

# 武威青年年

## 本期刊目次

月刊  
第四卷  
第二期

青年團員的修養問題

王福林筆記

對於三民主義的文化認識

柴希武

「九一八」十週年紀念感言

張殿魁

武威之新希望——張義堡——未來之工業區——

蘇北海

吳白屋先生

丁文

秋風裏的書簡

(詩)

玲蘋

贈

(詩)

煥章

青年信箱(一則)

中華民國三十一年九月二十日出版

南京中央圖書館  
NATIONAL CENTRAL LIBRARY  
NANKING









械學一旦成立，機械便自然層出不窮，日新而月異……關於「物的分析」特別精到。至於中國文明發展的方向，正和他們異趣，我們的祖先，沒有物質的重心，所以在物質科學物質文明一方面，始終沒有找到多大的成就，然而我們找到了精神的重心與精神的力——誠，因而對於「人的理」多所發明；關於「人的分析」特別精到……其次中國民族的特性，一向是「至大至剛」，「至中至正」，是永遠打不倒的民族，同時他的文化程度極高，什麼民族和他在一處，沒有不被他所同化。因為他發明了，「聰明睿智，足以有臨也，寬裕溫柔，最以有容也，發強剛毅，足以有執也，齊莊中正，足以有敬也，文理密察，足以有別也」的至理……因此中國民族是再寬大沒有，有些時候，中國民族却又剛強不過。世界上惟有這種寬大能容，剛強不懼的民族，可以創造完善的新文明，可以促進人類的大同。這很明白的指出了中西文化的分野及中國民族性的偉大，所以我們應當取他人之長，補自己之短，更進一步，創造促進人類的大同文化。

二、三民主義的文化體系

三民主義的文化體系，不是社會主義的文化，也不是資本主義的文化，不是保守的，更不是摹倣的，而是統攝心物，適應生存進化的指導原則，其哲學基礎是以民生為目的，即是說舉凡政治、科學、經濟等諸學說的立場，均以民生為根據。所以黃文由先生說：「每種文化素質，文化業體，文化模型的成立，統由於人類求生的衝動所造成，其目的則一、維持生存，二、充實生存，三、延續生存，四、保障生存」。社會主義的思想，主張階級鬥爭，以無產階級專政的方法建立政權。而資本主義的思想，要鞏固資本主義的社會，獨知重物機械生產，其最後的結果，便演成人以物殺人的慘劇。社會主義者，標榜建立共產制度。資本主義者，發展物質文明。三民主義對此均有所摒棄與扶植。所以「總理在民生主義裏曾說：『生是宇宙的中心，生是人類歷史的中心』。『民生就是政治的中心，就是經濟的中心和人類歷史和動的中心』。『再不可說物質問題，是歷史的中心。要把歷史上的政治和社會經濟種種的中心都歸之於民生問題，以民生為社會歷史的

中心』。『社會的文明發達，經濟組織的改良和道德進步，都是以什麼為重心呢？就是以民生為重心，民生就是社會一切活動的原動力……所以社會各種變態都是果，民生問題才是因。』『古今人類的努力，都是求解決自己的生存問題，人類求解決生存問題，才是社會進化的定律，才是歷史的重心。』『民生是人民的生計，社會的生存，國民的生計，羣衆的生命』。我們讀了總理的遺訓便知道古今人類的努力，都在求生生存的發展，因為人類求生存的經過，才有人類一切活動的歷史與文化。三民主義的文化，異於其他文化思想者在此，三民主義的哲學理論精深，悠久博大者，亦即在此，關於這一點，團長曾有如下的指示：

『我們總理的革命主義，完全是繼承中國五千年歷史文化的正統。當時蘇俄代表馬林問：『你的革命的哲學基礎的出發點在什麼地方？你的革命主義由什麼地方產生出來的？』總理當時告訴他：『你的中國有一個立國的精神，有一個自堯、舜、禹、湯、文、武、周公、孔子數千年來歷聖相承的正統思想，這個就是中華民族的道統，我們的革命思想，革命主義，就從這個道統遺傳下來的，我想現在就是要繼承我們中華民族的道統，就是要發揚我們中華民族歷代祖宗遺傳下來的正統精神』。三民主義，即堯、舜、禹、湯、文、武、周公、孔子所留傳的大道，亦就是中國政治倫理哲學的基礎，就是要以中國固有的精神來革命，來治國家，來平天下』。

三民主義的革命道統，即淵源於中國固有的精神，其文化的創造即為「仁」——現在由此「仁」的文化來撲滅「墨」的文化，而有人類間之相互鬥爭，這是想把被物質工具支配的人類挽救出來共同走上人類求生之光明大道。如是三民主義的文化應當是陶融全世界的全人類的文化，也就是大同世界的文化。在系統上講，三民主義的文化，他是有能作與所作的兩大部份，戴季陶先生說：『能作的部份，是先生關於道德的主體，能作部份是繼承古代中國正統的倫理想。所作的部份，是由現代世界的經濟組織，國家組織，國際關係種種制度上面着眼，創制出的新理論。因為世界的狀況不同，所以能作的理論，雖然繼承古人，而他的實際，合古代不能盡同。我們看到先生的思想，在能作的方面，繼承中國古

代的理論思想這一點，我們就可以曉得，先生的確是中國民族文化  
全部的結晶，是中國嚮往開來的重寶，我們看到他在那所工作的方面，  
創造最新的理論和實際方略，就可以曉得先生的確是現代世界文化  
陶融而成的革命導師，是全世界被壓迫民族之救星。如此我們  
們認識了三民主義的文化體系，他不僅繼承中國歷史政治倫理思想，  
而且將西洋民族的長處也容納起來，所以三民主義的文化，  
就是中西學說融合的成功，也是現代各國應視為最完善的立國主  
義，同時也就是各民族間最新的文化成果。不僅中國的社會，現  
在需要三民主義的文化，而將來的中國以及其他各國的生存進程  
上，還是需要三民主義的文化。這是因為三民主義的文化，是人  
類求生存的一勞永逸的文化。

### 三、展開三民主義的文化運動

前面說過：總理手創的三民主義，第一是中國一貫的政治  
倫理哲學，第二是攝取西洋科學文明之長，而成立了救國建國的  
學理，樹立起中國文化的礎石，我們因此不僅要建立起三民主義  
的國家，而且要完成三民主義的文化；不僅極救起自己民族還要  
扶助其他弱小民族，而且必須將與三民主義對立的主義及對立的  
思想廓清乾淨。今天，有些無恥之徒，自命為最革命的，是奉信  
三民主義的信徒，但是表面上擁護統一團結，共赴國難，其實骨子  
裏邊做着破壞統一，造成割據的迷夢，同時曲解三民主義，以馬  
列主義麻痺純潔青年，惡想以唯物論辯證法建立學術思想，使大  
貧小貧的中國東施效顰，實行階級鬥爭，由無產階級專政。這種  
不適合中國國情的主義與思想在展開三民主義的文化運動中，首  
先要廓清乾淨。其次我們的敵人日寇，不僅用軍事的力量滅亡我  
們的國家，並且妄圖實行文化侵略，因為敵人在淪陷區利用「中  
國精神」的倫理道德也來曲解三民主義，施行偽善救亡的主張「  
王道樂土」，而且組織了文化侵略的機構如「新民主義會」等，汪  
偽組織，更為虎作倀，也在那裏修改三民主義，真是邪說怪誕，  
紛至沓來，我們在那裏展開三民主義文化運動之際，必須將敵偽  
陰謀，一一予以粉碎，才能建立起真正的 總理的三民主義的文

化與三民主義的國家。

我們對於展開三民主義的文化運動，其主要的目標，是使世  
界人類同登大同之世，使世界文化三民主義化，我們再不能使它  
流產走向歪曲路子上去，更不可使馬列的純物質經濟論來說明人  
類生存進化的原理。因為這些理論，都是人類進化之病態，而非  
生理上正常現象，在學術思想上是倒果為因的。三民主義的文化  
運動需要：一，建立三民主義的社會科學運動。二，建立三民主  
義的文藝運動。

關於建立三民主義的社會科學，因為三民主義的哲學體系，  
是統攝心物論以民生為其目的，即是說一切社會科學是為民生而  
建立，所以心物綜合的三民主義的社會科學是由內發揚到外，由  
個人到社會國家與世界的，以中國的大學一書，可以知道：由「  
格物」，「知致」，「誠意」，「正心」屬於內心；而「修身」，  
「齊家」，「治國」，「平天下」屬於外界。建立如是的社會科  
學是不偏不易走到「中庸」之道。同時三民主義是民族，民權，  
民生總集而成的三民主義，它是有整個性而不能割裂的。我們今  
後對社會科學建立要有：

一、三民主義的民族學，二、三民主義的政治學，三、三民主義的經濟學以及三民主義的歷史、道德、藝術、教育學。對於  
文藝建立要有：

一、民族的音樂，二、民族的繪畫，三、民族的詩歌、小說  
、戲劇、電影。也就是說音樂、繪畫、詩歌、小說、戲劇電影，  
今後統統以三民主義的思想做基礎。

#### 四、結論

如果三民主義的文化運動，依上所論而建立，這不僅開揚了三  
民主義，而且發展了三民主義，我們以後無論走到任何一個中  
國的角落裏，湧着的是三民主義，聽到的是三民主義，作者講者  
，讀者都如此，中國文化從此走上三民主義的道路，也就是文化  
以三民主義為中心，不僅文化學術如此，今後無論社會民生等均  
應以三民主義為中心，而使三民主義國家，出現于東亞，三民主  
義文化宏揚於世界，為吾民垂無疆之休，使國家享億萬年！



# 武威之新希望——張義堡——未來之工業區

蘇北海

什麼最偉大？大自然最偉大，宇宙是合一的，世界也是整個而不可分的。國父所倡的世界大同的確是建設新世界的最高指導原則；雖然在現在是可望而不可即，但這不過是時間的問題，同時這個思想也就是我們固有的道論哲學，老子說：「天得一以清，地得一以寧，神得一以靈，谷得一以盈，萬物得一以生，一即說明自然界能一，所以能常存，社會能一，所以有進步，舜所說：「唯精唯一，永執厥中」，孔子所說：「吾道一以貫之」孟子所說：「天下定於一」荀子所說：「天下之動貞夫一」，說文所說：「惟初太始，道立於一」，左氏所說：「成於一，敗於二三」，此皆說明萬物萬事之常存者特乎一，所以我們的抗戰是除暴使一，是推動世界前進，世界大戰也同樣的，使御宇爲一的理想日漸接近，滅亡幾個國家有什麼稀奇，但世界歷史自古自今，始終是以中國爲中心，以中華民族爲領導，今日我們徹底執行了國父的遺教，領導着全世界的國家向世界大同之路邁進，這是歷史法則，假使不相信，請到大自然中欣賞一下，灘去塵穢，洗去髒蔽，看一着青山綠水，俱皆無恙，人事之變遷無恆，然其盈虛之遞嬗則常一，何患哉！何愛哉！

癩癩在抱，蚩蚩者保，皆吾同胞，四海之內，皆吾兄弟，然舉國之中，決然全爲同志，惟欲求乎同志則常尚多，求同道者則深山藏谷，不可亟得，或有謂廣道曲徑，率有商賈走卒行乎途中，俗謂天下有過處即有人影，同道者不其多乎，要知此非天下之常道，常道者即樂之又好之，終身不變其宏願，以是西涼半年，雖乘暇踏隙之時甚多，但求乎有道者，未嘗疑焉。此次暑調班結束，方脫手，鄭安倫二先生，有志於搜集西北之文物，及鑽研西北之實情，雖暑調一月，幸勞備至，仍不稍作休息，以求有得於涼地，故匆爲張義堡之遊，余亦樂而添增爲伴。

我們三個都是外來人，所以對於該處與道情皆須藉人引示，幸蒙李生堯君之代爲導引與照管，致未遇任何困難，實銘感無已。八月十九日上午十二時，一路四人出東門，騎驢前行，黃風塵塵，白揚蕭蕭，沿着雜橫碎石的舊驛道，遙望武威命脈所繫之祁連山，今年的小麥雖已收割場上，因天旱的關係，連上靛還要掏腰包，所以農民們眼巴巴望着秋雨的沛降，來澤澆向除一半未收的小米與黃米及僅以爲生的山藥。已數月來無水經過於溝渠，今天則雖黃雨渠幾逢溝皆有水，真是「山開地闊結雄州，萬派寒泉日月流」不過「半沙牛過旋成路，亂石身行不辨橋」，一則又爲河西之特殊景觀了。正因此與衆不同，水利問題之解決亦以是爲一關鍵。將近大河驛，遙見一衣冠楚楚之兒童，騎一小騾快跑前來，陶然自在，毫不加力，我的騾雖常舉杖擊背，猶彷彿不勝其重負的樣子，毫不加快，自愧駕御乏術，正羨慕西北少年之武士風，此兒童已將與余交肩而過，忽見彼急由驢上跳下，在道旁立正向余敬禮，詫異着涼州兒童的訓練，竟有這樣的禮貌！細細一問原來是學生，不自覺的說着可愛的學生，這真是國家的血脈

，西涼的新人，現在的新政正需要這一批新人，無現代精神知識技術修養與陶冶的古董，都應該早日歸去，余之行也，為國家，愛之靈魂則在學生，所望者惟是。紅日尚未墜，住宿點尚未達，西山空際，已陳雲密佈，雷聲隆隆，由遠而近，雨將及身，加鞭催道，甫抵生鏡岩家中，雨即傾盆，水積寸餘，第二日又是剛入廣善寺小學即下陣雨，人謂吉人天相，故天亦助人，事實上天下無吉凶之別，全在自為之也。余等素抱與自然為伍之宏願，風霜雨雪之侵淫，日曬冰凍之備嘗，皆不阻足志士之勇進，稷天子之西征中亞，忽不烈之提兵萬里，拿破崙之渡越阿爾卑，唐太宗之萬平華族敵，皆越瀟灑海，跨越受風雪而不避，冒矢石而不辭，以其有所為也。余等非英雄，不過行其素願之道而已。事實上「知」即有「德」，有「德」即有「勇」，以其知「道」乃一個而非兩個三個，西人所以有「如不全知則不知」之說，以「小知之險甚於無知」也。古今賢哲，其能赴大難，爭大節，履險如夷，艱苦不辭者，皆以其為學求知至於得道之境，然後除「道」之外，無足憾其心志之物，所以蘇格拉底說：「知識即德性」，斯賓諾沙說：「知識即快樂」，故顏子之「居陋巷以單食，以瓢飲一文天祥之「鼎鑪甘如飴」，人以為苦，彼則以為樂也，今者大人先生們以涉足塵土為累，余則以此為平生唯一之娛樂，何必再較長乎彼此呢！

雷雨一夜，氣象更新，千里清碧，倍覺舒暢，氣候加冷，增衣而行，天山亦帶雪倍靜。今天必須趕早路，以便安全地通過大坡溝，所以早九時已到坡溝中，這路共長近五十里，兩旁為土崖，乏林木於其上，路中破山水冲塌處甚多，因此小形連塘羅列，據路人談，此溝中盜匪特多，常行劫路人之馬驛及財物，這此不言，於數日前即有被搶劫之數人，以是人少時不敢過，一至下午二時以後，更視為畏途，這一方面固然是兩人多可增厚抵抗力

量，而對下午雖人多亦不敢行者，乃因下午二時後太陽西斜，盜匪搶劫物品後，即可於一夜內由山路中走出武威縣境，此處離古浪永裕界僅數十里，離青海界亦不到百里，此等匪徒來時大多便衣，攜槍實彈，不易辨識，及去時則來一個烏龜脫殼，一變而為怪裝，揚揚得意，誰也不敢過問，明知這是賊，還得恭奉一下，官廳來緝捕，彼等已跑入另一地，雖插翅飛捕，亦已遲矣。事實上這種情形，並非這裏所特有，乃為南省或數省交界處所通有的現象，如湘、黔、鄂、川、鄂、蘇、魯等交界之三角地帶，彷彿已成爲常態，不過這是政治未全入軌道時之常態，將來一旦政治真正如衆人之所望，當然這是一個必須解決的變態。僅拭目以待之。余爲天下遊子，身少財物，所騎既非壯騾更非駿馬，所以一路行來，心上坦蕩，反行歌以賞山嶺之種種，諒天下亦祇有餘爲最快樂，孑然一身，飄遊萬里，心中無絲毫牽掛，腦中無一塵可染，得其所哉！得其所哉！

登大坡溝之最高點，張義堡景物，幾盡收眼簾，真是洞天別有與流言傳談之優美，又超出多矣，草蒸蒸，木欣欣，麥青青，可以導品納粹，暢入血氣，河滔滔，水瀟瀟，風冷冷，可以獨煩析醒，起人心情，眼耳之靈，心舌之垢，不待盥洗，見即除去，而四圍山嶺，相背相倚，若拱若蹲，更向南望，磨陞天梯，峻峽百里，巖峩崔嵬，連雲接天，誠自然界之大觀，壯士之居所。高山雄寺，河水雲帶「出埃壘之表，帶拘城之見，斯萬物不能爲吾蔽，而物之殊形詭趣，莫遁於吾之所矚」，貴乎古人之聘遊乎山水之間而得其大，蓋有形之高大曠遠雖不可常居，但無形之高則由此而養成。終身行之而不逾矣。

溝頂再下，路經陡峭曲折，人人必須下馬驛而步行，假遇暴雨驟至，更有行不得也之感，將直滑而下坡矣。此時雖細雨已濺灑。一下子已跑至坡下，入廣善寺小學，校中各先生皆出而應接

，二日來之住宿吃飯遊觀皆由彼等盛待，實深歡仄，謝忱無由，天下禍端處處是，在吾人如何為耳。

廣善寺小學位於黃羊山之麓，大佛寺之旁，於民國十八年設立初級小學，時因民國十六年古浪地震，大佛寺因震波所及，七八喇嘛壓死，寺屋坍塌，後繼無人，然寺產尚多，黃渠之有識者，感於教育之重要，乃創議以校產，用寺基設立學校，使子弟通儒學之術，開地方風氣之先，誠哉。乃於十八年設立初級小學，名為縣立第三小學，民二十年改稱張義備小學，於民國二十一年，復添設高級，而成為一完全小學，至二十九年夏始稱今名，然因大佛寺之故，一般人民仍俗呼為大佛寺小學。至教職員薪水，俱仰於七十餘担之校產收入，以是教員每月薪金皆為小麥大麥或青稞，一年所取九、十、十一担不等，普通大麥青稞一斗俱以折八升計，在戰前麥賤傷農之時，收入常低於他校教職員，但十餘年來彼等從未懈待，日謀改進，今已成武威完校中之翹楚，彼等俱屬黃渠人，為桑梓服務之精神，十年如一日，真國家之功臣也。一身一家之不治，固不能有為於天下國家，一區一鄉之不治，更不能固國家於寰宇，今日國家之遭侵侮，全為一般做大官想發洋財的洋化先生們的罪孽，不知何日董狐之筆，再現於民國史中乎。自民二十九年夏起，縣府教育科每月津貼該校五十八元，近因麥價之高漲，各教員之待遇已差耳，彼等十九為武威師範所畢業，校長謝庭魁向更遠學於蘭師，皆屬青年新進，血性有為，感情融洽，各事互助合作，從無杆格相毗之處，仍保持武師固有之精神。他日之塞上，須武師而得改造，此乃國家之所望，人羣之所屬，物望所歸，望武師青年，其各勉旃。以是全校生氣蓬蓬，課業繁盛，學生精神飽滿，體學俱佳，故遠道皆慕名而來寄宿，全校教室四隻，學生一百三十餘人，寄宿者竟有九十餘人，遠者有數十里，大都為山外人，甚至六七歲之孌娃亦皆遠途負笈，

爬山越嶺，住宿於此，與各老師同室，其精神之愉快，管理之周到，勝乎父母，宜乎皆願常住在校。校中非但有表現着他處所無的前進精神；更有宏敞校舍，廣闊操場，美麗新潔之花園，足夠用之圖書，擴充中之女子小學校舍及大禮堂等，正興工建築中，四周校林數千棵，碧綠蒼翠，好鳥送歌，枝頭朋友，倍增逸興；更可貴者校中之習禮操作，皆由學生，弱冠青年所不能知之禮節，孩童竟能一一做到，我等至後，茶水之取給，飯食之恭送，率由髫髻兒童輪流，先後之次序，遞送之方法，率遵規章，余歎不如矣。學校之校產，另由校董會管理之，校董由縣府委任，今共五人，有一常川駐會委員，經常處理各事，辦公地點即在學校之旁，所管校產有地七十餘石，驢六頭，牛五頭。馬一匹，羊二百三十餘隻，校林數千棵，事務繁瑣，終年如恆，而一般好財之徒，尚時想杖勢侵佔學產，教育乃百年樹人之計，學校的種種神聖不可侵犯，假使有誰侵犯，那就是民族的罪人，罪無可遺，儘管在今天可以逍遙法外，紀綱不申，但在明天，就必須看一看歷史，究竟誰是勝利者。

大佛，耳熟而響往久矣。佛蹲坐於山崖窟中，由泥石和塑而成，共計高十丈另八尺，頭長三丈，寬二丈，口寬九尺，耳長一丈五尺，腿足長二丈八尺，觀乎山丹，張掖，墩煌，鄯州各大佛，為宏壯高大，視乎獨中嘉定大佛，則又遜色矣。民十六年地震時，全寺喇嘛，適皆於大佛寺祈禱，山崖崩塌，全數被壓而死。依佛法言，俱皆超度上西天了。時大佛爺一手指被折，近年修復，竟化二千餘元，頭蓋破裂，中拋出藏文經及西夏文數卷，物法雖無靈，不能旋乾轉坤，而西夏文卷則至為珍貴，今除涼州文廟所存西夏天佑民安碑銘，可資考證與研鑽外，國中已甚少流傳。然大佛寺之建於何代，已無記載，碑上僅有明正統十三年重修之字樣，此大佛為藏民中心信仰之所在，唐時高宗代宗朝河西隴右

盡皮吐番，大佛手之建或幾始於是時；然按民間所傳，張義堡之開發尚在宋時，於宋前彼地尚爲一海，果屬實則大佛寺之建，當在元吳聲回鶻，盡取河西地，助宋仁宗之後，爲求統御番族，故塑大佛，並於佛首中藏西夏及藏文，以籠絡而羈縻之，此僅余之臆說，尚待知者之考證。今青海各地之藏民，仍日有來此頂拜者，按藏俗治病率延聘喇嘛誦經，求佛爺保佑，病而不愈，謂之升天堂，病而果瘳，則認爲是佛爺之特別幫忙，所以病瘳之日，即步行往各著名大寺頂禮膜拜，以謝佛之慈恩，不避險阻，不辭遠近，不計時間，各寺皆至，以是大佛寺之香火至今不衰也。地震前，大佛寺旁之山崖，尚有千佛洞，今亦因坍塌，僅有洞十餘，不能上，憾甚。

陣雨初霽，夕陽在山，時間寶貴，仍與舊友，一觀黃渠大峽之壯觀與水利情形。按武威共分六渠，以渠源論則僅五渠，因雜渠與大渠之水源上流爲同源，餘則各有其源，張義堡即爲黃渠之上流，而雜大二渠與黃渠則同發源千磨驛山，一個在山之東，一則在山之西，各分徑流，然水量則雜大二渠之水量大於黃渠，近數日適遇大雨，故黃渠之水最爲今歲最大之時。沿渠入峽，兩山夾峙，峻削聳列，亂石錯橫，水流湍急，峽流之寬僅一丈有餘，在山腰擲石下水，視之甚近，彷彿即在足下者，然數人下擲，竟百塊難有一入水者，是亦因地心吸力，更加空氣阻力，故皆垂直而加速度落地。更進，下走岩峽小道，以仗測其深則不可及，同時水流非但急，且岩石錯列，而多牛旋渦式，猶府谷至韓城段之黃河水流，難於涉足其中，而一灣又一灣，愈進怪石愈多，直至路盡道絕而折返。據云水小時尚可前進數十里，內更有石柱石林，是亦因常年流水，經水流之侵蝕冲刷，柔軟而不堅之岩石則成碎塊，陳古而堅硬之岩石，抵抗力特強，故兀然矗立，在北地向甚少見有能比擬於滇省路南縣石林之壯觀者。查此渠原名黃羊

川，以多黃羊，故而特名，實則今日在此見者非黃羊，乃爲青羊。黃羊生長於沙漠荒原，一入山地，則不能奔跑，而青羊則生長於石山，故又名石羊，普通較黃羊約大三分之一，彼一入平原則反不易疾馳，余等在峽旁，見山上數隻，數十隻，不等的成羣青羊，奔馳於峭壁之上，吾人遙看石崖，猶爲之心悸，認爲絕不能過者，彼等竟皆能絡繹而上，履險如夷，真嘆絕技，即新生之小青羊羔，亦皆能一樣的快跑，可謂物有其類了。恨不能打一隻看看，看其足下究竟有什麼特別構造；而黃羊川之名，殆亦因山外之人所見而名，諒非山內之人所首稱也。

出峽，時見有山崖崩坍處，斷其裂痕決非水流衝蝕之力，訊知乃民國十六年古浪地震時之遺蹟，時全堡及附近山腰死者數百人，大坡溝之道路亦爲地震後所改道者。人民傳說張義堡在宋朝以前尚爲一海，稱爲南海，及宋時涼州地震山崩，峽道以成，南海之水始得匯流而灌黃渠，證之今日各山腰道中，尚多螺蚌貝壳之海底生物，南海之說似又可信，而查之志書則涼州於宋時，並無大地震之記載，較宋爲早者，爲北周武帝建德三年，涼州地頻震裂涌泉出，宋時一朝而無記載，傳說似又不可據，或亦唐宋之時，因河西淪於異族而文獻無存。更究問之，在宋前黃羊川未開通時黃渠之田特何而澆灌？則又謂於未通前黃渠之田皆藉泉水，及峽通，泉即乾，此則因受地震之變動，其說又頗近理。此處究成於何時，姑存此數說以待後日再行搜覓文籍後而考證，惟民十六年地震後之餘震，至今猶未已。人民常懼重遭池魚之殃，因峽口甚窄，再受大震，立刻可崩崖塞峽，實則凡遇一次大震，必有餘震，而大震一次之後之第二次大震，在時間上講必有較長之距離，依歷史記載，西涼之震源中心常在古浪區內，涼州不過震波之所及而已；即使如人民之所懼，而水峽果崩塞，則於今科學發達之時，必可立刻便復通，故不足慮也。



「吳白」  
民國元年秋，校中起風潮，以言論狂激被革。民國元年，清華生復業。有獨生某，以件美利堅教授除學。...

「乙丑」  
初秋入都省兩借兄病於清華院作一自註云：某於國學九年九月，被委學籍，童留美，適清華風潮發生，某出而旋幹，謂填，被委學籍，童留美，適清華風潮發生，某者十餘，某以替人代致不孕，無過可悔，竟謝却之。...

又「痛」  
壬子秋月，流落津沽，乞人一飯，備我為奴。主人昔者，與我步孤，謂我英俊，富貴無虞。今我無依，載若薪樵，手凍未舒，終為羹飯。命我淚水，積薪為枕，宿我階除，風撼戶舒，再飯未已，偶色相觀，積薪為枕，宿我階除，...

又「哭」  
民國二年癸丑（一九一三），先生十八歲。是年夏，離京返家。哭一節，書懷賦碧柳。先生十八歲。是年夏，離京返家。...

同年先生從其好友之勸告，始立志學詩。讀古詩時，稿客者：吾不知詩者也；否知詩者，家門雨僧兄所教也。雨僧者：吾良友也。然吾之學詩，不在與雨僧同處之日，而在與雨僧相別之後。吾之學詩，在與雨僧同處之日，始耳。吾本不知詩，感雨僧厚意，遵命學之，以漸至有今日始。

民國三年甲寅（一九一四），先生十九歲。是年與何樹坤女士結婚。吳密一吳芳傳一：「遺妻何樹坤」。註云：...

「吳白」  
任上海法文社及文明書局校對，月薪十二圓。吳芳傳一：「遺妻何樹坤」。註云：...

「吳白」  
與郭紹勳走上海，因（吳）密介，入佑文社校誼杭章氏羈。日而食，日未夕而寢。以半數寄家，已則每日一粥，飢甚。...

民國九年庚申（一九二〇），先生二十五歲。是年春，「新華雜誌」之聘，停刊先生轉任中國公學大學部國文教授。冬應湘南明德學校之聘，離滬至湘任中國公學大學部國文教授。...

刊「編」  
劉以矯正偽新派文學之失。...





# 青年信箱

編輯先生：

當我看到貴刊「青年信箱」的消息，我是多麼興奮啊！因為盤旋在我們腦海中的許多問題，可以得到完滿而正確的解決了。我想，許多有志的青年都具有同樣的感觸吧！現在將我個人縈繞胸頭，久待解決的一個問題提出來，敬望能給我一個切實答覆！

這個問題，是有關青年寫作與抗戰文化的一個具有雙重性的問題：爲了青年，爲了抗戰，爲了整個的文化使命，都不容忽視這個問題。這是什麼問題呢？就是怎樣提倡學術研究的風氣，激發青年寫作的興趣？我校（武師）學生自治會，雖曾一再提倡各種「研究會」的組織，如文學研究會，教育研究會，社會科學研究會等……，但總是有始無終，壽命不長，參加的人數逐漸減少，甚至無形解體。學生對此種活動，頗竭熱誠，極力提倡，想藉此鼓起青年研究的精神，及寫作的熱力，可是事與願違，理想中的目標，總難達到！這或者是方法的不善有此致之吧！僅就文學研究會而言，我們每二週開會一次，採問題討論方式，結果收效甚微。但是我並不灰心，相反的，我還是想盡量的多方請

教，改善方法，極力倡導。以後應採取什麼好的方法，以鼓勵青年研究的精神與寫作的興趣呢？——這却是一個問題。我誠懇的希望編輯先生，能給我們一個良好的指示，這還是我們萬分感激和盼望的！敬祝編安！

允明先生：

答允明 九，十四。

綜閱來書，知求智上進心切，爲邊城青年中多不可得，而提倡學術研究之精神，洵足可佩，茲就所問，聊覆於下：一、關於怎樣提倡學術研究的風氣，這個問題，對於各種所研究的學術材料應先分門別類彙集以作借閱。二、聯絡意志相合的同學由三人五人的連繫組織研究，逐漸趨於普遍的研討。三、關於研究學術或座談等應摺於娛樂化。四、每次舉行某種討論或座談時應邀請對某種學術富有研究者做主講。五、研究學術應抱有決心，切勿灰心中止，方可成功。六、關於鼓勵青年研究的精神與寫作的興趣，這個問題，一、應對研究有所得的青年予以獎掖與鼓勵繼續創作，二、編出刊物發表研究心得與寫作。三、造成好學向上的風氣與介紹多看名人的作品，便會提起自己寫作的興趣。這一點答覆你意爲如何，尚望自己虛心探求，並盼貴校學生自治會的各種學術研究組織，重振旗鼓，你去作核心的領導，往前努力！ 編者

## 稿約

本刊歡迎下列各項稿件

- 1 闡揚三民主義，領袖言行，及一般時事，文化及青年問題等討論和研究。
- 2 青年之動態通訊，特寫之報道文字。
- 3 有關抗戰之小說，詩歌，戲劇，小品等均所歡迎。

來稿須寫清楚後加新式點標符號。

來稿須於稿末註明通訊地址及真實姓名，發表時筆名聽便。

來稿本刊有修改權，如不願者，請於投稿時聲明。

來稿一經登載，暫以贈閱本刊爲酬。

來稿登載與否，概不退還，但於寄稿時付足郵票者不在此例。

來稿請寄甘肅武威，武威青年社收。

## 武威青年第四卷第二期

半年六册	一元六角
全年十二册	三元二角
零售一册	三角

編輯兼發行者：甘肅武威青年社

總經理：中國文化服務社武威分社

印刷者：涼州河西印刷局