△]。トツテ[△]。ウタツタリ[△]
 オドツタリ[△]。シテ[△]。ヨロコビマシタ[△]。

[甲] (イ) 發音『下りながら』はクダリナガラと讀む。

(ロ) アクセント タビ、旅、度。参考、タビ、足袋。オチテキタノデス、續き下り。
 ナニモ、時にナニモといふことがあるが、此處は否定に伴ふ副詞で、こ
 の場合平板式にいふのが常である。キガツイテ、續き上り。ヒトガ、
 「人間の意の時平板式にいふ。アツマツテキテ、續き下り。ヒルワ、晝
 は」。参考、ヒルワ、蛭は。ソバオトオルヒトワ、此のヒトワはヒトワと
 もいふ。

上に形容の文句が附いて、人々はの意になる時ヒトといふことがあ
 る。例へばワカイヒトワ、若い人は、コノヒトワ、此の人は等。ヒトヤ
 (七十二頁末行) は、人間の意であつてヒトヤとはいはない。オモイ
 モノガ、又は續けてオモイモノガといふ。(参考)思ひ者は平板式にい
 ふ様である。

[乙]
 (六十九頁)四行『歌つたり、さわいだり…』の間は切らない方がよい。
 (七十頁)三行『落ちる音』の次は斷續隨意である。『重なり合つて』といふ

意味が『落ちる』だけにかゝるとすれば『音』の次を切ることによつて其のかゝり工合を明かに表すことが出来る。もし『さわぐ』へもかゝるとすれば切らないことによつて之を明かに表すことが出来る。六行、『みごとな瀧だ』の次は切らないでよい。
 (七十一頁) 四行『いよく』の方を強める。「にぎやかな事は前に」重なり合つて落ちる。さわぐの所に既に表れてゐるからである。
 (七十二頁) 二行『ゆつくり歩きました』は稍ゆつくりいふと面白いであらう。

ジュウロク　オオカワ

オオカワノ　ミズノ　ウエ　カワバタノ　コオジョオノ
 エントツノ　ナガイ　カゲ　ユラユラ　ユラユラ
 カワフネガ　シズカニ　トオル　フネノ　カゲ　ヒトノ　カゲ

△ヒトノ　モツ　サオノ　カゲ　ユラユラ　ユラユラ
 ゴオゴオト　オトタテテ　キシヤガ　イク　テツキョオノ
 カゲモ　マタ　ミズノ　ウエ　ユラユラ　ユラユラ

[甲] (イ) 發音『工場』はコオジョオである。『川舟』はカワフネである。ブと「濁音」を使はない。

(ロ) アクセント　ユラユラ、二番目のユを高くいはない方がよい。オトタテテ、別々にはオト、タテテである。こゝは韻文の口調の上から續けてオトタテテと一語の様にいふ。

[乙] 全體として稍ゆつくりした速度でいふのが適當であらう。ユラユラを三度繰返す。多少の變化を附けるため、第二節のユラユラユラユラは間で切らずにいひ、第一節と第三節とはユラユラユラユラと間で一寸僅か切るのも一案である。

ジュウシチ △クモノス

ニカ|イノ マドカラ ナガ|メテ イルト オオ|キナ
 オニ|グモガ イつ|ピキ スウ|ット ワダク|シノ メノ|マエニ
 ブラ|サがつテ キマ|シタ ワタク|シワ ビつ|クリ シマ|シタ
 ミルト クモワ アマ|ドイノ トコロ|カラ イトオ ヒイ|テ
 オリ|テ キタノ|デス ソオ|シテ ソノ|ママ ジつ|トシテ
 ウゴ|コオトモ シマ|セン コレ|カラ イつ|タイ ナニ|オ
 シヨ|オト スルノ|カト オモ|ウト ワタク|シワ キユウ|ニ
 オモ|シロク ナつ|テ キマ|シタ
 クモ|ワ ヤガ|テ ウシロノ |ホオノ アシ|オ ウコ|カシテ

オシ|リノ トコ|ロカラ タク|サンノ ホソ|イ イト|オ
 △ヒ|キダシハジメ|マシタ イト|ワ イチ|センチメ|エトル
 ニセ|ンチメ|エトルト ミル |マニ ノ|ビテ
 ニメ|エトルグ|ライニモ ナリ|マシタ ナン|ジつポント|モ
 シレ|ナイ ホソ|イ シロ|イ イト|ガ ユウ|カゼニ
 ユラ|レナガラ フワ|フワト クウ|チュウニ タダ|ヨつテ
 イル|ノワ ホント|オニ キレ|エデシタ ソノ|ウチニ コノ
 タク|サンノ イト|ノ ナカノ |イツ|ポング ムコ|オノ
 カキ|ノキノ エダ|ニ △ク|つツキ|マシタ クモ|ニワ ソレ|ガ
 スグ |ワカル モノ|ト ミエ|テ シキ|リニ コノ イト|オ
 △ヒ|つバつ|タリ ウゴ|カシタリ シテ |イマ|シタガ ヤガ|テ

ソレオ △ツタワツテ ムコオエ ワタリハジメマシタ
 ソオシテ △カゼニ ユラレナガラ ヤツト カキノキニ
 タドリツキマシタ △クモワ ホット ヒトアンシン シタ
 ヨオデシタ △
 コンドワ マエノ ホオノ アシオ シキリニ ウゴカシテ
 コノ イトオ ジブンノ ホオエ タグリハジメマシタ
 スルト イママデ タルンデ イタ イトガ ダンダンニ
 マツスグニ ナリマシタ △コオシテ アマドイト
 カキノキトノ アイダニ △ヒトスジノ イトガ クウチュウニ
 ピント ハリワタサレマシタ △
 クモワ コノ ウエオ イソガシソオニ イツタリ

キタリシテ スオ ツクル シゴトオ ツズケマシタ
 ワタクシワ クモノ チエノ アルノニ スツカリ
 カンシンシテ シマイマシタ △
 パンニ ナツテ マタ イツテ ミマスト △ソコニワ モオ
 リツバナ クモノ アミガ △デキテ イマシタ △

[甲]

(イ)

發音

ヒキダシハジメマシタ、シ(ハジメ...)のシが次にハhaといふ無
 聲子音の前に来るため母音無聲化を起す傾向がある。しかし此處
 は無聲化しない様にいふ方がはつきりして良い。ナンジツボン、
 ジュツボンといふ人もある。

(ロ)

アクセント

クモノス、別々にはクモ「蜘蛛」雲、ス(平「巢」。参考、ス「酢」。
 スウツト、アクセント不定。メノマエニ、別々にはメノ「目の」、マエニ「前
 に」。アマドイ、アクセント不確。此の形の語は東京語で日常餘り多

く使はない。多くはトヨといふ。シヨオト、又はシヨオトともいふ。カキノキ、樹の種類の名としてカキノキと一つの單語の如くいふのが通常である。別々にはカキノ(平)キニであるが、別々のアクセントでいふと、葉ではない、根でもない樹であるといふ様な意味を含むことになる。タルンデ、イタ、屢、續けてタルンデ、イタといふ。ダンダンニ、「ニ」を附けない時はダンダンと平板式にいふ。ピント、アクセント不定。

[乙]

此の課を朗讀若しくは誦讀する際、この子供が自分の経験を他の人に語つて聽かせるつもりでいふのが良い。他の人は始めて此の話を聽くといふつもりで、全體やゝゆつくりいひ、語句の切れ目、休止を十分置いて聽く人が了解する時間の餘裕を與へる様にいふのがよい。

(七十六頁) 四行『ビツクリ』を強める。末行『何ヲ』を強める。

(七十八頁) 『ホンタウニ』『キレイ』兩方も同じ様に強める。

(七十九頁) 四行『前の』を強める。

ジュウハチ ナツノ ゴゴ

(八十頁) 三行『スツカリ』を強める。

ジイ[△]ツト セミガ ナキ[△]ダシタ
 ボクワ ハダシデ ニワエ デタ セミワ キリノキデ
 ナイテ イル ソツト イツテ ミルト ニメエトルグライノ
 タカサノ トコロニ アブラゼミガ イツピキ トマツテ
 イル[△] セエノビシテ テオ ノバシテ ミタガ[△] ダメダ
 ボクノ テサキヨリワ シジツセンチメエトルモ タカイ
 トレナイト オモウト クヤシク ナツテ キノ ミキオ
 トント タタク[△] セミワ ビツクリシタ ヨオニ ジジト

コエオ タテテ トンデ イッタ
 イドバタエ イツテ アシオ アラツタ ザアツト ツメタイ
 ミズオ カケルト イイ キモチダ ゲタオ ハイテ ウラノ
 ハタケエ イツテ ミル
 ナスモ キユウリモ ミンナ アツソオニ グツタリシテ
 イル キユウリニ ソエテ タテテ アル タケニ トンボガ
 トマツタリ ハナレタリ シテ イル セミノ カワリニ
 アレオ トロオカ イヤ トンボワ エキチュウダカラ
 トラナイ ホオガ ヨイト センセエガ オツシャツタ
 ハタケノ スミノ ヒマワリワ アツイ ヒオ イッバイ
 ウケテ ナツワ オレノ セカイダト ユウ ヨオナ カオオ

シテ ミツツ サイテ イル イマデワ ボクヨリモ ズツト
セエガ タカイガ コレモ ボクガ ウエタノダト オモウト
 ナンダカ カワイイ キガ スル
 アツイ アツイ ウチエ カエツテ エンガワニ コシオ
 カケテ イルト カワデ ダレカ アソンデ イルラシイ
 タノ シソオナ コエガ キコエテ クル ソオダ ボクモ
 イツテ ミヨオ オカアサン カワエ イッテモ ヨオ
 ゴザイマス カト オオキナ コエデ キイテ ミルト
 イツテモ イイガ アブナイカラ ヨク キオ
 ツケナ サイヨト アチラノ ヘヤデ オカアサンノ コエガ
シタ

ボクワ　ボオシオ　カブつテ　イチモクサンニ　ハシつテ
 イツタ

[甲]

(イ) 發音『背のび』現代東京語でセノビとセを短くいふことは決して無い。常にセエノビといふ。此處も此の慣用を標準としてセエノビといつてよい筈である。『四十種』は(一)シジュウセンチメートル(二)シジュウセンチメートル(三)シジフセンチメートルと三色に讀める。こゝは(三)を探る。「四」を「ヨシ」といつても悪くはないが、特に金銭の計算等、數の聞誤りを避けることが主となる場合の外用ひない方がよいであらう。『背が高い』この「背」も前記「背のび」と同じ理窟である。

(ロ) アクセント　ゴゴ、又はゴゴと平板式にもいふ。タカサ、又はタカサともいふ。
 トント、アクセント不定。ジジト、アクセント不定。トンデ、イツタ、屢續けてトンデイツタといふ。ソエテ、又はソエテと平板式にいふこ

[乙]

ともある。イヤ、アクセント不定。此處はイを高くしてイヤといふ型の様にいつて良い。セカイダ、又はセカイダ。ハシつテ、シの母音無聲化を起すことが屢、あるが、其の時はハシつテイツタといふ。

『じいつ』と、ジの音は蟬の聲に擬して稍長く延ばしてもよいであらう。(八十一頁) 一行『桐の木で』を稍強める。三行『あぶらぜみ』を稍強める。四行『のばしてみたが』の次で切る方がよい。次の『ためだ』の意味を稍強く聞えさせるためである。

(八十二頁) 一行『くやくしく』を稍強める。二行『じ』といふ聲は短くいふ方がよい。五行『水をかけると』の次は切る方がよい。やはり次の『いゝ氣持だ』の意味を稍強く聞えさせるためである。末行『止つたりはなれたり』の間は切りたくない。

(八十三頁) 二行『益蟲だから』の次は成るべく切らない方がよい。先生の言葉として一續きをなすからである。『よい』との前で切つてはいけない。『…』といふ書き方に囚はれて、兒童は「と」の前に必ず切るも

の様に思ふ習慣が付き易い。常に必ず切るとは限らないのだから注意を要する。

(八十三頁 六一七行『おれの世界』を強める。末行『すつと』を強める。
(八十四頁) 二行『暑い暑い』の間は切らない方がよい。六行『おかあさん』の終は尻上り尻下りいづれでも良い。『ようございますか』の終は尻上りでなければならぬ。

(八十五頁) 一行『氣をつけなさいよ』の終は尻上りの調子の方がよい。

ジュウクニツキ

ハチガツ イチジツ スイヨオ ハレ キョオカラ
ナツヤスミダ ラジオタイソオニ イクノデ アサワ
ゴジハンニ オキタ マダ ハヤイ ツモリデ ガッコオエ

イツタラ モオ オオゼエ キテイタ アシタカラワ モット
ハヤク コヨオト オモッタ
アサゴハンガ スンデカラ スコシ ベンキョオオ シタ
ヤスミジュウワ マイアサ スズシイ ウチニ
ベンキョオスル ツモリダ
ハチガツ フツカ モクヨオ ハレ ケサワ ゴジニ オキテ
ラジオタイソオニ イッタ ボクガ サンバンメダッタ
ベンキョオガ スンデカラ クサムシリノ オテツダイオ
シタ ゴゴ ナカムラクンガ キタ フタリデ
ミズデッポオオコシラエテ アソンダ
ハチガツ ミツカ キンヨオ ハレ ユウダチ トオキョオノ

八十九頁

オバサンガ ハルコチャンオ ツレテ オイデニ ナッタ
 オミヤゲニ オモシロイ ホンオ モラッタ
 ゴゴ ニジゴロ ヒドイ ユウダチガ フツテキタ
 オザシキデ ネットイタ ハルコチャンガ カミナリノ オトデ
 メオ サマシテ ワット ナキダシタ
 ハチガツ ヨツカ ドヨオ ハレ ノチ クモリ
 イチロオサンカラ ハガキガ キタ
 アツイ コトデスネ ミナサン オカワリワ アリマセンカ
 コチラワ ミナ ジョオブデス ワタクシワ ニイサント
 マイニチ カワエ オヨギニ イキマス コノゴロ スコシ
 オヨゲル ヨオニ ナツテ ウレシクテ タマリマセン

九十頁

ドオカ オジサンヤ オバサンニ ヨロシク>ト カイテ
 アッタ
 コノ ハガキオ オトオサンガ ゴランニ ナツテ
 イチロオワ ナカナカ ジガ ンマク ナッタ オマエモ
 マケナイ ヨオニ シナケレバ イケナイネ>ト
 オツシャッタ キョオモ ゴゴ ユウダチガ キソオニ
 ナツタガ トオトオ フラナカッタ
 ハチガツ イツカ ニチヨオ ハレ イチロオサンニ
 ヘンジオ ダシタ
 オハガキ アリガトオ ミナサン ゴジョオブダ ソオデ
 ケツコオデス コチラモ ミンナ ゲンキデス キミワ

オヨゲル ヨオニ ナツタ ソオデスネ^ニ ボクモ
 ライネンカラ オヨギオ ハジメヨオト オモツテ イマス^ニ
 オトトイカラ トオキヨオノ オバサンガ ハルコチャンオ
 ツレテ[△]キテ イマス^ニ ミナサンニ ヨロシク[△]
 ユウガタ ネエサント フタリデ ニワニ ミズオ マイタ^ニ
 ハチガツ ムイカ^ニ ゲツヨオ ハレ^ニ ゴゴ オジイサンガ
 サカナツリニ イカレルノデ ボクモ ツイテ イツタ^ニ
 ヒロタガワオ ダンダント サカノボツテ アサヒバシノ
 ソバマデ イツタ^ニ ズイブン タクサン ツレタ^ニ カゾエテ
 ミタラ サンジュウ ニヒキ アツタ^ニ

[甲] (イ) 發音 特に注意すべきものなし。

(ロ) アクセント キテイタ、別々にはキテ、イタ(平)である。アサゴハン、この

型は「朝の食事」の意である。「朝」を副詞にいふ時は、アサ、ゴハンガであるが、こゝは副詞でなくいふ。ゴゴ又はゴゴ(平)後出の例も同じ。『午後二時頃』(八十八頁四行)を續けていふ時はゴゴニジゴロである。フツテキタ、別々にはフツテキタであるが、常に續けて本文表記の様にいふ。フの母音が無聲化しなければフツテキタであるが、日常自然の言葉では大概常に無聲化して、従つてフツテキタといふ。ネテイタ、別々にはネテ(平)、イタ(平)であるが、殆ど常に續けてネテイタといふ。フツト、アクセント不定。

ノチ、又はノチ。ミナ、又はミナ。オヨギオ。(九十頁末行)又はオヨギオといふ人もある。

[乙]

此の課を朗讀するのは日記を他人に讀んで聽かせるといふつもりが主なるものであらう。従つて日常自然の會話の様に抑揚調子を多く附ける必要は必ずしも多くない。よく意味のわかる様に朗讀すれば

よいわけである。

〔八十六頁三行〕もつと早く』前に『まだ早いつもり』とあるから、此處は「更に一層早く」といふ心であらう。従つて『もつと』の方を比較的強くいふ方がよい。

〔八十九頁八行〕なか〜』を稍強める。

〔九十二頁三行〕三十二匹』を強める。

ニジュウ コオロギ

カベノ ワレメデ コオロギガ コロコロ コロコロ ナイテ
 イル シズカナ シズカナ イエノ ナカ コロコロ
 コロコロ ヒビク コエ
 ソフト アカリオ チカヨセテ ノゾイテ ミレバ ナガイ

ヒゲ クロイ アタマト メガ ヒカル チョロリト ナカニ
 カクレコム
 マブシカッタカ コオロギヨ オドロイタノカ コオロギヨ
 フット アカリオ ケシタレバ ソトワ アカルイ ツキノ
 カゲ

〔甲〕 (イ) 發音『消したれば』は日常の言葉で「ケシタラバ」又は「ケシタラ」といふ方が多いが、此處は稍文語體に近い形が使つてある。勿論それに従つていふべきである。

(ロ) アクセント 特に注意すべきものなし。
 全體靜かな聲で稍ゆつくり云ふ。殊に聲の切れ目休止に十分注意し、休止〔及び〕この符號の處を稍長く置くのが適當であらう。

ニジュウ イチ テンソ

アマテラス オオミカミワ テンソニ ニギノ ミコトオ
 オヨビニ ナツテ ニッポンノ クニワ ワガ シソソガ
 オサムベキ クニデ アル ナンジ イツテ オサメヨ
 テンノオノ ミクライワ テンチノ ツズク カギリ
 イツマデモ サカエルゾト オツシャイマシタ ソオシテ
 ミカガミニ ミタマト ミツルギオ オソエニ ナツテ
 ミコトニ オワタシニ ナリナガラ コノ カガミワ ワレト
 オモツテ タイセツニ セヨト オツシャイマシタ
 ニニギノ ミコトワ ツツシシデ オウケニ ナリマシタ

オオゼエノ カミサマガ オトモオ ナサル コトニ
 ナリマシタ イヨイヨ オタチト ユウ トキ センバツノ
 モノガ イソイデ カエツテ キテ ゲカイエ
 イク トチュウニ オソロシイ オトコガ ミチオ フサイデ
 タツテ イマス セエモ タカイガ ハナガ オソロシク
 タカク メワ カガミノ ヨオデ ゴザイマス オマケニ
 カラダジュウカラ ヒカリオ ダシテ テンモ チモ
 アカルイ ホドデ ゴザイマス ト モオシマシタ
 アマテラス オオミカミワ コノ コトオ オキキニ ナツテ
 ソレワ ナニモノデ アルカ タズネテ マイレ アメノ
 ウズメ オマエ イケント オツシャイマシタ

九十八頁

アメノ ウズメノ ミコトワ シツカリシタ キシヨオデ
 シカモ ヒヨオキンナ オカタデシタ イツテ ゴランニ
 ナルト ナルホド アイテワ オソロシソオナ オトコデス
 ウズメノ ミコトワ ワザト コツケエナ ヨオスオ シテ
 オワライニ ナリマシタ スルト ソノ オソロシイ
 オトコガ イイマシタ オマエワ ダレダ ドオシテ
 ソンナニ ワラウノカ
 オソレオオクモ テンソン ニニギノ ミコトノ オトオリニ
 ナル ミチオ フサイデ タツテ イル アナタコソ
 ダレデス>ト ウズメノ ミコトワ オトイカエシニ
 ナリマシタ

九十九頁

百頁

アイテワ キュウニ ヨオスオ カエテ イヤ ワタクシワ
 テンソング オイデニ ナルト ウケタマワツテ ココエ
 オムカエニ デテ イルノデス ワタクシガ ゴアンナイ
 イタシマス ワタクシノ ナワ サルタヒコト
 モオシマス>ト イイマシタ
 ウズメノ ミコトワ カエツテ コノ コトオ
 モオシアゲマシタ
 ニニギノ ミコトワ アマテラス オオミカミニ
 オイトマゴイオ ナサツテ オオゾラノ クモオ
 カキワケナガラ イサマシク オクダリニ ナリマシタ
 サルタヒコノ ミコトガ サキニ タツテ ゴアンナイ

モオシアゲマシタ
 テンソンワ ヒユウガノ タカチホノ ミネニ オクダリニ
 ナリマシタ ソオシテ アマテラス オオミカミノ
 オコトバドオリニ ニツボンノ クニオ オオサメニ
 ナリマシタ

[甲]

(イ) 發音 『背も』九十六頁七行は通例の發音に従つて「セエモ」として置く。「セモ」と短くいふことは日常の言葉に全く無いからである。

『笑ふ』九十八頁六行は「ワロオ」といはない。

『猿田彦』田は「ダ」と濁音を使はないことになつてゐる。

(ロ) アクセント テンソン(平)又はテンソン。イツマデモ、又はイツマデモ。ゲカイ、又はゲカイ。参考「外科醫」はゲカイ。イヤ(九十九頁七行)はアクセント不定。

[乙]

ゴアンナイ、又はゴアンナイ(平)。

天照大神の神勅は重々しくゆつくりいふべきである。従つて聲を切る箇處も稍多くするとよい。

(九十六頁) 六行『おそろしい』を強める。七行『鼻が』を稍強める。

(九十七頁) 五行『お前』を強める。

(九十八頁) 五行、六行『誰だ』『笑ふのか』の終はいづれも尻下り。

七行『おそれ多くも…』以下の切り方は稍困難である。『にぎのみこと』の次は切らない方がよい。もし切るならば『道を』の次で切つてもよい。『立つてゐる』の次を切るとよい。それは次の『あなたこそ』を強めるのを助けることにもなる。『あなたこそ』を特に強める。

(九十九頁) 七行『いや私は…』といふ猿田彦の言葉は前の『お前は誰だ』云々といふ強い語氣を急に變へて、靜かに丁寧な語氣でいふべきである。『おむかへに』を強める。

ニジュウニ イヌノテガラ

マンシユウジヘンノ サイショノ ヨルノ コトデシタ
 ワガグンニ シタガツテ デンレエノ ヤクオ シテ イタ
 グンケン コンゴオ ナチワ イヨイヨ トツゲキト ナルト
 ワガグンノ マツサキニ ツキススンデ テキグンノ ナカニ
 トビコミ シニモノグルイデ カミツキマワリマシタ
 ハゲシイ タタカイノ ノチ テキワ トオトオ ジンチオ
 ステテ ニゲマシタ オリカラ ノボル アサヒノ ヒカリニ
 タカク カカゲタ ヒノマルノ ハタワ イサマシク
 カガヤキマシタ バンザイノ コエワ テンチニ

トドロキマシタ シカシ アノ コンゴオ ナチワ ドコエ
 イツタノデショオ イクラ ヨンデモ カエツテ
 キマセンデシタ イヌノ カカリノ ヘエシワ
 イツショオケンメエニ ナツテ サガシマシタ
 トオトオ ミツケマシタ ケレドモ ソレワ オリカサナツテ
 シンデ イル テキノ シガイノ アイダデシタ
 ニヒキワ ミニ イクツモノ タマオ ウケテ チニ
 マミレテ シンデ イマシタ ヨク ミルト ニヒキトモ
 クチニワ テキヘエノ グンブクノ キレハシオ シツカリト
 クワエテ イマシタ
 コレオ ミタ ヘエシワ オモワズ ナミダグミマシタ

グンケンノ キンシクンショオトモ ユウベキ コオゴオ
 コオショオオ ハジメテ イタダイタノワ ジツニ コノ
 コンゴオ ナチデ アリマシタ

[甲]

(イ) 發音 ツキススンデ、始めの^スに母音無聲化を起し易い。こゝは有聲にいふ方がはつきりして良い。

(ロ) アクセント シテイタ、屢、續けてシテイタといふ。ツキススンデ、又は平板式にいつてもよい。オリカラ、又はオリカラといふ人もある。アサヒ、朝の太陽、日光の意の時はアサヒが舊來のアクセントである。新聞の名、煙草の名、軍艦の名等はアサヒといふことが多い。近年此の二つが次第に混合して朝の太陽の時もアサヒといふ人が多くなつた様である。それは「朝」といふ一語のアクセントがアサであるからその影響もあるかも知れない。イクツモノ、又はイクツモノ。『甲號功章』アクセント不確、コオゴオ、コオショオといへば二語の如く聞

[乙]

える。全體を一單語の如くすればコオゴオコオショオである。

此の課はかなり感情をこめていふべき課である。

(百一頁六行)「いよ／＼とつげき…」から以下この頁の終まで、強い聲で勢よくいふべきである。

(百二頁五行)「をりから」以下「とゞろきました」までも強い聲でいふ。

是に反し「しかし」からは稍沈んだ聲でいふ。此の對照をよく附けるとよい。

(百三頁一、二行)「いくら呼んでも」を稍強める。

三行「一生けんめいに」を強める。四行「さがしました」から「とう／＼」の間は休止を稍長く置く。

(百四頁二行)「しつかりと」を強めることにより讀む人も聽く人も共に「涙ぐむ」の程の感情を起し得るであらう。

六行「始めて」を稍強める。

ニジュウ サン デンシヤ

百五頁

ニイサント デンシヤニ ノリマシタ
 ヒトガ イッパイ ノッテ イテ アイテ イル セキワ
 ヒトツモ アリマセンデシタ ワタクシガ ニイサント
 ナランデ タッテ イラスト スグ マエニ カケテ イタ
 ヨソノ オジサシノ ワタクシノ カオオ ミナガラ
 ボッチャン ココエ オカケナサイント イッテ タッテ
 クダサイマシタ ワタクシワ スコシ アワテタ ヨオニ
 イイノデス ボク タッテ イマスカラント イイマシタガ
 オジサンワ イヤ ワタシワ モオ ジキ オリルノダカラ

百六頁

百七頁

カマワズ オカケナサイント イイナガラ アッチエ
 イキカケマシタ ドオモ アリガトオクト ニイサシガ
 イイマシタ アリガトオト ワタクシモ イイマシタ
 セツカク アケテ クダサツタノダ オマエ オカケント
 ニイサシガ イイマシタカラ ワタクシワ カケマシタ
 ツギノ テエリュウジョオエ キタ トキ オジサンワ
 ソコデ オリルノカト オモツタラ オリマセンデシタ
 ソレカラ フタツミツ テエリュウジョオオ スギテ
 オモテマチマデ キラスト ヒトガ タクサン オリテ
 セキガ アキマシタ オジサンモ ココデ オリマシタ
 ニイサンワ ワタクシノ トナリエ カケマシタ

百八頁

百九頁

シカシ イレカワリニ オオゼエノ ヒトガ ドヤドヤト
 ハイッテ キマシタ セキワ ミンナ フサがつタ ウエニ
 タツテ イル ヒトモ タクサン アリマシタ イチバン
 アトカラ ハイッテ キタノワ シチジュウグライノ
 オバアサント アカチャンオ オブツタ オバサントデシタ
 スルト ニイサング チイサイ コエデ タトオ>ト
 イイマシタ ワタクシワ ウナズキマシタ
 オバアサント オバサング チョオド ワタクシタチノ
 マエエ キタ トキ ワタクシタチワ スグ タツテ セキオ
 ユズリマシタ フタリワ ヨロコンデ ドオモ アリガトオ
 ゴザイマス>ト イイナガラ テエネエニ オジギオ シテ

百十頁

カケマシタ
 デンシヤワ マタ ウゴキダシマシタ

[甲] (イ) 發音 ココ此處「日常の言葉でココと始めのコに母音無聲化を起す
 ことが多い。こゝは有聲にいふ方がはつきりして良い。」

(ロ) アクセント デンシヤ、東京の俗語でデンシヤと平板式にいふことが
 ある。ノッテイテ、屢、續けてノッテイテといふ。セキ「席」参考、セキ
 「咳」。イヤ、アクセント不定。オモテマチ、今假に此の型を充てゝおく。
 實際にあるこれと同じ名の町名は處により慣習が様々であらう。
 オモテマチと平板式にいふ處もあるであらう。ヒトガ、ヒトモ本書
 前出(七七頁参照)。

[乙] (百五頁七行『ボツチャン』は呼び掛ける調子でいふ。『オカケナサイ』の
 終は尻下り。
 (百六頁)末行『アリガタウ』は稍遠慮勝ちに小さい聲でいふ。

〔百八頁末行「立タウ」は「小サイ聲」でいふ。
〔百九頁末行「ドウモ」を稍強めていふとよい。強い感謝の心を表すた
めである。〕

ニジュウ シ ミズヒキグサ

百十一頁

ヤツデノ カゲデ フット ミツケタ アカイ ハナ
ホソナガイ コヨリノ ヨオナ アカイ ハナ
サンボン ナランデ サビシイケレド カワイイ ハナヨ
ハナノ ナワ ナント ユウノカ シラナイガ
ミズヒキグサト ナオ キイテカラ キテミタラ
イツノマニヤラ イロガ スツカリ サメテ イタ

百十二頁

〔甲〕

(イ) 發音 特にいふべきことなし。

(ロ) アクセント ハナノ「ノ」が附くので平板式になる。キテミタラ、常に續
けて此の型でいふ。別々にはキテミタラである。

〔乙〕

全體ゆつくりと静かな聲でいふのが適當であらう。従つて休止をよ
く注意すると良い。「かはい、花よ」の次は文の終りでないが、一寸間を
置くのがよい。「知らないが」の次の休止は第一節の終の休止よりも稍
長くする。幾日かたつて後といふ心を含む。

ニジュウ ゴ フタツノ タマ

ムカシ ホデリノ ミコトト ホオリノ ミコトト ユウ
キヨオダイノ カミサマガ アリマシタ アニノ ホデリノ
ミコトワ マイニチ ウミエ デテ ウオオ トリ ホオリノ

百十三頁

ミコトワ ヤマエ イツテ トリヤ ケモノオ トツテ
 イラッシャイマシタ
 アルヒノ コトデシタ ホオリノ ミコトワ アニガミノ
 トコロエ オイデニ ナツテ ニイサン コオシテ マイニチ
 マイニチ フタリデ オナジ コトバカリ シテ イテモ
 オモシロク アリマセン イカガデシヨオ キョオ
 イチニチダケ アナタワ ヤマエ カリニ イキ ワタクシワ
 ウミエ ウオオ トリニ イク コトニ シテワ>ト
 オツシャイマシタ
 アニガミワ ナカナカ ゴシヨオチニ ナリマセンデシタ
 ケレドモ ミコトガ アマリ オススメニ ナルノデ

ソレデワ キョオワ ヤマエ イツテ ミヨオ オマエワ
 ウミエ イクガ ヨイント オツシャツテ ツリバリト
 ユミヤオ オトリカエニ ナリマシタ
 ミコトワ ヨロコビ イサンデ ウミエ ツリニ オデカケニ
 ナリマシタ ケレドモ ウオワ イツピキモ ツレズ ソノ
 ウエ タイセツナ ツリバリマデ ウオニ トラレテ
 オシマイニ ナリマシタ
 アニガミワ ユミヤオ モツテ ヤマエ カリニ オイデニ
 ナリマシタガ コレモ トリ イチワ ケモノ イツピキ
 トル コトガ デキズ キゲンオ ワルク シテ オカエリニ
 ナリマシタ

ミコトワ アニガミノ トコロエ オイデニ ナつテ
 ツリバリオ ナクシタ コトオ モオシアゲテ イロイロ
 オワビニ ナリマシタ シカシ アニガミワ ドオシテモ
 オユルシニ ナリマセンデシタ
 ソコデ ミコトワ ゴジブンノ ツルギオ クダイテ
 ゴヒヤッボンノ ツリバリオ オツクリニ ナリマシタ
 ソオシテ コレオ サシアゲマスカラ ゴカンベンオ
 ネガイマス>ト オツシャイマシタガ アニガミワ ヤハリ
 オユルシニ ナリマセンデシタ
 コンドワ センボンノ ツリバリオ ツクつテ オアゲニ
 ナリマシタ シカシ アニガミワ モトノ ハリオ カエセ

ホカノワ ナンボン モつテキテモ ダメダ>ト
 オツシャつテ ドオシテモ オユルシニ ナリマセンデシタ
 ミコトワ シカタ ナク モトノ ウミベエ キテ ナイテ
 イラツシャイマシタ ソコエ ヒトリノ トシトつタ
 カミサマが オイデニ ナつテ ドオ ナサイマシタ>ト
 オタズネニ ナリマシタ
 ミコトワ アニガミノ ツリバリオ ナクシテ コマつテ
 イル コトオ オハナシニ ナリマシタ スルト ソノ
 カミサマワ ソレワ オコマリノ コトデシヨオ ワタクシガ
 ヨイ コトオ オシエテ アゲマス>ト オツシャイマシタ
 ソオシテ ミコトオ コブネニ ノセテ イマ コノ フネオ

百二十頁

オシダシマスカラ シバラク メオ ップツテ
 イラフシャイマセ マモナク キレエナ ゴテンエ オツキニ
 ナリマス ソレワ ウミノ カミサマノ ゴテンデス ソノ
 モンノ ワキニ イドガ アツテ ソバニ イッボンノ
 オオキナ キガ アリマス ソレニ ノボツテ マツテ
 イラフシャイマセ ウミノ カミサマガ キット アナタニ
 ヨイ コトオ オシエテ クダサルデショオト
 オフシャイマシタ
 ミコトワ マモナク ウミノ ゴテンニ オツキニ
 ナリマシタ ナルホド モンノ ワキニ イドガ アツテ
 ソバニ オオキナ キガ アリマシタ ミコトワ キニ

百二十一頁

百二十二頁

ノボツテ マツテ イラフシャイマシタ
 シバラク スルト モンノ ウチカラ ヒトリノ オンナガ
 デテ キマシタ ミズオ クモオト シテ フト イドノ
 ナカオ ノゾクト ウツクシイ カミサマノ オスガタガ
 スミキツタ ミズニ ウツツテ イマス オンナワ
 ビツクリシテ ミアゲマシタ ミコトワ シズカニ ミズオ
 イッパイ クダサイト オフシャイマシタ オンナワ スグ
 ミズオ クンデ ミコトニ サシアゲマシタ ソオシテ コノ
 コトオ ウミノ カミサマニ モオシアゲマシタ
 ウミノ カミサマワ シバラク カンガエテ
 イラフシャイマシタガ ソレワ キット テンノ カミサマニ

チ|ガ|イ|ナ|イ>ト オ|ツ|シャ|ツ|テ イ|ソ|イ|デ イ|ツ|テ ゴ|ラ|ン|ニ
 ナ|ル|ト ハ|タ|シ|テ[△] ソ|オ|デ|シ|タ[△] タ|イ|ソ|オ オ|ヨ|ロ|コ|ビ|ニ
 ナ|ツ|テ[△] ミ|コ|ト|オ ゴ|テ|ン|ノ ナ|カ|エ ゴ|ア|ン|ナ|イ
 ナ|サ|イ|マ|シ|タ[△]
 ソ|レ|カ|ラ ゴ|テ|ン|デ|ワ オ|オ|サ|ワ|ギ|デ|シ|タ[△] テ|ン|ノ
 カ|ミ|サ|マ|ガ オ|イ|デ|ニ ナ|ツ|タ|ト ユ|ウ|ノ|デ[△] マ|イ|ニ|チ
 マ|イ|ニ|チ ウ|ミ|ノ セ|カ|イ|ノ メ|ズ|ラ|シ|イ オ|ド|リ|オ[△] シ|タ|リ
 オ|イ|シ|イ ゴ|チ|ソ|オ|オ[△] シ|タ|リ|シ|テ[△] ミ|コ|ト|オ オ|モ|テ|ナ|シ|ニ
 ナ|リ|マ|シ|タ[△]
 ミ|コ|ト|ワ[△] ツ|キ|ヒ|ノ タ|ツ|ノ|モ ワ|ス|レ|テ タ|ノ|シ|ク[△]
 オ|ク|ラ|シ|ニ ナ|ツ|テ イ|マ|シ|タ|ガ[△] ア|ル|ヒ フ|ト ア|ニ|ガ|ミ|ノ

百二十三頁

百二十四頁

ユ|ト|オ オ|モ|イ|ダ|シ|テ[△] オ|モ|ワ|ズ オ|オ|キ|ナ タ|メ|イ|キ|オ
 ナ|サ|イ|マ|シ|タ[△] ウ|ミ|ノ カ|ミ|サ|マ|ガ ソ|レ|オ オ|キ|キ|ニ
 ナ|ツ|テ[△] ア|ナ|タ|ワ イ|マ タ|メ|イ|キ|オ ナ|サ|イ|マ|シ|タ|ガ[△]
 ウ|ミ|ノ セ|カ|イ|ガ オ|イ|ヤ|ニ ナ|ツ|タ|ノ|デ|ワ ア|リ|マ|セ|ン|カ|[△]
 ソ|レ|ト|モ ナ|ニ|カ ゴ|シ|ン|バ|イ|デ|モ ア|ル|ノ|デ|ス|カ|>ト[△]
 オ|タ|ズ|ネ|ニ ナ|リ|マ|シ|タ[△]
 ミ|コ|ト|ワ[△] ア|ニ|ガ|ミ|ノ ツ|リ|バ|リ|オ ナ|ク|シ|タ[△] コ|ト|オ
 ク|ワ|シ|ク[△] オ|ハ|ナ|シ|ニ ナ|リ|マ|シ|タ[△] ス|ル|ト ウ|ミ|ノ
 カ|ミ|サ|マ|ワ[△] ウ|ミ|ニ ス|ン|デ[△] イ|ル ウ|オ|オ ノ|コ|ラ|ズ
 ヨ|ビ|ア|ツ|メ|テ[△] ダ|レ|カ テ|ン|ノ カ|ミ|サ|マ|ノ ツ|リ|バ|リ|オ
 モ|ツ|テ[△] イ|ル モ|ノ|ワ ナ|イ|カ|>ト オ|キ|キ|ニ ナ|リ|マ|シ|タ[△]

百二十五頁

百二十六頁

ウオドモワ コエオ ソロエテ ゾンジマセン シカシ
 コノアイダカラ タイガ ナニカ ノドニ ササツテ モノガ
 タベラレナイデ コマルト モオシテ イマス キット
 アレガ トつタノデ ゴザイマシヨオト モオシアゲマシタ
 サツソク タイオ ヨビダシテ ノドオ サガシテ ゴランニ
 ナルト ハタシテ ツリバリガ ヒツカカフテ イマシタ デ
 スグ ソレオ トリダシ キレエニ アラフテ ミコトニ
 オアゲニ ナリマシタ ミコトワ タイソオ オヨロコビニ
 ナリマシタ ミコトガ オレエオ ノベテ カエロオト
 ナサイマスト ウミノ カミサマワ フタツノ タマオ
 ダシテ コノ ヒトツワ シオミツタマト モオシテ コレオ

百二十七頁

ミズニ ツケルト タチマチ カイスイガ ミチテ キテ
 イチメンノ オオミズト ナリマス イマ ヒトツワ
 シオヒルタマト モオシテ コレオ ミズニ ツケレバ
 ドンナ オオミズデモ タチマチ ヒイテ シマイマス コノ
 フタツノ タマオ サシアゲマス コレサエ アレバ ドンナ
 ワルモノガ キテモ スコシモ オソレル コトワ
 アリマセント オツシャイマシタ
 ミコトワ コノ タマオモチ オオキナ ワニザメニ
 ノツテ モトノ ハマベエ オカエリニ ナリマシタ
 ソオシテ アニガミニ ツリバリオ オカエシニ ナリマシタ
 アニガミワ タイソオ オヨロコビニ ナツテ ドオモ

百二十八頁

アリガトオ ホントオニ ムリナ コトオ イツテ
 スマナカッタネント オツシャイマシタ
 ソノ ノチ ミコトワ フタツノ タマデ ワルモノドモオ
 タイラゲ ヨク クニオ オオサメニ ナリマシタ

[甲] (イ) 發音 ウツツテ(百二十一頁三行)屢ツに母音無聲化を起す。こゝは有聲にいふ様に表記した。

(ロ) アクセント オナジ、コトバカリ、又は續けてオナジコトバカリ。「バカリ」を強める時はバカリの型でいふ。シテ、イテモ、又は續けてシテイテモ。イク、コトニ、又は續けてイクコトニ(此の時クの母音が無聲化する。)イサンデ、又はイサンデと平板式にいふ人もある。クモオトシテ(百二十一頁一行)。比較、クム(平)、クンダ、汲。参考、クム、クンダ、クモオ「組」。但しクモオの形の時「汲まう」の意でも「クモオ」といふ事もある。ウツツテ、ツの母音無聲化する時はウツツテといふ。イツバイ、一箇

[乙]

といふ數をいふ時此の型である。参考、イツバイ(平)は「充滿」の意。ウオドモワ、又はウオドモワ。『で』(百二十六頁三行)アクセント不定。元來上の語に附けていふ獨立しない語であるため、アクセントが固定してゐない。シオミツタマ、シオヒルタマ、それぞれ一語として此の型でいふ。ツケルト、こゝは「漬ける」「浸す」の意であつて、平板式にいふ。比較、ツケタ、ツケナイ(平)ツケレバ。参考、ツケルト、ツケタ、ツケナイ、ツケレバ「附」。イマヒトツ、續き上りとしてイマヒトツ。「もう一つ」の意の時、イマと平板式、又はイマ…の如く次の語に續ける。

(百十三頁)七行『いかゞでせう』の終は尻下り。
 (百十四頁)五行『山へ』を稍強める。
 (百十六頁)七行『これを』稍強める。
 (百十七頁)二行『千本の』を強める。
 (百十八頁)二行『どうなさいました』の終は尻下りがよい。尻上りにすると語氣が柔か過ぎる。六行『それは』を強める。『よい事』を強める。

(百二十二頁 二行『天の神様』を強める。

四行『はたして』を稍強める。

(百二十三頁 四行『ため息』を強める。

七、八行『おいやになつたのではありませんか』の終は尻上りがよい。

『あるのですか』の終は尻上り尻下りいづれでもよいが、前の文の終を上げれば今度は下げた方がよいであらう。

(百二十五頁 二行『ないか』の終は尻下りがよい。

七行『あれが』を強める。

(百二十七頁 五行『少しも』を強める。

(百二十八頁 四行『すまなかつたね』の終は一べん上つて直ぐ下る調子。

昭和十年七月十日 印刷
昭和十年七月十四日 發行



小學國語讀本朗讀法 (卷五) (定價 壹圓拾錢)

著者 神保格

發行者 岡本正一

印刷者 山本禎男

印刷所 宗文社印刷所

東京市麹町區下六番町四十八

發兌 圖書 厚生閣

電話 東京 五九六〇番
電話 九段 三二一八番

ワタナ

東京高師 教授 石山脩平著

菊判洋布裝 三百三十頁 索引附函入

定價二圓九十錢【最新刊】 送料二十二錢

辨證的教育學

辨證教育學は、私にとつては、唯一の眞實の教育學である。それは教育の本質も目的も段階も方法も辨證的見地によつてのみ眞に把握し得られるとの信念の下に、是等諸問題を一貫せる立場より整合的に取扱へる教育學體系である。(中略)本邦教育界の定めなき流行に翻弄せられぬためには、靜かに深く教育永遠の使命を考へねばならぬ。時流の急迫に空しき焦燥を繰返さぬためには、中正にして強靱なる實踐力を把握しなければならぬ。著者

教壇に於て實踐し得る限りの強靱なる迫力を持つた最初の教育學！新時代に適應した眞實なる最新教育學だ

【内容抄】「結論辨證的教育學の意義及び組織」第一篇辨證的教育の本質とその求め方・第二篇辨證的教育の目的と教育の愛・その取扱方・陶治理念・第三篇辨證的教育の方法及び教育の段階・第四篇辨證的教育の教授論・第一章辨證的教育の概観・第二章辨證的教育の發展の概観・第三章辨證的教育の訓練論

丸山林平著 國語教育學 佐藤秀木著 生活轉證的教授原論 二・四價 二・二・科送 〇四・三價 二二・科送

廣島高等師範訓導

佐藤徳市著

菊判洋布裝 函入三五〇頁

定價二圓六十錢 送料二十二錢

新刊 辨證法 讀み方教育の新機構

社會的現存在としての文を辨證法の立場により科學的に解明し茲に新しく動的聯關的にありとする語の實用的讀み方教育を宣揚提唱す

生命の讀み方から形象の讀み方へ！その第一旗手として赫々の功績を擧げて來た著者は今茲に新しい社會に適應せしむべく、主客聯關の語の動的讀み方教育を提唱する。新しい讀み方教育の金字塔だ

☆客内の實充然整☆

第一篇 序論 讀み方教育何處へ行く 來るべき時代の讀み方に與へられ 第二篇 本論 讀み方教育の新機構 讀み方教育の根柢に横はる大問題 第三篇 讀み方教育の根柢に横はる大問題 讀み方教育の根柢に横はる大問題 第四篇 讀み方教育の根柢に横はる大問題 讀み方教育の根柢に横はる大問題 第五篇 讀み方教育の根柢に横はる大問題 讀み方教育の根柢に横はる大問題

第六章 形象の讀み方に對する從來の解明法 第七章 文と語の性格並にその連關に對する從來の解明法 第八章 表現の辨證法 第九章 社會的辨證法 第十篇 生活と論理の三つの類型 第十一篇 指導過程は何か決めるか 第十二篇 辨證法的讀み方の指導過程

八一・送〇九・二價 著市徳藤佐 育教方み讀の象形

實際教育界の疑義を明

▼所謂理論書の迂遠と晦澁と單なる詳案式指導書の月並に呆れし人々よ、來れ!

▼來つて本叢書の完全なる明解と適切にし

て該博なる斯界一流權威者の實際研究に

聴け!

【各冊自由分賣】

修身科教育問答	東京高師前編 川島次郎先生著
讀方科教育問答	東京高師前編 宮川菊芳先生著
書方科教育問答	東京高師前編 水戸部寅松先生著
綴方科教育問答	東京高師前編 千葉春雄先生著
地理科教育問答	東京高師前編 齋藤英夫先生著

この叢書は、現代の實際教育界に潜伏してあるあらゆる疑問を抽出し永解させるべき目的を以て生れ出た。わが編輯部は先づ全国的に實際家の最も疑問とする點につき全十五教科に亘つて問題を蒐集した。して、その總數殆ど一萬に達する質疑を得それらを實際教育について最も權威ある諸大家に囑し厳選の上一教科に就き凡そ二百問

解る新百科叢書成

國史科教育問答	東京高師前編 大久保馨先生著
理科教育問答	東京高師前編 堂東 傳先生著
圖畫科教育問答	東京高師前編 大竹拙三先生著
唱歌科教育問答	東京高師前編 青柳善吾先生著
手工科教育問答	東京高師前編 山形 寛先生著
體操科教育問答	東京高師前編 齋藤 董先生著
裁縫科教育問答	東京高師前編 田原美榮先生著
家事科教育問答	東京高師前編 佐々木君代先生共著 女高橋ちき先生著
劇とお話教育問答	長尾 豊先生著

前後に約し、最も一般的な、しかも重要にして必須の問題のみを残し、それらに對して明快整然たる解答を附して貰つたものである。その材料蒐集の範圍の廣い點、その解答擔任の諸大家を網羅してゐる點など、在來のこの種のあらゆる指導書などの群を抜いてゐると信じる。本叢書出でて、現代の實際教育界から永年の暗影は忽ち姿を潜めて了つたと稱しても過言ではない。時代の新教育陣容に據りて颯爽として雄飛せんと欲する人々に、心から捧げる。願はくば、一書を座右にして、日々の生活に大なる確信を以て臨んでいただきたい。發賣以來全国的に實に大きい反響を與へつつある。

各冊四六判二八〇頁内外
ボブリン 裝函入

全十五冊

價 右掲出各二一圓
(送料 十四錢)

別價 算術科教育問答

東京高師前編
稻次靜一先生著 (六一〇頁) 價 圓九十錢
送料十八錢

辨證的の讀方教育

吉田義則著 辨證法―それは讀み方

且つ最も正しい方向！
日本精神―それは民族
主義教育の宣揚を示す
清新適確の新讀み方！

の捧の高表究こた生
素げ目的揚現をにた
晴ら樹と社に初に讀
らしに立し會的めて著
しい徹したの歴的者
躍恐之の民族史的は
進るを讀み方的な其
的べき擴み方國語具眞
記充す教育語體體摯研
録新するの語的體摯研
を見育爲の教育的精神
よ人に眞に

銀十八圓一價定 裝布洋判六四
銀四十料送 頁〇六三人編

究方提語材和材即章々〔内
・教嚙愛の境科國國相〔内
辨育〔上研 〔家語・容抄〕
證の自の究有教愛愛社〕
的實然日・つ材の教國的第
日臨の本幸數の教國の歴一
本〔方精魂材意育家史章
教自法神をの義・愛の史的辦
育然の・有研及教の日本辦
的的意語つ究び則を日本辦
實假義法教〔教の育本體日本
踐名・上材〔奇材沿〔體日本
・指日のの魂觀革〔言驗日本
自然の本日研を・と語流教育
的實育精〕つ界のび小の目的
讀際と神第教の吟國學校的
方・自・五材の語味・の令〔現
導然のが日研と教意第〔現
的的方文本究日則義一現代
行漢字精・本第・條教育の
程字・と神荒語・條本吟の
）指國日と魂・條本の吟の
其導語本國を日の語味の意
のの教精語有本批の味深
他實と）形教育）信證く推
・教式材と第 的推
日師六〔國三國日・移
本論章音研語章語本・本
精）自聲究の辨の教育日本
神第然上・特霞社育の精神
と七的的和質的會のの精神
特章讀日魂）日性目的研究
殊自方本を第本・國・研
語然數精持四教語第の
的育神つ章育語第の
研讀の・教大の愛二種

著市德藤佐	構機新の育教方み讀法證辨	刊新
四一・送〇六・二價		
著市德藤佐	育教方み讀の象形	版三十
八一・送〇九・二價		

