

26

甘肅省政府教育廳 編合

國民教育指導月刊

小學音樂科專號

第一卷第十一期要目

樂教與初基教育..... 陳立夫

樂教與家庭教育..... 顧毓琇

樂教與民衆教育..... 余升塘

修訂小學音樂課程的義意與經過..... 顧樹森

怎樣實施小學音樂課程..... 胡叔異

小學各級的音樂教學撮要..... 李抱忱

教材荒..... 王問奇

幼稚兒童的發音練習..... 錢卓升

一個偏僻的幼稚園..... 黎寶藝

中華民國三十一年六月十五日出版
甘肅省政府教育廳發行



國民教育指導月刊

第一卷 第十一期
中華民國三十一年六月十五日出版

小學音樂科專號

教育講座

- 樂教與初基教育……………陳立夫
樂教與家庭教育……………顧毓琇
藝教與民衆教育……………余井塘
審訂小學音樂課程的意義與經過……………顧樹森
怎樣實施小學音樂課程……………胡叔異
小學各級的音樂教學撮要……………李抱忱
教材荒……………王問奇
幼稚兒童的發音練習……………錢卓升
一個簡陋的幼稚園……………黎寶藝

補白

教育部成立國民教育輔導研究委員會

附錄

小學音樂課程標準

樂教與民衆教育

教育講座

樂教與初基教育

陳立夫

成德達材，端在教育，教育之要，禮樂爲先，我國古代之教，原以六藝爲基，六藝者，禮、樂、射、御、書、數是也，總裁於第三次全國教育會議訓示有云：「六藝爲現代國民所必須具備的修養和技能，是文武合一身心氣體的教養」，其予禮，則謂「禮，是禮節，是合理的態度與規範，亦爲一切紀律和秩序的基本，樂，是音樂歌謠，古時教育節目中，樂與舞相合，主旨在整齊節奏，陶冶情操，發舒心意」，蓋樂者，所以育人之和，禮者，所以辨人之分，和合則相親，分辨則相敬，能相親則精誠團結，能相敬，則秩序井然，是故「禮樂相須以爲用，禮非樂不行，樂非禮不舉」，且禮爲八定之法，以節制其身心，使行無過不及者也，樂乃自去之樂，化感其性靈，使言無所乖戾者也，由是知禮之用隨大，而樂更其有培養情操，修養品性之功能，其在教育上之價值，自無待言矣。

際茲抗戰建國重要之時，爲糾正過去散漫雜成，萎靡弊，以期以養成國民健全之人格，奮一國民高尚意志，與歌舞民族之精神，以達於抗戰必勝，建國必成之鵠的，則於初基教育中，不能不先於禮樂之上，植其根柢，初基教育者，即小學教育，亦即今之所實施之國民教育是也，在此教育之初基，果能使人入

能成爲知禮明樂之人，則其教化所及，不惟關於個人德性之修養，而影響於社會國家與社會者實大，古人有言：「禮者事之治也」，「禮所以立」，「樂者所以變民風化民俗也，其變民也易，其化人也著」是故禮樂爲德育之本，教育乃立國之基，凡司教育者，所應首先致力於斯，而不可須臾有以忽視之也。

夫禮樂之重要，固如上述，而樂與政教，尤有不可分者，樂記云：「審樂以知政，而治道備矣」。予斯可見樂之于政，其關係之鉅者此，稽考周官之制，大司樂掌成均之法，以治建國之學政，樂司掌國學之政，以教國子小舞，大司樂掌學士之版，以待當召樂學舞者，小司樂掌學士之徵命，以佐大司樂此皆以音樂之負，而負教育之任，故周之政治修明，文教日昌，孔子之刪訂詩歌也，以關雎爲國風始，鹿鳴爲小雅始，文王爲大雅始，清廟爲頌始，三百五篇之詩歌，皆求合乎韶武雅頌，是音樂之教，早行之于日用行踐，序序學校，朝聘會盟之間，而深典之教，尤以詩爲樂之用，不特用以說義也，自齊魯韓毛各爲序訓，而以說相高，迨漢又立六學宮，以義理相授，遂使聲頌之書，日以湮沒，說者謂樂之失也，自漢氏始，魏晉而後，樂教微廢歷千百年而不振，國民性之低落，蓋由此耳。

音樂教育，在精神方面，實為統一行動，振奮士氣之主要因素，矧在戰時，為恢復樂藝立國之基礎。匡救國民道德之陵夷，挽回民族衰老之危機，喚起實用科學之注重，發揮功效。會。莫由，語云，川廣自源，成人在始。當此國民教育普遍發展之時，而音樂教育之適當年齡，為九歲至十二歲，必須充分利用學齡兒童之純潔，靈活，易感諸性，藉音樂之美，陶冶，德性，修養其身心，鼓舞其志氣，方能日就月將，進於至善，以造就健全優秀之國民，而樹立建國之基礎，荀子樂論曰，「夫音樂入

樂教與家庭教育

顧毓琇

禮樂刑政，是古昔治國的大經，後世側重刑政二者，而禮刑不廢，至於樂，因為繁細密，不易窺見他的奧妙，以致漸次失傳，現在已不易尋求了。目前世界各國都主張法治，因此，我國亦竭力提倡他，而對於禮道，不是懷疑他力量小，便以為迂腐不切實際，不知法治是硬性的，祇能治人行為方面，不能治人的思想方面，關於人的思想方面，就非用軟性的禮治去治他不可了，「禮之以政，齊之以刑，民免而無恥，道之以德，齊之以禮，有恥且格。」孔子老早已經說過了。

更就音樂藝術家的種種權能說，在政府實施時，那一樣不是是政，但在希臘國民人自己能實行此四者時，那就無一樣不是教了。禮與樂是國民自方法實行的原則，比政府實施的希望更大，所以教比政要負重一點的責任，這是不可否認的，他的理由，就是要使國民自動去做，而不用絲毫強迫的力量，然後這個力

人也深。而比人也速，樂中平，則民和而不流，樂由莊，則民齊而不亂，民和齊，則兵動而城固。敵國不敢嬰也。是知養揚屬之會，可以齊民心。張玄氣自古世運之隆替，罔不視教育之長消。而教育之得失，則又端在初基教育之奠定。惟治法仍賴有治人，丁茲國難當前，勝利在望之秋，為發展我國固有之文化與道德，完成抗建之大業，而樂教之與初基教育，實發其端，爰揭新義，共其勉勵。

量，比強迫的力量大得多，這個力量，在平時就應當養成他，一到有事，他的功能就發現了。禮記說：「時無論古今，地無論中外，任何國家民族轉危為安轉弱為強必先求人民心理之振奮與社會風氣之革新，此種根本工作，惟教育為最有效」。也。是昭示我們，必須重視教育方面的，但是要曉得教育工具而實質實在能能使國民心理振奮，社會風氣革新的，還是禮和樂二者。要以禮和樂為教，才是最有效的工具。

本文專論樂教，現在且於樂教一方面說，要明瞭樂教，必先明瞭樂的原質，禮記樂記說：有樂本、樂論、樂施、樂言、樂禮等十一篇，其首篇述樂的本原曰：「音之起，由人心生也，人心之動，物使之然也，感於物而動，故形於聲，聲相應，故生變，變成方謂之音，比音而樂之，及于感羽旋，謂之舞。」又述樂之功用曰：「天地之道，寒暑不時則疾，風雨不節則賊，教者

他的精意。而得到他的效用。二來，是否可以得與現代中外的樂曲，而另立一個體系，這兩個問題，恐怕都不易解決。這應該集合衆人的心思才力，加以研究探討才對。若以上兩個問題不能解決，那末，一切都不易解決。而且解決這兩個問題之後，跟着就是三個問題必須一同解決，這三個問題，第一要先確定標準的樂器，第二，要確定標準的樂曲和樂章，第三，要使樂教與禮教並行不背，這三個問題，也就解決樂教的先決條件，現在再說明他的理由。第一，目前樂器繁多，樂曲和樂章，究能於樂曲而功的實在不多。琴和瑟是古人用作樂教的工具，孔子有由之瑟，奚爲於止之門之語，是了斷性情剛強，鼓瑟不和可知。所以孔子嫌他性情的不能陶冶。由此可知琴瑟是教人最好的工具，可惜懂的人不多，不能普遍適用。至於笙笛簫笛只宜令樂而不宜獨奏，且音域過小音質過淡或過柔，各有所偏不能美備。若求其全美只有琴瑟，以琴瑟爲標準，樂器似乎較爲合宜。第二，樂教的功用，在變化氣質而發達中中之德，前已述及，現在要問怎樣才能實現這功用，這宜以爲非律呂樂曲與樂章不可，因爲樂曲不莊重雅正，易容易流入放蕩邪邪，樂章而不能使人觀喜愛慕，就不足以移風易俗，說不定因爲提倡不得其道，而反得到傷風敗俗的結果。第三，禮與樂本是互相連繫的，一禮待樂而成，樂待禮而和。這是前人的句老話，但細細分析起來，確有不容不察的理，因爲禮是循個人欲的，節制過嚴，必至枯澀乏味，且以必須用樂調和，樂是暢達心志的，暢達過甚，必至放蕩而無知返，且以必須用禮防範他，反是，若禮教的功效已見，那末，樂便易宜地成極的工具了，所以周禮說：「禮理也，樂和也，陰陽理而後和，

君君，臣臣，父父，子子，兄兄，弟弟，夫夫，婦婦，萬物各得其理，然後和，故禮先而樂後，」他的意思，不特重禮而輕樂，乃是說明禮樂先後的程序，從這點看來，就可以知道，樂教的重大，是和禮教不相上下的，但最要實現樂教，也就更同禮教及禮教的實施方好。

至於家庭教育，第一個就是倫理，除了倫理，恐怕找不出第二個比這更重要的問題，周禮說所說的君君臣臣父父子子兄兄弟夫夫婦婦，就是能各盡其分，能各盡其分，就循着禮教而行，循着禮教而行，就是循倫理，或者稱爲克盡倫常，克盡倫理，那末，一家自然和樂，一家和樂，推之於社會國家，也就自然和樂了，國家自然和合，必能分子強，然後集事強，譬如人身的健康，應講到體內細胞和血球的健全與否，那是一定不易的道理，所以家庭教育的基本，也應該建立在禮教上，其發端，才有好的教育，不但耳濡目染，向好的路上走，教其被之管弦，詠爲詩歌，亦自然然而然，充滿着中正和平之氣，他可以使得聽的人讀的人都生愛慕之心，就是向來不聽禮教的人，也能因此而生慚愧，這樣一種廣他的功用就大了，周禮說：「樂聲淡，則聽心平，樂辭善，則歌者慕，故風移而俗易。」就是這個道理。

總起來說：「樂教的成功，是常在禮教成功之後，但樂教成功之後，也就有移風易俗的功效了，而家庭教育的普通實施，是非一面靠着禮教的實行，一面靠着樂教的實施不能有所成就的，所以說到樂教，也不是容易的事，不能隨便說，切歌而舞是樂，亦不能隨便說一切音樂就是教，這應當經過一番選擇才對，不過以上所說，都是管窺之見，是否有當於理，還不敢自己定，更當當世專家者加以指正。

樂教與民衆教育

余井塘

「樂教」一詞，一般人的解釋，以為就是音樂教育。拿音樂做工具而達到教育上所定的目的。音樂的門類，不外聲樂、器樂。音樂的要素不外音高、節拍、旋律和聲，不知如此解釋便與樂教的古義不合，且與實用有礙，所以單說樂教與民衆教育的關係，不得不把經濟上所講的樂教，翻開來重新研究一下，樂記上開篇便說。

「凡音之起由人心生也。人心之動，物使之然也。感於物而動，故形於聲，聲相應，故生變，變成方謂之音。比音而樂之，及于成物謂之樂」。

又說：

「樂者，審之以定和，比物以飾節，配合以成文，所以合父子君臣，附親萬民也。是先王立樂之方也。故聽其雜頌之聲，志得齊厲焉，執其八成，習其俯仰動伸，容貌得莊焉，行其綴兆，要其節奏，行列得正焉，進退得均焉」。鄭註：綴舞者之位，兆其外移域。

我們研究上面一段，可以明瞭樂的意義。人受下環境的刺激，而有所感動，用聲音來表達把有規則的音，作有規則的編排，加上武裝或文裝的節奏，就謂之樂，而舞蹈的時候，不但有唱雅頌歌謠，身體做俯仰屈伸的動作，而且要感情感形諸面貌，步伐行列，也有一定的規矩，可知古時的樂，聲音節奏歌辭舞容，步步法行列，色色俱全，比今人所說的音樂範圍要廣得多，所以我們推廣古樂教的意義，并求切於實際起見，可將現今音樂戲劇舞

樂教與民衆教育

第一卷

國樂教育論

第十一頁

蹈電影播音等，統統包括在樂教範圍之內，因為我國古時沒有戲劇，到唐宋宗時才發明戲劇，教習子弟，從學表演，所以播音是近世科學的產物，且取資於戲劇音樂，所以我把戲劇電影播音等包括在樂教的範圍裏面，實不違古義，且更合近代潮流。

可是樂記上說：「樂，是雅頌之聲，今人稱曰「雅樂」。左傳上紀魯襄公二十九年春季季札聘魯，請觀周樂，配賦當時演奏情形甚為生動，到秦漢以後，雅樂淪亡。班固書上已說「書缺簡脫，禮廢樂崩」，所以我們現在無法再尋出雅樂來做教育的工具，就是尋出來，恐怕也不合今人口音，樂記上已說到，魏文侯問手夏曰：「吾端冕而聽古樂，則恐臥，聽鄭衛之音則不無倦。」可見鄭衛新聲比雅樂更迎合，所謂「低級趣味」。漢唐以後有樂府歌辭。宋朝詞人周邦彥提舉大晟樂府，元明以後有南北曲，清末有皮黃，都是一代的新聲。今人稱之曰燕樂，這雅樂和燕樂時不同，宋朝周厚頤先生說得很清楚，摘錄如下：

「古者聖王，在樂以宣八風之氣，以平天下之情，故樂聲淡而不傷，和而不流，淡則欲心平，和則躁心釋。……後世禮法不修，……變為聲，妖淫惑亂，專欲增趨，不能自止，故有賊君柔父，輕生取倫，不可禁者矣。」（論書第廿七）雅樂的長處是和平中正，而趣味欠缺，燕樂富於情緒，但不一定有教育意味，且有違反教育意味的。現代的樂曲、戲劇電影等，何嘗不是「太平正了，不該唱甚麼，太富於刺激性了」常常違反教育旨趣，所以我們實施樂教，要選取合於教育意味的教材。

，同具也相當顧及觀衆的興趣。

二、樂教的本質 音樂和戲劇都屬藝術，藝術的創造也許只求藝術的美，而不求其他高尚藝術或竟只供高雅的人去享受，平民並無緣分恰如杜工部所描寫的；「此曲祇應天上音，人間能得幾回聞。」就是學校的音樂課程，也不過陶冶性情，培養德性而止，沒有更大的希望，至世俗之樂那很多是妖淫怨怒，輕生敗倫的玩意，所以我們現無與戲劇音樂的藝術，也許容易注重到藝術的美，而不求其至於至善，但是說到樂教，絕對以教育立場爲出發點，至少不容許違反教育的旨趣，現在請再審視舊上所說的樂教的本質。

「人而不仁如禮何！人而不仁如樂何！」

「德業者之器也，樂者德之華也。」

「樂者天地之和也，禮者天地之序也。」

「仁近於樂，義近於禮。」

「禮也者理也，樂也者節也。」

從上面這幾段，我們來了解樂教的本質第一樂教完全以道德爲根本，樂者，德之華也，這一句可以解作樂是德根上長出來的花，又可用理化的知識來解釋，原質是德，德而昇華爲樂，雖非古意，也更說得通，而德與樂最接近的是「仁」博愛之謂仁，偏於感情，所以說仁近於樂。第二樂取資於自然界的和諧，天地之間，有風雨晦明雷電以及各種天類，似乎各不相同，然而合以觀之就見「四時之錯行，日月之代明，萬物並育而不相害，道並行而不相悖，小德川流，大德敦化。」（見中庸）真是個大和諧，國樂中金石革絲竹之聲，音色不同，而音一齊，仍得調和。

論語

樂記

樂記

樂記

禮記仲尼燕居

西洋的和聲法。更得審一以定和的距離，審定一個標準音後，才得從不雜譜中，尋出和諧的規律來，所以「樂者天地之和也，這一句話詳看來，似乎很誇大，細細研究，還是事實，所以樂以道和，是樂教所不能放棄的條條，用現代的名詞來說，樂教應用來和諧感情，統一意志的。

三、樂教與民衆教育 古聖先賢既深知樂教有和諧感情，統一意志的效用，所以古代雖然沒有社會教育或民衆教育一類的名詞，但是在成周盛世，樂教與民衆教育以造成不可分離的關係了。近來東周音樂戲劇電影等散民衆教育的工具，似乎華從外國學來的新派樂風，實際上還是遺繼先聖舊規，我們不妨在經濟中，再摘幾條：

「樂非禮防萬民之僞，禮教之中，以大樂防萬民之情而教之，和禮。」

「樂也者，聖人之所樂也，而可以善民心，其感人深，其移風易俗，故先王著其教焉。」

「樂在宗廟之中，君臣上下同聽之，則莫不和敬，在族長鄉里之中，長幼同聽之，則莫不和順。在閭門之得，父子兄弟同聽之，則莫不和親。」

「樂行而倫濟，耳目聰明，血氣和平，移風易俗天下皆甯。」

「禮樂不可斯須去身，致樂以治心，則易直子諒之心，油然而生矣。」

子之武城，聞弦歌之聲，夫子莞爾而笑曰：「割雞焉用牛刀。」

言僇對曰：昔者偃也聞夫子曰：「君子學道則愛人，小。」

樂記

樂記

樂記

樂記

樂記

樂記

人學道則易使也」子曰：「飯之旨是也，前言戲之耳」。

論語

上面幾條，有理論，有事實，見得古時辦民衆教育，禮樂並用，都是主要的工具，六藝之教。禮居第一，樂居第二，而書數居末，但是現代的學校教育，文理各科居首要地位，音樂一科，已無足道，民衆學校的課程中，也是國語爲主，算術爲次，樂歌可有可無，法會上雖不如此說，實際上已無可諱言。所以古時的教育，禮樂居首，現代的教育似乎書數居首，禮樂居末，原因非常明顯古時的德育行居首，修養德行的功課，禮樂居首，無論是庠序之教，或對庶民的一般教化，都是如此。現代的學校教育，因爲現代國民需要學習的知識太多，所以不得不以文理各科爲重。所可惜者，格物致知，雖是正心誠意的先修功課，但做到格物致知以後，不向正心誠意前進，又要讓過修身齊家的階段，只憑知識來治國平天下，所以其本不治，其末必亂。民衆教育呢？似乎也在跟着學校教育的趨勢走，重灌輸知識，重練習生產技能，可是所發現的缺點，知識即失之枯燥高遠，生產技能則失之淺陋無效，最近的民衆教育則頗趨重組織訓練，但是或感自身力量不夠，又感人民情感不安，所以致此之由，恐怕還在不能運用樂教，以舒暢人民的情感，發揚人民的志氣，建立人民的德性。人民不曾有強烈的愛國的志願，而強聒之，就會常常覺到扞格而不勝，所以我以爲今後的民衆教育須注重樂教，先通情感，先立品德，然後好談組織，好談自治，好談建立憲政基礎。

樂教與民衆教育

的名詞，實在還在古人所說「禮」的範圍之內，古人禮樂並用，用禮來約束行動，使人人能適應近羣體生活的組織，用樂來治其內心，使人能心悅誠服超越團體羣體生活，於是天下就大治了。我可以再從經書上摘了幾條來研究一下：

「人情者，聖王之田也，修理以耕之，陳義以種之，講學以播之，本仁以聚之，播樂以實之。」
禮運

「禮節民心，樂和民聲，政以行之，刑以防之，禮樂政刑，四達而不悖，則王道備矣。」
樂記

「樂至則無怨，禮至則無爭，揖讓而治天下者，禮樂之謂也。」
樂記

言而履之，禮也，行而樂之，樂也。禮記仲尼燕居

德性是組織的基本，德性的建立，或安而行之，或利而行之，或勉強而行之。安而行之者，已達到了聖賢的境界，一般民衆，都只用在紀律來約束，就是要加以勉強，但是不能長久停留在「勉強而行之」的階段上，於是要「播樂以安之」，使他們「行而樂之」，每個人的行爲都樂意遵守團體的規律，既不用事，又皆無怨，於是組織健全，上至中央，下至地方，都雍容揖讓，沒有明爭暗鬥。自、會紛紛離析。

我這可以在民衆教育中找一例子說明這一個道理。丹麥的民衆高等學校，招收的是農家子弟，並不教農業知識，又是培養犧牲，啓示人生意義，只此一點，便大有造於丹麥的農村合作，例如牛奶生產合作，每家帶生產的牛奶放一邊，聽候合作社派人來收，合作社收了牛奶以後也無須檢驗是否攪水，即便加工製成牛奶，推銷出口，因爲社員都有誠實不欺的美德，大家有深切的共

備互備。所以合作組織健全，經濟發展，我也見過我們的福生生產合作，若是疏於防範，社會便要做極難捉水的花籃，因此而要爭吵，所以我深信個性不立的人不能談組織，就是勉強組織起來，也不過小人以同利為朋，不久便要利益交疏，或因利而起鬪，所以民衆教育不能禮樂並用，不任意建立德性，而要一步登天，實現自治，擴大合作，決無成功的希望。

我知道替民衆教育的人，深以政教不合作的苦痛，所以呼籲政教合一，似乎是新的動向，而樂記上早已說到「禮樂政刑，四達而不悖，則王道備矣」，政刑並政治部門的工作，禮樂便是社會教育工作，所以民衆教育不但要禮樂兼施，而且要與政刑一貫，才有大效，於是更覺古聖政治哲學之精到偉大。

總裁身歷力行數十年，在軍事緊急的時候，仍詳諄訓示「中國古代的政治哲學，就是我們建國的基礎」。(三十年十二月二十三日晚宴九中全會中央委員席上講)

五、我對今後樂教的希望 第一我很誠懇的與我國樂教同志，要認識樂教的任務，創作能感化大多數人的藝術，創作合於我國立國精神的藝術，創作宣揚四維八德的藝術，第二我希望全國社會教育人員要明瞭禮樂兼施的用意，要觸習禮樂教育的實施；要把禮樂教育送到每一個鄉村裏去，堅決持久，不阿近功，不怕挫折，第三我希望民間藝術人員，把他們通俗化的民間藝術，先受教育的洗禮，刪盡淫淫毒盜的調兒，由政府來培植他們，推行最通俗化的樂教。

教育部成立國民教育輔導研究委員會

教育部為輔導小學教師進修研究國民教育實際問題起見，特根據修正小學規程及國民教育實施綱要，組織國民教育輔導研究委員會，茲悉該會業已成立由教育部聘請：陳正夫、余井塘、蔣吉澄、顧樹森、相菊潭、方治、朱元懋、胡淑異、費石師、顧兆應、吳研因、雷震、狄膺、葉秀峯、馬客談、羅菊農、俞子夷、江問漁、李中襄、林彬、梁頌文等二十一人為委員設主任委員由陳部長兼，常務委員三人由次長余井塘，國民教育司司長顧樹森，訓育委員會主任委員方希孔兼任，另由專任委員朱元懋兼任該會秘書，內部計分四組，第一組指導各級國民教育研究會與辦理全國教師通訊事項，第二組辦理輔導研究與編輯書刊事項，第三組辦理書刊之出版，發行保管等事項，第四組辦理進修與籌劃全國小學教師之福利事業，一組仍由朱委員元懋兼任組長，二組由兼委胡淑異兼任組長，三組四組兼委員費石師兼任組長，刻已規劃一切，當從速召集各級研究會，約編國民教育實際問題叢書等劃小學教師之福利事業積極開展了工作云。

修訂小學音樂課程的意義與經過

顧樹森

一、修訂音樂課程的理由

自從中央頒布了縣各級組織綱要實施新縣制後，接着就有國民教育新制度的產生，因此教育部於二十五年七月公佈修正小學課程標準，又有第二次修正的必要了。當然，一個經過許多專家訂定的課程標準，而欲再度修訂，當然是一種艱巨的工作，所以在這裏要將修訂的理由，分條舉述如下：

1 適合國教特質：過去的課程標準，無可諱言的，只理想較高，內容較深，多少是偏於城市及實驗小學的，廣大的農村學校，便難以辦到。現在國民教育的實施，首先要普遍推及全國，所以非修訂不能達到切實之目的。再從國民教育的特質上研究，國民教育小學部的課程，可以分爲三大訓練：就是（一）道德的訓練，（二）身體的訓練，（三）和能的訓練。因爲要做一個健全的現代國民，德、體、智三育實爲基本條件，而體育的重視，不論古今中外，實爲養成獨立自存的基礎。所以國民教育的小學部課程應將低級的唱遊分開，使體育有獨立訓練的系統，音樂課程也應獨立而另訂訓練的系統。這是在課程的本身需要修訂的理由。

2 具體化：前訂之課程標準，每課所定的作業要項，雖然對於教學上不少的幫助，但是實施的結果，總感覺缺少具體化。要項中所舉的條款彈性太大，多少偏於原則方面的，不僅如此，而且是二三學年成一段落。從這中間產生的毛病，往往有兩課本，

修訂小學音樂課程的意義與經過

將某一項教材排在三年級上期教授，而有的則排在四年級下期授，同樣的教材而它的時間距離相差若星之大。這便是課程標準缺乏具體化的弊病。所以修訂的標準必須要具體，明瞭，切實每一條均盡量求其言之有物。這便是我們要修訂課程標準的第二個理由，也就是將作業要項改爲作業要目的理由。

3 音樂訓練的新觀念：對於音樂訓練本身上，過去是重學理的教授，這是一個不正確的觀念，一個小學生灌輸了一腦袋的音樂學理知識而對於歌唱却放在第二位，這正如熟讀游泳術而不下游泳池一樣的錯誤。再根據實際經驗說，如果本偏重理論教授，很容易減低兒童學習的興趣。基於上述訓練觀念的改變，所以修訂後的音樂訓練標準，增加基礎訓練一項，而特別注重於發音訓練。

總前所述，前訂的課程標準，由於它的偏重城市而不盡適宜於鄉村，內容彈性過甚而不具體，且受時代的推移，故有修訂的必要。而這次的修訂，實是時代的任務罷了。

二、修訂音樂課程的目標

課程標準是教學實施的基本準則，由於它影響的大，所以我們進行修訂之前，不能不懸幾個目標以爲標準，茲將音樂課程修訂的目標分述如次：

1 實施禮樂教育：前文已經說過，國民教育的三大訓練是道德的訓練，身體的訓練，知識的訓練，禮樂教育無疑地是屬於道

修訂方面的，總裁曾經說過：「好的音樂，可以陶冶性情，振作精神，慰藉勞苦，和樂心志。使人生活調暢，情趣之美，無形中養成個人高尚的人格與社會純正的風俗……」¹。從發揚民族精神方面看，禮樂實為我中華民族優秀的特質，古代的六藝，便以樂為首。而禮是含有積極意義的一種規矩，樂是一種和樂心志，調暢生活的一種方法，這二件事情實在是表裏相應的。試以社會現實生活說，凡是各種禮典，有禮必定也有樂，這也可以說明了樂此。我們要陶冶兒童的身心，培養他的國民道德，在課程標準中應該加強禮樂教育的成分，而在音樂課程中更應注意及此。

2 心靈和情緒的粹勵：中國人並沒有宗教信仰的民族，所以熱情與表現似乎差些，現在我們要鼓勵人民樂道，愛國的精神，那便不能不注意，心靈和情緒的教育了，要希望個人的情緒趨於積極，音樂的陶冶實最奏效。法國馬泰革命歌，單立時使法國四人民的情緒沸騰了，這是顯明的例子，所以加強兒童心靈的情緒的粹勵，以培養民族的積極精神，是修訂音樂課程標準的第二個目標。

3 增進兒童心理健康：由於時代的教訓，我們不能不注意嚴格的規律生活，但是兒童正在發育，身體十分脆弱，偏面的嚴格規律生活，對於兒童的身心發展，是不適宜的，因之在音樂方面以增進兒童的心理健康，使兒童的內心生活有所陶融，情緒有正當的發展，但是在另一方面，油腔滑調的歌，頹喪意志的詞曲，足以養成兒童浮薄心理，也同樣不適宜於心理健康的，因此，國民教育小學部的音樂訓練，是要求促進兒童心理健康的正常發

展為目標。

三 修訂的內容

修訂的理由和修訂的目標前文已經概略地說明了。現在來分析內容的異同：

1 教材大綱增分主要目：這次修訂後的課程標準的內容，和以前最顯明的特點是教材大綱增分主要目。過去祇規定作業要項，而作業要項的缺點，前文已略為提及，就是彈性太大，祇原則而欠具體，這次的修訂便是針對這短處，一面將時間的進度以一年為一單位，一面再將內容定出具體的要目。

2 加強基礎訓練教材：為了重視音樂教育起見，修訂後的課程標準，加強了基礎訓練一項，而在基礎訓練項內復分為認譜，發音，節奏，創作四項，各項復編訂各級要目。

3 藝術教育與道德教育結合：「為藝術而藝術」在藝術教育的立點上看，是不盡合宜的，小學課程的音樂課既是以陶治品性為目的，因此在修訂的課程標準底音樂課程，是以實施藝術教育而達到道德教育的目的為目標。換言之，音樂的內容應着重於藝術的陶冶，使藝術教育與道德教育結合為一。

這次音樂課程的修訂，為了尊重專家的意見，先後得本部音樂教育委員會及國立音樂院李抱忱先生，及國立重慶師範音樂師範科王問奇先生的協助很多，夏日炎炎，揮汗執筆，應誌謝意，其餘綜合整理的工作，則由國民教育司第二科同仁担任，並註篇末。

怎樣實施小學音樂課程？

胡叔異

最新修正的小學音樂課程，已經公佈了！我們究竟怎樣去實施，值得我們在這裏討論一下。在我們沒有討論實施小學音樂課程標準之前，應先說明此次修訂小學音樂課程確定了重要的樂教意義。本來樂教一個名詞，在表面上解釋就是音樂教育，也就是藝術教育的一種。這種教育是有着正人心端風俗的價值。所以音樂教育的真正目標，就是指禮樂的教育。而所謂禮樂教育的功能，決不是單純的指音樂的欣賞和享受，而是包含樂和禮兩方面配合後的偉大成就。再看「總裁對於禮樂教育」往往特別重視我國古代的「藝教育」，我們研究古代的六藝教育，何以禮樂排在最前面？就可證明樂教確可代表六藝教育的精神所在，而樂教的訓練，確是人生的基本訓練——初基教育。總裁還說過：「樂與我們救國救民的一種基本學術修養」，「好的音樂可以陶冶性情，振作精神，慰勞勞苦和樂心志使人的生活調暢，情懷優美。無形中養成個人高尚的人格與社會純正的風俗，他的重要，不特關係個人德性的修養，且可影響於社會國家的興替」，成們謹說「總裁的訓示，應當明白樂教的重要，而且決定我們要提倡樂教，第一要以音樂作為教化人心的原動力。因為音樂本身就有教育的功能，在古代講求治國之道，往往禮樂並稱，這一點證明，禮和樂是不可分離的，換句話說，禮是節制外部的動作，樂是發揮內部的心靈，二者合一，方為人生整個道德訓練，二者缺少其一，就變為局部的偏面的訓練。第二，我們要以音樂的功能結合了教育的作劇，發揮政治上的效力。就是要把音樂教育負起改造社會，復

怎樣實施小學音樂課程

興民族國家的大責。周禮說：「凡建國禁其淫聲，滄聲，凶聲，謾聲」。我們知道周代的樂官，地位甚高，正周禮上載着大司樂掌成均之以清建國之學政，而教國之子弟焉」。他所教的内容，是：以樂德教國子，有中，和，祇，庸，孝，友；以樂語教國子，有興，道，諷，誦，言語；以樂舞教國子，有舞雲門，大卷，大咸，大韶，大夏，大濩，大武一等。他所屬的官史，有樂師，大司，小司，大司，小司，典庸器，司干，其名稱不下二十多種，我國古代樂教之道，本與政治相關聯。禮記說：「樂行而倫清，耳目聰明，血氣和平，移風易俗，天下皆甯」。就可證明樂教與政治關係的密切而是教育上絕對應該提倡的一件大事，總之我們所要推行的樂教，是一種禮樂教育，代表着古代六藝教育的精神。他的功能要配合政治的道理，他的工作，要應用教育的力量。這樣的音樂教育，那當無庸諷刺，建立人生基礎的兒童時代着手不可，因此，此次小學音樂課程的實施，應該有下列各點的注意：

第一目標方面，我們不能把音樂教育的目標，僅僅當作是娛樂或是欣賞的課業。過去小學音樂教育的錯誤，在沒有正確一貫的目標，把音樂列在技能科中，以為音樂是一種歌唱或是演奏的技藝，凡是能唱能歌，或是能演奏的，都算是音樂，換句話說，把音樂當作可娛樂和欣賞，所以音樂節調和詞句等內容方面，似乎甚少注意而特別重視了聲調的悅耳，周禮上說「凡建國禁其淫聲，謾聲，凶聲，滄聲」。這就可證實音樂的偉大，音樂的惟

一一一

本目標。在移風易俗。振奮人心。要是以新的語調來詮釋。那音樂教育的目標。就是要喚起抗戰的情緒。加強建國的信心。譬如說。我們要用音樂的力量來培養兒童勇敢的情緒。團結的精神。服從領袖愛護國家的信心。這就可證明音樂教育的最終目標。還是助長道德教育的實施。換句話說。道德教育的推進音樂是最重要的利器。所以古代六藝教育。禮樂並稱。所謂禮就是禮教的意義。所謂樂就是音樂教育。這兩部分的聯合推進。完全是我們學校裏的訓育工作。此外音樂訓練。可以發展兒童變化的能力。增進兒童身體內外各部份。適當發育。雖於涵養心靈。培養正當態度。才非音樂陶冶不為功。則音樂的訓練。就所以幫助衛生教育的實施。我們明白衛生教育之必需在兒童時代開始。那末小學音樂課程更應切實與衛生教育之推進保持着密切的關係。凡此種種皆為此。修訂音樂課程標準注意之點。也是我們今後實施音樂教育特別要做到的地方。

第二實施方面 音樂教育的目標既如上所述。那末我們實施小學音樂課程。要達到音樂教育的目標。至少要注意下列各點：

一、國民教育為初基教育。就是做人基礎訓練的教育。我們希望今後全國國民。都要有完美的道德。和健強的身體。同時具備了現代國民必要的知識和習慣。那當然要從做人基礎訓練的兒童時代做起不可。所以中心學校和國民學校的音樂課程。一定要慎重選擇有關國民道德國民健康以及國民必要知識的教材。換句話說。就是全國中心學校及國民學校。應有其國必修之歌曲。以劃一音樂教材。陶冶善良品性。培養國家

意識。發揚民族精神。至於其詞必修的歌曲。大約可分為兩大類。第一類是普通的如：1 國歌。2 國旗歌。3 領袖歌。4 全國中心學校及國民學校共同校歌。5 小學訓育標準我國歌。6 新生活運動歌。7 精神總動員歌。8 精神改造歌。9 紀念節日歌。10 勸業歌（在每星期始業及休業時唱）。11 運動會歌。12 優良歌。13 節儉歌。14 家庭教育歌。第二類是各科的如：1 關於本國歷史的歌。2 關於本國地理的歌。3 關於衛生習慣的歌。4 關於修身的歌。5 關於自然科學的歌。以上各種歌曲。除中央已經頒布通行可以沿用外。其餘正由教育部編訂印行。供全國各地中心及國民學校應用。

二、音樂可以統一人的意志。所以中心學校和國民學校要有共同的校歌。這共同校歌。關於歌詞內容方面。在聲譽方面須合乎國民教育的目標。完成管教養衛的任務。在聲譽方面。要發揮德體智育精神。並砥礪兒童以好國民自期。在歌詞形式方面。至少要符合：1 辭句明要。合乎兒童文學條件。2 涵義深刻不違兒童心理。3 聲調壯美。4 音韻合樂。此種共同校歌教育部正計劃編訂中。

三、過去小學音樂教育。完全偏重在教學方法方面。尤其低年級的音樂課程。以提倡興趣。及愛好活動為主體。似乎在音樂教育目的甚少注意。此次修改音樂課程。既明顯的要貫徹樂教的目的。故在教學方法上。有時不得不強調音樂基本訓練。與嚴格規定國民必唱的歌曲。但對於兒童活潑的心靈。仍當繼續培養即發展兒童快樂活潑的天性。仍為音樂教育上應行注意之點。

情緒的激發，大部份要靠音樂的力量，尤其在兒童時代特別要注意情緒的教育，所以小學音樂課程，已深切注意培養兒童和愛勇敢的情緒教育。而在選擇歌曲與歌詞上，我們也有必要的配合，惟在各學校實施時期仍希望每個教師都準對此層，加倍努力以鼓勵兒童團結進取，愛護國家民族，以完成樂教的重任任務，我們更率直而說，曲譜的雄偉或奏樂，足以影響到民族的存亡，所謂「亡國之音」，齊魯樣曾亡國呢？實在因為人民唱了那些萎靡不振的曲調，音氣消沈，毫無作為，最終便做了一組「任人宰割，不知反抗了」這不正是證實了亡國的不幸音樂嗎？法國大革命時馬賽曲一

小學各級的音樂教學撮要

李抱忱

小學裏的音樂課程，每一學期究竟應當教些什麼？各方意見頗不一致。但倘不是頂重要的問題，本人以為頂重要却為六年之內究竟應當教些什麼？本文係根據美國該斯着的小學音樂，斟酌譯其大意，以供讀者參考。

第一學年

理想的第二學年，約有三四十個六足歲左右天真爛漫的小朋友，他們對於音樂多沒有什麼經驗。室內有一架鋼琴或風琴，並有一架留聲機。小朋友的座位是隨時可變動的，以便他們跟節奏做律動和遊戲。教員是一位和藹整潔並具有清晰歌喉的女先生，他隨時隨地應小朋友的需要，常用輕情而正確的範唱，指導小

小學各級的音樂教學撮要

調未異軍心大振，便浩浩蕩蕩高唱此歌，直達巴黎這是歷史。上昭然若揭的例子，所以小學音樂教學，特別要在情緒教育上深切注意。

五、音樂的學習，固然要從自然的或是欣賞的作出發點，可是大部份還要靠模仿動作和環境的力量，關於前者中心學校和國民學校應該設法多舉行音樂的演奏要儘量鼓勵兒童們歌唱。同時教師要多多範唱。關於後者，我們希望每個小學教師，多會歌唱。尤其在家庭方面要是把國民必唱歌曲，先設法由父母們學習，自然兒童的歌唱環境也就擴大了！這也是音樂教學最好的方法。

(完)

朋友怎樣運用他們的聲音和音調。必要時並運用別種矯正那些唱得不準確的兒童，在這一章之內，要使他們學會許多口授的歌曲，並使唱的聲音逐漸準確，音質逐漸進步。

有時將桌椅推開，教員彈奏一節奏曲，使小朋友隨着動作，起初他們的動作也許生硬而無秩序，但漸漸的轉為自然健美，合於曲情節奏的動作了。

每星期可留聽幾次留聲機唱片，有時教員奏些簡單的音樂，使小朋友注意的聽甚至閉上眼睛去聽有時奏些富有節奏的音樂，使他們隨着動作，有時還可讓他們特別注意小提琴的聲音，或歌詞裏所說的故事等。

偶爾還可把一兩歌曲排成短舞，或做些唱歌遊戲，有時可拿

整小鼓，小鈴，梆子等節奏器讓全班小朋友做節奏樂隊的練習。這是他們頂喜歡玩的一種工作。

當教員宣佈要教什麼的時候，不管學唱歌，或節奏樂隊，小朋友都非常高興，並且常會高興得拍起手來。若問他們對於音樂的興趣時，大多數人一定說音樂課是一天裏最快樂的時間。

第二學年

第二學年的小朋友，年齡雖大了一歲，但他們對於音樂的學習能力乃與一級差不多。大多數的歌曲可用聽唱的方法使他們學習，但歌曲却長些與難些。也許還有少數的小朋友唱得不大正確，教員應當把他們分開，使最差的排在前面，與教員較近，以便矯正。

節奏練習仍然繼續，有時可使一半小朋友唱，一半小朋友隨著節奏動作。有時可使全體邊唱邊拍（兩手相擊），藉此他們明瞭拍手輕重，並按學所唱的歌是幾拍子，有時也可使他們隨着歌片的節奏做動作。第一學年的節奏樂隊進步多了，在他們眼裏，簡直是一個輝煌的大樂隊了！

每星期還可以有幾次聽唱法，學習分辨各種樂器的音色以及第一學年沒有注意到的其他事項。

這一學年，應使小朋友開始識譜。引導小朋友開始識譜，雖相當麻煩，祇要選的歌詞適合他們學習程度，教員並能熱心善導，他們不但會厭煩，反而非常有興趣。本學年終了時，應使他們對於全音符，二分音符，和四分音符的分別，都能認識清楚；並使他們看到一個新歌裏的 do mi fa so la so la so 等，就能隨口

唱出來。（也有人反對在第二學年教識譜，如果事實有困難時，可移至下一學年教學。）

這一年的小朋友，也許不像前一學年的小朋友容易發善情感，但他們對於音樂興趣，仍與第一學年一樣的濃厚，這因為音樂課為一天中最快樂有時間。

第三學年

從這學年起，我們應當不再稱他們為小朋友了，因為他們在態度上，體格上顯然的已比較長大。他們不十分相信教員總是对的，並且自我意識也漸漸發達，甚至會發生佻悞的態度。他們的聲音都很可愛，沒有不能唱歌的了；所以可口授他們唱更長的歌曲，並唱得更高些。本學年內他們認識的能力漸漸增加，可指導他們進一步知道各種音符的名稱怎樣定 do 的位置，以及高音部記號並認識間的音名等。

他們已經喜歡律動遊戲，但能進一步聽到樂器發音的強弱長短，做出適宜的動作，並能同時備兩種動作，如用手拍節奏，同時踏脚等。

對於節奏樂隊的興趣仍甚濃厚。尤其當他們有譜奏樂時要希望去玩真的樂器如提琴等了。

欣賞聽唱片仍照常進行，除聽音樂之外，還可使他們練習辨別聽的是那個曲子，並對使之知道這是某作家所作的名曲。教員並應當把各種常見的樂器或圖畫給他們觀察認識。此外並使聽察辨別跳舞曲與安眠曲等不同之點。

在第二學年也許已非正式的令他們試作歌調，到了本學年更

可令他們排曲了，這是他們非常高興的。

這一學年的學生時確是大了，有許多別的可趣味的東西他們多願意幹，若要保持他們對於音樂的興趣，第一教材要選擇適當，第二教學方法多變化，以喚起其興趣。

第四學年

這一學年的兒童已達十歲左右了，與三年前剛入學校時相比，大不相同了。男孩子漸變得粗獷，他們想他自以爲已成爲大人；女孩子彷彿呆笨了些；他們都已有了性的覺察，因此教員須得用對待大孩子的方法教導去，給他們以好更有興味、歌曲、畫力使他們對於音樂繼續感受興趣。

口授的歌曲可更長更深，他們認譜的能力也更增強，教員們若聽唱一些音質在的音樂價值，歌曲，不致感覺吃力，如果教學得去，他們對於看譜唱歌，並會感覺很大的興趣。關於調子記號等樂理也可教給他們，有時教員非可彈唱一些音組或簡單旋律，令學生寫在譜表上，或令他們創作些小的旋律，一定很高興的。

節奏訓練仍須要，但比較管理簡單。節奏變換，已不像從前那樣支配，不必再繼續。二部合唱應在第五學年開始，但有時不妨在黑板上寫些簡單的，部音程，酌量他們分組試唱。聽唱片的欣賞，更加重要了，應當每週有固定的時間。在可能範圍，並可酌令學習各種樂器，有機會時並可設計公開演奏。

這一學年的兒童在優良教員指導之下，他們對於音樂的興趣，依然可以保持濃厚。他們對於音樂課就會感覺到枯燥無味了。

第五學年

第五學年的兒童，自傳力更強，不肯再接受教員吩咐無意義的工作。要其歌兒好聽，自好的伴奏，教員對於音樂有精深的修養，對於教導有方法有條理，能誘起兒童的興趣，對於音樂課程，並能安排得好，有新歌學，有舊歌溫，有欣賞，有樂理，在這種情形之下，他們對於音樂，也會非常喜歡而有興趣。否則他們就會厭惡音樂。

二部合唱應在本學年開始，能否引起學生莫大的興趣，或是否給予學生莫大的痛苦，完全要看教員和教材的好壞，如果唱片選擇得當，則他們對於欣賞課程，當能感覺興趣，對於聽唱歌曲，特別歡迎。這一學年的兒童唱歌器官，已經發育得差不多完全了，能使他們唱得像天使那樣美妙的聲音；但如果有優良教員的指導，也會使他們唱得像號哭亂叫，塌塌塗塗的。

有許多學生因爲愛好音樂了，常常要求父母給他們買一件他們所要的樂器，這不會使他們的父母不安的。學校若是特別注重音樂，有一個小音樂隊時，這一年的學生一定最爲熱心的要求加入。這時樂隊迷人的能力要比聲樂大了。

第六學年

第六學年的兒童，漸漸大與第一學年的小朋友比較，猶如獅子之與綿羊，男女的界限非常顯著，女孩子漸知講究穿漂亮的衣服並好塗脂抹粉了。男孩子在這一年身體漸發達，有的開始變聲，並歡喜一切成人。

在音樂課我們可聽唱三部唱歌，二部唱歌或輪流唱，聲音非常雄壯，我們可看樂譜聽些名曲唱片，有時作很聰明的評語，我們還可看他們作歌曲，有的學生還會寫作奏，在屋角常常放着些樂器箱，因為那大中午或下午正有樂隊練習，學生這時還唱，傷更喜歡玩樂器。

這時學生能讀幾行樂譜，差不多什麼調都能聽。對於普通的節奏，也會看譜就唱，聽到或聽到短調的歌也能辨別。聽到他人歌曲唱得不好時也會加以批評。

教 材 荒

現在小學音樂教學普遍地感到教材荒——找不到材料，更找不到好的材料，這恐怕是每位音樂教師最感煩惱的問題了。

這個責任不全在教師，但困難却完全加在教師身上，「求人不如求己」，讓我們自己來解決吧！

我們從這兩方面去說：

(一) 搜集

(a) 先建立起觀念——搜集材料是每個音樂教師慣常做的事，可惜平時被種種不必要的成見限制了搜集的範圍，有些人以為許多歌太老了，但是他從前小時候唱的歌，「不時髦，要不得」，其實好的作品，都是經過長時間的

考驗的，許多珍貴的兒歌，是經過千鐘百鍊，又傳子子傳孫，多少唱下來的，我們應當把它交給下代的兒童，還有的人以為流行的都不最好東西，一概不予接受

簡單的說，學生在這六年裏學了不少東西，並藉着這六年裏唱歌，奏樂，聽音樂，和編律的經驗，昂首闊步的走上了音樂欣賞的途徑。

每個學校是不都可以作到這樣的成績，多半要看學校能不能請到好的音樂教員，在未放棄前作者要肯定的說：「教員是學校的生命」。

王問奇

，於是電影歌舞台歌流行歌……皆若教授，這也未免太固執了，新的東西當然不是好的，我們應當節重選擇，但也不應全然抹殺。總之，我們不應先有成見，把自己限制在狹小的範圍內，搜集的範圍要廣，才能解決教材荒，搜集到手就要選擇，選擇的標準第一要健康，第二要適合程度，第一點大家都知道，這裏無庸詳述，但第二點常被人口口：「沒辦法，只好拿大人的歌給孩子唱」，這是不對的，應該改良。

(b) 怎樣搜集——音樂教師不像國語教師有現成的教本，現在幾家大書局出版的音樂教科書，換幾幾年已不容易買到了，所以只能搜集：向各地聘請的教師去交換，向負責輔導地方教育的師範去要，向專家去討，向各種音樂出版物去搜集，這樣四面八方去尋求，成績一定很可觀

一位音樂教師手頭若可幾百首歌曲，再能隨時注意新的歌曲，就不愁沒有材料了。

現在再介紹幾本可供選擇的書籍和雜誌：

1. 小學音樂教材初集五本 教育部編 正中、商務、中華
2. 復興小學音樂教科書 沈秉廉編 商務
3. 中華小學音樂教科書 朱佩典編 中華
4. 新歌初集 陳原編 商務
5. 民衆教育歌曲集 趙元任編 商務
6. 兒童節歌曲 沈秉廉編 商務
7. 兒童節歌 77 首 音教育編 教育書
8. 樂風雜誌 新音樂社 立體出版社
9. 新音樂 青化編 三青閣
10. 青年音樂 青化編 三青閣

(a) 請專家製小學音樂教材缺乏，那些作曲專家實不能辭其咎，這點在後面已經說過，政府該請這些人多寫些

兒歌民謠給小學用，其實許多大的交響樂，它的主題常常是由民歌之類的東西發展而來，這是近代音樂的趨勢，無果多數作曲家都深刻地了解這一點，兒童歌曲就不會

現在這般稀少了，小學教師可請從前師範裏的音樂教師代譜曲，認識作家的可以寫催請他們做，這樣新歌就可以源源產生了。

(b) 自己做事——定有人以為「大難了，其實沒有什麼，只要經過一點曲調作法或有若干年精心教學的經驗，這不

教員材料

是難事，現在小學音樂教材荒，不但無歌曲，就是欣賞材料，基本練習教材，視唱教材，聽寫教材，合奏教材

部或缺乏，這一兩東西編起來並不困難，若甚已動手，最合實際的需要。事實上音樂教師作曲也是常見的事，

不是常有校長作好了校歌的詞請音樂教師譜曲的事嗎？普通情形教師總還拿了請校外人士代庖，其實亦可自己來試試，這裏寫一個例子。

試擬國立五股前施厝圍子中學校校歌
小決版 朱家長作詞 田 琴作曲

d大調 4/4 (一) (二)

1 2 3 — | 3 6 5 — | 3 6 5 . 3 | 1 . 3 2 — |

朝陽鎮 風景好 中山路旁 樹蔭道

(三) (四) (一五) (0 5 3 . 2 3 2)

1 . 2 3 5 | 0 2 5 1 2 5 | 1 — 0 | 6 . 6 1 . 2 3 . 1 6 |

校舍寬敞 是我們中心校 導師 同學都努力

(五) (六) (7) (6 . 5 3 1 | 2 5 — | 1 — 0 0 |

(8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30) (31) (32) (33) (34) (35) (36) (37) (38) (39) (40) (41) (42) (43) (44) (45) (46) (47) (48) (49) (50) (51) (52) (53) (54) (55) (56) (57) (58) (59) (60) (61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70) (71) (72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91) (92) (93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100)

1 . 2 3 4 5 6 5 4 3 2 1 3 0 | 6 . 5 3 1 2 5 1 — 0 ||

廣進德興越萬 齊大家起來 把鄉村建設來 耶

這是田蓉先生的作品，他來徵求我的意見，我以不動他原有樂想為原則，替他改了，括弧裏都是我寫的，旁邊編過號碼，俾了如下的註解：

(一) 如是則中山二字，仍保持整個名詞的意味。

(二) 這樣好像格外穩些。

(三) 這樣比較穩固。

(四) 這句完全改了：「是」改讀成「與前句」哦」字同音，可使曲調連行圓滑動聽，減少唐突之感，因為這句節奏突然改了，「心」字原寫低字，太低了，既不響亮又有終止之感，故改。

幼稚兒童的發音訓練

(譯自——The practical Infant Teacher)

(一)

平均五歲的孩子，已經有能力去欣賞音調，也有許多，能夠正確地唱出簡單的歌曲，但是這般年齡的孩子，究竟很少能夠不靠一些幫助而唱完一首叶韻的歌辭，他們欣賞音調的能力，該好好地使之發展；用作早期發音訓練的基礎，一般並非音樂專家的幼稚園教師，必需認清楚這點。

放在幼稚園教師面前的問題，是如何開始去訓練這些小寶貝們運用聲音，起手的時候，拘於形式的練習是絕對用不着的。開頭必需好好的照顧着他們，將他們的興趣鼓勵起來，最好由教師

(五) (see), (see) 同樣好。

(六) 音長一點豈不更力量嗎？

(七) 你看這兩句結尾那個好，更站得住些？

音樂教師在課餘之暇，不妨作幾個小歌，給小孩子試唱，唱得好或沒給別人流傳，不妨放着不用，再作新的，或想十首中至少有一首可用，一百首中就可以揀出十幾首，且積月累數為定很可觀哩！

教材竟是一時的現象，將來必會消滅，但是要靠音樂教師的力量，同志們，努力吧！

錢卓升

唱着或彈着一些好聽的歌曲，然後挑選一二簡短的歌辭，慢慢地引起他們的注意。譬如「抱抱抱，抱抱抱，小寶寶」之類。

教師叫着那生動的歌辭，同時就可看着那一句，然後請小朋友們跟着琴聲唱去。第二三句，也就是這樣連着唱下去。

用這個方法把握住了一首歌曲的若干部份，最後便守個滿的奏成整個願耳的一曲，不至於弄成「堆雜雜」聲音——那是平常我們開始教小朋友所常遇到的事。列幾節短曲，供給小朋友練習之用，以便幫助他們找到，並且保持音調的詩低：

(1)

C 4/3 1 5 i | 3 i | i 5 3 | 3 5 i | 6 i | 7 i ||

(2)

G 4/3 1 3 5 | 5 3 1 | 1 4 6 | 5 1 | 1 6 4 | 1 2 1 ||

(3)

(調) 4/2 1 2 3 | 1 — | 1 7 6 | 5 — | 5 3 2 | 1 — |

1 7 2 | 1 — ||

這些歌曲，可由教師唱着，或在琴上彈着，假如配上了歌辭，更能增加些興趣。從初步的練習到正式的音樂課，這些短調的訓練，是很有裨益的；並且可以選用在兩節活動之間，適當地消解那多餘的幾分鐘。

(11)

在開始唱歌課以前，聰明的教師，該注意到下列幾點：

(1) 教室裏空氣該使之流通，溫度該使之適中，切忌污濁或太熱的空氣，容易使小朋友們疲倦而唱得無精打彩。

(2) 看看小朋友們是否都站得穩自然，很舒服，有一點要記住；決不可使小朋友們靜靜地長時間的站着，也不可希望他們在身體疲困的時候來唱歌。

(3) 在整個上課的時間，最要緊要創開並維持一種愉悅的空氣。小朋友們臉容，就是很好的指示。一種緊張的表情，往往就會唱着不自然的音調；一些不愉快的情形，必須設法去掉，才會唱得成功。

(4) 令小朋友用手帕揪鼻涕，也是一件準備上課所

幼稚園的發音訓練

不可忽略的事情。如果沒有手帕，就使用一塊布片，或一張柔軟的紙。也還「一定要「揪」的。何以堅持如此呢？因為可以使呼吸通暢無阻。小朋友們如果記得一切樂器必須收拾得乾乾淨淨，也就知道「揪鼻涕」是必需的。教師可讓他們經驗一番：「一些管樂器——笛呀，簫呀，笙呀，必需是中間空空洞洞的，否則吹出調子來就不好聽。

然後，進行我們的音樂課，大約廿五分鐘。

(11)

請記着，我們另一種目的是在於養成兒童作深長的吸氣，和勻緩完整的呼氣。下述各項建議，將有助於達到此目的：

(1) 吸氣 讓小朋友們做着拿一朵花的樣子——假定是一枝玫瑰花，離開鼻子一臂之遠，開始來聞這朵花，小手逐漸的靠近鼻子，這就練習深長地吸了一口氣。

(2) 呼氣 鑑賞着好香味的時候，會有機會勻整的呼一口氣，因此，教師可以給一種指示，幫助他們作很好的呼吸動作。

暗示各色各樣不同的花或香水，就可將這再動作，重覆幾遍，還有幾種方法，可以運用深長的呼吸：吹膨一個氣球，吹膨一隻紙袋，吹一粒飛絮般飄蕩的蒲公英種子，各色各樣地去積做風的動作。以上種種活動，都需要一次深長的吸氣，按一次深長的呼氣。另外一個法子，就是單調地，「一、二、三、四、……」的數下去，直到力竭為止。年齡較小的孩子，普通能夠慢慢的數到「九」字；稍為快一點，便可數到「十五」。如果過到小朋友們不贊定的時候，那末可早來換換花樣，使得大家高興

。允許他們奔、跳、定、跳、直到他們多少有些疲勞過氣來為止。讓他們停止一個時間去恢復呼吸的常規，然後再繼續進行課務。

用於呼吸練習的時間，不可超過五分鐘。並且需要注意，音樂課程裏的呼吸運動，和平常從嘴裏吐出同氣來是不同的。幼稚園教師，為方便起見，可以用一個明顯的詞眼，去命令他們道：「唱歌的呼吸」。下列幾點，也是教師要從呼吸練習中，獲得圓滿效果所不可疏忽的：

- (一) 任何時候，小朋友的肩膀不許抬起來。
- (二) 幫助小朋友們，將小手放在肚皮上面，去感覺吸氣的動作，還有將小手放在肩膀上面，去感覺胸部的擴展。

(四)

一般學校裏唱歌方面顯著的缺點，在於用胸音唱出粗燥高亢的音調。不但不好聽，並且成了每次唱得中淺無味的主因。小孩子的聲音，在調子方面，天然是要高亢點，所以教師應注意唱準「調上的音符」。練習該不出乎「和」的範圍以內。更小些的孩子，便應該唱下；但是在訓練之中，常常用它，也算不得好辦法。

不注意調子而高唱那些流行的合歌曲，名為一種練習，實在抵銷掉了謹慎的訓練；否則，亦將養成慣用較低的胸音的惡習。當訓練音調清晰起見，有一種很好的有益的練習，就是讓小朋友們緩慢而柔和地用各個韻母的聲音，唱著逐漸下降的 D, b, c 和它的根本音調。還有一點有益於訓練音調清晰的，就是有一種

適當的練習，是穩定喉嚨的動作，能使喉和舌的位置正確。就很大的孩子而論，最好開始用韻母「X」，跟著再用別的韻母「X」，「X」，「X」，「X」，「X」，「X」，「X」，「X」來練習。

(註：「X」，宜用於出發時的韻母的聲音，而並不宜於常常單獨用它本身。否則，易使音調而不實)。

將嘴唇放在發「X」音的正確位置以後，讓小朋友緩緩地吹出氣來，逐漸將嘴唇的部位向內。於是練習着 D, b, c 和 F 的基本音調。並且不妨讓他們用 m 和 n 的聲音來哼唱。練習時，原是很有價值的，可以矯正高亢粗燥，歌唱，下列幾節短曲，將有助於改善音調。

(1)

4/2

i 5 3 | 1 3 5 | i — | i — ||

X.....

Y.....

5.....

(2)

8/8

i 5 3 2 1 | 1 — | 8/8 7 6 5 4 3 2 1 | 1 — ||

(3) 在節拍中，如果某音子，發音比一節拍，第一節拍

應與詩英他們，以增加他們的自信力。然後讓他們靜靜地聽着，重復彈的曲，或唱得正確的歌。會了一個，再嘗試別個。假如可能的話，該有一些特殊指導的時間，（就是每天兩分鐘也好）貢獻於這些音調感覺較差的小朋友。直到他們的唱歌成績，離全盤標準不遠的時候。

(六)

每個教師，應當明瞭選擇歌曲的重要，下列各點可以供作選擇的參考：

- (1) 必屬音調和諧詞句叶韻。
- (2) 音調的範圍，不低於 C 或高於 F ，（對較小的孩子而論，該改 F 為 b 或 C 。）

節錄陳立夫現代青年應具備的條件

現代國民應具備最低限度條件，我上次曾在本報談過。凡是稱為現代國家的國民，尤其是青年，應該具備下列幾個最低限度的條件：

- (一) 自信信道 人人要有自己終身信奉的志向 同時要有共同信道的建國的主義（主義即古人所謂道，在思想是真理，在行動是路線）。
 - (二) 自治治事 人人要有自己管理自己的能力，同時有管理事物的才能。
 - (三) 自資養人 人人要有自己養活自己的本領，同時有為多數人改善生活的技能。
 - (四) 自衛衛國 人人要有冒險犯難的強健體魄，同時要有執干戈捍衛國家的智能。
- 做到這四個條件，才算是現代國家的青年，要使青年做到這個條件，才算現代的教育。

(3) 沒有很難唱的休止符。

(4) 詞句要簡單，適合了音樂唱出來，遠能夠明白表示意思。

因為小朋友們是需要常常換調子的，所以選擇的歌，最好短而簡單，教一首歌的時候，教唱應從頭到尾先彈一兩遍。然後像講故事一般的讀着歌辭。教師再讀詩一般的。從頭到尾唱一遍。讓小朋友們在已經了解這首歌辭的意義以後，試着來唱幾節。先聲聲來聲，再進行歌唱，直到唱完這首歌辭。

當他們整個會唱了的時候，曲子還須準備的強給他們聽。如們特別困難的句子，更需提出來仔細指示一番。還有呢，讓小朋友們哼哼這些調子，倒也是一個很有助的辦法。完

實施報告

一個簡陋的幼稚園

黎寶藝

一、開辦旨趣

西區中學附屬小學，在二十八年成立後，屢見來校投考的學生，多係超過學齡的兒童，復調查其他各校學生，亦莫不超過部定標準，初小一年級學生有，在十歲以上的，以致教學雙方，均感困難，教育效能，增進不易。這種現象的形成，固由於教育未臻普及，然一般家庭之忽視兒童教育，致使兒童寶貴時光，荒於嬉戲，也未嘗不重要的因素。為引起社會重視兒童教育，提早兒童入學年齡，遂於部定標準，進而謀幼稚園的發展起見，三年前，我們便先在酒泉創設一所幼稚園的心願。後來我們在酒泉服務日久，對於社會情形日益明瞭，目擊多少貧苦人家的父母，為忙於生計多置自己屬屬學齡的兒童於失教的狀態之中，這不僅使我們要謀幼稚園的完成，更進而再創辦托兒所的願望，但種種事實所限，非僅托兒所不易實現。就速速所幼稚園，也直到三十年度才正式成立。幼稚園自成立以後，我們除求達到部頒幼稚園課程標準外，不取有過高的理想；僅有兩點原則，常以自勉：

一個簡陋的幼稚園

二三

甲、力求經濟：我們感覺過去許多大都市的幼稚園，一般設施多採歐化，以致非僅幼稚園本身要耗費大宗款項，就連進那幼稚園的，也只限於少數家庭經濟較為優裕的兒童。這種幼稚園教育是不適宜於當今西北的環境，我們本着適應地方環境以促進幼稚園發展的原則來辦理我們的幼稚園。所以我們是力求經濟。例如對園裏的一切設置，多選本國或本地所產，若本國本地無法購買。而我們能力所能自製的，我們就盡量自製。

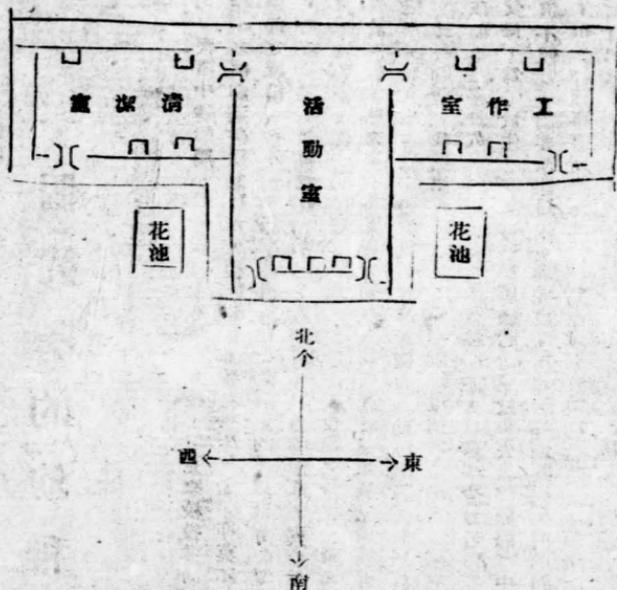
乙、編選適合西北兒童需要的幼稚園教材：教材須適合兒童的生活經驗和需要，西北兒童的生活與其他各地兒童的生活，當然不會相同，所以我們要研究西北幼稚園的兒童需要些什麼教材，有現成教材可用的，則盡量選用，若無適當教材可選，也只好自編。

二、環境佈置

甲、作樂室，我們的作樂室是民國三十年裏大新建築的，聽不能說怎樣合乎理想，但比較普通的教室是實用得多。

1 質樸堅固的平房一所，共分三間如下圖：

沙坑



2 中間的房子很大，我們稱牠為活動室，白晝一天大部份的活動，都在這間房子裏，所以裏面除風琴、小椅子、沙箱外，放的東西很多。

3 東面的一間小房子稱為工作室，放兩排高低不同的課桌，兒童工作和午睡時。每人搬一張小椅子進來。

4 西面的一間小房子是清潔室，裏面放了一座洗臉架，一面大鏡子，和一些手巾茶碗等。

5 東西兩面的小房子裏共有十六個壁櫥，兒童的玩具、工具、工作成績等，都放在上面，取用收拾都很方便。

6 「四壁蕭然」的房子，兒童裏面不管是工作，或遊戲都容易感覺厭倦，所以教師常與兒童共同設計，在活動室及工作室清潔室的牆壁上，佈置些含有藝術意味，兼有教育功能的圖畫。

乙、遊戲場：作業室的前面是一大塊空地，鞦韆、滑梯、跳板，就安置在這塊空地上，在作業室東面避風的地方，請高年級學生在勞作課時挖了一個沙坑，兒童可以在裏面作堆山築堤等遊戲。

丙、花草樹木：在教具室和工作室的前面開了兩方花池，由教師指兒童種了一點花草，並任作業室北面窗外栽了一排白楊樹，樹後的圍牆下種了些牽牛花，每到春夏，別的地方是烈日高照，而我們的作業室却花香滿座，綠映窗前。

三、設備

沒有相當設備的幼稚園，不但不能引起兒童上學的興趣，且各種活動亦不易進行，所以本校幼稚園也特注意及此。

甲、設備標準

1 合乎我國的民族性——我國民族性是誠樸堅忍，和歐美各國不同，故本園設備，不求過於華美，只須注意

堅固，不多取洋式和舶來品，而求盡量中國化。

2 合乎社會情形——我國地方遼闊，都市，鄉村以及南北各地，社會情形各有不同，故本園設備，多取當地常見的物品，而不和社會的實際情形分離。

3 適應兒童的需要——體察兒童的生理狀況，心理狀況，生活情形，隨其需要而設備：(1)量不宜太少，

(2)質應便於兒童以求適用。
4 不背教育的意義——積極方面：(1)可以發展兒童創造力，及想像力的；(2)可由兒童自己使用並自己裝置或拆開的；(3)可以引起兒童的興趣和美的；(4)可以發展兒童的知能的；(5)有益於兒童身體的。消極方面：(1)有礙衛生的不取，(2)容易發生危險的不取；(3)兒童不感興趣的不取；(4)有損美觀的不取。

5 利用廢物，天然物，和日用品——廢物如舊書、舊報、破布、無用的玻璃片、玻璃瓶、破碗片……；天然物如果核、樹葉、花瓣、種子、獸皮、鳥羽、石子……；日用品如肥皂、洋燭……等，都設法利用了做成教育用品，裝飾品和作業材料，這不但省錢並可啓發兒童的創造力。

乙、本園現有設備

1 普通設備：

名	種	數	量
國旗	一面		

一個簡陋的幼稚園

名	種	數	量	備註
旗	一面			
總理遺像	一張			
臉盆	一個			
毛巾(必要時兒童自帶毛巾)	二塊			
大鏡子	一面			
小黑板	兩塊			
黑板擦子	兩個			
教師桌椅	一套			
長方桌	十二張			
方椅子	六十張			
洗臉架	一個			
風琴	一架			
茶壺	一把			
茶碗	三十個			
清潔用具	一套			
2 兒童玩具：				
名	種	數	量	備註
鞍槌	一具			
馬頭鏡	二具			
木製活動玩具	五十三件			多數為本校高年級學生勞作成續
洋娃娃	兩個			
小寶寶	一個			中年級學生所贈
皮球	一個			
叫蟬	六個			

木刀	四把	自製
木製步槍	兩桿	自製
木製手榴彈	兩顆	自製
假面具	十種	自製
小銅鑼	一個	自製
小鼓	一個	自製
鐘鈴	二個	自製
木魚	一個	自製
滑梯	一具	自製
箭式機關槍	一枝	自製
手槍模型	一枝	自製
萬花筒	一個	自製
不倒翁	三個	自製
汽車模型	二輛	自製
兵艦模型	一艘	自製
商船模型	一艘	自製
飛機模型	一架	自製
炸彈模型	一個	自製
長方體積木	二百塊	自製
立方體積木	一百塊	自製
沙箱	一個	自製

四、課程

(甲)課程編訂及實施辦法：本國兒童三十年度第二學期共

六十一名。按智力年齡之高低，分大小兩班，計大班三十六名，小班二十五名，實施分組教學，兩班課程採用同一單元，僅在程度及工作分量上稍有高低輕重之別，茲將本國課程編訂及實施辦法，說明於後：

1 本國課程照部頒幼稚園課程標準編訂，以有計劃的指導兒童生活行為為主要目標。

2 本國課程採取中心活動制

3 每學期開學前，教師根據兒童生活經驗及自然環境，社會需要等預定一學期之活動大綱，以為教學之計劃。

4 每個活動要開始之前，教師先預料可能發生的問題，搜集有關材料，佈置環境，以免臨時匆忙。

5 盡量採用兒童自發的活動，預定的活動，不一定要全部實施。

6 預定活動之次序並非固定，為便利實施，得相繼提早或延遲。

(乙)課程內容：按部頒幼稚園課程標準規定課程範圍，有音樂、故事、兒歌、遊戲、常識、工作、靜息、藝點等七項，本校幼稚園以兒童家庭環境貧苦的佔大多數，故藝點一項暫緩實行；又一般的兒童年齡，均較部定標準稍大，故對大班兒童間亦加以識字讀數的訓練，茲將本國三十年度第二學期所預定的活動大綱抄錄於后，以示梗概。

1 開學了：

(1) 工作要點：使新生認識環境，使舊生愛護並幫助新生。常規訓練。使兒童認識「開學了」一張字片。

規訓練。使兒童認識「開學了」一張字片。

(2) 研究：我們的學校叫什麼名字？這學期增加了多少新小朋友？我們對老師和小朋友應該怎樣？怎樣做快樂的小朋友？

(3) 發表：說話——報告寒假中最快樂的事。

音樂——唱歡迎新朋友歌。

工作——寒假中工作記憶畫，用積木堆校舍。

遊戲——找朋友

(4) 活動：參加開學典禮，介紹新朋友，看看校內各場所。

2. 做清潔的小朋友

(1) 工作要點：指導兒童注意衛生。

(2) 研究：怎樣做清潔的小朋友？清潔的小朋友會不會生蟲子？身上有了蟲子怎麼辦？

(3) 發表：故事——衛生故事。

音樂——唱洗衣裳歌

工作——洗手帕，剪指甲，捉蟲子

遊戲——洗手洗腳。

(4) 活動：開始清潔檢查。

3. 日記

(1) 工作要點：使兒童知道月、日、星期，使兒童辨別氣候，

使兒童認識日記牌上的圖形文字和數字，指導

兒童記載簡單的事情。

(2) 研究：今天是什麼日子？今天的天氣怎麼樣？我們的日記

牌應該怎樣記？日記牌天天請誰記？

(3) 發表：故事——毛野人（故事的内容是應用一個星期有七

一個簡陋的幼稚園

天)
工作——練習日記。

(4) 活動：開始記日記
4. 歡迎春天

(1) 工作要點：使兒童知道季節的變化，指引兒童去觀察自然界。

(2) 研究：現在天氣怎麼樣了，野外的景緻有什麼變化？一年可以分幾季？現在正是那一季？春天要做些什麼事情？春天可以玩什麼遊戲？

(3) 發表：故事——小小野草花。
音樂——唱歡迎春天歌。

工作——畫太陽照着野草花。

(4) 活動：春季遠足

5. 放風箏

(1) 工作要點：領導兒童放風箏；使兒童認識風力；使兒童認

識「放風箏」一類字片。

(2) 研究：怎樣放風箏？怎樣做風箏？最好在什麼時候放風箏

？風箏怎樣會上天？

(3) 發表：看圖講述——青草地上放風箏。
音樂——唱風箏歌。

工作——做風箏。

遊戲——放風箏。

(4) 活動：風箏比賽

6. 快樂的兒童節

六一

二七

(1) 工作要點：準備過兒童節事項，使兒童認識「四月四日」

兒童節「兩張卡片，參加兒童節慶祝會。」

(2) 研究：兒童節是那「天？兒童節到了我們快樂嗎？怎樣準備過兒童節？兒童節那天各地方爲什麼要開慶祝會

？怎樣做好兒童節？

(3) 慶祝：故事——快樂的兒童節。

音樂——唱兒童節歌。

工作——布置教室。

遊戲——練習表演。

(4) 活動：參加兒童節慶祝會。

7. 查查我的身體。

(1) 工作要點：使兒童知道人體器官名稱部位和功能。使兒童

實踐簡易衛生習慣，使兒童知道疾病須要治療

(2) 研究：我的頭在那裏？頭上有些什麼？我的手在那裏？我的

腳在那裏？身體各部都有用嗎？怎樣保護身體？

(3) 發表：謎語——耳朵、眼睛、手、

音樂——手指歌。

工作——畫完整的人形。

遊戲——點鼻子。

(4) 活動：健康檢查

8. 種花

(1) 工作要點：使兒童明瞭花草的生長情形；養成兒童勞動的

習慣。

(2) 研究：我們想種些什麼花？種到什麼地方？下種前要做些

什麼？怎樣下種？下種後應該怎樣？

(3) 發表：故事——一粒種子。

(4) 活動：搜集種子，鬆土下種。

9. 種牛痘

(1) 工作要點：使兒童明瞭爲什麼種牛痘。

(2) 研究：種牛痘有什麼益處？我種過了幾次牛痘？今年要不要種牛痘？牛痘是怎樣種法？種過了痘該怎樣保護

1

(3) 發表：故事——王小弟種牛痘。

音樂——唱種牛痘歌。

工作——畫王小弟種牛痘。

(4) 活動：實行種牛痘。

10. 小寶寶的家

(1) 工作要點：設計小寶寶的家，建造小寶寶的房屋和傢具；

使兒童認識「小寶寶」一類字片。

(2) 研究：我們愛不愛小寶寶？小寶寶要不要房子住？小寶寶

的房子裏要不要傢具？誰願意替小寶寶建造房屋和傢具？

(3) 發表：故事——小寶寶的生活。

音樂——唱寶寶疲倦了歌

工作——用積木替小寶寶搭房屋和傢具；畫圖畫替小寶寶裝飾房屋；做玩具給小寶寶玩，設計小寶寶

的樂園。

(4) 活動：替小寶寶建家。

11 開樂器會

(1) 工作要點：使兒童會玩弄各種樂器；使兒童欣賞各種音樂

(2) 研究：這些樂器叫什麼名字？這些樂器怎樣玩？什麼時候應該輕輕奏樂，什麼時候可以急速奏樂？

(3) 發表：故事——音樂故事。

音樂——唱抗戰音樂隊歌
工作——請貼各種樂器。

(4) 活動：開樂器會

12 可惡的小日本

(1) 工作要點：使兒童明瞭日本兵的橫行，培養兒童愛國的精神；激發兒童抗敵的情緒；使兒童認識「小日本」一張字片。

(2) 研究：日本兵跑到中國來幹什麼？中國人願意受日本兵的欺侮嗎？怎樣才能把敵人趕走？小朋友可以做些什麼抗敵工作？

(3) 發表：故事——戰區裏的小朋友生活，愛國故事。

音樂——唱日本人講理歌。
工作——用積木堆兵器。

(4) 活動：回家後勸人多捐錢。

遊戲——擲手榴彈。

13 小雞

一個簡陋的幼稚園

(1) 工作要點：使兒童明瞭雞的長相，培養兒童愛護小雞的情。

(2) 研究：小雞是那裏來的？雞蛋裏面是什麼樣子？怎樣孵小雞？怎樣保護小雞？

(3) 發表：故事——九隻小雞不見了。

音樂——唱老雞罵小雞歌。
工作——替小雞畫像。

(4) 活動：替母雞做窩；孵雞蛋。

(1) 工作要點：使兒童明瞭汽車站的實際情形；使兒童認識「汽車站」三個字。

(2) 研究：汽車站有什麼用處？酒與汽車站在那處？我們想坐汽車站嗎？汽車站裏像什麼樣子？怎樣搭汽車？

(3) 發表：說話——坐過汽車的小朋友報告坐汽車的情形。

音樂——模仿汽車的響聲。
工作——沙箱中布置汽車站。

(4) 活動：參觀汽車站。

15 可愛的羊

(1) 工作要點：使兒童明瞭羊的生活；使兒童明瞭羊的用途。

(2) 研究：我家有多少羊？羊是什麼樣子？羊愛吃什麼？羊的敵人是誰？羊為什麼要長兩隻角？羊有些什麼用途？

二九

(3) 發表：故事表演——三隻羊。

音樂——唱小羊叫歌。

工作——剪貼小羊。

遊戲——抓羊羔。

(4) 活動：到草地上去觀察小羊。

16、小寶寶換夏衣。

(1) 工作要點：使兒童明瞭衣服與身體的關係；使兒童研究夏

衣的材料和形式。

(2) 研究：夏天的天氣怎麼樣？夏天穿什麼顏色的衣服才舒服？

夏衣要做什麼樣？小寶寶要不要換夏衣？誰願意替小寶寶做夏衣？小寶寶的春衣怎樣收藏？

17、高大的駱駝

(3) 發表：音樂——唱我是「駱駝」兩個字。

工作——夏衣式樣設計及縫夏衣。

(4) 活動：替小寶寶換夏衣。

18 滅蠅

(1) 工作要點：使兒童明瞭駱駝的生活；使兒童明瞭駱駝的功用；使兒童認識「駱駝」兩個字。

(2) 研究：駱駝是什麼樣子？駱駝的生活是怎樣？駱駝的本領大不大？駱毛有什麼用途？

(3) 發表：故事——駱駝走沙漠。

音樂——我是駱駝。

工作——沙箱中布置駱駝隊。

遊戲——駱駝說走。

(4) 活動：到城外牧場去觀察駱駝。

19 麵粉是從那裏來的

(1) 工作要點：使兒童知道蒼蠅的害處；指導兒童滅蠅。

(2) 研究：為什麼要滅蠅？怎樣去滅蠅？蒼蠅的家在那裏？蒼蠅子像什麼樣子？蒼蠅子怎樣變成大蒼蠅？蒼蠅叮過的東西能不能吃？

(3) 發表：故事表演——寶寶肚子痛。

音樂——唱拍蒼蠅歌。

工作——做蒼蠅拍。

(4) 活動：參加滅蠅運動。

20 麵粉是從那裏來的

(1) 工作要點：使兒童明瞭麵粉由來歷；使兒童認識「麵粉」兩個字。

(2) 研究：我們天天吃的什麼？麵用什麼東西做的？麵粉是那裏來的？我認得麥子嗎？麥子有幾種？我看見過磨麵粉嗎？

(3) 發表：故事——做工的有得吃。

猜謎——磨麵粉。

工作——做娃娃。

遊戲——表演割麥和碾子推磨的動作。

(4) 活動：到田裏參觀麥子到磨坊裏參觀磨麵粉。

21 國文紀念週

(1) 工作要點：使兒童明瞭紀念週的意義；使大班學生熟悉紀念週的活動。

(2) 研究：什麼日子舉行紀念週？舉行紀念週是紀念誰的？為

什麼紀念 國父 紀念時要做些什麼事？我會參加紀念嗎？

(3) 發表：填色畫——國旗、黨旗及 國父遺像

(4) 活動：大班學生參加紀念週。

21 懇親會

(1) 工作要點：準備開懇親會事項；使兒童認識「懇親會」三個字。參加開會。

個字。參加開會

(2) 研究：懇親會請誰到學校來開會？為什麼要開懇親會？

我們應該怎樣準備？

(3) 發表：說話——練習招待。

工作——整理成績。

唱遊——練習表演。

(4) 活動：參加懇親會

22 放暑假了

(1) 工作要點：使兒童明瞭放暑假的意義；使兒童認識「暑假」兩個字。兒童暑假生活指導。

一兩個字。兒童暑假生活指導。

(2) 研究：為什麼要放暑假？暑假有多少日子？怎樣過暑假？

暑假中我們怎樣見面？下學期什麼時候開學？

(3) 發表：說話——暑假中生活計劃報告。

音樂——唱放假歌。

(4) 活動：參加儀式。

五、活動概況

本園施行全日制，每日上午八時開始活動，(冬季九時開始)

一個簡陋的幼稚園

下午十二時半開始活動。各種作業都依照活動中心聯絡進行。我們雖有作息時間表的規定，這不過是每日生活的大概輪廓，而不是必守的法規，茲舉本園作息時間表並附一日生活實例如下，以示本園活動之一斑。

(甲) 作息時間表

上 七、三〇——八、一〇 兒童陸續來園

八、一〇——八、一〇 朝會

八、三〇——八、五五 常識談話

八、五五——九、一〇 戶外活動

九、一〇——九、四〇 唱遊

九、五〇——一〇、二〇 故事、兒歌、識字遊戲，

一〇、二〇——一〇、二五 整理、回家午餐。

下 十二、三〇——一、〇〇 午睡

一、一〇——一、四〇 工作

一、五〇——二、一〇 遊戲

二、一〇——二、三〇 戶外活動

二、三〇——二、四〇 夕會——放學

(乙) 一日生活實例

日期：民國三十一年三月十六日

今天早晨，有許多二年級的學生在操場上放風箏，來得早的

幼稚生一齊跟在後面跑着叫着玩得很開心。八時十分，上課鈴響

了兒童先後走進活動室，教師彈進行曲，兒童依次走到小椅子前

丁兒童先後走進活動室，教師彈進行曲，兒童依次走到小椅子前

坐下。舉行朝會。

1 朝會程序：

(1) 教師按琴，兒童立正唱國歌，向國旗行禮。(2) 兒童和教師對唱請安歌。(3) 數出席人數。(4) 共同記日記。(5) 檢查清潔。

2 常識談話：

今天朝會時，清潔檢查完了，兒童便拉着向教師報告：「我們剛才放風箏的，好玩得很，」「二學級大哥哥的風箏放得真高，」「蝴蝶風箏頂好看，」這時教師也很興奮的接着說：「啊！放風箏真是好玩極了，一個人拿了風箏向天上一丟，那一個人就拉着線飛跑。跑着，跑着風箏就飛到天上去了，你看多好玩。今天我預備了一個風箏放一放！」話剛說完，小朋友一個個站起來說道「我也要裝，」「我會裝方風箏（頂容易裝的）」「我會裝蝴蝶風箏，」等兒童的話都說完了，教師很高興的說道：

「小朋友也想像風箏，那真好極了，我們一同裝好不好？」「好！」接着討論裝風箏的材料和方法，討論結果：(1) 荻及草、紙、綫由小朋友下午上學時帶來，細柳條和漿糊由教師準備。(2) 裝的方法是先把架子裝好，再糊紙，安尾巴，繫綫。

3 唱

遊：唱遊課時兒童依了琴聲仿放風箏的動作，唱放風箏的歌。

4 做

事：上課前教師在黑板上畫一幅小朋友放風箏圖，

先由兒童看圖講述，後由教師講故事，大意是：

「星期日姐姐在家裝風箏，裝好了，帶着弟弟到青草地上放風箏，風箏放得高，弟弟拍手笑，回家時弟弟問姐姐風箏為什麼會上天？姐姐告訴他是風先生把牠推上了天！」

5 工

作：午睡後就開始工作，一大半兒童都帶了材料，少數兒童沒有帶。能力強的兒童，就請他幫着別人裝，其餘的發給一些荻及草，讓他們擺出各種風箏圖樣。

6 遊

戲：風箏糊好了的隨時拿到操場上去試放，沒有事做的小朋友也並排着放。

7 夕

會：(1) 欣賞裝好的風箏。(2) 整理今日工作。(3) 唱再會歌。(4) 放學。

六、訓導方式

訓導方式，須根據訓導目標來決定，我們不希望幼稚生個個都變成循規蹈矩的聖人，也不希望他們變成一班服從嚴肅的小兵士，我們理想中的幼稚生是——羣快樂活潑而有優良習慣的孩子。茲將本園平日所採取的訓導方式略述於下：

(甲) 教師兒童化——做教師的多半是成人，成人心理與兒童心理是截然不同的，譬如一個兒童拿了一個鐵罐子到雪地上去裝了一罐子雪，再拿到火爐上去煮，煮化了將雪水倒掉，又去裝雪，裝了又煮，煮了又裝，以成人的眼光來看，這有什麼意思？可是以兒童的眼光來看，意思就夠深了：1 每一罐子雪化成水

立刻指着一個坐得好的兒童向大家說：「看！××坐得多好，我真喜歡他！」這時和皮的兒童自然感覺沒趣。

(旁)軟化兒童糾紛——年幼的兒童在一起不免有：「他打我，他罵我」的糾紛，遇到這種情形，教師若認真的去考查事實

判斷是非，那實在是加深兒童的裂痕，因為兒童相爭，本來沒有什麼仇恨，經教師這一番認真，兒童也不得不認起來了，所以我們常設法去軟化這種糾紛，例如教師向吵鬧的兒童說：「你們兩人平常不是很親愛的好朋友嗎？今天大概是誰的心裏有點不快樂，所以鬧起來了，不要緊，這是小事，我知道現在不快樂的事已經過去了，你拉着他的手玩去吧！」天真的兒童果然拉着手玩去了。

七、家庭聯絡

幼稚園教師和幼稚生家長的目標，是絕對一致的，都希望孩子學好，可是這兩方面對孩子所實施的教導方法，却不盡相同，譬如孩子流鼻涕，在學校裏老師告訴他鼻涕應該包在手帕裏，孩子照做了，回家媽媽看他這種舉動，也許會責備孩子：「那有這樣乖娃娃！用手帕包鼻涕。」於是孩子得了一個教訓「回家後

應該馬虎一點！」因此養成了兒童人格，這是很危險的事，所以想要幼稚教育能得到圓滿的效果，必須：「家長和教師密切合作

甲、家庭訪問：

1、定期的——教師為了要明瞭兒童家庭生活及家庭環境實際情形，在每個新生入學後不久，即舉行一次家庭訪問。

2、不定期的——某一個兒童發生了特殊問題，教師須與家長共謀解決辦法時，即舉行一次家庭訪問。

乙、懇親會：

學校的各種設施，以及兒童在學校的各項成績，家長都有明瞭的必要，因此每學期舉行一次懇親會，歡迎家長來校參觀，更歡迎熱心教育的家長，藉此機會，對學校有所指示。

八、應用表格

本園各項表格，均由教師自己設計編製，經試用相當時期，發現有不便處，即隨時修改。

茲附常用表式數種於後，敬請從事幼稚教育之同志不吝賜

教！

表 1

新生口試成績表××年度××學期

姓名	性別	年齡	歲	月	日	生		
籍貫	家長職業	住址						
考 查 要 點		成 績		考 查 要 點		成 績		
		(每項五分)				(每項五分)		
身 心 方 面	一 體格健強		計 算 方 面	一 會數幾個數		常 識 方 面	一 會數幾個數	
	二 習慣優良			二 認識幾個數字			二 能辨別幾種顏色	
	三 精神活潑			三 能辨別幾種圖形			三 能認識幾種實物圖片	
	四 思想靈敏			四 會算和不過九的加法			三 會仿幾種聲音	
	五 身長與年齡適當			五 能辨別長短大小輕重多少			四 知道四肢五官的機能作用	
言 語 方 面	一 口齒清楚		附 註	五 能辨別幾種顏色		(一)有無傳染疾病 (二)有無重大缺陷 (三)智力過於愚劣 (四)行為過粗野		
	二 應答流利			二 能認識幾種實物圖片				
	三 會說姓名			三 會仿幾種聲音				
	四 會說年齡住址籍貫			四 知道四肢五官的機能作用				
	五 認識幾個普通的字			五 會表演幾種禮節				
總 評	總 分 ()							
	名 次 ()							

一個簡陋的幼稚園

主試者 —— (蓋章)

表 2

健康檢查表××年度××學期

號 數	姓 名	性 別	年 齡	檢 查 項 目		檢 查 結 果	
檢 查 項 目	檢 查 結 果	檢 查 項 目	檢 查 結 果	檢 查 項 目	檢 查 結 果	檢 查 項 目	檢 查 結 果
身 體	長	牙 齒	肺 癆 病	肺 癆 病		肺 癆 病	
	重	扁 桃 線	腸 胃 病	腸 胃 病		腸 胃 病	
視 力	左 右	淋 巴 線	疝 氣	疝 氣		疝 氣	
聽 力	左 右	甲 狀 線	包 莖	包 莖		包 莖	
砂 眼	左 右	營 養 發 達	其 他	其 他		其 他	
其 他 眼 疾	左 右	皮 膚 病					
耳 疾		體 形 外 科					
鼻 疾		心 臟 病					

D.M.

表6

教學實施錄

活動	單元名稱	活動時間
	教學目標	
教材大綱	音樂	
	故事兒歌	
	遊戲	
	常識	
活動經過	工作	
	活動	
	波動	
	結果	

表7

家庭訪問記載表

兒童姓名	住址
被訪問人的名號	和學生的關係
鄰居狀況	經濟狀況
	店鋪住戶
	四週景物
	兒童生活
	其他
家庭狀況	境况
	職業
	教育程度
	家屬人數
該生在家庭狀況	生活設備
	其他
訪問後按語	
備註	訪問者
	訪問日期

小學音樂科課程標準

第一日標

- 一、期無兒童機變活潑天性，以發展其欣賞音樂的興趣。
- 二、以發展兒童聲音的官能及認識節奏的能力。
- 三、培養兒童歌唱演奏及音樂表演的興趣和能力。
- 四、利用兒童的心理反應，授以優美雄壯的歌曲，以激發其活潑勇敢的情緒，並鼓勵其進取團結的精神，以完成樂藝的功能。

第二 教材大綱及要目

(一) 初級

類 別	教 材 大 綱	要 目			
		第 一 學 年	第 二 學 年	第 三 學 年	第 四 學 年
欣 賞	一、教師唱奏或留聲機演奏 二、學生唱奏	1、中外名曲唱片五張 或教師唱奏五曲(注重靜聽及情緒反應)	1、繼續前學年加五首 2、中外音樂故事五個	1、繼續前學年加五首 2、繼續前學年加五個	1、繼續前學年加五首 2、繼續前學年加五個
基 材	一、認識(五線譜)簡譜得並用 二、用聽唱法熟練基本七音唱名	1、繼續前學年 2、用「體貼歌譜」方法作認識的初步練習	1、用體貼歌譜方法作認識 2、辨認高音部「讚美」一線間一名稱	1、用視唱法認識C、F、D三種普通大調，並指出其主音位置 2、八分音符休止符及附	1、繼續前學年 2、舉行音樂會

小學音樂科課程標準

表	材	教	曲	歌	材	教	練	訓	處
四、歌唱法的歌曲	四、歌唱法的歌曲	三、視聽法的歌曲	二、證驗法的歌曲(作初步視唱用)	一、聽唱法的歌曲	四、聽音	三、節奏	二、發音		
每音一拍等簡單節奏	每音二拍等拍二音等	較複雜的節奏練習五	增添旋律樂益養成兒童指導	1、簡短的歌曲 1、三十一—四十首	1、聲音高低長短快慢輕重的聽辨	1、隨唱歌或音樂作適宜的節奏動作	1、有有趣的正確發音練習十首	1、繼續前學年再加十首	3、全音符，二分音符，四分音符，休止符及附點二分音符的比較認識 4、3/4拍子的認識
1、四首	1、四首	1、三首	1、三首	1、較長的歌曲 1、二十一—三十首	1、繼續前學年	1、繼續前學年	1、繼續前學年再加十首	1、繼續前學年再加十首	4、點四分音符的認識 5、一度三度音程的認識
1、四首	1、四首	1、三首	1、三首	1、全上 2、十一—二十首	1、繼續前學年 2、各種音程聽辨 3、簡單樂句的聽辨	1、節奏練習十個(注重簡易指揮動作)	1、正確發音及音程練習四十首(注重姿勢及表情)	1、繼續前學年再加十首	4、3/4拍子的認識
1、三首	1、三首	1、三首	1、三首	1、全上 1、十二—二十首	1、繼續前學年	1、節奏練習十個(注重舞節節奏的練習)	1、繼續前學年再加十首	1、繼續前學年再加十首	
1、三首	1、三首	1、三首	1、三首	1、全上 1、十二—二十首	1、繼續前學年	1、節奏練習十個(注重舞節節奏的練習)	1、繼續前學年再加十首	1、繼續前學年再加十首	

材教

二、兒童歌劇

1、唱歌表情
(與歌曲教材統一教
學)

1、繼續前學年

節奏的練習(由教師
演奏或開留聲機)

1、繼續前學年

1、稍帶顯意的唱歌表
情)

1、齊唱及獨唱
簡短歌劇四齣

(二)高級

材大綱要

第一學年 第二學年 第三學年 第四學年 第五學年 第六學年

一、教師唱奏或留聲機片練習唱

1、繼續前學年加五首
2、繼續前學年加五個

1、繼續前學年加五首
2、繼續前學年加五個

二、學生唱奏

1、繼續前學年

1、繼續前學年

材教賞欣別類

一、認譜
(五級譜)

1、視唱四種普通大調(C, F, G, D)的簡易
歌曲

1、視唱六種普通大調(C, F, G, D, A, E)的簡
易歌曲

2、四度五度音程的辨認

2、大調音階構造的認識

3、十六分音符休止符及附點八分音符的認
識

3、六度八度音程的辨認

4、6/8 拍子的認識

4、() 三連音「#」升半音「b」降
半音與「q」本位等各種符號的認識

二、發音

1、繼續前學年再加練習曲十首(注意音階
練習)

1、繼續前學年再加練習曲十首(注重和弦
融誦訓練呼吸初步練習及音階練習)

小學音樂科課程標準

13 注意兒童的音域，樂區和呼吸聲等，如過單音兒童其

14 應注意兒童的音域，樂區和呼吸聲等，如過單音兒童其

15 如用五線譜練習唱法時，以五片音調唱名法為原則但為視

16 聽音作動，可依據樂聲之快慢輕重，指導兒童走成快步，

17 聽音作動，可依據樂聲之快慢輕重，指導兒童走成快步，

18 除由教師唱外，最好不用樂器伴奏，以免退聽覺。

19 鼓隊中，鼓隊兒童組織節奏樂隊，笛鼓樂隊，管弦樂隊，

20 低年級樂器演奏，可用小鑼，小鼓，小木魚，鐘，磬，三

21 敲打等，依照音樂的拍來敲打，或全體按拍敲打；或分

22 敲打等，依照音樂的拍來敲打，或全體按拍敲打；或分

23 敲打等，依照音樂的拍來敲打，或全體按拍敲打；或分

24 敲打等，依照音樂的拍來敲打，或全體按拍敲打；或分

25 敲打等，依照音樂的拍來敲打，或全體按拍敲打；或分

26 敲打等，依照音樂的拍來敲打，或全體按拍敲打；或分

27 敲打等，依照音樂的拍來敲打，或全體按拍敲打；或分

28 敲打等，依照音樂的拍來敲打，或全體按拍敲打；或分

29 敲打等，依照音樂的拍來敲打，或全體按拍敲打；或分

30 敲打等，依照音樂的拍來敲打，或全體按拍敲打；或分

31 敲打等，依照音樂的拍來敲打，或全體按拍敲打；或分

三、關於設備方面，應注意下列各點：

- 1 所用樂器，以鋼琴、風琴、手風琴，或提琴為主，在經費缺
- 2 乏或聽覺困難的學校，可用小號、口琴、胡琴、等教學。
- 3 要盡量製作應用教具，如圖表、卡片、指揮棒，及五線譜
- 4 黑板等，在可能範圍內，應配備校外各種樂器，並時設便
- 5 於音樂教學的教室。

國民教育指導月刊

第一卷 第十一期

民國三十一年六月十五日出版

編輯者 教育部國民教育司

發行處 甘肅省政府教育廳

訂購處 甘肅省政府教育廳

印刷者 蘭州國民印刷局

定價		訂購辦法	
冊數	定價	冊數	定價
零冊	一冊	一冊	一元三角
一冊	二元	二冊	二元八角
二冊	三元	三冊	三元六角