

743
X 1577

愛之塔之鈴

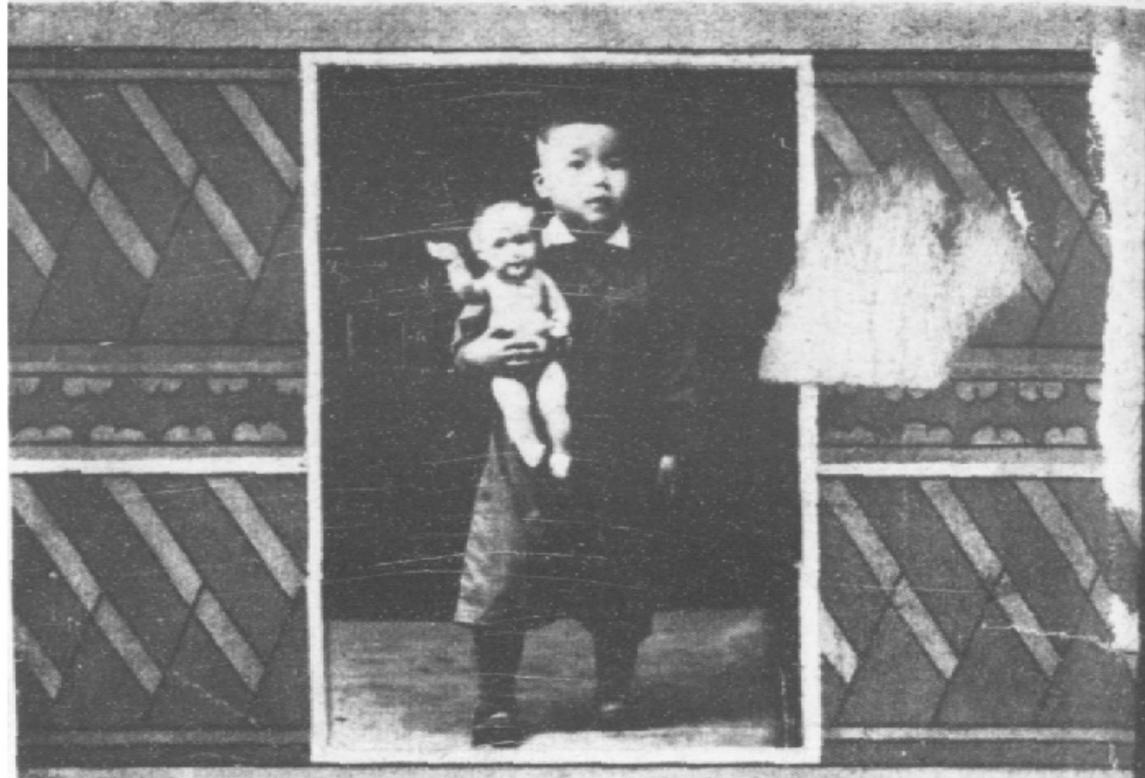
錢少華編

上海大眾書局印行



“自我不見，
于今三年。”

一九三六春盡逝亡婦遺影



雪蕾及其玩偶

塔鈴何處下，因風却
指河，願得救云曲。
代君悼云歌。

讀日人柳澤健雄引文

感讚塔河寺院之塔聲

謂者清幽絕世，妙華見

編塔終成塔此莫之。

第

馬中茂

五雜俎九張機 天孫雪錦留芳菲
勸君莫聽塔鈴語 落葉添新感故妃

少華先生以塔鈴屬題為作短歌歸
之 丙子七月望 霜居吳梅



生離之作， 絕命之章，
輯此一編， 不屬悼亡；
管彼小鈴， 繫塔之旁，
風來鈴語， 如妾清商，
蘇蘇此恨， 地久天長！

(總 目)

愛之塔之鈴總目

一 絕命詞

· 1 同命

2 絕命

二 生離之作

1 失戀

2 割愛

3 傷離

4 附錄

〔愛之塔之鈴〕

愛之塔之鈴

目 錄

絕命詞

同命

〔作者〕	〔題〕	〔頁〕
何 氏	烏 鶻 歌	1
	答 夫 歌	1
息君夫人	同 穴 誓	2
喬知之	綠 珠 怨	2
華山女	華 山 巖	3
太原女	絕 命 詩	4
余季女	怨 別 九 首 選 三	4
崔 瑩	題 行 乞 圖	5

〔以上詩〕

王 瑩 卿	〔滿庭芳〕	9
-------	-------	---

〔 1 〕

46S106

(目錄)

趙家璧……………(鳳凰臺上憶吹簫)… 9

(以上詞)

絕命

馮小青……………與楊夫人書……………13

附遺詩九首選五……………17

史可法……………與夫人書……………17

楊 四……………與某書……………18

林覺民……………與妻書……………20

朱文娟……………述 懷……………24

(以上書)

項 羽……………垓下歌……………27

李芳樹……………棄婦絕命詞……………27

衛琴娘……………題甘露寺壁……………28

李 氏……………絕命詩十首選一……………29

芙 嫻……………旅店題壁……………29

吳也仙……………絕命詩二首……………30

張 氏……………絕命詩……………30

(2)

〔愛之帶之節〕

某女郎……………絕命詩八首選五…… 31

〔以上詩〕

鄧意娘……………（好事近）…………… 32

戴石屏妻……………（憐薄命）…………… 32

徐君寶妻……………（滿庭芳）…………… 33

賈雲華……………（踏莎行）…………… 33

楊毓貞……………（如夢令）…………… 34

〔以上詞〕

生離之作

失戀

班婕妤…………… 執扇…………… 39

胡太后…………… 楊白花…………… 39

謝氏…………… 總綿…………… 40

王宋…………… 雜詩二首…………… 40

江采蘋…………… 謝珍珠…………… 41

劉禹錫…………… 擬四愁…………… 41

〔目 錄〕

杜 牧	悵 別	43
張 泌	寄浣衣	43
張 祜	口 占	44
	附左譽詞	44
梁紹壬	悵懷四首	45
	舊時四首	46
杭世駿	無題四首	46
余 懷	有 贈	48

〔以上詩〕

章 莊	(荷葉盃)二闋	48
	(小重山)	49
周邦彥	(點絳脣)	49
趙長卿	(臨江仙)	50
舒 氏	(點絳脣)	51
幼 卿	(浪淘沙)	51
姜仲子	(醉春風)	52
朱彝尊	(金縷曲)	52

〔愛之塔之鈴〕

陳 娶……………(菩薩蠻)……………53

(以上詞)

竇元妻……………與夫書……………54

古怨歌……………54

何渭彩……………與吳郎書……………54

湯春生……………寄雙鳳書……………56

鄧子淵……………貽澄秋女史書……………57

(以上書)

割愛

元 稹……………古決絕詞三首……………65

楊志堅……………送山妻……………66

(以上詩)

謝希孟……………書領巾(卜算子)……………67

辛棄疾……………寶釵分(祝英臺近)……………68

黃 京……………逐妾詞(千秋歲)……………68

(以上詞)

崔鶯鶯……………報張生書……………69

〔目錄〕

附詩二首	72	
沈熾兒	與情人書	72

〔以上書〕

傷離

蘇武	別妻	77
蘇武妻	答夫詩	77
獨孤遐叔妻	夢中歌	78
秦嘉	贈婦詩三首選二	78
徐淑	答夫詩	79
蘇伯玉妻	盤中詩	80
某少女	寄夫	80
張玉嬾	山之高三章	81
	附詞一闕	81
齊景雲	送別	82
	附錄紅蘭贈別句	82
徐翩翩	送別	82
楊者	贈別	83

〔愛之塔之鈴〕

丁曉蘭	相 思	83
程 璋	書柳葉二首	84
林蕊香	遣 懷	85

〔以上詩〕

南唐後主李煜	去國(破陣子)	85
	附與故宮人書	86
花蕊夫人	題葭萌驛壁(采桑子)	86
霸勝瓊	寄李郎(鷓鴣天)	87
李清照	書錦帕(一翦梅)	87
孫 氏	寄夫(憶秦娥)	88
朱秋娘	(菩薩蠻)	88
	(鷓鴣天)	89
	(滿路花)	89
劉燕哥	餞別(太常引)	89
陳鳳儀	送別(一絡索)	90
程虛舟	別 妓	90

〔目 錄〕

沈 適 聲……………惜別(踏莎行)……………90

(以上詞)

黃 氏……………憶外(羅江怨)……………92

呼文如……………四時詞(阜羅袍)……………93

附詩二首……………94

(以上曲)

劉國容……………寄郭昭述書……………94

李香君……………寄侯公子書……………95

陳雲貞……………寄外書……………97

(以上書)

附錄(傷離失戀而結果重圓者)

卓文君……………白頭吟……………109

徐德言……………破 鏡……………109

梁意娘……………相思歌寄李郎……………110

薛 媛……………對鏡圖形寄夫……………111

愼 氏……………別 夫……………111

(以上詩)

(愛之塔之鈴)

管道昇	你儂詞	112
	附趙孟頫詞	112
徐 伸	憶別(二郎神)	113
王 氏	題畫(臨江仙)	114
	(以上詞)	
譚意歌	(長相思令)	115
	附詩	115
	(以上曲)	

本會承

抱華先生繪製圖樣，

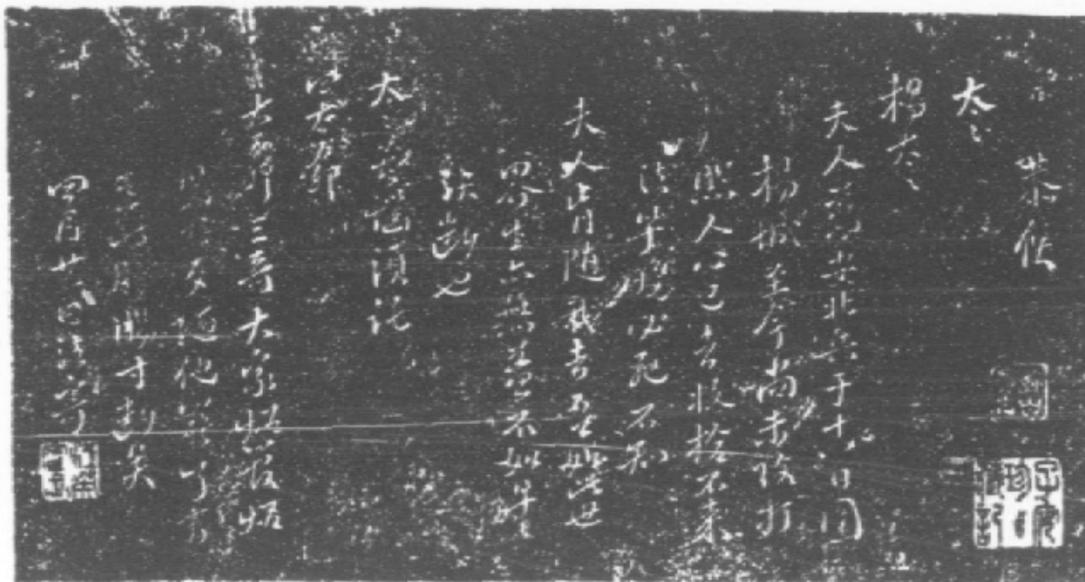
鑄如應燕兩兄再核，

謹此志感。

同命

冊六鴛鴦同命鳥；

一雙蝴蝶可憐蟲。



史可法遺書

〔愛之塔之鈴〕

何氏——韓憑

韓憑爲楚康王舍人。妻何氏，美。王欲奪之，乃築青陵臺而望焉。奪何囚憑。何作烏鵲歌二首以見志。又作書答夫，憑得書自殺。何卽陸腐其衣，與王登臺，憑自投下。得遺書於帶間，曰：“願以尸還韓氏合葬。”王大怒，令分塚之，兩塚相望。經宿，忽有梓木各生於塚，枝連於上，根交於下。又有鳥如鸞鷲，常雙棲其樹，朝夕悲鳴。 列女傳

南山有烏，北山張羅；烏自高飛，羅當奈何？
烏鵲雙飛，不樂鳳凰；妾是庶人，不樂宋王。

烏鵲歌

其雨淫淫，河大水深。日出當心*。 答夫歌

王得詩，以問蘇賀。賀曰：“‘雨淫淫，’愁且思也。‘河水深，’不得往來也。‘日當心，’死者也。”

息君夫人——息君

楚伐息，破之。廢其君，使守門。將妻其夫人，而納之于宮。楚王出游，夫人恣出見息君。謂之曰：“人生要一死而已，何至自苦。妾無須與忘君也，終不以身更貳醜。生離于地上，何如死歸于地下哉！”乃作詩自誓。息君止之，夫人不聽，遂自殺。息君亦自殺，同日俱死。

列女傳

穀則異室，死則同穴。謂予不信，有如皦日！

喬知之——窈娘

喬知之有婢名窈娘，藝色爲當時第一。知之寵愛，爲之不婚。武關延聞之，求一見；既見即留，無復還理。知之憤痛成疾，因爲詩，寫以緜素，厚賂關守以達。窈娘得詩悲惋，結於裙帶，赴井死。延闕見詩，遣酷吏詔陷知之，四月下

〔愛之塔之鈴〕

獄，八月死。

本事詩

石家金谷重新聲，明珠十斛買娉婷。昔日可憐君自許，此時歌舞得人情。君家閨閣不曾難，好將歌舞借人看。富貴雄豪非分理，驕奢勢力橫相干。別君去君終不忍，徒勞掩袂傷紅粉。百年離別在高樓，一代容華爲君盡！

綠珠怨

華山女——“君”

宋少帝時，南徐有一士子，從華山往雲陽。見客舍女子，悅之，無因而得，遂成心疾。母聞其故，具以告；母尋見女子，悅之，女聞感動，因脫蔽膝，令母密藏席下臥之，嘗愈；數日，果差。忽舉席見蔽膝，持而泣，氣欲絕，謂母曰：“葬時從華山過。”母從之，比至女門，牛打不行，且待須臾；女妝點沐浴竟，出而歌；歌訖，棺開，女繞入棺中。因合葬，呼曰神女冢。

綠珠子

〔同命〕

華山畿，“君”既爲儂死，獨活爲誰施？君若見憐
時，棺木爲儂開！

華山畿

太原女——歐陽詹

女，晉江人。歐陽詹字行周，遊太原，於樂籍中
眷女。及歸，女思之不已。疾亟，以簪刀并詩以
殺，絕筆而逝。後詹得詩，竟一勳亦卒。

自從別後減容光，半是思郎半恨郎。欲識歸來雲
髮樣，爲奴開取鑷金箱。

余季女——水宗道

余季女，臨海人。有容德，善詞翰。嘗增水宗道。
月餘，宗道愧已不若，辭歸，閉戶讀書，久不返。
季女賦詩九首招之，不至。女病且亟，宗道忽
夢女謂曰：“妾委蛻矣。”旋訃至。宗道悲卒。

夜夢兮食梨，命靈氛兮貞余，占之曰行道遲遲，斂
角枕兮粲如，風動帷兮心悲！

〔4〕

〔愛之塔之鈴〕

送子去兮春樹青，望子來兮秋樹零；樹有枝兮枝
有英，我胡爲兮覺癡！子在此兮山城！
織女兮牛郎，豈謂化兮爲參商！欲逕渡兮河無梁，
霜露侵襲兮病偃在牀。嗟嗟夫子兮，誰與縫裳？

怨別九首選三

崔瑩——張靈

張靈，字夢晉，明吳縣人。俊美工詩，與唐六如作忘年友。既長，不娶。嘗曰：“數千年中可當才子佳人者，惟李太白與崔靈爲耳。吾雖不才，然自謫仙外，不敢多讓。若壁文，惜下嫁劉恆，正未知果識張君瑞否？”某日，唐與祝枝山等讌集鹿丘，靈科跳雙鬢，衣鷓結，左持劉伶傳，右持木杖，謔道情行乞，曰：“劉伶肯飲！”客競以酒饌贈之。六如等羣集可中亭，戒座客，伴曰：“丐子持書行乞，想能賦詩；試題悟石軒，佳卽賜卮酒；否則卽爾壓！”靈卽書云：

〔同命〕

“勝迹天成謝虎丘，可中亭畔足酣游。吟詩豈讓生公法，頑石如何不點頭？”投筆曰：“佳哉！擲地金聲也。”六如呼與共飲，既醉，不別徑去。六如卽席爲寫張靈行乞圖，技由圖跋之。座客爭傳歎賞。忽一翁前揖，叩之，則南昌崔文博，以海虞廢文告歸者也。得圖不忍釋手，訊乞者爲誰？六如曰：“才子張靈也。”翁卽乞此圖歸。翁有女素瓊者，名聲才貌絕絕。以新喪母，隨翁扶柩歸，巖舟岸側。聞人聲，乍啓窗，見一丐者，貌殊不俗。丐亦熟視。忽登舟長跪，自陳張靈求見。良久，一童子強挽之，始去。翁出圖示女，備述其故。素瓊始知丐卽張靈。歎曰：“此真風流才子也！”取圖藏之。靈既見素瓊，日走虎丘偵之，終杳然。會六如將赴江右，靈之招，欲借其作十美图獻之九重。靈曰：“吾素者虎丘所遇之佳人，卽豫章人也。乞爲我多方訪之，此開天闢地第一喫緊事

〔愛之塔之鈴〕

也！”崔翁既歸，雅屬意。適同里季生衰偶，求姻于翁，不許。季銜之，因舉爲十美圖之冠，璧窘激，欲自殺，翁多方護之。璧歎曰：“命也已矣！夫復何言！”乃取行乞圖題詩其上，授翁曰：“持此復張，俾知世間有情癡女子如崔素瓊者，亦不虛其爲一生才子也。”璧偷哭入宮，既而璧知六如消息，乘間密緘遞已意；六如乃大驚惶，因急詣崔翁，索得行乞圖返宮，將相繼縊。不意十美已脫道，悔恨無已，伴狂辭歸。遇張，時已臥病久。聞六如至，從榻間躍起，急叩璧，呈佳人狀；六如出所摹素瓊圖示之，皆以入宮，復出示璧所題行乞圖。璧讀罷痛哭，大呼“佳人崔素瓊！”隨墮地，嘔血不止。三日後，適六如與訣曰：“已矣，璧君！吾今真死矣。死後乞以此圖殉葬！”索筆書片紙云：“張，字夢晉，風流放誕人也。以情死。”遂擲筆而逝。六如葬之玄墓山

〔同命〕

說，以素瓊殉焉。震遂反，敗，十美未得進衛，悉遣歸。瑩返孫室，崔翁已故，瑩哀痛葬父畢，挈裝還抵吳門。遣老僕邀六如相見於舟次。訊張靈，六如愴然曰：“尋姊鍾情遂願，奈此君福薄，今日爲情鬼矣！”瑩聞之，嗚咽失聲。明日，約六如攜靈詩舛及行乞圖，抵靈墓所，瑩衣纊紙，伏地拜哭，甚哀。已乃懸行乞圖於墓前，陳設祭儀，坐石臺上，徐取靈詩舛讀之，每讀一章，輒酌酒一卮，大呼“張靈才子！”一呼一哭，哭罷又讀，往復不休。六如不忍聞，掩淚歸舟。而老僕佇立已久，勸慰無從，亦起去，徘徊邱壟間。及返，則瑩已自經於臺畔。六如歎息跪拜曰：“大難！大難！我唐寅今日得見奇人奇事矣！”因取詩舛及乞行圖並置棺中，皆靈塚與瑩同穴。拉碑題其上云：“明才子張夢晉佳人崔素瓊合葬之墓。”

節夏爲靈別集補張靈崔瑩合傳

才子風流第一人，願隨行乞樂清貧。入宮祇恐無紅葉，隱別題詩當會真。

王瑩卿——申純

瑩卿王通判女。字媿娘，又號百一娘。宣和中眉州人。與中表申純字厚卿者私。和詩詞甚多，有寄生蕙庭芳云云。其後父納帥子之聘，媿娘以憂卒。申生痛念之，亦死。後合葬於濯錦江邊，人見有雙鸞飛翔其上，名爲鸞塚云。

鬢髮編

簾影搖花，簾紋浮水，綠陰庭院清幽。夜長人靜，贏得許多愁。空憶當時月色，小窗外，情話綢繆。臨風淚，拋成暮雨，猶向楚山頭。殷勤紅一葉，傳來密意，佳好新求。奈百端間阻，恩愛休休。應是紅顏薄命，難消受，俊雅風流。須相念，重尋舊約，休忘杜家秋！

蕙庭芳

趙家璧——金潛五

〔同命〕

趙家璧，字連城，明上元人。起元之女。起元爲金陵名宿，門下士頗衆。金潛五亦其座下。少年美丰姿，詩歌古文辭，倚馬可待。起元以女妻之，琴瑟諧好。後潛五中暑，病篤不起，臨決，趙慰曰：“郎往，妾亦隨行矣。”命製雙棺，誓以必死。屆彌月，先一日舉奠設祭，天將曙，取拂巾自縊於牀，從容而逝。

羨香齋

秋葉離離，秋風析析，秋來最是銷魂。見秋梧搖落，秋菊堆金。夜看秋天似水，秋窗外，秋月如銀。秋庭下，秋霜滿地，秋雁悲鳴。秋清，秋蛩切切，聽秋聲一派，秋思難禁。奈秋懷耿耿，秋賦慵吟！秋興懷人極目，秋風冷，秋色繫心。秋漏靜，秋閨寂寞，秋恨時生。

鳳凰臺上憶吹簫

絕命

玉腕珠顏，

行就塵土！

——馮小齊——

馮小青

小青，武林馮生姬也。家廣陵，名元元，字小青。其姓不傳。或曰，與生同姓，故諱之。夙根穎異，母本女塾師，隨所學，所游多名園，遂得精涉諸技，妙解聲律。十六歸生，生之婦奇妬，姬曲意下之，終不悅。徙之孤山別業，誠曰：“非吾舍，郎至，不得入；非吾命，郎手札至，亦不得入。”郎亦不甚相顧，姬懷愧無已。姬性好香，間賦小詞自適。對佳亦有得，輒作小畫。又時時喜與影語，斜陽花際，煙空水清，偶臨池自照，粲粲如問答，女奴窺之，卽止；但見眉痕慘然。自後幽憤悽惻，遂感疾。醫來，姬伴澆，俟出，擲藥牀側，歎曰：“吾縱不願人世，亦當以淨體皈依，作劉安雞犬，寧以一杯鴆斷送耶！”乃作書贈楊夫人。書未達而疾益甚，水粒俱絕，惟日飲梨汁少許。然明妝靚服，擁橫歌坐，

〔絕命〕：

雖散羣數鷓，終不蓬首偃臥也。忽一日，覓一良畫師來，命寫照，三易圖而成。笑曰：“可矣。”取供榻前，燕名香，設梨汁奠之曰：“小青！小青！此中豈有汝緣分耶？”撫几而泣，血與淚俱，一慟而絕。年才十八耳。日向暮，生跟蹤來，披帷見容光藻逸，衣袂鮮好，如生前；迥長雙頰足，嘔血升餘。始聞悉甚，趨索圖，乃匿第三圖，詭以第一圖進，立焚之。又索詩，亦焚之。而姬臨卒時，取花釧數事贈鄰嫗小女，親以二紙，正其詩稿。得九絕句，一古詩，一詞，併所寄楊夫人者共十二篇。

瀟湘因集，虞初新志

元元叩首瀝血致啓夫人台座下：

闕頭祖帳，迴隔人天。官舍良辰，當非寂度。馳情感往，瞻睇慈雲，分煥噓寒，如依膝下；癡身百體，未足云酬。娣娣姨姨無恙！

猶憶南樓元夜，看燈諧謔，姨指畫屏中一憑

〔愛之塔之鈴〕

欄女曰：“是妖嬈兒，倚風獨盼，恍惚有思，當是阿青？”妾亦笑指一姬曰：“此執拂校鬢，偷近郎側，將無似姊？”於是角采尋歡，纒綿微曙；寧復知風流雲散，遂有今日乎？

往者仙槎北渡，斷梗南樓，猶語哮喘聲，日焉三至，漸乃微詞含吐，亦如尊旨云云。竊揆鄙衷，未見其可。夫屠肆婆心，餓狸悲鼠，此直供其“換馬”，不卽辱以“當壚。”去則弱絮風中，住則幽蘭霜裏。蘭因絮果，現業誰深？若使祝髮空門，洗妝浣盧，而豔思綺語，觸緒紛來，正恐蓮性雖胎，荷絲難殺，又未易言此也。

乃至遠笛哀秋，孤燈聽雨，雨殘笛歇，唧唧蛩聲；羅衣壓肌，鏡無乾影，朝淚鏡潮，夕淚鏡汐，今茲雞骨，殆復難支。痰灼肺然，見粒而嘔，錯情易意，憊憎不馴。老母姊弟，天涯問絕，嗚呼，未知生樂，焉知死悲，憾促歎淹，無乃非達。

妾少受天穎，機警靈捷，豐茲畜彼，理詎能雙。

〔絕命〕

然而神爽有期，故未應寂寂也。至其淪忽，亦非自
今。結襦以來，有宵靡旦，夜臺滋味，諒不殊斯。何必
紫玉成煙，白花飛燄，乃謂之死哉！

或軒車南返，駐節維揚，老母惠存，如妾之受。
阿秦可念，幸終垂憫。疇昔珍贈，悉令見殉，寶鈿繡
衣，福星所賜，可以超輪消劫耳。小六娘先期相俟，
不憂無伴。附呈一絕，亦是烏死鳴哀，其拙集小像，
托陳媼好癡，覓便馳寄。身不自保，何有於零膏冷
翠乎！

他時放船隄畔，探梅山中，開我西閣門，坐我
綠陰牀，彷彿生平於響像，見空幃之寂颺。是耶非耶？
其人斯在？

嗟乎！夫人！明冥異路，永從此辭。玉腕珠顏，行
就塵土！與言及此，慟也何如？

元元叩首叩首上
百結迴腸寫淚痕，重來惟有舊朱門；夕陽一片桃
花影，知是亭亭倩女魂！

〔愛之塔之鈴〕

〔附〕小青遺詩九首 選五

稽首慈雲大士前，莫生西土莫生天；願將一
滴楊枝水，應作人間並蒂蓮！

春衫血淚點輕紗，吹入林逋處士家；嶺上梅
花三百樹，一時應變杜鵑花。

新妝竟與畫圖爭，知在昭陽第幾名；瘦影自
臨春水照，癡須憐我我憐卿。

西陵芳草翳鞦韆，內信傳來喚踏青；盃酒自
澆蘇小墓，可知妾是意中人？

冷雨幽窗不可聽，挑燈閒看牡丹亭；人間亦
有癡於我，豈獨傷心是小青！

史可法——妻

明宏光乙酉四月，閣部史可法死守維揚，五
次接豫王書，皆不啓封，置之火中。相持久，閣
部知勢不可爲，遂拜書遺表一道，又手勒遺
書五封。又嘆曰：“我死當收葬太祖高皇帝”

〔絕命〕

之側；萬一不能，即葬於梅花嶺可也。”城破，持刀自刎，血濺衣袂，未絕，參將等擁之下城，至東門，遇豫王，閣部大呼曰：“史可法在此！”衆驚愕，前執，赴城南樓上。豫王相待如賓，勸降不可，慨然就義。屍爲衆兵昇失，後舉衣冠，匍匐葬於梅花嶺旁。 維揚殉節記

可法死矣！前與夫人有言，約當於泉下相候也。四月十九日可法手書。

楊四 一 情人

薄命妾楊四含淚拜叩貴人閣下：

竊妾以風塵賤質，貌乏傾城，謬蒙不棄，葑菲得薦枕席。武昌三榻，摯誼千重，酌酒則銀燭再更；談心則鸞鳴疊唱，錦被芙蓉，終宵並蒂；繡衾鴛鳳，每夜雙飛。而且諗青樓之誤墮，代爲拊膺；憐苦海之無邊，每思援手。妾也何人，知遇得此，銘心刻骨，沒齒難忘！

〔愛之塔之鈴〕

茲以公冗鮮暇，即日登程，不別恐牽衣之慘，留書表鍾愛之深；聞信心酸，捧箋淚落。

前此襟江上下，旋旆猶曰有期；今者蓬幕攸棲，握手占於何日？江風浩浩，江水湯湯，白雲渺渺，野樹茫茫，日月含愁，川原凝怨，心非草木，情何以堪！

至垂問南歸之事，尤爲腸斷。憶妾家本清白，誤適匪流，被誘來斯，遂爾賣笑，含羞冒恥，氣阻神傷；兼以命薄如蠶，囊空若洗；而孽夫不諒，猶負氣反目，逼我言歸；顧路柳牆花，鄉里鄙焉，敗節之婦，尙有面目對邗江姊妹乎？輾轉熟思，原不難以白綾半幅，了我殘生。奈七旬老母，五歲弱童，一死俱死，一存皆存，計惟假作歡顏，同登歸舫，俟里門相近，躍入中流，魚鼈爲棺，蛟龍爲槨，潤城之萬頃千波，賤妾之一杯三尺！嗟乎痛哉！生爲薄命之人，死爲銜怨之鬼，長與貴人生死辭矣！

惟是知己未酬，此靈不泯，他日錦帆南下，揚

〔絕命〕

子江頭，倘猶念武昌城北，交頸情深，爲大呼曰：

“揚四陰魂，隨我歸去！”當有旋風一縷，起於舟前，依君懷而不散者，妾之靈也！此正妾所盼也！嗚呼！紙短情長，神馳心碎，伏望諸維珍攝，善保金軀，薄命烟花，勿以爲念！

吳某書

林覺民——陳意映

林覺民，字意洞，號抖飛，又號天外生，閩縣人。留學日本慶應大學文科。辛亥春離東回國，與諸同志共赴三月廿九日廣州起義，馳攻督署，揮彈當先，事敗被擄。繫獄數日，勺飲不入口。漢市時，面不改色，引頸就戮。年二十五。葬廣州黃花岡。起義前三日，深夜草絕命書二：一稟父；一致夫人；至破曉始釋筆。

據本傳

意映勸卿如晤：

吾今以此書與卿永別矣！吾作此書時，尙爲

〔愛之塔之鈴〕

世中一人；汝看此書時，吾已成爲陰間一鬼。吾作此書，淚珠和筆墨齊下，不能書而欲擱筆；又恐汝不察吾衷，謂吾忍舍汝而死，謂吾不知汝之不欲吾死也；故遂忍悲爲汝言之。

吾至愛汝，卽此愛汝一念，使吾勇於就死也。吾自遇汝以來，常願天下有情人，都成眷屬。然徧地腥雲，滿街狼犬，稱心快意，幾家能彀？司馬青衫，吾不能學太上之忘情也。語云：“仁者老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼。”吾充吾愛汝之心，助天下人愛其所愛，所以敢先汝而死，不顧汝也。汝體吾此心，於啼泣之餘，亦以天下人爲念，當亦樂犧牲吾身與汝身之福利，爲天下人謀永福也。汝其勿悲！

汝憶否？四五年前，某夕，吾嘗語曰：『與使吾先死也，無寧汝先吾而死。』汝初聞言而怒，後經吾婉解，雖不謂吾言爲是，而亦無辭相答。吾之意，蓋謂以汝之弱，必不能禁失吾之悲；吾先死，留苦

〔絕命〕

與汝，吾心不忍；故寧請汝先死，吾擔悲也。嗟夫！誰知吾卒先汝而死乎？

吾真真不能忘汝也！回憶後街之屋，入門穿廊，過前後廳，又三四折，有小廳，廳旁一屋，爲吾與汝雙栖之所。初婚三四個月，適冬之望日前後，窗外疎梅，籬月影，依稀掩映，吾與汝並肩攜手，低低切切，何事不語，何情不訴。及今思之，空餘淚痕！

又回憶六七年前，吾之逃家復歸也，汝泣告我：“望今後有遠行，必以告妾，妾願隨君行；”吾亦既許汝矣。前十餘日回家，即欲乘便以此行之事語汝，及與汝相對，又不能啓口；且以汝之有身也，更恐不勝悲；故惟日日呼酒買醉。嗟夫！當時余心之悲，蓋不能以寸管形容之。

吾誠願與汝相守以死，第以今日事勢觀之，天災可以死，盜賊可以死，瓜分之日可以死，貪官污吏虐民可以死，吾輩處今日之中國，國中無時無地不可以死；到那時，使吾眼睜睜看汝死，或使

〔愛之塔之鈴〕

汝。眼。睜。睜。看。我。死。吾。能。之。乎。抑。汝。能。之。乎。即。可。不。死。而。離。散。不。相。見。徒。使。兩。地。眼。成。穿。而。骨。化。石。試。問。古。來。幾。曾。見。破。鏡。能。圓。則。較。死。爲。尤。苦。也。將。奈。之。何。今。日。吾。與。汝。幸。雙。健。天。下。人。之。不。當。死。而。死。與。不。願。離。而。離。者。不。可。數。計。鍾。情。如。我。輩。者。能。忍。之。乎。此。吾。所。以。敢。率。性。就。死。不。願。汝。也。

吾。今。死。無。遺。憾。國。事。成。不。成。自。有。同。志。者。在。依新已。五。歲。轉。眼。成。人。汝。其。善。撫。之。使。之。肖。我。汝。腹。中。之。物。吾。疑。其。女。也。女。必。像。汝。吾。心。甚。慰。或。又。是。男。則。亦。教。其。以。父。志。爲。志。則。我。死。後。尙。有。二。意。洞。在。也。甚。幸。甚。幸。吾。家。後。日。當。甚。貧。貧。無。所。苦。清。靜。過。日。而。已。

吾。今。與。汝。無。言。矣。吾。居。九。泉。之。下。遙。聞。汝。哭。聲。當。哭。相。和。也。吾。平。日。不。信。有。鬼。今。則。又。望。其。真。有。今。人。又。言。心。電。感。應。有。道。吾。亦。望。其。言。是。實。則。吾。之。死。吾。靈。尙。依。依。傍。汝。也。汝。不。必。以。無。侶。悲。

後。遺。腹。得。男。

[絕 命]

吾平生未嘗以吾所志語汝，是吾不是處。然語之又恐汝日日爲吾擔憂，吾犧牲百死而不辭，而使汝擔憂，的非吾所愿。吾愛汝至，所以爲汝體者，惟恐未盡。汝幸而偶我，又何不幸而生今日之中國。吾幸而得汝，又何不幸而生今日之中國。卒不忍獨善其身。

嗟夫！紙短情長，所未盡者，尙有萬千。汝可以模擬得之。吾今不能見汝矣。汝不能舍吾，其時時於夢中得我乎！一慟！

辛未* 三月念六夜四鼓意洞手書。

家中諸母皆通文，有不解處，望請其指教，當盡吾意，爲幸。

“辛未”當爲“辛亥”之筆誤。

朱文娟

文娟，字吟梅，嘉慶間吳中人。幼聰慧，工詩。年廿二，歸蔡氏。以遇人不淑，結禱未及三百日，

〔愛之塔之鈴〕

自縊死。

記夢裏之悲歎，若作新聞，便成實境。辨戲中之面目，欲知結局，但看排場。世無全福之人，豐於才者，蓄於遇。古有遺愁之曲，異其事者，同其情。余則時運多艱，生辰不偶，自斷蒲柳，亦凜冰淵。春短春長，恰是鶯花二月；愁深愁淺，那堪風雨三更。須知火本無蓮，何處鄉留清淨？還說月真有桂，總教影入空虛。有生不若無生，來路豈忘去路。倘生慧眼，前因當作如是觀。卽具苦心，今日不可無此想。

回憶庭前嬉戲，膝下嬌癡，換得裳衣，試學斑衣舞綵；分來梨棗，笑看剝棗稱觴。當窗細揀纖毫，呼爺學字；昨日新磨明鏡，泥母梳頭。邀兄拈得詩題，偏嫌襲舊；倩姊描來花樣，卻喜翻新。吟到海棠，嚼紅香於片片；繡成蝴蝶，窺碧影以雙雙。夜月團圓，遍照人間之樂；荆花爛漫，齊開心上之香。

何期錦幔牽絲，赤繩繫足，含情不語，春風輕柳掌中珠；顧影自憐，晚霧忽迷雲外雁！共指兼葭

〔絕命〕

是倚誰言琴瑟堪調？惡緣認作良緣，佳偶翻成怨偶。畫眉窗下，厭斟連理之杯；織錦樓頭，誤挽同心之帶。雞旣鳴矣，不聽警戒之詞；肉可啖乎？惟觀咆哮之性。縱使裙釵無恙，安能冰炭相投！常占反目之爻，每爲登堂視膳；欲進采芣之詠，幾同入室操戈。誓與筆墨爲仇，甘心自棄；談到詩書是藥，苦口難爭。人之無良，余將焉託？

所以翠眉暗鎖，趨時權效東施；紅淚偷彈，藏拙懶吟新句。模糊花影，恨結三生；縹緲烟痕，情留一縷。奄奄待斃，身如未死紅蠶；漸漸成灰，心似將殘銀燭。擬歸地府，恐負親恩。豈真伶俐反癡，竟是聰明無福。吁嗟乎！未知生樂，焉識死悲，漫尋芝艸之根，偶現曇花之色；亦真亦幻，直欲填平怨海，永息風波。不滅不生，遂爾勘破塵緣，盡除罣礙。莫展瓦全之策；常懷尸諫之忱。迹殊溝瀆之經，或得消夫後患；清等箴規之切，庶幾格其初心。若憐翹首於重泉，不枉捐軀于早歲。此日葉凋松柏，正值三

〔愛之塔之鈴〕

秋缺月之天，他時魂戀樁萱，定入五夜殘更之夢。

逆觀

項羽——虞美人

漢圍項羽垓下，夜聞漢軍唱楚歌，驚曰：“漢皆已得楚乎？”起飲帳中，有美人虞常從，駿馬名騅常騎之。乃悲歌慷慨，歌數闋，美人和之。後羽自劍於烏江。

史記

力拔山兮氣蓋世，時不利兮騅不逝，騅不逝兮可奈何！虞兮！虞兮！奈若何！

垓下歌

李芳樹——“愛”

芳樹，宋女子。爲夫所棄，刺血書詞。

去去復去去，悽惻門前路，行行重行行，輾轉猶含情；含情一回首，見我窗前柳；柳北是高樓，珠簾半上鉤；昨爲樓上女，簾下調鸚鵡；今爲牆外人，紅淚沾羅巾；牆外與樓上，相去無十丈，云何咫尺間，如

〔絕命〕

隔千重山，悲哉兩決絕，從此終天別，別鶴空徘徊，
誰念鳴聲哀，徘徊日欲晚，決意投身返，手裂湘裙
裾，泣寄墓碣書，可憐帛一尺，字字血痕赤，一字一
酸吟，舊“愛”牽人心，君如收覆水，妾罪甘鞭筆，
不然死君前，終勝生棄捐，死亦無別語，願葬君家
土，儻化斷腸花，猶得生君家。 葉楚絕命詞

衛琴娘——夫

順治三年十一月，丹徒甘露寺有婦人死于
楊公廟內，寺僧啓戶，見壁上炭書數行云。

〔原序〕妾赤城弱質，姓衛名琴娘，于歸三月，忽
逢亂離，匝地鼓聲，掖之北上，歷吳渡進，欲死無
所，幸以琵琶擊之，得免虎口，潛逸至此，破面毀
形，晝乞窮途，夜伏叢草，吞聲飲泣，惟恐人知，偶
一登北園，江山滿目，不覺涕零，因爲短吟二章，
衣片鞋痕半委泥，千辛萬苦強支持，幾回僻處低
頭看，獨自傷心獨自知。

〔 28 〕

〔愛之塔之鈴〕

目斷天涯旅雁行，青山碧水兩茫茫！可憐憔悴中
途死，魂魄何時返故鄉

李氏——夫

李，番禺人，廣宣，廬州殺園，北兵抄掠得之，屢
欲犯，不得，旋賦詩十章而殺。其夫先自沈死。

廣東女美烈

恨絕當時步不前，追隨夫壻越江邊。雙雙共入桃
花水，化作鴛鴦亦是仙。

美嬈——某

榕連店族壁有美嬈女史題詩一律。厥後其
兄過此，又題於語於詩後云：“美嬈妹子亡
後，搜其遺篋，其領聯已易爲‘金奩已成千
古恨；玉環重訂再生期！’矣。”

四千里路還家日；廿一年華絕命時！入戶羞稱新
媳婦；懸梁誰惜女孩兒！身如秋燕都成客，死到春

〔絕命〕

盦尚有絲來往詞人仍墮淚讀儂題壁幾行詩。

吳也仙——某生

浙江女子吳也仙，與某生私約，爲父母覺，欲尋之；女知不免，題詩二絕自盡西湖。

欲洗心中一片愁，斷橋風雨冷孤樓，看儂吸盡西湖水，水不流時淚自流！

落盡殘紅菡萏秋，荻花楓葉總勾留，湖山畢竟家鄉好，一片烟波葬莫愁。

張氏——未婚夫

張氏，湖廣 黃岡人。工詩詞。許字某，父忽以他故悔，將改字富商，女聞之，泣曰：“兩鬢何在？遂至此乎！”引刀自剄死。衣帶中有詩。

楚人集

搖落林居風日清，黃花白露客心驚，頗聞洵美非吾土，卻憶當年敢再生，隱几芳魂飛海嶼，捲簾秋

〔愛之塔之節〕

色滿山城。年華轉換俱塵跡，底事猶牽世上名？

某女郎

女郎不傳姓氏，湖南閩秀也。順治甲午秋，被掠於兵，女抗志不辱，至鸚鵡洲，伺間投江死。
尸浮黃鵠，有司憐而命瘞之；於衣器間得絕命詩八首。

征帆已說過雙姑，掩淚聲聲泣夜烏。葬入江魚波底沒，不留青塚在單于。
少小伶仃畫閣時，詩書曾拜母兄師。濤聲夜夜催何急，猶記挑燈讀楚辭。
影照江干不暇悲，永辭鸞鏡斂雙眉。朱門曾識諧秦晉，死後相逢總未知。
生來弱質未簪笄，身沒狂瀾嘆不齊。河伯有靈憐薄命，東流直遠洞庭西。
當時閨閣惜如金，何事牽裾入水濱。寄語雙親休眷戀，入江猶是女兒身。

八首選五

〔絕命〕

鄭意娘——楊思厚

意娘，楊思厚妻，被擄，不辱，死。 劉苑撰

往事與誰論？無語暗彈清血。何處最堪腸斷？是黃昏時節。倚樓凝望又徘徊，誰解此情切？何計可同歸雁？赴江南春色。 廷事近

戴石屏妻——戴石屏

戴復古（石屏）流寓江右，武寧有富翁愛其才，以女妻之。居二三載，石屏忽欲作歸計，妻聞其故，肯以曾娶妻白之父，父怒，妻宛曲解釋，盡以奩具贖之；仍饒以此詞。石屏既別，遂赴水死。 顧耕錄

惜多才，憐薄命，無計可留汝。揉碎花箋，忍寫斷腸句。道旁楊柳依依，千絲萬縷，抵不住一分愁緒。指月盟言，不是夢中語。後回君若重來，不相忘處，把杯酒澆奴墳土！ 韓偓命

〔 32 〕

徐君寶妻——徐君寶

宋末國亡，岳州 徐君寶 妻某氏被掠來杭，居韓蕲王府。自岳至杭，相從數千里，其主者數欲強之，而終以計脫；蓋某氏有令姿，主者弗忍殺之也。一日，主者怒甚，將即強焉。因告曰：“俟妾祭謝光天，然後爲君起，不遲也。”主者喜諾。即盛妝焚香，再拜默祝，南向欲沉，題繡庭芳詞於壁上，投池中死。 繡耕錄

漢上繁華，江南人物，尙遺宣政風流。綠窗朱戶，十里爛銀鉤。一旦刀兵齊舉，旌旗擁百萬貔貅。長驅入，歌樓舞榭，風捲落花愁。清平三百載，典章人物，掃地都休。幸此身未北，猶客南州。破鑑徐郎何在？空惆悵，相見無由。從今後，斷魂千里，夜夜岳陽樓。繡庭芳

賈雲華——魏鵬

〔絕命〕

靈華 頁似道女。宋台州人。

靈華母邢氏，與魏鵬母有指腹約。鵬謂邢氏命女結爲兄妹，不及前盟。兩人遂相與私。未幾，鵬以母喪歸，靈華賦踏莎行與決別，遂鬱死。彌留之際，集唐句十首，獨倚婢遺囑。

詞苑叢談

隨水落花，離弦飛箭，今生無處能相見！長江縱使
向兩流，也應不盡千年怨！ 盟誓無憑，情緣有
限，願魂化作啣泥燕，一年一度一歸來，孤雌獨入
郎庭院！
踏莎行

楊毓貞——夫

楊毓貞，字韻秀。登田人。出望族，適名家。禍遭
國亂，攝入凱師。歷欲覓死以報夫，奈防範甚
嚴，不果；後視視偶疎，遂自盡。 素香詞

聽鎖深閨翹笄，消受離愁滋味，烽火起煙塵，慚愧
明妃胡地，流涕！涕流！泉路爹娘難遇！

〔愛之塔之鈴〕

不事胭脂粉膩，不寐錦衾繡被，強笑并追歡，偷得
片時無備，魂去魂去，隨着故鄉夫婿。

題羊留村壁 如夢令 兩闋

已分此生無見日

不知何處有歸魂

再來隔世驚塵夢

一別千秋葬淚痕

—— 少學舊作續句 ——

失戀

任他明月自圓圓

——吳淑村詩——

班婕妤——漢成帝

婕妤，班彪之姑，少有才學。成帝遷入宮爲婕妤。趙飛燕姊妹多譖之，婕妤恐久見危，自請供奉太后於長信宮。嘗作自悼賦及執扇詩。

新製齊紈素，皎潔如霜雪，裁成合歡扇，團團似明月。生入君懷袖，動搖微風發，常恐秋節至，涼颼散炎熱；棄捐篋笥中，恩情中道絕。 紈扇詩

胡太后——楊白花

北朝魏胡太后，武帝后也。孝明帝卽位，尊爲太后，臨朝聽政，嘗於都亭曲水宴羣臣賦詩。有武都仇池人楊白花，係名將楊大眼之子，少有勇力，容貌雄偉，后通之。白花懼禍及，乃率部曲南來降梁，更其名爲華。后追思不已，爲作楊白花歌；使宮人日夜連臂蹋足歌之，聲甚悽惋。 據梁書

〔失戀〕

陽春二三月，楊柳齊作花。春風一夜入閨闈，楊花
飄蕩落南家。含情出戶，脚無力，拾得楊花，淚沾
秋去春來雙燕子，願銜楊花入窠裏。 楊白花

謝氏——王肅

王肅在江南，聘謝氏女爲妾。及至京師，復僱
公主。其後謝氏爲尼，亦來奔；王詩贈肅，公主
代謝曰：“針是貫絲物，目中常經絲；得帛
縫新衣，何能似故時？”肅甚恨，造正覺寺毀
之。 洛陽伽藍記

本爲箔上蠶，今作機上絲；得絡逐勝去，頗憶蠶綿
時。

王宋——劉勳

王宋，平遠將軍劉勳妻。嫁勳二十餘年，後勳
悅中陽司馬女，以宋歸子，出之。宋賦詩自傷。

翻翻牀前帳，張以蔽光輝。昔將同爾去，今將爾同

〔愛之塔之鈴〕

鐵絛藏篋裏，當復何時披？

誰言去婦薄，去婦情更重。千里不唾井，況乃昔所奉。
望遠未爲傷，踟躕不得共！

陸詩

江采蘋——唐玄宗

橙妃，姓江氏，字采蘋，莆田人。選侍明皇，大見寵幸。會太河楊氏入侍，寵愛日奢，上尙無厭意。而二人相嫉，避路而行。上厭忌而智，妃性柔緩，無以勝；後竟爲楊氏遷於上陽宮。會夷使至，上命分珍珠一斛，密賜妃；妃不受，以詩付使者曰：“爲我進御前也。”上覽詩悵然，令樂府以新聲度之，號一斛珠。

新撰妃傳

柳葉雙眉久不描，殘妝和淚溼紅綃；長門自是無梳洗，何必珍珠慰寂寥！

劉禹錫——愛妓

〔 41 〕

〔失戀〕

李蓬吉，性強復猜忌，好危人。劉禹錫有妓，甚麗。李一旦陰期約會，奪之。劉惶惑歌吟而歸，知無可奈何，遂憤懣而作四詩，以擬四愁。

本事詩

玉斂重合兩無緣，魚在深潭鶴在天。得意紫鸞休舞鏡，能言青鳥罷銜箋。金盆已覆難收水，玉軫長拋不續絃。若向蘆蕪山下過，遙將紅淚灑窮泉。
鸞辭舊伴栖何處？鳳得新巢已稱心。紅粉尙殘香漠漠，碧雲初斷信沈沈。情知點污投泥玉，猶自經營買笑金。從此山頭似人石，丈夫形狀淚痕深。
舊曾行處徧尋看，雖是生離死一般。買笑樓前花已老，畫眉窗下月猶殘。雲藏巫峽音容斷，路隔星橋過往難。莫怪詩成無淚滴，盡傾東海也須乾。
三山不見海沈沈，豈有仙蹤更可尋。青鳥去時雲路斷，姮娥歸後月宮深。紗窗遙想春相憶，膏幌誰憐夜獨吟。料得夜來天上鏡，只應偏照兩人心！

擬四愁

(愛之塔之鈴)

杜牧——少女

杜牧游湖州，見老嫗引髻髻女，年十餘歲，真國色也。牧與約“十年不來，即從他適；”因以重幣結之。後十四年至郡，所約之姝，已從人三年，生二子矣。乃爲懷別詩。

自是尋春去較遲，不須惆悵惜芳時；
在風落盡深紅色，綠葉成陰子滿枝。

懷別

張泌——浣衣

泌字子澄，常州人。仕南唐，後歸宋。每寒食，必親拜後主墓，哭之甚哀。

讀士國春秋

張子澄少與鄰女浣衣善。經年，夜必夢之。女別字，泌寄以詩，浣衣流淚而已。

古今詞話

別夢依依到謝家，小廊回合曲闌斜。多情只有春庭月，猶爲離人照落花。

張稷——左譽

左譽，字與言，天台名士也。錢璿樂籍有名姝，張稷者，色藝妙天下。君頗顧之。如“菽盈秋水，淡淡春山，”及“帷雲射水，瀉粉漾酥，”皆爲稷作。時人有“曉風殘月柳三變，瀉粉漾酥 左與言。”之對。倣擗之後，稷委身於立勳大將。左暇日訪西湖，閉山間忽逢車輿甚盛，中視一麗人，翠簾顧君，亟覺吟詩，視之璿也。君醒然悟入，即拂衣東渡，一意空門。

玉照詞志

……如今若把菱花照，猶恐相逢是夢中！

〔附〕左譽詞

樓上黃昏杏花殘，斜月小闌干；一雙燕子，兩行征雁，盡角聲殘，綺窗人在東風裏，灑淚對春闌。也應似舊，菽盈秋水，淡淡春山。 眼兒嬌

〔愛之塔之詩〕

梁紹壬——“卿”

清 錢塘人。字鳳來，號晉竹。有兩般秋雨畫樓筆及詩集。

紅銷翠歇惹愁多，悶倚闌干晚奈何！月在雨前微有暈，風行水上易生波。那兒酒熟迷么妹，掠子花開逞孟婆。十二金鈴齊墜地，曉來飛報有鸚哥。
桃花流水碧沈沈，知比愁深比恨深。齒齧青梅太酸楚，手拈紅豆費沉吟。剖脾已見蜂腰斷，劉骨空將雀腦尋。“卿”是張星儂是角，迢迢銀漢兩般心。

飛燕生生避伯勞，非關撇李又尋桃。可憐明月新團扇，斷送春風快剪刀。銜木鵲巢欹不穩，宵花蛛網溼難牢。尊前莫唱章臺柳，容易星星感鬢毛。
悔將花網一分寬，鳩鳥飛來巢合歡。強弩末難穿魯縞，空箱秋忍棄齊紈。茶丁綠比蓮心苦，梅子黃嫌棗樹酸。聞說蓬山今不遠，教人何處覓青鸞？

〔失戀〕

懷懷

舊時樓閣舊時門，人影重來認夕曛。紅豆庭前留別我，碧桃花下記逢君。蛾眉半蹙彎如月，蟬鬢輕籠薄似雲。憶否層層簾幕處，名香甲翦手曾薰？
珍重秋鴻報素書，風環月珮立斯須。五花馬上窺紅旆，雙角山邊問綠珠。舊夢喚回青瑣闥，新愁重起碧紗幮。怪他柳外情悒悒，猶傍東風舞鷓鴣。
窄袖輕衫記舊遊，夕陽多處小紅樓。杜鵑歸去春如夢，燕子飛來月也愁。贈我手籠金約指，報卿情重玉搔頭。劇憐往事應追憶，妒煞雙溪桃葉舟。
和煙和月夢行雲，一樣模糊認不真。昨夜梨花今夜雨，眼中情淚意中人。蕉心捲處空藏恨，梅子酸時不是春。玉帶金銀消息斷，還憑詞賦說芳因。

舊時

杭世駿——愛

道仁和人，字大宗，號菴浦。博聞強記，於經史

(愛之塔之鈴)

詞章之學，無所不貫。浙中書宿，自黃宗羲後，
以全祖望及世駿爲冠。著書數十種，有道古
堂詩文集等

秋千嬉過尙輕寒，人在春前感百端。碧海青天兩
迢遞，紫檀紅撥動漁瀾。劇憐瑞雪搓還暖，噴道曾
波畫卻難。小孽花箋續長恨，蘭膏風削夜漫漫。
恐與仙人別有緣，一丸飛雲駐華年。月娥祇解偷
靈藥，天帝何曾借聘錢。六百畫鸞招不得，十三
箏雁恨空傳。楊花漂泊桃花薄，惱殺東風故放顛。
花叢幾日鎖春溫，獨院迢迢寶鏡昏。白舫青燈極
葉渡，翠雲紅雨木瓜墩。金蟲耀日分塵影，銀燭無
風滅淚痕。小別不須歌宛轉，商聲哀豔易銷魂。
芙蓉寶帳濕芬芳，內視豐肌卻有方。細草泊煙飛
蛺蝶，野塘如畫著鴛鴦。雙行纔復承雲襪，九子斂
橫卻月梁。莫怪重簾阻消息，不聞絃索總聞香。

無題

余懷——李媚

李十娘，字雪衣，在母腹中，聞琴歌聲，則勃勃欲動。生而娉婷娟好。性嗜潔。能鼓琴清歌，略涉文墨。十娘有兄女曰媚，十三歲有餘，眉目如畫。余心愛之；媚亦知余愛，媚啼宛轉，作掌中舞。十娘曰：“吾當爲法賊。”壬午入關，媚日以金錢投環，卜余中否。榜發，落第，經年不相聞。鼎革後，媚別處擁一媵，曰姓李，余披襟見之，媚也。各盪然掩袂。問十娘曰：“從良矣。”問其家；曰：“已廢爲菜園。”問其志梅與梧竹無恙乎？曰：“已摧爲薪矣。”問四母尙存乎？曰：“死矣！”因贈以詩。板橋雜記

流落江湖已十年，雲鬢猶卜舊金錢。雪衣飛去仙
哥老，休抱琵琶過別船。

韋莊——寵姬

〔愛之塔之鈴〕

莊有寵人，姿質豔麗，兼善詞翰；王延聞之，託以教內人爲辭，強奪去。莊追念悵快，作荷葉杯及小重山詞，情溢悽怨。題後傳聞之，遂不食而卒。

古今詞話

絕代佳人難得，傾國花下見無期！一雙愁黛遠山眉，不忍更思惟。閒掩翠屏金鳳，殘夢；羅幕畫堂空！碧天無路信難通，惆悵舊房櫺！記得那年花下，深夜；初識謝娘時，水堂西面畫簾垂，攜手暗相期。惆悵曉鶯殘月，相別，從此隔香塵。如今俱是異鄉人，相見更無因！荷葉杯一閉昭陽春又春，夜寒宮漏永，夢君恩；臥思陳事暗消魂，羅衣溼，紅袂有啼痕！歌吹隔重關，繞庭芳草綠，倚長門，萬般惆悵向誰論？凝情立，宮殿欲黃昏！

小重山

周邦彥——岳楚雲

宋錢塘人。字美成，自號清真居士。有片玉詞。

〔夫戀〕

美成在姑蘇，與管妓岳楚雲相戀；後從京師過吳，則岳已從人矣。因見其妹，乃賦點絳脣寄之；楚雲得詞，感泣累日。 夷堅志

遶鶴歸來，故鄉多少傷心事！短書不寄，魚浪空千里。
憑仗桃根，說與相思意；愁無際，舊時衣袂，猶有東風淚！ 點絳脣

趙長卿——文卿

趙長卿，自號仙源居士。有惜香樂府十卷。

〔原序〕予買一妾，稍慧，教之寫東坡等半章，又工唱東坡詞。命名文卿。元約三年，文卿不忍捨主，厥母不容與議，堅索之去。今失于一農夫。常常寄聲或片紙數字問訊；仙源有感，遂和其韻。

破靨盈盈巧笑；舉杯覆盞逢迎；慧心端有謝娘風，
燭花香霧，嬌困面微紅。 別恨綵箋雖寄；清歌淺酌難同，
夢回楚館雨雲空，相思春莫，愁滿綠蕪中。 臨江仙

舒氏——王齊叟

齊叟，字彥齡，北宋 元祐時人。善爲詞曲，妻舒，亦工篇翰。而婚翁本出武列，彥齡頗失禮於翁；翁怒，遣其女歸，竟至離絕。女在父家，獨行池上，懷其夫，乃作此詞。

夷堅志

獨自臨池，悶來強把闌干凭。舊愁新恨，耗卻年時興。鶯散魚潛，煙斂風初定。波心靜，照人如鏡。

少個年時影！

點絳脣

幼卿——表兄某

幼卿，南宋 宣和時人。

幼卿幼與表兄同研席，雅有文字之好。未笄，兄欲締姻，父母以兄未祿，難其請；遂適武弁。明年，兄登甲科，相與邂逅。兄鞭馬略不相顧，因作浪淘沙以寄情。

龍改齋漫錄

極目楚天空，雲雨無蹤。漫留遺恨鎖眉峯；自是荷

〔失戀〕

花開較晚，孤負東風。客館嘆飄蓬，聚散匆匆。
揚鞭那忍驟花驄，望斷斜陽人。不見滿袖啼紅。

浪淘沙

姜仲子——陳素素

蔡陽姜仲子，璧所歡，廣陵妓陳素素，號二分
明月女子。後爲豪家擄歸廣陵。姜爲之廢
食。遣人密致書，通終身之訂。陳對使悲痛，斷
所帶金指環寄姜，以示必還之意。姜得之，泣
感不勝，爲賦醉春風詞。

玉甲傳芳信，金縷和香褪。懸知掩淚訴東風，問，問，
問，明月誰憐？二分無賴，鎖入方寸。情與長江
並，夢向巫山近；好將環字證團圓，認，認，認，有結都
開，留絲不斷，些些心印。

醉春風

朱彝尊——小姨

〔52〕

〔愛之塔之鈴〕

潘秀水人。字錫鬻，號竹垞，晚稱小長蘆釣魚
師。工詩文，又好爲詞，著有墨書亭全集。鍾情
小雅，爲賦風懷詩三百韻，或勸其闕，竹垞曰：
“吾寧不食兩廡肉，不闕風懷三百韻也。”

枕上開商略，記全家元夜觀燈，小樓簾幙，晚裏橫
梯聽點屐，知是澗回香閣，險把箇玉清追着，徑仄
春衣香漸逼，惹斂橫翠鳳，都驚落，三里霧，旋迷卻。

星橋路返填河鵲，算天孫已嫁經年，夜情難
度；走近合歡床上坐，誰料香含紅萼，又兩暑三霜
分索，綠葉清陰看總好，也不須頻悔當時錯。且莫
負，曉雲約！

金瓶曲

陳契——孫安石

契字無垢，清通州人。適孫安石。家饒裕，不善
持籌，遂中落。以契結子，不相得。契妾媵異居。
契歸母家。久之，落髮事焚修，然不廢吟詠。晚
益貧，至併日食，不以告人，隱忍而病。病數月

[失戀]

不起進數日，覆水窗前，脫手墜樓而死。

衆香園

今生浪擬來生約，從今悔卻從前錯。腰帶細如絲，
思君君不知！五更風又雨，兩地儂和汝。著意
待新歡，莫如儂一般。
菩薩蠻

竇元妻——竇元

竇元形貌絕異，天子以公主妻之。妻悲怨，

作書及歌，與元告別。

漢書

竇妻斥女，敬白竇生：卑賤鄙陋，不如貴人。妾日以
遠，彼日以親，何所告訴？仰呼蒼旻，悲哉竇生！衣不
厭新，人不厭故；悲不可忍，怨不自去。彼獨何人而
居我處！

纓纓白兔，東走西顧；衣不如新，人不如故。

古樂歌

何潤彩——吳耶

[64]

〔愛之塔之鈴〕

溷影，蘭州妓。

賤妾不幸，溷跡青樓；得遇燕卿，歎同魚水。庭花初放，聊凭翠檻以偷香；油草方生，共泛牙檣而吐綠。三生有約，樂也融融。一諾無欺，心兮耿耿。

執意爲夢方濃，雞聲斷愛，驪歌忽唱，馬足牽情。珠海人還，泣下蛟珠萬斛；柳波涵別，折殘隄柳千條。君竟西歸，水徒東逝。盼錦帆而沒影，望眼空懸；留羅帶以盟心，舞腰消滅。銀缸背處，聽來更漏沈沈；玉軫調時，譜出愁腸寸寸。

俄而喜鵲朝鳴，雲旆夕至，碧紗窗下，洗手開函；寶鴨鏡邊，展眉朗誦；固謂綰結同心，花開並蒂，正此時也。夫何徧覺相思之句，祇書兩字平安。追尋爽約之由，惟說雙親管束。

嗟嗟！蔦蘿薜荔，難依松柏之陰；沅芷江蘺，莫雜瓊瑤之佩；小青薄命，誰分一滴楊枝；班女多愁，焉賦三秋紈扇。我辰安在？天意如何？

所恨妾心匪石，奚堪別抱琵琶；還期君志勿

〔失戀〕

灰，許以重攜衾枕。巫雲巫雨，魂共薰豆蔻之香；桃
葉桃根，情不斷蘅蕪之艸。回顧酒闌硯北，借誰待
月西廂？能無驛寄江南，再訂觀梅東閣。絲抽殘繭，
目送征鴻。早唱刀鐮，罔遺金玦！

寄吳耶畫

湯春生——葉雙鳳

春光欲去，好夢將闌。迴思永夕盟心，尙記前
言在耳。無如橋成鵲尾，詎肯填河？珠出蚌胎，安能
滿斛？罔結三生之契，徒縈九轉之思。未能玉汝於
成，先被金夫所誘。斯豈僕能逆料，亦非卿所樂從
也。

願卿既見奪於沙吒利，而僕又未逢夫古押
衙，坐使蟬過別枝，鳩居我室，事已如是，吾復何言！
卿其勉效新妝，毋傷遠隔。

嗟乎！吸花間之露，蝶戀難期；棲柳上之煙，鶯
儉莫望。請從此逝，長與子辭矣！把筆淚垂，臨箋腸
斷，諸惟珍重，無任悲酸。

〔愛之塔之鈴〕

外附玉珉一枚銀翦兩事，用呈蘭閣，聊伴燕
函；幸乞鑒存，勿嫌輜襲。 寄葉雙鳳書

鄧子淵——澄秋女史。

自卿一去，如失珠娘，予懷渺渺，此恨絲絲；雖
水傾東河，未足盡其相思之淚也！

追維與卿離合之故，真覺離奇變幻，有莫可
測度者。

憶自丁丑五月，得覩玉容，神魂與俱，忽爲有
力者奪去，惆悵久之，轉念劍合有期，何妨異日，或
着花能作絮，猶留波面之萍；葉易成陰，卽換天涯
之樹。

去歲六月，相逢一水，喜上雙眉，胡乃昔日青
青，又折他人之手；兩情脈脈，難通此夜之心，不謂
有志竟成，大造自奇作合，無物不耦，人生豈少因
依，遂爾非煙見棄於狂夫，紅綃復歸於公子，償一
朝之私願，慰數載之相思，快何如也！

〔失戀〕

自此紅艸青舫，上下相隨；翠羽綠樽，曉昏同醉。然而梅花有夢，流水何心，縱使紅袖娛情，聊當消遣；何暇烏欄訂約，細說生平。

乃一日珠海同游，忽逢風雨；鷁舟孤棹，難抵波瀾；萬性爭起於中流，一葉將摧於頃刻。美人欲泣，騷客幾沈。如其入水不濡，未必葬身魚腹；倘竟墮河而死，定當攜手龍宮。卒乃玉楫依然，布帆無恙，人同險阻，返樂土而益艱。情迫危亡，得生還而轉密。紅顏一笑，重欣寶劍歸來；白酒千鍾，不覺玉山頽倒。爰是海紅帳裏，事有甚於畫眉；哦綠枕邊，盟自深於嚙臂。嚶嚶丁屬，遂來不可負妾之言；諾諾連聲，正是何可無郎之候。年年此夜，願卜他生；我我憐卿，甘爲情死。九十日風光，餽賂；擲盡青金；五百年花月，因緣，期諸白首。

無何黃花節近，丹樹風高，卿染沉疴，我抱微恙，迫於分手，心縈碧藕絲絲；各自銷魂，淚落明珠串串。雖歸眠病榻，猶髣髴聞卿相喚之聲也。

〔58〕

〔雙之塔之鈴〕

及十月而文戰報罷，讓他豎子成名；然色戒未除，尚想伊人宛在。感文章之無價；幸風月之有緣。舊墨重尋，巢痕如故，梅妝再覩，瘦減依然。我聞牢騷，卿亦憔悴。酒爐寂寂，誰消粉黛之愁。翠袖盈盈，替拭英雄之淚。由是舟載桃葉，棹到花田，弔素馨之墳，看煙雨之井，訪故人於古剎，揖山僧於經房。沽酒十千，能飲一石，客起而笑，何傷名士之風流；我醉欲眠，不忍小姑之獨處。甘與子而同夢，枕角勾留；送臨水以將歸，隴頭嗚咽。自茲一別，予亦從此辭矣。

今春二月初十日，復隨青鳥，重敲畫樓，見楊柳生姿，海棠吐豔，淡妝濃抹，晶瑩之玉色一新，綠意紅情，放誕之風流如昨。三十六連環喜字，不覺書來；一百首豔體新詩，拚將吟就。嬌如可貯，何辭金屋之經營；情果能移，不顧玉人之妒忌。

無何酒闌客散，粉怨珠啼，謂阿兄欲贖文姬，而鴛母偏留阿軟。卿思借箸，我欲張羅。不料十二

日，長子帥師，已奪連城之玉。予美亡處，空營買笑之金。慘綠重來，小紅安在。纏綿綿而不已，問消息其全無。雪印泥痕，徒觸三年之好；天涯地角，祇爭兩日之期。雖鐵石心腸，亦復誰能遣此也！

不期適遇同伴阿細姊，說蓬山不遠，猶可梯登；棧道能尋，願爲嚮導；嫦娥奔去，何知好月之窩藏；神女夢來，尚賴行雲之指引。是時夕陽西墜，明月東升，重城已閉，不得已而寄阿細氏宿焉。詎知隱隱自媒，將欲綈而李代；冥冥奪壻，遂教魚網而鴻雁斷宿海之源，阻窮星使，塞武陵之路，隔絕漁舟。

無奈訪聞遠近，或告以在柳波沖焉。於是艇繞石城，徧問莫愁之字；究竟環歸古洞，不知袁氏之家。憶人面於桃花，去向何處？惜纖腰於楊柳，終屬阿誰？碧海青天，渺佳期於兩地；紅燈綠酒，悵舊夢於三生。一段春愁，付諸水流花謝之外耳。

昨有客歸自香山南河，說遇章娘，歎然道故。

（愛之塔之鈴）

我聞此語，將信將疑。故便裁鴻，聊寫離情於萬一；
卿如得接，可即復惠德音，以慰翹切。若無相見之
日，此書亦可作長恨歌矣。臨池恍惚，紙墨黯然！

賡澄秋女史書

西風病柳尚依依，

淚血絲絲笑語稀；

不向人間尋舊夢，

一天明月夜魂歸！

——少華舊作——

依依，E E 也。

絲絲，S S 也。

此中影筆，惟

天上的人兒

與我共識之。

割愛

剗卻心頭肉！

——羅英中詩——

元嶺——？

乍可爲天上牽牛織女星，不願爲庭前紅槿枝，七月七日一相見，故心終不移；那能相開莫飛去，一任東西南北吹，分不兩相守，恨不兩相思，對面且如此，背面當何知！春風撩亂伯勞語，況是此時拋去時，握手苦相問，竟不言後期，君情既決絕，妾意亦參差，借如死生別，安得長苦悲！

噫春冰之將泮，何予懷之獨結。有美一人，於焉曠絕。一日不見，比一日於三年；況三年之曠別，水得風兮，小而已波；荀在苞兮，高不見節。矧桃李之當春，競衆人之攀折。我自顧悠悠而若雲，又安能保君體體之若雪？感破鏡之分明，觀淚痕之餘血。幸他人之既不我先，又安能使他人之終不我奪？已焉哉！織女別黃姑，一年一度暫相見，彼此隔河何事無。

夜夜相抱眠，幽懷尚沈結；那堪一年事，長遣一宵

〔割愛〕

說。但感久相思，何暇暫相悅；虹橋薄夜成，龍駕侵晨列；生憎野鶴性遲回，死恨天雞識時節；曙色漸噓噓，華星欲明滅，一去又一年，一年何時徹？有此迢遞期，不知生死別。天公隔是妒相憐，何不使教相決絕！

古決絕詞三首

楊志堅——王氏

顏真卿內監州刺史，邑人楊志堅，嗜學而居貧。其妻厭之，索書求歸。志堅以詩送之。妻持詩詣州，求別遣。真卿判其牘曰：“楊志堅早親儒教，頗負詩名，心雖慕於高科，身未霑於寸祿。愚妻觀其未遇，曾不少留；靡追董缺之妻，贊成好事；專學買臣之婦，厭棄良人；污辱鄉閭，傷敗風教，若無懲誡，孰遏浮器？妻可笞二十，任自改嫁楊志堅秀才簡粟帛，仍畧隨軍。”聞者無不悅服。自是江表婦人，無敢棄其夫者。

雲溪友議

〔愛之塔之鈴〕

平生志業在琴詩，頭上如今有二絲。漁父尚知溪谷暗，山妻不信出身遲。——荆釵任意掠新鬢，鸞鏡從她畫別眉。此去便同行路客，相逢即是下山時。

謝希孟——陸氏

謝希孟，陸象山門人也。與妓陸氏狎，象山責之；希孟但敬謝而已。他日，復爲妓造鸞鸞樓，象山又以爲言；希孟謝曰：“非特建樓，且爲作記。”象山喜其文，不覺曰：“樓記云何？”卽占首句云：“自遜抗機雪之死，而天地英雄之氣，不鍾于男子，而鍾于婦人。”象山默然，知其侮已也。一日，希孟在妓所，悅然有愜，不告而行；妓追送江滸，悲戀滿泣，希孟不顧，取領巾書一詞與之。

〔古今詞話〕

雙槳浪花平，夾岸青山鎖，你自歸家我自歸，說着如何遇。我斷不思量，你莫思量我，將你從前

〔割愛〕

與我心，付與他人可

卜算子

辛棄疾——呂氏女

呂婆，呂正己之妻。正己爲京畿潛，有女車，手
幼安，因以微事觸其怒，竟逐之，拋棄。該詞因
此而作。 貴耳集

寶釵分，桃葉渡，煙柳暗南浦。怕上層樓，十日九風
雨。斷腸點點飛紅，都無人管，倩誰喚流鶯聲住？
鬢邊鬪，試把花卜歸期，才簪又重數。羅帳燈昏，哽
咽夢中語。是他春帶愁來，春歸何處？卻不解帶將
愁去！ 溫英登近

黃京——妾

〔原序〕不云遣而云逐者，以無故而去之，與逐
屬也。執手臨路，情凄此日；臨歧揮卷，緣訂他
生。聊填白紵之詞，以當青衫之淚。

陽關低拍，紅淚青衫滴。愁思亂，柔腸裂，分攜空有

〔愛之塔之鈴〕

恨啼笑應無策從今後，飄零不作思家客。憶
昔題箋日，鳳帶連環結；回首處，成拋擲。多愁偏到
我，補過原虛說。人去也！不堪重話牀前月！
逗留無計，薄倖名難避。攜手地，應頻記。腰隨黃菊
瘦，淚染胭脂膩。多少恨，深如海水濃如髓。欲
去還驚悸，頃刻看休易，須珍重，花前意。錯寫鴛鴦
字，恨煞氤氳使。地嘆是歸鴻，何處將心寄？

逐妾詞 于秋歲

崔鶯鶯——張珙

唐貞元中，有張生者，性溫茂，美豐容，游于蒲，
宮普救寺。適有崔氏婦，將歸長安，亦止茲
寺。會軍人擾掠，崔以張故，不及於難。厚張之
德，命其子歡郎，女鶯鶯，出拜張，自是惑之。崔
之婢曰紅娘，生私爲之禮，乘間道其衷，綴春
詞以授之。繼得崔氏之箋，乃於月夜踰牆達
西廂，崔婚服傲容，以禮自持；張自矢者久之，

〔割愛〕

復踰而出。後三日，紅娘捧崔氏至，至則嬌羞融冶，晝時曠駐，不復同矣。是後十餘日，杳不復至。張賦會真詩三十韻以貽崔，自是復容之，朝隱而出，暮隱而入，同安于西廂者幾一月。後張生當西去，崔已陰知將訣矣；命拂琴，鼓霓裳羽衣序，不數聲，哀音怨亂，左右皆歎歎；崔亦投琴，泣下流漣。明旦張行。明年，文戰不勝，止於京，因貽書於崔；崔緘報之。後歲餘，崔已委身於人；張亦有所娶。適經其居，求以外兄見，崔終不出，張怨念之誠，動於顏色；崔知之，潛賦詩一章，竟不之見。後數日，張生將行，又賦一章，以謝絕之。 會真記

捧覽來聞，撫愛過深，兒女之情，悲喜交集，兼
惠花勝一合，口脂五寸，致耀首膏脣之飾，雖荷殊
恩，誰復爲容？觀物增懷，但積悲歎耳！伏承使於京
中就業，進修之道，固在便安；但恨僻陋之人，永以
遐棄，命也如此，知復何言！

〔愛之塔之鈴〕

自去秋以來，嘗忽忽如有失，於誼誼之下，或勉爲笑語；閒宵自處，無不淚零。乃至夢寐之間，亦多叙感咽離憂之思，綢繆繾綣，暫若尋常，幽會未終，驚魂已斷，雖半衾如暖，而思之甚遙。

一昨拜辭，倏逾舊歲，長安行樂之地，觸緒牽情；何幸不忘幽微，眷念無斁，鄙薄之志，無以奉酬。至於終始之盟，則固不忒。

鄙昔中表相因，或同宴處，婢僕見誘，遂致私誠，兒女之情，不能自固。君子有援琴之撓，鄙人無投梭之拒。及薦枕席，義盛意深，愚幼之心，永謂終託。豈其既見君子，而不能定情，致有自獻之羞，不復明侍巾櫛，沒身永恨，含歎何言。倘仁人用心，俯透幽劣，雖死之日，猶生之年。如或達士略情，捨小從大，以先配爲隴行，謂要盟之可欺，則當骨化形銷，丹誠不泯，因風委露，猶託清塵，存沒之情，言盡於此，臨紙嗚咽，情不能申，千萬珍重！珍重千萬！！

玉環一枚，是兒嬰年所弄，寄充君子下體之

〔割愛〕

佩玉取其堅潔不渝，環取其始終不絕。象奉綵絲一絢，文竹茶碾子一枚，此數物不足見珍，意者欲君子如玉之貞，俾志如環不解；淚痕在竹，愁緒縷絲；因物達誠，永以爲好耳。

心邇身遐，拜會無期，幽憤所鍾，千里神合。千萬珍重！春風多厲，強飯爲佳，慎言自保，無以鄙爲深念！

〔附〕爲靈詩二首

自從消瘦減容光，萬轉千迴懶下牀；不爲旁人羞不起，爲郎憔悴卻羞郎。

棄置今何道，當時且自親。還將舊來意，憐取眼前人。

沈嫩兒——情人

清江一別，遂隔歲年。江南渭北，人遠心近，誰言雲水萍花，恐非個中人語也。

別後浪游金焦間，會有夙約，風絮當沾泥矣。

但古詩有云，“生憎寶帶橋頭水，半入吳江半太湖，”正不知誰淺誰深；春天雨枕，秋夜風幃，孤燈殘夢，此豈重門深鎖所能限也！悠悠此情，未知何極！

春羅一段，折證相思，向寶之祕之，異香熏之，古錦襲之，只令渠見淚痕耳！未嘗敢輕出示人。

雖然今日之事，情不可割，義不可留，謹紫同心，仍送左右，豈忍等秋雲哉！但使足下謂兒爲薄倖人，以歧路視之，從此心花稍開，眉結稍慰，則委首窮塵，所甘心矣！

時移事改，生死離隔，灑淚書懷，封緘盡溼，千萬珍重，遠大爲期！膩粉柔香，不堪丈夫在意也。

吳某書

衙恨願爲天上月；

爲伊判作夢中人！

與誰更擁燈前髻？

酒醒香銷愁不勝！

—— 少華集飲水齋 ——

傷離

同心而離居，

憂傷以終老。

——古詩十九首——

蘇武——妻

漢杜陵人。字子瑜。天漢初，出使匈奴，去國時賦詩四章，首章別兄，次章別妻，三四別友。至匈奴，單于欲降之，武不屈。幽置北海無人處，使牧羝，絕其飲食。武齧雪吞氈，留十九年，終還漢。妻已去讎。

結髮爲夫妻，恩愛兩不疑。歡娛在今夕，燕婉及良時。征夫懷遠路，起視夜何其。參辰皆已沒，去去從此辭。行役在戰場，相見未有期。握手一長歎，淚爲生別滋。努力愛春華，莫忘歡樂時。生當復來歸，死當長相思。

蘇武妻——蘇武

與君爲新婚，宿昔當別離。涼風動秋草，蟋蟀鳴相隨。冽冽寒蟬吟，寒蟬抱枯枝。枯枝時飛揚，身體忽遷移。不悲身遷移，當惜歲月馳。歲月無窮極，會合

〔傷 離〕

安可知？願爲雙黃鵠，悲鳴戲清池。 答夫詩

獨孤遐叔妻——獨孤遐叔

今夕何夕？存耶沒耶？良人去，今天之涯，園樹傷心，
今三見花！ 夢中歌

秦嘉——徐淑

〔原序〕嘉爲上郡掾，其妻徐淑，廢疾還家，不復
面別，贈詩云爾。

人生譬朝露，居世多屯蹇。憂患常早至，歡會常苦晚。念當奉時役，去爾日遙遠。遣車迎子還，空往復空返。省書情悽愴，瀟食不能飯。獨坐空房中，誰與相勸勉。長夜不能眠，伏枕獨展轉。髮去如循環，匪席不可卷。

肅肅僕夫征，鏘鏘揚和鈴。清晨當引邁，束帶待雞鳴。顧看空房中，仿佛相姿形。一別懷萬恨，起坐爲不寧。何用紓我心，遺思致款誠。寶釵好耀首，明鏡

〔愛之塔之鈴〕

可鑿形，芳香去穢垢，素瑟有清聲，詩人感木瓜，乃
欲答瓊瓊，媿彼贈我厚，慙此往物輕，雖知未足報，
貴用敝我情。 留郡贈婦詩 三首選二

徐淑——秦嘉

徐淑，漢隴西人。上郡 秦嘉之妻。嘉赴郡，淑
因病不能同往。臨別，嘉賦詩贈之。別後，時有
書札，又贈以明鏡，寶釵，芳香，素琴。淑亦有答
夫詩及書。後嘉沒，淑毀形矢不嫁。哀慟過甚，
不久亦卒。

妾身兮不令，嬰疾兮來歸。沈滯兮家門，歷時兮不
差。曠廢兮侍覲，情敬兮有違。君今兮逢命，迢遞兮
京師。悠悠兮離別，無因兮敝懷。瞻望兮踴躍，佇立
兮徘徊。思君兮感結，夢想兮容輝。君發兮引邁，我
去兮日乖。恨無兮羽翼，高飛兮相追。長吟兮永嘆，
淚下兮沾衣。 答夫詩

〔傷 離〕

蘇伯玉妻——蘇伯玉

伯玉使蜀，久不歸；其妻作詩寫入盤中寄之。

山樹高，鳥鳴悲。泉水深，鯉魚肥。空倉雀，常苦飢。吏人婦，會夫稀。出門望，見白衣。謂當是，而更非。還入門，中心悲。北上堂，西入階。急機絞，杼聲催。長嘆息，當語誰？君有行，妾念之。出有日，還無期。結巾帶，長相思。君忘妾，未之知。妾忘君，罪當治。妾有行，宜知之。黃者金，白者玉。高者山，下者谷。姓者蘇，字伯玉。人才多，智謀足。家居長安，身在蜀。何惜馬蹄歸不數！羊肉千觔酒百斛，令君馬肥麥與粟。今時人，知四足；與其書，不能讀；當從中央周四角。

盤中詩

某少女——夫

隨唐時，某少女作詩寄夫。

自君上河梁，蓬首臥蘭房。安得一樽酒，慰妾九迴

賜

寄夫

張玉孃——沈佺

事見愛之塔

沈佺遊京師，玉孃懷舊傷離，不勝哀怨。

山之高，月出小；月出小，何皎皎！我有所思在遠道，

一日不見兮，我心悄悄！

采苦采苦，於山之南，忡忡憂心，其何以堪！

汝心金石堅，我操冰雪潔，擬結百歲盟，忽成一朝

別。朝雲暮雨心去來，千里相思共明月！

山之高 三章

〔附〕玉孃詞

素女煉雲液，萬籟靜秋天。瓊樓無限佳景，都道勝前年。桂殿風微香度，綉襪銀牀立盡，冷浸一鉤寒。雪浪翻銀屋，身在玉壺間。玉關愁，金屋恹，不成眠。粉郎一去，幾見明月，缺還圓。安得雲鬟香臂，飛入瑤臺銀闕，駕鶴共清

〔傷離〕

全。竊取長生藥，人月兩嬋娟。 水調歌頭

齊景雲——傅春

齊景雲，北平人。善琴能詩。與士人傅春定情後，不復見客。春坐事繫獄，景雲爲脫簪珥以供糜餼。春謫戍遠方，景雲欲從行，不得。泫泣賦絕句一首。別後蓬首垢面，閉戶不出，日讀佛書，未幾病沒。 續叢芳詞

一呷春醪萬里情，斷腸芳草斷腸鶯，願將雙淚啼
爲雨，明日留君不出城！

〔附錄〕紅閣贈別孫赤崖句

……情淚好隨流水去，送君雙槳到姑蘇。

徐翩翩——顧某

翩翩，字鸞鴻。能詩。有俠骨。送長州顧大學詩云。 秦淮聞見錄

一日發江口，五日下長洲。可惜送君淚，不隨江水

〔愛之塔之鈴〕

流

楊者——“吾郎”

金陵 妓 楊者，學詩於陳編修，登南門，有贈人一絕。

青泥蓮花記

揚子江邊送玉郎，柳絲牽挽柳條長；柳絲挽得吾郎住，再向江頭種幾行。

丁晚蘭——張生

青溪 丁 晚 蘭，貧家女也。貌美能詩。與孀母相依，立志不苟。有張生者，閩人；聞其名，聘之。張有楚遊，約以一年爲期。邑有巨豪強取之，女涕泣無計，臨行，身藏緞翦，期自殺。會洩女事於豪妻，妻故悍妬，女轉得藉以自全。明年生來，知之愧恨欲死。適有舊鄰與豪瓜葛，遂囑其宛轉達意，婦所；竟得珠還。因借歸閩，家有小樓，日與女談詩，啜茗其中。未幾，女以瘵卒。

〔騷離〕

傳有絕句一首。

竟溪曲序

山外青山樓外樓，樓前楊柳自輕柔。可憐歷歷帆
檣過，不見郎家寄信舟。

程璋——方元白

程璋，字翊文，歙人。其母夢吞花葉而生。九歲
即好弄翰墨，工詩文。性喜植花，更愛花葉，能
於如錢莖葉，製爲書心經一卷。及笄，適
里人方元白，伉儷甚歡。方客廣陵，翊文憂形
顏色。嘗以詩文寄元白：一日開緘，乃新製柳
葉二片，翠碧如生；各書絕句一首，綉惻動人。
年二十一而卒。元白傷悼過情，終不後娶。

古今文壇

楊柳葉青青，上有相思紋。與君隔千里，因風猶見
君。

柳葉青復黃，君子重顏色。一朝風露寒，棄捐安可
測。

林蕊香 江郎

吳下林蕊香，幼字同邑江氏子。值喪亂，江氏移家北去。蕊香父母相繼沒於難。有舅氏官粵東，蕊香往依焉。舅旋卒於任。越二載，蕊香亦謝世。蕊香淪落天涯，舉目無親，殫殫事竟，遂以身殉。其遺稿中有遺懷一律。

鳩皇難補別離天，七載崎嶇路八千。故國無家尋姊妹！他鄉何處覓姻緣。題殘紅葉常書恨，愁束纖腰懶學禪。客況不堪回首望，蘇臺遙隔萬重煙。

南唐後主李煜——“宮娥”

後主，名煜，字重光，初名從嘉。在位十五年，降於宋。

後主歸宋，臨行，作破陣子詞。東坡謂當痛哭於九廟之前而後行；乃揮淚對宮娥，聽教坊聽曲說：

詞苑

〔舊 經〕

四十年來家國；三千里地山河；鳳闕龍樓連霄漢，
玉樹瓊枝作煙蘿，幾曾識干戈！ 一旦歸爲臣
僕，沈腰潘鬢消磨。最是蒼黃辭廟日，教坊獨奏別
離歌，垂淚對宮“娥。” 破陣子

後主歸宋後，每懷故國，詞調愈工。其賦浪淘沙
虞美人云云，舊臣聞之，有泣下者。與故宮人書
云：樂府記聞

……此中日月，只以眼淚洗面！……

花蕊夫人

夫人姓徐氏。蜀之青城人。以才色入蜀後宮，
後主嬖之。號花蕊夫人。效王建作宮詞百首。
國亡入宋，備後宮。

花蕊夫人製采桑子題葭萌驛壁，後半闕，爲
軍騎促行。太平遺話

初離蜀道心將碎，離恨綵綵！春日如年，馬上時時
聞杜鵑。采桑子半闕

〔 86 〕

〔愛之塔之鈴〕

聶勝瓊——李之問

勝瓊，北宋 長安 妓。歸 李之問。

聶勝瓊，都下名倡也。質性慧黠，李 見而喜之。

將行，勝瓊 送別，餞飲于 蓮花 榭，唱一詞末句

曰：“無計留春住，奈何無計隨君去？”李 復

留經月。後歸，不旬日，聶 作詞以寄，李之問 在

中路得之，藏於篋間。 青泥蓮花詠

玉慘花愁出鳳城，蓮花 榭下柳青青，尊前一唱陽
關曲，別個人兒第幾程？ 尋好夢，夢難成，有誰
知我此時情？枕前淚共階前雨，隔個窗兒滴到明。

鷓鴣天

李清照——趙明誠

易安 結稿未久，明誠 卽負笈遠游，易安 殊不

忍別，覓錦帕書一翦，撰詞以送之。 鬪豔詠

紅藕香殘玉簟秋，輕解羅裳，獨上蘭舟。雲中誰寄

〔傷離〕

錦書來，雁字回時，月滿西樓。花自飄零水自流，一種相思，兩處閒愁。此情無計可消除，纔下眉頭，卻上心頭。

一翦梅

孫氏——鄭文

文，宋秀州人。其妻孫氏，嘗以詞；一時傳播，酒

樓伎館皆歌之。

古杭雜記

花深深，一鉤羅襪行花陰。行花陰，閒將柳帶，試結同心。日邊消息空沈沈，畫眉樓上愁登臨。愁登臨，海棠開後，望到如今。

憶秦娥

朱秋娘——徐必用

秋娘，字希真。徐必用妻。必用久客不歸，秋娘

爲賦菩薩蠻。

名媛集

溼雲不渡溪橋冷，嫩寒初透東風景。橋下水聲長，一枝和雪香。人憐花似舊，花比人應瘦。莫凭小闌干，夜深花正寒。

菩薩蠻

〔愛之塔之鈴〕

梅妬晨妝雪妬輕，遠山依約與眉青。樽前無復歌
金縷，夢覺空餘月滿林。魚與雁，兩浮沈，淺翠
微笑總關心。相思恰似江南柳，一夜東風一夜深。

鷓鴣天

簾烘淚雨乾，酒壓愁城破。冰壺防飲渴，焙殘火。朱
消粉膩，絕勝新梳裹。不是寒宵短，日上三竿，殢人
猶要同臥。如今多病，寂寞章臺左。黃昏風弄
雪，門深鎖。蘭房密愛，萬種思量過，也須知有我。着
甚情悰，你但忘了人呵！

鬲路花

劉燕哥——齊某

劉燕哥，善歌舞，齊參議還山東，劉賦太常引

以饒，至今膾炙人口。

青泥燕花記

故人送我出陽關，無計鎖雕鞍。今古別離難，兀誰
畫蛾眉遠山！一尊別酒，一聲杜宇，寂寞又春
殘。明月小樓間，第一夜相思淚彈！

太常引

〔傷離〕

陳鳳儀——某

陳鳳儀，有送別一絕，索詞；劉燕哥有饒行太

常引詞；皆傳唱一時。

古今詞話

蜀江春色濃如霧，擁雙旌歸去。海棠也似別君難，
一點點啼紅雨。此去馬蹄何處？向沙隄新路。
禁林賜宴賞花時，還憶著西樓否？ 一絕

程虛舟——錦江妓

虛舟眷錦江妓，別時作詞贈之。

月桂霜林寒欲墜，正門外催人起。奈離別，如今真
個是：欲住也留無計！欲去也來無計！馬上離
情衣上淚，各自供憔悴。問江路梅花開也未？春到
也須頻寄；人到也須頻寄！

沈適聲——所歡

柳亭沈適聲豐填，任情縱誕，中年因所歡遂

〔愛之塔之鈴〕

菴放點。嘗賦踏莎行井序，亦借分飛遠意也。
〔原序〕星移物換，人世皆虛；櫻逝蓬飄，吾生靡定。是以求仙學佛，羣笑爲迂；飲酒殺鱗，元非過激。聊登龍而伸嘖，或呼馬以應牛，僕本有情，筆遭多難，秋風大澤，情殊屈子之悲；春水橫橋，恨學尼生之信；雙珠待握，一劍驚飛！王孫之草從芳，姊妹之花半死！天高離恨，總喚奈何！鄉老溫柔，翻爲醉夢，伴狂自廢，啼則襟袖多淹；愉悅如遊，笑則冠纓欲絕。然而佳人不再，淑慝難雙，未曾斷藕，蓮復生心；縱是枯楊，絮還惹恨。但是小家碧玉，終嫁汝南；趙國才人，不歸廝養。則離幕門圍巷，敲金屋之繁華；繖水流泉，勝瓊漿之倚永。夜窺石鏡，朝起藜牀，寧懷贗鼻之慚，豈下牛衣之泣。無如薄命，空復多愁，腹無瓶綆，徒曉還牽；腸有車輪，何時不轉！且寄興於小詞，卽徵歌於長恨。

積雨埋紅，沈煙漾碧，小樓春信催寒食；踏青鬥草

總無心，自家憔悴誰憐惜？ 極裂香羅，虛勞黛
筆，東風笑煞多情客。瑤琴原不是知音，一林夜月
吹羌笛。 密 莎 行

黃氏 — 楊慎

楊慎，字升庵，蜀人。能詞章，有陶情樂府，流傳
人口，其妻黃氏，亦擅詞曲；其羅江怨四支，爲
意外之作，時楊方謫雲南也。

空亭月影斜，東方既白，金雞驚散枕邊曉，長亭十
里唱陽關也，相思相見，相見何年月？淚流襟上血，
愁穿心上結，鴛鴦被冷雕鞍熱。
黃昏畫角歇，南樓雁疾，遲遲更漏初長夜，愁聽積
雪溜松檜也，紙窗不定，不定風如射，牆頭月又斜，
牀頭燈又滅，紅爐火冷心頭熱。
關山望轉賒，征途倦歷，愁人莫與愁人說，遙瞻天
闕望雙環也，丹青難把，難把衷腸寫，炎方風景別，
京華音信絕，世情休問涼和熱。

〔愛之堪之鈴〕

青山隱隱遮，行人去急，羊腸鳥道馬蹄怯；鱗鴻不至空相憶也，惱人正是，正是寒冬節。長空孤鳥滅，平蕪遠樹接，倚樓人冷闌干熱。 羅江怨四支

呼文如——邱謙之

呼文如，萬曆間江夏營妓也。能詩養琴。晉顧
臯羅龜四時詞，與楚人邱謙之定情，謙之將
攜以京，其父不許，文如刺血題詩遺寄。後謙之
赴京，道過武昌，文如賦詩送別。未幾邱還
里，文如數貽書，訂子歸之約。邱父母力却之，
不果。一日，雪甚，邱方倚樓念文如，忽一小艇
飛揖渡江，直抵樓下，推篷而起，則文如也。謂
鶴利買入金，將賣妾，遲一日夜，則落買入手。
抱持痛哭，乃委禽成禮。

早是燈兒時節；見燕兒做疊，對對敲斜。榆錢兒買
不得春風夜；湯花兒故意飛殘雪。 門兒重掩，
燈兒半滅，人兒不見，病兒怎說？腰兒掩過裙兒搭。

〔傷 離〕

早是鶯兒時候，見蓮花兒出水，瓣瓣風流。心兒慾
火畏紅榴，鼻兒酸涕過梅豆。門兒重掩，簾兒
半鉤，人兒不見，病兒怎瘳？扇兒摺疊，眉兒皺。
早是雁兒天氣，見露珠兒奪暑，點點侵衣。針兒七
夕把腸刺，砧兒萬戶敲肝碎。門兒重掩，帳兒
半垂，人兒不見，病兒怎支？書兒難寫，心兒事。
早是雪兒飄粉，見梅兒瀟灑，蕊蕊爭春。夢兒凍死
也，離魂氣兒呵殺全無影。門兒重掩，被兒半
薰，人兒不見，病兒怎禁？屏兒靠熱，牀兒冷。

卓羅邈四支

〔附〕文如詩二首

長門當日嘆浮沈，一賦翻令帝寵深；豈是黃
金能買客，相如曾見白頭吟。刺血詩
莫問天台落日愁，桃花片片水悠悠。翠窗一
閉乘簫月，惹得人呼燕子樓。送別

劉國容——郭昭述

〔 94 〕

〔愛之塔之鈴〕

長安名妓劉國容，有色工詩，與進士郭昭述相愛。後昭述赴任，行至咸陽，國容使一女僕，馳騷駒，齎短書，寄之。長安子弟多譏誚焉。

歷情集

酬寢方濃，恨雞聲之斷愛；恩私未洽，歎馬足以無情。使我勞心，因君餐食。再期後會，以結齊眉。

寄進士郭昭述書

李香君——侯方域

李香君，明金陵教坊女。其養母貞麗，有俠氣。香亦俠而慧，能別士夫賢否。許身侯方域。故開府田仰謀奪之，香堅拒，血濺扇面。楊文舉因血點畫成桃花一枝，孔尚任爲作桃花扇傳奇。香君在南都後宮，有私寄侯公子書。

落花無主，妾所深悲；飛絮依人，妾所深恥。自君遠赴汴梁，屈指流光，梅開二度矣。日與母氏相依，未下胡梯一步；方冀重來崔護，人而相逢；前度

〔傷離〕

劉郎，天台再到。而乃音乖黃犬，卜殘燈畔金錢；信杳青鸞，盼斷天邊明月。已焉哉！悲莫悲於生別離，妾之處境，亦如李後主所云：“終日以眼淚洗面”而已。

比聞燕京戒嚴，君后下殿，龍友偶來過訪，妾探詢音耗，渠惟望北涕零，哽無一語。嗚呼！花殘月缺，望夫輒深化石之嗟，地坼天崩，神州忽抱陸沈之痛。由甲申迄乙酉，此數月中，烽煙蔽日，鼙鼓震空，南都君臣，遭此奇變，意必存包胥哭楚之心，子房復韓之志，臥薪嘗膽，敵愾同仇；不謂正位以後，馬入關，阮巡江，虎狼雜進，貓鼠同眠，翻三朝之舊案，黨禍重興；投一網於諸賢，蔓抄殆遍。而妾以卻履夙恨，幾蹈飛災；所幸龍友一力斡旋，方免欽提勘問。然猶逼充樂部，供奉掖庭，奏新聲於玉樹，春風歌燕子之箋；叶雅調於紅牙，夜月譜春燈之曲。嗟嗟天子無愁，相臣有度，此妾言之而傷心，公子聞之而疾首者也。雖然，我躬不閱，遑恤其他，覩星

〔愛之塔之鈴〕

河之耿耿，永巷如年；聽鐘鼓之遲遲，良宵未曙。花真獨活，何時再鬥芳菲？草是寄生，惟有相依形影。

乃有蘇髻幼弟，柳老疎宗，同爲菊部之儔，共隸梨園之隙，哀妾無告，憫妾可憐，願傳紅葉之書，慨作黃衫之客。噫！佳人雖屬沙吒利，義士今逢古押衙，患難知己，妾真感激涕零矣。遠望中州神飛左右，未裁素紙，若有千言；及拂紅箋，竟無一字。回轉柔腸，寸寸欲折。

附寄素扇香囊并玉珎金鈿各一。吁！桃花豔褪，血痕豈化脂胭！豆蔻香銷，手澤尙含蘭麝。妾之志，固如玉珎；未卜公子之志，能似金鈿否也？

宏光二月 琴 君手緘

陳雲貞——范秋塘

范秋塘，乾隆間淮安人。因不得繼母歡，遣戍伊犁。

劉琵琶 金縷

此信在山東馬遞包封內拆看抄錄，仍封好。

遷至伊犁。

文彙游農

妹雲貞端肅斂衽再拜致候秋塘哥哥安履：

憶自楓亭分手，彈指十年；遠塞羈愁，空懷歲月；長門幽恨，莫數晨昏。然母親膝前，兒女團圓，尚可寬慰；哥哥隻身孤戍，依人作計，誰與爲歡？間暖噓寒，窺飢探渴，涼涼踽踽，未知消受幾許淒其？貞雖不能縱萬里之身，續一夕之好，而離魂斷夢，常繞左右矣。思君十二，迴腸九折，豈虛語哉。

別來七奉手札，藋覆三函，使固罕逢，筆尤難罄，單詞片語，未足慰雙撐盼睫也。

前歲五月六日，得一密信，四爺處送書之日，適貞臥病之時，投遞參差，幾成不測，幸蓮姊解人，覷破支吾遮掩，得以解紛，不覺冷汗涔涔，二豎頓然告退，伏枕細讀，欣感交集。少頃，母親拆書榻畔，笑語貞云：“錦兒脫罪邊隅，歸期可望，來稟頗自愧悔，我今亦憐之矣。”是皆哥哥孝思所感，不然，此恩正未易施也。

〔愛之塔之鈴〕

戊申七月，託勞姓所寄書，備述別後景況。自此五易寒暑，中間情景，大概可知。新阡樹木成林，圍牆完固，歲時伏臘，瞻拜如常；湖水平漕，不相侵害；可以放懷。母親杖履優游，飲食猶昔，惟痰症時作，精神稍衰耳。

親族中概同陌路，大姊夫大姊姊雖不甚零落，亦無大照拂。二姊夫已故，二姊姊尙留都下，六妹妹遠在楚省，音問久疎。翼廷大兄，人雖刻薄，但爲母親所倚賴；嗣有書來，總以一味感歎，庶可不失歡心。

至負義人，今已移居他所，不及提防，斐菲之言，曖昧之事，難免聳惑於哥哥。真惟忍性堅心，立定脚跟，期盡吾之所當盡。至於青蠅牆茨之譖，信與不信，又何敢必。總之璣女而在，尙可爲解；不幸又於去年八月出疹，冒風以死，十五年世雖辛苦，盡付東流！草草治棺，瘞於塋側，猶記沒之前夕，捧真頰而啼曰：“爹爹離家已久，兒沒後，萬不可寄

〔傷 離〕

語及他。”今憶此言，不禁淚如泉湧，何止殘稿遺書，驚心玉碎，零脂賸粉，觸目蘭摧耶！

丁郎讀書，頗有父風，然恃聰明而欠沈潛，務高遠而不咀嚼；詩詞有新穎之句，制藝則駁雜不純，青青子衿，初非館閣中人物也。來書詢其所師，舜勺以前，皆真口授經史詩詞，略知大義；庚戌仲春，始就楊先生學，捉筆爲文，是秋即已了篇，嗣後楊先生選教辭去，至今皆卜權齋訓迪，教法頗嚴；真亦不敢稍假辭色。課餘之暇，仍以詩詞試之，不留餘力。惟母親姑息太甚，殊多窒礙，奈何奈何！

真母於去秋患病，延至今春二月六日，遽爾長逝。兩老人一生血脈，惟真一線之存。不料六十年鏡花水月，情深半子，能不酸楚耶？壻弟原非己出，漠不相關，祇知搜索家資，良可痛恨。真自遭此變，愈覺難堪，顯粒縷絲，一無所出。家務母親經理，歲入不敷，真屢求典售，而又不忍輕去，徒令侵吞剝削，多致荒廢。房屋敬傾過半，復被負義人據爲

已有折變一空，僅留敗屋數椽，聊蔽風雨；大非昔時光景。從前緩急可商之處，近皆裹足不前，遇有急需，貞亦不輕啓齒。正恐不惟無濟，反惹非笑。

馮郭西絕跡多年，間承四妹霞姑投以詩物，并詢哥哥消息，情意頗真。些小通融，尚可資助。恐日久漸疎，難保始終如一耳。而其朧朧懷念之忱，未可負之。

節次囑帶瓶口扇套鞋襪筆茶諸物，盡爲負義人賺去，言之恨恨。

貞邇來兩餐之外，不能稍自舒展。嫁筭器具，陸續盡歸質庫。額年已身之補綴，蓮姊之盤纏，丁郎之膏火束脩，璵女之斂劍鞋腳，在在皆剜肉補瘡所辦也。況問安侍寢，未敢偶離；治色柔聲，猶虞獲咎；即飲食衣服，儉則負嵩客之嫌，費又受奢侈之責；素則謂樸陋無色，豔則云冶容誨淫，非詭譎相加，即夏楚從事，求有一日之完膚，亦不可得。貞年逾三十，非復少時，兒女家人見之，有何面目結

〔傷離〕

襦之始，筆墨爲命，拈毫橫笛，唱隨幾及十年，一旦
梗斷蓬飄，往事不堪回首，簫聲硯跡，久已荒疎，縱
有屬和之章，不過勉強承命，吟風弄月之句，斷不
敢形於毫端，顧影自憐，可勝悲咽！

蓮姐自去夏摘花受逼之後，其志益堅，兩楊
風樵，寒砧煙火，甘苦與共，形影相隨，此貞今日之
綴榴而哥哥他年之桃葉耳。

高魁顏忠賀花兒等，祇知迎合上意，計飽私
囊，其素芝碧桃輩，鉤沈索隱，播弄如簧，尤爲腹心
之患，此狂奴故態，又何足道，惟有委曲將就，猷以
好言，博一時清淨而已。

去年四爺遣人自伊犁來，備述哥哥敗檢之
事，并云一年之中，若肯節省，尚可餘二三百金，幸
負義人未將此語上稟，而貞初猶不信也，徐思哥
哥賦性疎狂，未展才華，復經大難，一朝失足，萬念
俱灰，更有何心，矜持名節，且棲身異域，舉目誰親？
月夕花晨，酒闌燈灺，呼盧排闥，搗妓消愁，亦旅人

〔愛之塔之鈴〕

常事。或值多情情女，知音嫠婦，彼美憐才，書生結習，未能免俗，聊復爾爾。真方痛憫不暇，焉敢效妒婦口吻，涉筆規諷耶！惟念哥哥身非強健，情復慈癡，彼若果以心傾，何妨竟為情死。特恐口饒齒蜜，腹劍腸冰，徒耗有用之精神，反受無窮之魔障。私心自揣，殊為君憂。況麴蘖迷心，兼能致病，擣蒲游戲，更喪文名；些小儻來之財，何足為計，所慮哥哥千金之體，甘自頹唐；反不若真之釜蟻餘生，尙知自愛者，何哉？

來書云：“三月適館春齋，六月仍回故地。”

此中原委，未得其詳。哥哥既與四爺為骨肉之交，相依邸舍，便可為家；何必舍此他圖，別生枝節。況去之未久，旋復歸來，則真所不能解者。大丈夫處世，怨固不可深結，恩亦不宜過求。未曾拜德之前，先思圖報之地。四爺豪俠，人所共稱，但其癡意柔情，殆亦堪憐堪笑。自聞與之莫逆，真即探其為人，乃非上游，然心跡可取，超拔哥哥於苦海中而囓

〔傷離〕

拂之酬報之機，真心早爲區畫矣。

相隔萬餘里，忽東忽西，萍蹤無定，空致魚書，未瞻雁足，卽有薄囊水資，亦不敢逕行遠寄，恐蹈故轍，轉使空函莫達也。

去春有查辦回籍恩旨，惜未能被及，然此後機緣大有可望，十年期滿，定遇赦歸，諸凡隨遇而安，耐心以守，鸞臺珠浦，我兩人寧終無團圓時耶！每念弱草微塵，百年一瞬，夢幻泡影，豈能久留，生死兩途，思之已熟，別後況味，不減夜臺，現在光陰，幾同羅刹，何難一揮慧劍，超入清涼，奈緣業如絲，牢牢縛定，不得不留此軀壳，鬼混排場，費了一面之緣，不負數年之苦，他日白頭無恙，孺子有成，大事一肩，雙手交卸，真心不大快哉！故今者哥哥一日未回，此擔一日不容放下也。

六弟自上江來，猝聞有回伊之便，掩戶挑燈，疾書密寄，淚痕滿紙，神魂盪飛，計書到日，開緘當在黃梅，想哥哥閱之，心與俱酸也！

〔愛之塔之鈴〕

附詩六章，聊以言志，信手拈來，亦是一幅血淚圈耳。

搔首雲天接大荒，伊人秋水正茫茫。可憐遠戍頻年夢，幾斷深閨九曲腸。井臼敢云虧婦道，荻丸聊以繼書香。孝慈兩字今無負，卽此猶堪報數行。

鶯花零落領琴幃，怕見簾前燕子飛。鏡裏漸斑新鬢角，客中應減舊腰圍。百年幻夢身如寄，一線餘生命亦微。強笑恐違慈母意，藥囊偷典嫁時衣。

十五嬌兒付水流，綠窗不復喚梳頭。殘脂賸粉盤絲閣，碎墨零香問字樓。千種淒涼千種恨，一分憔悴一分愁。儂親亦未終儂養，如此空花合共休。

當時夢裏喚真真，此際迢迢若比鄰。愛寫團圓違字識，偷占榮落祝花神。那堪失意飄零日，翻得關心屬望人。別有憐才惟一語，年來消瘦恐傷春。

早自甘心百不如，肩勞任怨敢歛歔。迷離摸索隨君夢，顛倒尋求寄妾詩。妝閣早經疎筆墨，簫聲久已謝庭除。謠言休擾離人耳，猶是堅貞待字初。

〔傷離〕

未曾蘸墨意先癡，一字剛成血幾絲，淚縱能乾終
有跡，語多難寄反無詞。十年別緒春蠶老，萬里羈
愁塞雁遲，封罷小窗人靜悄，斷煙冷露阿誰知。

甲寅嘉平朔夕雲貞拜上。

寶外書

附錄

只一點之靈犀不死，
則千秋之愛侶如生！

——少華與言蘭書摘句——

〔愛之塔之鈴〕

卓文君——司馬相如

相如將聘茂陵女爲妾，文君作白頭吟以自

絕，相如乃止。

西京雜記

皚如山上雪皎若雲間月聞君有兩意故來相決
絕今日斗酒會明且溝水頭寢蹠御溝上溝水東
西流淒淒復淒淒嫁娶不須啼願得一心人白頭
不相離竹竿何嫋嫋魚尾何籊籊男兒重意氣何
用錢刀爲

白頭吟

徐德言——樂昌公主

陳舍人徐德言，尙樂昌公主。陳政衰，乃破鏡，

各分其半，約他日以正月望日，賣于都市。及

陳亡，其妻歸楊越公。德言得鏡乃爲詩，樂昌

得詩悲泣不已。越公知之怡然，還德言，還其

妻。

本事詩，古今詩話

鏡與人俱去，鏡歸人未歸，無復嫦娥影，空留明月

輝！

梁意娘——李生

五季周時，澶州梁公女名意娘與姑表親李生相愛。事屬舅怒，逐之。由是阻隔三籍。意娘寄以歌，李生得歌悲咽，因託人進言於公，公許焉。

花。花。葉。葉。落。紛。紛。終。日。思。君。不。見。君。腸。欲。斷。兮。腸。欲。斷。淚。珠。痕。上。更。添。痕。我。有。一。寸。心。無。人。共。我。說。願。風。吹。散。雲。訴。與。天。邊。月。攜。琴。上。高。樓。樓。高。月。華。滿。相。思。彈。未。終。淚。滴。琴。絃。斷。人。道。湘。江。深。未。抵。相。思。半。江。深。終。有。底。相。思。無。邊。岸。君。在。湘。江。頭。妾。在。湘。江。尾。相。思。不。相。見。同。飲。湘。江。水。夢。魂。飛。不。到。所。欠。惟。一。死。入。我。相。思。門。知。我。相。思。苦。長。相。思。兮。長。相。思。短。相。思。兮。無。盡。極。早。知。如。此。挂。人。心。悔。不。當初。莫。相。識。

〔愛之塔之鈴〕

薛媛——南楚材

南楚材旅遊陳頴，頴守墓其儀範，將以子妻之。楚材諾之，遂遣僕歸取琴書，似無返書之心。其妻薛媛知其意，乃對鏡自圖其形，并作詩寄之。楚材甚惡，遂歸借老焉。雲溪友誼欲下丹青筆，先拈寶鏡寒。已經顏索寞，漸覺鬢凋殘。淚眼描來易，愁腸寫出難。恐君渾忘卻，時展畫圖看。

對鏡圖形寄夫

慎氏——嚴灌夫

嚴灌夫娶慎氏，十年無子，乃出之。妻爲詩以別，遂如初。

唐宋遺史

慎氏，北陵儒家女，三史嚴灌夫因游覽遂結姻好，同載詩蘄春。經十餘年，無嗣息，灌夫乃捨其過而出之。令歸二浙。慎氏慨然登舟，親戚臨流相送，妻乃爲詩以別灌夫。灌夫覽詩

〔附錄〕

悽感。遂爲夫婦如初。

雲溪友議

當時心事已相關，雨散雲收一晌間。便是孤帆從此去，不堪重過望夫山！

管道昇——趙孟頫

管道昇，字仲姬，一字璿姬，宋末吳興人。年二十八，嫁同郡趙孟頫，字子昂。閨房唱和，伉儷甚相得。後趙欲納妾，作小詞探之，管答以詞，遂止。

你儂我儂，忒煞情多；情多處，熱似火！把一塊泥，捻一個你，塑一個我；將咱兩個，一齊打破，用水調和。再捻一個你，再塑一個我；我泥中有你，你泥中有我。與你生同一個衾，死同一個槨！

你儂詞

〔附〕趙孟頫詞

我爲學士，你做夫人，豈不聞王學士有桃葉？桃
恨；蘇學士有朝雲、暮雲？我俱多娶幾個吳姬、越
女，有何過分？你年紀已過四旬，只管占住玉堂

卷。

徐伸——侍婢

徐伸，字幹臣，宋三衢人。有寶山樂府。

政和初，徐幹臣嘗自製二郎神詞，會關封尹李孝壽來牧吳門，遂出郡下。幹臣大合樂燕勞之。噲擊倡令謳此詞，必待其闕而止。倡如成，歌至三四，李果詢之。幹臣蹙額曰：“某頃有一侍婢，色藝冠絕，前歲以亡室不答，遂去。今聞在蘇州一兵官處，屢遣信欲復來，而今之三公斬之。感慨賦此詞，中所敘，多其書中語。今適有天幸，公遽臨於彼，不啻能爲我之地否？”李云：“此甚不難，可無慮也！”既而果還。

揮麈餘錄

阿來彈鶴，又攪碎一簾花影。漫試著春衫，還思纖手，重徹金猊爐冷。動是愁端如何向，但怪得新來多病。嗟舊日沈腰，而今潘鬢，怎堪臨鏡。 〃重省！

【附錄】

別時淚漬羅襟猶凝料爲我厭厭日高慵起長託
春醒未醒雁足不來馬蹄難去門掩一庭芳景空
佇立盡日闌干倚遍畫長人靜。 三思賦

王氏——崔英

金正辛卯，眞州 崔英，家極富。少工書畫。浦澄
江永 嘉尉，攜妻 王氏 赴任。道經 姑蘇，舟人黠
其貨，夜沈 英 水中，留 王氏，欲以爲子婦。王 伴
應之，乘間逸去，奔入 尼菴 中。餘忽有人施
畫芙蓉一幅；王氏 識爲 英 筆，因詢所自，尼 乃
言 顧阿秀 兄弟，以操舟爲業。王 遂授筆，歸
江仙，後其畫爲好事者買獻御史 高公。而 英
亦因幼習水善泅，得不死。因賣草書，高 遂延
爲館客。一見畫，泫然流涕。高 怪問之，遂言被
盜之由；且誦詞曰：“此 英 妻所作也。”高 因
廉得其實，捕盜置法，而跡 英 妻，復合焉。

圖苑叢書

〔愛之塔之鈴〕

少日風流張敞筆，寫生不數黃筌。芙蓉畫出最鮮妍，豈知嬌豔色，翻抱死生冤！粉繪淒涼餘幻質，只今流落誰憐！素屏寂寞伴枯禪，今生緣已斷，願結再生緣！
臨江傳

譚意歌——張生

長沙妓譚意歌，不與俗偶，惟愛汝州張生，留連數月，業已慳珠。會張他去，意閉門謝客。久之，數函附詩寄張，而張已結姻孫姓。意生一子，日食取給十指間，親教其子。後三年，張妻孫氏卒，生如長沙，意見張，急閉戶，張力訴苦衷，意請通媒行禮，張如其請，婚後，同歸京師。

據青瑛高隱譚意歌傳

舊燕初歸，梨花滿院，迤邐天氣融和。新晴巷陌，是處輕車驕馬，襯飲笙歌。舊賞人非，對佳時一向樂少愁多。遠意沈沈，幽閨獨自翠蛾。正消黯無言，自感凭高遠意，空寄煙波。從來美事，因甚天教

〔附錄〕

兩處多磨開懷強笑，向新來寬卻衣羅。似恁地人
懷憔悴，甘心總爲伊呵！ 長相思 全

〔附〕 立歌詩

盞 湘 江 上 探 春 回，消 盡 寒 冰 落 雪 梅。顯 得 兒
夫 似 春 色，一 年 一 度 一 歸 來！

中華民國二十五年七月出版

愛之塔之鈴

全一册

▲實價大洋三角

〔外埠酌加郵費〕

選 輯 者 錢 少 華

發 行 人 樊 劍 剛

印 刷 者 大 衆 書 局

出 版 者 大 衆 書 局

總發行所 上海四馬路 大衆書局

代售處 各省各大書局



60

