

9

小學生唱歌集

第三冊



哈爾濱市政府教育局

1949.

前 言

- 一、這些歌子是做爲小學校，中高年級音樂科，教學時參考之用。
- 二、以養成小學生的活潑，愉快，集體主義精神，勞動觀點，勇敢，堅強的革命品質，並加強政治教育爲目的。
- 三、這些歌子，一部份是採取各種歌集中適合學生接受能力的歌曲，一部份是採取國語課文，盡力求得與學生生活聯繫起來，致於其中簡單樂理是按歌曲的需要而編排的，以求得學生能易於接受，致於分量，次序，希教者靈活運用，加以去留或補充。
- 四、爲了使學生習得基本訓練，在每個歌曲前面附上音階練習曲。
- 五、這些歌子是第六次哈市小學教員研究所音樂小組的幾位同志戴餘田，張弘，孫福蔭，徐雅珍等同志，蒐集與創作的，限於時間及力量，僅能做到如此程度，缺點當然很多，尙待全體愛好音樂同志加以批評和指正。

哈爾濱市人民政府教育局

一九四九年三月十五日

目 錄

一、中年級用

- 1、一朵光榮花..... (1)
- 2、小鐵匠..... (2)
- 3、加緊學習，迎接勝利..... (2)
- 4、遵守紀律..... (3)
- 5、值日生..... (4)
- 6、學習模範生..... (5)
- 7、守紀律..... (6)
- 8、勝利在今年..... (7)
- 9、野外遠足..... (8)
- 10、我們是東北的新兒童..... (9)
- 11、咱們是一家..... (10)
- 12、小砲兵..... (12)
- 13、衝鋒歌..... (14)

二、高年級用

- 1、植樹..... (17)
- 2、好好上自習..... (18)
- 3、向南方前進..... (20)
- 4、再加一拳頭..... (23)

5、勝利向前進.....	(24)
6、歌唱「五一」勞働節.....	(26)
7、愛勞働.....	(27)
8、紀念「七一」.....	(29)
9、工農兩弟兄.....	(32)
10、兒童團大聯唱(共分六個曲).....	(36)
1、學習互助 2、愛勞働 3、快樂遊戲	
4、課外活動 5、向團員學習 6、熱愛毛主席	

音階練習 C調

1 ——— | 3 ——— | 5 ——— | 3 ——— | $\hat{1}$ ——— |

1 ——— | 3 ——— | 5 ——— | 1 ———^V | 5 ——— |

3 ——— | $\hat{1}$ ——— ||

1 2 | 3 4^V | 3 2 | 1 2 | 3 4^V |

3 2 | 1 ——— ||

♩調 4/4

一朵光榮花

(明快活潑)

3 5 2 20 | 21 $\hat{6}$ 1 22 0 | 3 5 20 30 | 5 23 1 10 |

好兒童呀 笑呵呵 大家選我當學模範

一朵紅花 戴胸前 我是學習好模範

3 6 5 6 | 12 3 2 2 0 | 2 3 5 6 5 3 | 2 3 5 5 1 0 ||



老師誇 誇我學習好 互助又活潑

送給咱 我要尊師 愛校不自滿

✓ C調 2/4

小 鐵 匠

5 5 6 5.6 | 1̇ 6̇ 1̇ 5 | 5 5 6 5 3 | 5 1̇ 3 2 |

小鐵匠 叮叮 噹 打隻 錘子 釘桌 椅

小鐵匠 叮叮 噹 打把 剪子 裁衣 裳

3 3 3 | 5 5 6 5 | 5 5 6 1̇ 6 | 2̇ 2̇ 3̇ 1̇ ||

桌子上 擺着 書 坐着 椅子 把書 念

衣裳新 真好 看 衣裳 穿在 我身 上

音階練習

6 1̇ | 5 3 | 6 1̇ | 3 —^V | 3 6 | 1̇ 7 | 6 2 |

5 —^V | 2 6 | 4 3 | 2 4 | 3 — | 5 1̇ | 1̇ 7 |

6 5 | 1̇ — | 1̇ — | ³1̇ 2̇ 3̇ | ³2̇ 1̇ 2̇ | 1 —^V | 2 — |

³2̇ 3̇ 4̇ | ³5̇ 4̇ 3̇ | 2 —^V | 3 — | ³5̇ 4̇ 3̇ | ³2̇ 1̇ 2̇ | 1 — ||

C調 2/4

加緊學習迎接勝利

5 5 3 | 1̇ 6̇ 5̇ | 5 1̇ 3̇ | 2 — | 2 2 3 |

同學們團結努力幹 加緊

5 3 | 5 5 6 1̇ | 5 ——— | 6̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 5 0 |

學 習 鍛 練 身 體 老 師 和 同 學

6̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 ——— | 3 3 5 | 6̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 6 5 6 |

都 喜 歡 迎 接 勝 利 的 四 九

1̇ ——— ||

年

C調 2/4

遵 守 紀 律

1.1 2 2 | 3.3 5 5 | 4.3 2 1 | 2 ——— | 3.3 5 5 |

在 教 室 內 不 吵 鬧 在 走
路 上 見 着 老 師 要 敬 禮 同 學

6.6 1̇ 1̇ | 7.7 6 | 5 ——— | 6 6 3 | 5 5 2 |

廊 裡 也 不 亂 跑 上 課 的 鈴 响
互 相 幫 助 要 和 氣 學 習 要 好 來

3 3 2 1 | 3 ——— | 1 1 2 | 3 5 6 | 3.3 2 3 |

趕 快 進 教 室 下 課 要 到 外 邊 去 遊
生 活 也 要 好 遵 守 紀 律 最 重

1 ——— |

戲 要

音階練習

1 2 | 3 1 | 2 —^v | 2 3 | 5 3 | 1 — |

2 3 | 5 4 | 3 —^v | 3 4 | 3 2 | 1 — |

2 1 | 2 3 | 2 — | 2 1 | 3 2 | 1 — ||

F調 2/4

值 日 生

1.5 1.5 | 3.2 1 | 3.5 1.3 | 2.3 2 || 1.3 5 3 |

(過門)

你搬桌子
洒掃教室
咱們學習

5.3 5 | 6.5 3 5 | 2 3 2 | 1 7 6 5 | 6 1 3 |

我掃地 他擦黑板 抹玻璃 嘻嘻哈哈 一齊幹
和走廊 桌子椅子 擺成行 嘻嘻哈哈 一齊幹
要用功 勞作熱心 又認真 嘻嘻哈哈 一齊幹

6 0 5 0 | 3 0 5 0 | 5.6 3 2 | 1 ——— ||

今天應該 我們做值日
掃除完了 一同回家
咱要爭取 清潔模範班

音階練習

1 2 | 3 1 | 2 —^V | 2 3 | 4 2 | 3 —^V | 4 5 |
 6 5 | 3 —^V | 2 5 | 3 2 | 1 — ||
 3 1 | 2 4 | 3 —^V | 2 1 | 4 3 | 1 —^V | 2 4 |
 3 6 | 5 —^V | 5 4 | 3 2 | 1 — ||

✓ E 調 2/4

學生模範學習

1 1.6 | 5.6 | 1 6.1 | 2 — | 3 5 6 1 |
 模 範 生 真 光 彩 全 校 的
 模 範 生 真 光 榮 學 習
 5 2 | 3 5 3 2 | 1 | 6.1 6.1 | 2 2 |
 同 學 都 敬 愛 尊 師 愛 校
 好 呀 愛 勞 動 給 咱 同 學
5 3 5 6 | 3 3 2 | 1 . 3 | 2 1 | 6 6 6 6 |
 都 做 到 呀 麼 嚶 咳 呀 哈 咱 們 應 該
 來 服 務 呀 麼 嚶 咳 呀 哈 咱 們 應 該

$\dot{1}$ 3 | $\widehat{5 \cdot 3}$ | $\widehat{2 \ 5 \ 3 \ 2}$ | 1 ——— ||
 學 習 他 學 習 他
 學 習 他 學 習 他

G 調 2/4 守 紀 律

$\underline{\underline{5 \cdot 5 \ 5 \ 6}}$ | 5 ——— | $\underline{\underline{1 \ 1 \ 1 \ 2}}$ | 1 ——— | $\underline{\underline{5 \cdot 5 \ 5 \ 3}}$ |
 上 課 不 說 話 下 課 不 打 鬧 不 在 走 廊
 2 2 0 | $\underline{\underline{3 \cdot 2 \ 1 \ 7}}$ | 1 ——— | $\widehat{1 \ 7 \ 6 \ 6}$ | $\underline{\underline{1 \ 1 \ 5 \cdot 5}}$ |
 跑 跳 說 話 不 喊 叫 對 同 學 要 和 露 對
 $\underline{\underline{6 \cdot 7 \ 1 \ 1 \ 2}}$ | 3 ——— | 1 . 5 | $\underline{\underline{1 \cdot 2 \ 3}}$ | $\underline{\underline{5 \cdot 5 \ 3 \ 5}}$ |
 老 師 有 禮 貌 愛 護 小 同 學 校 規 都 做
 2 ——— | $\underline{\underline{6 \ 0 \ 5 \ 0}}$ | $\underline{\underline{3 \cdot 5 \ 5}}$ | $\underline{\underline{6 \cdot 5 \ 3 \ 2}}$ | 1 ——— ||
 到 人 人 見 了 我 都 說 真 正 好

音階練習

F 調 4/4

1 — 2 — | 3 — 4 — $\overset{\vee}{}$ | 4 — 3 — | 2 — $\dot{1}$ — ||
 2/4 1 — | 2 — | 3 — | 4 — | 5 — $\overset{\vee}{}$ | 5 — |

4 — | 3 — | $\hat{1}$ — ||

C調2/4

勝利在今年

(愉快活潑地)

6 . 5 | 6 $\dot{1}$ | 3 3 2 | 3 — | 2 2 3 |
 三 月 南 方 春 草 長 國 統 區
 5 3 | 2 . 1 | 6 — | $\underline{6}$ 1 2 | 3 5 |
 人 民 盼 解 放 揚 子 江 水 浪
 > 6 — | > 5 — | 5 5 6 | $\dot{1}$ 3 | 2 . 3 |
 洶 湧 解 放 大 軍 在 進
 1 — | 5 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 | 6 — |
 攻 眼 看 反 動 派 就 完 蛋
 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5 . 6 | 2 2 2 5 | 3 — | $\dot{1}$. $\dot{1}$ |
 新 的 中 國 就 要 實 現 全 國
 6 5 | > 3 . 5 > 6 | 2 . $\dot{1}$ | 6 5 | 2 5 |
 人 民 團 結 起 革 命 勝 利 在 今
 $\dot{1}$ — |
 年

✓ - 8 -

A 調 2/4

野 外 遠 足

$\dot{1} \dot{1} \dot{1} 6 \mid \dot{2} \cdot \dot{3} \mid \dot{1} 6 \dot{1} \dot{3} \mid \dot{2} \text{---} \mid \dot{1} \dot{1} \dot{3}$

五 月 裡 好 天 氣 同 學
大 地 裡 好 風 景 翻 身

$\dot{2} \quad \dot{2} \mid \dot{2} \dot{3} 6 5 \mid \dot{1} \text{---} \mid 6 \quad 6 5 \mid 6 \cdot \dot{1}$

結 隊 遠 足 去 鼓 兒 敲
農 民 忙 耕 種 同 學 們

$5 \quad \dot{6} \dot{1} \mid 5 \text{---} \mid \dot{3} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{2} 6 \mid \dot{6} \dot{6} \dot{1} 6$

號 兒 吹 校 旗 走 在 隊 頭
分 成 組 捕 蚱 蜢 呀 捉 蜻

$\dot{1} \mid \dot{6} 5 \dot{6} \dot{1} \mid \dot{2} \dot{1} \quad \dot{2} \mid \dot{3} 5 \dot{2} \dot{1} \mid \dot{2} \text{---}$

前 紅 色 旗 幟 多 新 鮮
艇 車 前 乘 滯 公 英

$\dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \mid \dot{1} 6 5 \mid 6 \quad \dot{1} \dot{2} \mid \dot{1} \parallel$

花 草 一 見 把 頭 點
蒐 集 起 來 作 標 本

G 調 2/4 我們是東北的新兒童

5 5 5 1 | 1 3 3 5 3 | 1 0 | 3 . 2 | 1 2 3 |

我們是東北的新兒童 我們勤學習
我們是東北的新兒童 我們有書讀

2 . 1 | 6 1 5 | 5 1 | 5 3 1 3 | 6 6 5 6 |

我們愛勞動 我們又勇敢 我們又聰
我們最幸福 我們有前途 我們最光

5 | 2 1 2 | 3 5 | 6 5 3 5 | 6 . 5 |

胡別看我們年紀小
榮要問這幸福誰給咱是

6 5.5 | 3 5 5 | 5 6 3 2 | 1 ——— ||

我們是中國的主人翁
人民的領袖毛澤東

音階練習

1 — | 2 — | 3 — | 4 —^v | 5 — | 6 — | 7 — |

^v1 — | 1̇ — | 7 — | 6 — | 5 —^v | 4 — | 3 — |

2 — | 1̇ — ||

1 3 | 5 3 | 1—[∨] | 1 3 | 5 1̇ | 5 3 | 1— ||

1 2 | 3 4 | 3—[∨] | 2 3 | 4 5 | 3—[∨] | 3 4 |

5 3 | 2—[∨] | 5 6 | 5 6 | 3 2 | 1— ||

✓ C調 2/4 咱們是一家

5.5 1̇ 7 6 | 5—[∨] | 5.5 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇—[∨] |

咱們是一 家 咱們是一 家

5.5 5 3̇ | 2̇ . 1̇ | 6 5 6 1̇ 6 | 5—[∨] |

咱們都是 草 命 搖籃裡小娃 娃

5 5 6 1̇ 1̇ | 6 . 1̇ | 5 3 5 6 | 6 1̇ 5 6 |

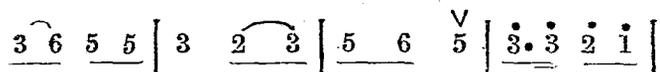
共產 黨是 咱 們 祿 母 咱們都

3 . 3 5 | 2 1̇ 2 3 5 | 1 0 | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ |

生 長 在 她 的 懷 抱 裡 嘻 嘻 嘻 嘻

6 6 6 6 | 2̇ 2̇ 2̇ 3̇ | 5 5 5[∨] | 1̇ . 1̇ 6 5 |

哈 哈 哈 哈 嘻 嘻 嘻 嘻 哈 哈 哈 咱們一時



一 刻 也 不 能 離 開 她 咱 們 永 遠



是 一 家

A、呼吸記號

呼吸記號是作吸氣用“V.”的記號，它是用在歌詞的語尾上。

B、連結線

有兩個不同音的上面連以括線，(例：5 6) 這個括線叫作「連結線」，它的作用是圓滑的唱奏。

C、結合線

相同的兩音上面連以括線，(例：5 5) 這括線叫作「結合線」是唱奏為一個音，但拍節不變。

D、拍節記號

寫在歌名子的左方或右方，來標明曲的每小節裏所有的拍子數的記號。

例如2/4、3/4、4/4、~~~~~在這些教材裏2/4拍子的較多(甚至完全都是)所以在這裡介紹一下子2/4的意義。

2.4 拍子的第一拍強第二拍弱。更明確一些來說：就是以四分音符為一拍每小節有二個。

F 調 2/4

小 砲 兵

$\overset{>}{5} \quad \overset{>}{5} \quad | \quad \overset{>}{5} \quad 0 \quad | \quad \underline{\underline{3 \cdot 2}} \quad 1 \quad 2 \quad | \quad 3 \quad \underline{\underline{5 \cdot 5}} \quad |$
 轟 轟 轟 我 們 是 人 民 的
 $1 \quad \underline{2} \quad | \quad 3 \quad 0 \quad | \quad \overset{>}{6} \quad \overset{>}{6} \quad | \quad \overset{>}{6} \quad 0 \quad |$
 小 砲 兵 轟 轟 轟
 $\parallel : \underline{\underline{3 \quad 2}} \quad \underline{\underline{1 \quad 2}} \quad | \quad 3 \quad 5 \quad | \quad \underline{2 \quad 2} \quad \underline{3 \quad 2} \quad | \quad 3 \quad \overset{I}{\underline{0}} : \parallel$
 我 當 馬 兒 拖 着 砲 兒 行
 你 當 砲 手 跟 着 砲 兒
 $\overset{I}{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{1 \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad 1}} \quad | \quad 1 \quad \underset{\cdot}{6} \quad | \quad \underline{\underline{3 \quad 3 \quad 3 \quad 3 \quad 3}} \quad |$
 快 快 的 快 快 的 跑 呀 勇 猛 的 勇 猛 的
 走
 $3 \quad 2 \quad | \quad 5 \quad 6 \quad 5 \quad 3 \quad | \quad 2 \quad 3 \quad 4 \quad 5 \quad | \quad \overset{V}{\underline{6 \cdot 5}} \quad \underline{3 \quad 1} \quad |$
 前 進 挖 好 工 事 瞄 準 敵 人 填 上 砲 彈
 $2 \quad 3 \quad 4 \quad 5 \quad | \quad 3 \quad 2 \quad | \quad 1 \quad 0 \quad | \quad \underline{\underline{5 \quad 5 \quad 5 \quad 5 \quad 5}} \quad |$
 單 等 砲 長 發 命 令 轟 隆 隆 轟 隆 隆
 $3 \quad 3 \quad 3 \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad | \quad 4 \quad 4 \cdot 4 \quad 5 \quad 5 \quad | \quad \underline{3 \quad 0} \quad 2 \quad 0 \quad | \quad 1 \quad 0 \quad |$
 轟 隆 隆 轟 隆 隆 敵 人 的 砲 堡 半 天 空

A、力點記號

是寫在一個音上面的">或<..的記號，唱到有「力點記號」的音時要强一些。

前者(>)是由強而弱的唱法。後者(<)是要由弱而強的唱法但「力點記號」不等於「頓音記號」。

B、返覆記號及省略記號

在一支歌曲裏，某一段要重覆一遍，或某一段的樂譜裏有兩段以上的詞，這幾段詞都是根據那一段譜子去唱，不用把這一段同樣的樂譜一段一段的都寫下來，這種方法叫作「返覆」，記錄這種返覆的記號稱為「返覆記號」又稱為「省略記號」

「返覆記號」有多種但在這要解釋的祇依據本教材內所有的——

例如： $\parallel :$ — I — $\parallel :$ — II — 這種記號的前一括線，
(— I —) 是第一段的結尾，再回到「 $\parallel :$ 」的地方，唱第二段，等到第二段結尾時，要越過前一括線，用後面括線(— I —)裏的譜子接下去唱。如在前一括線裏是(— I. I. III —)
後括是(— III —)這是說一、二、三段用前括線內的譜子第四段是用後括線內的譜子而結束或再接下去。

衝鋒歌

$\dot{1} \cdot \dot{1}$	$6 \ 6$	5	$\widehat{3 \ 2}$	$\underline{1 \cdot 2}$	$\overset{>}{3}$	$\overset{>}{5}$	$\overset{>}{5}$
大	家	排	好	隊	呀	分	成
紅	白	兵					
0	$5 \ 5$	$\underline{6 \ 6 \ 6}$	$\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1}$	$5 \ 0$	$3 \ 0$	$\underline{2 \ 0}$	0
我	們	紅	兵	是	衝	鋒	的
小	英	雄					
$1 \cdot$	$\underline{2}$	$\underline{3 \ 0}$	$\underline{5 \ 0}$	$\underline{6 \cdot 5}$	$\underline{6 \ 0}$	$\dot{1} \cdot \underline{2}$	$\dot{1} \ 0$
笛	聲	一	响	向	前	衝	向
前	衝						
$\dot{1}$	$\dot{1} \cdot$	$\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1}$	$\underline{6 \ 6}$	$\underline{5 \cdot 5}$	$\underline{6 \ 7}$	$\dot{1}$	0
衝	啊	白	兵	的	隊	伍	四
散	逃	奔					
$\underline{3 \ 3 \ 3}$	$\underline{1 \ 1 \ 1}$	$\underline{6 \ 6 \ 6}$	$\underline{5 \ 5 \ 5}$	$\overset{3}{\underline{3 \ 3 \ 3}}$	$\overset{3}{\underline{5 \ 5 \ 5}}$	$\dot{1} \cdot$	$\dot{1} \ \dot{1}$
追	呀	追	呀	追	呀	追	呀
一	直	的	一	直	的	一	直
的							
$3 \cdot$	$\dot{1}$	$\underline{5 \ 5 \ 5}$	$\underline{5 \ 6}$	5	0	$1 \cdot$	$\underline{1}$
追	到	敵	人	的	巢	中	敵
人							
2	2	$\widehat{3 \ 2}$	$\widehat{1 \ 2}$	3		$\underline{6 \cdot 5}$	
無	力	再	抵	抗		做	了
3	$\underline{5 \ 5}$	$2 \ 1$		3	$\underline{3 \ 5}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$
我	們	的	俘	虜	兵	我	們
勝	利						

$\dot{1}$ $\dot{1} \dot{1}$ | $\underline{7 \ 6}$ $\overset{\frown}{5} | 5$ $\dot{1} \dot{1}$ | $\underline{6 \cdot 6}$ $\underline{5 \ 5}$ |
了 我們 勝 利 了 我們 重 整 隊 伍
 $\underline{6 \cdot 5}$ $\underline{6 \ 7}$ | $\overset{>}{\dot{3}}$ $\overset{>}{\dot{2}}$ | $\overset{>}{\dot{1}}$ 0 ||
再 接 再 勵 向 前 衝

三連音

有三個並列的音的上面寫以括線並標誌着一個阿拉伯數字“3.”的記號叫作「三連音」，是把三個音唱成一拍子，（每個音的發音時間長短相同）。

例如：本教材的第十九小節內 $\overset{3}{\underline{3 \ 3 \ 3}}$ $\overset{3}{\underline{5 \ 5 \ 5}}$

高 年 級 用

F調 2/4

植 樹 節

1 1 | 3 . 2 | 3 5 | 5— | 6 . 5 | 3 1 | 2 3 | 2— |
 同 學 同 來 廣 場 掘 土 栽 樹 很 忙

6 6 5 | 2 . 1 | 1 7 1 2 | 3— | 5 5 | 3 3 | 2 3 | 1 0 |
 樹 苗 種 類 很 多 榆 槐 桃 杏 柳 楊

5 5 | 5 . 3 | 2 1 2 3 | 5 0 | 6 6 | 6 . 5 | 3 1 2 3 | 2— |
 等 它 葉 綠 花 香 大 家 散 步 乘 涼

5 5 6 5 | 1 1 | 3 2 1 2 | 3 3 | 3 2 3 5 | 6 6 |
 吃 不 盡 的 果 實 用 不 完 的 棟 稔 說 不 盡 的 利 益

6 5 6 i | 5 — | i — |
 賞 不 完 的 風 光

縱 線

縱線有單縱線與複縱線下面分開來說。

- ◎ 單 縱 線——是用來劃分小節的一條“||”縱線。
- ◎ 複 縱 線——複縱線有兩種一種是標明一首曲子的感情轉變時表示段落的兩條細“||”縱線。
 另外一種則是表示結束全曲的一細一粗不同的兩條“||”縱線。

C調

1 2 3 4 | 5 ——— | 2 3 4 5 | 6 ——— | 3 4 5 6 |
 7 ——— | 4 5 6 7 | 1̣ ——— | 1̣ 7 6 5 | 4 ——— |
 7 6 5 4 | 3 ——— | 6 5 4 3 | 2 ——— | 5 4 3 2 | 1 ——— ||

✓ C調 2/4

好好上自習

5.6 5.6 | 5 3̣ | 2̣.1̣ 6̣.1̣ | 5 ——— | 5.6 5.6 |
 (女)早 晨的 空 氣 最 新 鮮 (男)早 晨的
 5 1̣ | 5.6 5.3 | 5 ——— | 5.6 5.6 | 5 3̣ |
 腦 筋 好 使 喚 (齊)早 點 起 床
2̣.1̣ 6̣.1̣ | 5 ——— | 5.6 5.6 | 5 3̣ | 1̣ ——— | 1̣ 0 |
 到 學 校 溫 習 功 課 最 適 當

(二部合唱)

<u>5.6</u>	<u>5.6</u>	5	3̣	<u>2̣.1̣</u>	<u>6.3</u>	5 ———
早	晨的	空	氣	最	新	鮮
<u>2.4</u>	<u>3.4</u>	3	6	<u>5.6</u>	<u>4.5</u>	3 ———

5̣.6̣	5̣ 6̣	5	1̣	5̣.6̣	5̣.3̣	5		5		5
早	晨的	腦	筋	好	使	喚				
3̣.4̣	3̣.4̣	3	5	3̣.2̣	1̣.2̣	3				
5̣.6̣	5̣.6̣	5	3̣ 3̣	2̣.1̣	6̣.1̣	5				
趕快	拿出	書	來	拿出	筆	記				
3̣.4̣	3̣.4̣	3	6̣ 6̣	5̣.6̣	4̣.5̣	3				
5̣.6̣	5̣.6̣	5	3̣	1̣	1̣	0				
開始	自習	莫	悞	時	光					
3̣.4̣	3̣.4̣	3	5	3	3	0				

拍節記號與擊拍法

一小節有兩拍，每一拍的時間是一個四分音符。這兩句話在音樂上是用「 $\frac{2}{4}$ 」這個記號表示的。「 $\frac{2}{4}$ 」（四分之二）是用一個分數式來記的，分子表示每小節應得的拍數，分母表示用什麼音符為一拍。這個分數就叫「節拍記號」或「拍子記號」。

$\frac{2}{4}$ 或寫成 $\frac{2}{4}$ (分子) 每小節有二拍
 (分母) 用四分音符為一拍

如用八分音符或二分音符為一拍時，分母就寫成「8」或「2」

如 $\frac{3}{8}$ ， $\frac{2}{2}$ ，普通多以四分音符為一拍。

在四分音符的下面劃一短橫綫，就是八分音符了，如「5」「6」等等，等於四分音符的一半時長，如四分音符是一拍，它就是半拍。

兩個八分音符等於一個四分音符如「5 5」，「6 6」。

八分音符的擊拍法如下：

$$\begin{array}{cccc} \frac{2}{4} & \underline{3\ 3} & \underline{5\ 5} & \underline{6\ \dot{1}} \quad 5 \\ \downarrow \uparrow & \downarrow \uparrow & \downarrow \uparrow & \downarrow \uparrow \\ (-) & (-) & (-) & (-) \end{array}$$

\flat B調 4/4

$$\begin{array}{l} \underline{1.1} \underline{3.3} \underline{5.5} \quad 5 \quad \underline{6.7} \underline{\dot{1}.6} \quad 5 \quad 0 \quad \underline{\dot{1}.3} \underline{\dot{2}.7} \underline{\dot{1}.6} \underline{5.3} \\ \underline{5.5} \underline{7.2} \quad \dot{1} \quad 0 \end{array}$$

\flat B調 4/4

向南方前進

丁洪詞
黃歌曲

$$\begin{array}{l} \dot{1} \cdot \quad \underline{\dot{1}} \quad 6 \quad 6 \quad \underline{\dot{1}.6} \quad 5 \quad 5 \quad \left| \quad 3 \quad \underline{\dot{1}.7} \underline{6\ 6} \quad 0 \right| \\ \text{紅} \quad \text{旗} \quad \text{飄} \quad \text{揚} \quad \text{人} \text{強} \quad \text{馬} \quad \text{壯} \quad \quad \quad \text{無} \cdot \text{數} \text{的} \text{英} \text{雄} \\ 1 \quad 2\ 3 \quad 4 \quad \overset{\frown}{5} \quad \left| \quad 6 \cdot \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \quad \quad \underline{\dot{3}} \underline{0} \underline{\dot{2}} \underline{0} \underline{\dot{1}} \underline{0} \underline{6} \underline{0} \right| \\ \text{無} \quad \text{數} \text{的} \quad \text{行} \quad \quad \quad \text{列} \quad \quad \quad \text{排} \quad \text{山} \quad \text{倒} \quad \text{海} \end{array}$$

5.5 $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ — | $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ — | $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{1}$ 5.6 5 |

浩浩蕩蕩 浩浩蕩蕩 跨過山海關

6 6 6. $\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ — | $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ |

渡黃河 過長江 渡黃河 過長江

$\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ 0 $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ 0 | $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ — |

向着南方 向着南方 前進前進 向着南方

$\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{1}$ || Fine.

南方

(愉快有力地)

$\overset{\cdot}{1}$ 5.5 655 3 2 | 1 1 6 5 — | 2.2 2 3 5 5 6 5 |

毛主席號召我們 大步前進 全國人民盼望我們

鮮紅的旗幟在我們前面飛揚 我們大家邁開大步

3.3 $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ 2 | 6.6 6 $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{1}$ 6 5 | 1 0 2 0 $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{5}$ 0 |

多打勝仗 母親們囑咐兒子 勇敢作戰

挺起胸膛 敵人不投降就 把他消滅

$\underline{\dot{2} \cdot \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad 6} \quad | \quad 5 \cdot \quad 6 \quad \dot{1} \text{---} \quad \text{||} \quad \text{D.C.}$

同志們 決心復仇 捉 老 蔣
全中國 快要 得 解 放

反覆記號： Fine. D.C.

$\text{||} \quad \text{||}$
Fine. D.C.

這是一種唱到最後的 (D.C.)，再

回到頭上去唱，唱到中間 $\left(\text{||} \right)$ 結束的反覆記號。

如「 $\text{||} \text{D.C.}$ 」就是告訴你回去，從頭再唱，「 $\text{||} \text{Fine.}$ 」是告訴你唱到這地方結束。

音 程

一個音與另外一個音之間，有一定的遠近不同的距離程度。這種程度，我們稱它為「音程」。在它遠近不同的距離關係上，共有二種，一種是順着次序排列的叫旋律音程；一種是兩個音同時響的叫和聲的音程。

數音程的方法是用「度」來表示計算，兩個同樣高的聲音叫做一度一般習慣是從下往上數一度、二度、三度……。

旋律的音程 $\underline{1-1}$ — | $\underline{1-2}$ — | $\underline{3-5}$ — | $\underline{5-1}$ —
 一度 二度 三度 四度

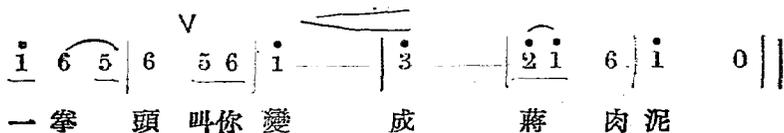
和聲的音程

1̇	3̇	2̇	1̇
4	5	3	1
五度	六度	七度	八度

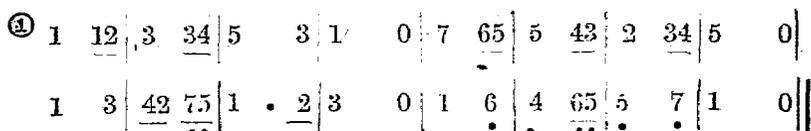
A 調 2/4

再加一拳頭

<p>1̇ . 2̇ 1̇ 0 5 . 6 3 0 3 . 1̇ 6 5 </p> <p>蔣 介 石 誰 信 你 你 的 和 平</p>	<p>5 1̇ 2̇ 3 0 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 0 2̇ 1̇ 0 5 6 0 </p> <p>是 假 的 假 和 平 你 喘 口 氣</p>	<p>5 . 6 1̇ 0 3̇ 0 2̇ 1̇ 6 5 0 5 5 6 1̇ 1̇ 6 5 6 </p> <p>重 新 進 攻 解 放 區 人 民 的 眼 睛 雪 亮 亮</p>	<p>2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 5 5̇ 5̇ 5̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 6 3̇ 0 </p> <p>看 透 了 你 的 鬼 主 義 快 投 降 你 繳 武 器</p>
<p>5 5 5 0 1̇ 2̇ 0 2̇ 3̇ 2̇ 0 5 5 6 1̇ 1̇ </p> <p>不 投 降 就 打 死 你 一 人 再 加</p>			



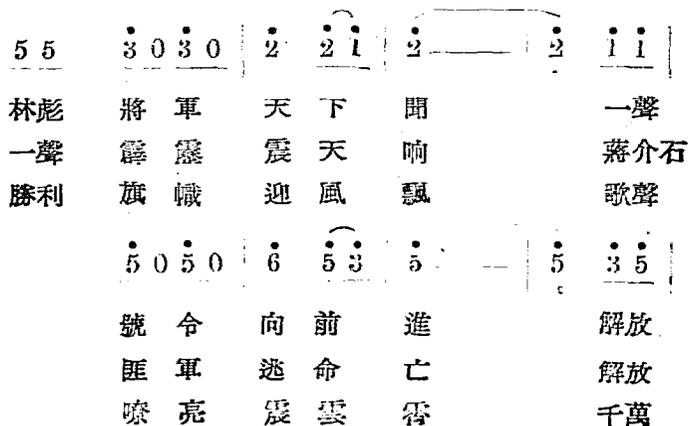
A 調 2/4



G 調 2/4

勝利向前進

(愉快熱情)
(進行速度)



$\dot{2}$	0	$\dot{2}$	0	$\dot{1}$	6	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	\cdot	$\dot{5}$	$\dot{3}$	$\dot{1}$	0
城	市	和	城	鎮									
戰	爭	得	勝	利									
人	民	都	歡	迎									
$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{6}$	$\dot{1}$	—	$\dot{1}$	\cdot	$\dot{6}$		
四	面	八	方	都	出	動						呵	
$\dot{5}$	\cdot	$\dot{6}$	$\dot{5}$	—	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$					
時													
$\dot{3}$	$\dot{5}$	$\dot{3}$	$\dot{5}$	—	$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{5}$	0		
解	放	軍											
$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{1}$	0								
勝	利	向	前	進									

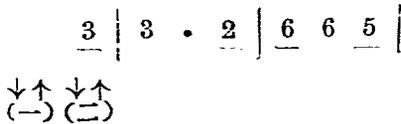
完全小節與不完全小節

——強起與弱起——

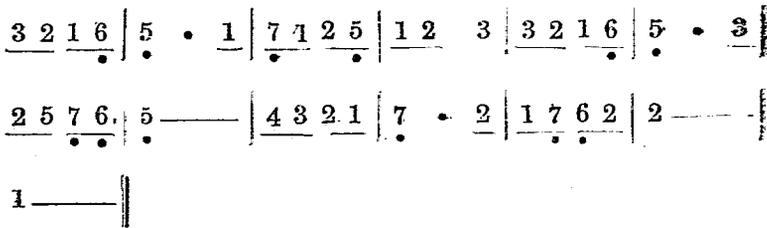
一個小節的拍數與節拍記號相符合的，叫完全小節；不足的，叫不完全小節。如下例：

$$\frac{2}{4} \quad \underline{\dot{3}} \quad | \quad \dot{3} \cdot \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{6}} \cdot \quad |$$

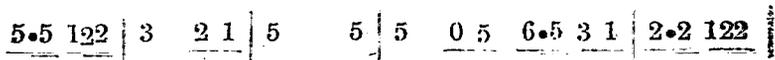
這是四分之二的拍子，每小節應該有兩拍（以四分音符為一拍）。這裏的第二、三、四小節是完全小節，頭尾是不完全小節（頭尾加起是一個完全小節）。一個歌子從完全小節開始的，叫「強起」；反之，叫「弱起」。上例是從第二拍的後半拍開始。



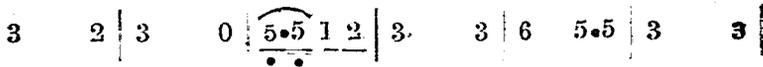
G調 2/4



✓ G調 2/4 歌唱「五一」勞動節



五月一是國際勞動節是工人階級爭取自由



紀念日偉大的戰鬥偉大的洪流

6 5 4 | 3.3 2.2 | 1 ——— | 0 5 1.1 | 1 1 0 5 3.3 |
 一 直 的 奮 鬥 到 今 天 向 帝 國 主 義 向 封 建
 3 3 | 0 3 5.5 | 5 5 3 | 3 0 1.2 | 3 2 1 | 5 ——— |
 勢 力 向 官 僚 資 本 主 義 討 還 先 烈 的 血
6 0 0 | 5.5 122 | 3 2 1 | 5 ——— | 5 0 6 5 4 |
 續 爭 取 工 人 的 自 由 而 努 力 為 人 類
 3 2 1 | 2 5 | 1 ——— ||
 幸 福 戰 鬥

G調 2/4

① 1 2 3 | 3 4 5 | 5 6 5 | 4 5 3 | 3 4 2 | 2 3 1 |
 ② 1 2 3 | 1 ——— | 2 3 4 | 2 ——— | 3 4 5 | 3 ——— |
4 5 6 | 4 ——— | 6 5 4 | 3 ——— | 5 4 3 | 2 ——— |
4 3 2 | 1 ——— | 3 2 1 7 | 1 ——— ||

G調 2/4

愛 勞 動

0 1 | 5 0 3 | 1 0 | 5 6 | 5 ——— |
 勞 動 勞 動 要 勞 動

3	1	5	<u>6 5</u>	3	<u>2.1</u>	2	—
離	開	勞	動	活	不	成	
<u>3 3 3 3</u>		<u>5 5 5</u>		<u>6.6 6 6</u>		<u>5.4</u>	[#] 5
火	車	輪	船	工	人	造	吃
5	•	<u>5</u>		1	2	3	5
唯	有	勞	動	無	所	不	能
<u>5.5</u>	<u>5 6</u>	3	2	1			
勞	動	英	雄	最	光	榮	

弧綫『—』

弧綫通常有兩種用法：

第一種：（一般稱『連結』綫）

在兩個同高度的音上，用一根弧綫連起來的，是說祇要唱出第一個音而把時間延長到第二個音上如：

$$\frac{3}{4} \quad \underline{1 \ 2 \ 3 \ 6} \quad 5 \quad 5 \quad \underline{6 \ 5 \ 3 \ 2} \quad | \quad 1 \text{ — } 0$$

上例用弧綫連着的兩個四分音符，實際上是等於一個二分音符，第一個『5』原來是弱拍，但被連結以後就變成強拍了。這種相互倒置的情形，叫『變強弱』也叫『切分法』。

第二種：（一般稱『連合』綫）

在不同高度的兩個音或幾個音上，用一根弧綫連着的，是說這些音要唱得圓滑不斷如：

$\underline{3} \quad 1 \quad \underline{3} \quad | \quad 5 \text{ ————— } | \quad \underline{\underline{5 \cdot 5 \quad 5 \quad 5}} \quad | \quad \underline{\underline{1 \quad 1 \quad 1 \quad 6 \quad 6}} \quad |$

誕 生 二十八年 革命的巨浪

$\underline{2 \quad 2 \quad 2 \quad 1 \quad 2} \quad | \quad 3 \text{ ————— } | \quad \underline{1 \cdot 1} \quad \underline{1 \quad 1} \quad | \quad \underline{\underline{6 \quad 6 \quad 6 \quad 5 \quad 5}} \quad |$

不住的翻 騰 二十八年 革命的力量

$\underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad | \quad 2 \text{ ————— } 5 \quad | \quad 1 \text{ ————— } || \quad \text{FINE}$

越 打 越 堅 強

$|| \quad \underline{\underline{6 \quad 6 \quad 1 \quad 5}} \quad | \quad 6 \quad \underline{0 \quad 5} \quad | \quad 1 \quad \underline{6 \quad 5} \quad | \quad \underline{3 \quad 3 \quad 3 \quad 2} \quad |$

中國共產黨 你 領 導 着 被 壓 迫 的
中國共產黨 你 團 結 了 被 壓 迫 的

$\underline{1 \quad 7} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{3 \cdot 3} \quad 3 \quad | \quad \underline{5 \cdot 5} \quad 5 \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad |$

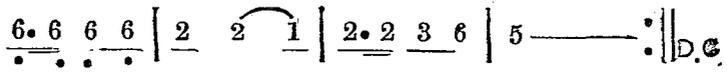
人 民 為 民 主 為 自 由 奮 鬥
人 民 拿 起 刀 拿 起 槍 英 勇

$2 \quad 2 \quad | \quad \underline{5 \quad 5 \quad 6 \quad 3} \quad | \quad 5 \quad | \quad \underline{1 \cdot 1 \quad 1 \quad 1} \quad |$

犧 牲 百 折 不 撓 黑 水 白 山
頑 強 鬥 爭 不 息 中 國

$\underline{5 \cdot 5 \quad 5 \quad 5} \quad | \quad \underline{6 \quad 6 \quad 6 \quad 6} \quad | \quad \underline{5 \quad 5 \quad 5 \quad 1 \quad 1} \quad | \quad \underline{2 \cdot 2 \quad 2 \quad 2} \quad |$

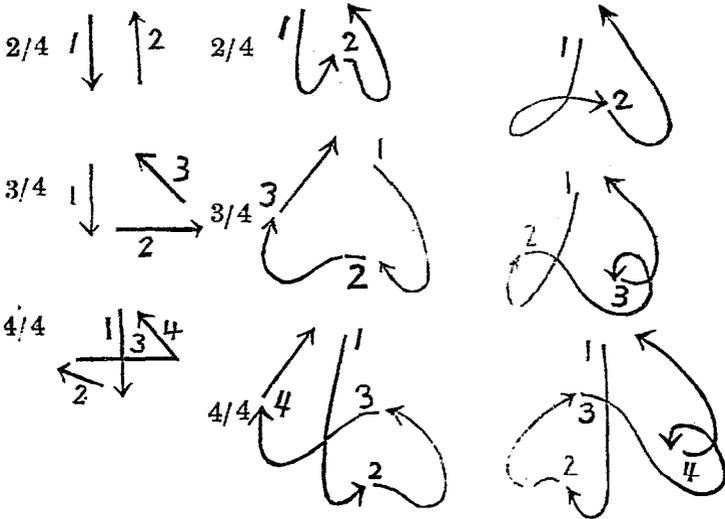
黃 河 長 江 都 洒 下 了 革 命 的 血 花 敵 前 敵 後
反 動 派 在 你 面 前 就 要 滅 亡 美 國



北上南下 打下了 人民的江山
反動派 爲你 心驚胆 寒

基本指揮形狀

變化指揮形狀



✓ D調 2/4

工農兩兄弟

(輕快中速)

$\underline{3\ 3\ 5\ 2} \mid \underline{3\ 3\ 5\ 2} \mid \underline{1.2\ 3\ 5} \mid \underline{2\ 3\ 2\ 1\ 6\ 1} \mid \underline{5} \text{ ———} \parallel$

(過門中工人，農人上)

(工人唱)

(農人唱)

$\parallel \dot{1} \quad \underline{\dot{5}} \mid \underline{\widehat{6\ 5\ 6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{1.6.1\ 2} \mid 3 \text{ ———} \mid \underline{\dot{5}} \quad \underline{3} \parallel$

我	是	小	工	人	我	的	年	紀	輕	我	是
我	要	不	紡	織	大	家	沒	有	布	我	不
我	不	蓋	房	子	你	就	沒	房	住	我	不
我	能	開	火	車	我	能	開	汽	車	我	會

$\underline{2\ 3\ 5} \mid \underline{3.2} \underline{\widehat{3\ 2\ 3\ 5}} \mid 2 \text{ ———} : \parallel$

莊	稼	老	我	的	年	紀	小
種	棉	花	你	不	能	紡	紗
種	糧	食	你	就	沒	飯	吃
種	大	麥	我	會	種	小	麥

(工人唱)

$\parallel \underline{\dot{5}.6\ 1\ 2} \mid 3 \quad \underline{2\ 1} \mid 5 \text{ ———} \mid \underline{6.5\ 3\ 2} \mid 1 \quad \underline{\widehat{6\ 5}} \parallel$

我	造	大	砲	機	關	槍	要	把	敵	人	都	殺
我	開	一	座	大	礦	山	挖	出	金	銀	和	煤
我	做	一	張	小	書	桌	有	了	桌	子	念	書

3 ——— |

光
炭
用

(農人唱)

3•2 3 5 | 6 5 3 | 6 ——— | 1•2 3 5 | 3 2 6 |

我把糧食 送 前 方 戰士吃飽 好打
我種一片 大 黃 豆 黃豆裡面 榨出
我種一畝 好 藍 靛 打下藍靛 把布

1 ——— :||

仗
油
染

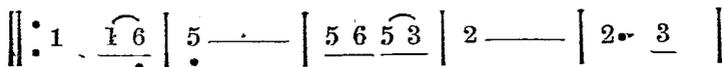
(過門)

5 3 2 | 3 5 6 1̇ 5 | 1̇ 2̇ 6 5 | 3 5 6 3 2 | 5 5 3 2 |

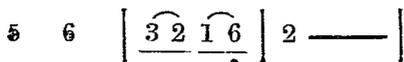
6 6 1̇ 2̇ | 1̇ 3̇ 2̇ 6 | 5 ——— :||

(過門中工人白：唉！我只願數自己的功勞要沒他種地我就
沒有飯吃那能幹活呢，待我趕快謝謝他)

(工人唱)

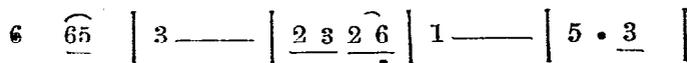


多 謝 你 農 人 弟 弟 我 這 兒
 我 送 你 一 把 犁 翻 上
 我 送 你 紙 和 筆 有 了

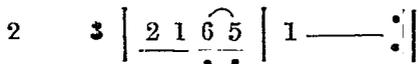


給 你 送 點 禮
 一 片 大 黑 地
 紙 筆 好 學 習

(以下面農人唱的八小節作過門；過門中農人白；看人家都送禮來了待我趕快還禮)



謝 謝 你 工 人 哥 哥 我 這 點
 我 送 你 老 母 雞 孵 出
 我 送 你 白 麵 饅 吃 飽



禮 物 送 給 大 哥
 一 羣 小 小 雞
 肚 子 好 幹 活

(由慢到快)

||: 1̣ 6̣ 5̣ | 3 2 3 0 | 1 2 3 0 | 5 3 5.3 | 2 3 2 0 |

(工人唱)

我送你 大鏟刀 小菜刀 大菜碗哪 小飯碗

(農人唱)

我送你 紫茄子 土豆子 香瓜香哪 甜瓜甜

5 3 5.3 | 2 3 2 0 | 5 3 5.3 | 2 3 2 0 | 6 5 6 5 |

鐵鏟子哪 銅鈎子 紅肥皂哪 白肥皂 瓶子罐子

紅蘿蔔哪 白蘿蔔 高粱米哪 苞穀米 東瓜西瓜

6 5 6 5 | 3 5 3 5 | 3 5 3 5 | 3 5 3 5 | 0 0 |

綢子緞子 紅布綠布 粗布細布 絨布毛布

南瓜北瓜 大豆小豆 蠶豆扁豆 紅豆綠豆

(慢)

5 3 5 6 | 1̣ 1̣ | 5 6 3 2 | 1̣ . 6̣ :||

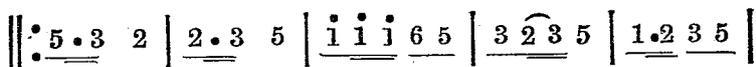
穿的哪 用的都 送給你

糧食哪 菜蔬都 送給你

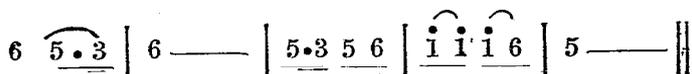
(過門)

5 6 1 5 | 1 6 2 1 | 3 1 2 3 | 5 2 3 5 | 5 ——— ||

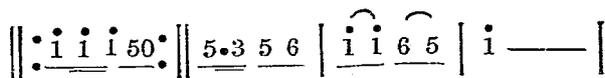
(過門中工人白：謝謝你，農人白：謝謝你；二人白：哈哈
哈哈……不要謝，不要謝，咱們都是勞動者)



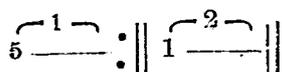
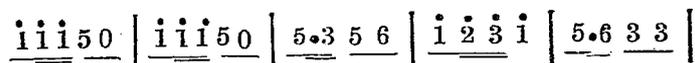
吃的好 穿的好 咱們兩個 有功勞；誰要當了
好世界 世界好 世界是我們 來創造 工人農人



寄生蟲 咱們把他 消滅掉。
團結起 要把世界 造得更 好



啦啦啦啦 咱們把他 消滅掉
啦啦啦啦 要把世界 造得更 好



兒童團大聯唱

(曲一)

(白) 我們學習生活，真帶勁，團結，愉快，我們學校裡到處是歌聲，笑聲，小朋友們來呀，唱呀唱我們的學習生活。

G調 2/4

學 習 互 助

(愉快活潑)

$\frac{5 \cdot 5}{\cdot \cdot} \frac{1 \ 5}{\cdot}$ | $\frac{3 \cdot 4}{\cdot \cdot} \ 5$ | $\frac{1 \cdot 1}{\cdot \cdot} \frac{6 \ 6}{\cdot \cdot}$ | $\frac{2 \cdot 2}{\cdot \cdot} \frac{1 \cdot 2}{\cdot \cdot}$ | 3 ——— |

早晨登校 上自學 上課討論 發言情緒 高

$\frac{2 \cdot 2}{\cdot \cdot} \frac{3 \ 0}{\cdot}$ | $\frac{6 \cdot 5}{\cdot \cdot} \frac{1 \ 0}{\cdot}$ | $\frac{1 \cdot 2}{\cdot \cdot} \frac{1 \ 6}{\cdot}$ | $\frac{5 \cdot 3}{\cdot \cdot} \ 5$ | $\frac{6 \cdot 5}{\cdot \cdot} \frac{1 \ 5}{\cdot \cdot}$ |

寫筆記 不吵鬧 同學淘氣 給勸好 功課不會

$\frac{3 \cdot 2}{\cdot \cdot} \ 1$ | $\frac{1 \cdot 3}{\cdot \cdot} \ 2$ | $\frac{6 \cdot 5}{\cdot \cdot} \frac{6 \ 1}{\cdot}$ | $\frac{3 \ 1}{\cdot} \frac{2 \ 0}{\cdot}$ | $\frac{3 \ 5}{\cdot} \ 1$ |

互相敬 放學後 互助小組 來自學 來自學

$\frac{3 \cdot 2}{\cdot \cdot} \frac{1 \ 3}{\cdot}$ | 5 ——— | $\frac{6 \cdot 5}{\cdot \cdot} \frac{3 \cdot 5}{\cdot \cdot}$ | 2 ——— |

課外看圖書 每天要看報

$\frac{2 \ 0}{\cdot} \frac{2 \ 0}{\cdot}$ | $\frac{1 \ 3}{\cdot} \ 2$ | $\frac{6 \ 0}{\cdot} \frac{1 \ 0}{\cdot}$ | $\frac{3 \ 2}{\cdot} \frac{1 \ 6}{\cdot}$ |

一天到晚團結愉快

$\frac{5 \ 0}{\cdot} \frac{5 \ 0}{\cdot}$ | 1 ——— | 5 5 | 1 ——— ||

學習好 學習好

(曲二)

(白) 我們不但學的好，而且又愛勞動，老師說：又有學問，又能幹活才是最有用的人。

C調 2/4

愛 勞 動

$\underline{1.\dot{3}} \underline{\dot{5} \dot{5}} \mid \underline{6.\dot{3}} \underline{\dot{5} \dot{5}} \mid \underline{\dot{1} 6} \underline{\dot{1}.\dot{3}} \mid \dot{2} \text{——} \mid \dot{3} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid$

團 員 小 同 志 個 個 愛 勞 動 工 作

$\dot{1} \quad \dot{5} \mid \underline{3.\dot{4}} \underline{\dot{5}.\dot{6}} \mid \dot{5} \text{——} \mid \dot{6} \quad \underline{\dot{5}.\dot{6}} \mid \dot{1} \quad \dot{5} \mid$

熱 心 又 認 真 服 務 的 精 神

$\dot{2} \quad \underline{\dot{1}.\dot{3}} \mid \dot{2} \text{——} \mid \dot{6} \quad \underline{\dot{5}.\dot{6}} \mid \underline{\dot{1}.\dot{1}} \dot{5} \mid \underline{\dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{5}} \mid$

個 個 強 掃 除 釘 桌 椅 愛 護 咱 學

$\dot{5} \text{——} \mid \dot{6} \quad \underline{\dot{5}.\dot{6}} \mid \underline{\dot{1} \dot{3}} \quad \dot{2} \mid \underline{\dot{2}.\dot{3}} \underline{\dot{2}.\dot{1}} \mid \dot{1} \text{——} \mid$

校 修 道 種 花 木 建 設 咱 學 校

(稍快)

$\underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{5}} \mid \underline{\dot{1}.\dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{5}} \mid \dot{1} \quad \cdot \quad \dot{0} \mid \underline{\dot{1}.\dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{1}} \mid \underline{\dot{2}.\dot{1}} \underline{\dot{6}.\dot{1}} \mid$

暑 期 組 織 生 產 愛 校 隊 訂 公 約 訂 計 劃

$\underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \dot{2} \quad \underline{\dot{0} \dot{3}} \mid \dot{3} \quad \dot{3} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid \dot{6} \text{——} \mid$

來 把 農 園 稿 來 來 來 幹 活 在 頭 前

$\underline{\dot{6}.\dot{5}} \underline{\dot{3}.\dot{5}} \mid \dot{1} \quad \cdot \quad \dot{3} \mid \underline{\dot{5}.\dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \dot{1} \text{——} \mid$

大 家 齊 努 力 爭 取 作 模 範

(曲三)

(白) 我們一到玩的時候，就可力兒的玩，樣可多啦！打球，跑步，跳繩，還有許多好玩的，滑梯，鐵環，我們還到公園散步去，一天到晚真高興。

A 調 2/4

快. 樂 遊 戲

(愉快活潑)

$\underline{\dot{1}\dot{1}} \dot{1} \mid \underline{5.6} 5 \mid \underline{\dot{3}\dot{3}} \dot{3} \mid \underline{\dot{3}.5} \mid \dot{2} \quad \dot{3} \mid$
 叮叮叮 下課了 操場上 陽光照耀

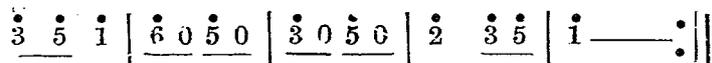
$\underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{1}} \mid \dot{2} \text{——} \mid \underline{6\ 0} \underline{\dot{1}\ 0} \mid \underline{\dot{3}\ 0} \underline{\dot{2}\ 0} \mid \underline{6\ 5} \underline{\dot{3}\dot{1}} \mid$
 一片歡笑 賽跑打球 鍛鍊身

$\dot{2} \text{——} \mid \underline{\dot{6}\ 0} \underline{\dot{5}\ 0} \mid \underline{\dot{3}\ 0} \underline{\dot{2}\ 0} \mid \underline{5.6} \underline{\dot{3}\dot{2}} \mid \dot{1} \text{——} \mid$
 體 跳繩 唱歌 集體作遊戲

$\underline{\dot{1}\dot{1}} \dot{1} \mid \underline{5.6} 5 \mid 6. \quad 5 \mid \underline{\dot{1}\dot{2}} \quad \dot{3} \mid \underline{5.\dot{3}} \quad \dot{2} \mid$
 打鞦韆 盤槓子 我都會 登滑梯

$\underline{6.\dot{1}} \quad \dot{2} \mid 5 \quad . \quad 4 \mid \underline{\dot{3}\dot{2}} \quad \dot{1} \parallel$
 悠鐵環 我也愛玩

$\parallel \underline{\dot{1}\dot{1}} \underline{\dot{1}\dot{1}} \mid \underline{\dot{3}\dot{1}} \quad 5 \mid \underline{\dot{3}\dot{3}} \underline{\dot{3}\dot{3}} \mid \underline{5\dot{3}} \quad \dot{1} \mid \underline{\dot{1}\dot{3}} \quad \dot{5} \mid$
 兆麟公園 去遊戲 松花江邊 去散步 玩的好



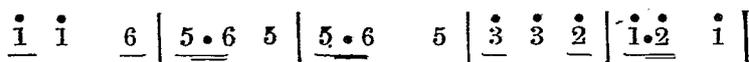
快樂多輕鬆愉快又活潑

(曲四)

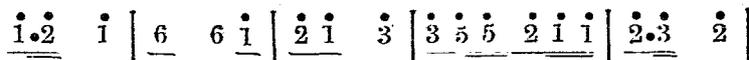
(白) 我們在校是個好學生，回家是個好孩子。在校是個小學生，回家又當小先生，爸爸媽媽老師，隣居都喜歡我們。

A 調 2/4

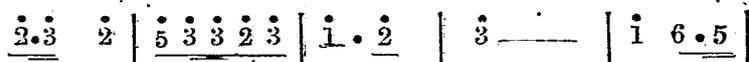
課外活動



回到家不亂跑不亂跑 幫助人又自學
和別人打架不打架又遊戲又唱歌



又自學幫老鄉開腦筋 失學的小朋友組織好
又唱歌幫助爸爸媽媽來幹活



組織好教他們認字懂道理 街坊的
來幹活爸爸媽媽愛喜我小朋友



老鄉誇我好
全都喜歡我

$\parallel : \underline{\dot{3} \dot{3}} 0 \mid 3 \cdot \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{1} \cdot \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \cdot \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \cdot \dot{5}} \underline{\dot{2}} \mid$
 嘿 嘿 回 家 幹活學習 遊戲唱歌 快樂 多
 $\underline{6 \cdot 5} \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{3}} \text{——} \mid \underline{\dot{3} \dot{3}} 0 \mid \underline{\dot{3} \cdot} \underline{\dot{5}} \mid$
 我們生活 真 快樂 嘿 嘿 回 家
 $\underline{\dot{1} \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \cdot \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{6 \cdot 5} \underline{\dot{1} \cdot \dot{2}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \mid$
 做小先生 幫助別人 快樂 多 我的生活 真 快
 $\dot{1} \text{——} : \parallel$

樂

(曲五)

(白) 好學生都加入了兒童團，好團員是光榮的，大家擁護他，我們都向他學習。

A 調 2/4

向好團員學習

$\mid \underline{\dot{5} \cdot \dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5} \cdot \dot{6}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \cdot \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \text{——} \mid$

(女)

好團員是我們好榜樣

$\mid \underline{\dot{3} \cdot \dot{4}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{6} \cdot \dot{7}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \dot{7}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{3}} \text{——} \mid$

(齊)

學習好 幫助人 工作負責又熱心

在班中做模範 人人都敬愛他
他們是好榜樣 我們要學習他

大家團結起 一齊來努力
爭取做個好團員
爭取做個好團員
好團員真光榮

(曲六)

(白) 我們的幸福和進步，都全靠共產黨和毛主席，毛主席愛我們，我們熱愛毛主席，在毛主席的旗幟下做個兒童的先鋒。

A 調 2/4

熱愛毛主席

5 5 6 | 1̣.1̣ 5 | 3̣ 2̣ 1̣ 0 | 2̣.2̣ 2̣.3̣ | 1̣ — 6 |
 毛 主 席 愛 兒 童 愛 兒 童 有 了 毛 主 席

6 5 3 5 | 6 5 6 1̣ | 5 3̣ 2̣ | 3̣ 5 1̣ 0 | 1̣.5 1̣ 2̣ |
 咱 們 才 能 得 到 學 習 得 到 學 習 開 辦 小 學

3̣ — | 3̣.5 2̣.3̣ | 2̣ — | 1̣.1̣ 6 | 1̣.1̣ 5 |
 校 組 織 兒 童 團 兒 童 的 力 量

5 5 3 2̣ | 1̣ — | 3̣ . 2̣ | 1̣.1̣ 2̣ | 6.5 1̣ 2̣ |
 自 由 得 發 展 哎 小 朋 友 感 謝 毛 主

3̣ — | 3̣.5 2̣.2̣ | 2̣ — | 5 3̣ 2̣.3̣ | 3̣ 2̣ |
 席 努 力 加 油 幹 全 國 勝 利 在 眼

3̣ — | 0 1̣ 6 6 | 6 5 1̣ 2̣ | 3̣ 1̣ 2̣ | 3̣.5 2̣ 3̣ |
 前 在 毛 主 席 的 旗 幟 下 做 個 兒 童 的 先

1̣ — ||

錄

9712



680663

(1)

160