



國民大學校刊

廣東國民大學出版部編印

卷五 第十期

王(陽明)學之亟宜提倡 朱開均筆記

— 梁錫鴻教授在紀念週演講 —

今天鄙人所講的題目，係「王學之亟宜提倡」。王學即王陽明之學；王陽明先生，名守仁，係明代正德年間人。因他在陽明洞讀書，學者稱之為陽明先生。他的功業，道德，文章，都算明代第一流人物。他係一大政治家，又係軍事家，又係理學家。(三代以後，以名儒而兼名臣名將，只有蜀漢之諸葛亮，宋代之范仲淹，明代之王守仁，清代之曾國藩四人而已)王陽明之學，以「致良知」「知行合一」為主。良知之說，本出於孟子，孟子云：「人之所不學而能者，其良知也；所不慮而知者，其良知也。」王陽明之學，千言萬語，總不外乎「致良知」「知行合一」之七個字。今分別就此兩點，述其概要如下：

(一) 致良知——何謂良知？良知即「不慮而知」乃人之所本有的，所固有的，並非從外來的，亦非學而後有的。孟子有言：「孩提之童，無不知愛其親也。」孩提之童，出世未幾，說話未會講，說話亦未會聽，一切知識未具備，便能夠知愛護其親，如有人打其父母；罵其父母，彼即會啼哭，表示抵抗。此即是良知，亦即是天性。此種良知，固然人人皆有，出世便有，與生俱來，如佛經所云：「一切眾生，皆有佛性，」(一切眾生，指一切動物而言，動物皆有佛性，何況乎人。)佛性即是良知。良知既為人所本有，又為人人所共有，何以有些人則偏缺乏此種良知，無地，只因他物欲所蔽，為外誘所惑，顛倒昏迷，不由自主，遂把良知埋沒了，比之

第十期目次

- 王(陽明)學之亟宜提倡…… 梁錫鴻講
- …… 張恒遇
- …… 顏虛心
- 吳佩孚論…… 顏虛心
- 陳龍川年譜自序…… 顏虛心
- 藝術哲學(譯文)…… 林煥平譯
- 譯詩兩章…… 黃軼球譯

△校聞▽

- (一) 港分校消息
- (二) 校友消息
- (三) 體育消息
- (四) 學生會消息
- (五) 港分校附中消息
- (六) 讀者之聲

校址：

- (正校)
- 廣東開平樓岡
- (分校)
- 第一分校：青山芳園
- 第二分校：旺角新填地街四百七十號
- 電話：五八二一五

一輪明月，爲浮雲所遮掩，致黯然無光，即如現今發國難財的人，當其幹此種發國難財的勾當時，豈不知對國家不住，對民族不住，不過利令智昏，本心敵金錢不過，良知敵物欲不過，遂至悍然不顧，而甘做此忍心害理之事了，爲抵抗此外來的誘惑，所以必要做「致」字功夫。「致良知」的「致」字，作擴大的解釋，即「擴而充之」的意義。良知既爲人人所本有，當然要保存勿失，並且要盡量擴充。但無論保存或擴充，自非痛下功夫不可。痛下功夫之方法，總要把握着此良知，不令外逸，不令散失；一面要防範嚴密，深溝高壘，使一切物欲，一切外誘，不能侵入，天君自有主宰；良知越擴充，則物欲越減少，以至於私欲淨盡，天理流行，到此時便能養成「富貴不淫，貧賤不移。威武不屈」的節操了。

(二) 知行合一——所謂知行合一就是知即是行，行即是知，知不異行，行不異知之意。陽明先生云：「知者行之始，行者知之終。」又云：「未能知說其行；未能行，說其知。」又云：「知而不行，祇是未知。」凡此皆是說明「知行合一」的道理。陽明先生將知行兩字，聯合起來，打成一片。教人即知即行，知其爲善，立即要行，知其爲惡，立即要改，無稍躊躇，無稍推宕。誠能如此，則德業事功，無有不成就之理。我國人向來做事因循泄沓，不能坐言起行，即不明白「知行合一」的道理之過。所以事落後，毫無進步。即如自從九一八以來，一臥薪嘗膽，共赴國難」之口號，豈不高唱入雲！差不多婦孺皆知。然考其實，所以

者何嘗是苦，中國舊式木大牀，覺得不舒服，要臥鐵牀了。不久又覺得鐵牀不夠時髦，要臥銅牀了。所謂臥者如是。又所嘗者何嘗是胆，朝魚晚肉，尚云不甚開胃，要殺雞宰鴨，未幾亦謂不能下箸，要食山珍海錯，於是六十元一碗大翅，兩塊錢一碗八珍大燴，遂應運而生，所謂嘗胆者如是。「臥薪嘗膽」之口號，愈叫得大聲，而事實所嘗的，所臥的，與所叫的，距離愈遠，想起來他們自己當亦啞然失笑，直至今日，空前國難，早已臨頭，而一般享樂階級，依然一面以臥薪嘗膽爲口頭禪，一面則錦衾繡褥，日食萬錢，若求他拔一毛救濟傷兵難民，則正如俗話所云，一雷公在其頭頂，尚掩着荷包」實際他們並不知有所謂國難，亦並不知在國難當中，應該如古人臥薪嘗膽一樣，表示刻苦辛勞，方是國民的天職。苟使他們知之深，知之切，必不忍如此過份享受，度此極端豪華奢侈的生活了。

以上所講「致良知」及「知行合一」兩點道理，是王陽明一生得力處，王陽明生平之功業，道德，文章。無不由此修養得來，此兩點道理，對症發藥，實係醫治今日中國人民弊病的良方。我中國人如肯常常服此良藥，必能起死回生。我們東鄰的敵人，向來最崇拜王陽明，最喜歡研究王學，不論什麼人，都服膺王陽明之學說，關於研究王學之著作，不勝枚舉。自其明治維新以來，在形而下之物質，雖完全做自歐西；在形而上之精神，則完全得自王學，其國勢進步如是之速者，全拜王學之賜。我國有此寶

物，而不能用之，致被鄰人竊去，以強其國，而侵畧我們，寧不大可痛惜。

至關於研究王學書籍，有王陽明文集及明儒學案，近人亦頗有研究王學之著作，各同學可隨購讀，必於身心的修養，大有裨益。又王陽明氣象，極似孟子，謂其傳受孟子之道統，亦無不可。其學固然大部份得力于儒，亦有一部份得力于佛。明儒學案內所載他的語錄，頗多與佛理相合。他以四十二日之短少時間，削平宸濠之亂，真是馬到成功。古來名將用兵，如此迅速，實所罕見。當其在軍中時，治軍之餘，日中仍召集其門人幕僚，講學不

輟。一日忽接得情報，謂前方失利，其門人幕僚等，驚皇失措，陽明仍講書，毫不變色。當然他胸中早有成竹，所以能不慌不忙，指揮若定。而其得力處，全在于不動心之修養。當其受命討伐宸濠時，他的友人，斷定他必能勝利，及後果然。人問其故，友人云：「陽明觸之不動，此其所以必勝也。」總之王陽明的學說最適合補救今日之時弊，希望各同學於課餘之暇，割出多少時間，研究王學，服膺他的「致良知」「知行合一」的主義，以為人格修養之鵠的，養成一個現代的王陽明，是鄙人所最希望不過的！

恐慌期間之國際貿易機構

張恆遠

一
古典主義以自然機構，不論經濟衰落或經濟繁榮期，皆足以決定國際分工之有利於各國，同時復足以使各國貨借平衡自趨均衡。此種自然機構理論，乃從國際物價變動作用以證明之，而國際物價變動，則又以貨幣數量說為其理論之基礎。

斯密後，自由貿易主義者每以國際分工，亦如國內分工。一家之主，百工之事，躬自為之，將不勝其煩勞，誠為有識者所不

取。若專從事於某一事業之工作，則用力少而效果大，始收交易之利。一國亦然，務當利用其特殊經濟環境，從事於某種工業產品之發展，復將其所餘，以易他國貨物，始收國際貿易之利。蓋一家所遵循而獲利者，豈一國遵循之獨不獲利？實無此理。故無論何國之經濟生產，應專一從事其特有產業，以供給國際市場需要，一如供給國內市場需要。惟此者是否在各種形勢下，皆能為之？

自由貿易主義者則以為可能。惟當國內產業，處在外國競爭壓迫之惡劣形勢下，一般保護貿易主義者以據之以攻擊自由貿易理論，而自由貿易主義者亦不緘默，互相攻訐，意義紛歧。實則保護貿易主義者亦如自由貿易主義者，皆未嘗分別經濟繁榮期與經濟衰落期之國際貿易機構作用所生之結果，彼此有異。特自由貿易主義者篤信自然機構，以為在經濟衰落期亦如在經濟繁榮期，皆由於國際物價變動作用，促成國際貿易自趨均衡，尤為謬誤。

當一國消費者捨棄國產物品以購買外國廉價產品時，自由貿易主義者以掌理國政之人，處此形勢，亦無須憂慮國產物品，尤其是輸出物品，能否償付輸入貨物。主張此說最力，當推現代自由學派鍾子科爾遜 (Colson)。其言曰：

一欲甲國居民產品輸往外國而獲利，務當使其產品成本較輸入國為低廉。惟事實上，若不適合其經濟環境，則工作數量不能不較他國為多，以生產或製造同一物品，工作單位雖低廉，仍不能阻止原價之減低。若欲原價減低，必有賴於物價機構作用，如吾人所嘗言者。當甲國與乙國互相貿易時，若乙國貨物充斥甲國市場，結果，甲國黃金將源源流出，惟黃金外流，將促成物價與工資之低落，遂使其生產成本將減低至限制外物輸入與獎勵國產輸出之程度，而回復均衡形勢。蓋一部分商品生產，原不適合甲國經濟環境，必須增加其工作，而後能與

他國產生同一數量之產品，今因黃金外流，工資低落，則雖增加工作，其生產成本仍比乙國低廉，故能限制乙國產品輸入，而獎勵本國產品輸出。至若不適合甲國經濟環境，須用較多資本而後能與他國產生同一物品者，此則因利率降低，有以致之。故在自然環境不良國家，因資本與勞力豐富，致其報酬減低，亦將有補於一國對外貿易。易言之，因資本與勞力豐富，致使生產成本低廉，終則促成輸出輸入，達於均衡。

(Colson, Cours d'Economie Politique, Tome IV, F. 362 Ed. 1927.)

依自由貿易主義者之理論，國際貿易機構作用，運行自然，故以外國產品競爭足以壓倒國內產業者，實為錯誤之見解，此科爾遜繼續前意而謂：

一其以國內某種工業不能抵抗外國競爭之見解，乃一種謬誤見解。蓋所謂某種工業不能抵抗外國競爭者，即無異謂某種工業出售其產品價格，不能與外國競爭者同一低廉，至其價格所以不能同一低廉，則以生產所必需之資本與勞動報酬，不能減低故也。雖然，別種工業，其資本與勞動報酬，亦未低落，終能抵抗外國競爭者，則其理由不足，彰彰明甚。假若各種工業，在此環境下，皆無法生存，則資本與勞動報酬，不得不低落，以其苟不低落，勢將投閒置散，於是工資利息漸趨低落，直至足以維持一大部分工業生存而後止。故以生產成本之工資利息過高，不能抵抗外國競爭者，實乃一種謬誤之見解。若以此種

見解為正確，則全國產業，幾無一不需保護之矣。」（上書三六三頁）

觀此，明白自由貿易主義者，無論他人如何攻擊，莫不加強其自由貿易信仰，力求改正其學說。觀此，亦明白當外國產品充斥市場，經濟恐慌爆發，工人失業，工廠倒閉，國家經濟紛亂之際，自由貿易主義者絕不改其主張，仍繼續稱揚其放任自由政策。觀此，亦明白保護貿易主義者往往起而阻遏恐慌狂瀾，而自由貿易主義者猶充耳不聞，絕未注意恐慌形勢之大。願自由貿易主義者以為若採放任政策，則恐慌形勢，將自停止，此則比較簡單，比較有利，既不艱難，復無驚擾，更無傷害正義！故其見解，以為種種救濟恐慌政策，實屬庸人自擾，無補大勞。

惟古典主義理論，外表雖形鞏固，究其內容，異常脆弱。以其理論基礎，建立於貨幣數量說之上，易言之，即以物價水準高低，決於國內通貨數量多寡，為其立論之根據。但貨幣數量理論，是否正確？即在今日，爭論未決。而古典機構論，乃以之為立論基礎，是則古典機構論，當未得一般人之贊同。至其所以如此，原因有二：

一、為使其理論更趨於完備，必須有精密之觀察與推論，而後能之。貨幣數量理論，原有種種不同方式，苟以之為立論基礎，殊非易於闡明之。

二、苟謂國際貿易機構論，祇能建立於貨幣數量說之上，此

種見解，亦非正確。以其亦有別種機構，足以平衡國際貿易及國際分工。例如以匯價為理論基礎是。如以匯價為理論基礎，則無需貨幣數量說之解釋。至若不以匯價為理論基礎，亦不以貨幣數量說為立論根據，自由貿易主義者之機構論，仍有別種形態。當吾人引證科爾遜之議論，獲知此一自由學派鉅子，在第一段則以貨幣數量理論而解釋國際貿易機構，在第二段則全未提示貨幣數量說而指出克服自然環境所得利益，以回復國際貿易平衡。

國際貿易理論，錯誤較少，且比之上述方法尤為簡單與直接者，此則雖主張物價機構作用之循環往復，但不以貨幣數量說為立論根據，直接以供求法則為理論基礎。願以供求法則解釋國際貿易機構，然後能見國際貿易機構運行之自然，有如機器運行之有秩序。而國際貿易機構之闡述，亦可以避免求助於他種機構如貨幣數量說者，致產生種種爭論也。

二

苟以供求法則闡述國際貿易之物價動態，此則又因經濟繁榮期或經濟衰落期，所得結論，完全有異。

第一、就經濟繁榮期言，易言之，即當需要易於吸收供給之秋，此則縱無數量理論之根據，亦易於闡述國際物價機構，將因國際競爭，促成各國物價趨於平衡，有如自由貿易主義者之主張。

實則當經濟落後國家之生產供給不足以應其消費者需要時，若各國放任其生產者自由競爭，將因供求法則作用，首則改正其

物價，繼而穩定其物價於一定水準。故在經濟繁榮期，雖放棄數量理論，祇建立供求法則之上，亦足以確定自動平衡趨勢及自然機構趨勢。

此種自動機構，或有非難之者，以為平衡盈餘國家之貸出，將足以阻撓經濟落後國家之平衡回復。此種非難，在經濟繁榮期，價值殊小。因當收益平衡失調時，富庶古國，大足以將其餘資輸入新興國家，供其利用。此種收益平衡失調，絕不能謂資本流入國家，一如資本流出國家，均蒙不利。反之，此乃一方面既足以使資本流入國家開發其資源，善用其勞力，別一方面復足以使資本流出國家之資金安全，坐獲鉅利。願資本流入國家，若其平衡繼續成爲不足，而其資金皆用於非生產之途，則資金流出國家，自亦停止其放款矣。

故當經濟繁榮期，若以供求法則闡述國際貿易之自然機構，其所得結論，正與自由貿易主義者以數量理論之闡述無異。惟此種結論，苟就經濟衰落期言，則完全有異。

第二，就經濟衰落期言，經濟發展國家之一部分產品，非如在經濟繁榮期，能獲得世界之邊際消費。此即此一部分產品，若在經濟繁榮期，其對本國消費者雖非必需，然足以滿足鄰國消費者之需要也。

在經濟衰落期，經濟落後國家之商品生產原價，非如經濟繁榮期，有所謂邊際生產費，決定世界市場之產品國際價格。自經

濟恐慌爆發，經濟發展國家，不能暢銷其產品於國內，不得不增加其輸出。爲增加此種輸出，生產者不能不貶價出售，而與經濟落後國家之商品競爭。經濟發展國家實行此種貶價方法，結果所致，將使經濟落後國家，發覺其平衡不足，不能不減低其原價。實則在經濟衰落期間，失業問題之於經濟發展國家，一如經濟落後國家，大足以影響物價低落。蓋在經濟衰落期有如在經濟繁榮期，經濟落後國家能與經濟發展國家競爭者，端有賴於失業威脅，致使一部分生產者勞役出售，不能不較外國之報酬畧低，以經濟落後國家，不特有失業威脅，且有失業壓迫，一如經濟恐慌期中，經濟發展國家減少生產者勞役之報酬也。惟戰盤兩邊所載重量既不相等，苟再加同一重量於其上，此則絕不能回復平衡，可斷言矣。

別一方面，當經濟衰落期中，經濟落後國家之生產力，殊非易於變易，轉而從事於別種生產部門，有如自由貿易主義者之主張。實則當生產過剩期中，一切生產部門，幾無不感覺其產品過剩，安能將其生產力，轉移於別種生產部門？

因此，苟以供求法則闡述國際貿易之自然機構，其於經濟落後國家，則隨經濟繁榮期或經濟衰落期，所得結論，完全有異。在經濟繁榮期，自然機構將使國際分工愈益和諧與有利。反之，在經濟衰落期，此則又將使經濟落後國家之固有產業動搖，從而減少其購買力，終則促成國際貿易衰退，而經濟發展國家，至是

亦將同一受其禍患。

在此二種形勢，機械論者雖堅持自然機構作用之解釋。惟在第一種形勢，國際貿易之自由競爭，將使各國間利益和諧，而在第二種形勢，國際貿易之自由競爭，則又使各國間之利益衝突。蓋當經濟衰落期中，國際之自由競爭不特不能回復經濟衰落後國家之平衡，反使其平衡成爲不足，同時動搖其國家產業也。

在經濟衰落期中，因失業人數增加，經濟衰落後國家居民之收益，日見減少，此輩居民，喜購廉價產品，較在經濟繁榮期中爲尤甚；於是國家產品，遂受外國廉價產品競爭之壓迫，而國中生產者亦將因此而大受其害。復因消費者喜購外國產品，終使其收入來源枯竭與淪於失業。此種形勢，苟如自由貿易主義者之主張，政府絕不應加干涉，祇聽任經濟力量之自然作用，則經濟衰落後國家之經濟狀態將如何？此則不同而知其國家產業將因此而益陷困難！

因此，在經濟衰落期中，古典主義之自然機構主張，不特未能回復經濟衰落後國家之經濟平衡，反使其國家產業益陷困難，覺其理論與事實，全未符合。

實則當恐慌期中，消費減少，經濟衰落後國家之產品，不復獲得繁榮時期之極高消費。此則不獨介於各國間生產條件不同如此，即在同一國家內之企業，其生產條件不同，亦復如此。

自由貿易主義者反復申言：一國有一種商業，一國際貿易

盡被關稅政策破壞，一一無論何時何地，交易性質相同，一一商業而祇屬於國家者，乃生產擾亂之要素，一旦以恐慌期中，外國產品競爭，無害於國家產業；復以衰落期中，廢除一切國際貿易障礙，足以復興經濟。對於保護國家經濟理論，力持異議。自由貿易主義者此種見解與態度，實屬錯誤，至其所以犯此錯誤，最主要者，則來自其忽畧國家經濟與國際經濟之殊異性。一國之內，介於各區域間，或一區域內各工業間，常存社會的與財政的連帶關係，例如失業救濟，公共衛生，一般行政，社會服務等全部或一部之支出，莫不列於國家財政，而在經濟衰落期中，莫不由全國企業負擔之；若介於各國間，則完全有異矣。故政府職責，首在保護全體利益，而恐慌期中之商業政策，絕不能僅抱消極之態度。

總之，在經濟衰落期中，古典學派之國際貿易理論，絕無法解釋各種現象，而爲世人所深信之也。

此外，仍有二大問題，亦須同一論及之：一、何以自由貿易主義者之國際貿易機構理論，犯此錯誤？二、此種古典機構理論能否改正之，使其趨於完善？

三

關於第一問題貿易主義者之國際貿易機構理論，所以犯此錯誤，大抵源自其理論基礎，建立於貨幣數量說之上。若此種機構理論，不以貨幣數量說爲基礎，而以供求法則爲根據，則其理論

其點而在於假定生產與消費平衡，未能時時與實際生活符合者，自能免除之。

惟古典機構理論，建立於基礎不固之貨幣數量說之上，此其所以，首則以一國流通貨幣數量多寡，決定物價高低，從而肯定經濟衰落期中，經濟落後國家，將因國際物價之自動調整趨勢，足以阻遏經濟發展國家之競爭。次則以金貨外流，國內物價必因此而低落；復以物價低落，將促成輸出增加，於是各國間之貨幣分配，回復均衡狀態，即在衰落期中，經濟落後國家之國際貿易數量，不見減少，其國家產業，絕未受絲毫之損害。

古典機構理論如此，觀於年來，尤其是當經濟衰落期中之事實，經濟落後國家，是否如自由貿易主義者之樂觀，絕未受經濟發展國家競爭壓迫之苦，自動回復經濟平衡或否乎？若物價變動時時受貨幣數量之影響，有如自由貿易主義者之觀察，則物價自動調整作用，將使國際貿易日趨繁榮。惟按諸事實，每當經濟衰落期中，經濟落後國家，苟不起而阻遏經濟發展國家之競爭，祇賴國際物價之自動調整作用，不特無回復經濟平衡之望，且國家產業，將從此不堪設想。故國際貿易機構理論，若建立於貨幣數量理論之上，實屬危險。反之，若建立於供求法則之上，則國際物價機構，殊足以闡明經濟衰落期中，若採用自由競爭政策，徒使經濟落後國家之對外貿易減退，反使其國家產業發生動搖而已。

關於第二問題，若解釋恐慌期中之國濟貿易機構作用，直接建立於供求法則之上，此則不獨能補充古典機構理論，且亦能闡述貨幣逃避與預算不足之現象。自歐戰以來，幣值安定與預算平衡之於國際資本移動，影響最大。以幣值安定及預算平衡為消費增加及投資活躍之要素；此者又為一般需要增加之要素；而需要增加則又為回復供求平衡之要素故也。但苟供求一旦回復平衡，恐慌自當消滅，而國際貿易之動盪形態，亦因此而消滅矣。

惟不可不知者，幣值安定與預算平衡，絕對不能如自由貿易主義者僅求諸國際物價之自然機構作用，對於外國產品競爭，全不設法阻止，可收良效，當知一國幣值安定與預算平衡乃與其國家經濟形勢，常保持密切之關係。

試想經濟落後國家之輸出減少，輸入增加，致國際貿易形勢不利，其產生現象將若何？此乃國中失業人數增加，為不可避免之現象。若為維持外匯安定，此則不能不輸出黃金；惟黃金外流則中央銀行之正金準備薄弱，貨幣信用，遂生動搖。在此種形勢下，政府對之，豈能復不干涉，而不斷然管理貨幣及外匯，限制物品輸入，間接保護國家之生產乎？

其他，若恐慌形勢嚴重，勢將減少租稅收入，因而預算亦感不足。

要之，徒信國際物價機構之自然作用，終則使經濟落後國家之幣值低落及預算不足。是以經濟落後國家不欲回復國家經濟平衡，發展國際貿易則已。苟欲回復國家經濟平衡，發展國際貿易，首則有賴於幣值安定與預算平衡。惟當經濟衰落期中，若欲幣值安定與預算平衡，此則決非依存自然機構作用所能奏效也。

吳
佩
孚
論

顏虛心

孰難知？人難知；人者，萬物之靈，而靈者，變動不居之謂乎！孟子曰：仁於我何有焉，朝可夷而暮可跖也；不仁於我何有焉，朝可跖而暮可夷也，此之謂也。孰難定？是非難定；是非者，好惡以之，而世之好惡，未有不以情者也！孔子曰：愛之欲其生，惡之欲其死，是惑也，此之謂也；有任情之好惡，而無不移之人，此世論之所以不足貴也。雖然，世論者，亦自有其一定之標準，則世論之所需者是已。國家今日之所需，未有迫於抗戰者也，吳佩孚不反對抗戰，吳佩孚故可貴也；國家今日之所乏，未有甚於氣節者也，吳佩孚能保存氣節，吳佩孚故可貴也；世論多之，有以也夫！顧或者曰，吳佩孚之死，有遺憾焉！何也？方蘆溝橋礮聲之響也，有識之倫，莫不知為日本亡我陰謀之爆發；故凡

自審身世，有被奉為傀儡之資格者，即相率而高飛遠舉，若徐曹之隄津，段老之來滬是也；而吳佩孚獨與北京相安於無事，蓋可怪也！且也，十六年吳佩孚下野入川，豈不曰一灌園抱甕，真箇解甲歸田！而其過返北京，不後不先，不先不後，偏於東四省告亡之日，尤可怪也！有此二可怪，而吳佩孚之死，又不在國家任何一地，而在淪陷區之北京，故曰有遺憾也。嗟夫！使國家之出路，未必在於抗戰，或抗戰而一年數月即屈服，則吳佩孚未可知也。然而吳佩孚卒成爲國魂之所寄，亦可以明抗戰之有前途矣。余曰，然則吳佩孚之至死不去北京。但予國民政府以督責耳，彼其表意若曰，爾曹好自爲之，不然，則予將起而作傀儡也。然而吳佩孚竟死矣！

陳
龍
川
年
譜
自
序

顏虛心

自孔子之死也，儒分爲八，而子路氏之儒不聞焉，此非一世之故哉！蓋自周室之東，諸侯散而不一，大抵用智於尋常，爭利於毫末，其事微淺而不足以當於君子之論，故功利之習，君子羞道焉；陵夷至於戰國，縱橫短長，敵謀詐用，其流愈慘矣；彼蘇

張輩，只知人間富貴，其人尤不足道；故第它其冠，神禪其辭，高行而舜趨；正其衣冠，齊其顏色，噉然而終日不言；偷懦憚事，無廢恥而嗜飲食，必曰君子固不用力者，始皆得託於子思孟軻而爲世所推重矣，此豈一世之故哉！自荀子之書出，而後儒者

之緒論，始發揮於世，而子路氏之儒得以接其統紀，而孔氏亦為不死矣，李斯相秦，而後儒者之空言，始深切著明見諸行事。李斯車裂，五刑餘孽而後有腐爛遷之死，此道不絕如縷。自是以還，天地架漏牽，補度時日，蓋七百歲而後王通生焉。當此之時，孔氏之微言，汨沒於記注之書者為不少矣，王通始一一正之。續經之作，孔氏之志也，世胡足以知之哉！王通死，又五百歲而後

(藝)

(術)

(哲)

(學)

(續)

日本高冲陽造作
林煥平譯

二 藝術的階級分化

像在前章所暗示過一樣，藝術是為全人類共通地有用的，是植根于全人類的生活的，不是平等地作用于全人類的生活的藝術，是不存在的。這樣的全人類底藝術底產生的社會根據，是存在生產手段還沒有和有化的時代的原始人，共通地為自己的生存而鬥爭，為使其生存平等地享樂這種事實之中。原始的藝術樣式的跳舞與歌謠，它被表現，被享用時，常常是共同體的。一切人們，都是平等地參加藝術的工作，藝術是從萬人的生活中所必然地湧現的，是對萬人的生活所必不可缺的享樂，的生活機能。

但是這樣的事情，與生產力發展，最初的階級分化同時，發生變化了，在生產力如現代一樣地發達了的社會裡，藝術家早已

陳亮生，始披髮纓冠為生民請命，世所謂跳踉叫呼，撻戈直上者也。然亮之生於斯世也，如木出於嶽巖嶽崎之間，奇蹇艱澁，蓋未易以常理論；而人力又從而掩蓋磨滅之，欲透復縮，蓋其勢然也。亮之死，世無人矣！余譜先生年事既竟，遂集其語，書於簡端如此，亦以諗世之君子云。

不僅是不直接從事生產，在藝術家的社會生活裡，政治，哲學，風習等等文化的要素，都相互交錯地影響着，所以在皮相地觀察事物的人，就認為只有觀念的思想・心理，才是決定藝術的東西了。把思想和心理等影響或交流，當為決定藝術的條件而社會地去考察時，那當為社會學問，實証主義的方法，總還算是較勝一等的了，還有更甚者，倒極端地站在個人主義的見地，把一切藝術作品歸于脫離社會生活的各個人的才能了。但是，藝術家也是構成社會生活的一員，作成他底藝術底基調的熱情，心理，感情，是通過社會的體驗而能發的，因此，所謂與社會的存在脫離了的絕對的個人底心理，感情，只是以抽象的概念而成立，在現實上是不存在的。一切人們（藝術家也包含在內）的心理，熱情，思想的內容，只有藉社會的交涉，體驗，經驗，觀察，才能得到

。換言之，藝術的素材，是人與自然的關係及人們相互間的社會關係。一切人類的社會的實事，豈僅不是與藝術家無緣嗎？實在要是沒有了它，藝術就不能創造了。

如果藝術必須以某種形式常常從社會諸關係採取它的素材，則各種精神現象對藝術也有大大的影響力。對某時代的某藝術家，那時代底社會的心理和零團氣，會對他起強強的作用，或者那時代底潮流的哲學思想，對那時代的藝術也會起重大的作用的。或者也可以這麼說：那時代的藝術的水準很低，所蒙技術的影響很少，則不能創造偉大的藝術。在這個場合，那時代的藝術和藝術批評，到相當程度成了重要的因素。在歌德（J. W. Goethe 1749—1832）與席勒（J. C. F. Schiller 1759—1805）的藝術，以法國大革命為基點的政治思潮及由列辛（G. E. Lessing 1729—1781）所開拓的藝術批評的精神，成了決定的動因，同時，莎士比亞（William Shakespeare 1564-1616）的創作方法的影響，也是不能忽視的。對十七世紀的法國文學，那當時優雅的風習，合理主義的思考方法，就對它給與了許多的影響。對某時代的某藝術家例如在左拉（Emile Zola 1840—1902）和泰納（H. Taine 1828—1893）等的自然主義上，或在易卜生（Henrik Ibsen 1828—1906）的各作品上，就自然科學規定藝術的傾向那樣的場合也有了。即自然科學的思考方法及對象的處理方法，加進了藝術創作的方法裡去了。

但是這些雖然對藝術有直接的關係，然僅是這些却仍不能創造藝術。藝術不能不有素材內容。這素材是只在他（指作家——譯者）所生活着的社會生活圈內才能够發展的。他從這糾紛錯綜的社會機構中選取什麼，如何去再現它的問題，是由他的體驗方法才能規定。在複雜廣泛的社會裡，素材對象到處都無限地存在着；但人却不能體驗盡它的一切。即使體驗了一切的事物，也未必一切都能正確地理解它們的本質吧。他藉這體驗，實踐與觀察，或者能够加深他自己的情操。可是情操與認識的深化，不一定就是絕對地正確的理解了被體驗過觀察過的事物。他所能最多地體驗，最深刻地理解的，總不外是他的生活基礎之所在，和他有關的周圍的事象，的心理。我們不能精確地數理地展示作家的生活周圍，只是若以實例去表示，則例如赴威瑪（Weimar）以前的歌德，市民世界的現實，其中尤其是知識階級，就是他最深刻地體驗了的生活周圍，但到了威瑪以後的歌德的生活的周圍，却是宮廷社會，及與宮廷社會有關係的市民層了。藝術家不僅是最多地以自己所體驗過的周圍的事象做素材去形象化，也是最多地表現這生活環境的心理，感情，意慾和理想。

誠然在優秀的藝術家中，也有人超越過自己的日常生活的根幹之所在的社會集體，而向廣泛的現實世界去尋求素材。但是，即使在這種場合，他的素材的展開方法，也被一定的限度所局限，而有依據于其社會集團的意志，理想和思考去展開的傾向。豈

富的素材的優位性相反地壓迫作者自身的思惟方法和心理的事，不用說是可能有的，但這只是部分的，個別的，相對的，它既沒有絕對的作用力，也不會是徹底地一貫地進行（壓迫）的。若照這些事情想起來，我們就會明白藝術家結局還是受他所屬的社會集團的諸條件所制約，由此而受到主要的影響的。

我在上邊的說明與記述裡，是把藝術家所直接受到的諸因子分爲二大部分去考察了，但這不一定是能够嚴密地加以區別的東西，因此，綜合地把握它們，下結論爲：藝術是受人類社會生活上的日常的或精神的諸現象的影響，我以為是最妥的。確實是凡有人類實際的社會生活的地方，藝術必可成立；藝術能够產生的地方，也必常是人類在那兒經營着生活的。藝術是人類存在的必不可缺的生活樣式，因此它常常與生活結合着。然而這生活之原始底的根本，是存在于濟經的物質生產中。沒有物質的生產的地方，就不會產生人類的的生活關係，這是自明之理。因此，要是一切生活的基礎都存在于（它經濟的物質生產——譯者）裡面的話，則在這組織的社會裡面一切生活的精神的諸現象之根本原因，不用說也是可以還元到這物質的生產的諸條件了。因此，我們在上邊所列舉的直接影響的方法，素材內容，及樣式之社會心理的性格，政治，宗教，科學，哲學等意德沃羅基的諸傾向，作家所屬的社會集團之日常的生活傾向風習，心理，思考方法等等，在終局上也可以說是依存于這物質的生產力之發展的程度了。但是，

諸種意德沃羅基之窮局原因，爲社會的生產力之諸條件所支配這件事，不一定就是物質的生產力，即經濟的要素因直接地影響藝術的意思。毋寧在許多場合，經濟對藝術的直接影響是極少看到的。

基于物質的生產與分配的關係的人類社會諸狀態，是推動種種不同的要素的，所以，非經濟要素的其他第二次的，第三次的東西，成了藝術的主要的動因了。不過這並不能說就是藝術與人類的物質生活無關係，這是由我們以上的証明所已解釋明白了的。

以人類生活全體爲依據的生產及生產物的交換關係，既不是不變的東西，也不是對一般人給以平等的權利的。濟經關係由其內部的本性而變化，發展，相應着它的生產方法的性質，把一般人放在階級的關係之下。這階級關係，就是人類生活之社會的具體的表現形式。因此，人類的社會生活，不能不認爲常常都是階級的生活。就使藝術家，只要他是人，就不能成爲這社會的事實的例外。藝術家所過着日常生活的他所屬的社會集團，是階級的集團；他所表現的，傳達的這社會集團的心理，思想，因襲，道德，都是帶着階級的性質的心理，思想，道德。如果藝術作品是意識地或無意識地藉階級的精神來創造的話，則那作品的存在，多少地可當爲階級鬥爭的要素而起作用，這是不用多說了吧。這樣藝術又不能不當爲意德沃羅基上的階級對立的鬥爭的一形式去把握了。

三、藝術的認識——藝術的本質

——典型的創造——

如果說科學的本質的內容是把客觀的世界的真理，則藝術的本質的目的也同樣地是在乎現實世界的真理之形象化。在這意義上，兩者同是人間本性上固有的世界認識的方法，若把它們的特殊性放在問題外，則其認識價值是一樣的；但在認識過程上，科學是藉論理的思想把感性的直觀提高到概念，藝術則雖受理論的概念所制約，也把感性的直觀創造為形象的典型。這是它們中間的差異。這再認識互有關係，其差異也不過程度上的相異，把它們截然地機械地分離是不可能的。

不暴露客觀世界的真，即不暴露法則的科學，是沒有價值的；同樣地，不創造形象的典型的藝術，也決不是價值很高的藝術。如果藝術家不創造典型，只表現自我的無內容的心理幻想，或者只是描寫一些瑣碎的事象，那麼，這只有是墮落的主觀主義的藝術，或者是枯燥地模倣自然的藝術而已。因為這些藝術作品沒有完全達到藝術認識的任務，即是沒有做到通過形象而給讀者與對於現實社會之更正確的更深的理解。不消說，這些藝術作品也和一切理論同樣地，是反映客觀現實的。不過他們或者是沒有把特殊的對象在活的現實之普遍的圖聯上形象化，或者只是現象之朴素的描寫，缺乏着真正偉大藝術的資質。因為他們只是停留在

階級的日常性事件，性格及自我意識，心理之空虛的複寫，沒有暴露貫流在這些日常性與日常心理意識的奧底的社會矛盾或社會的真實性這種本質的內容，我們在這裏不是依據所謂美學者的常套，論列自然美與藝術美。但是我們知道某時代的某種事實比某種藝術也更能指示我們以真實，同時我們又知道關於某時代的某種事實，某種藝術比那事實自體也更能指示我們以真實。所以，由人們所創造的藝術美，其價值比自然美更高這種布爾喬亞美學者的主張，不是無條件即適合於一切藝術。

正如上述，真正價值很高的藝術作品，是通過形象而積極地能動地給這現象世界以正確的解釋的藝術作品。在科學上，這能動的主體的活動，表現為法則概念（公式）。法則概念是思維的最高階段，是概括和統一各種生長消滅的混沌的個物現象，抽象了潛在於其內面的普遍的，乃至一般的東西而得出來的。在藝術上，形象的典型的創造是美的認識之最高階段。是綜合地普遍化，典型化特徵的與個別的東西而完成的。但在兩者之中，無論科學是普遍的抽象，無論藝術是採取普遍化的過程，我們也能發見那被普遍化的典型，是有可觀的可感的個性（性格——這種不同。那麼，這普遍化是經過怎樣的過程而被實現呢？

通常俗流美學者認為藝術僅從直觀而產生，思惟僅能關係於科學。這種見解，即便不被認為全部錯誤而揚棄，也不能不認為不徹底的見解而被揚棄。直觀自體不能成為藝術。如果停留在直

觀，那是藝術以前的境地。因此，康德的美的觀念，即是不能以關於事物之無規定的理念和概念去完全說明的表象，就是美，這種見解，作為藝術論來看，是非常地不徹底的。因為這樣的表象，是人間的東西，是人間一般的東西，這不是藝術與科學區別之處，是藝術與科學從這裏意識自己而從其他以區別自己的。在科學上，人們在觀察，經驗，行為過程上所得的感性的直觀，通過比較研究，分析，思惟而提高為理論與概念，定式化為公式，在藝術上，演主要任務的，不是理論的分析與抽象的思惟，而是想像，空想這種直觀的能力。

藝術家不是將自己所觀察的現實照樣地去形象化，現實之形象的反映，是藉使情操自由躍動的想像力，而綜合，而統一。這想像力，在其活動過程上，是包含有推測，聯想，追憶，考案等之作用的心理的能力，通過這些作用的自由活動，才完成想像力的構成作用，想像作用，不用說是自發的，是統一和綜合多樣而複雜的感性的印象，同時創造為有一定脈絡的體系，描寫着形象的典型的古典作品；都是藉創造這體系而構成「小宇宙」，潑刺地使諸種情景與人物躍動。關於這樣想像的機能，高爾基說過比任何布爾喬亞美學者都更富含蓄的話。他說：「想像是一個創造形象的文學的技術之最本質的方法。不能把技術——工作的過程如我國（指蘇聯——譯者）二三批評家所作一樣地，與形式的概念混同。想像是使研究與選擇材料的過程完結，而把它形態化為最

後的活的，積極的或消極的，重要的典型。『像高爾基一樣，把想像只規定為「技術」，未免嫌過於單純與朴素。但是鑒於把這樣的想像當為從自然的素質產生的無意識的作用，而投送到神秘的天空的觀念論，則他這種認識，却有充分意義的現實的要素。

關於這想像力最詳細地論述過的，是康德（*Immanuel Kant* 1724-1804）。康德在說過想像力是從現實的自然所給與的材料而產生，說起來就是對於創造別一個自然是強力的東西這一問題後，關於想像力對思惟與直觀有怎樣的關係呢這個問題，又如次地說：「想像力在為認識而被使用時，想像力立在悟性的束縛下，它被放在必該適合悟性的概念的限制之下。但在直觀（美）的意圖上，却恰恰相反，想像力是自由的，是超越與概念之這樣的一致，而自然地對悟性能够提供內容豐富的，未被開展的材料（這悟性在自己內概念上是沒有顧慮的）。」（康德：「判斷力批判」）

康德對於想像力之這樣的心理的分析，在懂得想像力對科學的認識也有到某程度的關係這一事實的限度內，是正確的。但是想像力在如康德所想像的那「創造別的自然的時候」，卻實在既不

是當為不受任何無規則的事物所束縛的放肆的東西而活動，也不是僅在論理的認識的場合才「立在悟性的束縛之下」的。誠然，想像的構思，恰似無規則似地發揮自由奔放的感覺的機能，所以它看來似乎是它所實現了的，僅成為審美的快感對象，而並沒有表現任何現實的真理似的。然而，所謂藝術家的想像或幻想

這東西，是種根在現實裡，受它所制約的，並且，在感性的形象的內面，也能够把握這現實之真實的理性的要素的，忘記了這一點，是不行的，在這裡，存在着素材世界之複雜的精神的內容，被感性地形態化；藝術的構成，以客觀的現實性為內容的根據。

康德的再一個錯誤，也是從所謂直觀的審美的意圖上，想像力是超越概念的制約而無限地自由這種想法產生出來的。如果是這樣的話，則在被創造的藝術作品裡就一點都表現不出作者的思想了。實際上，這樣的作品是不存在的。也不能想像其存在的。

即使在被認為是站在無私心無個性的創作方法的見地而莎士比亞和福勞貝爾 (*Chastre-Planchet 1871-81*) 祇藝術作品，這些作者的世界觀，思惟方法和意識，也是浸透著其作品的每一個角落的。因為不管使用怎樣的客觀主義的創作方法的藝術家，都並不是將自己所直接關係過的自然及社會的事象一成不變地照樣形象化的，在再現它的過程裡，他是把它通過他自己底意識。時代的社會階層的意識之中的，在這個過程裡，藝術形象被作者的意識概念所媒介，所影響。或者毋寧是可以這樣說：藝術形象在形象化的過程中，要是不通過這被概念化的意識，是不會有真實的合理性的。兩者的這種關係，是成立在辯証法的相互關係之下的，因此，在時間上，它倆簡直是以不可分離的形態來活動着的。

若比起康德來，則黑格爾 (*G. W. F. Hegel 1773-1831*) 還更正確地看到了想像有關係于意識的精神的東西這一事實。他在「

美學講義」裡這樣地寫着：「藝術家的創造的幻想，是偉大的精神與心情的幻想；是諸表象與諸形態的理解與生產；又實在是應當為形象而完全地被規定了的感性的表現上之最深刻最普遍的人類底關心之理解與生產」。在這個規定裡，可以看到所謂想像是生產「最普遍的人類底關心」的東西這種優秀的理論。但是黑格爾認為藝術作品是由精神發生，祇有藉精神才能被生產時，他又被絕對理念的幽魔所迷惑着了。關於精神與想像的關係，以後還要討論到，在這兒再稍為說一說典型的創造吧。

正如上述所述，詩的想像是綜合和普遍化對於客觀現實之現象的直觀的認識，而創造典型。由直觀的認識所獲得的東西，是現象的反映，還不是什麼典型，換言之，不是本質，因為本質在現象的發現形式裏有它的契機，但不是當為本質而存在。

關於藝術應該從一般素材捨棄什麼東西，綜合什麼東西，即關於典型的創造，黑格爾說過如下的頗富于示唆的思想：「在日常的外在與內在的世界中，本質無疑地是顯現着的。但是，它（本質）是在偶然性的混沌的形態上，由感性的直接性，由境遇，事情，性格等等的肆意所損害過才顯現的。藝術要從這些現象的真實的內容，掃除這樣惡化的一時的世界之假象與虛偽，給予它（藝術）以由精神所煉作的更高的現實。這樣，所謂遠離單純的現象這一問題，就是給藝術的現象歸納了不是日常的現實，而是更高的實在性與更真實的實在了」。這個表現的內容確實是觀念論

的，但是，若果將它，一併置一起來，則正是與恩格斯 (Engels) 之所謂「典型的環境下的典型的性格之表現」這一點有名的唯物論的命題相通了。

不過，一般地就是說必須描寫普遍化的東西吧，如果把它認為是與科學上的普遍化，即與論理的觀念與法則是同一的東西，或是與它相近似共通的，那也是不行的。在左拉 (Zola) (1870-1902) 的藝術和日本的新興藝術等裡面常常能看見近似概念那樣的，乾枯的、圖式化了的近似類型的東西。但藝術上的真的類型，如果是那樣的東西，那是不行的。左拉和新興文藝所持有的這樣的缺點之重要的原因之一，我認為就是在於以憶說的實證主義，或還沒有被立體化的馬克斯主義，一言以蔽之，以抽象的理論的目的去進行普遍化，因而，不能夠深入地研究現實性，專依據它而藉豐富的想像力以普遍化它的本質。不過，這是在我的豫定的論旨之外，故不詳論它。

要之，真正的典型，僅是普遍化，而揚棄消滅的。假象的東西，還不得表現。因為普遍化至少是有抽象化的傾向，是內容枯燥空虛的東西。那麼，典型如何才能够得到呢？藝術上真正典型，是把被普遍化的東西提高到有特定性格的個性時，才開始被創造的。這是藝術上的普遍化與科學的普遍化之根本不同的理由。關於個性與類型問題，屠友 (T. S. Eliot) (1898-1962) 在其「從社會學上所見的藝術」一書中這樣說：「由第一流的劇作

家或小說家之手所完成的類型，可以說同時又是藝術世界上偉大的個性。它在深刻的意義上是現實的，同時又是象徵的。在文學史上，它們有重要的意義的原因，實在就是在乎兼有這兩個長處這一點上，一這句話，暴露着沒有正確理解藝術對於現實的本質的認識的觀念論美學的缺點，(看那什麼象徵的用語吧！) 但在充分的互相關聯上去把握個性與類型這一點上，却可以說是優秀的解釋。沒有個性的性格的類型，恰如觀念論的觀念一樣，沒有正確地表現着現實的真；沒有類型的個性，又恰如常識的東西一樣，單純是假象的表現，兩者都缺乏惹起我們的共感的力量。

藝術上的性格的創造，和科學上的公式是用不同的方法去完成，但這並不是說性格與科學上的公式毫無關係。一般地說來，藝術上的性格描寫，常為概念的公式之判斷所照示而成就的，如果那公式是觀念的話，則也會有與由現實所觸發的想像不合致的事。這種場合，在形象化感性性的直觀而把握的素材的過程上，想像雖為概念的公式所拖束，也會反乎它，部分地修正這抽象的思維。但這只是對不絕地接觸現實，能尖銳地觀察事物，實踐的經驗非常豐富的藝術家，才能談得上；不是一切的藝術家的想像，都在這樣的作用。這些非現實主義藝術家的想像，也會裝做壓迫科學的思維，從它解放出來的樣子。但在這種場合，這想像並沒有什麼現實的內容。前者的例，如背叛了啓蒙的抽象的悟性的歌德底詩的空想，壓迫了貴族的神秘思想的巴爾扎克 (Balzac)

Baklanoff (1799-1850) 底現實的想像的構想作用是；後者的例，如一般非合理主義的浪漫主義詩人是。

許多布爾喬亞美學者，都認為藝術創造上的想像活動，與論理的思惟意識沒有關係，是無意識的本能的活動，因此規定只有當為藝術家中的主觀的自然的素質及自然的衝動而存在，如果想像的活動是純然本能的自然性質的東西，則它不能藉熟練而獲得，因此真正優秀的作品，只有先天地有豐富的想像，即天才，才能作得出來。如果這個見解是真理的話，那麼新興文藝理論所主

張的藝術遺產的攝取，或技術的獲得，就產生一定的界限。

誠然想像是帶着自然的性質，但是在社會生活上，它也常常受各種社會關係所制約。高爾基在說想像是技術的時候，他是知道想像如沒有經過社會的訓練就沒有意思這個道理。藝術上的技術，不是自然科學的範疇，是帶有社會的性質，這是千真萬確的。關於想像底這樣的性質，我們使它與創作方法聯繫起來，在下面再說。（本節完）

- 一 不貪生怕死，迴避危險艱難的工作。
- 二 不聽信及傳播敵人漢奸方面所做的謠言。
- 三 不夢想和平，中途與敵人妥協。
- 四 尊敬抗戰死傷將士，殉職官吏；同情被災難民，盡力加以撫慰。
- 五 獎勵忠勇愛國犧牲自己之人。
- 六 對遊閒怠惰之人，應加規勸及檢舉。

章 兩 詩 譯

譯 球 鞅 黃 • A. D. Lamartine 作



Lamartine

回 憶

時光消逝無蹤，
 日在無聊裡；
 抹不去心頭上的你，
 啊，最後的溫情夢！

× × ×

我見到了，在後面
 重疊着瞬息的年華，
 正如橡樹看到自家
 殘葉紛飛片片。

× × ×

時間催白了人頭，
 我衰疲的血液，勉強流通；
 好像凜冽的寒風
 凝凍了這波流。

× × ×

但，你青春美像，
 在回憶裡轉覺嬌嬈，
 你芳顏在我心中永不謝凋，
 恰似魂靈不死，無關歲月短長。

× × ×

不，你沒有離開我底眼睛；
當我悽然流盼

我不着你在人間，
忽然，我見你現身仙境。

在那兒，你現出儀態嫵媚
還似舊時模樣，

當你帶着了曙光
飛歸青雲玉宇。

你純潔的麗質溫柔
也伴隨着你同返天宮；
熄滅了生命的你底雙眸，
仍顯光明於不朽。

多情的西風
還吹起你纖長的頭髮；
波形黝黑的辮絲飄忽
灑落胸前。

模糊夜幕的陰影
越便姿優美，
像冉冉晨曦
擺脫最後的黑暗之境。

太陽的起落更番
造成了日夕代謝；
但我愛情永無黑夜，
你永照耀我底靈魂。

我所視聽，都是你底容色聲音；
無論在沙漠與在雲端；
波流反映你倩影嫵媚

西風吹給我你底微吟。

當大地沉寂如死，
假如我聽見風在悲鳴，
我以為你在碎語聲聲，
清雅之音紛然入耳。

假如我會羨望
散佈於夜幕中的星火，
那是似乎我見你在那顆
最迷人心目的星光。

又假如西風
吹來了花香沉醉，
在最清醇的味裡
我聞到你噴氣芳醇。

你底手啊，抹乾了我底淚流，
當我獨自孤寂與悲哀
走到了慰安的祭臺
秘密地將心事向神禱叩。

當我睡了時，你在暗中守候；
你底翼膀停息在我底身上；
一切從你而來的夢境悵惘，
溫柔似是天使底凝眸。

當我睡酣，假如你隻手
解脫了我底生命，
我精神上的大半智靈
將復甦於你底心頭。

像黎明的兩道曙光
像兩人嘆息在混和
我倆底靈魂構成一個，
我還在呀太息淒惶。

答

黃昏

黃昏帶來了寂靜。

我坐在荒野的巖崗，

天宇迷茫，

黑夜之車正向前征。

金星起自天邊；

多情的辰星

從它神秘的光燄

照白了腳邊的青草綿綿。

古柏

檣櫓的枝葉陰森

我聽見戰慄着的枝葉蕭瑟

有人曾說那墳墓的周遭，

有過鬼影的飛沉。

頓然，皓月的一線光明

自青霄下降，

輕輕溜過沉靜的額上

溫柔地觸着我底雙睛。

皓月底柔和射映，

迷人的光暈，你要我怎樣？

你是否到來我頹唐的心上

給我靈魂上一點光明？

你是否降臨爲我示知

宇宙底神秘，

蘊藏在那白日招致

你歸去的大氣清虛？

是否那神秘的智靈

將你送回不幸的人群？

是否你晚上降臨，殷勤

遍照，像希望的光明？

你對着切望而疲倦的心期

啟示未來？

神明之光啊，你是否不該

終極的晨曦？

靠你底光輝我內心熾熱如焚，

我感到莫名的神志忡忡，

我想念着逝去不還的大衆：

溫柔之光啊，你是否他們底精魂？

也許這些幽魂幸福深深，

如地飄遊在這荒叢。

我內心藏着逝者的音容，

我感到和他們漸次近臨。

啊！假如是你們喲，親愛的幽魂，

隔絕了人群，遠離了繁響，

如是地每個晚上，

重來我夢裡纏綿。

在我底疲倦的心境

你帶給我罷，愛戀與和平情懷

像深宵的珠露，

驕陽焦灼之後，下降盈盈。

來吧……無奈悲哀的雲烟

升起四圍；

遮沒了柔弱的光輝，

一切歸於黑暗之淵。

附記

拉馬丁 (A.D. Lamartine, 1790-1869) 爲法國浪漫主義大詩人。性格沉鬱，詩作哀傷，被推爲哀情詩極峯。

上譯兩首，是採自詩人底傑作沉思集 (Meditations Poétiques)。原詩用「環合韻 (Les rimes embrassées)」形式，即第一行與第四行同韻，第二行與第三行同韻。譯者着筆時意欲保全原詩的情緒和音韻，可惜均未能達到。不過譯者相信這種方法是值得嘗試的，希望譯詩的先進，加以倡導。



港分校消息

第一次校務會議

本學期本校香港分校於三月十日，舉行第一次校務會議。茲將報告及討論各事項，探誌如下：

(甲)報告事項。

(一)本期全校學生人數。

開平正校各部學生約一千五百餘人，前期校刊經有登載。現查香港分校大學部學生有三百九十餘人，訓練班學生有二十餘人，中學部學生有一百二十餘人，合開平正校香港分校學生統計約有二千一百餘人。

(二)建築第二分校新校舍。

本校旺角第二分校，因校舍不敷用，現與業主商定，由雙方合作，在旺角道建築一新校舍。該地點面積約八千餘方呎，計劃在前便建四面過洞筋混凝土洋樓二層，後便建平房二所，約可容學生五百餘人。暑假前落成，下

期旺角分校全部學生可以遷入上課。

(乙)討論事項

(一)關於偽造證件，冒充本校學生，赴各校借讀或轉學，應如何查究案。

議決：此事未知是否屬實，為慎重起見，應函中山大學，雲南大學，大夏大學，東吳大學，復旦大學，暨南大學，西南聯合大學，及廣西大學，請其將所有由本校來借讀或轉學之學生，詳細列表由空郵寄下，以便查核而杜流弊。

(二)關於本校員生加入傷兵之友社，應如何辦理案。

議決：全校員生一律加入。

(三)關於舉行校務會議及導師會議案。

議決：每月舉行校務會議一次，導師會議一次，聯合或分別會議，悉聽其便。

(四)關於幫助學生組織讀書會案。

議決：由系主任負責指導。

(五)關於製定獎章獎狀頒發品學兼優學生案。

議決：(1)操行等級以導師調查表所核定者為標準。(2)學業成績以教務處所核計者為標準。(3)學業成績在八十分以上，操行列甲等，復經校務委員會核定者，方得褒獎。(4)褒獎名額分兩種 A 全校褒獎 B 分系褒獎

均不得超過三名。(5)關於詳細章程，由黃教授執筆擬定，俟下次開會時，提交校務委員會討論。

(六)關於復民大學報案

議決：通過本學期出版一次。

(七)關於旺角第二分校訓導事宜案。

議決：由朱院長勉躬主持。

本校員生一致

加入傷兵之友社

本校現准傷兵之友社教育界隊長來函，附社章及徵求社友辦法等件，請予提倡，廣為宣傳，轉知各同仁參加該社為社友。本校經校務會議議決，一致加入。茲探誌函件如下：

鼎新先生台鑒，查救國禦侮，為國民之天職，撫傷恤亡，更人群之同情。值此前線將士，浴血抗賊，彈及所披，肢體斷喪，呻吟奄息，觸目酸懷，誰為同胞，情等骨肉，為國犧牲，義當共肩，觀情形，能無有助於衷。茲有新運總會在渝提倡組織傷兵之友社，普及各省。凡各界參加該社為社友者，莫不慨捐巨款，並為負傷將士作種種服務工作。似此義舉，不特負傷將士身受者為之感奮，即各方將領，及中外人士，亦無不表同情，熱誠贊助。立夫等現担任傷兵之友社教育界隊長，為擴大徵求社友普遍起

見，擬請 台端担任該社分隊長，務祈轉知

貴 同仁一體踴躍參加該社為社友。在征求期間，凡學生及奇寒之士，入社費一元以上，其餘為五元以上。入社後按時寄送工作報告，並各奉精美社徽一枚，以為紀念。茲隨函附寄傷兵之友社問答，社章，及徵求社員辦法各一份，請予

提倡，廣為宣傳，并希于一週內徵求完竣示知為感。至於社徽收據，志願書等，正在印刷中，容後另寄。專此佈臆，順頌時綏。

隊長 陳立夫

副隊長 張伯苓 謹啟

吳國楨

二月九日

傷兵之友社模範社章

(一)社名 本社定名為「傷兵之友」社。

(二)宗旨 以慰問及服務負傷將士為宗旨。

(三)社員

(四)社員 凡中華民國國民及友邦人士，個人或團體，不分性別

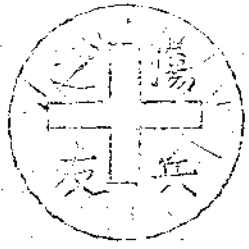
，贊成本社宗旨者，皆得為本社社員。每社員負責介

紹至少二人以上入社

社員之區別如左：

1. 普通社員 於抗戰期間，每月認捐一元以上者，為普通社員。（一次交清，或分期交納均可。）
2. 特別社員 關於抗戰期間，每月認捐十元以上，或一次樂捐五百元以上者，為特別社員。
3. 贊助社員 不定期捐助現款，或勞力，及傷兵需要之物藥等，為贊助社員。

(五)社徽 凡本社社員須佩帶社徽，普通社員及特別社員用銅質，贊助社員用布質，或紙質。銅質社徽式樣如下：



- 一 社員社徽，大小如拾分銀幣。
- 二 白地，紅十字，黃光芒，黑帶字，無邊。（圖上黑線表示大小）
- 三 團體社徽，紙質，白地，紅十字，黃光芒，雙邊，雙顏色，表示類別大小，直徑五市寸，邊寬二市分，雙邊距離半市分。
- 四 團體社徽（一次捐五百元以上者。）紙質式樣同（三），惟直徑為七市寸。
- 五 工作臂章，工作服務時可佩帶臂章，布質，白地，紅十字，黑字，單黑邊，直徑二市寸，邊寬一市分。
- 六 如需用社徽原樣，或大量訂製，可函商重慶傷兵

之友社即得。

(六)組織 由社員推舉理事若干人組織理事會，主持本社日常事宜，理事會設理事長一人，副理事四人，由理事互推之，代表會負責。理事會下暫設左列六組，其辦事細則另定之。

(一)總務組 (二)宣傳組 (三)醫務組 (四)服務組 (五)捐款保管組 (六)組織組

各組推定組長一人，幹事若干人，其幹事之人數，視事務之繁簡，由理事會議決，酌量設置，本社一切捐款，統存指定銀行，由保管組負責保存。該款動用，須須理事會通過，保管組簽字蓋章後，方能取用。每次捐款人姓名。所捐款數，及物藥，均隨時登報公佈。每月一切收支款項，及詳細用途，除由理事會派人檢查外，均公佈報端，以昭大信。

(七)經費 本社一切捐款，以涓滴歸公為原則。各職員皆義務職，不支公車僕馬，及其他任何費用，一切經臨各費，均由社員義務捐助。

(八)會期 本社理事會，每月開會一次，聽取各組報告，並約請傷兵主管機關，或醫院，報告傷兵情況，遇有特殊事務，得由社員十五人以上之提議，由理事長召集之。

全體大會每三月舉行一次，遇必要時，得由社員十五人以上之提議由理事會召集之。

(九)本社得在本省各地設立分社，但須遵守本社社章。

(十)附則 本社章由社員大會通過之日起實行，如有未盡善處，經社員三分之二以上決議修改之，惟第一，二，四，七，諸條，則絕對不能更改。

新生活運動六週年紀念「傷兵之友社」

擴大徵求社友辦法

- 一 本社為展開慰勞及服務傷兵工作起見，特定本辦法，擴大徵求社友，並正式成立總社。
- 二 本屆擴大徵求社友，悉依本法之規定辦理。
- 三 凡熱心愛護負傷將士之中華民國國民，及友邦人士，不分性別，職業，或團體，皆得為本社社友。
- 四 本屆徵求目標。為十萬「傷兵之友」
- 五 本屆徵友時間定二月十九日起三月十日止。
- 六 本屆擴大徵求社友，設名譽總隊長，總隊長，總幹事各一人，並分設下列各隊，各隊設隊長一人，副隊長一人，幹事二人，各隊之分隊，由各該隊自行組織之。
 - 1 黨務隊，
 - 2 政務隊，
 - 3 軍警隊，
 - 4 教育隊，
 - 5 農工隊，
 - 6 商業隊，
 - 7 婦女隊，
 - 8 實業隊，
 - 9 青年隊，
 - 10 國際隊。

七 各隊徵求社友數額，及捐款數目，每五日公佈一次，並於新運動會宣傳場，設置徵求社友及比較表（以各隊徵求社友人數及捐款數目，分別比較之。）隨時揭曉。

八 徵求社友成績優良之隊或個人前三名，分別給獎，以資鼓勵。

九 本社平時徵求社員，凡每年按月認捐一元以上，（即全年十元以上）為普通社員。每月認捐十元以上，或一次樂捐五百元以上者，為特別社員。不定期捐助現款或勞力，及傷兵需要之藥物者，為贊助社員。茲為普及徵求社友起見，特訂定擴大徵求社友期中優待辦法如左：

1. 凡一次捐百元以上，每月認捐十元以上者，為特別社員，發給社徽一枚。
 2. 凡一次捐助十元以上者，為普通社員，發給社徽一枚。
 3. 凡一次捐助五元以上者，為贊助社員，發給社徽一枚。（在校學生捐一元以上者亦發給之。）
 4. 團體內之社員，類別按個人捐款計算。
 5. 徵募期間捐款至少一元。
- 十 凡個人或團體一次認捐百元以上者，分別酌給獎狀如左：
- 千元以上五千元以下者，發給紅邊獎狀。
 - 五千元以上萬元以下者，發給銀邊獎狀。
 - 萬元以上者，發給金邊獎狀。
- 十一 凡個人入社者，應填寫志願書，團體入社者，應填寫登記表其志願書登記表另訂之。

圖 書 館 添 購 新 書 (續)

| 名 | 稱 | 編譯者 | 出版處 | 辭源 | 方毅 | 通俗經濟學講話 | 白超 |
|---------------|---|-----|-------|---------------|-----|-------------|-----|
| 日本の間諜 | | 范士白 | 文史 | 湘軍新志 | 羅爾綱 | 健美速成法 | 王學政 |
| 蔣介石 | | 姜君衡 | 文史 | 公民教育詳解 | 彼得斯 | 靜物畫研究 | 陳抱一 |
| 新教育行政公文書版表件集成 | | 吳研因 | 新生 | 法律發達史 | 莫理斯 | 中國歷史教程 | 錢亦石 |
| 七年來的國際 | | | 東方 | 工業史 | 格拉斯 | 財政學綱要 | 唐慶增 |
| 世界現勢的基本認識 | | 張葉舟 | 國際 | 中國之新貨幣制度 | 林維英 | 中國經濟思想史 | 馮至若 |
| 續西行漫記 | | 韋爾斯 | 復社 | 日本內幕 | 蔣學楷 | 給一個青年詩人的十封信 | 芮寶公 |
| 資本論 | | 馬克斯 | 生活 | 青年政治讀本 | 廖鏡存 | 統計概論 | 陳宏謀 |
| 火線上 | | 林 菁 | 火線社 | 歐洲內幕 | 陳雪屏 | 中華新形勢圖 | 譚 廉 |
| 國音學生字彙 | | 方 馬 | 商務 | 謠言的心理 | 方顯廷 | 最新世界地圖集 | 趙蘭坪 |
| 新中國之誕生 | | 林語堂 | 中英 | 中國工業資本問題 | 方顯廷 | 現代幣制論 | 汪少倫 |
| 吾國與吾民 | | 林語堂 | 世界新聞社 | 處世教育 | 方顯廷 | 民族哲學大綱 | 汪少倫 |
| 清算日本 | | 大公報 | | 長征 | 斯 諾 | 歷代社會風俗事物攷 | 尙秉和 |
| 國際外交戰爭 | | 薛遐齡 | 新知 | 北綫巡迴 | 方瓊鳳 | 中國經濟政策論叢 | 壽成勉 |
| 戰鬥中的陝北 | | 舒 湮 | 文緣 | 復興高中代數學 | 明禮 | 連鎖論 | 彭師勤 |
| 中國現代教育史 | | 周予同 | 良友 | 二次世界大戰——戰場在中國 | | 中國今日之邊疆問題 | 純凌聲 |
| 南洋年鑑 | | 郁樹銀 | 南洋商報社 | 華北前綫 | 林淡秋 | 經濟思想發展史 | 金天易 |
| 崔東壁遺書 | | 顧頡剛 | 亞東 | 學易叢見 | 李 果 | 新疆經營論 | 蔣君章 |

| | | | | | | | | |
|-------------|-----|----|--------------|---------------------------------|-------|--------------------------------------|------|-------|
| 民族主義原論 | 袁業裕 | 正中 | 英國戰時經濟統制 | 孟廣厚 | 正中 | 丹麥臥子哈姆雷特之悲劇 | 梁實秋 | 商務 |
| 世界經濟論 | 陳懷德 | 正中 | 日本政局之矛盾 | 樓興邦 | 正中 | 李爾王 | 梁實秋 | 商務 |
| 中國貧窮問題 | 柯象峰 | 正中 | 美國建國偉人傳記 | 宋桂煌 | 正中 | 威尼斯商人 | 梁實秋 | 商務 |
| 最近政治思想史 | 薛品源 | 正中 | 日本產業概論 | 陳湜 | 正中 | 敵兵日記 | 戴秉周 | 新華與地社 |
| 國際法庭 | 周敦禮 | 正中 | 日本海陸空軍國防觀 | 張孤山 | 正中 | 華南交通旅行圖 | 戴秉周 | 新華與地社 |
| 西藏史地大綱 | 洪滌塵 | 正中 | 日本農業合作 | 陳頌光 | 正中 | 英漢辨義文法作 | 詹文誥 | 世界 |
| 中國交通之發展及其趨向 | 金家鳳 | 正中 | 與農村合作 | 高名凱 | 正中 | 文求解四川辭典 | 顧毓珍 | 正中 |
| 亞洲各國史地大綱 | 洪滌塵 | 正中 | 現代哲學 | 王學文 | 生活 | 液體燃料 | 顧毓珍 | 正中 |
| 中俄邦交之研究 | 田鵬 | 正中 | 政治經濟學論叢 | 王勤培 | 商務 | 化學與國防 | 鄭樹敏 | 正中 |
| 貨幣與物價 | 馬威 | 正中 | 地理學史 | (中國土地問題和商業高利貸) | 商務 | 戰費論 | 陳樹霖 | 世界 |
| 社會問題大綱 | 應成一 | 正中 | 立國之道 | 張君勱 | 商務 | 心現學 | 傅統先 | 商務 |
| 水滸傳與中國社會 | 薩孟武 | 正中 | 教育法令特輯 | 教育部 | 商務 | 西南攪勝 | 文瑞 | 商務 |
| 西班牙動亂與國際 | 姚千里 | 正中 | 西南各省詳圖 | 王守成 | 亞光與地社 | 銀行會計 | 黃裕綸 | 商務 |
| 蘇俄之國民經濟建設 | 祝平 | 正中 | (東南沿海五省明細詳圖) | 新宇與地社 | 商務 | 戰地及救護學 | 胡宣明 | 商務 |
| 國際貿易 | 沈光沛 | 正中 | (長江流域六省交通詳圖) | 遠東與地社 | 商務 | 看護病人要訣 | 王守成 | 亞光與地社 |
| 美國之市行政 | 張金鑒 | 正中 | 錫鑛錫餅分析法 | 新連青 | 商務 | 西北各省詳圖 | 林煥平 | 生活 |
| 人事行政大綱 | 伯康 | 正中 | 民族須知 | 年圖 | 商務 | 抗戰文藝詳論集 | 林煥平 | 生活 |
| 孤立國 | 顧綏祿 | 正中 | Twilshim The | (Forbiddance neily The Citadel) | 商務 | 西北遠征記 | 林煥平 | 生活 |
| 貨幣學 | 趙蘭坪 | 正中 | 如願 | 馬克白 | 商務 | 楊子江之秋 | 林煥平 | 生活 |
| 日本政治機構 | 朱程 | 正中 | 梁實秋 | 商務 | 商務 | 撫盆遺稿 | 陳詞博 | 商務 |
| 日本現代政治制度 | 鍾榮蒼 | 正中 | 梁實秋 | 商務 | 商務 | 閩錫山救國言論集 | 民革出版 | 商務 |
| 非常時期日本之國際經濟 | 張白衣 | 正中 | 梁實秋 | 商務 | 商務 | (為節省篇幅計，所購新書，不再刊登本刊，請各同學逕往圖書館檢查新書目錄) | | |

中國文學系

第一次文藝座談會紀畧

我們文學院中國文學系的同學，在這春氣蓬勃中，各年級都相繼組成了讀書會，注重專題的研究。除此之外；更由全系同學，共同組織一個文藝座談會，來聯合本系各年級的同学，一起研究關於文史方面的各種問題。一如切如磋，如琢如磨，努力去追求無窮的學問！

三月十八日下午六時，在十七號課室裏，圍坐有一夥青年，這無疑地是本學期我們第一次的文藝座談會。中間的一位就是，我們的指導者——黃軼球教授。

我們依次一個一個的站起來，報告自己最近讀完的書籍和心得。報告完了，跟着開始討論「讀書方法」。同學們都盡量將他們自己心中的意見，拿出來貢獻給大家。在談論當中，黃教授便隨時把我們的錯誤糾正。就在這點。我們已經得了不少益處。

時鐘指着九點，討論也告完結。各同學都獲得很多新的學識。最後，我們定下了這學期座談會所討論問題的秩序，才宣佈散會。

中國文學系文藝座談會秩序表

| 月份 | 週期 | 討論題目 | 日期 | 指導者 |
|----|-----|--------------------|-------|-----|
| 三 | 週三第 | 讀書方法 | 三月十八日 | 黃軼球 |
| 四 | 週一第 | 五四運動新檢討 | 四月一日 | 黃軼球 |
| 四 | 週三第 | 治國學的新途徑 | 四月十五日 | 謝次陶 |
| 五 | 週一第 | 古史研究法 | 五月六日 | 顏希深 |
| 五 | 週三第 | 抗戰後的文學結了我們甚麼？ | 五月二十日 | 林煥平 |
| 六 | 週一第 | 科學的人生觀 | 六月三日 | 陳任如 |
| 六 | 週三第 | 半年來你最喜歡的一本書（報告及討論） | 六月十七日 | 黃軼球 |

（預定之討論題目及日期，如有更改，當另行佈告）

工學院同學

恢復工程研究會

本校工程研究會，前因戰事影響停頓，該學院同學鑑於課餘亟需集團之研究。現由舊會員及該學院同學數十人發起恢復。於廿一日下午八時召開座談會，即席選出陳福齊，趙嗣，張鴻發，彌有為，陳文健，曾錫權，周元旺，余日俊，林成進，伍文翰，黃富，譚文德，梁信健，林書故，及葉銳雄等為籌備委員，負責辦理復會事項，及徵求會員，啓事經已發出，照錄如下：

工程研究會復會徵求會員啓事

本校工學院向有工研會組織，深得社會人士好評。自廣州失守，會員及主事者各散東西，會務因之停頓，現在校同學及會員發起恢復斯會，並選出籌委以便辦理，經第一次會議議決：定於本月廿五至四月一日徵求會員，凡我工學院在校與畢業同學贊同本會宗旨願加入為會員者，請向各籌委報名可也。

國民大學工程研究會
復會籌備委員會 啟

功社的新姿態

本校工學院功社，成立迄今，經已兩載，過去對於社務之進展，不遺餘力，辦理成績，可稱完善。本學期開課未久，以開該社同人，依章改選，於二月廿七日，召集團體大會，當即選出黃富君等九人為委員，候補二名，復於該月廿九日，開職員會議，即席推定黃富君為正主席，副主席黃潛君，文書潘茂生君，財政湯乃棠君，學術何元俊君，庶務梁其宗君，體育謝耀山君，交際曾澤護君，游藝孫寶春君，候補職員陳文健君與劉頌昇君云。

功社為砥礪學術及增加智識起見，遂有出版壁報之議，開已議決每月暫定出版一期，俾各同學發抒所學，現特將該社所發出徵稿啓事一則，探錄如下：

功社壁報徵稿啓事

本社壁報，原以砥礪學術而設，現經全體社員議決，暫定本月出版一期，茲值本學期創刊之始敬希本社同人與社友，以及全體同學，本其愛護本社之殷，愛護我校之設，源源投稿多惠佳作，用增篇幅，而臻完善，無論評述，論文，翻譯，文藝，詩歌，漫畫，以及攝影作品，均所歡迎，白話文言，一切敬重，有意增光本報者，請向本社學術部何元俊君取用稿紙，於每月廿五日以前，將稿交下何君，俾便編排出版，使本報將有所成，皆吾同學之賜也。此啓。

本校功社謹啓

三月十五日

英文研究座談會進行積極

英文研究座談會，籌備情形，已見上期本刊。現該會已擬妥章程，呈請訓導處備案，經得批復，准予成立。茲將該會章程及職員表列下：

廣東國民大學英文研究座談會簡章

- (一)定名：本會定名為「廣東國民大學英文研究座談會」。
- (二)宗旨：以聯絡感情，研究學術，及輔佐學校發展海外文化宣傳事業為宗旨。

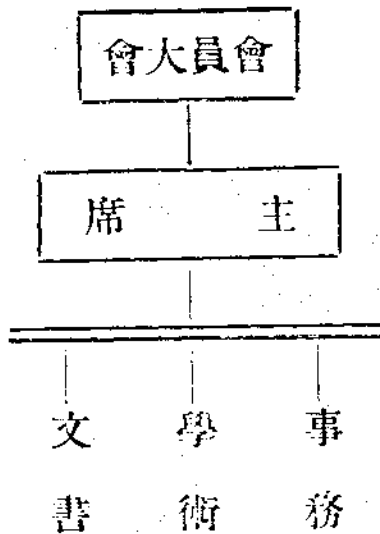
(三)會址——暫設青山在本校。

(四)組織——本會最高職屬諸會員大會，大會下設主席一人；主席

下設事務、學術、文書三部，每部設部長一人；助理

員若干人，遇必要時得增設部門，隸屬於主席下，其

組織系統如左表：



(五)選舉——本會主席，事務，學術，文書各部部长均由會員票選

之，各部部长或助理員由各部部长選員充當，報告主

席備案，以上各職員任期一年，連選得連任。

(六)職權——

1 會員大會——本會章程之訂定及修改及其他重大問題均

由大會議決處分之。

2 主席——主持會務及領導各部職員辦理一切事宜，

如主席因事不能執行職務時則由文書代理

之。

3 事務——負責本會財政交際庶務等事宜。

4 學術——負責本會學術研究及一切出版事宜。

5 文書——負責本會文書及召集開會等事宜。

(七)會員——凡本校男女同學皆得為本會會員。

(八)入會手續——如合第七條所規定資格，得向本會填具志願書，

請求入會，並繳納各費。

(九)會員義務——

1 納費——每月月費二角，繳費日期定每月由一日至

五日由事務收集(發給收據)以應會內各項

雜費及其他一切因公支用。

2 遵守章程——凡經大會通過之章程規則及議決案，須一

律遵守。

(十)會期——會期暫定每月舉行研究座談會兩次，敦請教授或

社會名流英語演講一次，會員英語辯論會一次，

時期由主席公佈之。

(十一)會員大會——如有特別事故發生，或會員四分之一以上聯函請

求開會者，由主席召集之，其法定人數為會員人

數二分之一。

(十二)本會顧問——本會敦請全校教授為當然顧問。

(十三)附則——本會章程如有未盡善處，得由大會提出修改之。

職員如下：

主席：張立夫 事務：黃富

學書：梁耀先 文書：黃國琳

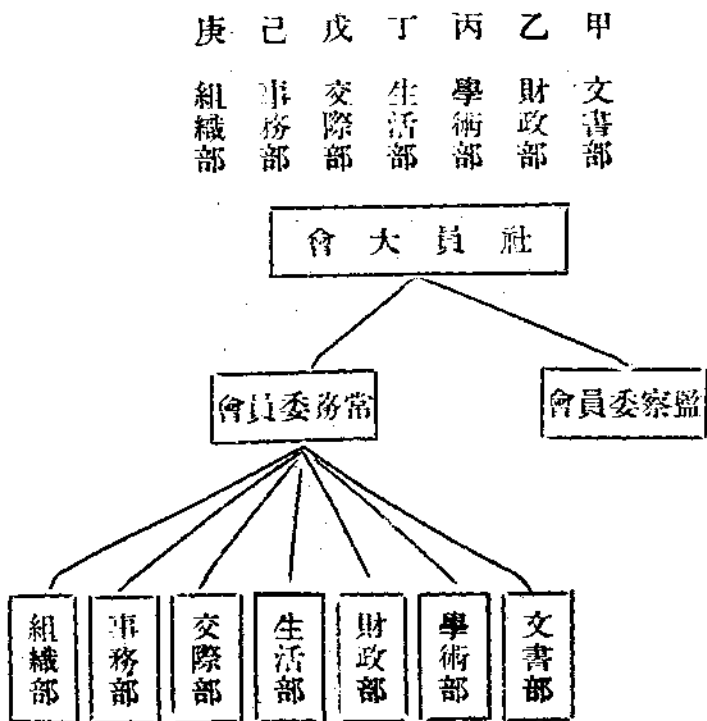
政治系電社成立

青山分校政治系同學自發起組織政治學會以後，當即分頭籌備，并商得旺角分校同意，聯合組織，經多日來之交互商討，除通過會章，定名電社，選出代表，產生執監兩委會，一切均已就緒，并於廿五日下午五時在青山分校舉行成立，暨第一屆職員宣誓就職典禮，查是日青山分校全體社員出席，惟旺角分校因環境關係，只任蒞場監派出江培潮，馬錫宏代表赴會，恭請黃訓導主誓，盧院長，梁教授育之，伍教授藻池等均出席指導，其餘各班代表，有杜文瞻，李薰熹，張立夫，曾澤護，林華錦，黃芬裔等十餘人，會場空氣異常肅穆。首由楊建邦同學致開會詞，黃銘洲同學報告籌備經過，繼而黃主任訓以「三個和尚無水食」之義，盧院長勉勉從事須有毅力，梁教授望諸同學百尺竿頭更進一步；伍教授訓言「做和尚也當為摩訶與文殊」，語重心長，再而各代表相繼演說，最後由江培潮同學致答詞，禮成後舉行敘餐會，席間游藝節目，頗為豐富，黃主任之引吭高歌法國名曲，周壁城彈相芬之拳賽，張立夫之「乞兒歌」等或莊或諧哄動全場！引為不可多得。直至十時許，盡歡而散，閉會後舉行幹部座談會，商討今後之工作大綱及其開展計劃云。

政治系電社章程

政治系在陳主任任如指導下，經成立電社，茲將社章及會議案照錄如下：

- 一 定名：本社定名為廣東國民大學政治系電社
- 二 宗旨：本社以親愛精誠團結互助砥礪學行為宗旨
- 三 社址：第一分社暫設本校青山分校第二分社暫設旺角分校
- 四 資格：凡本校政治系同學均得為本社社員
- 五 職員：本社設監察委員五人及常務委員七人各組委員會執行一切措施（但旺角分校參加則另選委員人數相等）
- 六 組織：常委會分設文書財政學術生活交際事務組織七部各常委分掌各部



七 職務：

甲、文書部：掌理本社一切文書事宜

乙 財政部：掌理本社一切財政出納事宜

丙 學術部：掌理本社一切學術事宜（包括出版座談演講辯論等）

丁 生活部：掌理本社一切生活事宜（包括遊藝體育旅行聚餐等）

戊 交際部：掌理本社一切交際事宜

己 事務部：掌理本社文書保管一切雜務事宜

庚 組織部：掌理本社其他一切不屬上列事宜

八 任期：本社職員每學期改選一次連選連任

九 大會：社員大會每學期始末各開一次（時間臨時決定）遇有特別事宜得隨時開會此會為最高權力機關閉會後由常務委員會履行大會職權

十 顧問：本社聘本校教授五人為顧問

十一 社費：每社員於入社時繳交基金一元在校社員每月繳交常費二角離校社員則行自由捐助

十二 社員絕對享有本社一切權利

十三 社員須絕對遵守本社社章及履行一切決議案

十四 處分：社員違反社章得依決議處分之

十五 附則：

- 甲 本章程如有不當之時得由大會修改之
- 乙 本章程自議決通過後生效

電社第一分社第一次常務會議

時間：三月廿二日下午六時

地點：拾三課室

臨時主席：黃銘洲

紀錄：石可鑑

行禮如儀

(甲) 報告事項(略)

(乙) 討論事項

(一) 關於各部部長應如何推定案

議決：即席選出

文書部 黃銘洲

財政部 石可鑑

事務部 藍永清

學術部 李認羣

生活部 楊建邦

交際部 蔡紹輝

組織部 梁松

(二) 本社顧問可否即時去函聘請案

議決：由文書部負責去函聘請吳校長朱勉躬黃軼球陳任如伍藻池諸教授為本社顧問

(三) 關於本社成立日期應決定何日案

議決：定於下星期一(廿五日)下午四時半在十七室舉行成立典禮禮成復舉行公宴

(四) 關於本社備案應如何辦理案

議決：由文書部繕具組織內容呈請學校備案

(五) 歡宴後應否舉行游藝案

議決：由生活部負責籌備

(六) 對於基金常費繳交日期由何日開始

議決：由財政部明訂(廿二)公佈徵收

(七) 本社印鑑圖式如何制定案

議決：由事務部負責辦理(圖式另備)

(八) 本社可否制備社旗案

議決：通過旗式以藍絨白字爲本(圖樣另備)

(九) 可否印備信箋信封案

議決：通過

(十) 第二次常務會議定何時舉行案

議決：定於廿六日下午六時

(丙) 其他

(丁) 散會

民大政治系電社第一分社第二次社員大會

時間：十九日下午六時半

地點：青山分校第九室

出席人數：藍永清等十七人

列席者：伍教授漢池

主席：黃銘洲

紀錄：石可鑑

行禮如儀

(甲) 主席宣佈開會理由(畧)

(乙) 伍教授訓話(畧)

(丙) 報告事項

(一) 籌委會報告籌備經過(畧)

(丁) 討論事項

(一) 討論社章(另紙)

(戊) 選舉

即席選出常委：黃銘洲 李認羣 楊建邦

監委：周璧城 鍾國麟 劉金元 宋養仁 廖如冰

(己) 臨時建議

(一) 覃相芬君提議本社於成立日可否舉行公宴案

議決：照辦

(二) 公宴款項應如何籌措案

議決：每社員暫科壹元(多除少補)

(庚) 散會

主席黃銘洲
紀錄石可鑑

在籌備中的

兩個讀書會

本學期自黃訓導主任提倡集體研究之後，各系讀書會，紛紛成立。并得各系主任暨教授切實指導，以期獲得良好成績。最近將成立者有經濟系及法律系讀書會，茲將該兩系讀書會進行情形，分誌如下：

(一) 經濟系

該系同學于十八日下午，開籌備會議，會議前並得伍經濟系主任漢池先生，張教授恒遇先生訓話。隨即妥議章程，並於二十二日下午六時，再開全體大會，選舉職員云。

(二) 法律系

法律系同學經于二十日下午召集座談會議，討論組織讀書會事宜。是時朱院長勉躬先生亦蒞臨訓話，宣述讀書會組織之必要及指示組織辦法頗多，並即席由各班公舉代表一人為起草委員，查該班代表李薰焘，陳業漢，謝志騰，張立夫等即日將章程擬就，並於三月廿一日召開會議，討論修改章程事宜云。

二十五屆畢業同學

組織籌備會

本校第十五屆各系畢業同學，因鑒于畢業期近，因此畢業班同學李薰焘，丘德威，歐陽濃，伍國基，石可鑑，江威廉，楊夷，彌有真，林玉宇，謝宗質，趙汝稿，莫培休等特發起組織二十五屆畢業籌備會，經開會兩次，茲將議案錄下：

第一次籌備會議錄

日期：三月十四日

地點：黃廬

出席者：林玉宇 楊夷 石可鑑 李薰焘
丘德威 歐陽濃 江威廉 伍國基
譚錦倫 余文偉 謝瑞明 彌有真
謝宗質

主席：楊夷

紀錄：李薰焘

(甲) 報告事項

主席宣佈開會理由

(乙) 討論事項

1. 關於召集會員大員選舉職員應定何日

議決：定於三月廿一日下午四時在青

山飯店同時舉行聚餐

2. 關於聚餐費用如何籌措

議決：每位同學科款五毫

3. 關於負責籌備第一次會員大會職員應

如何推定

議決：交際 林玉宇

文書 李薰焘

事務 石可鑑

主席 楊夷

紀錄 李薰焘

第一次全體大會會議錄

日期：三月廿一日

地點：青山飯店

出席者：李薰焘 歐陽濃 楊夷
江威廉 黎作鑾 石可鑑
余欽波 林玉宇 趙汝稿
伍國基 丘德威 謝宗質
余文偉 周琬同 彌有真
彌有為 謝瑞明 周元旺
陳靜濤 譚錦倫 梁長達
馬文佐 孫士元

主席：李薰焘

紀錄：歐陽濃

(甲) 報告事項

主席宣佈開會理由：(略)

林玉宇君報告籌備會經過(略)

(乙) 討論事項

(一) 林玉宇君提議關於籌備畢業委員會組織

法分爲總務、文書、出版、生活

、財政等五部

議決：通過

(二) 關於大會職員如何推定：

議決：總務：林玉宇

出版：李薰熹

文書：歐陽澂

生活：關友真

財政：丘德威

黎作鑾

(三) 關於通知樓岡正校畢業同學應如何辦理

案

議決：交文書部負責辦理

(四) 伍國基 提議鑄造畢業紀念草案

議決：通過交出版部辦理

(五) 關於第 次全體大會應定何日

議決：定於三月卅日下午五時在香港石

塘咀廣州酒家并舉行第二次聚餐

(丙) 散會

主席 李薰熹

紀錄 歐陽澂

校友消息

黃文博博士過港赴滇

本校第一屆畢業生，巴黎大學文學博士黃文博君，廣州未淪陷前，在本校及中山勤勤等大學任教，迨粵垣淪陷後，即回鄉任梅縣啓文中學校長，近復受聘爲中山大學文學院教授，經於三月十七日由梅抵港，十八日來校訪問，新舊同學，相見甚歡，對於母校在抗戰時期之奮鬥與進步，尤表同情，聞不日即趁輪經安南轉滇云。

校友會重慶分會成立紀盛

吳校長赴會講解大學之道
諸校董蒞臨訓示勉勵有加

厲風寄自重慶

重慶原屬巴郡故邑，有天險之稱，爲歷朝必爭之地，自國府遷都於此，成爲全國抗戰中心。一切政治經濟建設均有長足進展。而民衆抗戰情緒，尤爲熱烈，社團組織，有如雨後春筍。民大成立迄今十六週年，畢業同學爲數彌衆。而散播於國內各省及海外各地服務者，亦復不少。抗戰以還，同學赴渝擔任工作者，更形踴躍。此間留渝校友與母校故址淪陷，且以異鄉飄零，爲謀團結奮鬥，發揚母校精神，並加緊抗戰工作起見，特發起組織廣東

國民大學校友會重慶分會。籌備月餘，業已就緒，經於三月十日假重慶雜糧市街味映榮社，舉行成立典禮。到有吳校長鼎新，馬校董俊超，林校董翼中，黃校董麟書，蕭校董吉珊，李教授文邦，暨校友等二十餘人，情形異常熱烈。茲將各情分誌，如下：

籌備經過

該會由旅渝校友滿宜舊

，許礪鋒，袁進榮，蕭智亮，杜慶秋，鄒梓明，阮兆文，陳沃鈞，周靜君等十餘人發起組織，後經召集臨時會議，即席選出滿宜舊，許礪鋒，蕭智亮，阮兆文，袁進榮等為籌備委員，組織籌備委員會。嗣以吳校長由韶飛渝，向中央當局報告粵北大擾及日寇殘暴行為，並代粵省災民請命之便，得其督促指導，厥功尤大。

大會鱗爪

經月餘籌備，各事就緒，并

於昨日(三月十日)正午十二時假雜糧市街味映榮社舉行成立。事前遍發請柬恭請在渝各校董暨校長教授蒞臨訓示，並在報端刊登啟事及通函各校友踴躍參加，是日味映榮社門

前橫掛生花彩額，顏曰「廣東國民大學校友會重慶分會成立典禮」。十一時左右各校友暨校董，校長，教授紛紛蒞會，門前停放幾部流線型的汽車和數乘長班轎子，把這條熱烈的馬路擠得水洩不通。十二時剛屆，大會舉行開會儀式。首由臨時主席宣佈開會理由，辭畢，即由籌備委員相繼報告籌備經過。

校董訓詞

報告畢，恭請馬校董超俊訓

詞，全場激起一片熱烈的掌聲，馬校董以很搗謙的口吻說着，略謂：今日參加這個盛會，本人感覺非常興奮，同時覺得非常慚愧，因為本人對於學校簡直一點都沒有貢獻和幫助，今日承邀聚餐，可說沒有義務先受權利，不過，如果將來學校與各同學需要本人効勞，本人自必負責幫助，國民大學因為得着吳校長苦心領導，現在已有很好成績，並且已經奠定很穩固的基礎。在座各位皆受過大學教育，而且服務社會，你們現在可說長大成人，並足為人師表，本人覺得非常欣慰，今日沒有什麼好貢獻，不過我有兩點意見提出請大家注意的，就是：(一)青年應有中心思想和信仰，要為三民主義而奮鬥，並要確定自己的目標，勿為其他各黨派所動搖，以達到抗

戰建國的成功；(二)要團結一致，發揚母校精神，方不負校長師長領導與栽培苦心，這是本人所希望的。掌聲更為激烈起來。黃校董麟書起立致訓，他說我記起民國廿三年，我曾參加學校一個盛會——十週年紀念暨畢業典禮——那時學校還是在荔枝灣，它有着堂皇的校舍，然而現在我們學校怎麼樣？他已經做着那些殘暴的敵人蛇鼠之窟！言之痛心。當時全場肅靜，各人均有黯然之色，停了一刻繼續說，現在雖然學校還存在着，可是我們希望早日打回廣州，恢復我們偉大堂皇的校舍，我們應當多飲一杯，恭祝最後勝利。接着是林校董翼中訓話，他說：我們得着校長訓誨很多，我們不必再說什麼話，我希望各位同學本着我們校長訓誨去做，并且團結一致，發揚母校光輝，全場一致的報以熱烈掌聲。繼着是蕭校董吉珊訓詞，畧謂我們的校名是廣東國民大學，顧名思義，當然是造就優秀國民的學校，各位在國民大學念書，本人希望你們做要切實做國民的模範。

大學之道

跟着恭請吳校長訓話，

校長首先推重各校董的勞績，諸校董歷年，繼謂今日這個成立大會能够與各同學聚會，

非常欣慰，最喜者，就是天外飛來二人；在去月李教授由港飛來，前天黃校董更由桂林飛到，所以更覺高興和熱鬧。剛才黃校董所講痛惜母校淪陷，本人亦覺非常難過，我希望各位能够本其所學，參加抗戰工作以打擊敵人，并希望早日打回廣州去。我們今日在這裡開會的地點就是「味映」，味映這兩個字的解釋是「味道之映」，並不是「味菜之映」。道有中庸之道大學之道，我們是大學，所以今日要講的就是「大學之道」。他并將大學之道詳加解釋，末謂我希望各位同學能够澈底明白「大學」裡面所講的道理，便能立己立人，達己達人，並以黨員守則訓勉，最後并希望各同學以諸位校董為模範。

餘慶點點

繼請李教授報告最近母

校狀況，言多訓勉之詞，全場肅穆靜聽，詞畢，即席修正通過簡章，并選出滿宜哲，蕭智亮，阮兆文，袁進榮，周靜君五人為理事。許礪鋒，陳觀烈，鍾泰來三人為候補理事。隨即舉行聚餐，備殘酒壺，至下午四時始拍照盡歡而散。

茲將簡章錄下：

廣東國民大學校友會重慶分會簡章

第一條 定名

本會定名為廣東國民大學校友會重慶分會。

第二條 宗旨

本會以聯絡感情，砥礪品格，促進事業互助，發揚母校精神為宗旨。

第三條 會址

本會暫假重慶市二牌坊廣東旅渝同鄉會內為會址。

第四條 會員

- (一) 本會由旅渝校友共同組織之，凡母校校董職教員均為本會名譽會員。
- (二) 凡在母校大學部及訓練班暨中小學部畢業或肄業之旅渝校友皆得為本會會員。

第五條 組織

- (一) 會員大會由全體會員組織之。
- (二) 理事會由會員大會推選理事五人候補理事三人組織之。(理事會規章另定之)
- (三) 理事會設總務文書財務三組由理事會互推常務理事三人分任之。
- (四) 本會顧問由會員大會恭請名譽會員任之

第六條 職權

- (一) 會員大會為本會最高權力機關。
- (二) 理事會執行大會決議案並處理對內對外

一切會務事宜。

第七條 任期

理事任期為一年得連選連任之

第八條 會期

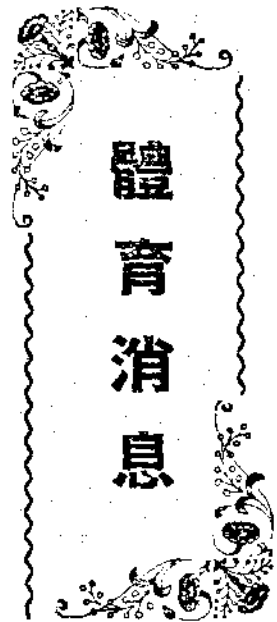
- (一) 會員大會每年舉行一次(於母校週年紀念日雙十節舉行)如遇特別事故得由理事會或會員五分一以上之請求召集臨時大會。如會員因事不能出席者得書面提出議案。
- (二) 理事會每月舉行一次，必要時得開臨時會。

第九條 義務與權利

- (一) 本會經費由全體會員担任之每人一次過收會費貳元每半年收常費三元一次交足，如遇有特別用途時得臨時酌量徵募之
- (二) 本會對於失業及發生特別事故之會員應設法救濟之。

第十條 附則

本簡章經大會通過施行，如有未盡事宜得由大會修正之。



體育消息

增進健康之秘訣

盧家興 譯
自 Heal h and Strength

華倫·比列羅夫先生 (Vernon Brellow)

比列羅夫先生是一位有專門學問成功的

是一個享了二十二次榮膺世界冠軍的運動家。職業家，很機警，性情和藹，時露笑容，復，他從事比賽運動不下二千次，僅有七次的失敗。他具有強健的體魄，雖然他底年齡已達四十五歲，他仍保持着原有的健康，注力作各種的競技運動，準備來和青年們爭奪長

，他能始終的保有強健的體魄，即醫生們不能評論其身體之有缺點，人類具有專技的一定值得敘述的。

我以為他一定有些秘訣，因此特地跑到

動。

去根沙士 (Kansas) 城裡去拜訪這位世界輕量級角力冠軍華倫·比列羅夫先生，就很坦白地對他說，很欽羨他的競技成績，和他多麼強壯的體魄，求他公開指教。

解釋，有什麼秘傳的方法，他的答案是——正常的生活。

現在我明白此種秘訣了，我又請你告訴我它底詳細的原理。

「簡單得很」，他確斷地回答着。要有充分的體操鍛鍊，但不可過度；充分的營養物，但不可過量，充分的時間睡眠，但不可過久；不食肉類，刺激物，烟草，和麻醉劑，不久便享有健全的生命，那就是我的所謂正常生活了。

他繼續的說下去：你着我把本人所行的方法綱要說出來嗎？這真簡易不過，我每朝早晨起來，都先行十五分鐘至三十分鐘體操，然後才開始每天所要幹的工作和活動的事情。我不論到那兒去，我都在房間裡練習體操，這運動沒有什麼困難，亦非疲憊力竭，倘若你愛好這運動的話，我極願意詳述給你知。

這四式運動，他自己認為是他的課表中最主要運動之一，這四式運動能鍛鍊人體的中部，和外表最主要的肌肉，每一個方式，

你一定要動作十次，共計四十次。

這八個運動是從數百種運動中選擇出來的，它是代表比列羅夫先生所收集得來的精華，牠唯一的能保持着你的健康，他還提出一個警告給我們的學者：初學習時切不可過於勉強，開始運動時，只好行幾個動作，等到你感覺認為較適度時，才好漸漸增加次數，這樣行之既久，便能超過二十至二十五次——這個數目無論那一個人都够足的。

這種運動最好的練習時間是在清早未吃早餐前，連演約十分鐘，比列羅夫先生行之既久，遂成爲他的事務，反之，於你要告一段落了，要知愈能持久練習愈加強健。

他開始這種能使血液流通的運動之後，這個冠軍令他節省了早餐費，當他清早起來，他作步行或跑步，那跑步部分，你準可以省却不幹，因你們不像我一樣訓練來作一種角力冠軍比賽。但你一定要實行步行。

步行是運動中之最有的的一種，他確斷地在說，人們一定要實行步行這種運動。

行多少路程？我這樣問他，他的回答是

每天要行三里至五里路。他說不論是否在訓練期中，我通常最少行五里路，當我在認真訓練時，甚至行五里路也覺不足，我便多行五里，共行十里路。在這種情況下步行，不足以作競爭的，因此我步行和跑步互相交替，這就是 Roadwork 這非普通人居住在都市生活所計劃的職業，戶外散步是一種鮮美的運動，宜挺胸行深呼吸，這樣能使普通的男子或女子所需要得成就。

睡眠的方法又怎樣？我這樣再詢問他，睡眠嗎！他跟着解釋給我。睡眠亦如體操一樣的重要，能真正的使肌肉神經及身體內各器官休息，祇有在睡眠的時候，多數人有八小時的睡眠就足够了，我需要多一些，我要睡九小時才够足的。

後來又談及到節制飲食一個主因，我極力避免一切的使發生酸性作用的食物，如肉類、糖、澱粉等，我吃的是水菓、蔬菜、牛奶等，務使體內在鹼性裡。

現在把各種運動的動作詳述於後：

運動第一

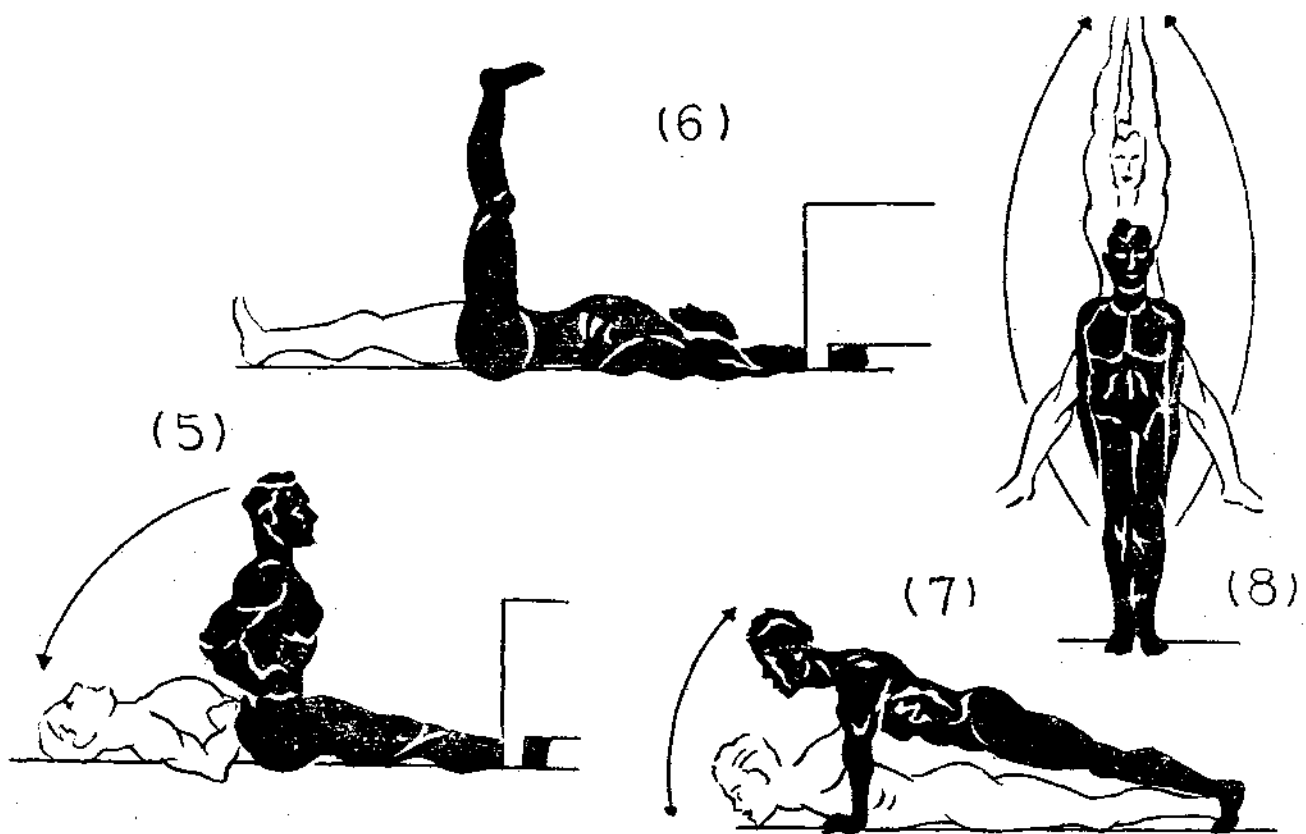
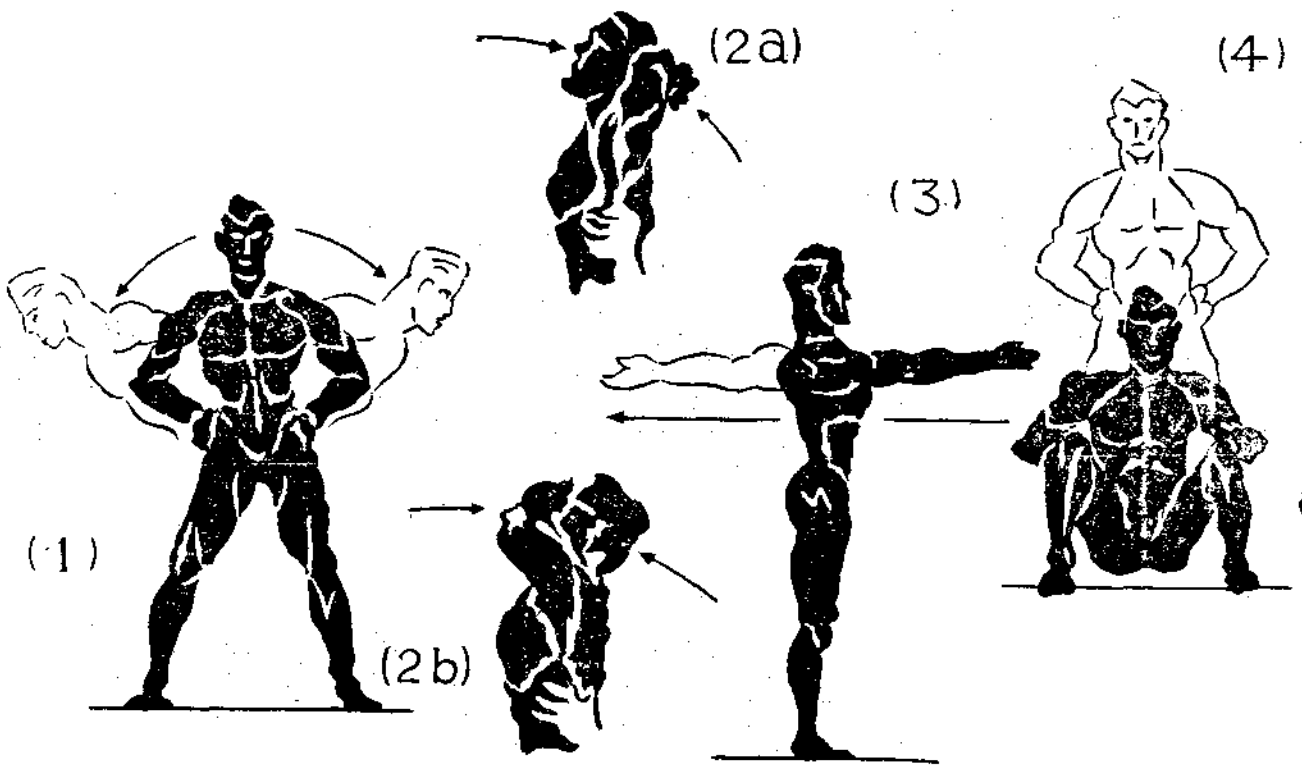
雙手叉腰，兩足分開立定，相距約二十四英寸，然後將上體轉向右方，盡量向右足上俯屈，漸漸舉起上體轉回原位，面向前方；再將上體轉向左方，盡量向左足上俯屈，再舉起上體回復面向前的位置，方開始向前面下俯和向後傾，但俯傾時腰要保持挺直，（附圖一）

運動第二

這運動不祇是頸部的運動，還是運動上脊骨的，它能保持身體中的脊柱爲正常的形狀，先把雙手指置於枕後，力推面部向前方，直至下頷觸着上胸爲止，伸直其頭，並用頸力以抗拒臂推動力，又相反而行，把雙手放在額前，盡力推頭部使向後灣，則如把手力推面部向前一樣，一個動作補足其他動作，能使其頸部平均發展，（附圖二甲，乙）

運動第三

這種運動是適合於胸部和上體，這一種運動使身體上部柔軟，使胸部前的橫肌肉工作，肩縛部的三角筋運動，肩蓋骨和背上的肌肉運動。雙手直伸向身體前面，手掌互



相緊合，須急速用力把手分開運動，但雙手宜保持着水平線與肩平，俟至不能再分開時為止，學者試以手背觸背部，初學時一定不可能，但不斷的實行下去，每天鍛練二十次是最好不過的。(附圖三)

運動第四

這就是對於足部的一種主要運動，倘若得健康和少年能堅忍的保持着。先以兩手又腰，兩足立定相距約二十四英寸，屈兩膝蹲下，直至全身支在兩腳跟之上，再回復站立的位置，在初學習時往復的行十次，漸次加增至二十次，這是對足部很好的運動。(附圖四)

運動第五

這運動對於胸腹部肌肉最有裨益。動作開始時，首先仰臥睡直，雙手放在腰間，雙足鉤在重量物件下面，好像一個裹傷者在床上一樣，使腰部屈曲向後臥下樓板上，再回復坐的位置，連續行五次，每星期加增一次，直達二十次為止。(附圖五)

當你進步了，應該更易地來練習；(甲)

把手臂橫合攏於胸上，(乙)以手指按頭後，(丙)高舉雙臂在頭部之上向外伸開，(丁)每手持一重大之書兩臂向外伸展。

運動第六

運動第五是使上腹部的肌肉發達。但運動第六正和第五運動相反，是使下腹部的肌肉發達。隨引起上體使雙足降下，又升起雙足使上體降下。行垂直仰臥的位置，只此一次，放雙手於重物之下使手下降。高舉雙足至直立時為止，放下復回原位行之，初行時每次舉一足，繼後雙足一齊舉動。(附圖六)

運動第七

這是最通行的臂部，上胸部，肩膊的三角筋和上背部最好的一種運動。動作說明：用雙手掌支架着身體而面向下和足趾撐地保持身體成直線，腰脊部不可下陷，倘若下陷的話，這種運動對於你效用是很少的，仍使身體保持硬直，在肘際向下屈曲，身漸漸向下臥，直至胸部幾完全觸及地板乃停止彎曲，手宜用力推動使手臂伸直，隨即伸起，恢復原位，這種動作就名為「地板呼吸」Floor dip

此列羅夫先生深信這種運動，無論在任何體育課中為最有效的運動。(附圖七)

運動第八

這運動使全體各部運動，使呼吸器官運動，使脈搏加速跳動，使能增進忍耐力，名為「Jumping Jack」這是運動中最普通流行的一種，照下列方法而行，雙足扣攏站立，雙手下垂身體兩旁，在空曠的地方急速地跳動，盡量伸開兩足使其自然着地為止，同時將雙手提起在頭之上，兩掌互相擊拍，再把手足成圈狀收回開始動作位置，這運動對於身體各部的肌肉最有效的。(附圖八)

體育部準備參加田徑賽

香港學界陸運田徑比賽大會，轉瞬將屆，本校同學，素重體育，屆時如時間許可，當有不少同學參與比賽，體育部為此特于廿日發出通告，通知同學在可能範圍內隨各所好報名參加云。

學 生 會 消 息

游 藝 部 排 演 「風 波 亭」 一 劇

香港六大學學生聯誼會定于本月二十四日(星期日)，于香港大學禮堂舉行成立典禮，屆時除舉行聚雅聯誼外，並由各大學參加游藝助慶，及聘請社會名流演講。查本校游藝部自得該項消息後，即召集劇員會議，討論參加戲劇演出問題，會議結果，將古裝名劇「風波亭」排演參加，以資聯誼云。

學 生 自 治 會 改 選 下 屆 職 員

本校第二屆學生自治會經已任期完畢，故青山分校經於三月廿一日上午九時，旺角分校定于三月廿二日下午七時開會改選，其經過情形分次如下：

第 二 屆 班 代 表 會 議 錄

日期：青山分校民廿九年三月廿一日上午九時
旺角分校民廿九年三月廿二日下午七時
地點：青山分校本會
旺角分校

出席：〔政治系〕四下石可鑑 四上蔡紹輝 宋養仁

- 三下李認羣 三上梁棟民
- 二下黃銘洲 二上馬炳運
- 二上江培潮 二上馬錫宏
- 二下梁達材
- 一下覃相芬 一下余殿南
- 一下梁松 一下黃國斌
- 一上李卜祺 一上楊廷玉

〔經濟系〕四下林玉宇 四上趙振華
趙汝稿 林華錦

三下劉雄飛 三上劉健偉

二下王錦明 二上盧家興

二上潘啓林 一下羅業榮

一下呂汝榕 一下黃恩龍

一下鄧漢賢 一下霍子瑜

二上丘森華 二上丁福元

一下雷伯斌 一下謝耀元

一下李志明 一下張立夫

一上杜其英 三下關應翹

一上吳海浦 三下廖廣盈

〔中國文學系〕四下楊 夷 三下廖廣盈

二下朱開均 一下黃佩貞

二下黃芬裔 四上譚文德

〔土木工程系〕四下馬文佐 四上趙善良

二下丘德威 四上趙善良

三下張錫晉 余兆慧

二下何元俊 一下梁耀先

一下李潤德 陳震南

〔教育學系〕四上林守中 邱日耀

三下陳兆博 三上曾嘯泉

〔會計系〕一下聶 斌 戴會貽

〔計政班〕一下余欽波 黎作燧

一上彌友珊 趙國兆

列席：盧總校長張仲 黃代訓導主任軼球

方教授繼祥

臨時主席：黃銘洲

臨時紀錄：李認群

行禮如儀

甲 主席宣佈開會理由(畧)

乙 訓話：

1. 盧總務長訓話(畧)

2. 黃代主任訓話(畧)

丙 報告事項：

1. 林華錦君報告上屆財政出納經過(畧)

2. 林華錦君報告慰勞品募集委員會一切經過情形(畧)

3. 李薰熹君報告上屆學術經過(畧)

4. 張立夫君報告上屆游藝經過(畧)

5. 林玉宇君報告上屆總務經過(畧)

6. 趙振華君報告上屆文書經過(略)

7. 余兆鸞君報告上屆體育經過(略)

8. 林玉宇君報告參加學聯會經過情形(畧)

9. 石可鑑君報告上屆庶務經過(畧)

10. 朱開均君報告上屆衛生經過(畧)

丁 討論事項：

1. 關於慰勞品募集委員會應否繼續其所募集之款項如何處置及前次臨時班代

表議決之棉衣額捐可否照收案。

議決：慰勞品募集委員會解散所存之款即移交春節勞軍棉衣額捐取消。

2. 關於學生會可否遷移較大會址案。

議決：交第三屆委員會辦理。

3. 關於學生會委員名額一二分校應如何分配案。

議決：常委七名監委三名由第二分校票選其餘則由第一分校票選充任

選舉結果：

1. 執行委員：黃銘洲 盧家興 余北鸞 蔡紹輝 江培瀚 馬文佐 李認群 林華錦 朱開均 林玉宇 黃善之 趙善良 石可鑑 蕭寶秋 崔潔冰 黃富 馬錫宏 陳兆博 丘森華 黃定邦 游瑛德 劉雄飛 王明 張立夫 余瑞欽 李志明

候補執委：梁松 游瑛德 劉雄飛 王明 張立夫 余瑞欽 李志明

己 散會

臨時主席：黃銘洲

臨時紀錄：李認群

中華民國二十九年三月廿五日

港分校附中消息

附中學生會第一次會議錄

日期：三月廿二日

地點：本校第四課室

出席人數：司徒煥堯 趙華育 陳佩容 林成就 盧理 張靖國 蕭惠光 陳鵬遠 鄧兆普 黎作驥 馮傑培 張新潮 陳壽康 陳鉅恩

臨時主席：司徒煥堯

臨時紀錄：林成就

行禮如儀

甲 報告事項：

1. 主席宣讀前期各部幹事名單

2. 報告前期學生會所進行之事項

3. 高三本學期因期近畢業無暇參加大會

4. 前期各部幹事任期已滿，應從新選出

幹部理事以進行學生會之工作

乙 討論事項：

1. 本學期學生會組織應否依前期案

議決：組織另行訂定

2. 本學期組織應如何案

議決：由八部組成——常務一人，文

書二人，財政一人，體育一人

，學術二人，庶務二人，交際

一人，游藝一人

3. 各部幹事選出案

議決：即席選出如后：

常務股：司徒煥堯(七票)

文書股：林成就(六票)陳壽康

(六票)

財政股：陳佩容(七票)

體育股：趙華育(八票)

庶務股：陳鵬遠(六票)張靖國

(四票)

學術股：蕭惠光(八票)盧理

(七票)

交際股：陳鍾恩(六票)

游藝股：鄧兆普(六票)

4. 下次幹事會日期

議決四月二日下午三時半

丙 散會

主席：司徒煥堯

紀錄：林成就

大中華民國二十九年三月廿二日

讀者之聲

所望於香港六大學學生聯誼會

張立夫

偉大的中國青年，自從重陶了民八一五
 四一蘇聯烈烈的大運動；青年們自知負起堅
 苦的使命，去推動政治的改革與文化之刷新
 ，這空前的壯舉，使社會深一層的認識青年
 是國家的中堅分子。試觀今日為正義，為和
 平，為民族生存，為世界除擾亂禍首而抗戰
 的中國青年，是以怎樣威武不屈，百折不撓
 的姿態活現於國際人士之前，給予國際人士
 一個新的觀感，我們獲得無限同情的贊嘆；
 精神與物質援助的鼓勵；對敵人予以無情而
 強有力的制裁——杯葛 Boycott。

了，於是我們數十萬的求學青年，因時勢的
 變遷，迫得東離西散，遷入抗戰中心地繼續
 學業增加抗戰學識者有之，遷來港澳者亦有
 之。更足證明中國大時代之青年於堅苦抗戰
 中，猶抱「讀書不忘救國」「救國不忘讀書」
 之偉大精神。

香港雖屬一彈丸小島，而由廣州遷來求
 學青年為數不下數萬，而大學（連港地原有
 之香港大學）幾有六間，於是香港頓時成為
 高等學府集中之地。中華基督教青年會，本
 其發揚固有之聯絡精神，特於去年六月中旬，
 發起召開各大學代表聯席會議，是次會議之
 結果，決成立香港各大學學生聯誼會，其措
 施最善，用意至深。蓋于抗戰堅苦的途程中
 ，又增多了一枝生力軍矣。該會自是先後召
 開各大學代表會議數次，確定會務進行之方
 源也。——華南門戶——廣州，亦局部的淪陷
 三二，一七七等戰禍先後發生。而革命軍
 ，因此就造成二九一八，一一二八，一八一
 不惜以數十年心喪心病的計劃，大舉侵略
 敵入為了實現他田中的夢想大陸政策，

針頗多，並于月之二十四日午開成立大會，此舉誠開香港有史以來之新局面，換句話說，亦為有史以來回華南最高學府聯絡之一有價值之新局面也，故敢在該會成立之初，願向該會提供一言。

(一)以兄弟姊妹之熱誠鞏固會之組織——集團之組織，先決條件是要凡團員都需要有一致的信念——「為公」，因為有了為公這個信念，一個集團底組織才會健全，相同的，其組織精神的表現，也就會從這健全下產生出來這是無疑義的。

這次六大學的聯誼同志，都是受着高等教育洗禮的青年，青年學生的表率，社會的優秀分子，所以筆者希望六大學之同志須有以兄弟姊妹之熱誠去鞏固去推動會務之進展；果如是；在內既可使會務有無限之進展而加強祖國抗戰力量，在外無疑的是可表現中國大學生之團結精神與苦幹之毅力。

(二)領導青年增強抗戰力量——青年為社會中堅，試觀泰西各國對青年之培育，對

青年之訓練，對青年之愛護，無處不使青年長出永磨不滅而又活潑的熱力，因為培育青年乃強國必須具備的條件，是故敬希六大學同志，模範青年，以和藹之態度，國家至上之真精誠，互相携手，在這祖國抗戰必勝，建國必成進入第二期途程上，築起牢不可破的鋼鐵壁，踏上先烈血跡猶存的康莊的復興大道上，去完成偉大時代中青年所負的使命，去完成先烈未成的工作——擁護最高領袖蔣總裁所決定救國救民救世界的國策。

(三)聯絡海外華僑青年一致行動——海外華僑青年不少，因居留當地環境之不同，以致文化水準較低，其中對祖國觀念認識清者固不少，然認識尚不其清者（全不懂中文之華僑青年）亦大有其人，像這輩青年假如能施以合法的引領，及合法的訓練，增強其民族意識與國家之正確觀，那末一枝熱血充分的生力軍之出現，是意料中的事，所謂今日祖國的抗戰是不分前後，換句話說，各方都需與軍事相配合的，華僑青年雖處於文化水準較低之地位，然經濟條件較為優異，如能

與其作更親密之聯絡，不但能使他們或她們多接受祖國抗戰實情，與文化學術的切磋，同時對祖國捐輸成績效率的增強，是有可能性的。這聯絡華僑青年意志集中，力量集中之偉舉，誠有賴於六大學同志之竭誠努力也。

(四)設國際通訊網與世界青年學生互通聲氣——青年是國家之元氣，各國如是，其居于國家的地位是重而且大，假如欲使其情感與熱力淘成一片，一致制裁暴敵——世界公敵，非有通訊聯絡不易生效，故設國際通訊網聯絡世界青年學生，互通聲氣，實屬刻不容緩之舉。蓋此舉一方面可報告世界上偉大中國抗敵的實情，藉博得他們更深切地認識中國的抗戰，並不是單為求本國民族的生存，同時也是為世界之正義，為世界之和平，為世界剷除撥亂禍首而抗戰的。他方面使他們更認清暴敵的無理而聯繫起所有，有正義感底青年，聯合成一條統一戰綫——以最有效能的發動，向着人類公敵下一個總攻擊令。

綜上所言，乃一時感想所及，掛一漏萬，實所難免，不過提供一得之見與同學共商榷之耳。