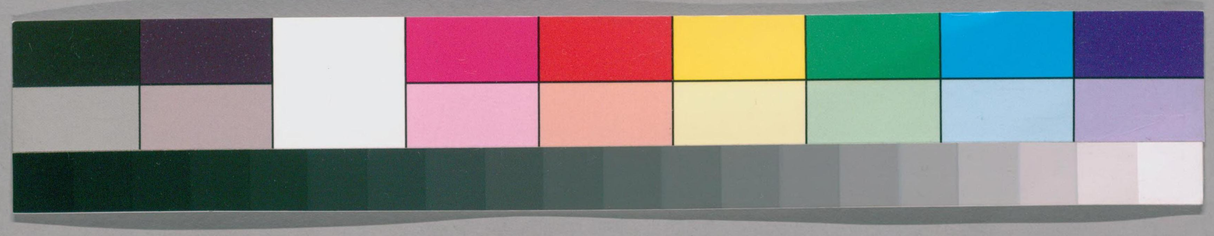
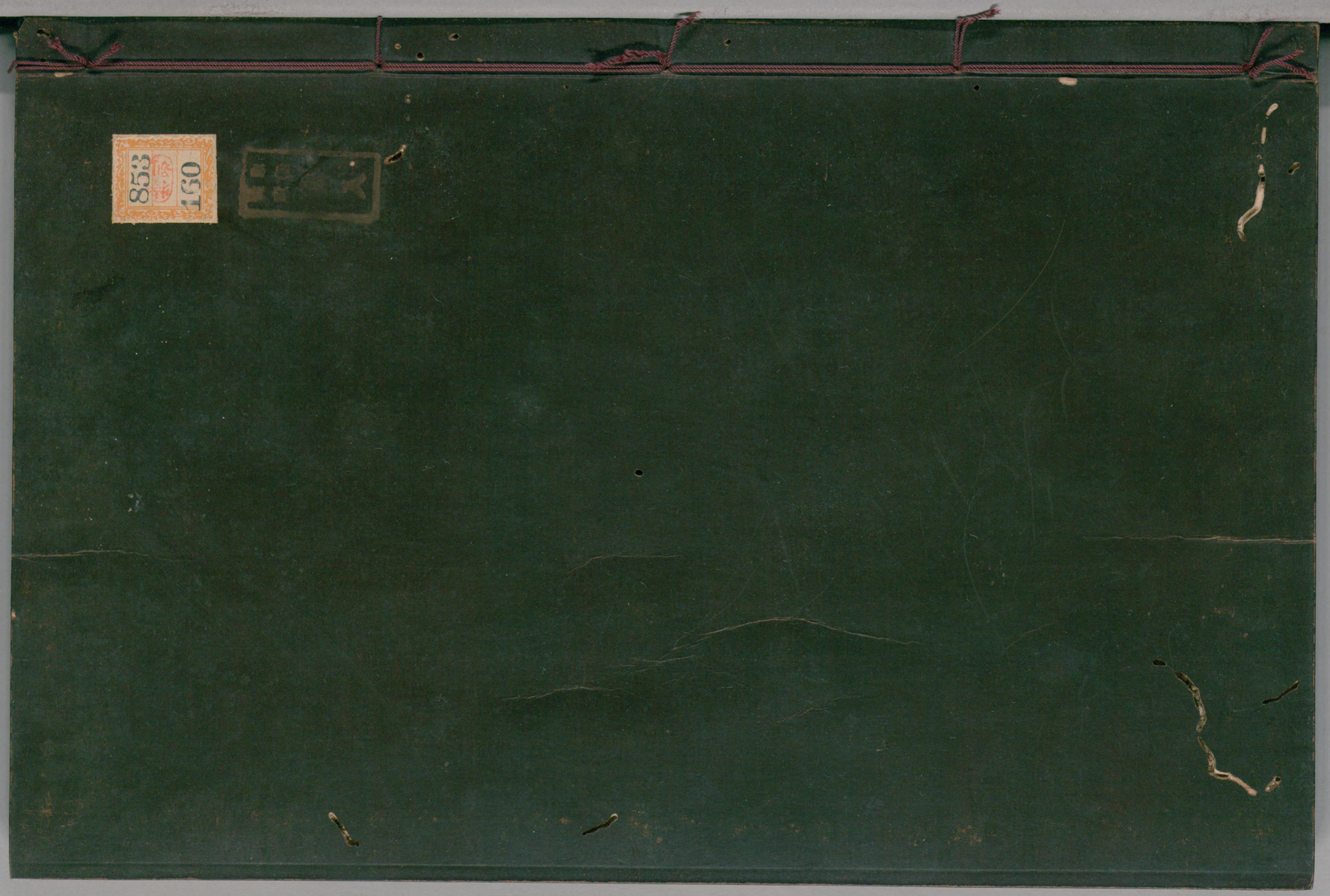



853
160

ガラス使用
国立国会図書館　タイトル『五經大全』請求記号 853-160

国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-160

ガラス使用

禮記集說大全卷之十八

樂記第十九

臨川吳氏曰禮經之僅存者猶有今儀禮十七篇樂經則亡矣其經疑多是聲音樂舞之節少有辭句可讀誦記識故秦火之後無傳諸儒不過能言樂之義而已而劉向所得樂記二十三篇又與河間獻王所撰二十四卷不同其二十三篇內之十一蓋亦刪取要旨畧非全文也

凡音之起由人心生也人心之動物使之然也感於物而動故形於聲聲相應故生

變變成方謂之音比毗至反音而樂如字之及于戚羽旄謂之樂

凡樂音之初起皆由人心之感於物而生人心虛靈不昧感而遂通情動於中故形於言而為聲聲之辭意相應自然生清濁高下之變變而成歌詩之方法則謂之音矣成方猶言成曲調也比合其音而播之樂器及舞之干戚羽旄則謂之樂焉干戚武舞也羽旄文舞也【延平黃氏曰】樂之實本於性根於心故凡音之起由人心生非作於外物也外物為之感發而已人之心其猶枹欽有物觸其中則鳴非枹求鳴於物也聲者心以應物者也單出曰聲雜比曰音單出未之變也五聲相應而變生焉聲成文謂之音此言聲有所變變成方謂之音言變有所歸惟其有所歸在故其始作翕如也成無方則不可比矣○【嚴陵方氏曰】宮變生徵徵變生商商變生羽羽變生角上下相通而成方則雜比之矣故謂之音有金石絲竹而無干羽謂之樂

樂者音之所由生也其本在人心之感於物也是故其哀心感者其聲噍以殺噍音焦殺色介反

其樂音洛心感者其聲嘽昌展反以緩其喜心感者。其聲發以散其怒心感者。其聲粗以厲其敬心感者。其聲直以廉其愛心感者。其聲和以柔六者非性也。感於物而后動

方氏曰人之情滑所欲則樂喪所欲則喜逆其心則怒於所畏則敬於所悅則愛嗜則竭而無澤殺則減而不降蓋心喪其所欲故形於聲者如此嘽則有分際蓋心有所畏故形於聲者如此和則不華柔則致順蓋心有所悅故形於聲者如此粗以厲者高急而近於猛暴也六者心感物而動乃情也非性也性則喜怒哀樂未發者也

是故先王慎所以感之者故禮以道其志

聲者如此嘽則闇而無餘緩則紆而不迫蓋心得其所欲故形於聲者如此發則生而不窮散則施而無積蓋順其心故形於聲者如此直則無委曲。

燕則有分際蓋心有所畏故形於聲者如此和則不華柔則致順蓋心有所悅故形於聲者如此粗以厲者高急而近於猛暴也六者心感物而動乃情也非性也性則喜怒哀樂未發者也

是故先王慎所以感之者故禮以道其志

国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-160
ガラス使用

樂以和其聲政以一其行刑以防其姦禮樂刑政其極一也所以同民心而出治道也

劉氏曰慎其政之所以感人心者故以禮而道其志之所行使心中節以樂而和其聲之所言使無乖戾政以教不能而一其行刑以罰不率而防其姦禮樂刑政四者之事雖殊而其致則一歸於慎其所以感之者所以同民心而出治道也

長樂陳氏曰聖人之於易制禮於謙作樂於豫明政於賁致刑於豐則禮樂者政刑之本政刑者禮樂之輔古之人所以同民心出治道使天下如一家中國如一人者不過舉而錯之而已夫姦声感人而淫樂興焉正声感人而和樂興焉先王必慎所以感之故禮自外作而道志於內樂由中出而和聲於外政以一不齊之行刑以防不軌之姦慎所以感之之術也其極則一於同民心使之無悖逆詐偽之心一於出治道使之無淫佚作亂之事慎所以感之之效也此因人心之感物而動故先王慎所以感之而以禮樂刑政出治道下文因人之好惡無節故先王以人為之節而以禮樂刑政備治道蓋相為終始故也

凡音者生人心者也情動於中故形於聲聲成文謂之音是故治世之音安以樂其

国立国会図書館　タイトル『五經大全』　請求記号 853-160
ガラス使用

政和亂世之音怨以怒其政乖亡國之音哀以思其民困聲音之道與政通矣

此言音生於人心之感而人心哀樂之感由於政治之得失此所以慎其所以感之者也治世政事和諧故形於聲音者安以樂亂世政事乖戾故形於聲音者怨以怒將亡之國其民困苦故形於聲音者哀以思此聲音所以與政通也○詩疏曰雜比曰音單出曰聲樂之情發見於言語之聲於時雖言哀樂之事未有宮商之調惟是聲耳至於作詩之時則次序清濁節奏高下使五聲為曲似五色成文即是為音此詩被諸絃管乃名為樂

長樂陳氏曰心以感物而動為情情以因動而形為聲聲者情之所自發而音者又雜比而成者也治世以道勝欲其音安以樂雅頌之音也政其有不和乎亂世以欲勝道其音怨以怒鄭衛之音也政其有不乖乎亡國之音則桑間濮上非特哀以思而已其民亦已困矣由是觀之世異異音音異異政夫豈聲音自與政通邪蓋其道本於心與情然也書曰八音在治忽國語曰政象樂亦斯意歟

宮為君商為臣角為民徵為事羽為物五

者不亂則無怗音覘懘昌制反之音矣

劉氏曰五聲之本生於黃鍾之律其長九寸每寸九分九九八十一是為宮聲之數三分損一以下生徵則去二十七得五十四也徵三分益一以上生商則加十八得七十二也商三分損一以下生羽則去二十四得四十八也羽三分益一以上生角則加十六得六十四也角聲之數三分之不盡一筭其數不行故聲止於五此其相生之次也宮屬土絃用八十一絲為最多而聲至濁於五聲獨尊故為君象商屬金絃用七十二絲聲次濁故次於君而為臣象角屬木絃用六十四絲聲半清半濁居五聲之中故次於臣而為民象徵屬火絃用五十四絲其聲清有民而後有事故為事象羽屬水絃用四十八絲為最少而聲至清有事而後用物故為物象此其大小之次也五聲固本於黃鍾為宮然還相為宮則其餘十一律皆可為宮宮必為君而不可下於臣商必為臣而不可上於君角民徵事羽物皆以次降殺其有臣過君民過臣事

過民物過事者則不用正聲而以半聲應之此八音所以克諧而無相奪倫也然聲音之道與政相通必君臣民事物五者各得其理而不亂則聲音和諧而無怗懘也怗懘者敝敗也

宮亂則荒其君驕商亂則陂陂音畀其臣壞角亂則憂其民怨徵亂則哀其事勤羽亂則危其財匱五者皆亂迭相陵謂之慢如此則國之城亡無日矣

此言審樂以知政若宮亂則樂聲荒散是知由其君之驕恣使然也餘四者例推○陳氏曰五聲各有君臣民事物之象必得其理方調得律呂否則有臣陵君民過臣而謂之奪倫矣此却不比漢儒附會效法之言有此事毫髮不盡分之事如州鳩師倫即其國君臣民物必有不盡分之事如州鳩師曠皆能以此知彼正是樂與政通○延平黃氏曰其君不驕則其臣不亂其宮不亂則其音不荒其財其匱則其羽不

国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-160
ガラス使用

乱其羽不乱。則其音不危。故曰五者不乱。則無怗懘之音矣

鄭衛之音。亂世之音也。比於慢矣。桑間濮上之音。亡國之音也。其政散。其民流。誣上行私而不可止也

此慢字承上文謂之慢而言。比。近也。桑間濮上。衛地。濮水之上。桑林之間也。史記言。衛靈公適晉。舍濮上夜聞琴聲。召師涓聽而寫之。至晉。命涓為平公奏之。師曠曰。此亡國之音。師延靡靡之樂。武王伐紂。師延投濮水死。故聞此聲。必於濮水之上也。政散故民罔其上。民流故行其淫蕩之私也。○張子曰鄭衛地濱大河。沙地土薄。故其人氣輕浮。其地平下。故其質柔弱。其地卑濕。不費耕耨。故其人心怠惰。其人情性如此。其聲音亦然。故聞其樂。使人慢也。○朱子曰鄭聲之淫。甚於衛。夫子論為邦。獨以鄭聲為戒。蓋雖重而言之。則天下之和心喪。此亡國之音所以作也。延平黃氏曰誣上則天下之誠心喪。行私

凡音者生於人心者也樂者通倫理者也是故知聲而不知音者禽獸是也知音而不知樂者衆庶是也唯君子為能知樂是故審聲以知音審音以知樂審樂以知政而治道備矣是故不知聲者不可與言音不知音者不可與言樂知樂則幾於禮矣

禮樂皆得謂之有德德者得也

方氏曰凡耳有所聞者皆能知聲心有所識者則能知音道有所通者乃能知樂若瓠巴鼓瑟流魚出聽伯牙鼓琴六馬仰秣此禽獸之知聲者也魏文侯好鄭衛之音齊宣王好世俗之樂此衆庶之知音者也若孔子在齊之所聞季札聘魯之所觀此君子之知樂於禮著之中皆禮之所寓知樂則通於禮矣不曰通而曰幾者辨析精微之極也

金華邵氏

国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-160
ガラス使用

曰惟君子知樂。故審噍殺之声。則知其為志微噍殺之音。審單緩之声。則知其為寛諧慢易繁文簡節之音。如此之類。所謂審声以知音也。審寛裕肉好順成和動之音。則知和樂與焉。審流辟邪散狄成滌蕩之音。則知淫樂與焉。若此之類。所謂審音以知樂也。審樂之和。則知其政之和。審樂之乖。則知其政之乖。若此之類所謂審樂以知政也。吾能自知音。以至於知政倫理貫通。則於為治音樂不敢缺一。苟一有缺。則声與音音與樂。必形見於此矣。故不知声不可與言音。不知音不可與言樂。苟能知樂。則於禮為哉。蓋禮者理也。樂通倫理。故於礼為哉。論至於此。則禮樂豈二理哉

是故樂之隆非極音也。食(音嗣)饗之禮非致味也。清廟之瑟朱絃而疏越(如字)壹倡而三歎。有遺音者矣。大饗之禮尚玄酒而俎腥魚。大(音泰)羹不和(去声)。有遺味者矣。是故先王之制禮樂也。非以極口腹耳目之欲也。將以教民平好(去声)惡(去声)而反人道之正也

樂之隆盛。不是為極聲音之美。食饗禘祫之重禮。不是為極滋味之美。蓋樂主於移風易俗。而祭主於報本反始也。鼓清廟之詩之瑟。練朱絲以為絃。

絲不練則聲清練之則聲濁疏通也越瑟底之孔也疏而通之使其聲遲緩瑟聲濁而遲是質素之聲非要妙之音也此聲初發一倡之時僅有三人從而和之言和者少也以其非極聲音之美故好者少然而其中則有不盡之餘音存焉故曰有遺音者矣尊以玄酒為尚俎以生魚為薦大羹無滋味之調和是質素之食非人所嗜悅之味也然而其中則有不盡之餘味存焉故曰有遺味者矣由此觀之是非以極口腹耳目之欲也教民平好惡

謂不欲其好惡之偏私也人道不正必自好惡不平始好惡得其平則可以復乎人道之正而風移俗易矣○朱子曰一倡而三歎謂一人倡而三人和今解者以為三歎息非也

金華邵氏曰禮樂皆得而謂之德者豈者外來哉得之於我而非強探力索始可謂德耳是以樂之隆虽鐘鼓管磬干戚羽籥莫不具陳而非得乎樂者故非極音食饗之禮雖籩豆簠簋体薦饔餼莫不畢備而非得乎禮者故非致味至文王清廟之瑟声浊而遲倡者一而和者三其音蓋有遺矣而後世必貴焉者以文王之瑟有得於樂故音虽不足而得則有餘也大饗之禮玄酒腥魚大羹其味蓋有遺矣而後世必重焉者以大饗之禮有得於禮故味雖不足而德則有餘也然則禮樂之理豈假於外亦貴其自得於吾身而已○嚴陵

国立国会図書館　タイトル『五經大全』　請求記号 853-160
ガラス使用

方氏曰飲食以行礼。非極口腹之欲。歌舞以作樂。非極耳目之欲。礼以前之。則民之好惡平而無过樂以和之。則民之好惡平而无乖。好得其平。則好也人之所同是。惡得其平。則惡也人之所同非。好惡止於一。故能反人道之正焉

人生而靜。天之性也。感於物而動。性之欲也。物至知知

朱子曰上知字是體。下知字是用

然後好惡形焉。好惡無節於內。知誘於外。不能反躬。天理滅矣。夫物之感人無窮。而人之好惡無節。則是物至而人化物也。人化物也者。滅天理而窮人欲者也。於是有悖逆詐偽之心。有淫泆作亂之事。是故強者脇弱。衆者暴寡。知音智者詐愚。勇者苦怯。疾病不養。老幼孤獨不得其所。此大亂之道也

国立国会図書館　タイトル『五經大全』　請求記号 853-160
ガラス使用

劉氏曰　人生而靜者喜怒哀樂未發之中天命之性也感於物而動則性發而為情也人心虛靈知覺事至物來則必知之而好惡形焉好善惡惡則道心之知覺原於義理者也好妍惡醜則人心之知覺發於形氣者也好惡無節於內而知誘於外則是道心昧而不能為主宰人心危而物交物則引之矣不能反躬以思其理之是非則人欲熾而天理滅矣況以無節之好惡而接乎無窮之物感則心為物役而遠禽獸不遠矣遠禽獸不遠則仄

剛者決力強者奪此所以為大亂之道也　朱子曰　人生而靜天之性也感於物而動性之欲也此言性情之妙人之所生而有者也蓋人受天地之中以生其未感也純粹至善萬理具焉所謂性也然人有是性則有是形有是形則有是感於物而動性之欲者出焉而善惡於是乎分矣性之欲即所謂情也又曰物至知知之者心之感也好之惡之者情也形焉者其動也所以好惡而有自然之節者性也好惡無節於內知誘於外此言情之所以流而性之所以失也情之好惡本有自然之節唯其不自知覺無所涵養而大本不立是以天則不明於內外物又從而誘之此所以流濫放逸而不自知也苟能於此覺其所以然者而反躬以求之則其流庶乎其可制也不能知是而唯情是徇則人欲熾盛而天理滅息尚何難之有哉此一節正天理人欲之機間

国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-160
ガラス使用

不容息處。唯其反躬自克。念念不忘。則天理益明。存養自固。而外誘不能奪矣○〔延平周氏曰〕孟子曰。耳目之官。不思而蔽於物。物交物則引之而已矣。謂其蔽於物。物亦物也。我亦物也。則以物而交物者也。以物而交物。則天理所以滅。人欲所以窮也。天理滅。人欲窮。大亂之道也

是故先王之制禮樂。人為之節。衰麻哭泣。所以節喪紀也。鍾鼓干戚。所以和安樂。音洛也。昏姻冠笄。所以別男女也。射鄉食。音嗣饗。所以正交接也。禮節民心。樂和民聲。政以行之。刑以防之。禮樂刑政。四達而不悖。則王道備矣

〔劉氏曰〕先王之制禮樂。因人情而為之節文。因其哀死而喪期無數。故為衰麻哭泣之數以節之。因其好逸樂而不能和順於義理。故為鍾鼓干戚之樂以和之。因其有男女之欲而不知其別。故為昏姻冠笄之禮以別之。因其有交接之事而或失其正。故為射鄉食饗之禮以正之。節其心。所以使之

国立国会図書館　タイトル『五經大全』　請求記号 853-160
ガラス使用

行而無過不及。和其聲。所以使之言而無所乖戾。為之政以率其怠倦。而使禮樂之教無不行。為之刑以防其恣肆。而使禮樂之道無敢廢。禮樂刑政。四者通行於天下。而民無悖違之者。則王者之治道備也。

嚴陵方氏曰。禮以道其志。然後能節民心。樂以和其聲。然後能和民聲。政以一其行。然後能行禮樂之道。刑以防其姦。然後能防禮樂之失。四者如是。則無所不達。無所不達。則無所不順。無所不順之謂備。前言出治道。則四者之始也。此言王道備。則四者之終也。

樂者為同。禮者為異。同則相親。異則相敬。

樂勝則流。禮勝則離。合情飾貌者。禮樂之事也。禮義立。則貴賤等矣。樂文同。則上下和矣。好惡著。則賢不肖別矣。刑禁暴爵舉賢。則政均矣。仁以愛之。義以正之。如此則民治行矣。

和以統同。序以辨異。樂勝則流。過於同也。禮勝則離。過於異也。合情者。樂之和於內。所以救其離之

国立国会図書館　タイトル『五經大全』　請求記号 853-160
ガラス使用

失飾貌者禮之檢於外所以救其流之失此禮之義樂之文所以相資為用者也仁以愛之則相故而不至於離義以正之則相親而不至於流此又以仁義為禮樂之輔者也等貴賤和上下別賢不肖均政此四者皆所以行民之治故曰民治行矣

○慶氏曰上言王道脩言其為治之具也此言民治行言其為治之效

慶原輔氏曰樂者所以合人之分和合則相親分辨則相敬有以合其情而無以飾其貌則樂勝而流矣有以飾其貌而無以合其情則禮勝而離矣合惰飾貌二者闕一則不可

山陰陸氏曰所謂道之以禮樂而民和睦示之以好惡而民知禁有以禁之又有以舉之是之謂均所謂民治仁義而已非所與論於仁義之外也

樂由中出禮自外作樂由中出故靜禮自外作故文大樂必易大禮必簡樂至則無怨禮至則不爭揖讓而治天下者禮樂之謂也暴民不作諸侯賓服兵革不試五刑不用百姓無患夫子不怒如此則樂達矣

国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-160
ガラス使用

合父子之親明長幼之序以敬四海之內天子如此則禮行矣

應氏謂四海之內四字恐在合字上如此則文理為順○劉氏曰欣喜歡愛之和出於中進退周旋之序著於外和則情意安舒故靜序則威儀交錯故文大樂與天地同和如乾以易知而不勞大禮與天地同節如坤以簡能而不煩樂至則人皆得其所而無怨禮至則人各安其分而不爭如帝世

揖讓而天下治者禮樂之至也達者徹於彼之謂行者出於此之謂行者達之本達者行之效天子自能合其父子之親明其長幼之序則家齊族睦矣又能親親吾親以及人之親長吾長以及人之長是謂以敬四海之內則禮之本立而用行矣禮之用行而後樂之效達故於樂但言天子無可怒者而於禮則言天子如此是樂之達乃天子行禮之效也周子曰萬物各得其理而後和故禮先而樂後是也〔延平周氏曰〕樂由中出禮自外作本在於中所謂由中出者言其自然也文在於外禮自外

国立国会図書館　タイトル『五經大全』　請求記号 853-160
ガラス使用

所謂自外作者。言其使然也。以其自然故靜。以其使然故文。樂由天作故易。此大樂所以有遺音也。禮以地制故簡。此大禮所以有遺味也。○嚴陵方氏曰至則無以復加之謂也。天下之心無怨爭。則天下有所不足治者矣。暴民不作。則諸侯賓服。諸侯賓服。則兵革不試。五刑不用。兵革不試。五刑不用。然後百姓無患。天子不怒。故其序如此。此皆和之所致。故曰如此則樂達矣。父子固有親矣。禮則合之。長幼固有序矣。禮則明之。父子得其親。長幼得其序。四海之內豈有相慢易者哉。故曰以敬四海之內。言四海之內皆相敬。此皆節之所致。故曰如此則禮行矣

大樂與天地同和。大禮與天地同節。和故百物不失。節故祀天祭地。明則有禮樂。幽則有鬼神。如此則四海之內合敬同愛矣。禮者殊事合敬者也。樂者異文合愛者也。禮樂之情同。故明王以相沿也。故事與時並。名與功偕

百物不失。言各遂其性也。○朱子曰禮主減。樂主盈。鬼神亦止是屈伸之義。禮樂鬼神一理。又曰在聖人制作處便是禮樂。在造化功用處便是鬼神。

禮有經禮曲禮禮之事殊而敬一樂有五聲六律之文異而愛一所以能使四海之內合敬同愛者皆大樂大禮之所感化也禮樂之制在明王雖有損益而情之同者則相因述也惟其如此是以王者作興事與時並如唐虞之時則有揖讓之事夏殷之時則有放伐之事名與功偕者功成作樂故歷代樂名皆因所立之功而名之也○蔡氏曰禮樂本非判然二物也人徒見樂由陽來禮由陰作即以為禮屬陰樂屬陽判然為二殊不知陰陽一氣也陰

氣流行即為陽陽氣凝聚即為陰非真有二物也禮樂亦止是一理禮之和即是樂樂之節即是禮亦非二物也善觀者既知陰陽禮樂之所以為一又而陰陽禮樂之所以為一則達禮樂之體用矣

慶源輔氏曰與天地同和故百物不失百物不失則節而不失其和故曰節則和而不失其節故曰地則其和至矣禮樂形而下無異形幽明無二理非深於道者不能知也先王制禮作樂與天地同節則是理充塞乎天地幽明之間矣故四海之內因禮以合其敬因樂以同其愛又曰禮雖殊事然所以合天下之愛由是觀之則禮樂之見於事與文者雖或

不同。而其情則未嘗不一也。唯其情之一。故明王相沿而為禮樂。以順天下之道。以合敬愛之心。至於事與名。則又因時與功之不同而為之。又未嘗不與時偕行也。功因時而有。堯舜之功。有湯武之時。則有湯武之功。有是時則有是事。有是功則有是名。聖人觀其會通。以行典禮。固未嘗執一以廢百亦未嘗循末以忘本也

故鐘鼓管磬羽籥干戚。樂之器也。屈伸俯仰。綴（音輟）兆舒疾。樂之文也。簠簋俎豆。制度文章。禮之器也。升降上下。周還（音旋）裼襲。禮之文也。故知禮樂之情者。能作。識禮樂之文者。能述。作者之謂聖。述者之謂明。明聖述作之謂也

綴。舞者行位相連綴也。兆。位外之營兆也。裼。襲。說見曲禮。情。謂理趣之深奧者。知之悉故能作。文。謂節奏之宣著者。識之詳故能述。若黃帝堯舜之造律呂。垂衣裳。禹湯文武之不相沿襲。皆聖者之作也。周公經制盡取先代之禮樂而參用之。兼聖明之作述也。季札觀樂而各有所論。此明者之述也。

夫子之聖乃述而不作者有其德無其位故耳【金華】

【應氏曰】創新開始曰作所以察事物之幾微而建立其規模制度襲舊成終曰述所以因前古之遺緒而脩明其遺闕也○【慶源輔氏曰】禮樂之情存乎中禮樂之文形乎外即吾之心而能作者聖之事也因外之文而能述者明之事也聖可兼明聖誠者也明明者也自明而誠則聖矣

樂者天地之和也禮者天地之序也和故百物皆化序故群物皆別樂由天作禮以地制過制則亂過作則暴明於天地然後興禮樂也

【朱子曰】樂由天作屬陽故有運動底意禮以地制如曰地出不可移易○【劉氏曰】前言大樂與天地同和大禮與天地同節以成功之所合而言也此言樂者天地之和禮者天地之序以效法之所本而言也蓋聖人之禮樂與天地之陰陽相為流通故始也法陰陽以為禮樂終也以禮樂而贊陰陽大地之和陽之動而生物者也氣行而不畢故百物皆化天地之序陰之靜而成物者也質具而有

秩。故群物皆別。樂由天作者。法乎氣之行於天者而作。故動而屬陽。聲音氣之為也。禮以地制者。法乎質之具於地者而制。故靜而屬陰。儀則質之為也。過制則失其序。如陰過而肅。則物之成者復壞矣。故亂。過作則失其和。如陽過而亢。則物之生者反傷矣。故暴。明乎天地之和與序。然後能興禮樂以贊化育也。

延平周氏曰 樂之本出於天地之和。及用於天地之間。則其和也能致百物之化。禮之本出於天地之序。及行於天地之間。則其序也能致群物之別。樂雖出於天地之和。然樂則陽也。故其作以天為主。禮雖出於天地之序。然禮則陰也。故其制以地為主。過制則非禮。非禮則亂。過作則非樂。非樂則暴。天地之所以節與和者以禮樂也。禮樂之所以節與和者以天地也。是天地則禮樂也。禮樂則天地也。故曰明於天地。然後能興禮樂也

論倫無患。樂之情也。欣喜歡愛。樂之官也。中正無邪。禮之質也。莊敬恭順。禮之制也。若夫禮樂之施於金石。越於聲音。用於宗廟社稷。事乎山川鬼神。則此所與民同也。

方氏曰 金石聲音特樂而已。亦統以禮為言者。凡

国立国会図書館　タイトル『五經大全』　請求記号 853-160
ガラス使用

行禮然後用樂用樂以成禮未有用樂而不為行禮者也情官質制者禮樂之義也金石聲音者禮樂之數也其數可陳則民之所獨故於金石聲音曰此所與民同也○劉氏

曰論者雅頌之辭倫者律呂之音惟其辭足論而音有倫故極其和而無慝焉又者則以欣喜歡愛為作樂之主馬中者行之無過不及正者立之不偏不倚惟其立之正而行之中故得其序而無邪僻此禮之本質也而在人者則以莊敬恭順為行禮之制焉此聖賢君子之所獨知也若夫施之器而播之聲以事乎鬼神者則衆人之所共知者也○延平周氏曰論倫而無慝者言其和和則樂之情也中正而無邪者則禮之質也欣喜歡愛者樂之所司故曰樂之官也莊敬恭順者禮之所載故曰禮之制也○馬氏曰情官質制四者雖不同而其大要皆不出於一人之聲音用於宗廟社稷事乎山川鬼神者不獨在於一人之身而與天下共之也

王者功成作樂治定制禮其功大者其樂備其治辨音辨者其禮具干戚之舞非備樂

国立国会図書館　タイトル『五經大全』　請求記号 853-160
ガラス使用

也。孰亨（音烹）而祀。非達禮也。五帝殊時。不相沿樂。三王異世。不相襲禮。樂極則憂。禮粗則偏矣。及夫敦樂而無憂。禮備而不偏者。其唯大聖乎。

干戚之舞。武舞也。不如韶樂之盡善盡美。故云非備樂也。熟烹牲體而薦。不如古者血腥之祭。為得禮意。故云非達禮也。若奏樂而欲極其聲音之娛樂。則樂極悲來。故云樂極則憂。行禮粗略而不能詳審。則節文之儀。必有偏失而不舉者。故云禮粗則偏矣。惟大聖人則道全德備。雖敦厚於樂而無樂極悲來之憂。其禮儀備具而無偏粗之失也。

嚴陵方氏曰　樂以象其功。禮以飾其治。以樂象其功。故其功大者。其樂備。以礼飾其治。故其治辨者。其禮具。

天高地下萬物散殊。而禮制行矣。流而不息。合同而化。而樂興焉。春作夏長。仁也。秋斂冬藏。義也。仁近於樂。義近於禮。樂者敦

国立国会図書館　タイトル『五經大全』　請求記号 853-160
ガラス使用

如字和率神而從天禮者別宜居鬼而從地故聖人作樂以應天制禮以配地禮樂明備天地官矣

物各賦物而不可以強同此造化示人以自然之禮制也絪縕化醇而不容以獨異此造化示人以自然之樂情也合同者春夏之仁故曰仁近於樂散殊者秋冬之義故曰義近於禮敦和厚其氣之同者別宜辨其物之異者率神所以循其氣之伸

居鬼所以斂其氣之屈伸陽而從天屈陰而從地也由是言之則聖人禮樂之精微寓於制作者既明且備可得而知矣官猶主也言天之生物地之成物各得其職也○劉氏曰此申明禮者天地之序樂者天地之和高下散殊者質之具天地自然之序也而聖人法之則禮制行矣周流同化者氣之行天地自然之和也而聖人法之則樂興焉春作夏長天地生物之仁也氣行而同和故近於樂秋斂冬藏天地成物之義也質具而異序故近於

国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-160
ガラス使用

禮此言效法之所本也。敦和者厚其氣之同。別宜者辨其質之異。神者陽之靈。鬼者陰之靈。率神以從天者。達其氣之伸而行於天。居鬼而從地者。斂其氣之屈而具於地。蓋樂可以敦厚天地之和。而發達乎陽之所生。禮可以辨別天地之宜。而安定乎陰之所成。故聖人作樂以應助天之生物。制禮以配合地之成物。禮樂之制作既明且備。則足以裁成其道。輔相其宜。而天之生。地之成。各得其職矣。此言成功之所合也。

朱子曰　天高地下萬物散殊一段。意思極好。非孟子以下所能作。其文如中庸。必子思之辭。左傳子太叔亦論此。夫禮天之經。地之義。民之行。天地之經而民實則之。舊見伯恭愛教人看只是說浮粗。又意不惱亮。不如此說之純粹通暢。他只是說人做這箇去合那天之度數。如云為六畜五牲三犧以奉五味云云之類。都是做這箇去合那天。都無自然之理。如云天高地下萬物散殊而禮制行矣。流而不息。合同而化而樂興焉。皆是自然合當如此。

天尊地卑。君臣定矣。卑高以陳貴賤位矣。動靜有常。小大殊矣。方以類聚。物以群分。則性命不同矣。在天成象。在地成形。如此。

則禮者天地之別也

此與易繫辭略同記者引之言聖人制禮其本於天地自然之理者如此定君臣之禮者取於天地尊卑之勢也列貴賤之位者取於山澤卑高之勢也小者不可為大大者不可為小故小大之殊取於陰陽動靜之常也此小大為論語小大由之之義謂小事大事也方猶道也聚猶處也君臣父子夫婦長幼朋友各有其道則各以其類而處之所謂方以類聚也物事也行禮之事即謂天理之節文人事之儀則行之不止一端分之必各從其事所謂物以群分也所以然者以天所賦之命人所受之性自然有此三綱五常之倫其間尊卑厚薄之并不容混而一之也故曰性命不同矣在天成象如衣與旗常之章著為日月星辰之象也在地成形如宮室器具各有高卑大小之制是取法於地也由此言之禮者天地自然之理乎○

應氏曰此即所謂天高地下萬物散殊而禮制行矣○

劉氏曰此又申言禮者天地之序也天地萬

物各有動靜之常。大者有大動靜。小者有小動靜。則小大之事法之。而久近之期殊矣。方以類聚。言中國蠻夷戎狄之民各以類而聚。物以群分。言飛潛動植之物各以群而分。則以其各正性命之不同也。故聖人亦因而異其禮矣。在天成象。則日月星辰之曆數各有其序。在地成形。則山川人物之等倫各有其儀。由此言之。則禮者豈非天地之別乎

【嚴陵方氏曰】以形言則曰高下。以道言則曰尊卑。以位言則曰卑高。獨位反言之者。以位必積卑至高故也。陽常動而長。陰常靜而消。消則小而有別於大。長則大而有別於小。凡此皆天地所以辨而別也。而禮行乎其間。故曰如此則禮者天地之別也

地氣上（上声）齊（齊音躋）天氣下降。陰陽相摩。天地相蕩。鼓之以雷霆。奮之以風雨。動之以四時。煖（音暄）之以日月。而百化興焉。如此則樂者天地之和也

【應氏曰】此即所謂流而不息。合同而化。而樂興焉

○【劉氏曰】此申言樂者天地之和也。齊讀為躋。天

国立国会図書館　タイトル『五經大全』　請求記号 853-160
ガラス使用

地相蕩亦言其氣之播蕩也。百化興焉所謂天地
絪縕而萬物化醇也。以上言效法之所本 張子曰 聖人作
樂法天地和同。是樂者天地之和也。亦是效和率神而從天也
化不時則不生。男女無辨則亂升。天地之情也

此言禮樂之得失與天地相關所謂和氣致祥乖氣致異也。總結上文兩節之意 長樂陳氏曰 化不時則不生。以天地明人事。男女無別。則亂升。以人事明天地也

及夫禮樂之極乎天而蟠乎地行乎陰陽而通乎鬼神。窮高極遠而測深厚。樂著大始而禮居成物著 直略反 不息者天也著不動者地也。一動一靜者天地之間也故聖人曰禮樂云

朱子曰 乾知大始坤作成物。知者管也。乾管却大始。太始即物生之始。乾始物而坤成之也。○ 應氏

回及至也言樂出於自然之和禮出於自然之序二者之用充塞流行無顯不至無幽不格無高不深不入則樂著乎乾知大始之初禮居乎坤作成物之位而昭著不息者天之所以為天昭著不動者地之所以為地著不息者顯諸仁也天地之間不過一動一靜而已故聖人昭揭以示人而名之曰禮樂也或曰不息不動分著於天地而一動一靜循環無端者天地之間也動靜不可相離則禮樂不容或分故聖人言禮樂必合而言之未嘗折而言之也以上言成功之所合○劉氏曰自一陽生於子至六陽極於巳而為乾此乾知大始也自一陰生於午至六陰極於亥而為坤此坤作成物也又乾坤交於否泰二卦歲則正月泰二壯三夬四乾五姤六遯皆有乾以統陰是乾主春夏也七月否八觀九剝十坤子復丑臨皆有坤以統陽是坤主秋冬也○山陰陸氏曰此言禮樂在天有知此者非天下之至精至變至神孰能與於此○金華邵氏曰太一始氣也成物形也太始本有是氣樂則著而明之成物本有是形禮則居而辨之故著而運行不息則為天著而一定不易則為

国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-160
ガラス使用

地。著而為一動一靜。則在動非動。在靜非靜。乃天地之間。而機緘之妙也。聖人於此窮其所自。而歸之於礼樂。故曰禮樂云。又以見天地造化。亦不無得於禮樂也

昔者舜作五絃之琴以歌南風夔始制樂以賞諸侯故天子之為樂也以賞諸侯之有德者也德盛而教尊五穀時熟然後賞之以樂故其治民勞者其舞行音杭綴音拙遠其治民逸者其舞行綴短故觀其舞知其德聞其謚知其行去声也

應氏曰勤於治民則德盛而樂隆故舞列遠而長怠於治民則德薄而樂殺故舞列近而短○石梁王氏曰夔制樂豈專為賞諸侯此處皆無義理

大章章之也咸池備矣韶繼也夏大也殷周之樂盡矣

疏曰堯樂謂之大章者言堯德章明於天下也咸皆也池施也黃帝樂名咸池言德皆施被於天下

国立国会図書館　タイトル『五經大全』　請求記号 853-160
ガラス使用

無不周徧是為備具矣韶繼也者言舜之道德繼紹於堯也夏大也禹樂名夏者言能光大堯舜之德也殷周之樂謂湯之大濩武王之大武也盡矣言於人事盡極矣〔石林葉氏曰〕咸池言備者德之全也殷周言盡者聲之極也

天地之道寒暑不時則疾風雨不節則饑教者民之寒暑也教不時則傷世事者民之風雨也事不節則無功然則先王之為樂也以法治也善則行象德矣

寒暑者一歲之分劑風雨者一旦之氣候教重而事輕故以寒暑喻教而以風雨喻事也然則先王之制禮樂事皆有教是法天地之道以為治於天下也施於政治而無不善則民之行象君之德矣〔慶源輔氏曰〕寒暑不時風雨不節天地之禮樂失矣教不時事不節人之禮樂失矣教時事節固禮樂之事也天地之道寒暑時而風雨節矣故先王因而作樂以象法其治善謂作樂之善也行象德則如大章韶夏是矣若不顧其德而求備於鍾鼓管磬之間則不可謂之善矣

夫豢豕為酒非以為禍也而獄訟益繁則酒之流生禍也是故先王因為酒禮壹獻之禮賓主百拜終日飲酒而不得醉焉此先王之所以備酒禍也故酒食者所以合歡也樂者所以象德也禮者所以綴淫也是故先王有大事必有禮以哀之有大福必有禮以樂之哀樂之分皆以禮終

樂也者聖人之所以樂也而可以善民心其感人深其移風易俗故先王著其教焉

一獻之禮士之饗禮惟一獻也綴止也大事死喪之事也大福吉慶之事也以大福對大事而言則大事為禍矣哀樂皆以禮終則不至於過哀過樂

国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-160
ガラス使用

矣此章言禮處多而末亦云樂者明禮樂非二用也應氏本漢志谷下增易字音以豉反○疏曰按鄭
今鄉飲酒之禮是一獻無百拜此云百拜喻多也
嚴陵方氏曰聖人所以心故耳所以能善民心者以樂其樂者以樂可以善民心故耳樂之道如此苟非著乎息矣故先王著其教焉上言聖人以見教之所由來尚矣君上故作之也下言先王以見教之所自出謂之風民下所習謂之俗遷此之彼為移更有為為無曰易

夫民有血氣心知之性而無哀樂喜怒之常應感起物而動然後心術形焉是故志

微噍音焦殺色爻切之音作而民思去声憂

劉氏曰此申言篇首音之生本在人心之感於物也一條之義民心無常而喜怒哀樂之情應其感起於物者而動然後其心術形於聲音矣故采詩可以觀民風審樂可以知國政也志疑當作急急促微細噍枯殺減也其哀心感者其聲噍以殺故作樂而有急微噍殺之音則其民心之哀思憂愁可知矣

嘽（昌展反）諧慢易繁文簡節之音作而民康樂

嘽寬緩也。諧和也。慢緩也。易平也。繁文簡節多文理而略節奏也。其樂心感者其聲嘽以緩。故此等音作則其民心之安樂可知矣

粗厲猛起奮末廣（扶粉反）之音作而民剛毅

粗厲粗疏嚴厲也。猛威盛貌。奮振迅貌。起初也。末終也。猛起奮末者猛盛於初起而奮振於終末也。廣大貴憤也。廣憤言中間絲竹匏土革木之音皆慤

也。其慤心感者其聲粗以厲。故此等音作則可知其民之剛毅

廉直勁正莊誠之音作而民肅敬

廉有稜隅也。勁堅強也。其敬心感者其聲直以廉。故此等音作則可知其民之肅敬

寬裕肉（而救反）好（去声）順成和動之音作而民慈愛

考工記註云。好肉倍好曰璧。好倍肉曰瑗。肉倍好曰

肉好均曰環。如此。則肉乃壁之肉地也。此言肉好
則以壁喻樂音之圓瑩通滑耳。其愛心感者。其聲
和以柔。故此等音作。則知其民之慈愛
流辟音僻邪散狄音他歷反成滌濫之音作而民淫
亂
狄與逖同。遠也。成者。樂之一終。狄成言其一終甚
長。滌洗之意也。濫。侵僭也。言其音之泛濫
侵僭。如以水洗物。而浸漬浸濫無分際也。此是其

喜心感者而其聲然也。故聞此音之作。則其民之
淫亂可知矣　延平周氏曰心術形然後音作。故審
樂之所始。則其心術可知也　○馬氏曰論樂
之所成。則又以感人心者也。是故自哀心感者。其
聲噍以殺。至於愛心感者。其聲和以柔。此言其音
起於心之所感也。至於志微噍殺之音作而
民思憂以至於狄成滌濫之音作而民淫亂此言
其樂之所以感於人心也。先王之為樂。尤慎其所
以感之之始

是故先王本之情性。稽之度數。制之禮義。合生氣之和。道五常之行。去声使之陽而不

散陰而不密剛氣不怒柔氣不懾四暢交於中而發作於外皆安其位而不相奪也。然後立之學等廣其節奏省悉井反其文采以繩德厚律小大之稱去聲比毗至反終始之序以象事行使親疎貴賤長幼男女之理皆形見音現於樂故曰樂觀其深矣

此承上文聲音之應感而言本之情性即民有血氣心知之性喜怒哀樂之情也度數十二律上生下生損益之數也禮義貴賤降殺清濁高下各有其義也生氣之和造化發育之妙也五常之行仁義禮知信之德也言聖人之作樂本於人心七情所感之音而稽考於五聲十二律之度數而制之以清濁高下尊卑降殺之節而各得其宜然後用之以合天地生氣之和而使其陽之動而不至於散陰之靜而不至於窒道人心五常之行而使剛

国立国会図書館　タイトル『五經大全』　請求記号 853-160
ガラス使用

者之氣不至於怒柔者之氣不至於懾天地之陰陽人心之剛柔四者各得其中而和暢焉則交暢於中而發形於外於是宮君商臣角民徵事羽物皆安其位而不相奪倫也此言聖人始因人情而作樂有度數禮義之詳而以之和天地之氣平天下之情及天氣人情感而大和焉則樂無怗懘之音矣然後推樂之教以化民成俗也立之學若樂師掌國學之政大胥掌學士之版是也立之芋若十三舞勺成童舞象之類是也廣其節奏增益學

者之所習也省其文采省察其音曲之辭使五聲之相和相應若五色之雜以成文采也厚如書惟民生厚之厚以繩德厚謂檢約其固有之善而使之成德也律以法度整齊之也比以次序聯合之也宮音至大羽音至小律之使各得其稱始於黃鍾之初九終於仲呂之上六比之使各得其序以此法象而寓其事之所行如宮為君宮亂則荒之類故曰以象事行也人倫之理其得失皆可於樂而見之是樂之所觀其義深奥矣此古有是言記

者引以為證【延平周氏曰】樂出於人心故本之情性性之在物者有理故稽之度數惡夫過而淫也又制之禮義如此故能幽合生氣之和明道五常之行合生氣之和道五常之行則和而無畢故陽舒而不散陰慘而不密剛不至於過柔不至於不及四者條暢交於中而發於外是以皆安其位而不相奪也

土敝則草木不長水煩則魚鼈不大氣衰則生物不遂世亂則禮慝而樂淫是故其聲哀而不莊樂而不安慢易以犯節流湎以忘本廣則容姦狹則思欲感條暢之氣

滅平和之德是以君子賤之也

土敝地力竭也故草木不長水煩謂澤梁之入無時水煩擾而魚鼈不得自如故不大也物類之生必資陰陽之氣氣衰耗故生物不得成遂也此三句皆以喻世道衰亂上下無常故禮慝男女無節故樂淫也樂淫故哀而不莊樂而不安若關雎則樂而不淫哀而不傷禮慝故慢易以犯節流湎以忘本若正禮則莊敬而有節知反而報本也廣猶大也狹猶小也言淫樂慝禮大則使人容為姦宄

国立国会図書館　タイトル『五經大全』　請求記号 853-160
ガラス使用

小則使人思為貪欲感傷天地條暢之氣滅敗人心和平之德是以君子賤之而不用也感或作蹙感條暢之氣則與合生氣之和者反矣滅平和之德則與道五常之行者異矣【長樂陳氏曰】礼慝不足以善物樂淫不足以化俗故其聲哀矣外貌為之不莊其聲樂矣中心為之不安或慢易以簡節反以犯其節或流湎以逐末反以忘其本廣則嘽緩而容姦以亂正狹則急數而思欲以害道如此則感傷條暢之順氣殄滅和平之至德其何以動四氣之和奮至德之光乎是以君子賤之也蓋同異相濟為和高下一致為平詩曰神之聽之終和且平易曰聖人感人心而天下和平○【嚴陵方氏曰】此廣言淫樂之事關雎之樂非不哀也然所哀者窈窕之難求是乃所以為莊非不樂也然所樂者淑女之為配是乃所以為安今哀而不莊故慢易以犯節樂而不安故流湎以忘本慢則無所敬易則無所戒故犯節流則不知止湎則有所溺故忘本廣固足以有容所容者姦聲感人則逆氣應之矣狹固足以有思所思者樂得其欲則以欲忘道矣平則條而有理和則暢而能通○【山陰陸氏曰】廣失之無法狹失之不通感動之微也詩云無感我帨兮或言感或言滅相備也

凡姦聲感人而逆氣應之逆氣成象而淫樂興焉正聲感人而順氣應之順氣成象而和樂興焉倡和有應回邪曲直各歸其

分去声而萬物之理各以類相動也

疏曰倡和有應者姦聲正聲感人是倡也而逆氣順氣應之是和也回謂畢違邪謂邪僻及曲之與直各歸其善惡之分限善歸善分惡歸惡分而萬物之情理亦各以善惡之類自相感動也○應氏曰聲感於微而氣之所應者甚速氣應於微而象之所成者甚著成象則有形而可見見乃謂之象也各歸其分者所謂樂之道歸焉耳嚴陵方氏曰聲之感人自外而入氣之應聲由中而出氣之作也不可得而見及其成也乃形見於樂由其所感者異故其所應者亦異所應者異故所興者亦異此君子慎其所以感之者○慶源輔氏曰由是觀之先王之樂固非一日之積也而樂之和與淫亦豈一人之所能為哉自聲之感氣氣之成象然後樂興焉先王因其自然之象而寫之於八音固不能有所加損於其間也至紂為靡靡之樂亦其逆氣自然之象耳○馬氏曰象者見乃謂之象也然聲亦可謂之象故曰聲者樂之象倡和有應故回邪曲直各歸其分而萬物之情理各以類自相感動也

是故君子反情以和其志比類以成其行

去声姦聲亂色不留聰明淫樂慝禮不接心術惰慢邪辟之氣不設於身體使耳目鼻

以心知百體皆由順正以行其義
反情復其情性之正也情不失其正則志無不和
比類分次善惡之類也不入於惡則行無不成
曰不留不接不設如論語四勿之謂皆反情比類
之事如此則百體從令而義之與比矣此一節乃
學者脩身之要法【嚴陵方氏曰】情者性之欲也反情
以復其性類者善惡之分反情於內故足以和其志比類
於外故足以成其行○【西山真氏曰】君子之所
以養其內也外無聲色之誘則內亦正矣內
無滛慝之惑則外亦正矣情慢之氣自內出者也
邪僻之氣自外入者也二者不得設於身體如是
則外而耳目鼻口四肢百體內而心知皆由順正
以行其義皆養之功畢矣類子四勿之功可以庶
幾也

然後發以聲音而文以琴瑟動以干戚飾
以羽旄從以簫管奮至德之光動四氣之
和以著萬物之理是故清明象天廣大象
地終始象四時周還象風雨五色成文

而不亂八風從律而不姦百度得數而有常小大相成終始相生倡和清濁迭相為經故樂行而倫清耳目聰明血氣和平移風易俗天下皆寧

大章之章咸池之倫韶之繼皆聖人極至之德發於樂者其輝光猶若可見也書言光被四表光于上下皆所謂至德之光也四氣之和四時之和氣

也小大終始即前章大小之稱終始之序也迭相為經即前篇還相為宮之說也○疏曰八風八方之風也律十二月之律也距冬至四十五日條風至條者生也四十五日明庶風至明庶者迎衆也四十五日清明風至清明者芒也四十五日景風至景者大也言陽氣長養也四十五日閶闔風至閶闔者咸收斂也陰氣行也四十五日不周風至不周者不交也言陰氣藏也四十五日廣莫風至廣莫者大莫也開

国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-160
ガラス使用

陽氣也。○方氏曰清明者樂之聲故象天廣大者樂之體故象地終始者樂之序故象四時周還者樂之節故象風雨○應氏曰五聲配乎五行之色故各成文而不亂八音配乎八卦之風故各從律而不姦自一度衍之而至於百則百度各得其數猶八卦至於六十四而其變無窮也大而日月星辰之度小而百工器物之度各有數焉不止晝夜之百刻也曰不亂不姦以至有常言其常而不紊也曰相成相生以至迭相為經言其變而不窮也

順其常則能極其變矣○馬氏曰聲成文謂之音五色成文而不亂者聲之和也八風從律而不姦者律之和也君子之於樂也小大精粗皆有數故天之中數五而因之以為五聲地之中數六而因之以為六律至於樂之始則柷柷之數其方二尺四寸此三八之數也其深一尺八寸此二九之數也九勝八陽勝陰也此樂之所以作也至於樂之終則有敔而敔之數其鉏鋙二十七此三九之數也其長尺此十之數也十勝九陰勝陽也此樂之所止也凡此皆百度得數有常而不變也言百者亦舉其成數爾大小相成此釋其清明象天廣大象地也終始相生此釋其終始象四時周旋象風雨也倡和清濁迭相為經此釋其五色成文而不亂八風從律而不姦也○慶源輔氏曰上既極言樂之理故此下以樂之功效以結之倫理也清明也倫清言人之倫理清明而無暧昧紛亂也自一人之身言之則耳目聰明血氣和平自天下之大言之則移風易俗而天下皆

国立国会図書館　タイトル『五經大全』　請求記号 853-160
ガラス使用

1895

寧樂之功效至此極矣

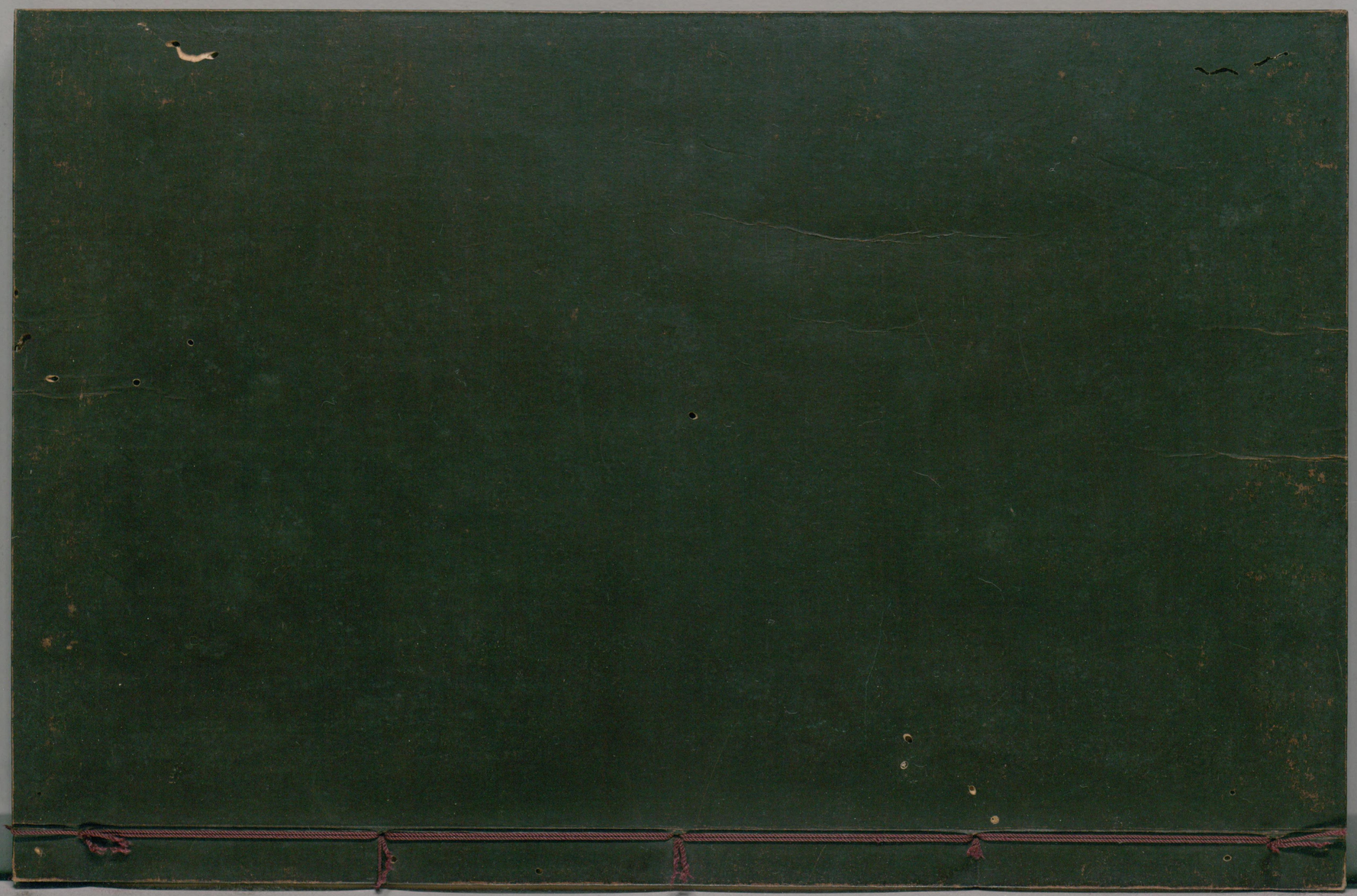
故曰樂者樂也君子樂得其道小人樂得其欲以道制欲則樂而不亂以欲忘道則惑而不樂

君子之樂道猶小人之樂欲君子以道制欲故坦蕩蕩小人狥欲忘道故長戚戚〔廬陵胡氏曰〕以道制所欲易所謂窒欲以欲忘道曲禮所謂從欲○〔程子曰〕人雖不能無欲然當有以制之無以制之而惟欲之從則人道廢而入於禽獸矣

853
160

国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-160

ガラス使用



ガラス使用
国立国会図書館　タイトル『五經大全』　請求記号 853-160