

# 富座筋書

特 54

20

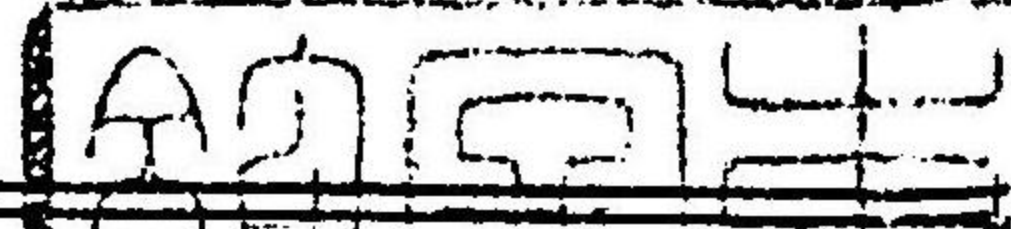


天下のいちぢうしんかやみ

五幕

○序幕 割下水八百屋の場 組屋敷内山邸の場
○二幕 塩山邸宅の場
○三幕 吉良邸の場
○四幕 吉良邸の場
○五幕 吉良邸の場

浄瑠璃 役 割
大田原 尾上 菊五郎
青柳治郎八(間淵傳内事)
稲田丹後守 市川 左衛門
清水一學 市川 左衛門
服部逸平 市川 左衛門
天野屋利兵衛 市川 左衛門
大田原佐渡守 市川 左衛門
高田三郎 市川 左衛門
問十次郎 市川 左衛門
菅ノ谷半之丞 市川 左衛門
宗田和泉守 市川 左衛門
辻谷相摸守 市川 左衛門
席亭重吉 市川 左衛門



天下の忠臣蔵

○序幕 割下水八百屋の場 本舞臺都て青物見世の体愛
○一幕 元助さん(下女)の場
○二幕 元助さん(下女)の場
○三幕 元助さん(下女)の場
○四幕 元助さん(下女)の場
○五幕 元助さん(下女)の場

浄ゆるりとト云乍と入(醫)思入有て内山親子の諸藝又達
し居ると器詞臺有て養子(行)勤(郡)子細有て神へ誓
を立し故成らぬと断る(醫)左様仰有を押すも如何又其
内は伺升ト下手へは入向ふ(元助)青物の荷をうつぎ出
弟今戻つた(郡)兄者人今日のお手間がとれ升たか(元)内
山様で呼込れ弟を諍お呉よと達てのお頼家柄といひ身代
と言よい縁談をさせわが身得心せぬのトやぞ(郡)夫程迄
と思召て下さるのふれ共二君よ仕る心さく今日限
り出家と成る心底故平又縁談のお断り下され(元)其侍
を望まぬの命を捨る心で有う(郡)何とおつしやる(元)大
石殿を初として一家中の方々が敵討をそるといふ事い薄
薄知て居る(郡)浄存の上の一大事を明しゆさん必ず他言
の成升ぬぞと邊へ思入有て敵を討と云事柄の詞臺有て今
宵討入豫ての手管(元)通見上た其膽魂どいへ是がト愁
ひの仕打有て幸ひ此楯柑を皆様へ密お差上るが俺が心の

味方替り(郡)能ぞ多氣が付れ升たと下手より以前の(賤)内山の(娘)出門口にて仕打有る(元)見てお嬢様でム升か(賤)お早くお這入被成升せ(娘)を入(賤)元介さん一寸来て下さんせ(無)無理お引張奥へは入(娘)思入有て(郡)よ色合の詞臺有て逆も叶はぬ懸成らばいつそ此身をト合口よて死ふとするを留る奥(元)(賤)走出留る件有て(元)様子(奥)で聞升たがどちらも尤私(官)が跡で弟云聞せ悪い様に(致)し升ぬ程お此場(官)お任せ下さ(賤)スリヤ得心させて女夫よして上て下さ(元)マアお内へお歸遊し升せト兩人思入有ては入(郡)兄者人殆ど當惑致して(元)困といふも尤じやコリヤ旦那様(元)逢てお断りをやて来よムト向ふ(這)入跡見送り(郡)大事の前の小事と(元)爰よ長居(成)らぬわ(ト)此仕組宜敷道具廻る

○内山邸の場 本舞臺都て庭内座敷の体爰(官)左衛門(元)以前の(元)云譯をして居る(官)其方が弟(元)不得心じやと申(元)意よム升(官)左すれば娘(元)氣よ入ぬか又身代

が不足と申のか(元)全く左様で(官)但(元)外よ云替した女でも有のか(元)イエ實(元)弟(元)主の誓提の爲出家(成)り升れば夫でお断り(元)参り升た(官)夫(元)偽り(元)彼が器量の見抜置たり達て(元)申(元)此方(元)逆も(元)刀の手前(元)柄(元)手(元)懸思入(元)其様(元)浮立腹の上(元)申上ぬも(元)不人情(元)と(元)弟(元)お他言せぬといふた(元)大事(元)を(官)何と申他言をせぬと弟へ(元)怒(元)ひし(元)故申(元)されぬと(元)左様(元)ム升(官)正直(元)一圖(元)おそちが心中(元)さぬも(元)尤ト(元)仕打有て(元)金打(元)をして(元)某(元)逆も(元)他言(元)致さぬサア申聞せよト(元)思入有て(元)弟(元)亡(元)君の(元)仇敵(元)を(元)つと(元)云詞臺有て(元)官(元)適(元)れ(元)成(元)る(元)志(元)ざし(元)此上(元)の(元)直々(元)参つて(元)懇望(元)致すト(元)立上る(元)元)旦那様(元)が(元)出有て(元)ト(元)留る(元)奥(元)方(元)娘(元)賤)出留る此時四ツの時計鳴(元)南無三弟(元)が(元)大事(元)ト(元)逃(元)這入(官)強談(元)か(元)しても(元)賞(元)よ(元)置ぬ(娘)と(元)さん(元)必(元)ず(元)短氣(元)あ(元)事(元)を(官)氣遣(元)ひ(元)致(元)そ(元)な(元)ト(元)急(元)度(元)有(元)る(元)此(元)仕(元)組(元)宜(元)敷(元)道(元)具(元)廻(元)る

○本舞臺元の八百屋の道具 爰(元)郡(元)狀(元)を(元)封(元)ト(元)乍(元)鐘(元)の(元)音(元)を(元)聞(元)思(元)入(元)今(元)の(元)入(元)江(元)町(元)の(元)四(元)ツ(元)兄(元)者(元)人(元)の(元)遅(元)ひ(元)事(元)じ(元)や(元)な(元)ト

向ふ(元)元)走出弟大事だ(元)郡)何大事と(元)ト(元)思入有て扱(元)大事(元)を(元)お(元)つ(元)し(元)や(元)つ(元)た(元)る(元)元)チ(元)イ(元)ヤ(元)イ(元)郡)お前(元)さま(元)の(元)な(元)ト(元)恨(元)を(元)云(元)詞(元)臺(元)有(元)て(元)向(元)ふ(元)方(元)官)走出先刻元介より貴殿の胸中承り(元)猶(元)々(元)舞(元)又(元)賞(元)わ(元)や(元)成(元)ら(元)ぬ(元)郡)是(元)の(元)迷(元)惑(元)千(元)万(元)兄(元)が(元)お(元)断(元)り(元)詰(元)り(元)偽(元)り(元)を(元)申(元)せ(元)し(元)ら(元)ん(元)官)イヤお隠有(元)お(元)亡(元)君(元)の(元)仇(元)討(元)り(元)多(元)人(元)敷(元)お(元)れ(元)バ(元)貴(元)殿(元)壹(元)人(元)欠(元)たり(元)逆(元)討(元)れ(元)ぬ(元)事(元)の(元)よ(元)も(元)有(元)ま(元)ト(元)簡(元)様(元)お(元)申(元)も(元)義(元)理(元)有(元)娘(元)の(元)一(元)命(元)よ(元)り(元)は(元)る(元)義(元)故(元)平(元)よ

○武幕目搦山邸宅の場 本舞臺都て立關先雪降の体爰(元)中間(元)權(元)平(元)酒(元)よ(元)醉(元)仲(元)間(元)と(元)争(元)ひ(元)居(元)る(元)を(元)若(元)徒(元)の(元)半(元)助(元)留(元)作(元)權(元)平(元)の(元)言(元)の(元)が(元)尤(元)だ(元)から(元)早(元)く(元)大(元)部(元)屋(元)へ(元)往(元)て(元)寐(元)る(元)權(元)何(元)でも(元)あ(元)いつ(元)の(元)天(元)窓(元)を(元)叩(元)き(元)こ(元)わ(元)さ(元)ね(元)へ(元)内(元)の(元)了(元)簡(元)仕(元)ね(元)ト(元)又(元)立(元)懸(元)る(元)相(元)手(元)の(元)中(元)間(元)の(元)逃(元)て(元)は(元)入(元)向(元)ふ(元)方(元)與(元)左(元)衛(元)門(元)中(元)間(元)關(元)助(元)付(元)出(元)る(元)半(元)旦那様(元)の(元)お(元)下(元)り(元)だ(元)静(元)お(元)し(元)る(元)權(元)い(元)や(元)だ(元)了(元)簡(元)する(元)物(元)り(元)ト(元)雪(元)を(元)與(元)へ(元)投(元)付(元)る(元)半(元)コレ旦那様(元)へ(元)雪(元)を(元)投(元)付(元)濟(元)う(元)と(元)思(元)ふ(元)か(元)權(元)濟(元)も(元)濟(元)ね(元)へ(元)も(元)有(元)もの(元)か(元)關(元)俺(元)が(元)醉(元)を(元)覺(元)して(元)吳(元)んと(元)立(元)懸(元)る(元)與(元)ハ(元)テ(元)生(元)醉(元)だ(元)打(元)捨(元)置(元)ト(元)權(元)の(元)倒(元)た(元)儘(元)寐(元)る(元)を(元)見(元)て(元)與(元)酒(元)を(元)過(元)せ(元)バ(元)斯(元)う(元)も(元)心(元)の(元)替(元)る(元)物(元)の(元)是(元)よ(元)付(元)ても(元)案(元)事(元)の(元)弟(元)源(元)藏(元)ト(元)與(元)方(元)悻(元)與(元)之(元)助(元)出(元)父(元)上(元)お(元)下(元)で(元)ム(元)升(元)たり(元)與(元)チ(元)悻(元)與(元)へ(元)往(元)て(元)休(元)息(元)致(元)そう(元)ト(元)兩(元)人(元)與(元)へ(元)は(元)入(元)半(元)の(元)權(元)を(元)引(元)起(元)し(元)半(元)大(元)部(元)屋(元)へ(元)行(元)と(元)云(元)ふ(元)ト(元)此(元)仕(元)組(元)宜(元)敷(元)道(元)具(元)廻(元)る

○本舞臺都て座敷の体 爰(元)與(元)茶(元)を(元)吞(元)居(元)る(元)妻(元)悻(元)居(元)並び(元)下(元)女(元)の(元)梅(元)上(元)下(元)を(元)疊(元)居(元)る(元)下(元)手(元)方(元)半(元)出(元)旦那様(元)漸(元)々(元)權(元)平(元)を(元)寐(元)の(元)し(元)升(元)て(元)ム(元)升(元)與(元)彼(元)が(元)不(元)埒(元)も(元)他(元)人(元)の(元)様(元)よ(元)思(元)ひ(元)ぬ

向ふ(元)元)走出弟大事だ(元)郡)何大事と(元)ト(元)思入有て扱(元)大事(元)を(元)お(元)つ(元)し(元)や(元)つ(元)た(元)る(元)元)チ(元)イ(元)ヤ(元)イ(元)郡)お前(元)さま(元)の(元)な(元)ト(元)恨(元)を(元)云(元)詞(元)臺(元)有(元)て(元)向(元)ふ(元)方(元)官)走出先刻元介より貴殿の胸中承り(元)猶(元)々(元)舞(元)又(元)賞(元)わ(元)や(元)成(元)ら(元)ぬ(元)郡)是(元)の(元)迷(元)惑(元)千(元)万(元)兄(元)が(元)お(元)断(元)り(元)詰(元)り(元)偽(元)り(元)を(元)申(元)せ(元)し(元)ら(元)ん(元)官)イヤお隠有(元)お(元)亡(元)君(元)の(元)仇(元)討(元)り(元)多(元)人(元)敷(元)お(元)れ(元)バ(元)貴(元)殿(元)壹(元)人(元)欠(元)たり(元)逆(元)討(元)れ(元)ぬ(元)事(元)の(元)よ(元)も(元)有(元)ま(元)ト(元)簡(元)様(元)お(元)申(元)も(元)義(元)理(元)有(元)娘(元)の(元)一(元)命(元)よ(元)り(元)は(元)る(元)義(元)故(元)平(元)よ

○武幕目搦山邸宅の場 本舞臺都て立關先雪降の体爰(元)中間(元)權(元)平(元)酒(元)よ(元)醉(元)仲(元)間(元)と(元)争(元)ひ(元)居(元)る(元)を(元)若(元)徒(元)の(元)半(元)助(元)留(元)作(元)權(元)平(元)の(元)言(元)の(元)が(元)尤(元)だ(元)から(元)早(元)く(元)大(元)部(元)屋(元)へ(元)往(元)て(元)寐(元)る(元)權(元)何(元)でも(元)あ(元)いつ(元)の(元)天(元)窓(元)を(元)叩(元)き(元)こ(元)わ(元)さ(元)ね(元)へ(元)内(元)の(元)了(元)簡(元)仕(元)ね(元)ト(元)又(元)立(元)懸(元)る(元)相(元)手(元)の(元)中(元)間(元)の(元)逃(元)て(元)は(元)入(元)向(元)ふ(元)方(元)與(元)左(元)衛(元)門(元)中(元)間(元)關(元)助(元)付(元)出(元)る(元)半(元)旦那様(元)の(元)お(元)下(元)り(元)だ(元)静(元)お(元)し(元)る(元)權(元)い(元)や(元)だ(元)了(元)簡(元)する(元)物(元)り(元)ト(元)雪(元)を(元)與(元)へ(元)投(元)付(元)る(元)半(元)コレ旦那様(元)へ(元)雪(元)を(元)投(元)付(元)濟(元)う(元)と(元)思(元)ふ(元)か(元)權(元)濟(元)も(元)濟(元)ね(元)へ(元)も(元)有(元)もの(元)か(元)關(元)俺(元)が(元)醉(元)を(元)覺(元)して(元)吳(元)んと(元)立(元)懸(元)る(元)與(元)ハ(元)テ(元)生(元)醉(元)だ(元)打(元)捨(元)置(元)ト(元)權(元)の(元)倒(元)た(元)儘(元)寐(元)る(元)を(元)見(元)て(元)與(元)酒(元)を(元)過(元)せ(元)バ(元)斯(元)う(元)も(元)心(元)の(元)替(元)る(元)物(元)の(元)是(元)よ(元)付(元)ても(元)案(元)事(元)の(元)弟(元)源(元)藏(元)ト(元)與(元)方(元)悻(元)與(元)之(元)助(元)出(元)父(元)上(元)お(元)下(元)で(元)ム(元)升(元)たり(元)與(元)チ(元)悻(元)與(元)へ(元)往(元)て(元)休(元)息(元)致(元)そう(元)ト(元)兩(元)人(元)與(元)へ(元)は(元)入(元)半(元)の(元)權(元)を(元)引(元)起(元)し(元)半(元)大(元)部(元)屋(元)へ(元)行(元)と(元)云(元)ふ(元)ト(元)此(元)仕(元)組(元)宜(元)敷(元)道(元)具(元)廻(元)る

○本舞臺都て座敷の体 爰(元)與(元)茶(元)を(元)吞(元)居(元)る(元)妻(元)悻(元)居(元)並び(元)下(元)女(元)の(元)梅(元)上(元)下(元)を(元)疊(元)居(元)る(元)下(元)手(元)方(元)半(元)出(元)旦那様(元)漸(元)々(元)權(元)平(元)を(元)寐(元)の(元)し(元)升(元)て(元)ム(元)升(元)與(元)彼(元)が(元)不(元)埒(元)も(元)他(元)人(元)の(元)様(元)よ(元)思(元)ひ(元)ぬ

わへ(半)源藏様の酒と同一機でム升る(奥)淺野家没落  
 より浪人おして身持の悪(妻)久敷出被成升ぬが風  
 でも引被成升ぬ(悴)半助をお見舞お遣し升ふ(半)其  
 お使から願ひ下でム升此間參る途中居酒屋で呼込れ爰の  
 勘定をしると中ても私も持合がぬ故布子と羽織を形お  
 置漸々取返した斗でム升(奥)夫の困で有ふおさみ代を遣  
 すがよい(半)イエ代の源造より利足を添て頂戴致し升  
 た(奥)憎やつとの思へ共亡父の今際に行末頼むと我への  
 遺言片輪の子程可愛と案事られて成らぬはへト愁の仕打  
 (悴)思入有てコレ半介表お案内が有様じや(半)とふれ  
 ト玄關口へは入(奥)源藏でも參らせぬか(妻)此大雪で  
 浮出のム升まへト(半)出ハッ浮前の浮召もム升(奥)直さ  
 せ參るで有ふト衣服を着替る(悴)お履物を出て置や(半)  
 畏升たトは入(悴)思入有て父上時お取ての此雪の(奥)  
 雪が如何致した(悴)會積の雪でムり升な(奥)ム、ト思入  
 (妻)高慢事(奥)ハ、ハ、ハ、ト笑ふ此摸樣宜敷道具廻る

○本舞臺元の玄關の道具 爰(半)中間立掛り居て(半)  
 關介どん浮苦勞だの(關)何んぞ能降じやアねへりト奥  
 (奥)先(妻)悴(悴)付(奥)今宵の還り成り程も源藏  
 が參る(妻)夫の案事遊す(悴)左様あれ(父上)(奥)  
 ナ、ト空を見て益々降わへト(奥)先お中間付て向ふへは  
 入(悴)母様にい風氣故(妻)お下り迄汗でも取升らト兩  
 人奥へは入(半)世雪で案内も有めへ火鉢を抱て寐やう  
 ろトは入床の淨瑠璃も成向う(源藏)徳利を提醉て出願  
 もらト奥(梅)出どちら柄のお使ひでム升ト顔を見て源  
 藏様よム浮出遊し升た(源)お兄イ様ハ浮在宿(梅)ハイ  
 イエお留守でム升(源)何留守だエ、手めへで分らぬへ  
 半助お取次とヤせ(梅)畏升たト入(源)主人も同前源  
 藏様お留守杯と虚言を申ふさげ女だト(半)出是の源藏  
 様よム浮出被成升た(源)どふだ一杯呑せよふの(半)浮酒  
 の奥平でム升(源)今日の脱せる氣遣ひのねへがお兄イ様  
 の浮在宿の(半)お留守でム升(源)手めへ迄嘘を付(半)



今日(半)浮前の替のお相手でお下りに成と直基敵討し出  
 とお召し只今お上りでム升(源)何敵討にト思入有て敵討  
 との面白留守おればお姉イ様とお目に懸る(半)浮風邪  
 故無理と歸れと云詞臺有て(源)態と怒る詞臺杯有つて氣  
 を替實一杯遣よ來たのじやト(梅)出浮新造様の風邪お  
 て引籠居り升ればお奥へお通り下さる様申付でム升(源)  
 イヨ口上然らば通るで有らうト奥へは入(半)又例の長酒  
 で急お歸りの有めへ(梅)帯でも立升るか(半)まだい  
 呪が有ト呷く(梅)源藏様のお下駄へ灸を(半)コレ聞へ  
 るわへト此仕組宜敷道具廻る  
 ○本舞臺元の座敷の道具 爰(源)下手(悴)の元腹を  
 懸て居る奥(妻)出互ひと挨拶の詞臺有てシテ何ぞ浮用  
 でも(源)其用事といふハト此時(半)出大方丸印の事でム  
 升(妻)又口出しを仕やるか(源)今日の急な兄イ様よ  
 お目よ懸りたいが留守おて甚だ残念至極ト思入(妻)是迄  
 お留守でも何事も私お仰有るふ今日に限て其様お仰有

お恨も存升る(源)イヤ是の忍入た實の拙者此度主取を致してゐる(悴)シテ其慘郎(源)子細有て家名に追て申そ  
うが明朝殿様と西國へ出立致と故兄お此事傳下されト  
徳利を山源藏が魂込し酒樽の印お差上(妻)嘸マアお  
歸り被成升たら悦ぶ事でム升(源)傳在宿あら暇乞よ  
一献汲んと存せし(妻)申さ目出度傳出立夫の替りよ  
私(源)お持せを開升(源)酒と聞て目のおき源藏ト屏  
風お掛し小袖を見て父の紀念の小袖こそお兄イ様お目  
お懸るも同じ事ト(悴)を兄の名代とし心で名残の盃事  
有て(源)與之助の稽古を致す(悴)若様のお相手は習  
ひ升る(源)左様のト諸の本を見てコリヤ曾我兄弟の諸ト  
本は准へて歌討と云詞臺有て氣を替此源藏の忠もあく孝  
もあく酒の上のくだでムるモウお暇と致そう(妻)マア宜  
敷でム升ぬか(源)主命故明朝西國へ出立致せば跡々で  
ハト皆々へ余所事お別の詞臺有て愁ひを隠し左様成れば  
お暇申(妻)お立關迄お見送り(源)傳風邪おれば其儘よて

ト下手へは入皆々跡見送る此仕組宜敷道具廻る  
○本舞臺元の立關の道具 爰(源)下駄を履乍誰か灸を  
居た(半)私でム升ぬ(源)現在の實家へ來ても斯疎ま  
れるも是もやつぱりト思入有て好酒故仕方がねへア、  
いふ心持お醉たト諸乍立止り最早是が見納るト仕打  
有て向ふへと入(半)源藏様がいつよあ泣たり笑つたり  
コリヤ狐よでも化されたか知んト此模様宜敷道具廻る  
○本舞臺座敷の道具 爰(妻)(悴)お向ひ酒も上らぬ  
旦那様へた土産の此徳利(悴)殊も主取被成しとの合點が  
參り升ぬト上手(與)(半)付出る(妻)只今お下りでム升  
るか(與)源藏が參つたと申事じや(妻)ハイ主取なして  
明朝の西國へ行暇乞の印と申て置て參つた此徳利ト(與)  
思入有て扱(妻)某が常々勸し詞を誠と思ひ二君も仕へる人  
でなしめト急度成る(妻)まご夫計りじやムり升ぬト小  
袖は暇乞の詞臺有て(悴)諸本を傳覽被成家來へ迄も傳教  
訓ト(與)兩人の語を聞本を取上仕打有て人の一代名ハ末

代(源)んからモシヤ(皆々)エト思入(與)彼が宅ハ本所じや  
あト向ふを見込仕打此模様宜敷幕  
○三幕目吉良邸討入の場 本舞臺都て邸内家中長家門外  
の体爰は家中の仕出シ夜討だト云乍上下へは入下手  
か家中女房(お豆)下女お手を引れ出跡より若徒の(馬九  
郎)逃て出堀をこはして隣屋敷へ逃る(お豆)夜討の  
騒で恟りしたせいり虫がぶり産れそうだ(下)左様でも  
ム升(源)が今少し我慢を成被升せト上手(義士)の(原)(杉  
野)(間)出其方達の家中の者か(三人)左様ム升(間)吉  
良殿の隠家存おらば敬て吳(馬)一向も存升ぬ(倉)僞よ  
於てハ命かあいぞ(下)僞りのヤ升ぬ(馬)命計りのお助下  
され(お豆)ア、苦敷やモウ産れそうだと可笑の詞臺有て(一  
三人)逃ては入義士思入有て今一應手分おし吉良の行衛  
を詮義おさんト(三人)上手へは入向ふ(一學)(神崎)と  
立廻り乍出一寸留り(一)素浪人の生くら刃金お立もの  
(神)立の立ぬの受て見よ(兩入)何をト立廻有てト(神)

危く成る此時以前の義士(三人)出(一)を取圍(二)廻りト  
(二)ハ門へ押付られ扉開て内へは入門の扉を(神)一  
學を討波せしりと立懸るを(原)彼ハ敵の枝葉あり目ざす  
敵ハ只壹人ト(四人)喧さ上下へを入門の扉を開き(一)伺  
ひ出る爰へ(四人)伺ひ寄り立廻り存分有てト(二)双方  
おて(一)を背く皆々引張の見得にて道具廻る  
○本舞臺都て廣間の体 爰は茶道(春齋)煎の中へ灰を入  
抱へ居る腰元(兩人)手向ひせずと私等と一所逃被成ん  
せ(春)此灰を目潰お味方の助力を致さおや成ぬアレト  
涙士が爰へ來る様子ト腰元逃ては入(春)思入有て小隠す  
る向ふ(大高)(神崎)出此時(春)伺ひ寄灰を打付るを一  
寸立廻り引付見れば年端も行ぬやつ(大)命り取らぬ早く  
逃る(春)逃てハ武士の忠義立ぬ浪士め覺期ト切て懸る  
を突廻して切下る(大)敵乍適惜さ奴でムる(神)手向致  
せば是非お事併支へし様子でハ吉良が隠家成らんも計  
れず(大)片時も早くト上手へは入正面の襖を明茶道(竹

齋(か蘭の方)の手を引出早くか逃被成升せ(蘭)此身の  
兎もあれ前様の行衛が知れ升ぬ(竹)其義の氣遣ひ  
被成升るな辰巳の方の抜道へ落延給ひし故浪士の者おの  
知れ升ぬト(蘭)思入有てスリヤ兼ての望も(竹)何とおつ  
しやる(蘭)イエ兼て川意の抜道へ落延給ふ運の強さ(竹)  
あなたも早く此竹齋と道行筋ト手を取振拂ひ(蘭)  
みだら事成被升と爲り成り升ぬぞ(竹)デモお前さま  
と道行がして見たいト抱付手を捻上突倒す(竹)起上り女  
も似合ぬト仕打有て逃ては入(蘭)思入有て夫角兵衛殿も  
徒黨の數は加はりしが不幸として此世を去夫の忠義を立  
ん爲探を捨て吉良の妾と成一味の衆へ内通せし其甲斐も  
かく敵の安々逃延しクト上手(問十次郎)出顔見合せヤ  
山岡殿の内義あるクシテ吉良殿の行衛(蘭)辰巳の方と  
いふからの臺所へ向ひし方角(十)ソレト行懸る此時吉良  
の家來(十)も切て懸るを突退急度成此仕組宜敷道具廻る  
○本舞臺都て廢庭の体 床の淨瑠璃は成東の揚幕(小)

野寺(寺坂)侍四人を相手立廻乍出る同橋懸り方以前  
の(神)大侍四人立廻乍出双方入亂成立廻りトト  
侍八人逃ては入義士(四人)左右へ別れ透し見て山川の  
合詞有て(重)郎の隈へ尋探せ(吉)吉良の行衛は今以て  
ト(皆々)思入向ふ(元助)横指籠を拖へ出何れも様是を  
召上つて下さり升(重)共方(重)郡三郎殿の舎兄でいさ  
(元)左様かム升(神)武士も及ぬ志し(四人)悉く受るぞ  
や(吉)シテ郡三郎殿(元)弟の余義なき事にて養子(行  
升たが今頃)同士の方々へ申譯又切腹致たでム升(此  
時)人聲する故(吉)元介其品を同士の許へ(元)畏升たト  
は入(四人)も叫き上下へは入向ふ(小林)出仕打有て浪  
士の者が報讎の企有事敷度殿は諺言申上しは浪川ひあ  
くか蘭おぼれお引移も延引せし故斯くの有様去乍殿を  
か逃しせし(一)ツの安堵イテ浪士の奴原討取吳んと此  
時(武林)は行合双方急度成り(武)見れば女の衣服にて姿  
を隠す怪敷奴姓名名乗て勝負せよ(小)我こそ小林平八

郎奇(武)望所の能相手武林只七が討取吳ん(小)何をト  
(兩人)宜敷立廻り有てト(武)ハ雪おこり池へ落る(小)  
橋の上より見込此時(赤垣)川ヤ池中へ落しを討り比興  
な小林(小)ヤ汝ハ赤垣源藏よ(赤)此鎧先を受けて見よ  
(小)何をト(兩人)立廻る此内(武)池の上り三人立廻り有  
て下手か以前の(大)神(出)我々をお護下され(赤)左いふ  
の大高神崎どの(武)俱々彼めを討取れよ(兩人)心得升る  
ト四人掛り成(小)兩刀の立廻りト(四人)あて(小)切  
見得宜敷道具廻る

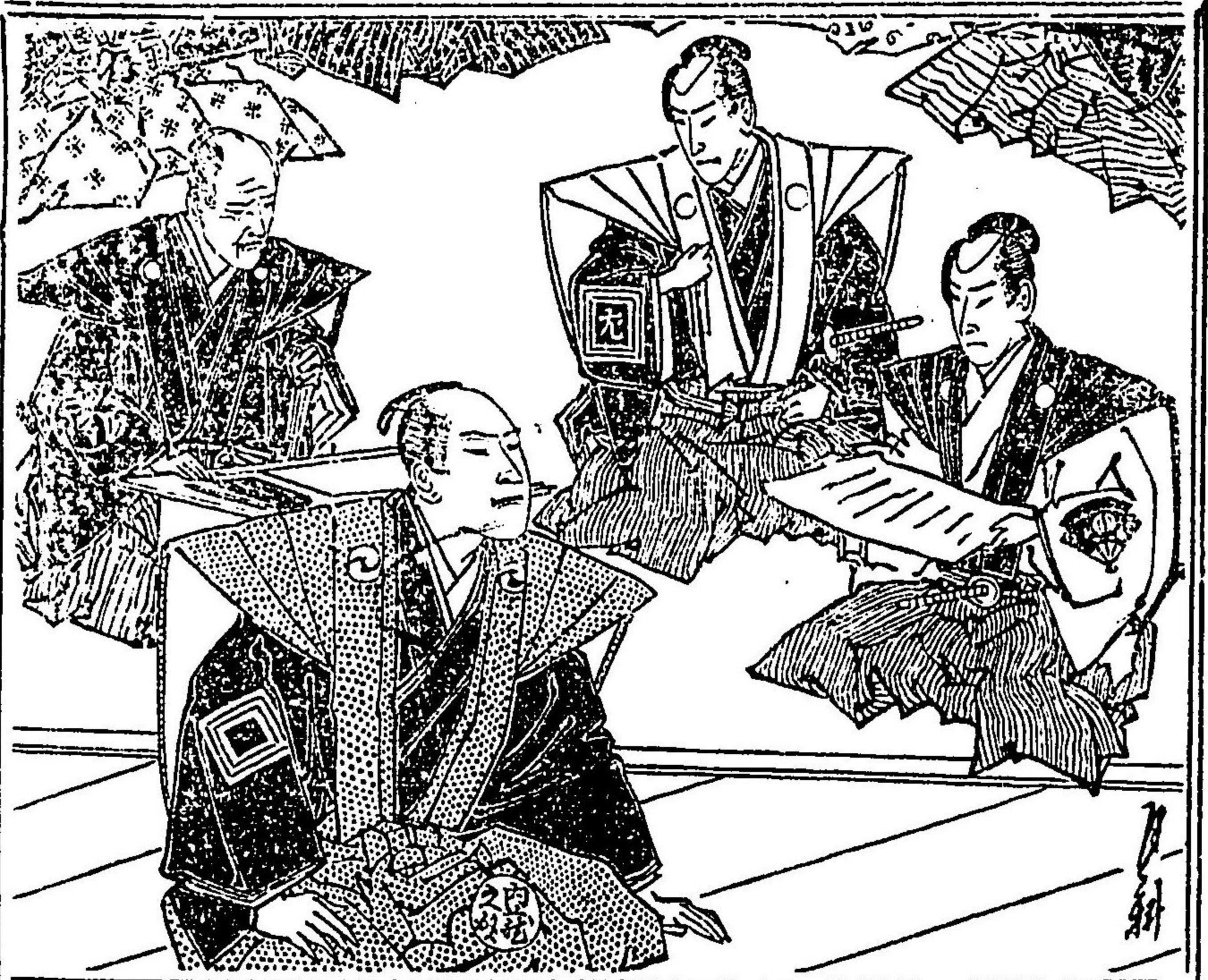
らす三人逃切て出し正敷隠家(問)こやつ身共引受  
たト(孫)と立廻り突伏る此内(赤)(武)(上野)を引立出る  
我ハ吉良の家臣の者見退し吳(武)イヤ姓名を名乗らぬ  
内(赤)見通さぬ(上)其姓名ト透を伺ひ逃るを引捕(問)  
只人成らぬ(皆々)面ざし格好ト向ふ方(大石)(堀部)  
出君の在在所見當しの(赤)合點の行ぬ白と着せし是成  
者ト(大石)仕打有て人品骨柄御着服と云備ふ夫と存れと  
捕置たる目利の者をト(義士)ハットは入(大石)一ト手よ  
おまどめ下されと(堀)呼子を吹義士(皆々)出並能居並ぶ  
以前の(吉)門番(半左衛門)を引立出(吉)召連升てム升る  
(半)ヤア殿様お(上)エ、何を申と(大石)仕打有て最早  
叶はぬ君よハ尋常又切腹召れ(上)サア夫ハ(大石)但シ  
浪首上ケ升らやト詞詰成(上)逃んとするを引戻し浪首  
を上(皆々)仕打有て(赤)左兵衛佐殿よ何れも有赤穂浪  
士が吉良公を討取ら(武)此所へ浪出會われ我々勝負  
仕らんと(大石)思入有て半左衛門とやら浪首は對面せ

○本舞臺都て炭部屋の道具 爰も以前の(問)辰巳の方と  
教へも隨ひ尋ねし所雪お形置足跡こそ能手懸りト以前の  
(赤)(武)下手か出間氏未だ手掛りト(問)仕打有て炭部  
屋の内方締りの心得ぬ(武)イデ打碎てと雜部やの戸を打  
碎く此内侍兩人切て出るを突伏(赤)怪敷雜部やト中へ  
入らんとする(孫兵衛)立塞り我々共の隠家へ忍び参りし  
素浪人覺期致せ(赤)扱ハ吉良の守護人あらん(武)壹人お

らす三人逃切て出し正敷隠家(問)こやつ身共引受  
たト(孫)と立廻り突伏る此内(赤)(武)(上野)を引立出る  
我ハ吉良の家臣の者見退し吳(武)イヤ姓名を名乗らぬ  
内(赤)見通さぬ(上)其姓名ト透を伺ひ逃るを引捕(問)  
只人成らぬ(皆々)面ざし格好ト向ふ方(大石)(堀部)  
出君の在在所見當しの(赤)合點の行ぬ白と着せし是成  
者ト(大石)仕打有て人品骨柄御着服と云備ふ夫と存れと  
捕置たる目利の者をト(義士)ハットは入(大石)一ト手よ  
おまどめ下されと(堀)呼子を吹義士(皆々)出並能居並ぶ  
以前の(吉)門番(半左衛門)を引立出(吉)召連升てム升る  
(半)ヤア殿様お(上)エ、何を申と(大石)仕打有て最早  
叶はぬ君よハ尋常又切腹召れ(上)サア夫ハ(大石)但シ  
浪首上ケ升らやト詞詰成(上)逃んとするを引戻し浪首  
を上(皆々)仕打有て(赤)左兵衛佐殿よ何れも有赤穂浪  
士が吉良公を討取ら(武)此所へ浪出會われ我々勝負  
仕らんと(大石)思入有て半左衛門とやら浪首は對面せ

よ(半)首ふ向ひ悔言の詞臺有て(大石)假初成らぬ吉良侯の汚首赤穂浪士の同席致すの恐有りト上手へ直し抑服中の刃傷よりト發端の筋の詞臺有て恐多くも汚邸宅へ亂入あし汚首を賜りし不禮の段ハ汚高免下さり升ラト(皆々)平伏する(半)怒る中も義を重むる大石殿某ハ恨み思ひ升ぬト下手方(吉田)出上野侯の汚首を賜しと聞山岡が妻ハ此事告しハ本望遂れハ用なき此身と自殺致せし故某介錯致升た(大石)男子も及ぬ適れ覺期ト鶏笛も成(堀)最早鶏鳴(吉)夜明けぬ内(大石)引揚んと(皆々)引張見得宜敷幕

○同返ニ兩國橋引上の場 木舞臺都て橋詰の休床の淨瑠璃も成(服部)馬上おて侍兩人殿別當中間附添出(服)向ふを見て思入有てハテ心得ぬ黒出立の多人數が得物を携へ參る様子は待受實否を糾さん東の揚幕方義士吉良の首級を警固仕乍(皆々)出花道方本舞臺へ掛る服部の(臣)ヤア何者あれバ我主人の下城の路次の妨致す(問)我



我共ハ報讐の望を遂引上る此往還異義なくお通し下されい(服)存外成狼藉者見逃してハ役目立ぬ押通ら目よもの見せんト鎗を構急度思入(大)本望遂し上のら(神)命惜ぬ我々共(矢)イテ退散てト(皆々)立掛る(大石)何れも鹿忽致されな(主)先ハ扣被成(大石)先手の者ダ不禮の段眞平汚免下さり升ラ(服)何者成か姓名を申聞せよ(大石)我々の鎌倉殿の沙汰ハ寄り國郡を没収せられし赤穂浪士大石内藏之助ト申者(服)其他の者共ハ(大石)主税を初各々姓名とお名乗われト名乗の臺詞有て(服)思入有て馬を下る(大石)シテ通行をお止有し(皆々)其許様ハ(服)鎌倉の昵近服部逸郎と申者驍赤穂の浪士おもせよ今泰平の汚代成ハ血沙染し柄物を持多人數市中を通行なす其仔細を申聞せよ(大石)亡主淺野の怨敵吉良侯を昨夜討しと云筋の臺詞有て何卒異義なくお通し下され(服)忠義ハ愛通し遺度者あれを拔身を携へ天下の市中を通行なすハ汚法を犯す狼藉者某恐て見退せし杯と後日ハ誹謗

致されあバ家名の恥辱達て通行致度ハ勝負をなして通られト急度成(皆々)仕打有て此橋向ハ渡らねバ亡主の墳墓へ我々が拜禮おす事成難しイアヤ勝負をト(皆々)立懸る(大石)待れよ各々武道を守り給ふ服部氏の仰汚尤法を守て義を立るハ武邊の常仰ハ隨ハ我々の跡ハ戻でム升ラ(堀)一先泉岳寺へ引上ねバ(貝)主君の墳墓ハ汚首を(主)備る事も相成ず(吉)兼て約せし一統が清き覺期の遂難し(大石)夫も是非なき義でムハ回向院へ人數を引上汚上の汚沙汰を相待んと思入有て行掛る(服)も思入有て大石暫く此橋を渡時ハ天下の諸侯通行繁ク其妨を防ハ此川筋を眞直イヤサ差圖ハ致さぬ勝手次第(大石)汚忍節成汚論しハ暇致で(皆々)ム升ラト下手へ行懸る(服)此内馬も乗思入有てヤア、浪士の者ハ問事有高輪として行途中吉良の本家退手来らバ(義士)望所のよき相手死を極たる我々が追散んハ最安し(服)左も有ん勇き忠義の者共(大石)左様ムハ服部氏汚暇ヤト(皆々)目禮して向へハ入後

の道具柳橋を横に見たる遠見ふ成(臣)彦前様勇い事でム  
升幸ト(服)向べ思入有て末世の鑑じや幸ト此摸様宜敷幕  
○四幕目大坂町奉行所の場 本舞臺都て白洲の休愛ハ半  
屋同心(専藏)(官六)居並び先月中より天野屋利平を幾度  
となく拷問させど何者ハ頼れしや仕込の鎗ハ繼階子又ハ  
忍の提灯杯容易からざる品を拵へ密ハ江戸へ送たる其頼  
人を今以て白狀致さぬまふとい奴ト奥方(傳内)出何れも  
彦苦勞相役里見氏ハ(專)未だ彦出張致し升ぬ(傳)身共ダ  
存分拷問せし白狀を致させ吳んト半番走り出ハッ利平ダ  
妻子彦頼の筋有て通し吳と申升るダ如何計ハ升ラ(傳)町  
内預の身を以て自儘ハ頼杯とハ不屈奴追跡せト此時奥  
て(宗田)アイヤ暫くと出(傳)何故止め召る(宗)先達て  
詮義致と手強利平妻子の頼ハ詮義の手懸り是へと申せ  
(半番)頼の者はへ出升いと向方(町)年寄先ハ女房(團)悴  
(家主)附添出下手ハ住ラ(傳)其方共何と心得を預の  
者を我儘ハ往來させしハ不埒成ぞ(町)再應申聞せ升たれ

と達ての頼ハ召連升たる彦答の段恐入升てム升るト(宗)  
思入有てコリヤ團とやら利平事ハ年寄役をも勤作町人  
ハ似合ざる武器の類を誂へしハ外ハ頼人有ハ相違ハ夫  
を包申上なハ夫の罪ハ免遣す(團)夫婦の中でも知らぬ  
ト云張(宗)シテ今日の頼と申ハ(團)其ハ頼ハ願書を出  
(宗)讀事有て親子の對面を免し吳よとの此願書(傳)叶ハ  
ぬ頼ハだ年寄共兩人進て罷立(宗)貴殿の彦詞彦尤かれど  
對面を免ハ上への彦奉公(傳)とハ又何故(宗)我人共ハ妻  
子ハ心引るハ世の習ハ鐵石心の利平も思愛に心たゆん  
で白狀せまい物でも幸ハ左すれハ上への彦奉公慈悲ハ政  
事の基でムる(傳)然ハ勝手ハ召れ(宗)ソレ利平を呼出せ  
ト床の淨瑠璃又成上の戸口ハ(利平)繩取附添出(團)利  
平殿(悴)爺さまト寄を隔て(利)を引居る(宗)コリヤ利平  
妻子ダ頼ハ暫ト對面免し遣と(利)彦上の彦慈悲で思す  
も妻子の顔を見升るハ有難過て私ハ恨ム升る(團)コ  
レ由松每晚逢たい逢たいと泣やつた爺さまのハの形を見

やいの(悴)コレ爺さま内へ戻て下されヤト取すぐる(利)  
仕打(團)涙を拭ハ是利平殿私の事ハ思ハ共此子の可愛  
ムんせぬカト愚智の臺詞有て泣伏(利)我も利平の女房で  
幸ハ男と見掛て大事を頼れ今更苦痛ハ堪兼て頼人ハ  
名を明さんヤコレ悴とちハ爺が家名を繼適れ成人して吳  
ハ草葉の影から守て遣ぞ(團)夫程迄ハ覺期を極てムん  
す(利)里見様のお情で今日逢たハ此世の名残ト(三  
人)愁ハの仕打(宗)スリヤ思愛を捨て白狀せぬカ(利)  
彦殿敷責ハ達とも名ハ申さぬと錠を卸して居升る(傳)其  
錠前ハ女房子の合鍵で口を明て吳んソレ利平ハ拷問ナ  
せト獄卒(皆々)(利)を責事宜敷有て(宗)思入有てコリヤ  
義と立通すハ適れかれと容易成ざる品故ハ謀叛を企曲  
者有ハ計られず數万人ハ苦慮さすハ此上も幸ハ大罪ある  
ぞ天下の平穩思ハ幸ハ速ハ白狀致せ(利)事を分たるハ論  
乍國事ハ拘る叛逆ハ有らぬハ譬何ケ度拷問受升ラ共白狀  
ハ致し升ぬ憚乍町人ハ心を磨天野屋利平ハ男でム升

る(傳)云すハ云ハ妻子の居ることを幸ハ今日ハ水責ハ致て  
吳んソレ引立(獄)ハッ立懸る此仕組宜敷道具廻る  
○本舞臺都て吟味所の体 爰ハ(傳)下手ハ目安方(兩人)  
同心半屋小使ハ居並び(利)(團)(悴)を引居(傳)此上ハ拷  
問ハして白狀させんト(利)を水責ハする事有て(團)コレ  
利平殿夫程苦敷責ハ達ても(利)チ、死でも白狀せぬ(傳)  
云ハよ者共妻子諸共拷問せよ(皆々)心得升たト(三人)一  
時ハ責る事宜敷有て上手ハ(磯部)山間淵殿拷問暫く過急  
の彦用でムる(傳)シテ彦用の筋ハ(磯)當月十四日の夜赤  
穂浪士四十余人吉良侯の邸へ亂入ハし敵を討し通達ハ  
付彼ダ拷問を免し白洲に於て尋問の上取計ハ由奉行職ハ  
達でムる(傳)然らハ白洲へト引立る此仕組宜敷道具廻る  
○本舞臺元の白洲の道具 爰ハ(宗)小性(兩人)以前の(皆  
皆)(利平)親子を引立出る(傳)下手ハ出吉良家の騷動ハ  
り拷問中止致せしが中々根強キ奴でムる(宗)仰の如く武  
士も及ハぬ丈夫の魂ト思入有て利平そちハ本望で有ラナ



(利)何とわつしやる(宗)只今江戸表より着せし状亦赤穂浪士本望を達せし上、拷問を堪るより及ぶまいかの(利)エト思入(宗)恐び道具を送し、大石は頼たて有うのト急度いふ(利)何よも是迄隠し升たが、大石殿本望と聞上へ、中上私事代々赤穂の浪用達大恩受し、大石殿の頼より、数日お調への品々送升た、此利平法通りの所刑お仰付られ下さり升ふト(宗)忍び道具を拵へしも、天下は拘る事あらね、(磯)上おも深き思召ふて、助命も成ん(傳)アイヤ謀叛人も同然故命ないぞ(利)元より命の捨し、私(園)スリヤ利平殿の(宗)白状致せば、詮議は是迄助命の浪沙汰を(傳)じやと中て(宗)待て居やれト、此模様宜敷幕

○五幕目十八ヶ條申開の場 本舞臺都て評定所の休若年寄の(佐藤)(稻舟)(板垣)(畠田)大目付寺社奉行留役町奉行浪小入目附浪徒士目附與力宜敷居並び(佐)今日浪用番浪掛たる稻田殿大石を呼出し十八ヶ條の浪答の廉々浪尋問ト云詞臺(皆々)有て與々老中の(稻田)(大田原)(辻谷)

(瀧本)(矢部)出互は目禮有て向ふ方與力(大石)お付添跡方(川村)附添出内藏之助召連升て、(大)天下の評定所まで浪尋問の浪人の身を斯迄も重く扱ふ浪仁思、悉く心得よ(大石)私風情を恐多く存升るシテ浪尋問と仰有の(辻)公儀より浪不審の浪條目(稻)嶺上召れト町奉行十八ヶ條を讀事有て(稻)右浪尋の條目申開有や(大石)忍入たる浪答大罪犯し上へ、一言の浪答おく浪法通りのお仕置を願奉る(稻)申開も致さず刑罪願ふと申り(大石)本望遂し上へ、惜ぬ一命ト(稻)任打有て數ヶ條の申開もおく刑罪受るべ復讐の名義を失ひ、浪野が恥辱のみか浪政道の届さる所と公儀の浪恥辱あり夫等を辨へぬ其方よて、いも有まじ篤と思慮して返答致せト思入よて云(大石)仕打有て浪法を犯せし私浪答の恐多く只御仕置を願し、公儀の浪恥辱を仰有上へ申開の仕で、(大)然らば第一尋ん其方頭取と成徒黨を催し浪膝元を驥せし上を、恐ぬ致し方又夜討お忍ぶ、浪賊も等敷此三ヶ條の(大石)亡

主存生中私 義城代家老役を勤升れば、頭取致すの身分の常おれと徒黨の仕升ぬ(辻)浪人の身で多人數隨し、徒黨も非や(大石)烏合の勢とい進ひ皆浪野の家來故徒黨も候は、(瀧)浪膝元も憚らず夜討お忍ぶ、浪賊も等敷仕方(大石)吉良殿の邸宅の下總葛飾浪膝元とのみやされず、且白晝お討入て、浪近邸へ浪迷惑と相成、候故夜中推參致て、(大)失其折火事と呼はり、數百人邸の四方を圍し、外よ一味の者有ん此三ヶ條の(大石)火事と呼りし、吉良家の小者狼狽呼りし成ん、又亡主の人員凡四千余人諸國(離散)の者共へ文通致せば、送馳し取圍しやも計れず(稻)左兵衛介も手を負せ、大勢討取吉良の首を向よて上たるぞ(大石)家中の面々支升る故、切捨候得共止を差たる死散是、おく又浪子息の浪面も存ね、吉良殿の浪首を賜たりと呼れ、一人も出合者おく吉良殿のお居間お非ず、諸所を探雜、部屋と覺さ中へ白綾の衣服を召ふる、年齢恰好吉良侯も符合なせ、左の肩先改見れば、開及し刀疵浪切腹をお勸申せ

と浪返答おく、透を伺ひ、逃給ふ故止を得ず、浪首を上升て、(大)倍臣の身おて上役人を討取、不屈手引が有ん、又四十六人と申せど、翼朝糺せば、四十五人其壹人の如何せしぞ(大石)壁車も浪身分たり、其仇を討り、臣下の習ひ、又手引の同士の一心が、川手引討入の際、お同士寺坂吉右衛門と申者、逃去しを告ざる、浪味方の勇氣を、朽ぬ爲包し、故も四十六人、お申上しお相違ぬ、(板)シテ含燈を携しや、(大石)大雪故、燈の持參仕り升ぬ、(櫻)飛道具を持參せし、(大石)吉良殿、屋根越え、落延も計難用意の爲、持參仕る(稻)長道具を持、法令破り合戦も類する、鳴物を持參せし、(大石)浪附人多く、嚴重故多勢を防、手馴し道具をからで、いと是非なく持參仕る、鳴物を擧し、私持病よて音聲屈す、依て久引の法令を守せ、升る其爲、小太鼓并、笛二挺持參致て、(大)十七ヶ條の申開も采配取て、指揮する、(稻)上へ對し、叛逆お適する也、(大石)采配持參の叛逆お適すとい心得升ぬ、義おム升(稻)ヤア心得ぬとい申させぬ、若本意を透ぬ、内上

討手向ふ時ハ(大)切死致す所存で有ふ左すれバ叛逆又適する道理と急度云(大石)思入有て長短幼年の砌名代ハ諸軍へ下知を傳よと賜し采配を私が持參致し指揮致すハ何憚りの山升ふや素方淺野の名家聊あても立升れば何恨奉らんや斷絶の上ハ亡主の怨敵討奉り殉死致す豫ての覺期伊公儀へ對奉りハ恨中趣意ハム此上ハ伊法通の伊仕假願奉る外に念あさ私ハ十八ヶ條の申開斯の通ム升るト奥より大老(松平)出申開障子越え承る淺野殿より能家來と持れたる(佐)大罪犯赤穂浪人(松)寛仁大度の(皆々)伊沙汰を相待(大石)有難存奉るト此摸樣宜敷幕○大切泉岳寺前の場 本舞臺一面の淺黄幕爰又仕出し泉岳寺へ奉納物の有るので夥しい參詣ト云筋の臺詞有ていろは茶屋ハ淨瑠璃ダ有ト觸を讀事有てハ入淺黄幕切て落す本舞臺都ていろは茶屋の体爰(茂吉)(力松)(お色)(おかゝる)常盤津の文句又成(四人)振事有て(色)今流行踊を教て下さいト(三太)出私が教て上様ト振事有て(茂)(力)是柄俺達の番だと振事あつて(重吉)出何を浮れて踊のだ(力)お前も何を踊て吳(重)イヤ飛だ所へ來合せたト口説

文句又成娘(兩人)を相手よ振事有て(猛六)酔て出此中へは入(重)何を邪廣するのだ(猛)俺も踊てへのだダ牛方故牛の眞似を仕様ト牛の眞似をする(皆々)怒り出(茂)い加減馬鹿おしるト拳で打(猛)俺をぶつたさ(重)知た事だ(力)叩ゆるト木やり崩しに成此文句の内おろしみの立廻り向ふより(由右衛門)(安五郎)(喜太郎)(源次)出て來り此中へは入宜敷留て(由)何でそんな騒ぐのだ(重)此野郎が馬鹿にするら(三人)今叩きあぐるのだ(由)寄仲間が義士の世界で儲金ハどの位だか知れね(源)此度めうかの爲泉岳寺へ奉納の淨瑠璃(喜)爰で喧嘩をしてハ此土地の顔役手合へ濟ね(安)腹も立うグナイ牛屋の兄イ操像を直してくんね(猛)お前方の仲裁おら仕方だねへ丁簡を仕升らよ(由)夫トやア目出度(皆々)ハ升らト手を打(皆々)手踊お成り目出度打出し

明治十七年七月廿六日御届 (定價金八錢)  
同 九月 出版  
編輯兼出版人 日本橋區蛸殼町一丁目四番地 齋藤長八  
賣 元 京橋區築地二丁目廿八番地 中村重次郎