171

改訂
音訓

禮記

明倫館後藤點

利

喪服小記第十五

斬衰括髮以麻。爲母括髮以麻。免而以布。○男子冠而婦人笄。男子
齊衰惡笄以終喪。○男子免而婦人髽。其義爲男子則免。爲婦人則髽
○首杖。竹也。削杖桐也。○祖父卒而后爲祖
母後者三年。○爲父長子稽顙。大夫弔之。
雖緦必稽顙。婦人爲夫與長子稽顙。其餘則
否。○男主必使同姓婦主。必使異姓。○爲父
後者爲出母無服。○親親以三爲五。以五爲

爲去聲免音問
惡笄以檿木爲笄以卷髮也冠如字
髽莊加反
首七余反削息暮反
爲去聲下同長上聲
主聲主也
爲出之爲去聲

殺色界反

無後者謂成人未昏或已娶而無子而死者

別彼列反

九十殺下殺旁殺而親畢矣○王者禘其祖之所自出以其祖配之而立四廟庶子王亦如之○別子爲祖繼別爲宗繼禰者爲小宗有五世而遷之宗其繼高祖者也是故祖遷於上宗易於下尊祖故敬宗敬宗所以尊祖禰也庶子不祭祖者明其宗也庶子不爲長子斬不繼祖與繼禰故也庶子不祭殤與無後者殤與無後者從祖祔食庶子不祭禰者明其宗也○親親尊尊長長男女之有別人道之大者也○從服者所從亡則已屬從者所從雖沒也服妾從女君而出則不爲女君之子服○禮不王此句合在王者禘其祖之所自出上不禘○世子不降妻之父母

從服與彼非親屬從此而服彼謂喪服

爲去聲下同

其爲妻也與大夫之適子同○父爲士子爲天子諸侯則祭以天子諸侯其尸服以士服父爲大子諸侯子爲士祭以士其尸服以士服○婦當喪而出則除之爲父母喪未練而出則三年既練而出則已未練而及則期既練而及則遂之○再期之喪三年也期之喪

爲去聲

朔而祭謂再期之喪致小祥之祭也朔而除喪謂去衰絰易練服也

再祭練祥也

爲去聲

祝吐外反日月已過始聞其死追而爲之服也

降殺其正服也

二年也九月七月之喪三時也五月之喪二時也三月之喪一時也故期而祭禮也期而除喪道也祭不爲除喪也三年而后葬者必再祭其祭之間不同時而除喪○大功者主人之喪有三年者則必爲之再祭朋友虞祔而已○士妾有子而爲之緦無子則已○生不及祖父母諸父昆弟而父稅喪已則否爲君之父母妻長子君已除喪而后聞喪則不稅降而在緦小功者則稅之近臣君服斯服

君未知喪言君在他國而本國有喪

矣其餘從而服不從而稅君雖未知喪臣服已○虞祔不入於室祔杖不升於堂○爲君母後者君母卒則不爲君母之黨服○經殺五分而去一杖大如絰○妾爲君之長子與女君同○除喪者先重者易服者易輕者○無事不辟廟門哭皆於其次○復與書銘自天子達於士其辭一也男子稱名婦人書姓與伯仲如不知姓則書氏○斬衰之葛與齊衰之牻同牻葛與大功之牻同牻葛皆

殺色介反

去上聲

重輕男子重在首婦人重在要

辟毗亦反次倚廬也書銘書死者名字於明旌也

同大小同也

報讀爲赴芳付反急疾之義

爲去聲

閒姑謂夫之所生父母

易牲用大夫牲

宅謂塋壙也

兼服之○報葬者報虞三月而后卒哭○父母之喪僧先葬者不虞祔待後事其葬服斬衰○大夫降其庶子其孫不降其父○大夫不主士之喪○爲慈母之父母無服○夫爲人後者其妻爲舅姑大功○士祔於大夫則易牲○繼父不同居也者必嘗同居皆無主後同財而祭其祖禰爲同居有主後者爲異居○哭朋友者於門外之右南面○祔葬者不筮宅○士大夫不得祔於諸侯祔於諸祖父之爲士大夫者其妻祔於諸祖姑妾祔於妾祖姑亡則中一以上而祔祔必以其昭穆於士○爲母之君母母卒則不服○宗子母在爲妻禫○爲慈母後者爲庶母可也爲祖庶母可也○爲父母妻長子禫○慈母與妾母不世祭也○士大夫冠而不爲殤婦人笄而不爲殤爲殤後者以其服服之○久而不葬者唯主喪者不除其餘以麻終月數者除喪

亡無也中間也

母之君母母之適母也

不世祭謂子祭之而孫不祭也

筒簟也

練小祥也 親濯親祭器之孫濯也 要平聲杖上聲 去上聲

吉服朝服也

錫治其布使之滑易也

免音問

則已○箭笄終喪三年○齊衰三月與大功同者繩屨○練筵曰筵尸視濯皆要絰杖繩屨有司告具而后去杖筵曰筵尸有司告事畢而后杖拜送賓大祥吉服而筵尸○庶子在父之室則爲其母不禫○庶子不以杖即位父不主庶子之喪則孫以杖即位可也父在庶子爲妻以杖即位可也○諸侯弔於異國之臣則其君爲主諸侯弔必皮弁錫衰所弔雖已葬主人必免主人未喪服則君亦不

養去聲

女君謂適祖姑也

免音問 省減殺也 納納於壙也

錫衰○養有疾者不喪服遂以主其喪非養者主人之喪則不易已之喪服養尊者必易服養卑者否○妾無妾祖姑者易牲而祔於女君可也○婦之喪虞卒哭其夫若子主之祔則舅主之○士不攝大夫士攝大夫唯宗子○主人未除喪有兄弟自他國至則主人不免而爲主○陳器之道多陳之而省納之可也省陳之而盡納之可也○奔兄弟之喪先之墓而後之家爲位而哭所知之喪則

哭於宮而後之墓○父不爲衆子次於外○與諸侯爲兄弟者服斬○下殤小功帶澡麻不絕本不斷去其根也詘音屈報猶合也不絕本詘而反以報之○婦祔於祖姑祖姑有三人則祔於親者○其妻爲大夫而卒而后其夫不爲大夫而祔於其妻則不易牲妻卒而后夫爲大夫而祔於其妻則以大夫牲三人或有二繼也親者謂與所生母也○爲父後者爲出母無服無服也者喪者不○爲父後者爲出母無服無服也者喪者不祭故也○婦人不爲主而杖者姑在爲夫杖母爲長子削杖女子子在室爲父母其主喪

者不杖則子一人杖○緦小功虞卒哭則免既葬而不報虞則雖主人皆冠及虞則皆免爲兄弟既除喪已及其葬也及服其服報虞卒哭則免如不報虞則除之遠葬者比及哭者皆冠及郊而後免及哭君弔雖不當免時也主人必免不散麻雖異國之君免也親者皆免○除殤之喪者其祭也必玄除成喪者其祭也朝服縞冠○奔父之喪括髮於堂上袒降踊襲經于東方奔母之喪不括髮袒於

報音赴

不散麻謂斜其要經不使散垂也

玄謂玄冠玄端也

堂上降踊襲免于東方經即位成踊出門哭
止三日而五哭三祖○適婦不爲舅姑後者
則姑爲之小功
大傅第十六
禮不王不禘其祖之所自出以其祖
配之諸侯及其大祖大夫士有大事省於其
君干祫及其高祖牧之野武王之大事也既
事而退柴於上帝祈於社設奠於牧室遂率
天下諸侯執豆籩逡奔走追王大王亶父王

五哭初至一哭明日朝夕哭又明日朝夕哭三祖初至祖明日朝祖之明日朝祖
舅姑後謂疏義疏並無姑字
大音泰大事謂祫祭也省省問也
干自下干上之義以卑者而行尊者之禮故謂之干祫既事殺紂之後也設奠告行主也牧室求野之館室
逡疾也追王去聲

治理而正之也
繆讀爲穆別彼列反
與音預民不與焉謂未及治民也
存察也
一得猶皆得也
物事也紕箱夷反繆音謬紕繆糾戾也
量音亮正音征
殺旌旗之屬

季歷文王昌不以里歸尊也○上治祖禰尊
尊也下治子孫親親也旁治昆弟合族以食
序以昭穆別之以禮義人道竭矣○聖人南
面而聽天下所見先者五民不與焉一曰治
親二曰報功三曰舉賢四曰使能五曰存愛
五者一得於天下民無不足無不贍者五者
一物紕繆民莫得其死聖人南面而治天下
必自人道始矣○立權度量考文章改正朔
易服色殊徽號異器械別衣服此其所得與

七

民緦爲兄弟者也其不可得變革者則有突親親也尊尊也長長也男女有別此其不可得與民變革者也（良上聲）（從宗從大宗小宗也）（屬音燭聯也）治際會名著而男女有別其夫屬乎父道者妻皆母道也其夫屬乎子道者妻皆婦道也（四世高祖也）謂弟之妻婦者是嫂亦可謂之母乎名者人治之大者也可無愼乎四世而緦服之窮也（免音問殺色介反爲姓姓氏也正姓氏爲庶姓）五世袒免殺同姓也六世親屬竭矣其庶姓別於上而戚單於下昏姻可以通乎（別彼列反戚親也單音丹盡也）繫之以（繫丁衛反連也）（良音嗣）姓而弗別綴之以食而弗殊雖百世而昏姻不通者周道然也○服術有六一曰親親二曰尊尊三曰名四曰出入五曰長幼六曰從服

從服有六有屬從有徒從有從有服而無服有從無服而有服有從重而輕有從輕而重自仁至親等而上之至于祖名曰輕自義率（率循也等差也）祖順而下之至于禰名曰重一輕一重其義然也○君有合族之道族人不得以其戚戚君位也（位也當自爲句爲去聲）庶子不祭明其宗也庶子不得爲長

子三年不繼祖也別子爲祖繼別爲宗繼禰者爲小宗有百世不遷之宗有五世則遷之宗百世不遷者別子之後也宗其繼別子之所自出者百世不遷者也宗其繼高祖者五世則遷者也宗其繼祖故敬宗尊祖之義也有小宗而無大宗者有大宗而無小宗者無宗亦莫之宗者公子是也公子有宗道公子之公爲其士大夫之庶者宗其士大夫之適者公子之宗道也○絶族無移服親者屬

(之所自出)四字衍文

(公子之公)謂公子之適兄弟爲君者

(爲去聲)

(適干歷反)後讀爲嫡以敵反在旁而及之曰嫡

親者屬服之相爲以有親而各以其屬爲之服耳

(收不離散也)

(中去聲)

(刑猶成也)

(樂音洛)(數音朔)

也自仁至親等而下之至于禰是故人道親親也親親故尊祖尊祖故敬宗敬宗故收族收族故宗廟嚴宗廟嚴故重社稷重社稷故愛百姓愛百姓故刑罰中刑罰中故庶民安庶民安故財用足財用足故百志成百志成故禮俗刑禮俗刑然後樂詩云不顯不承無斁於人斯此之謂也

大傳第十七

見音現㊀如問辭之問

聞外進之喻㊁主人也過音敵㊂音器

適往也比音妣比方執事之人也

賫謂給道路車馬之費也

從去聲㊀音縱以衣贈死者也

賈音架下以徯進直將進而陳之不須執以將命也爲去聲

納向納田野所出也賄㊀音悔以送死者

賻音附㊁音訃助主人之用

聞始見君子者疑曰某固願聞名於將命者不得階主適者曰某固願見罕見曰聞名亟聞名適有喪者曰比童子曰見曰朝夕瞽曰聞名適有喪者曰比童子曰聽事適公卿之喪則曰聽役於司徒君將適他臣如致金玉貨貝於君則曰致馬資於有司敵者曰贈從者臣致祿於君則曰致廢衣於賈人敵者曰祿親者兄弟不以祿進臣爲君喪納貨貝於君則曰納向於有司賄馬入廟門賻者幣其幣大白兵車不入廟門賻者

既致命坐委之受立授立不坐性之直者則有之矣損者舉之主人無親受也

辭曰辭矣即席曰可矣拜闔說屨於戶內者一人而已矣有尊長在則否

亟食於某乎問道藝曰子習於某乎子善於某乎不疑在前不度民械不願於大家不

瞽言重器汜埽曰埽埽前曰拚拚席不以氣孰貴膺禍不試問問卜筮曰義與義則可問志則否

尊長於己踰等不敢問

性之直者直情徑行之人

闔門扇也說音脫

盂音羽

度大洛反

瞽音古鄙毀之也汜音之汜埽廣婦也拚音糞除穢也

氣帝也膺當也揣音葉箕舌也

試問謀之龜筮再問之也與並聲

見音現

[通]音特不[通]弔待主人哭之時而往不非時特弔

[要]所甲反扇也不[要]不揮扇也約矢不更迭取之一時并取四矢也雖矢不敢委於地落拘也洗蘇典反角兕觥也[擢]直角反進而取之也馬反垂之勝任

[執]執轡也[乘]去聲良綏正綏也甲之面言每綏之末於前也[施]徒我反[冕]音免[挽]音晚引之於車闌授綏之上也[散]綏武綏也見音現[朝]音潮[龍]薄蟹反

[擧]玩弄而生疏澤也[褻]音薛而正之也[飡]音早

[旁]狎非必正爲玩狎旁近循習而流於狎也

[訽]所諫反又所見反[謳]音謠

[相]去聲[更]平聲

[拔]蒲末反[報]音赴拔報皆疾也

[豐]音容

[五美字皆讀爲儀然皆如本字亦可通

[齊]上聲[齊]如字

其年燕見不將命遇於道見則面不請所之

喪俟事不[通]弔侍坐弗使不執琴瑟不畫地

手無容不[要]也寢則坐而將命侍射則約矢

待投則擁矢勝則洗而以請客亦如之不角

不擢馬○執君之乘車則坐僕者右帶劒負良綏甲之面拖諸幬以散綏升執轡然後步

幬閒旦之音莫雖請退可也○事君者量而

后入不入而后量凡乞假於人爲人從事者

亦然故上無怨而下遠罪也○不窺密不

旁狎不道舊故不戲色○爲人臣下者有諫而無訕有亡而無疾頌而無謟諫而無驕怠則張而相之廢則塌而更之謂之社稷之役

○毋拔來毋[報]往毋潰神毋循柱毋測未至

○士依於德游於藝工依於法游於說○毋

[譬]衣服成器毋身質言語○言語之美穆穆

皇皇朝廷之美濟濟翔翔祭祀之美齊齊皇

長上聲

箑音霎

手拜手至地而頭在手上也

皇車馬之美匪翬雉也鸞和之美肅雍雍也

○問國君之子長幼長則曰能從社稷之事矣幼則曰能御門外之事矣幼則曰能正於樂人之事矣幼則曰能從樂人之末能正於樂人問大夫之子長幼長則曰能御門外之事矣幼則曰能正於樂人之末能正於樂人問士之子長幼長則曰能耕矣幼則曰能負薪未能負薪○執玉執龜筴不趨堂上不趨武城上不趨武車不式介者不拜○婦人吉事雖有君賜肅拜爲尸坐則不手拜肅拜爲喪主則不手拜葛絰而厥帶○

取俎祕記上取肉也進俎進肉於俎也

嘗嘉新物於寢廟也

還音旋貳車朝祀之副車也佐車戎獵之副車也乘去聲

服事所乘之車也

賈音嫁乘壺四壺也東脩十脡脯也

取俎進俎不坐○執虛如執盈入虛如有人○凡祭於室中堂上無跣燕則有之○未嘗不食新○僕於君子君子升下則授綏始乘則式君子下行然後還立乘貳車則式佐車三乘有貳車者之乘馬服車不齒觀君子之夜服服劒乘馬弗貫○其以乘壺酒東脩陳酒執脩以將命亦曰乘壺賜人若獻人則陳酒執脩以將命亦曰乘壺酒東脩一犬其以鼎肉則執以將命其禽加

(紲息列反)牽犬繩也

(守去聲)

(約直忍反)約丁歷反(臣征伐所獲民)(褻說音脫)前之謂以他物先之也

(組閒也)(綦音羔)(攸音悠)甲之衣也(革上聲)(韜音滔)弓衣也(拭音式)(弛弓肥也)(檠音擎)(匣音狹)(匣所以合也)(夫)音扶(琫音蜂)(決音玦)(遂)音遂(玦如)

(朋音羔)(攸音悠)甲之衣也(革上聲)(韜音滔)弓衣也(拭音式)(弛弓肥也)(檠音擎)(匣音狹)(匣所以合也)(夫)音扶(琫音蜂)(決音玦)(遂)音遂(玦如)

(朋閒也)(綦音羔)(攸音悠)甲之衣也(革上聲)(韜音滔)弓衣也(拭音式)(弛弓肥也)(檠音擎)(匣音狹)(匣所以合也)(夫)音扶(琫音蜂)(決音玦)(遂)音遂(玦如)

(捍著也)(遰如笛而三孔開)(決頌久刀鐕也)(前音矣曲刀也)

(捍著也)(遰如笛而三孔開)(決頌久刀鐕也)(前音矣曲刀也)

(捍著也)(遰如笛而三孔開)(決頌久刀鐕也)(前音矣曲刀也)

(辟偏也)(先刀後刃)不以刃向國也

(詔)流矩反辭氣明盛之狼(廣)度彼之情計也(飯)上聲

(亟)音棘(數)音朔(瞲)音蠲

(介賓副也)(俟古文作遵)鄉人來觀禮副士人者也

(腯)腹下肥處(膚)音奇

(腸)火長反魚腹下大臠

(賚)才細反(賚)(貽)禮者爲君受幣

(軌)姬美反轂末也(說)音犯軾前也

入後刃軍尚左卒尚右○賓客主恭祭記主敬喪事主哀會尚主詔軍旅思險隱情以虞流歠小飯而亟之數瞲毋爲口容容自敬辭焉則止○客爵居右○羞爵居右○羞湆魚者進尾冬右腯夏右鮮祭腸○凡齊執之以右居之於左○贊幣自左詔辭自右○酌尸之僕如君之僕其在車則左執轡右受轡右軌范乃飲○凡羞

（圂）養豕音患謂犬豕也腜腸也
（洗）洗爵也
（提）丁禮反猶絕也
（心）中央也
（齊）音咨涖大義也才細反
（嚌）許穢反又充芮反口也
尊者設尊人也酌者酌酒之人也面其鼻尊與壺皆有鼻鼻宜向面面有鼻鼻宜向尊者
（醮）音暨沐而飲酒也醮冠而飲酒也
（步）行也
（厲）涉反（軒）去聲
（俱倫反（辟）音壁
（炙之）反所祭之物於俎也（燔）音煩
（圂）亡兩反學而不思則罔之罔
（道）音導
（燀）側角反又在淺反未熟之煙也
（氣）口氣也（辟）匹亦反（耳）音二口旁也
（爲）去聲爲人祭攝主也

有俎者則於俎內祭○君子不食圂腜○小子走而不趨舉爵則立祭立飲○凡洗必盥以爵○爲君子擇葱薤則絕其本末羞首者進喙祭耳○尊者以酌者之左爲上尊尊壺者面其鼻○飲酒者醮者折俎不坐○牛與羊魚之腥聶而切之未敢食不嘗羞○牛與羊魚之腥聶而切之爲膾麋鹿爲菹野豕爲軒皆聶而不切麕爲辟雞兔爲宛脾皆聶而切之切葱若薤實之

醯以柔之○其有折俎者取祭反祭之不坐燔亦如之尸則坐○衣服在前而不知其名爲罔○其未有燀而後至者則以在者告道著

亦然○凡飲酒爲獻主者執爵抱觚客作而辭毀後以授人執爵不讓不辭不歌○洗盥執食飲者勿氣有問焉則辟而對○爲人祭曰致福爲己祭曰致福爲君子曰嘗耐練日皆凡膳告於君子主人展之以授使者子作階之南南面再拜稽首送反命主人又再

擯奴選反箇古賀反

拜稽首其禮大矣

稽音啓選亡皮反

少牢則以羊左肩七箇犢豕則以豕左肩五箇○國家靡敝則車不雕幾甲不組縢食器不刻鏤君子不履絲屨馬不常秣

幾音祈淤飾之織隈也縢音滕縛約之名秣音末以穀食馬也

學記第十八

發慮憲求善良足以動衆就賢體遠足以動衆未足以化民君子如欲化民成俗其必由學乎○玉不琢不成器人不學不知道是故古之王者建國君民教學爲先

發慮憲謂致其思慮以求合乎法則也謏讀爲小聞音問

兌命曰念終始典于學其此之謂乎○雖有嘉肴弗食不知其旨也雖有至道弗學不知其善也是故學然後知不足教然後知困知不足然後能自反也知困然後能自强也故曰教學相長也兌命曰學學半其此之謂乎

兌音悅與常也

○古之教者家有塾黨有庠術有序國有學比年入學中年考校一年視離經辨志三年視敬業樂羣五年視博習親師七年視論學取友謂之小成九年知類通達强立而不反

學學上胡孝反下如字

强上聲

塾二十五家爲閭同在一巷巷首有門門側有塾黨五百家術當爲州萬二千五百家比年每歲也中平聲隆音丁仲反中年間一年也樂五教反論去聲

說音悅

蛾蟻同魚起反蛾子蟲之微者亦時時術學術土之事而成大垤

祭菜祭先師以嘗藻之菜

宵讀爲小言鹿鳴四牡皇皇者華之三篇鼓擊鼓以召學士也簨簴以出其書籍等物孫音遜夏扵也形圓楚荆也形方帝五年之大祭也不五年不視學語去聲大倫猶言大節耳官已仕者士未仕者

時教春秋教以禮樂之類皆學學縵以下操縵雜事

謂之大成夫然後足以化民易俗近者說服而遠者懷之此大學之道也記曰蛾子時術之其此之謂乎○大學始教皮弁祭菜示敬也入學鼓篋孫其業也夏楚二物收其威也未卜禘不視學游其志也時觀而弗語存其心也幼者聽而弗問學不躐等也此七者教之大倫也記曰凡學官先事士先志其此之謂乎○大學之教也時教必有正業退息必有居學不學操縵不能安弦不學博依不能安詩不學雜服不能安禮不興其藝不能樂學故君子之於學也藏焉修焉息焉遊焉夫然故安其學而親其師樂其友而信其道是以雖離師輔而不反也兌命曰敬孫務時敏厥修乃來其此之謂乎今之教者呻其佔畢多其訊言及于數進而不顧其安使人不由其誠教人不盡其材其施之也悖其求之也佛夫然故隱其學而疾其師苦其難而不知其益也雖終其業

恕之絞也博依詩人之辭多依物理而物理至博也雜服冕弁衣裳之類興意之興起而不能自已者樂五教反

樂音洛又五教反

離力知反

孫去聲時敏無時而不敏也

呻音申吟諷之聲也佔勑沾反視也畢簡也訊問也

佛音弗戾也隱其學不以所學自衒見也

去上聲刑成也

當去聲陵踰犯也

靡相厲也

扞胡笴反拒扞也

格胡客反勝音升

壞音怪

燕朋燕私之朋辟音僻燕辟燕遊邪僻

強上聲

去之必速教之不刑其此之由乎○大學之法禁於未發之謂豫當其可之謂時不陵節而施之謂孫相觀而善之謂摩此四者教之所由興也發然後禁則扞格而不勝時過然後學則勤苦而難成雜施而不孫則壞亂而不脩獨學而無友則孤陋而寡聞燕朋逆其師燕辟廢其學此六者教之所由廢也君子既知教之所由興又知教之所由廢然後可以爲人師也故君子之教喻也道而弗牽強而弗抑開而弗達道而弗牽則和強而弗抑則易開而弗達則思和易以思可謂善喻矣。

易音異下同

長上聲

辟譬況方之辭少也

至學至於學也

學者有四失教者必知之人之學也或失則多或失則寡或失則易或失則止此四者心之莫同也。知其心然後能救其失也。教也者長善而救其失者也善歌者使人繼其聲善教者使人繼其志其言也約而達微而臧罕譬而喻可謂繼志矣君子知至學之難易而知其美惡然後能博喻能博喻然後能爲師

能爲師然後能爲長能爲長然後能爲君故師也者所以學爲君也是故擇師不可不愼也記曰三王四代唯其師其此之謂乎○凡學之道嚴師爲難師嚴然後道尊道尊然後民知敬學是故君之所不臣於其臣者二當其爲尸則弗臣也當其爲師則弗臣也大學之禮雖詔於天子無北面所以尊師也善學者師逸而功倍又從而庸之不善學者師勤而功半又從而怨之善問者如攻堅木先其易者後其節目及其久也相說以解不善問者及此善待問者如撞鐘叩之以小者則小鳴叩之以大者則大鳴待其從容然後盡其聲不善答問者及此皆進學之道也記問之學不足以爲人師必也其聽語乎力不能問然後語之語之而不知雖舍之可也○良冶之子必學爲裘良弓之子必學爲箕始駕馬者反之車在馬前君子察於此三者可以有志於學矣○古之學者比物醜類鼓無當

功於己也

凡功也感師之有

詔如字劒下仝反

從容優游不迫之意

聽語聽學者所問之語也

語去聲舍音捨

反之馬子始學駕車之時大馬駕在車前將馬予繫隨車後而行也

比音毗醜類也當去聲

於五聲五聲弗得不和水無當於五色五色弗得不章學無當於五官五官弗得不治師無當於五服五服弗得不親○君子曰大德不官大道不器大信不約大時不齊察於此四者可以有志於本矣三王之祭川也皆先河而後海或源也或委也此之謂務本

樂記第十九

凡音之起由人心生也人心之動物使之然也感於物而動故形於聲聲相應故生變變

(五官)身口耳目心也　(大時)天時也　(委)去聲

成方謂之音比音而樂之及干戚羽旄謂之樂樂者音之所由生也其本在人心之感於物也是故其哀心感者其聲噍以殺其樂心感者其聲嘽以緩其喜心感者其聲發以散其怒心感者其聲粗以厲其敬心感者其聲直以廉其愛心感者其聲和以柔六者非性也感於物而后動是故先王愼所以感之者故禮以道其志樂以和其聲政以一其行刑以防其姦禮樂刑政其極一也所以同民心

(成方猶言成曲調也)(比)毗志反　(噍)音焦竭而無澤也(殺)色界反(樂)音洛(嘽)昌善反闡而無餘　(道)音導(行)去聲

音聲雜比曰音單出曰聲

宮至濁商次濁角半清半濁徵清羽至清

粘音展之商當則反粘濕敝敗也

反彼義反傾也

而出治道也○凡音者生人心者也情動於中故形於聲聲成文謂之音是故治世之音安以樂其政和亂世之音怨以怒其政乖亡國之音哀以思其民困聲音之道與政通矣宮爲君商爲臣角爲民徵爲事羽爲物五者不亂則無粘濕之音矣宮亂則荒其君驕商亂則陂其臣壞角亂則憂其民怨徵亂則哀其事勤羽亂則危其財匱五者皆亂迭相陵謂之慢如此則國之滅亡無日矣鄭衛之音亂世之音也比於慢矣桑間濮上之音亡國之音也其政散其民流誣上行私而不可止也○凡音者生於人心者也樂者通倫理者也是故知聲而不知音者禽獸是也知音而不知樂者衆庶是也唯君子爲能知樂是故審聲以知音審音以知樂審樂以知政而治道備矣是故不知聲者不可與言音不知音者不可與言樂知樂則幾於禮矣禮樂皆得謂之有德德者得也是故樂之隆非極音也

倫理事物之倫類各有其理也

幾音機近也

(樂)音洛(冠)去聲(別)彼劣反

(食)音嗣

(知)去聲

滅天理而窮人欲者也於是有悖逆詐僞之心有淫泆作亂之事是故強者脅弱衆者暴寡知者詐愚勇者苦怯疾病不養老幼孤獨不得其所此大亂之道也是故先王之制禮樂人爲之節哀樂也昏姻冠笄所以別男女干戚所以和安樂也射鄉食饗所以正交接也禮節民心樂和民聲政以行之刑以防之禮樂刑政四達而不悖則王道備矣○樂者爲同禮者爲異同

(食)音嗣(樂)音洛(好惡)並去聲下同

(知)去聲(矣)上聲下知字是用

(和)去聲

(數)謂一人倡而三人和(夫)音扶

(樂)音洛(冠)去聲(別)彼列反

食饗之禮非致味也清廟之瑟朱絃而疏越一倡而三歎有遺音者矣大饗之禮尚玄酒而俎腥魚大羹不和有遺味者矣是故先王之制禮樂也非以極口腹耳目之欲也將以教民平好惡而反人道之正也人生而靜天之性也感於物而動性之欲也物至知知然後好惡形焉好惡無節於內知誘於外不能反躬天理滅矣夫物之感人無窮而人之好惡無節則是物至而人化物也人化物也者滅天理而窮人欲者也於是有悖逆詐僞之心有淫泆作亂之事是故強者脅弱衆者暴寡知者詐愚勇者苦怯疾病不養老幼孤獨不得其所此大亂之道也是故先王之制禮樂人爲之節哀樂也昏姻冠笄所以別男女干戚所以和安樂也射鄉食饗所以正交接也禮節民心樂和民聲政以行之刑以防之禮樂刑政四達而不悖則王道備矣○樂者爲同禮者爲異同

飾陸音勅

（リ）こいねがう

（綴）音拙舞者行位相連綴也（列）位外之營兆也

在台字上如是則文理爲順

則相親異則相敬樂勝則流禮勝則離合情飾貌者禮樂之事也禮義立則貴賤等矣樂文同則上下和矣仁以愛之義以正之禁暴爭舉賢則政均矣仁以愛之義以正之好惡著則賢不肖別矣刑如此則民治行矣○樂由中出禮自外作樂由中出故靜禮自外作故文大樂必易大禮必簡樂至則無怨禮至則不爭揖讓而治天下者禮樂之謂也暴民不作諸侯賓服兵革不試五刑不用百姓無患天子不怒如此則樂達矣合父子之親明長幼之序以敬四海之內天子如此則禮行矣○大樂與天地同和大禮與天地同節和故百物不失節故祀天祭地明則有禮樂幽則有鬼神如此則四海之內合敬同愛矣禮者殊事合敬者也樂者異文合愛者也禮樂之情同故明王以相沿也故事與時並名與功偕○故鐘鼓管磬羽籥干戚樂之器也屈伸俯仰綴兆舒疾樂之文也簠簋俎豆制度文章禮之器也升降

音旋

上下周還禮樂之文也故知禮樂之情者能作識禮樂之文者能述作者之謂明聖者述作之謂也○樂者天地之和也禮者天地之序也和故百物皆化序故群物皆別樂由天作禮以地制過制則亂過作則暴明於天地然後能興禮樂也○論倫無患樂之情也欣喜歡愛樂之官也中正無邪禮之質也莊敬恭順禮之制也若夫禮樂之施於金石越於聲音用於宗廟社稷事乎

別彼列反

言萬物各有倫理之異

山川鬼神則此所與民同也○王者功成作樂治定制禮其功大者其樂備其治辯者其禮具干戚之舞非備樂也孰亨而祀非達禮也五帝殊時不相沿樂三王異世不相襲禮也五帝殊時不相沿樂三王異世不相襲禮樂極則憂禮粗則偏矣及夫敦樂而無憂禮備而不偏者其唯大聖乎○天高地下萬物散殊而禮制行矣流而不息合同而化而樂興焉耆作夏養仁也秋斂冬藏義也仁近於樂義近於禮樂者敦和率神而從天禮者別

音偏

音烹

長上聲

敦和厚其氣之同者

宜居鬼而從地故聖人作樂以應天制禮以
配地禮樂明備天地官矣天尊地卑君臣定
矣卑高以陳貴賤位矣動靜有常小大殊矣
方以類聚物以羣分則性命不同矣在天成
象在地成形如此則禮者天地之別也地氣
上齊天氣下降陰陽相摩天地相蕩鼓之以
雷霆奮之以風雨動之以四時煖之以日月
而百化興焉如此則樂者天地之和也化不
時則不生男女無辨則亂升天地之情也及
夫禮樂之極乎天而蟠乎地行乎陰陽而通
乎鬼神窮高極遠而測深厚樂著大始而禮
居成物著不息者天也著不動者地也一動
一靜者天地之間也故聖人曰禮樂云〇昔
者舜作五絃之琴以歌南風夔始制樂以賞
諸侯故天子之爲樂也以賞諸侯之有德者
也德盛而教尊五穀時熟然後賞之以樂故
其治民勞者其舞行綴遠其治民逸者其舞
行綴短故觀其舞知其德聞其謚知其行也

別宜辨其物之異者宰神所以循其氣之伸也居鬼所以斂其氣之屈也通去聲
居猶主也
方猶道也類猶處也物事也
上上聲讀如字
著上直略反下並如字
通步丹反鄭註蟠猶委也下委於地也
行音胡孟神行去聲

大章黃帝樂名咸池黃帝樂名韶舞樂名夏禹樂名殷周之樂湯之大濩武王之大武

行去聲

○大章章之也咸池備矣韶繼也夏大也殷周之樂盡矣○天地之道寒暑不時則疾風雨不節則饑教者民之寒暑也事不節則無功然則先王之爲樂也以法治也善則行象德矣○夫奢家爲酒非以爲禍也而獄訟益繁則酒之流生禍也是故先王因爲酒禮壹獻之禮賓主百拜終日飲酒而不得醉焉此先王之所以備酒禍也故酒食者所以合歡也樂者所

繞音拙止也大事死喪也

樂音洛下同

分去聲

應去聲

志疑當作急急促微細瞧音焦枯也殺色界反思去聲嘽昌善反寬也易去聲猛起奮未猛威盛於初起而奮迅振於終末也貪扶粉反憒也

以象德也禮者所以綴淫也是故先王有大事必有禮以哀之有大福必有禮以樂之哀樂之分皆以禮終○樂也者聖人之所樂也而可以善民心其感人深其移風易俗故先王著其教焉○夫民有血氣心知之性而無哀樂喜怒之常應感起物而動然後心術形焉是故志微噍殺之音作而民思憂嘽諧慢易繁文簡節之音作而民康樂粗厲猛起奮未廣貪之音作而民剛毅廉直勁正莊誠之

音作而民肅敬寬裕肉好順成和動之音作而民慈愛流辟邪散狄成滌濫之音作而民淫亂是故先王本之情性稽之度數制之禮義合生氣之和道五常之行使之陽而不散陰而不密剛氣不怒柔氣不懾四暢交於中而發作於外皆安其位而不相奪也然後立之學等廣其節奏省其文采以繩德厚律小大之稱比終始之序以象事行使親疏貴賤長幼男女之理皆形見於樂故曰樂觀其深

（肉）而救反（好）去聲（肉璧之肉也地也好璧孔也以璧喻樂音之圓瑩通滑耳（辟）音僻（狄）與迪同遠也成樂之一終（狄）成言其一終甚長（滌）大歷反洗也（道）音導行去聲（省）悉并反（懾）之涉反（四）陰陽剛柔（長）上聲見音現（樂）音洛易去聲（廣）猶大也（狹）猶小也氣下古本有而字（分）去聲

（王）敞地力遞也承（煩）謂澤梁之入無時

矣○土敝則草木不長水煩則魚鼈不大氣衰則生物不遂世亂則禮慝而樂淫是故其聲哀而不莊樂而不安慢易以犯節流湎以忘本廣則容姦狹則思欲感條暢之氣滅平和之德是以君子賤之也○凡姦聲感人而逆氣應之逆氣成象而淫樂興焉正聲感人而順氣應之順氣成象而和樂興焉倡和有應回邪曲直各歸其分而萬物之理各以類相動也是故君子反情以和其志比類以成

行去聲

其行放聲亂色。不留聰明。淫樂慝禮。不接心術。惰慢邪辟之氣。不設於身體。使耳目鼻口心知百體。皆由順正以行其義。然後發以聲音而文以琴瑟。動以干戚。飾以羽旄。從以簫管。奮至德之光。動四氣之和。以著萬物之理。是故清明象天。廣大象地。終始象四時。周還象風雨。五色成文而不亂。八風從律而不姦。百度得數而有常。小大相成。終始相生。倡和清濁。迭相爲經。故樂行而倫清。耳目聰明。血氣和平。移風易俗。天下皆寧。故曰樂者樂也。君子樂得其道。小人樂得其欲。以道制欲。則樂而不亂。以欲忘道。則惑而不樂。是故君子反情以和其志。廣樂以成其教。樂行而民鄉方。可以觀德矣。德者。性之端也。樂者。德之華也。金石絲竹。樂之器也。詩言其志也。歌咏其聲也。舞動其容也。三者本於心。然後樂器從之。是故情深而文明。氣盛而化神。和順積中。而英華發外。惟樂不可以爲僞。○樂者。心之

清明樂之聲廣大
樂之體終始樂之序還音旋周還樂之節
八風八方之風也

下樂音洛下同

鄭音向

爲僞一本作僞爲

動也聲者樂之象也又采節奏聲之飾也君子動其本樂其象然後治其飾是故先鼓以警戒三步以見方再始以著往復亂以飭歸奮疾而不拔極幽而不隱獨樂其志不厭其道備舉其道不私其欲是故情見而義立樂終而德尊君子以好善小人以聽過故曰生民之道樂爲大焉○樂也者施也禮也者報也樂樂其所自生禮反其所自始樂章德禮報情反始也所謂大略者天子之車也龍旂九旒天子之旌也青黑緣者天子之寶龜也從之以牛羊之羹則所以贈諸侯也○樂也者情之不可變者也禮也者理之不可易者也樂統同禮辨異禮樂之說管乎人情矣窮本知變樂之情也著誠去僞禮之經也禮樂偩天地之情達神明之德降與上下之神而凝是精粗之體領父子君臣之節是故大人舉禮樂則天地將爲昭焉天地訢合陰陽相得煦嫗覆育萬物然後草木茂區萌達羽翼

動也聲者樂之象也文

勾屈生曰勾（解音格角之無觶者觶角外皮脊澤者）夏（秋又反）（蟄伏而生子也）孕（以證反）（胎好孕而育子也）賁（音墳未及生而胎敗也）（呼關反）（裂也）（干揚晉舞者所執）（商祝習知殷禮者）（行去聲）

奮幹生聲盡昭藻羽者嬰伏毛者孕鬻胎
生者不殰而卵生者不殈則樂之道歸焉耳
○樂者非謂黃鍾大呂弦歌干揚也樂之末
節也故童者舞之鋪筵席陳尊俎列籩豆以
升降爲禮者禮之末節也故有司掌之樂師
辨乎聲詩故北面而弦宗祝辨乎宗廟之禮
故後尸商祝辨乎喪禮故後主人是故德成
而上藝成而下行成而先事成而後是故先
王有上有下有先有後然後可以有制於天
下也○魏文侯問於子夏曰吾端冕而聽古
樂則唯恐卧聽鄭衛之音則不知倦敢問古
樂之如彼何也新樂之如此何也子夏對曰
今夫古樂進旅退旅和正以廣弦匏笙簧會
守拊鼓始奏以文復亂以武治亂以相訊疾
以雅君子於是語於是道古脩身及家平均
天下此古樂之發也今夫新樂進俯退俯姦
聲以濫淫溺而不止及優侏儒猱雜子女不知
父子樂終不可以語不可以道古此新樂之

（放衺也齊一無參差也）（文謂鼓也武謂金錞也相去聲即拊也訊治也）（雅亦樂器也）（優俳優爲音侏儒侏鴃短小之人猱與猱雜猱同乃刀反猱雜猱如猱猴之狀間雜於男子婦人之中也）

(好)去聲

(當)去聲

(夾)又反(當)去聲

(莫)音默靜也

(長)上聲(王)去聲

(俾)當依詩作比皮義反(祉)音止(施)音異

發也今君之所問者樂也所好者音也夫樂者與音相近而不同文侯曰敢問何如子夏對曰夫古者天地順而四時當民有德而五穀昌疾疢不作而無妖祥此之謂大當然後聖人作爲父子君臣以爲紀綱紀綱既正天下大定天下大定然後正六律和五聲弦歌詩頌此之謂德音德音之謂樂詩云莫其德音其德克明克明克類克長克君王此大邦克順克俾俾于文王其德靡悔既受帝祉施于孫子此之謂也今君之所好者其溺音乎文侯曰敢問溺音何從出也子夏對曰鄭音好濫淫志宋音燕女溺志衛音趨數煩志齊音敖辟喬志此四者皆淫於色而害於德是以祭祀弗用也詩云肅雝和鳴先祖是聽夫肅肅敬也雝雝和也夫敬以和何事不行爲人君者謹其所好惡而已矣君好之則臣爲之上行之則民從之詩云誘民孔易此之謂也然後聖人作爲鞉鼓椌楬壎篪此六者德

(憲)於見反寬安之意(趨)音速

(敖)去聲(辟)音僻(喬)音驕

(鞉)音桃如鼓而小柄搖之旁耳自擊(椌)音空(楬)音竭(壎)音勳(篪)音池

及(桴)(祝)敔(音宇)宣(音旋)音池(狸)之孔(焞)土爲之(篪)竹也(旄)牛尾也(狄)翟羽也

(鏞)古耕反

(橫)古曠反充也盛氣之充滿也

(止)一磬字舊說讀爲聲上聲

(盪)舊說爲晉秦之義上聲

音之音也然後鐘聲鏞以和之干戚旄狄以舞之此所以祭先王之廟也所以獻酬酳酢也所以官序貴賤各得其宜也所以示後世有尊卑長幼之序也鐘聲鏗鏗以立號號以立橫橫以立武君子聽鐘聲則思武臣石聲磬磬以立辨辨以致死君子聽磬聲則思死封疆之臣絲聲哀哀以立廉廉以立志君子聽琴瑟之聲則思志義之臣竹聲濫濫以立會會以聚衆君子聽竽笙簫管之聲則思畜聚之臣鼓聲讙讙以立動動以進衆君子聽鼓鼙之聲則思將帥之臣君子之聽音非聽其鏗鏘而已也彼亦有所合之也○賓牟賈侍坐於孔子孔子與之言及樂曰夫武之備戒之已久何也對曰病不得其衆也咏歎之淫液之何也對曰恐不逮事也發揚蹈厲之已蚤何也對曰及時事也武坐致右憲左何也對曰非武坐也聲淫及商何也對曰非武音也子曰若非武音則何音也對曰

(鏗)苦耕反

(鏘)七羊反

(讙)讙譁也

(鼙)部迷反

(將)子匠反

(賓)姓也

(咏)漢長聲而嘆也

(淫液)聲音之連延流液不絕之貌(逮)及也

(坐)跪也(致)右(膝)至地也

(憲)讀爲軒輊之軒憲左右足仰之也

(淫)音放之意也武樂之中有貪商之聲則是武王貪欲糾之天下故取之也

(及)謂樂聲也(合之)契合於心也

有司失其傳也。若非有司失其傳。武王之志荒矣。子曰。唯。位之聞諸萇弘亦若吾子之言是也。賓牟賈起免席而請曰。夫武之備戒之已久。則既聞命矣。敢問遲之遲而又久何也。子曰。居。吾語女夫樂者。象成者也。總干而山立。武王之事也。發揚蹈厲。大公之志也。武乱皆坐。周召之治也。且夫武始而北出。再成而滅商。三成而南。四成而南國是疆。五成而分周公左。召公右。六成復綴以崇天子。夾振之而四伐。盛威於中國也。分夾而進。事蚤濟也。久立於綴以待諸侯之至也。且女獨未聞牧野之語乎。武王克殷及商未及下車而封黃帝之後於薊。封帝堯之後於祝。封帝舜之後於陳。下車而封夏后氏之後於杞。投殷之後於宋。封王子比干之墓。釋箕子之囚。使之行商容而復其位。庶民弛政。庶士倍祿。濟河而西。馬散之華山之陽而弗復乘。牛散之桃林之野而弗復服。車甲鉾而藏之府庫而弗

免席避席也

遲之備戒已久也

遲而又久久立於綴也

語去聲女音汝總干持楯也

夫音扶

北出自南第一位而北至第二位也

成曲之一終

夾音拙謂南頭之初位也夾振二人夾舞者而振鐸以

為節

四當為四則伐舞者以文求四次數刺象伐紂也

聲部分也舞者各有部分而振鐸者夾之而進也

酒猶成也

反當為及

勤音計

投舉而徙置之辭

行去聲鄭註行視也

鉾與釁同許靳反以血塗之也

復去聲下同

(建)讀為鍵鎖也(櫜)音高韜兵器之具兵器皆以鍵藏閉藏之示不用也今詳文理名之曰建櫜一句當在虎皮之下將師之上(射)射於郊學之中也(左)東學(右)西學(狸)首騶虞歌詩以為節也(胄)兜也(甲)鎧也(楯)拭也(賁)音奔(說)音脫

(食)音嗣(更)平聲(大)音泰

(致)謂研窮其理也(易)去聲(子)讀為慈(諒)音良(樂)音洛

復用倒載干戈包之以虎皮將帥之士使爲
諸侯名之曰建櫜然後天下知武王之不復
用兵也散軍而郊射左射狸首右射騶虞而
貫革之射息也裨冕搢笏而虎賁之士說劒
也記乎明堂而民知孝朝覲然後諸侯知所
以臣耕籍然後諸侯知所以敬五者天下之
大教也食三老五更於大學天子袒而割牲
執醬而饋執爵而酳冕而總干所以教諸侯
之弟也若此則周道四達禮樂交通則夫武
之遲久不亦宜乎○君子曰禮樂不可斯須
去身致樂以治心則易直子諒之心油然生
矣易直子諒之心生則樂樂則安安則久久
則天天則神天則不言而信神則不怒而威
致樂以治心者也致禮以治躬則莊敬莊敬
則嚴威心中斯須不和不樂而鄙詐之心入
之矣外貌斯須不莊不敬而易慢之心入之
矣故樂也者動於內者也禮也者動於外者
也樂極和禮極順內和而外順則民瞻其顏

錯措同七路反

則樂音洛下樂也同

色而弗與爭也。望其容貌而民不生易慢焉。故德煇動於內而民莫不承聽理發諸外而民莫不承順故曰致禮樂之道舉而錯之天下無難矣樂也者動於內者也。禮也者動於外者也。故禮主其減樂主其盈禮減而進以進爲文樂盈而反以反爲文禮減而不進則銷樂盈而不反則放故禮有報而樂有反禮得其報則樂樂得其反則安禮之報樂之反其義一也○夫樂者樂也人情之所不能免也樂必發於聲音形於動靜人之道也聲音動靜性術之變盡於此矣故人不耐無樂樂不耐無形形而不爲道不耐無亂先王恥其亂故制雅頌之聲以道之使其聲足樂而不流使其文足論而不息使其曲直繁瘠廉肉節奏足以感動人之善心而已矣不使放心邪氣得接焉是先王立樂之方也是故樂在宗廟之中君臣上下同聽之則莫不和敬在族長鄉里之中長幼同聽之則莫不和順在

耐音能

道音導

肉而救反

比毗志反飾音式ㄟ音勑

詘丘勿反

綴音拙亟平聲行音杭

閨門之內父子兄弟同聽之則莫不和親故樂者審一以定和比物以飾節奏合以成文所以合和父子君臣附親萬民也是先王立樂之方也故聽其雅頌之聲志意得廣焉執其干戚習其俯仰詘伸容貌得莊焉行其綴兆要其節奏行列得正焉進退得齊焉故樂者天地之命中和之紀人情之所不能免也○夫樂者先王之所以飾喜也軍旅鉄鉞者先王之所以飾怒也故先王之喜怒皆得其儕焉喜則天下和之怒則暴亂者畏之先王之道禮樂可謂盛矣○子贛見師乙而問焉曰賜聞聲歌各有宜也如賜者宜何歌也師乙曰乙賤工也何足以問所宜請誦其所聞而吾子自執焉覺而靜柔而正者宜歌頌廣大而靜疏達而信者宜歌大雅恭儉而好禮者宜歌小雅正直而靜廉而謙者宜歌風肆直而慈愛者宜歌商溫良而能斷者宜歌齊夫歌者直己而陳德也動己而天地應焉

應音柴或傳其應言各從其類

鄭干亂反下同

應去聲

(諡音志)

(保猶安也(上)上聲(陸音隆)

(豪古老反(倡音楷)微曲也(句紀具反)甚曲也(中去聲)說音悅)

(乘去聲(綴讀為綴)旌旗之旒也去其旒而用之耳(輤千見反載柩之車上覆飾也(秩尺占反)帷之四旁所垂下者(縪布裳帷輤下圍繞棺上(不毀)謂不衍去裳帷也(脫音脫)

四時和焉星辰理焉萬物育焉故商者五帝之遺聲也商人識之故謂之商齊者三代之遺聲也齊人識之故謂之齊明乎齊之音者見利而讓臨事而屢斷明乎齊之音者見利而讓義也有勇有義非歌而屢斷勇也孰能保此故歌者上如抗下如隊曲如折止如槀木倨中矩句中鉤纍纍乎端如貫珠故歌之爲言也長言之也說之故言之言之不足故長言之長言之不足故嗟歎之嗟歎之不足故不知手之舞之足之蹈之也子貢問樂

雜記上第二十

諸侯行而死於館則其復如於其國如於道則升其乘車之左轂以其綏復其輤有袂縰布裳帷賁布裳帷以爲屋而行至於廟門大夫士死遂入適所殯唯輤爲說於廟門外大夫士死於道則升其乘車之左轂以其綏復如於館死則其復如於家大夫以布爲輤而行至於

家而說輤載以輴車入自門至於阼階下而
說(スヲ)車(レヲ)舉(テ)自(ヨリ)阼(ヒ)階(ヘ)升(ノボル)適(レ)所殯(スル)士輤(ヒツギ)葦(アシ)席(レヲ)以(テ)爲(ス)屋
蒲(ガマ)席(レヲ)以爲(ス)棺(ヒツギ)帷(ヲ)○凡(ソ)計(ハカル)於(ニ)其(ノ)君(ノ)曰(ハク)君之臣某之某死(スト)君(ノ)計(ハカル)於
死(スト)父母妻長(上聲)子曰(ハク)君之臣某之某死(スト)君(ノ)計(ハカル)於
他國之君曰(ハク)寡(カ)君不祿(スト)敢(テ)告(ケ)於(ニ)執(ル)事(ノ)夫人曰
寡小君不祿(スト)大子之喪曰(ハク)寡(カ)君之適子某死(スト)
大夫計(ハカル)於同國適者曰(ハク)某不祿(スト)計(ハカル)於士亦曰
某不祿計(ハカル)於他國之君曰(ハク)君之外臣寡大夫
某死(スト)計(ハカル)於適者曰(ハク)吾子之外私寡大夫某不
祿使(シテ)某實(ス)計(ハカル)於士亦曰(ハク)吾子之外私寡大夫曰某不
祿(スト)計(ハカル)於同國大夫曰某死(スト)計(ハカル)
某不祿使(シテ)某實(ス)計(ハカル)於士亦曰(ハク)某死(スト)計(ハカル)於他國之君曰(ハク)君之外臣
某死(スト)計(ハカル)於大夫曰(ハク)吾子之外私某死(スト)計(ハカル)於士
亦曰(ハク)吾子之外私某死(スト)○大夫次(ツギ)於公館以
終喪(フ)士練(ヲ)而歸(カヘル)士次(ツギ)於公館大夫居廬士居
堊室○大夫爲(ス)其父母兄弟之未爲(ス)大夫者
之喪服如(シ)士服(ス)士爲(ス)其父母兄弟之爲(ス)大夫
者之喪服如(シ)士服(ス)士爲(ス)大夫之適子服(ス)大夫之服

(輤讀爲軨市專反無輻曰軨)
(長上聲)
(大音泰適音的)
(適音敵)
(實讀爲至言爲計而至此也)
(終喪言君喪也練而歸邑宰之士次於公館朝廷之士次於廬倚廬壘室在中門外屋下壘墼爲之不塗墼爲其去聲下同)
(適音的)

爲去聲

卜宅卜葬地也麻衣白布深衣也布衰以三升半爲衰縓於深衣前裳與綏同長衣與深衣制同而以素爲純緣

薦進也此言既薦馬謂遣奠時也包奠取遣奠牲之下體包裹而置於遣車以送死者

柏去聲柏鼈鑽灼之也

寢衣始命爲諸侯之衣及朝覲時天子所加賜衣也祝衣色黑而音象祝衣緣以繡榆與搖同狐當作翟雉名榆狄色青書搖翟之形素沙今之白絹也白搖翟至祝衣皆以素沙爲裏丙子卿之適妻下大夫之妻大記下大夫之妻遣周禮作展之彥反

榆音搖翟雉也綬音受青黃之綵也蜀音燭池織竹爲之形如籠衣以青布

附讀爲祔祔并祭王母也

不祔惟祭祖母不祭王父也

三年之練冠至練時首絰已除故云有三年之練冠也

大夫之庶子爲其父母服大夫服。其位與未爲大夫者齒士之子爲大夫則其父母弗能主也使其子主之無子則爲之置後○大夫卜宅與葬日有司麻衣布衰布帶因喪屨繩布冠不纓占者皮弁如筮則史練冠長衣以筮占者朝服○大夫之喪既薦馬薦者哭踊出乃包奠而讀書○大夫之喪大宗人相小宗人命龜卜人作龜○復諸侯以褒衣冕服弁服夫人稅衣褕狄狄狄素沙下大夫以禮衣其餘如士復西上○大夫不褕綬屬於池下○大夫附於士士不附於大夫附於大夫之昆弟無昆弟則從其昭穆雖王父母在亦然婦之妃妾附於其夫之所附之妃無妃則亦從其昭穆妾之妾男子附於王父則配女子附於王母穆之妾男子附於王父則配女子附於王母則不配公子附於公子○君薨大子號稱子待猶君也○有三年之練冠則以大功之麻

易之易去練服之葛絰也
功衰三年喪練後之衰升數與大功同故云功衰也陽童廁子之殤祭於室之白處故曰陽童宗子為殤則祭於室之奧故稱於童某甫為之立字而稱之
主妾之喪女君死而妾攝女君此妾死則君主其喪不撫不撫其尸
為去聲

易之唯杖屨不易○有父母之喪尚功衰而附兄弟之殤則練冠附於殤稱陽童某甫不名神也○凡異居始聞兄弟之喪唯以哭對可也其始麻散帶絰未服麻而奔喪及主人之未成絰也疏者與主人皆成之親者終其祥皆使其子主之其殯祭不於正室君不撫僕妾女君死則妾為女君之黨服攝女君則不為先女君之黨服○聞兄弟之喪大功以上見喪者之鄉而哭適兄弟之送葬者弗及遇主人於道則遂之於墓○凡主兄弟之喪雖疏亦虞之○凡喪服未畢有弔者則為位而哭拜踊○大夫之哭大夫弁絰大夫與殯亦弁絰○大夫有私喪之葛則於其兄弟之輕喪則弁絰○為長子杖則其子不以杖即位為妻父母在不杖不稽顙母在不稽顙稽顙者其贈也拜○違諸侯之大夫不反服違大夫之諸侯不反服○喪冠條屬以別吉凶

上上聲適加字往也
弁絰如對弁而素加以環絰也與音頽
私妾妻子之喪也
貺上聲贈謂人以物來贈己助喪事也拜謝贈物則可以稽顙
遣去也之往也
屬音燭條屬以一條繩屈而屬於冠以為冠之武而垂

三年之練冠亦條屬右縫小功以下左縫
繐纓大功以上散帶○朝服十五升去其半
而縿加灰錫也○諸侯相襚以後路與冕服
先路與褒衣不以襚○遣車視牢具疏布輔
四面有章置于四隅載粻有子曰非禮也喪
奠脯醢而已○祭稱孝子孝孫喪稱哀子哀
孫○端衰喪車皆無等○大白冠緇布之冠
皆不粻委武玄縞而后粻○大夫冕而祭於
公弁而祭於己士弁而祭於公冠而祭於己
士弁而親迎然則士弁而祭於己可也○畅
曰以椈杼以梧桃以桑長三尺刊其柄與末○率帶諸侯大夫
用桑長三尺刊其柄與末○率帶諸侯大夫
皆五采士二采○醴者稻醴也甕甒衡實
見間而后折入○重既虞而埋之○凡婦人
從其夫之爵位○小斂大斂啓皆辯拜○朝
夕哭不帷無柩者不帷○君若載而后弔之
則主人東面而拜門右北面而踊出待反而
后奠○子羔之襲也繭衣裳與稅衣纁裳爲

下為纓屬綴著也若吉冠纓武谷一物繐纓為繐音早繐纓為繐之布則加以灰澡治之也士上聲錫滑易之貌後路貳車也冕服次冕也先路正路也遣去聲輔蓋也章與部同四面有物以部被之四隅棹之四角也粻米糧也遣奠之饌無黍稷故有子以載糧為非禮祭吉祭也卒哭以後為吉祭自虞以前為凶祭故稱哀喪服端正也端衰喪服上衣也大白冠太古之白布冠也委武皆冠之下卷玄冠緇冠緇流也紐約

也冠玄冠也迎去聲

士弁而親迎然則士弁而祭於己可也○畅
曰以椈杼以梧桃以桑長三尺刊其柄與末○率帶諸侯大夫
皆五采士二采○醴者稻醴也甕甒衡實
見間而后折入○重既虞而埋之○凡婦人
從其夫之爵位○小斂大斂啓皆辯拜○朝
夕哭不帷無柩者不帷○君若載而后弔之
則主人東面而拜門右北面而踊出待反而
后奠○子羔之襲也繭衣裳與稅衣纁裳爲

畅申也椈音菊杼也梧音吾比用外壯體於鼎俎長去聲率帶所以助主人執者列吾于反率與絳同音律死者著衣畢而加此帶縿音無甕缾皆瓦器甕盛酒酏縿盛醴酏思交反竹器以盛黍稷衡讀為桁以木為之庋舉甕缾之屬見音諫棺衣也前形如床而無足木為之空畢而後加之壙上甫平聲見檀弓辯音徧無柩謂葬後也載載在柩車也出待不敢必君之久留也反而后奠君命之反還喪所即

設蔂以音死者（蔂）斂尸衣欽尸也（斂）襲尸衣裳相連而縫合之著也（紟）音衾黑色神而占反裳下緣也（緆）服牆纁神而言（爲去聲使去聲）

七踊五踊三踊皆自死至大斂居間凡踊男先踊畢而婦人乃踊婦人踊畢賓乃踊（袭衣素積皮弁之服綠裳冕服之裳前并二玄衣纁裳冕服之裳二也申重也）（環絰一股而纏也）（贈以物送別死者於擯中也福廣二尺二寸廣長並去聲）

一素端一。皮弁一。爵弁一。玄冕一。曾子曰。不襲婦服○爲尹君使而死。公館復。私館不復。公館不復公所爲也。私館者。自卿大夫以館者。公宮與公所爲也。私館者。自卿大夫以下之家也○公七踊。大夫五踊。婦人居間士。三踊。婦人皆居間○公襲卷衣一。玄端一。朝服一。素積一。纁裳一。爵弁一。玄冕一。褖衣一。朱綠帶。申加大帶於上○小斂環絰。公大夫士一也○公視大斂。公升商祝鋪席乃斂○魯人之贈也。三玄二纁。廣尺長終幅○弔者即位于門西。東面其介在其東南北面西上西於門主孤西面相者受命曰。孤某使某請事。客曰。寡君使某如何不淑相者入告出曰。孤某須矣。弔者入主人升堂西面弔者升自西階。東面致命曰。寡君聞君之喪。寡君使某如何不淑子拜稽顙弔者降及位。主人拜稽顙弔者入告出曰。孤某須矣。含者入升堂致命子拜稽顙含者坐委于殯東南有玄席。既襲。浦席。降出及位。宰夫朝

聲介副也
相去聲下同
須待也
含去聲含玉之形制如蟹分寸大小未聞

(謎)衣服曰謎
(要)平聲
(朝)音潮
(賵)音鳳友車馬曰賵

服即喪屨升自西階西面坐取壁降自西階
以東謎者曰寡君使某謎相者入告出曰孤
某須矣謎者執冕服左執領右執要入升堂
致命曰寡君使某謎子拜稽顙委衣于殯東
謎者降受爵弁服於門內霤將命子拜稽顙
如初受皮弁服於中庭自西階受朝服自堂
受玄端將命子拜稽顙皆如初謎者降出反
位宰夫五人舉以東降自西階其舉亦西面
上介賵執圭將命曰寡君使某賵相者入告
反命曰孤須矣陳乘黃大路於中庭北軹執
圭將命賓使自下由路西子拜稽顙坐委之
賓東南隅宰舉以東凡將命鄉賓將命子拜
稽顙西面而坐委之宰舉壁與圭宰夫舉謎
升自西階西面坐取之降自西階賵者出反
位于門外上賓臨曰寡君有宗廟之事不得
承事使一介老某相執紼相者反命曰孤須
矣臨者入門右介者皆從之立于其左東上
宗人納賓升受命于君降曰孤敢辭吾子之

(孤)下古本有某字非也至篇末皆同
(乘去聲乘黃四黃馬也)(大路車也)(軹)竹由反(客使)上介所役使之人也自率也下謂馬也由在也路即大路也(卿)去聲

(賵者出句當屬於前章上介賵云云宰舉以東之下)(臨)如字

(相)去聲(紼)音弗

辱請吾子之復位客對曰寡君命某毋敢視賓客敢辭宗人反命曰孤敢固辭吾子之辱請吾子之復位客對曰寡君命某毋敢視賓客敢固辭宗人反命曰孤敢固辭吾子之辱請吾子之復位客對曰寡君命使臣某毋敢視賓客是以敢固辭固辭不獲命敢不敬從客立于門西介立于其左東上孤降自阼階拜之升哭與客拾踊三容出送于門外拜稽顙其國有君喪不敢受弔○外宗房中南面

（使）去聲
（其）一作門
（拾）其劫反
（外宗房中此一節喪大記君大斂章文重出在此）

小臣鋪席商祝鋪絞紟衾士盥于盤北舉遷尸于斂上卒斂宰告子馮之興踊○士喪有君喪有與天子同者三其終夜燎及乘人專道而行

（馮）音憑
（乘人使人執引也專道樞行從路人皆避之也）

雜記下第二十一

有父之喪如未沒喪而母死其除父之喪也。服其除服卒事反喪服雖諸父昆弟之喪如當父母之喪其除諸父昆弟之喪也皆服其除服卒事反喪服如三年之喪則既頮

（沒）猶終也除也
（頮）大迴反草名無葛之鄉以頮代既（既頮猶沃盥之時）

以葛經易要之麻經也

附皆當作祔

〔奠〕哭之明日奠本喪之服人奠賓宮也改服脫本喪服著新死者未成服之服也

〔與音預下同〕〔視濯〕監視器用之滌濯也

〔既宿〕謂祭前三日將致祭之時既受宿戒必與公家之祭

〔曾子問〕一節見曾子問

其練祥皆行○王父死未練祥而孫又死猶是附於王父也○有殯聞外喪哭之他室入奠卒奠出改服即位如始即位之禮○大夫士將與祭於公既視濯而父母死則猶是與祭也次於異宮既祭釋服出公門外哭而歸其他如奔喪之禮如未視濯則使人告告者反而后哭如諸父昆弟姑姊妹之喪則既宿則與祭卒事出公門釋服而后歸其他如奔喪之禮如同宮則次于異宮○曾子問曰卿大夫將爲尸於公受宿矣而有齊衰內喪則如之何孔子曰尸弁冕而出卿大夫士皆下之尸必式子曰出舍乎公宮以待事禮也孔必有前驅○父母之喪將祭而昆弟死既殯而祭如同宮則雖臣妾葬而后祭祭主人之升降散等執事者亦散等雖虞祔亦然自諸侯達諸士小祥之祭主人之酢也嚌之衆賓兄弟皆兄弟則皆啐之大祥主人啐之衆賓兄弟皆飲之可也凡侍祭喪者告賓祭薦而不食○

〔將祭〕將行小祥或大祥之祭也

〔敦粟等〕階也吉祭涉級聚足喪祭粟階無禮粟階不過二等蓋始升猶聚足連步至二等則左右足各一發而升堂也〔齊才細反〕〔齒〕七內反至齒爲齊人口爲率

侍祭喪謂相喪祭之人也〔不食〕賓不食也

稱去聲

少去聲

不怠謂哀痛之切雖不食而自力以致其禮也解與懈同倦也

期音基

見音現

疏平聲疏衰齊衰也廬戮謂倚廬乃哀敬嚴肅之所輕者不得居

視謂哀戚輕重之等各有所比也衰

子貢問喪子曰敬爲上哀次之瘠爲下顏色稱其情戚容稱其服請問兄弟之喪子曰兄弟之喪則存乎書策矣○君子不奪人之喪亦不可奪喪也○孔子曰少連大連善居喪三日不怠三月不解期悲哀三年憂東夷之子也○三年之喪言而不語對而不問廬室之中不與人坐焉在室之中非時見乎母也不入門疏衰皆居壁室不廬廬嚴者也

○妻視叔父母姑姊妹視兄弟長中下殤視

上聲殤日月已竟而哀未忘丙除日月未竟而哀已殺

發諸顏色酒肴之珍醇可以發見於顏色者

瞿九遇反瞿然驚變也

成人○親喪外除兄弟之喪內除○視君之母與君之妻與君之兄弟發諸顏色者亦不飲食也○免喪之外行於道路見似目瞿聞名心瞿吊死而問疾顏色戚容必有以異於人也如此而后可以服三年之喪其餘則直道而行之是也○祥主人之除也於外爲期朝服祥因其故服子游曰既祥雖不當縞者必縞然後反服○當祖大夫至雖當踊絕踊而拜之反改成踊乃襲於士既事成踊襲而后

大祥也於外爲期謂於祥祭前外預告明日祭期也

故服前夕朝服也

既祥謂大祥後有來弔者

乃襲踊畢乃襲初祖之衣也既猶畢也事大小斂諸事

卒哭成事附卒哭謂之成事成吉事也附祔廟也祔音附特大音泰少去聲

乃助語之辭大夫則云乃某

關穿也輾胡罪反迴也以其衰服之杖穿於車轂中而迴轉其輪

縩弔恐尸為人所憎故巾覆尸面當口穿之合王入戶飯上聲舍也

夫音扶遣去聲

與音餘

卷上聲疏卷斂俎上之肉

非為上有關文言非為其有喪而問遺之歟賜予之歟與音餘

喪拜拜而后稽顙

遺去聲

縣音玄

拜之不改成踊○上大夫之虞也少牢。卒哭成事附皆大牢。下大夫之虞也犆牲。卒哭成事附皆少牢○祝稱卜葬其兄弟曰伯子某○古者乃兄弟曰某卜葬其兄弟曰伯子某○哀夫曰貴賤皆杖叔孫武叔朝見輪人以其杖關轂而輾輪者於是有尊卑公羊賈為之也○目者何也所以揜形也旨襲以至小斂不設旨則形是以襲而后設旨也○或問於曾子曰夫既遣而包其餘猶既食而裹其餘與君子既食則裹其餘與曾子曰吾子不見大饗乎夫大饗既饗卷三牲之俎歸于賓館父母而賓客之所以為哀也子不見大饗乎○非為人喪問與賜與○三年之喪以其喪拜非三年之喪以吉拜○二年之喪如或遺之酒肉則受之必三辭主人哀經而受之如君命則不敢辭受而藏之喪者不遺人人遺之雖酒肉受也從父昆弟以下既卒哭遺人可也○縣子曰三年之喪如斬

期之喪如剡三年之喪雖功衰不弔自諸侯達諸士如有服而將往哭之則服其服而往（既葬大功言已有大功之喪已葬也）期之喪十一月而禫練則弔既葬大功弔哭而退不聽事焉功衰之喪未葬弔於鄉人哭而退不聽事焉功衰（期音基剡以漸反剡也此言哀痛淺深之殊）弔待事不執事小功緦執事不與於禮相趨也哀次而退相問也既封而退相揖也出宮而退相揖也哀次而退朋友虞附而退弔非而退相見也反哭而退朋友虞附而退弔非從主人也（待事待主人襲斂等事執事謂擯相也與音預禮饋奠也相趨弔者與主人嘗有相趨之敬出宮柩出廟之宮門也相揖嘗相會相識相問是有往來恩義封音窆相見嘗執贄行相見之禮贄音弗盈坎士盈滿也）

四十者待盈坎○喪食雖惡必充飢飢而廢事非禮也飽而忘哀亦非禮也視不明聽不聰行不正不知哀君子病之故有疾飲酒食肉五十不致毀六十不毀七十飲酒食肉皆爲疑死有服人召之食不往大功以下既葬適人人食之其黨也食之非其黨弗食也功衰食菜果飲水漿無鹽酪不能食食鹽酪可也孔子曰身有瘍則浴首有創則沐病則飲酒食肉毀瘠爲病君子弗爲也毀而死君子（爲去聲疑死恐其死也食音嗣酪音洛下食音嗣瘍音羊創平聲）

(免音問)(塊古對反)道路也

(上)上聲

(壁與繴同)(辟音避)

(從政)謂使人供力役之征也(期)音碁

謂之無子○非從柩與反哭無免於堩凡喪。小功以上非虞附練祥無沐浴○疏衰之喪既葬人請見之則見不請見人小功請見人可也大功不以執摯唯父母之喪不辟涕泣既葬而見人○三年之喪祥而從政期之喪卒哭而從政九月之喪既葬而從政小功緦之喪既殯而從政○曾申問於曾子曰哭父母有常聲乎曰中路壻兒失其母焉何常聲之有○卒哭而諱主父母兄弟世父叔父姑姊妹。子與父同諱母之黨同名則諱○以喪冠者雖其側與從祖昆弟同名則諱○既冠於次入哭踊三者三乃三年之喪可也既冠取妻下殤之小功則不可出○大功之末可以冠子可以嫁子父小功之末可以冠子可以嫁子可以取婦已雖小功既卒哭可以冠取妻下殤之小功則不可○凡弁絰其衰侈袂○父有服宮中子不與於樂母有服聲聞焉不舉樂妻有服不舉樂於其側大功將至辟琴瑟小功至不絶樂○

(從)去聲

(冠)去聲下同(三)去聲

(未)服將除也

(取)去聲下同

(弁絰)弁絰之服弔服也素弁加環絰其衰有三等錫衰緦衰疑衰(侈)大也(與音預)(聞)去聲(辟)婢亦反(將至)將來也

姑姊妹其夫死而未
主喪妻之黨雖親弗主夫若無族矣則前後
家東西家無有則里尹主之或曰主之而附
於夫之黨○麻者不紳執玉不麻麻不加於
采○國禁哭則止朝夕之奠卽位自因也○
童子哭不偯不踊不杖不菲不廬○孔子曰。
伯母叔母疏衰踊不絕地姑姊妹之大功踊
絕於地如知此者由文矣哉○泄
柳之母死相者由左泄柳死其徒由右相由

麻謂丧服之絰也紳大帶也本云纏之衣也
自因因仍禮節之故事以行也
偯於豈反委曲之聲也非扶味反草履也
由用也
相去聲

右相泄柳之徒爲之也○
七大夫五士三○士三月而葬
大夫三月而葬五月而卒哭諸侯五月而葬
七月而卒哭士三虞大夫五諸侯七○諸侯
使人弔其次含襚臨皆同日而畢事者也
其次如此也○卿大夫疾君問之無算士壹
問之君於卿大夫比葬不食肉比卒哭不舉
樂爲士比殯不舉樂○升正柩諸侯執紼五
百人四紼皆銜枚司馬執鐸左八人右八人。

飯上聲含也
比音毗為去聲
升正柩將葬柩朝祖廟升西階用軸轉軸載柩于兩楹之間而正之也柩形似箸兩端有小繩從子口而繫頸後

則不能言
葆音保形如蓋以羽為之
引去聲即綍五言之耳衆以茅為蔞也
鐵盌盌右雕鏤之飾也紘冕之飾天子朱綖道也樹屏也立屏當路友坫友爵之坫山節刻山於柱頭斗栱也
棁音拙藻棁畫藻於梁上短柱也豚宿不祭祀大夫祭用少牢不合用豚肩在俎不在豆此但喻其極小
踰封越疆也
閨門非正門宮中往來之門也側階非正階東房之階

匠人執羽葆御柩大夫之喪其升正柩也。執引者三百人。執鐸者左右各四人。御柩以茅
○孔子曰。管仲鏤簋而朱紘。旅樹而反坫。山節而藻棁。賢大夫也。而難爲上也。晏平仲祀
其先人豚肩不掩豆。賢大夫也。而難爲下也。
君子上不僭上。下不偪下。○婦人非三年之
喪。不踰封而弔。既葬如三年之喪。則君夫人歸矣。
人其歸也。以諸侯之弔禮待之也。若待諸
侯然。夫人至入自閨門。升自側階。君在阼其

也
既得之而又失之謂始以有德而進今以無德而退
衆寡均而倍焉謂國有功役己與彼衆寡相等而彼之功績倍於己
騂馬周禮校人六馬駑馬其最下者下牲用大牢者降用少牢之類
婿仕壻反喈祭見郊特牲

他如奔喪禮然。○嫂不撫叔叔不撫嫂。○君
子有三患。未之聞患弗能行也。君子有五恥居
得學也。既學之患弗聞也。既聞之患弗
其位無其言。君子恥之。有其言無其行君子
恥之。既得之而又失之。君子恥之。地有餘而
民不足。君子恥之。衆寡均而倍焉。君子恥之
○孔子曰。凶年則乘駑馬。祀以下牲。○恤由
之喪。哀公使孺悲之孔子學士喪禮。士喪禮
於是乎書。○子貢觀於蜡。孔子曰。賜也樂乎。

若狂言飲酒醉甚也

百日之蜡言百日勞苦而有此蜡

弛尸是反

正月建子之月日至冬至

有事於上帝郊祭七月建午之月日至夏至有事於祖禘祭明堂位季夏六月以禘祀周公蓋夏正建巳之月

外宗謂君之姑姊妹之女及舅之女及從母皆是也為去聲內宗君五屬內之女

對曰一國之人皆若狂。賜未知其樂也。子曰。百日之蜡。一日之澤。非爾所知也。張而不弛。文武弗能也。弛而不張。文武弗爲也。一張一弛。文武之道也。○孟獻子曰。正月日至。可以有事於上帝。七月日至。可以有事於祖。七月夫人之不命於天子。自魯昭公始也。○外宗爲君夫人猶內宗也。○庶羞孔子拜鄉人爲火來者拜之。士壹大夫再。亦相弔之道也。○孔子曰。管仲遇盜。取三人。馬牛以與。公臣曰。其所與遊辟也。可入也。管仲死。桓公使爲之服。宦於大夫者之爲之服也。自管仲始也。有君命焉爾也。○過而舉君之諱。則起。與君之諱同。則稱字。○內亂不與。禦外患。弗辟也。○贊大行曰圭。公九寸。侯伯七寸。子男五寸。博三寸。厚半寸。剡上左右各寸半。王也藻三采三等。○哀公問子羔曰。子之食奚當。對曰。文公之下執事也。○成廟則釁之。其禮祝宗人宰夫雍人皆爵弁純衣。

上上聲。辟音僻

辟猶稱也

不與音預。辟音避

贊大行古禮書篇名。子男五寸。子男執璧非圭。記者失之。剡以冉反。剡上削殺其上也。藻藉王者以韋衣板而藻畫朱白蒼三色為六行

食奚當問其先人始仕食祿當何君時也

釁許靳反。宗廟初成以牲血塗釁之

尊神明之居也純音緇
拭音式拭之使淨潔也埋罷牲之碑也在廟之中庭
封苦圭反
夾室東西廂也鉶音二未封羊割雞之時先滅耳旁毛以薦神也鄭丟聲

朝音潮
考之謂盛饌以落之
名有名之器若尊彝之屬也豭音加豭豚牡豚也

雍人拭羊宗人視之宰夫北面于碑南東上雍人舉羊升屋負中中屋南面刲羊血流于前乃降門東室皆用雞先門而後東室其鉶實於屋下割雞門當門夾室中室有司皆鄉室而立門則有司當門北面既事宗人告事畢乃皆退反命于君曰豐某廟事畢反命于寢君南鄉于門內朝服既反命乃退路寢成則考之而不釁釁屋者交神明之道也凡宗廟之器實名者成則釁之以豭豚○諸侯出夫人夫人比至于其國以夫人之禮行至以夫人入使者將命曰寡君使使臣某敢告於執事主人對曰寡君固前辭不敎矣寡君敢不敬須以俟命有司官陳器皿主人有司亦官受之妻出夫人有司官陳器皿主人有司亦官受之妻出夫使人致之曰某不敏不能從而共粢盛使某也敢告於侍者主人對曰某之子不肖不敢辭不敬須以俟命使者退主人拜送之如舅在則稱舅沒則稱兄無兄則稱夫主

比音毕
使去聲
有司官陳器皿使者使從已來者司官陳夫人嬪時所齊器皿之屬以遷主國也共音供盛音成
辭音避

（少去聲食音嗣下同）（飧音孫以飲澆飯也）（納音禮納徵也）（一束十卷也）（尋八尺見音現）（婦人執其禮主婦為之著許女賓以醴禮之髽音華則髽謂以麻之後尋常在家燕居則去其笄而分髮為髻紒猶為少者處之）（韓音畢鞅也長去聲）（壁音辟圜如車轂者也經音徑紈音桓繚音聊縫也紈音準下緣也繚音旬條也以五采繩置於諸縫中詳見玉藻）（帚去聲縣音玄去上聲）（首手又反北牖按儀禮宮廟圖無北牖而西北隅謂之屋漏以天光漏入而得名或者北牖施此平聲四體各一人持之屬音燭）（纊音曠新綿也屬之口鼻觀其動否）（適音的下室燕處之所）

人之辭曰某之子不肖如姑姊妹亦皆稱之○孔子曰吾食於少施氏而飽少施氏食我以禮吾祭作而辭曰疏食不足祭也吾飧作而辭曰疏食也不敢以傷吾子○納幣一束束五兩兩五尋○婦見舅姑兄弟姑姊妹皆立于堂下西面北上是見已見諸父各就其寢○女雖未許嫁年二十而笄禮之婦人執其禮燕則髽喪首○韓長三尺下廣二尺上廣一尺會去上五寸紐以爵韋六寸不至下五寸紐以素紃以五采

喪大記第二十二

疾病外內皆埽君大夫徹縣士去琴瑟寢東首於北牖下廢牀徹褻衣加新衣體一人男女改服屬纊以俟絕氣男子不死於婦人之手婦人不死於男子之手君夫人卒於路寢大夫世婦卒於適寢內子未命則死於下室

遷尸於寢士之妻皆死于寢○複有林麓則虞人設階無林麓則狄人設階小臣復復者

者
(袪)音袂(扇)音閧公用袂服于男夫人用袪服于婦人見下屈狄袂舉上以見下屈狄舉下以知上也(褎)五貞反赤色玄衣纁裳(褎)如字(袪)音袂(褎)屈褎也(褎危)立于高峻之處猶屋之脊也(號)平聲(卷)俱勉反其為賓(見)曾子問及雜記以衣玄聲

(神)如占反以絳縰衣之下曰神

(先)去聲

(啼哀痛之甚鳴咽不能哭如嬰兒失母也(正尸)遷尸於牖下南首也(所)猶生也(宁)姓宁所生謂婦宁舅也

人稱(字)唯哭先復(復)扶又反下同

人啼兄弟哭婦人哭踊既正尸子坐于東方

鄉大夫父兄子姓立于東方有司庶士哭于

堂下北面夫人坐于西方內命婦姑姊妹子

姓立于西方外命婦率外宗哭于堂上北面

大夫之喪主人坐于東方主婦坐于西方其

有命夫命婦則坐無則皆立士之喪主人父

兄子姓皆坐于東方主婦姑姊妹子姓皆坐

于西方凡哭尸于室者主人一手承衾而哭

○君之喪未小斂為君命出士之喪於大夫不當斂則

出凡主人之出也徒跣扱衽扶心降自西階

(宁)姓(君女孫也(外宗)謂姑姊妹之女

(承衾而哭)猶若致其親近扶持之情也謂初死時

((衾)去聲下同為丟聲下同寄公諸侯失國而寄託隣國者也(寓)他國(出)聘之婦大夫也(出)出迎也

(扱)音神(衽)音稔

(庚去聲)

(出)謂冒房出也

(馮音憑)(說)音脫

(髽側瓜反)

(奉上聲)(夷陳也小斂竟相者舉尸出戶徙于堂旁踊不止向之也士有上中下三等故共三拜)

(汜音梵反與泛同汜祥亦旁拜之比也)

(衰)士妻也

(免音問)(武)(屬下卷也)(拾其劫反)(更也)

(出)木為靯以供爨鼎蓋冬月恐漏水凍也(甬)斛水之斗(狄)(入)(樂吏)(盥)(漏)漏水之器(縣音玄)(代哭)未殯哭不絕聲為其疫倦故以漏分時刻以次代哭(燭)古者未有蠟燭呼火炬為燭

(喪去聲)

君拜寄公國賓于位大夫於君命迎于寢門外使者升堂致命主人拜于下士於大夫親弔則與之哭不逆於門外夫人爲寄公夫人出命婦爲夫人之命出士妻不當斂則爲命婦出○小斂主人即位于戶內主婦東面乃斂卒斂主人馮之踊主婦亦如之主人袒括髮以麻婦人髽帶麻于房中徹帷男女奉尸夷于堂降拜君拜寄公國賓大夫士拜卿大夫於位於士壹拜三拜夫人亦拜寄公夫人於堂上大夫內子士妻特拜命婦汜拜衆賓於堂上主人即位襲帶絰踊毋之喪即位而免乃奠弔者襲加武帶絰與主人拾踊○君喪廣人出木角狄人出室雍人出鼎司馬縣之乃官代哭大夫官代哭不縣室士代哭不以官○君堂上二燭下二燭大夫堂上一燭下二燭士堂上一燭下一燭○賓出徹帷哭尸于堂上主人在東方由外來者在西方諸婦南鄉婦人迎客送客不下堂下堂不

哭男子出寢門外見人不哭其無女主也則男主拜女賓于寢門內其無男主則女主拜男賓于阼階下子幼則以哀抱之人爲之拜爲後者不在則有爵者辭無爵者入爲之拜在喪無主○君之喪三日子夫人杖五日既殯授大夫世婦杖于大夫寢門之外杖寢門之內輔之夫人世婦在其次則杖即位則使人執之子有王命則去杖國君之命則輔杖聽卜有事於尸則主人去杖大夫所則杖大夫於君所則輔杖於主婦室老皆杖士則否命則輔杖內子爲夫人之命去杖爲世婦之命授人杖士之喪二日而殯三日之朝主人杖婦人皆杖於室老皆杖於君命夫人之命如大夫於大夫世婦之命如大夫子皆杖不以即位大夫士哭殯則杖哭柩則輔杖棄杖者斷而棄之於隱者○始死遷尸于牀帷用斂衾去死衣

（哀）音僾

（有爵者辭其爲後者是有爵之人則辭以攝主無爵不敢拜賓若此爲後者是無爵之人則攝主代之拜賓可也（竟）音境（俟）之俟其還乃殯葬

（輔）音甫敛也謂棄之不以柱地也

（去）上聲

（卽大夫）謂去杖輔杖授人杖三者輕重之節也

（哭柩）啟後也（斷）音短

（無）荒胡反覆也

小臣楔齒用角柶綴足用燕几君大夫士一
也○管人汲不說繘屈之盡階不升堂授御
者御者入浴小臣四人抗衾御者二人浴浴
水用盆沃水用枓浴餘水棄于坎其母之喪則內
日小臣爪足浴盆人汲授御者御者差沐于
御者抗衾而浴管人汲授御者御者差沐于
堂上君沐粱大夫沐稷士沐粱甸人爲垼于
西牆下陶人出重高管人受沐乃煮之甸人
取所徹廟之西北厞新用�mu之管人授御者
沐乃沐沐用瓦盤柜用巾如宅曰小臣爪手
翦須濡濯棄于坎君設大盤造冰焉大夫設
夷盤造冰焉士併瓦盤無冰設牀禭第有枕
合一牀襲一牀遷尸于堂又一牀皆有枕庶
君大夫士一也○君之喪子大夫公子衆士
皆三日不食子大夫公子衆士食粥納財朝
一溢米莫一溢米食之無筭士疏食水飲食
之無筭夫人世婦諸妻皆疏食水飲食之無
筭大夫之喪主人室老子姓皆食粥衆士疏

楔先結反柱也柶音四角柶以角爲柶長六寸兩頭屈曲以柱齒令開受舍也綴音拙尸廱著屨恐足辟戾故以懸乳拘綴之令直也

管人主館舍者汲水以供浴事也說音脫繘以律反又均必反汲水餅上索也屈之急遽不暇解脫此索但綴屈而執於手抗衾舉衾以蔽尸也

料音主抇音農拔也它音他差七何反猶摩也謂淅粱或稷之瀋汁以沐髮也

瓮音役堪龜也

甑平聲甬音蹙盩甬縣甑之罋瓦餅也

厞扶味反罪是屋簷

濡乃亂反濯音擢濡頃櫛其髮也濯不淨之汁也造七到反鄭註造猶內也大盤造冰納冰於大盤中也夷猶尸也夷盤小於大盤併步頂反並也瓦盤小故併設之漫知輦友音展草也去蒂而祖露第簀第側里反舍去聲

納財謂有司供納此米也鄭註財穀也

莫音暮溢音逸二十四分升之一也食之無筭謂欲食則食但朝暮不過此一溢之米也疏食謂粗飯也

盛平聲杯坩之器也
簞思管反竹管也
乾音旱
期音基
爲去聲
樂音洛
比音鼻

食水飲妻妾疏食水飲不食菜果婦人亦如之君大夫士一也練而食菜果祥而食肉食粥於盛不盥食於墓者盥食菜以醯醬始食肉者先食乾肉始飲酒者先飲醴酒期之喪三不食食疏食水飲不食菜果三月既葬食肉飲酒期終喪不食肉不飲酒父在爲母爲妻九月之喪食飲猶期之喪也食肉飲酒不與人樂之五月三月之喪壹不食再不食可也比葬食肉

故主嘗君也大夫本稱主
衰音催
食音嗣
辟音避
壹徒點反竹蓆也
葦于鬼反
絞音交既斂所用以束尸使堅實者
稱去聲衣於本作衾非也
紟其鴆反單被也

飲酒不與人樂之叔母世母故主宗子食肉飲酒不能食粥羹之以菜可也有疾食肉飲酒可也五十不成喪七十唯衰麻在身既葬若君食之則食之大夫父之友食之則食之矣不辟粱肉若有酒醴則辭○小斂於戶內大斂於阼君以簟席大夫以蒲席士以葦席小斂布絞縮者一橫者三君錦衾大夫縞衾士緇衾皆一衣十有九稱君陳衣于序東大夫士陳衣于房中皆西領北上絞紟不在列

大斂布絞縮者五橫者五布紵二衾君大夫士一也君陳衣于庭百稱北領西上大夫陳衣于序東五十稱西領南上士陳衣于序東三十稱西領南上絞紵如朝服絞一幅爲三不辟紵五幅無紵小斂之衣祭服不倒君無褖大夫士畢主人之祭服親戚之衣受之不以卽陳小斂君大夫士皆用複衣複衾大斂君大夫士祭服無紵君褶衣褶衾大夫士猶小斂也袍必有表不禪衣必有裳謂之一稱

如朝服其布如朝服十五升

辟音百不辟一幅兩頭分為三段而中不裂也紵都敢反無紵謂被頭不用紐紵之類為識別也

複音福複衣複表衣衾之有綿纊者

褶音牒褶衣褶衾衣衾之袂者

禪音丹露也

凡陳衣者實之篋取衣者亦以篋升降者自西階凡陳衣不詘非列采不入紳紿紵不入凡斂者袒遷尸者襲君之喪大斂是斂衆胥佐之大夫之喪大斂是斂士之喪胥爲侍士是斂小斂大斂祭服不倒皆左衽既斂必哭士與其執事則斂斂焉則爲之壹不食凡斂者六人君錦冒黼殺綏旁七大夫玄冒黼殺綏旁五士緇冒赬殺綏旁三凡冒質長與手齊殺三尺自小斂

實之篋自篋中取而陳之也

詘音屈非列采爲間色雜色也紳音申

大音泰胥讀爲祝

侍猶臨也

紟衣九反結絞不紟絞束畢結之不爲吉紟也與音預與其執事謂相助凡沒也冒韜尸之二囊上曰質下曰殺

殺色界反綏旁七習制縫合一頭餘一邊不縫不縫之邊上下安七帶綴以結之也一頭九貞

友(馮)尸也(賈)大斂猶制也衣衾如質殺之制皆為尸形而作也(弁絰)素弁上加環絰(堂廉)基南畔廉稜之上也

(馮)音憑下同鄭註扶持服膺也

君(釋采)禮門神也

(補)撫尸也以手按之當尸之心胸處

(馮)身俯馮之

(長)上聲

以往用夷衾夷衾質殺之裁猶冒也君將大斂子弁絰即位于序端卿大夫即位于堂廉楹西北面上。父兄堂下北面夫人命婦尸西東面外宗房中南面小臣鋪席商祝鋪絞紟衾衣士盥于盤上。士舉遷尸于斂上卒斂宰告子馮之踊夫人東面亦如之大夫之喪將大斂既鋪絞紟衾衣君至主人迎先入門右巫止于門外君釋采祝先入升堂君即位于序端卿大夫即位于堂廉楹西北面東上。主人房外南面主婦戶西東面遷尸卒斂宰告主人降北面于堂下君撫之主人拜稽顙。君降升主人馮之命主婦馮之士之喪將大斂君不在其餘禮猶大夫也○鋪絞紟踊鋪衾踊遷尸踊斂衣踊斂紟衾踊君撫大夫撫內命婦大夫撫室老撫姪娣君大夫馮父母妻長子不馮庶子士馮父母妻長子庶子庶子有子則父母不馮其尸凡馮尸者父母先妻子後君於臣撫之父母於

執之執持其衣奉上聲

徇音俱拘之者徵牽引其衣

不當君所假令君已撫心則餘人馮者必避之不敢當所撫之處也

不塗但以草夾障不以泥塗飾之也

若始古文西音堀宮之廬以帷障之如宮牆也禫音徒紺反不以帷障之也柱楣非時倚木於牆葬後舉起其木柱之於楣以納日光不於顯者不塗廬外顯處也圖音的

子執之子於父母馮之婦於舅姑奉之舅姑於婦撫之妻於夫拘之夫於妻於昆弟執之

馮尸不當君所凡馮尸興必踊○父母之喪居倚廬不塗堊枕凷非喪事不言君爲廬

君大夫士皆宮之凡非適子者自未葬以於隱者爲廬既葬與人立君言王事不言國事

大夫士言公事不言家事君既葬王政入於國既卒哭而服王事大夫士既葬公政入於

家既卒哭弁絰帶金革之事無辟也既練居堊室不與人居君謀國政大夫士謀家事既

祥黝堊祥而外無哭者禫而內無哭者樂作矣故也禫而從御士祭而復寢期居廬終喪

不御於內者父在爲母爲妻齊衰期者大功布衰九月者皆三月不御於內婦人不居廬

不寢苫枕父母既練而歸期九月者既葬而歸公之喪大夫俟練士卒哭而歸大夫父母之喪既練而歸朔日忌日則歸哭于宗室

音避

黝於糾反冶堊室之地令黑堊烏故反塗堊室之壁令白皆稍致其飾也

禫大感反祭御謂從政而御職事

期九月者謂本是期服而降在大功者

諸父兄弟之喪既卒哭而歸父不次於子兄不次於弟○君於大夫世婦大斂焉爲之賜則小斂焉於外命婦既加蓋而君至於士既殯而往爲之賜大斂焉夫人於世婦大斂焉夫外命婦既殯而往○大夫士既殯而君往焉使人戒之主人具殷奠之禮俟于門外見馬首先入門右巫止于門外祝代之先君釋菜于門內祝先升自阼階負墉南面君即位于阼小臣二人執戈立于前二人立于後擯者進主人拜稽顙君撫言視祝而踊主人踊大夫則奠可也士則出俟于門外命之反奠乃反奠卒奠主人先俟于門外君還主人送于門外拜稽顙君於大夫疾一問之在殯三往焉士疾壹問之在殯壹往焉君弔則復殯服夫人弔於大夫士主人出迎于門外見馬首先入門右夫人入升堂即位主婦降自西階拜稽顙于下夫人視世子而踊奠如君至

君撫言君舉其所來之言謂弔辭也視祝撫言畢而祝踊故君視祝而踊

先悉見反

為去聲下同為之賜視其大斂常禮也若為之加恩賜則視其小斂也

不次不居其殯宮之次也

(大夫君)大夫之臣亦以大夫為君故曰大夫君

之禮夫人退主婦送于門內拜稽顙主人送于大門之外不拜大夫君不迎于門外入卽位于堂下主人北面衆主人南面婦人卽位于房中若有君命命夫命婦之命四鄰賓客其君後主人而拜君弔見尸柩而后踊大夫士若君不戒而往不具殷奠君退必奠○君大棺八寸屬六寸椑四寸上大夫大棺八寸屬六寸大棺六寸屬四寸士棺六寸君裏棺用朱綠用雜金鏤大夫裹棺用玄綠用

(屬音燭)大棺最在外屬在大棺之內(椑音僻)又在屬之內

(裏棺)謂以繒貼棺裏也(鏤)茲甘反釘也用金釘以琢朱綠者棺也蓋棺之蓋版也用漆畫其合縫用社處也(社求見檀弓)

用牛骨鏤士不綠君蓋用漆二衽三束大夫蓋用漆二衽二束士蓋不用漆二衽二束君大夫鬠爪實于綠中士埋之君殯用輴櫬至于上畢塗屋大夫殯以幬櫬至于西序塗不暨于棺士殯見衽塗上帷之○爇君四種八筐大夫三種六筐士二種四筐加魚腊焉○飾棺君龍帷三池振容翣荒火三列黼三列畫翣二皆戴圭魚躍拂池君纁戴六

(鬠音聲)亂髮也(綠)讀為前棺內四角之處也輴載柩之車轑才卷反猶裝也(幬音燾)覆也(見音現)(爇以火燔穀令熟也熟則香置之棺旁使蚍蜉聞香來食免侵尸也種上聲)

(輴柳車邊障也白布畫龍振容振動容飾也車行則幡動荒蒙也柳車上覆謂龜甲也諸侯畫龜蛇大夫畫龜屋也荒下用白錦為屋象宮室也為當為帷繡紕上蓋與邊牆相離故以繡

帛為紐連之齊如字齋之義以當中而言謂鼈甲上當中以五采繒衣之又連貝為五行(貝)所甲反形似扇木為之六翼之兩角皆戴圭玉也(鮪)以銅魚懸於池之下戴猶值也所以連繫棺束與柳材使相值(被)去聲帛為之以一頭繫纁戴之中而出一頭於帷外人牽之(綏)當作緌用五采羽作緌綏(翼)之兩角(綸)音倫(綺)音倚見雜記(邳)當作輁比音卑匆布大功之布也

(纁)許皆讀為窒(引)去聲以衡謂下棺時別以大木為衡貫窆棺束之紼平持而下也(咸)讀為緘以緘以紡直繫棺束之紼而下也(抶)昌六反樂器形如伏虎(趙)湘水之器(蜩)音調此言閼狹之處(裏堲)墓(筐)未聞也

(禘)祭始祖所自出之帝於始祖之廟以始祖配之也(郊)祭天於郊以始祖配之也(祖)祖有功(宗)宗有德也(契)息列反

(燔)燎也積柴於壇上加牲玉於柴上乃燎之祭天之禮

禮記　三

纁被六大夫畫帷二池不振容畫荒火三列
緇三列素錦褚纁紹二玄紹二齊三采三貝
緇妻二畫妻二皆戴綬魚躍拂池大夫戴前
纁後玄被亦如之士布帷布荒一池揄絞纁
戴前纁後緇二被用纁君堲用輴四綍二碑
御棺用羽葆大夫葬用輴二綍二碑御棺用
茅士葬用國車二綍無碑比出宮御棺用功
布凡封用綍去碑負引君封以衡大夫士以
咸君命毋譁以鼓封大夫命毋哭士哭者相
止也○君松椁大夫柏椁士雜木椁椁厚
間君容柷大夫容壺士容觚○君裏椁虞筐
大夫不裏椁士不虞筐

祭法第二十三

祭法有虞氏禘黃帝而郊嚳祖顓頊而宗堯
夏后氏亦禘黃帝而郊鯀祖顓頊而宗禹殷
人禘嚳而郊冥祖契而宗湯周人禘嚳而郊
稷祖文王而宗武王燔柴於泰壇祭天也瘞

(泰)折(祭)地也用(瘞)埋少牢於泰昭祭時也(相)近於坎壇祭(寒)暑也王宜祭日也夜明祭月也(幽)宗祭(星)也(雩)宗祭(水旱)也四坎壇祭四方也山林川谷丘陵能出雲爲風雨見(怪)物皆曰神有天下者祭百神諸侯在其地則祭之(亡)其地則不祭○大凡生於天地之間者皆曰命其萬物死皆曰折人死曰鬼此五代之所不變也七代之所更立者禘郊祖宗其餘不變也○天下有王分地建國置

(都)立(邑)設(廟)祧壇(墠)而祭之乃爲親疏多少之數是故王立七廟一壇一墠曰考廟曰王考廟曰皇考廟曰顯考廟曰祖考廟皆月祭之遠廟爲祧有二祧享嘗乃止去祧爲壇去壇爲墠有禱焉祭之無禱乃止去墠曰鬼諸侯立五廟一壇一墠曰考廟曰王考廟曰皇考廟皆月祭之顯考廟祖考廟享嘗乃止去祖爲壇去壇爲墠墠有禱焉祭之無禱乃止去墠爲鬼大夫立三廟一壇曰考廟

(禮)音善
(壇)一埠七廟之外又立壝各一起土爲壇除地曰墠考廟父廟王考祖也皇考曾祖也顯考高祖也祖考始祖也
享嘗四時祭耳去祧爲壇言世數遠不得於祧處受祭故云去祖也祭之則爲壇其又遠者亦不得於壇受祭故云去壇也祭之則爲墠去墠則又遠矣泛然名之曰鬼而已
(二)壇而無墠者以太祖雖無廟猶重之也

適丁歷反適士上士也天子上中下之士及諸侯之上上

纘當為皇

官師諸侯之中士下士為一官之長省

庶士府史之屬

為去聲下音泰

曰王考廟曰皇考廟享嘗乃止顯考祖考無廟有禱焉為壇祭之去壇為鬼官師一廟曰考廟壇曰考廟曰王考廟享嘗乃止顯考無廟有禱焉為壇祭之去壇為鬼適士二廟一壇曰考廟曰王考無廟而祭之去王考為鬼庶士庶人無廟死曰鬼○王立社曰大社王自為立社曰王社諸侯為百姓立社曰國社諸侯自為立社曰侯社大夫以下成羣立社曰置社王為羣姓立七祀曰司命曰中霤曰國門曰國行曰泰厲曰戶曰竈王自為立七祀諸侯為國立五祀曰司命曰中霤曰國門曰國行曰公厲諸侯自為立五祀大夫立三祀曰族厲曰門曰行適士立二祀曰門曰行庶士庶人立一祀或立戶或立竈○王下祭殤五適子適孫適曾孫適玄孫適來孫諸侯下祭三大夫下祭二適士及庶人祭子而止○夫聖王之制祭祀也法施於民則祀之以死勤事則祀之以勞定國則祀之能禦大菑則祀

泰厲古帝王之無後者

公厲古諸侯之無後者

族厲古大夫之無後者

下祭以尊祭卑故曰下祭

來其世數雖遠方來而未已也

留音畱

(縉山氏)一云烈山氏炎帝神農也

(共)音恭

(序星辰)知推步之法也

(著象)謂使民占星象而知休作之候也

(共)音恭

(丙)上聲(篇)音火

之能捍大患則祀之是故厲山氏之有天下也其子曰農能殖百穀夏之衰也周棄繼之故祀以爲稷共工氏之霸九州也其子曰后土能平九州故祀以爲社帝嚳能序星辰以著衆嘉能賞均刑法以義終舜勤衆事而野死鯀鄣鴻水而殛死禹能脩鯀之功黃帝正名百物以明民共財顓頊能脩之契爲司徒而民成冥勤其官而水死湯以寬治民而除其虐文王以文治武王以武功去民之菑此皆有功烈於民者也及夫日月星辰民所瞻仰也山林川谷丘陵民所取財用也非此族也不在祀典

祭義第二十四

祭不欲數數則煩煩則不敬祭不欲疏疏則怠怠則忘是故君子合諸天道春禘秋嘗霜露既降君子履之必有悽愴之心非其寒之謂也春雨露既濡君子履之必有怵惕之心如將見之樂以迎來哀以送往故禘有樂而

(數)色角反

(禘)當讀爲締下同

(愴)初亮反

(樂)音洛

齊音齋下同上聲
處上聲樂五教反
爲去聲
優音愛彷彿之貌見音現還音旋
愾開代反愾然大息之聲
致極也
養去聲

嘗無樂○致齊於內散齊於外齊之日思其
居處思其笑語思其志意思其所樂思其所
嗜齊三日乃見其所爲齊者祭之日入室優
然必有見乎其位周還出戶肅然必有聞乎
其容聲出戶而聽愾然必有聞乎其歎息之
聲是故先王之孝也色不忘乎目聲不絕乎
耳心志嗜欲不忘乎心致愛則存致慤則著
著存不忘乎心夫安得不敬乎君子生則敬
養死則敬享思終身弗辱也○君子有終身

夫日猶此日也不敢盡其私不敢盡心於已之私事也鄉去聲
盡烏浪反相去聲
齊如字齊側皆反肅之貌愉羊朱反勿勿猶切切也諰語記反猶然也
如欲色然言其想像親平生所愛之物如見親有欲之

之喪日之謂也忌日不用非不祥也言夫
日志有所至而不敢盡其私也○唯聖人爲
能饗帝孝子爲能饗親饗者鄉也鄉之然後
能饗焉是故堂基孝子臨尸而不怍君牽牲夫人
奠盎君獻尸夫人薦豆卿大夫相君命婦相
夫人齊乎其敬也愉愉乎其忠也勿勿諸
其欲其饗之也文王之祭也事死者如事生
思死者如不欲生忌日必哀稱諱如見親祀
之忠也如見親之所愛如欲色然其文王與

色也與平聲

樂音洛嘗秋祭也

趨音促趨趨行步迫狹也數音朔數足頻也皆不事威儀之貌洒上聲滴音切

濟濟至反也夫子言濟濟者衆盛之容也遠也言非所以接親親也漆漆專致之容也自反猶整也若及也

詩云明發不寐有懷二人文王之詩也祭之明日明發不寐鄉饗而致之又從而思之祭之日樂與哀半鄉饗之必樂已至必哀仲尼嘗奉薦而進其親也愨愨其行也趨趨以數已祭子贛問曰子之言祭濟濟漆漆然今子之祭無濟濟漆漆何也子曰濟濟者容也遠也漆漆者容以遠若容以自反也夫何神明之及交夫何濟濟漆漆之有乎反饋樂成薦其薦俎序其禮樂備其百官君子致其

慤音覺愨音忽

當去聲

也音單比時及時也間中清明在躬心無雜念也

涤滌下古本有盛服二字

蠲音圭潤洞音同蠲見禮器腯平聲

齊齊漆漆夫何慌惚之有乎夫言豈一端而已夫各有所當也○孝子將祭慮事不可以不豫比時具物不可以不備虛中以治之官室既脩牆屋既設百物既備夫婦齊戒沐浴奉承而進之洞洞乎屬屬乎如弗勝如將失之其孝敬之心至也與薦其薦俎序其禮樂備其百官奉承而進之於是諭其志意以其慌惚以與神明交庶或饗之庶或饗之孝子之志也○孝子之祭也盡其慤而慤焉盡其

信而信焉盡其敬而敬焉盡其禮而不過失焉進退必敬如親聽命則或使之也○孝子之祭可知也其立之也敬以愉其薦之也敬以欲退而立如將受命已徹而退敬齊之色不絕於面孝子之祭也立而不詘固也進而不愉疏也薦而不欲不愛也退立而不如受命教也已徹而退無敬齊之色而忘本也如是而祭失之矣○孝子之有深愛者必有和氣有和氣者必有愉色有愉色者必有婉容孝子如執玉如奉盈洞洞屬屬然如弗勝如將失之嚴威儼恪非所以事親也成人之道也○先王之所以治天下者五貴有德貴貴老敬長慈幼此五者先王之所以定天下也貴有德何爲也爲其近於道也貴貴爲其近於君也貴老爲其近於親也敬長爲其近於兄也慈幼爲其近於子也是故至孝近乎王雖天子必有父至弟近乎霸雖諸侯必有

(信)去聲
(而)如字
(敬)去聲
(焉)於虔反
(盡)上聲
(禮)平聲
(過)去聲
(失)入聲
(進)去聲
(退)上聲
(必)入聲
(敬)去聲
(如)平聲
(親)去聲
(聽)平聲
(命)去聲
(則)入聲
(或)入聲
(使)上聲下同
(之)去聲
(也)上聲
(孝)去聲
(子)上聲下同
(之)去聲
(祭)去聲
(可)上聲
(知)平聲
(也)上聲
(其)平聲
(立)入聲
(之)去聲
(也)上聲
(敬)去聲
(以)上聲
(愉)平聲
(其)平聲
(薦)去聲
(之)去聲
(也)上聲
(敬)去聲
(以)上聲
(欲)去聲
(退)去聲
(而)如字
(立)入聲
(如)平聲
(將)去聲
(受)上聲
(命)去聲
(已)上聲
(徹)去聲
(而)如字
(退)去聲
(無)平聲
(敬)去聲
(齊)去聲
(之)去聲
(色)入聲
(而)如字
(忘)去聲
(本)上聲
(也)上聲
(如)平聲
(是)上聲
(而)如字
(祭)去聲
(失)入聲
(之)去聲
(矣)上聲
(孝)去聲
(子)上聲下同
(之)去聲
(有)上聲
(深)平聲
(愛)去聲
(者)上聲
(必)入聲
(有)上聲
(和)平聲
(氣)去聲
(有)上聲
(和)平聲
(氣)去聲
(者)上聲
(必)入聲
(有)上聲
(愉)平聲
(色)入聲
(有)上聲
(愉)平聲
(色)入聲
(者)上聲
(必)入聲
(有)上聲
(婉)上聲
(容)平聲
(孝)去聲
(子)上聲下同
(如)平聲
(執)入聲
(玉)入聲
(如)平聲
(奉)上聲
(盈)平聲
(洞)平聲
(洞)平聲
(屬)平聲
(屬)平聲
(然)平聲
(如)平聲
(弗)入聲
(勝)平聲
(如)平聲
(將)去聲
(失)入聲
(之)去聲
(嚴)平聲
(威)平聲
(儼)上聲
(恪)入聲
(非)上聲
(所)上聲
(以)上聲
(事)去聲
(親)去聲
(也)上聲
(成)平聲
(人)平聲
(之)去聲
(道)上聲
(也)上聲
(先)平聲
(王)平聲
(之)去聲
(所)上聲
(以)上聲
(治)去聲
(天)平聲
(下)上聲下同
(者)上聲
(五)上聲
(貴)去聲
(有)上聲
(德)入聲
(貴)去聲
(貴)去聲
(老)上聲
(敬)去聲
(長)上聲下同
(慈)平聲
(幼)去聲
(此)上聲
(五)上聲
(者)上聲
(先)平聲
(王)平聲
(之)去聲
(所)上聲
(以)上聲
(定)去聲
(天)平聲
(下)上聲下同
(也)上聲
(貴)去聲
(有)上聲
(德)入聲
(何)平聲
(爲)去聲
(也)上聲
(爲)去聲下同
(其)平聲
(近)上聲
(於)平聲
(道)上聲
(也)上聲
(貴)去聲
(貴)去聲
(爲)去聲下同
(其)平聲
(近)上聲
(於)平聲
(君)平聲
(也)上聲
(貴)去聲
(老)上聲
(爲)去聲下同
(其)平聲
(近)上聲
(於)平聲
(親)去聲
(也)上聲
(敬)去聲
(長)上聲下同
(爲)去聲下同
(其)平聲
(近)上聲
(於)平聲
(兄)平聲
(也)上聲
(慈)平聲
(幼)去聲
(爲)去聲下同
(其)平聲
(近)上聲
(於)平聲
(子)上聲下同
(也)上聲
(是)上聲
(故)去聲
(至)去聲
(孝)去聲
(近)上聲
(乎)平聲
(王)去聲
(雖)平聲
(天)平聲
(子)上聲下同
(必)入聲
(有)上聲
(父)上聲
(至)去聲
(弟)上聲
(近)上聲
(乎)平聲
(霸)去聲
(雖)平聲
(諸)平聲
(侯)平聲
(必)入聲
(有)上聲

錯音措

繆音穆君言君牽牲之時子姓對君共奉之敢告潔淨之稱擊也以牽牲之絕擊于碑之孔也毛牛尚耳將殺牲則先取耳旁毛以薦神毛以告全耳以主聽欲神聽之也

兄先王之教因而弗改所以領天下國家也○子曰立愛自親始教民睦也立敬自長始教民順也教以慈睦而民貴有親教以敬長而民貴用命孝以事親順以聽命錯諸天下無所不行○郊之祭也喪者不敢哭凶服者不敢入國門敬之至也○祭之日君牽牲穆答君卿大夫序從既入廟門麗于碑卿大夫祖而毛牛尚耳鸞刀以刲取膟膋乃退燔祭爓而退敬之至也○郊之祭大報天而主日配以月夏后氏祭其闇殷人祭其陽周人兼日以朝及闇○祭日於東祭月於坎以別幽明以制上下祭日於東祭月於西以別外內以端其位日出於東月生於西陰陽長短終始相巡以致天下之和○天下之禮致反始也致鬼神也致和用也致義也致讓也致反始以厚其本也致鬼神以尊上也致物用以立民紀也致義則上下不悖逆矣致讓以去爭也合此五者以治天下之禮也雖有奇

到音悼音律覺力洞反燭徐廉反燭祭祭湯中所燭之肉也闇音暗陽日方中也別彼列反

月生於酉言其明生於轅郊之西也

致推致其極也

浮布內反

去上聲

治直吏反

陰鄭注讀為陰言人之神氣於地中為土哀(烏改反)音薤本亦作薤(戶介反)高謂氣本出貌也

明命顯然命之也

黙其藏反

別必列反

自由也(一禮謂朝踐饋熟也

朝如字朝事謂祭之日早朝所行之事也燀式連反見讀為覸音閒雜也見間即覸字誤分也俠古洽反鬳音武俠鬳兩鬳也

稽在亦反藉田也(藉音昔)冠晃之繫

先古先祖也(祧音他雕音弔)音成

邪而不治者則微矣○宰我曰吾聞鬼神之名不知其所謂子曰氣也者神之盛也魄也者鬼之盛也合鬼與神教之至也衆生必死死必歸土此之謂鬼骨肉斃于下陰爲野土其氣發揚于上爲昭明焄蒿悽愴此百物之精也神之著也因物之精制爲之極明命鬼神以爲黔首則百衆以畏萬民以服聖人以是爲未足也築爲宮室設爲宗祧以別親疏遠邇教民反古復始不忘其所由生也衆之服自此故聽且速也二端既立報以二禮建設朝事燀燎羶薌見間以俠鬳加以籩豆以報魄也教民相愛上下用情禮之至也君子反古復始不忘其所由生也是以致其敬發其情竭力從事以報其親不敢弗盡也是故昔者天子爲藉千畝冕而朱紘躬秉耒諸侯爲藉百畝冕而青紘躬秉耒以事天地山川社稷先古以爲醴酪齊盛於是

朝音潮疏云言朝者敬辭也牲音全犧牲色純曰犧體全曰牲

養之謂在滌三月也

公桑蠶室公家之桑也蠶室養蠶之室也

棘牆置棘於牆上也外閉戶扇在外也閉音欣大明之朝本春朔之旦也三宮在天子則謂三夫人在諸侯夫人則立三宮宇后之六宮也

桑永桑也

乎取之敬之至也古者天子諸侯必有養獸之官及歲時齊戒沐浴而躬朝之犧牲祭牲必於是取之敬之至也君召牛納而視之擇其毛而卜之吉然後養之君皮弁素積朔月月半君巡牲所以致力孝之至也古者天子諸侯必有公桑蠶室近川而爲之築宮仞有三尺棘牆而外閉之及大昕之朝君皮弁素積卜三宮之夫人世婦之吉者使入蠶于蠶室奉種浴于川桑于公桑風戾以食之歲既單矣世婦卒蠶奉蘭以示于君遂獻繭于夫人夫人曰此所以爲君服與遂副褘而受之因少牢以禮之古之獻繭者其率用此與及良日夫人繅三盆手遂布于三宮夫人世婦之吉者使繅遂朱綠之玄黃之以爲黼黻文章服既成君服以祀先王先公敬之至也○君子曰禮樂不可斯須去身致樂以治心則易直子諒之心油然生矣易直子諒之心生則樂樂則安安則久久則天天則神天則不

乾也食音嗣單音丹盡也三月之盡也非歲單閼古典反

亟平聲副之爲言覆也婦人首飾所以覆首者髢禫衣也

蠶音慚蘇乃反三盆手置繭于盆中而以手三次淹之以手振出其緒也

子音茲諒音良

樂音洛

言而信神則不怒而威致樂以治心者也致禮以治躬則莊敬莊敬則嚴威心中斯須不和不樂而鄙詐之心入之矣外貌斯須不莊不敬而慢易之心入之矣故樂也者動於內者也禮也者動於外者也樂極和禮極順內和而外順則民瞻其顏色而不與爭也望其容貌而衆不生慢易焉故德煇動乎內而民莫不承聽理發乎外而衆莫不承順故曰致禮樂之道而天下塞焉舉而措之無難矣樂

[1] 一作錯

也者動於內者也禮也者動於外者也故禮主其減樂主其盈禮減而進以進爲文樂盈而反則放故禮有報而樂有反禮得其報則樂而反以反爲文禮減而不進則銷樂盈而不反則放故禮有報而樂有反禮得其報則樂樂得其反則安禮之報樂之反其義一也○

曾子曰孝有三大孝尊親其次弗辱其下能養公明儀問於曾子曰夫子可以爲孝乎曾子曰是何言與是何言與君子之所謂孝者先意承志諭父母於道參直養者也安能爲

以上一節見樂記

[2] 養去聲

[3] 與平聲

[4] 先去聲

陳去聲

亰音京㊀良去聲

願猶羨也㊀猶願猶揚羨慕也

行猶用也

遺去聲

孝乎○曾子曰身也者父母之遺體也行父母之遺體敢不敬乎居處不莊非孝也事君不忠非孝也涖官不敬非孝也朋友不信非孝也戰陳無勇非孝也五者不遂戒及於親敢不敬乎○亨孰羶鄭嘗而薦之非孝也養也君子之所謂孝也者國人稱願然曰幸哉有子如此所謂孝也已衆之本教曰孝其行曰養養可能也敬爲難敬可能也安爲難安可能也卒爲難父母既沒愼行其身不遺父母惡名可謂能終矣仁者仁此者也禮者履此者也義者宜此者也信者信此者也強者強此者也樂自順此生刑自反此作○曾子曰夫孝置之而塞乎天地溥之而橫乎四海施諸後世而無朝夕推而放諸東海而準推而放諸西海而準推而放諸南海而準推而放諸北海而準詩云自西自東自南自北無思不服此之謂也○曾子曰樹木以時伐焉禽獸以時殺焉夫子曰斷一樹殺一獸不以其

七此字皆指孝而言也

㊀塞滿也

㊀無朝夕鄭註言常行無報時也㊀故上聲準言人以是為準

㊀斷音短

施去聲博施謂德敎加於百姓刑于四海也備物謂四海之內各以其職來助祭

參音摻

時非孝也○孝有三小孝用力中孝用勞大孝不匱思慈愛忘勞可謂用力矣尊仁安義可謂用勞矣博施備物可謂不匱矣父母愛之嘉而弗忘父母惡之懼而無怨父母有過諫而不逆父母既沒必求仁者之粟以祀之此之謂禮終○樂正子春下堂而傷其足數月不出猶有憂色門弟子曰夫子之足瘳矣數月不出猶有憂色何也樂正子春曰善如爾之問也吾聞諸曾子曾子

無人為大言無如人最為大

頃音傾為蹔缺婢反

道正路也徑捷出邪徑也

步徒涉也

聞諸夫子曰天之所生地之所養無人為大父母全而生之子全而歸之可謂孝矣不虧其體不辱其身可謂全矣故君子頃步而弗敢忘孝也今予忘孝之道予是以有憂色也壹舉足而不敢忘父母壹出言而不敢忘父母是故道而不徑舟而不游不敢以先父母之遺體行殆壹出言而不敢忘父母是故惡言不出於口忿言不及於身不辱其親可謂孝矣○昔

者有虞氏貴德而尚齒夏后氏貴爵而尚齒殷人貴富而尚齒周人貴親而尚齒虞夏殷周天下之盛王也未有遺年者年之貴乎天下久矣次乎事親也是故朝廷同爵則尚齒七十杖於朝(杖於朝據杖而立也古者視朝之禮君臣皆立焉布席於堂也)君問則席八十不俟朝(不俟朝不待朝事畢也)君問則就之(就之即其家也)肩隨之(肩隨而不併謂少者不可以肩齊並長者之肩當差退在後也)道路同嗇(不錯則隨若是兄輩則為鴈行若是父輩則隨從其後鄭註錯鴈行也)隱(音避遺棄也)道路而弟達乎朝廷矣行肩而不併不錯則隨見老者則車徒辟斑(斑白者不以其任行乎道路矣)居鄉以齒而老窮不遺強不犯弱衆不暴寡而弟達乎州巷矣古之道五十不為徒(徒須)負戴者不以其任行乎道路矣頒白者不提攜(提攜)食(音嗣)不徒(徒須分也)行乎州巷矣軍旅什伍同爵則尚齒而弟達乎軍旅矣孝弟發諸朝廷行乎道路至乎州巷放乎獀狩(放上聲)脩乎軍旅放乘以義死之而弗敢犯也祀乎明堂所以教諸侯之孝也食三老五更於大學所以教諸侯之弟也祀先賢於西學所以教諸侯之德也耕藉所以教諸侯之養也朝覲所以教諸侯之臣也五者天下之大教也食三老五更於大學天子袒而割牲(更古衡反下更於大學同養去聲)

執醬而饋執爵而酳晏而總于所以教諸侯
之弟也是故鄉里有齒而老爵不遺強不犯
弱衆不暴寡此由大學來者也天子設四學
當入學而大子齒天子巡守諸侯待于竟天
子先見百年者八十九十者東行西行者弗
敢過西行東行者弗敢過欲言政者君就之
可也壹命齒于鄉里再命齒于族三命不齒
族有七十者弗敢先七十者不有大故不入
朝若有大故而入君必與之揖讓而后及爵

(弟)相(遊)不相(值)然必駐行反(正)(過)而(事)不敢(越)過也

(夫)音(奉)(宝)去聲(竟)音境

(鄉)里有(齒)言人皆知長少之序也

(成)諸宗(廟)言於宗廟中命之也

(卷)古本反(知)音智

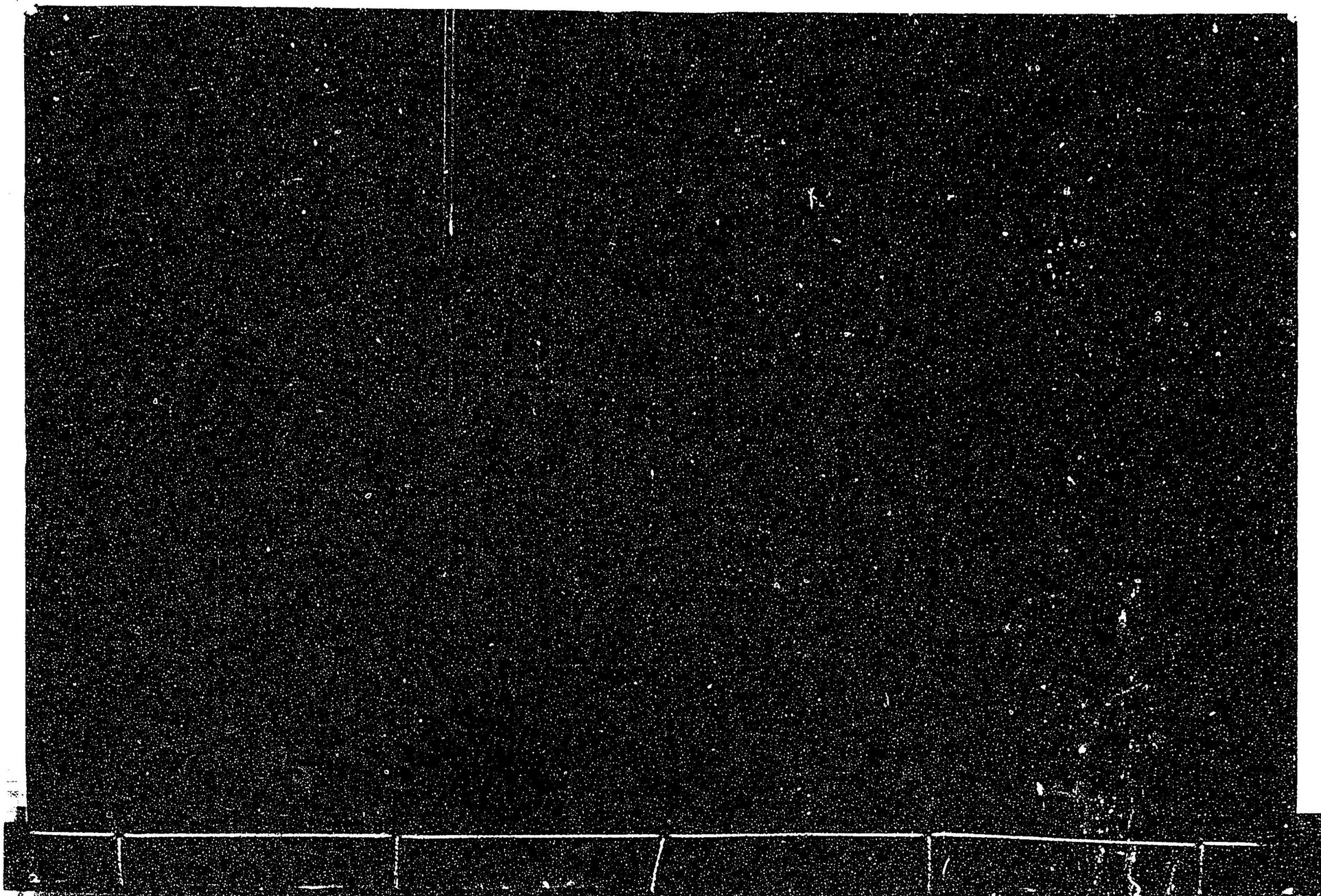
(圖)丁亂反

者大子有善讓德於天諸侯有善歸諸天子
卿大夫有善薦於諸侯士庶人有善本諸父
母存諸長老祿爵慶賞成諸宗廟所以示順
也○昔者聖人建陰陽天地之情立以爲易
易抱龜南面天子卷冕北面雖有明知之心
必進斷其志焉示不敢專以尊天也善則稱
人過則稱已教不伐以尊賢也○孝子將祭
祀必有齊莊之心以慮事以具服物以脩宮
室以治百事及祭之日顏色必溫行必恐如

詘音屈

語去聲宿者助祭所宿之賓

思去聲

術與述同猶悉也又述猶循猶省也謂每事思省

懼不及愛然其莫之也容貌必溫身必詘如語焉而未之然宿者皆出其立卑靜以正如將弗見然及祭之後陶陶遂遂如將復入然是故慤善不違身耳目不違心思慮不違親結諸心形諸色而術省之孝子之志也○建國之神位右社稷而左宗廟