

特113

889



始



83113  
889

	ツレ	ワキ	後シテ	ツレ	前シテ	別
	從者二人	勅使	山神の靈	男 <small>(考)</small>	老翁	
	右同斷	高砂同斷	〔面〕部部男 帶 墨垂 透冠 着附厚板 白大口 袴袴衣 履	〔面〕部部無地鬘斗目 白大口 <small>(無しにも)</small> 寄水衣 腰帶 水桶	杖 〔面〕小尉 袴 肘垂 着附小格子 白大口 水衣 腰帶 扇	裝束
能	脇	類別	美濃國養老瀧の邊			所
	月		大正			季

大正  
5. 4. 7  
内交

養老

内之部卷之五ノ一

解説

次第にてワキ、同ツレ二人と出で、舞臺に入り向き合ひ詠ふ。  
ワキ次「風も静かに樹の葉の」 此處ハツキリ詠ふべし。名宣、道行すべて同断。着キ濟みて三人とも  
ツレ次「ワキ座に行き座着く。」

眞ノ一聲 ツレ、水桶持ち、シテ杖持ち出で、橋懸にて向き合ひ、眞の一聲を詠ふ。以下上歌の止  
メ迄心得方高砂と同断なり。

ワキ次「いかに足成老人に尋ねべき事候」 此處はシテへかゝり詠ふ。以下懸合宜しくありて、  
ツレ次「老をだに養はぶ」 と、かゝつてつけ詠ふべし。ツレ地ノわくり下に居 此初同の詠ひ方心得あり、口傳。

ツレ次「實にや尋ねても蓬が島の遠き世に」 クリ地は打掛を聞いて詠ふ。此處にてシテ、中へ出  
で、下に居、「手に先づ取りて夜もすがら」 (八枚裏)の所にて立ち、クツロケ。

ツレ次「山路の奥の水にては」 此處は改め詠ふべし。此後シテに形あり、見計ひ詠ふ。  
ワキ次「いひもあへぬは不思議やな」 此一地位有り、心得詠ふべし。申入。

後シテ、出羽にて出で舞臺に入り詠ふ。  
ワキ次「有難や治まる御代のしるしとて」 此處は引立て詠ふ。以下地との掛合はすべてノリ合ひ  
詠ふべし。

ツレ次「諸天らいまよの影向かな」 と、神舞  
ワキ次「松蔭に」 舞上げツカはかゝりて詠ふ。  
ツレ次「さもいさぎよき山の井の水」 此處は太鼓頭につき詠ひ出す。返しの出も同断なり。  
ワキ次「水滔々として」 此處は離れて詠ふ。  
以下キリ、シテに種々形あれば見計ひ詠ふべきなり。

卷の末

辨

風を静み楯のたぐひなく  
さぬ枝を長つゝ  
御

雄鬼天白皇ふはくちなるは下やね

と流列本葉れ都よ不は成

白出くはよと葉を聞かむ

今世列女傳の巻之二

今世列女傳の巻之二  
今世列女傳の巻之二  
今世列女傳の巻之二  
今世列女傳の巻之二  
今世列女傳の巻之二  
今世列女傳の巻之二  
今世列女傳の巻之二  
今世列女傳の巻之二  
今世列女傳の巻之二  
今世列女傳の巻之二

今世列女傳の巻之二  
今世列女傳の巻之二  
今世列女傳の巻之二  
今世列女傳の巻之二  
今世列女傳の巻之二  
今世列女傳の巻之二  
今世列女傳の巻之二  
今世列女傳の巻之二  
今世列女傳の巻之二  
今世列女傳の巻之二





Handwritten text in a cursive script, likely a form of Arabic or Persian. The text is arranged in approximately seven lines, starting from the top right and moving downwards. The script is fluid and characteristic of historical Islamic manuscripts.

Handwritten text in a cursive script, likely a form of Arabic or Persian. The text is arranged in approximately seven lines, starting from the top right and moving downwards. The script is fluid and characteristic of historical Islamic manuscripts.



水乃いほゆるの底も都らから  
 流はらゆるの底も都らから  
 いしむくくくくくくくくくく  
 花美らふはるかなさくさくさく  
 中々Chantいほゆるの底も都らから  
 今わゆるの底も都らから

今わゆるの底も都らから  
 いしむくくくくくくくくくく  
 花美らふはるかなさくさくさく  
 中々Chantいほゆるの底も都らから  
 今わゆるの底も都らから

Handwritten text in Arabic script, likely a religious or philosophical treatise. The text is written in a cursive style and includes several lines of prose. The script is dense and fills most of the page.

Handwritten text in Arabic script, continuing the treatise from the previous page. The text is written in a cursive style and includes several lines of prose. The script is dense and fills most of the page.





乃水其類一の也乃簡リ  
千<sup>ツレ</sup>年<sup>ツレ</sup>も<sup>ツレ</sup>の<sup>ツレ</sup>ち<sup>ツレ</sup>の<sup>ツレ</sup>地<sup>ツレ</sup>の<sup>ツレ</sup>一<sup>ツレ</sup>花<sup>ツレ</sup>  
き<sup>ツレ</sup>一<sup>ツレ</sup>種<sup>ツレ</sup>の<sup>ツレ</sup>花<sup>ツレ</sup>は<sup>ツレ</sup>河<sup>ツレ</sup>川<sup>ツレ</sup>の<sup>ツレ</sup>水<sup>ツレ</sup>を<sup>ツレ</sup>引<sup>ツレ</sup>き<sup>ツレ</sup>  
あ<sup>ツレ</sup>る<sup>ツレ</sup>種<sup>ツレ</sup>は<sup>ツレ</sup>皆<sup>ツレ</sup>た<sup>ツレ</sup>が<sup>ツレ</sup>あ<sup>ツレ</sup>る<sup>ツレ</sup>が<sup>ツレ</sup>あ<sup>ツレ</sup>る<sup>ツレ</sup>  
ら<sup>ツレ</sup>は<sup>ツレ</sup>皆<sup>ツレ</sup>た<sup>ツレ</sup>が<sup>ツレ</sup>あ<sup>ツレ</sup>る<sup>ツレ</sup>が<sup>ツレ</sup>あ<sup>ツレ</sup>る<sup>ツレ</sup>  
強<sup>ツレ</sup>く<sup>ツレ</sup>は<sup>ツレ</sup>皆<sup>ツレ</sup>た<sup>ツレ</sup>が<sup>ツレ</sup>あ<sup>ツレ</sup>る<sup>ツレ</sup>が<sup>ツレ</sup>あ<sup>ツレ</sup>る<sup>ツレ</sup>

つ<sup>ツレ</sup>の<sup>ツレ</sup>花<sup>ツレ</sup>も<sup>ツレ</sup>皆<sup>ツレ</sup>た<sup>ツレ</sup>が<sup>ツレ</sup>あ<sup>ツレ</sup>る<sup>ツレ</sup>が<sup>ツレ</sup>あ<sup>ツレ</sup>る<sup>ツレ</sup>  
夜<sup>ツレ</sup>乃<sup>ツレ</sup>神<sup>ツレ</sup>を<sup>ツレ</sup>引<sup>ツレ</sup>き<sup>ツレ</sup>て<sup>ツレ</sup>皆<sup>ツレ</sup>た<sup>ツレ</sup>が<sup>ツレ</sup>あ<sup>ツレ</sup>る<sup>ツレ</sup>が<sup>ツレ</sup>あ<sup>ツレ</sup>る<sup>ツレ</sup>  
る<sup>ツレ</sup>は<sup>ツレ</sup>皆<sup>ツレ</sup>た<sup>ツレ</sup>が<sup>ツレ</sup>あ<sup>ツレ</sup>る<sup>ツレ</sup>が<sup>ツレ</sup>あ<sup>ツレ</sup>る<sup>ツレ</sup>  
思<sup>ツレ</sup>は<sup>ツレ</sup>皆<sup>ツレ</sup>た<sup>ツレ</sup>が<sup>ツレ</sup>あ<sup>ツレ</sup>る<sup>ツレ</sup>が<sup>ツレ</sup>あ<sup>ツレ</sup>る<sup>ツレ</sup>  
あ<sup>ツレ</sup>る<sup>ツレ</sup>は<sup>ツレ</sup>皆<sup>ツレ</sup>た<sup>ツレ</sup>が<sup>ツレ</sup>あ<sup>ツレ</sup>る<sup>ツレ</sup>が<sup>ツレ</sup>あ<sup>ツレ</sup>る<sup>ツレ</sup>  
新<sup>ツレ</sup>の<sup>ツレ</sup>花<sup>ツレ</sup>も<sup>ツレ</sup>皆<sup>ツレ</sup>た<sup>ツレ</sup>が<sup>ツレ</sup>あ<sup>ツレ</sup>る<sup>ツレ</sup>が<sup>ツレ</sup>あ<sup>ツレ</sup>る<sup>ツレ</sup>

Handwritten text in Arabic script, likely a title or opening line.

Handwritten text in Arabic script, starting with a large initial letter.

Handwritten text in Arabic script, continuing the passage.

Handwritten text in Arabic script, continuing the passage.

Handwritten text in Arabic script, continuing the passage.

Handwritten text in Arabic script, continuing the passage.

Main body of handwritten text in Arabic script, consisting of several lines of dense cursive writing.

一、おのりおのりおのりおのりおのりおのり

おのりおのりおのりおのりおのりおのり

おのりおのりおのりおのりおのりおのり

おのりおのりおのりおのりおのりおのり

おのりおのりおのりおのりおのりおのり

おのりおのりおのりおのりおのりおのり

おのりおのりおのりおのりおのりおのり

おのりおのりおのりおのりおのりおのり

おのりおのりおのりおのりおのりおのり

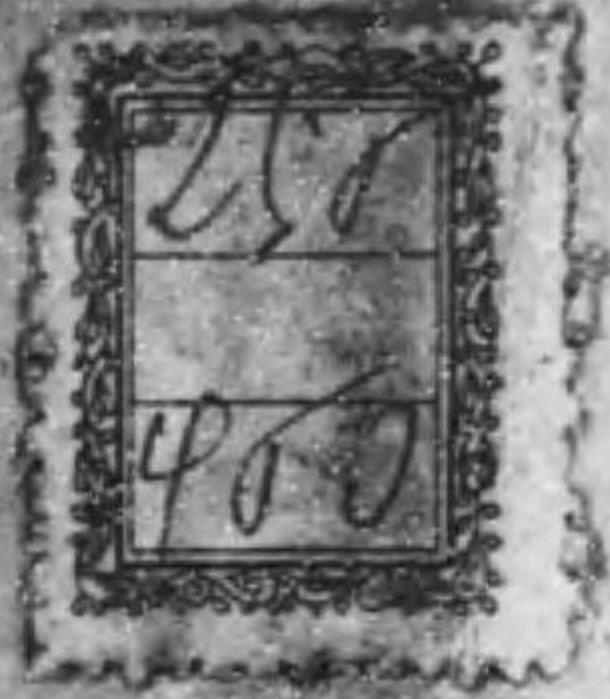
おのりおのりおのりおのりおのりおのり

おのりおのりおのりおのりおのりおのり

おのりおのりおのりおのりおのりおのり







有所權作着

大正五年四月

四日印刷  
九日發行

東京市深川區西平野町一番地

著作者 寶生九郎



東京市日本橋區通四丁目八番地

發行者 江島伊兵衛

東京市日本橋區通四丁目八番地



發行所 椀屋謠曲書肆

東京市神田區區谷川町二番地

田村茂太郎

Handwritten text in vertical columns on the right side of the page, possibly a library or collection stamp.

終

