

社會教育行政叢刊之二

教育部主辦

社會教育擴大運動週

報告

陳立夫題



三十年十二月

MAG
G779.29
29



3 1762 5497 1

教育部主辦社會教育擴大運動週報告

目次

頁數

| | |
|----------|------|
| 一、緒言 | 一—二 |
| 二、籌備經過 | 三—八 |
| (一) 籌備人員 | 三—六 |
| (二) 參加機關 | 六—七 |
| (三) 運動日程 | 七—八 |
| 三、實施概況 | 九—三三 |
| (一) 展覽工作 | 九—三三 |
| 1. 民衆讀物 | |
| 2. 戲劇資料 | |
| 3. 國語教材 | |
| 4. 善本圖書 | |
| 5. 美術作品 | |
| 6. 國防科學 | |

教育部主辦社會教育擴大運動週報告

目次

新 3049

- 7. 遊藝文物
- 8. 社教圖表

(二) 表演工作 一三一—二七

- 1. 國樂演奏
- 2. 西樂演奏
- 3. 漢劇公演
- 4. 話劇公演
- 5. 歌劇公演
- 6. 電化教育
- 7. 民間藝術
- 8. 球類比賽

(三) 宣傳工作 一三二—八五—三五

- 1. 發表文告
- 2. 編印特刊
- 3. 張貼標語

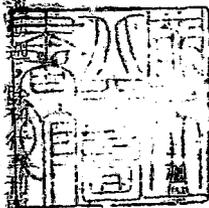
四、輿論選錄 一三三—一四六

教育部主辦社會教育擴大運動週報告

一 緒言

本部於三十年十一月十二日

國父誕辰紀念之日，特在陪都主辦社會教育擴大運動週



述社會教育理論與實踐外，並分日舉行各項重要社會教育活動，如音樂、戲劇、電影、民間藝術、球類比賽及各項展覽等；參加指導或觀賞者，有中央委員，各院部會廳長官，國民參政會參政員，文化團體首長及外賓；直接受教者，有陪都各界民衆，間接受影響者爲全國社會教育工作人員。此一運動在吾國尙屬創舉，而其性質又與其他任何運動不同，因其他運動多係應一問之需要，對某項事業作一種活動，此一運動，則在對經常而永久之社會教育事業，求其範圍之擴大與內容之擴充，以適應與人羣相終始之需要，故其意義極爲重大，約言之有下列三點：

(一) 國父爲中國國民文化——三民主義文化創造導師，本年中央特發動三民主義文化建設運動，以紀念 國父誕辰，三民主義文化建設目的，在使中華民國人人能成爲頂天立地之人，國家能成爲富強康樂之國，欲此目的得以達成，必須用社會教育力量，訓練每一中華民國國民，提高一般文化水準，以樹立三民主義文化建設之堅實基礎，故社會教育爲三民主義文化建設運動中之最基本工作，推行社會教育，即所以普及文化建設運動，亦即是紀念 國父誕辰之最切實方式。

(二) 本年第五屆中央執行委員會第八次全體會議決議三年建設計劃大綱，關於國防教育文化建設內

教育部主辦社會教育擴大運動週報告

教育部主辦社會教育擴大運動週報告

二

社會教育方針規定：「社會教育應特別注重人民生活之改進，民智民德之培養，抗戰意識之增強，故除應將原有事業繼續辦理外，並應注重教材之編訂，師資之培養，施教範圍之擴大，以收普及教育之功」，吾國社會教育事業，雖粗具規模，但數量未普及，質素未臻完善，經費既不充裕，推行機構亦不健全，尤以重視學校教育輕視社會教育之錯誤觀念，尙充滿人心；同時還有一般人士對於社會教育發生一種誤解，以為社會教育內容，即為識字教育，旨在掃除文盲，圖誤認戲劇、音樂、電影及民間藝術等等，僅為娛樂工具，無關乎教育，凡此種種，最足以阻礙社會教育前途之發展。今後欲切實進行中央既定方針，對原有社教事業加以擴充，施教範圍加以擴大，而收普及教育之功，非社會一般人士改變過去對社會教育之錯誤觀念及對社教內容之錯誤見解，更進而加以倡導，不能奏功，社會教育擴大運動，即在引起社會人士倡導社會教育，使今後社會教育事業，能切實符合中央之期望。

(三)重慶爲吾國戰時首都，抗戰建國之司令台，抗戰已四年有餘，固然接近勝利，但敵人於將要崩潰之時，必肆其兇惡，以求最後一逞，故在此最後數分鐘，更要加緊全民動員，竭盡所有人力物力，配合抗戰，爭取勝利。首都既爲抗戰建國發號施令之中樞，則加緊首都民衆動員，更較其他各地爲急；再首都爲全國瞻仰之區，一切措施，均足爲全國楷模，故先在首都發動社會教育運動，以在謀首都社會教育能迅速普及，以增強首都民衆動員之力量；一在作此一運動之倡導與示範，以便全國普遍推行。

一 籌備經過

此次舉辦社會教育擴大運動週，籌備時期甚爲短促，十月二十一日始由本部社會教育司着手籌備，

分別聘派籌備人員，決定活動項目、日程、地點及參加活動機關等，茲分述如下：

(一) 籌備人員

籌備委員均由本部分別聘派各社徵機關及學校有關人員與本部職員充任，其名單如下：

| 姓名 | 原任職務 |
|-----|--------------|
| 包華國 | 重慶市社會局局長 |
| 楊仲子 | 國立音樂院代理院長 |
| 蔣復璁 | 國立中央圖書館館長 |
| 呂鳳子 | 國立藝術專科學校校長 |
| 王泊生 | 實驗劇院院長 |
| 吳道一 | 中央廣播事業管理處副處長 |
| 鄭志聲 | 中華交響樂團指揮 |
| 吳伯超 | 國立音樂院管絃樂團團長 |
| 余仲英 | 中華教育電影製片廠副廠長 |
| 裴逸羣 | 中央電影攝影場技術課長 |
| 陳濟略 | 中央廣播電台音樂組主任 |
| 司徒德 | 中華交響樂團總幹事 |
| 趙友培 | 重慶市立民衆教育館館長 |

教育部主辦社會教育擴大運動週報告

教育部主辦社會教育擴大運動週報告

劉季洪 本部簡任祕書

彭百川 本部簡任祕書

相菊潭 本部參事

段天炯 本部祕書

郝更生 本部體育委員會常務委員

王星舟 本部社會教育司司長

鄭穎蓀 本部音樂教育委員會委員兼祕書

金律聲 本部音樂教育委員會委員

蕭家霖 本部國語推行委員會委員

趙大侖 本部教科用書編輯委員會劇本整理組主任

王向辰 本部教科用書編輯委員會式樣讀物組主任

蕭從方 本部教科用書編輯委員會民衆讀物組編輯

常書鴻 本部美術教育委員會委員兼祕書

鍾靈秀 本部社會教育司科長

徐伯璞 本部社會教育司科長

趙光濟 本部社會教育司科長

郭蓮峯 本部蒙藏教育司科長

朱若溪 本部社教督導員

| | |
|-----|----------------|
| 姜和 | 本部社會教育司科員 |
| 孫懷瑾 | 本部社會教育司科員 |
| 俞同齡 | 本部社會教育司科員 |
| 倪有祥 | 本部總務司科員 |
| 余勁松 | 本部社會教育司編譯 |
| 宋志斌 | 本部社會教育司科員 |
| 王澆 | 本部社會教育司科員 |
| 胡嘉謀 | 本部會計處科員 |
| 王義周 | 青木關實驗民衆教育館館長 |
| 閻哲吾 | 本部實驗戲劇教育隊隊長 |
| 傅心一 | 漢劇流助抗敵宣傳隊第一隊隊長 |
| 馮公智 | 本部體育委員會幹事 |
| 劉述先 | 本部國語推行委員會幹事 |
| 康 謨 | 本部音樂教育委員會幹事 |
| 朱淑廉 | 本部電化教育委員會幹事 |

爲求辦事便利起見，在籌備委員會中復分總務、戲劇、音樂、電播、展覽、宣傳、體育、七組，各組人員由籌備委員兼任，其名單如下

籌備主任 王舟星

教育部主辦社會教育擴大運動週報告

教育部主辦社會教育擴大運動週報告

- 總務組 朱若溪 王湛 倪有祥 胡嘉謀
- 戲劇組 徐伯璞 王泊生 閻哲吾 傅心一 孫懷瑾
- 音樂組 司徒德 陳濟略 吳伯超 鄭志聲 金律聲 鄭穎蓀 張充和 康 麗
- 電播組 吳道一 趙光濤 余仲英 裘逸羣 俞同齡
- 展覽組 常馨鴻 蔣復璁 姜 和 蕭家霖 王義周 朱若溪 郭蓮峯 蕭從方 趙友培
- 王湛
- 體育組 章麟五 馮公智
- 宣傳組 王向辰 余勁松 宋志斌 劉述先 朱淑謙

(一)參加機關

此次運動目的，一方面在引起社會上知識份子倡導社會教育；一方面在普遍教育民衆，故參加運動機關，除由本部令飭重慶市社會局轉飭所屬社會教育機關於運動週內，加緊各項教育活動外，凡渝市附近重要社教機關及與社教有關機關，均參加活動，其名稱如下：

- 國立中央圖書館
- 國立中央圖書館
- 國立藝術專科學校
- 私立金陵大學理學院
- 中央電影攝影場
- 中央廣播電台音樂組
- 國立中大藝術科
- 私立武昌藝術專科學校
- 中國教育電影協會
- 中國電影製片廠
- 中華交響樂團

國立邊疆文物館
陸軍機械化學校
滇劇流動抗敵宣傳第一隊
教育部國語推行委員會
教育部美術教育委員會
教育部電化教育委員會
教育部民衆教育巡迴施教章
教育部第二社會教育工作團
教育部社會教育司

勵志社
重慶曲社
私立正則女校
實驗劇院
教育部音樂教育委員會
教育部體育委員會
教育部實驗戲劇教育隊
教育部教科用書編輯委員會民衆讀物組與劇本整理組

(三)運動日程

社會教育範圍廣大，內容繁複，而其施教方式亦不一致，有利用民衆視聽者，有利用民衆聽覺者，亦有學校式社會式及家庭式者，此次運動，欲求在短短一週中，從各種各樣各式社會教育活動內選擇最有效果動項目舉行，殊非易事，經籌備委員會數度磋商，決定活動項目分爲三大類：一爲展覽；一爲表演；一爲宣傳。社教展覽部份分民衆讀物，戲劇資料，國語教材，善本圖書，美術作品，邊地文物，國防科學及社教圖表等八大項，十一月十二日至十四日在重慶兩浮支路國立中央圖書館重慶分館，展覽三天，各界人士均可自由參觀；表演部份分國樂，西樂演奏，滇劇，話劇，歌劇公演，電化教育，民間藝術及球類比賽等八大項，自十一月十二日至十八日分別在重慶黃家壩口實驗劇院，大樑子實驗劇

教育部主辦社教教育擴大運動週報告

教育部主辦社會教育擴大運動週報告

八

院，夫子池新運服務所，曾家岩，中央公園，菜園壩，較場口等處舉行，除球類比賽及曾家岩，中央公園，較場口菜園壩等處放映電影，可自由參觀外，其餘均以場所限制，由本部按各機關團體性質及職業類別，致送請柬或入場券，分日前往觀覽，計被邀請者，爲在重慶之全體中央執行委員，參政員，各院部會長官，各報社文化團體職員，各級學校兼辦社教職員，各農、工、商民衆團體，保甲長及各國使館高級人員與英美英理事代表團等，此外又在較場口、都郵街、中央公園等處設置播音站，每日按時將各項活動，播送全市，俾全市民衆均有聽費機會。至於宣傳方面，決定假教育通訊發行社會教育專號，重慶成都兩中央日報，掃蕩報，新蜀報，千字報發行社教特刊，對於社會教育理論及實際問題，均以闡述，另在各活動場所及大街衝要之處，張貼標語，佈置社教環境；再每日利用廣播及報紙發佈社教活動消息，並由陳部長發表告社會教育工作人員書，俾社教工作人員知所遵守，茲將運動週日程表附后：

三 實施概況

上述展覽、表演、及宣傳三大類活動，均係按照預定日程舉行，茲將各類活動情形分述如下：

(一) 展覽工作

展覽會十二日至十四日在國立中央圖書館重慶分館舉行，各項展覽品共計三五五五件，分七室陳列，每展覽室佈置頗爲優美雅潔，三日中前往參觀者計第一日三千八百人，第二日三千人，第三日三千五百人，共計一〇三〇〇人，茲將各項展覽室情形，略述如次：

1. 民衆讀物 民衆讀物展覽室爲本部教科用書編輯委員會民衆讀物組所籌辦，所陳列之讀物，共計一六二五件大體分新舊兩種，舊式民間讀物，爲流行民間讀物之一小部分，其中有教育意義者甚少，合于抗建需要者更少，陳列意義，在說明民衆對精神食糧需要之切，如無新的，則只有看舊的。新的觀分有軍政機關社會團體及各書局出版之一部分，其中出品最多者，爲本部自編之民衆文庫及非常時期民衆叢書。本部編印此種新式民衆讀物目的，可以六個原則概括之：(1)文章下鄉(2)文章入伍(3)灌輸民族意識(4)激發愛國情緒(5)提高民衆文化(6)貫徹社教目標。又本部編之民衆讀物有圖畫有文字，圖畫受印刷限制只有木刻，文字，韻文多於散文，共計三百七十餘種。在室指導者，有玉向辰、姚舜雁、王愚、席鐵庸、李劍南等五人。

2 戲劇資料 戲劇資料展覽室爲本部教科用書編輯委員會劇本整理組所籌辦，陳列資料共計有一

三七件，均係該組平日就話劇、平劇及各種地方劇（如川劇、漢劇、楚劇、秦腔）之舊有劇本含有教育意義或具有特殊之劇藝價值加以甄選者，其中滾劇三〇七種，川劇一四三種，楚劇三四種，話劇四五〇種，另有平劇選，抗戰話劇選，神話劇選，尤以抗戰期間劇團分佈圖，全國地方劇分佈圖，話劇出版年次比較表等四十餘圖表，爲戲劇史上之重要文獻，在案指導者，有閻金鏞，徐春霖，匡真等三人。

3. 國語教材 國語教材展覽室爲本部國語推行委員會所籌辦，陳列教材計一八〇件，約有兩大特色：第一說明國語對於普及教育與團結民族之重要；第二指示出國語在語文上與應用上之價值。其中展覽圖表，以吳稚暉先生所著注音識字運動語輯，及黎錦熙先生用注音符號拼開代古音（詩經關雎首章）的字聯，最爲名貴。此外今年雙十節由國民政府頒布之中華新韻係一代官音，極有價值。國語四千年來變遷潮流圖，把我國語言文字變遷，以及演進到今日之國語大勢及系統，顯示瞭若指掌。滿堂注音書報，在在說明一個文盲變爲非文盲，只需要十八個鐘頭學會注音符號，就可以看得懂所有用注音國字排印之白話書報，並有實際教學過程照片，足資參證。標準國音國語留聲機，播出現準國語，參觀者尤感興趣，此不但可以藉此矯正讀音，學習國語，同時還有一種特殊理會，好像又身臨故都，面對着北平入聽他的講話。在案指導者，有蕭家霖、楊仲欣、王子和、劉述先等四人。

4. 善本圖書 善本圖書展覽室爲國立中央圖書館所籌辦，展覽之善本圖書係該館所藏善本書之一部份，計一百二十種，其中宋刊本二十五種，元刊本二十四種，明刊本之精者二十三種，清代刊本之精者二十二種。宋刊本中如吳郡圖經續記，新定續志，醉翁琴趣，山谷琴趣，施顯合汴蘇詩，月老新書；元刊本中如草書禮部韻寶，五代史評話，星家總括；清刊本中如臬輿全覽，吳從歸真等書，率皆天壤間備有之本。施顯合汴蘇詩，爲翁阜撰舊藏，僅單溪手書題記，即卷二十三則；復存桂未谷，伊鼎卿，李南

澗，梁山舟，蔣若庄，畢穀人，何文貞等七十餘人題記，或用金水寫，或用銀水寫，燦爛耀目，尤爲希世之珍，不惟刊印精潔，使人愛不釋手也。稿本中如金石昆蟲草木狀一書，係文徵明後人文俶女士彩繪廬本，由其父從簡標題，其夫趙均手書序文及目錄，晚明名家張鳳翼，楊廷樞等手書題記；全唐詩一書，乃錢牧齋，李洽輩遞輯底稿，陳際時救修之全唐詩，即製此稿爲書。又如四庫全書總目提要，乃四庫館當日批改底本，朱墨爛然，均屬罕見之品，抄本書中若兩宋館閣寫本之太宗實錄，及汲古閣，穴視齋述古堂等所鈔各書，亦皆驚人秘笈；再如黃藥圃批稜題跋之書，今人得其一種，往往玲如珠璧，而此大所陳列者，即達十四種之多，實屬大觀。至於各省收藏之書，有印記可考者，最早者爲元代翰林御史院，其後如明葉氏萃竹堂，祁氏澹生堂，毛氏及古閣，清代馮已爲，季滄葦，崇健菴，宋敏仲，及錢氏述古堂，黃氏士居，鮑氏知不足齋，汪氏藝芸書舍，吳氏兩晉軒，楊氏海山仙館，張氏適園，繆氏藝風堂，劉氏嘉蕪堂等家，均有之。在室指導者有：蔣復璁，陳華深，屈萬里，項煥，陶述先，李思恭，童養年，胡文同等八人。

5. 美術作品 美術作品展覽室爲本部美術教育委員會所籌辦。計參加之單位，有中大藝術系，私立武昌藝專，國立藝專，私立江蘇正則女校等，陳列作品分宣傳畫、國畫、西畫、圖案及刺繡等，共計四五〇件，其中精品頗多，如中大藝術系之國畫蘇葆真花白雲，鄧世清雙拘等；武昌藝專之宣傳畫「抗戰必勝建國必成」，「勵行國民月會樹立精神堡壘」，「逃避兵役是可鄙的懦夫」等；西畫有唐一禾教授之油畫肖像，劉一屏劉國樞鄒尙谷萬臨喬之水彩風景，陳慕雅之圖案（孔雀），賀季武之坎壈圖案，國立藝專劉依聞之油畫靜物，及簡雲龍之水彩風景，劉正詠之書面設計，李毅夫之花園廣告及尹中瑜商業廣告，高冠華之國畫，江蘇正則女職校之亂針刺繡，均甚精美。在室指導者，有常寶鴻，程寶葵，蔣臨齋

等三人。

6. 國防科學 國防科學展覽室爲陸軍機械化學校所籌辦，陳列物品分模型、測驗儀器、工作機三類，共計四三件。模型類之全汽車解剖模型、汽車發動機解剖模型、汽車變速器模型、汽車差速機模型、戰車模型、戰車轉向機和汽車蓄電池解剖模型等，是用實物來解剖而便於教育者，其次再配備多幅教育掛圖，使在教育上達到更快速的完成；測驗儀器類之五種心理測驗器，用以測驗新生之天資、智力、手技腕力，和動作能力；工作機類，有車床、銑床、鑽床、刨床、鑄床、鍛床、還有一部高級精密度之萬能工作機，能以車、銑、鑽、刨、銼、磨六種工作連合在一起，爲便於前方修車配件之唯一裝備，其精密度達萬分之二吋，合乎世界各國所規定之標準。在室指導人員有王臨濤、孫庭、洪拓、彭玉麒、關士元等五人。

7. 邊地文物 邊地文物展覽室爲國立邊疆文物館所籌辦，陳列文物，計分書籍、美術、攝影、刺繡、服飾及金屬六類。關於書籍類有緬文貝葉經、緬甸歷史；擺夷文羅克法典語彙，備極珍貴。擺夷文譯寫 國父遺囑及多寶文之多寶娑婆，亦爲難得傑作。美術類有西藏喇嘛所繪之佛像三幅，含意深刻，技藝絕佳。攝影類有一九三七年西藏拉薩水災時布達打宮倒影，第十四世現任達賴喇嘛青藤；及西藏環遊軍長，財務官，貴族家庭等照片，均爲不可多得佳作。滇西瀾滄江上現代工程式的鐵索橋，備極雄偉，由此可見吾國在抗建過程中之新建設，已推行至邊地。此外關於邊地建築、民俗、物產照片多幅，頗獲觀衆注意。刺繡類各種花紋均極精緻。服飾類邊地婦女衣服與古裝無異。金屬類各種花紋均亦極精美，由此可以看出邊地同胞之聰慧，更可證明中華民國是一個，在室指導者爲黃學安。

8. 社教圖表 社教圖表展覽室係本部社會教育司所籌辦，陳列之圖表亦該司所繪製，分社教行政、

社教經費，社教人才訓練，及社教事業四類，共三十種，予一般觀衆對於社會教育之認識，頗多功效。同時亦可窺見近年來推行社會教育之成績。各項圖表中值得吾人垂視者爲全國各種社會教育機關統計表，據表所載各種社教機關如民眾教育館、圖書館、科學館、美術館、博物館、體育場、補習學校等等共有十七萬一千零二十三所之多，足以證明全國各地社教事業正向滋榮發展之途邁進，實爲一可喜之現象。其次全國受社會教育人數與受學校教育人數及全國社會教育經費數與學校教育經費數兩比較圖，亦頗惹人注意。據表所指全國人口以四萬萬五千萬計，現在受學校教育之人數僅一三、三三六、二〇九人。約佔全國人口百分之三，而直據間接受社會教育之人數，却有四三六、六六三、七九一人，竟佔全國人口百分之九七。其經費情形適得其反，據表所載二十八年年度社會教育與學校教育經費總數，爲一八〇、九〇四、八九五元，其中學校教育經費數，爲一六九、〇五六、四五九元，約佔總數百分之九三。五，每人平均所佔經費數約爲十二元六角九分，而社會教育經費數僅一一、八四八、四三六元，祇佔經費總數百分之六。五，每人平均所佔經費數約爲二分七厘，由此可見受社教之人數最多而經費最少，實爲最經濟最有效之教育設施。今後爲加緊推行全國社會教育，尤宜大量增加社教經費，以便擴大推行，在室指導者爲善和。

(二) 表演工作

社教表演工作分圖樂演奏、西樂演奏、漢劇公演、話劇公演、歌劇公演、電化教育、民間藝術、及球類比賽等八大項，前七項除電化教育及話劇另增戲場放映表演外，均自十二日起至十八日止，每日下午七時分別在黃家壩口實驗劇院舉行，各項活動情形，略述於次：

教育部主辦社會教育擴大運動週報告

教育部主辦社會教育擴大運動週報告

1. 國樂演奏 吾國爲禮樂之邦，同時樂教爲社會教育中移風易俗之一要項；故社會教育運動週第一日（十二日）舉行國樂演奏，參加演奏者，爲中央廣播電台音樂組與重慶曲社，是日下午七時開始，首出顧次長毓琇代表說部長致開幕詞，略謂今日爲 國父誕辰之日， 國父在遺囑中昭示吾人欲達到中國之自由平等目的，必須喚起民衆及聯合世界上以平等待我之民族，共同奮鬥，今天我們政府在嘉陵賓館招待外賓，其作用在聯合世界上以平等待我之民族，本部今日開始舉行社會教育擴大運動週，其作用在喚起民衆云云。詞畢即舉行國樂演奏，計到中央委員，參政員，各院部會首長，及其他觀衆，共六百餘人，茲將節目單附后：

國樂演奏會節目單

時間：三十年十一月十二日下午七時

地點：重慶中一路實驗劇院

一、國樂演奏

中央廣播電台音樂組演奏

(一) 合 奏 風雲會 江 錦

中央廣播電台音樂組國樂隊 指揮：陳贊略

(二) 洋琴獨奏 奏鳴曲 張定和

楊堯明

(三) 齊 奏 : 變體新水令 劉天華

(四) 齊 奏 : 甘柗 甘 濤、高子銘、陳綺略、劉澤隆、民族曙光 孫耳

中央廣播電台音樂組國樂隊

(五) 琵琶獨奏 : 甲、歌舞引 劉天華

乙、陽春曲 古曲

楊大鈞

(六) 合 奏 : 芳草詠 江優

高子銘 甘 濤 宋錫光 潘小雁 夏治操 張學賢

甘 柗 王洪書 劉澤隆

(七) 胡琴獨奏 : 甲、開居吟 劉天華

乙、空山鳥語 甘 濤

(八) 齊 奏 : 大同之聲 康醒齋

中央廣播電台音樂組國樂隊

樂隊全體演奏員 : 甘 濤 高子銘 甘 柗 宋錫光 潘小雁 王者香 劉澤隆

張學賢 楊莖明 王洪書 方炳雲 夏治操 夏孫楚 郝立仁

劉 鈺 袁振華 趙光耀 楊傳信 魏樂文 指揮 : 陳綺略

教育部主辦社會教育擴大運動週報告

教育部主辦社會教育擴大運動週報告

二、崑曲

重慶崑曲社表演

(一)小

宴

錢一羽 明皇

高祖恆 貴妃

陳高年 高力士

(二)齣

醋

項馨吾 潘夫人

丁趾祥 潘岳

陳禹年 丑

姊馨琴 付

(三)夜

奔

周志斌 杜麗娘

(四)遊

園

許振聲 香

張充和 香

劇

樂

鼓板 許茹香

笛 徐炎之 倪宗揚 項馨吾

琵琶 張屏州

鑼 姊馨琴

2. 西樂演奏 第二節(十三日)爲西樂演奏會，參加演奏者爲中華交響樂團，其節目有交響曲、小提琴獨奏、及女高音獨唱等，計到中委參政員各院部會首長文化團體人員及其他觀衆，共七百餘人，茲將節目單附后：

西樂演奏會節目單

中華交響樂團演奏

獨奏：(鋼琴)黃友葵教授(小提琴)王人藝先生
指揮：鄭志聲教授

一、(甲)魯勃拉斯(序曲) 孟特佛遜曲

a. Ruy Blas Overture 孟特佛遜曲 Mendelssohn

(乙)舞廳組曲 杜波斯曲

b. Minuet Ballet 杜波斯曲 Delussy-Busser

二、(甲)泣女 鄭志聲曲

(乙)誕辰 斯貝尼 Speaker

(丙)回春之曲 許可經 鄭志聲曲

女高音獨唱 黃友葵教授

作奏：黎國全，葉羽，黃源澄，方揚生 吳金保，毛宗傑。

教育部主辦社會教育擴大運動週報告

三、歌劇「鄭成功」片斷……王泊生編劇……鄭志聲曲

晨早，朝拜，小引，主題。

四、第二十二號奏曲（第一樂章）……章歐梯

小提琴獨奏

王人藝先生

伴奏

毛宗傑先生

五、「移風易俗」教育電影插曲……（陳果夫編著）……朱楓林曲

甲、採茶歌，乙、相見歡，丙、薺菜花。

女高音獨唱

黃友葵教授

伴奏：黎國全，葉羽，黃源邊，方揚生，吳金保，毛宗傑。

六、第五交響曲……貝多芬曲

第一、二、四樂章

be Symphonic and……Beethoven

III, IV, movement

3. 漢劇公演 第三日（十四日）表演漢劇，參加表演者為漢劇抗敵流動宣傳第一隊，是日表演節目為「郭子儀」打魚殺家」及「斬經堂」尤以斬經堂一齣，最足以激發吾人毀家紓難抗戰復仇之情緒，是日計到各機關團體首長及其他觀眾共八百餘人，茲將節目單附后：

漢劇公演節目單

漢劇抗敵流動宣傳第一隊

演出者

郭子儀

傅心一

陳雛鳳

夏中俠

李長春

打魚殺家

夏小俠

張梅鹽

熊克奇

斬經堂

吳天保

李蘭芳

陳鳳欽

4. 話劇 話劇公演由本部實驗戲劇教育隊及本部第二社會教育工作團巡迴劇隊分別担任，後者所演者爲「范築先」，十二日在大襟子實驗劇院演出，十三十四兩日在天子池新運服務所演出，預先分區分保散發入場券，民衆均憑券入場，計每日到觀衆千餘人；前者所演者爲「反間諜」，於第四日（十五日）在黃家壩口實驗劇院演出，計到各機關團體首長及其他觀衆共八百餘人，茲將反間諜節目單附后：

教育郡主辦社會教育擴大運動週報告

教育部主辦社會教育擴大運動週報告

話劇公演節目單

教育部實驗戲劇教育隊

反間諜

設計 季乃枕

編劇 陶熊

導演 彭行才

演出 閻哲吾

楊雲波.....羅琢

白先生.....孫開樞

剛田貞子.....孫景憲

西尾中將.....張植順

白小姐.....張淑貞

西 崽.....曹慶生

雄本大佐.....胡毅祐

李組長.....李寶璋

王炳生.....彭行才

常木三三郎.....柳若翹

小 季.....季乃枕

特務甲.....曹慶生

乙.....張峻峯

丙.....楊 劍

丁.....況餘然

職員表

演出者.....閻哲吾

監 察.....劉念渠

| | | | |
|------|-----|----|-----|
| 舞台主任 | 馬文藻 | 服裝 | 彭竹才 |
| 劇務 | 張石流 | | 孫景靈 |
| 佈景 | 李乃枕 | 化妝 | 張淑貞 |
| | 柳若翹 | | 羅琢 |
| | 李寶璋 | | 崔夢香 |
| | 胡綏祐 | 效果 | 衛馨 |
| | 楊劍 | | 柳若翹 |
| 道具 | 孫開樞 | | 曹慶生 |
| | 張植順 | 事務 | 況于修 |
| | 李安妮 | | 張峻峯 |
| 燈光 | 馬文藻 | | |

5. 歌劇公演 第五日(十六日) 爲歌劇公演，參加表演者爲實驗劇院，劇目爲「文天祥」，亦爲該院自編。是日除來請中央委員，參政員，各院部會首長，及文化團體代表外，並請英美蘇法及其他友邦大使公使或使館高級職員與英美軍事暨經濟代表團等，前來觀賞，計全場觀眾共九百餘人，印有中英文劇情說明散觀衆參考，茲將節目單附后：

歌劇公演節目單

演出者 實驗劇院

劇目 文天祥

說明

文山公實在儒家孟子一派思想質樸而大者自茲之后對異族之侵凌無形中在精神上氣節上樹起不能顛覆之定理矣茲將本劇本事略述如次！

宋末元人入寇攻破襄陽屠戮鄂州沙陽火焚青山直逼京師文山在此無可奈何之際乃欲以譏議勸元人因囑謝太后以三事緩躬身入元營諭以大義院以順逆真偽狂瀾于將倒殆入元營之后始悉羣奸多已臣寇而宋室命運亦將決于此一夜間矣至是雖知事不可爲然已無及。

元人無禮執公解送京師公以酒醉守卒得脫逃真州與其舊部苗再成等圖再舉乃守將李廷芝等因誤聽謠言疑公已降乃伴以再舉圖內應今來真州乃爲贖城因而不但不與公再舉反謀欲刺殺之並先殺其久共患難之隨從十二人。

但文山謀國心切縱在此極度悲慘環境之中志不少懈隻身走金山圖再舉然終因大勢已去兵敗被執秀夫背負帝醫投海死而軍民數十萬人亦咸感于義憤一同蹈海死焉文山既被執絕食七日不死幽禁燕京三年元人敬其義烈多方勸其降不可得終於柴市成仁嗚呼文山雖死而此浩氣已充蒼冥港

入宋室每沈痛熱血之臣民矣不特我偉大之中華民族抵禦外侮威武不屈之精神文化予以發揚予以
光大即威勢不可一世之元人終不及百年而爲明太祖所躡者其種子謂爲由文山種之誰曰不宜。

文天祥

作劇

王泊生

演員表

劇中人

演員

陸忠

錢蔭松

文節

王慶遠

巴顏

鐵錚

文天祥

王泊生

苗再成

范超俊

峻督

金源

趙孟綿

林柏年

王雯

崔蔭軒

夏貴

殷存德

李廷芝

王仲英

卒甲

孟俊岑

卒乙

陳正聲

教育部主辦社會教育擴大運動週報告

教育部主辦社會教育擴大運動週報告

老軍 李萍寄

陸秀夫 闊大有

信王 王羽

報子 劉竟生

文明 鄭際生

文妻 嚴富華

獄卒 袁天籟

元將 艾同崙 劉炎 崔欽

6. 電化教育 本項活動可分爲兩節陳述如下：

(1) 教育電影：由中國教育電影協會，中央電影攝影場，中國電影製片廠，勵志社，金大理學院，本部電化教育委員會及民衆教育巡迴施教車等，分地分期放映，計十二日在夫子池陪都新運總範圍，放映「體育表演」影片，曾家岩放映「首都風景」「陶瓷」等影片，十三日在曾家岩放映「倫敦」「巴黎」「象牙」等影片，十四日在曾家岩放映「世界風雲」影片；十六日在夫子池放映「夏威夷羣島」等影片，川東師範本部放映「教育新聞」及「世界風雲」，校場口放映「抗戰第五集」，各場均任民衆自由觀賞，故觀衆極多，每場由一千至五千人不等。十七日即運動週之第六日，在苗家壩口寶驗劇院放映「日蝕」「世界風雲」「西北風物誌」「第二代」「西康」等影片，請由市黨部通知各股、工、商、團體負責人及會員，持本部散發入場券入場觀覽，計到千餘人，茲將節目單附后：

教育電影節目單

(一) 教育新聞(三十年度第一號) 教育部社會教育司出品
記述本年四月四日重慶慶祝兒童節及「青年兒童科學教具展覽會」開幕典禮之盛況。

(二) 西康(地理教育影片) 金陵大學理學院出品
西康人民衣、食、住、行之一般生活。

(三) 世界風雲(時事教育影片) 教育部社會教育司出品
本片內容，分兩部分；(1) 記述自九一八事變起，迄最近蘇德戰爭止，十年間世界動亂之史實。(2) 敘述目前之世界大勢，檢視德意日侵略集團及中、英、美、蘇四大民主國家之現勢。

(四) 日食(科學教育影片) 金陵大學理學院出品
本片為五彩影片，乃民國二十五年日本北海道之日食奇景。

(五) 第二代(事業記錄影片) 中央電影攝影場出品
宣示戰時兒童保育之重要及記述兒童保育事業之現況。

(六) 西北風物誌(地理教育影片) 中國教育電影協會出品
記述西北之風土人情及名勝古蹟等。

(七) 農家樂(卡通影片) 勵志社出品
描寫農家抵抗日寇，殺敵獲勝之故事。

教育部主辦社會教育擴大運動週報告

教育部主辦社會教育擴大運動週報告

(2) 廣播宣傳：爲使市民普遍瞭解社會教育之重要，並得隨時隨地有參加本運動週各項活動之機會起見，特擇重慶市各重要地點，各設播音站一處，分別裝設播聲機，凡本運動週各項活動，如國樂演奏，漢劇公演，民間藝術等項，均逐日予以廣播，以廣宣傳。播音站之設置地點，計有較場口，中央公園，夫子池，上清寺，都郵街等五處。

7. 民間藝術 第七日(十八日)表演民間藝術，參加表演者有馬守義魔術團，重慶市立民教館，及山藥旦等評書人員，其節目有評書、金錢板、魔術、及獨腳滑稽戲等，計到各機關首長同業工會會員及保甲長共千餘人，茲將節目單附后：

民間藝術節目單

演出者.....馬守義

富少妨

評書

(一) 山東大鼓.....鄧素卿

鄧筱卿

(二) 京音大鼓.....富貴花

山藥旦

(三) 滑稽大戲.....重慶市立民教館

獨腳滑稽戲.....馬守義

抗敵魔術.....馬守義

- (一) 勝利之花
- (二) 寶貴的光陰
- (三) 再接再厲
- (四) 色的變化
- (五) 還言舊觀
- (六) 靈敏手術
- (七) 巧滅日寇
- (八) 最後勝利

8. 球類比賽 球類比賽分十七十八兩日舉行，參加單位有中行、中信、南僑、交通、金工、凌鶴、南友、體幹班校友隊、雲隊及聯隊等十隊，決定比賽六場，計籃球三場，排球壘球小足球各一場，並假夫子池新運服務所運動場，爲比賽地點，十七日下午一時起開始比賽。觀衆達三千餘人，第一場爲排球，中行隊（中央銀行）對中信隊，（中央信託局）由王司長長舟代表陳部長開球，結果中行隊勝。第二場籃球爲金工隊（金陵兵工廠）對交通隊（交通郊），結果以三十三分對三十三分造成和局，第三場籃球爲雲隊對南僑隊，結果雲隊勝，十八日下午一時起，繼續比賽，在未開賽前，球場四週，觀衆即已佈滿，第一場壘球南友隊（南開中學校友）對體幹班校友隊結果七比一，南友隊勝；第二場小足球爲雲隊對凌鶴隊，雲隊勝；第三場仍爲籃球，由南僑隊對濠市名手組成之聯隊，結果南僑以二十四分對二十二分小挫聯隊。

(三)宣傳工作

宣傳工作計分文告，專刊及標語三項，分述如次：

1. 發表文告 陳部長於十二日發表告全國社會教育工作人員文告一件，全國各大報紙，均一致刊載，藉以告誡社會教育工作者，應明瞭社會教育爲任至重，爲道至遠，同時當知本身任務與抗戰建國之重大關係而有所努力，詞意均極懇切，其原文如下：

開展社會教育以普及文化建設運動

陳立夫

(國父誕辰告全國社會教育工作人員)

民族獨立，民權普遍，民生發展，爲實現三民主義之終極目標，亦即中華民國之教育宗旨，三民主義如何而後可謂爲實現，教育宗旨如何而後可謂爲達成，一言以蔽之，曰：中華民國人人能成爲頂天(負担得起)立地(站立得住)之人，國家能成爲富強康樂之國，此一救國救民之大志，蓋自國父而後立。故欲于今日我民族導師松生嶽降之辰，謹有以紀念，以示吾全國國民不忘 國父豐功偉烈之衷誠，與必信必行 國父遺教之決心，則實現三民主義之努力，實爲最懇摯最熱烈之方式。但建設三民主義新中國之方略，遺教中已有明白週詳之昭示，其旨有三：曰，心理建設，所以正人心；曰，社會建設，所以組織；曰，物質建設，所以宏物力。正人心貴由內及外，嚴組織克淑已善業，宏物力在開物成務，綜合言之，實爲偉大之文化建設，旨在爲中國創造三民主義之文化。故以文化建設運動紀念 國父誕辰

之大有造於我國家民族乃至於全世界人類之幸福，其意義實至明確。惟是全民族之文化，其建設必有待於人人之同心協力，必人人成爲頂天立地之人，斯中華民國成爲世界上富強康樂之國，此義至明，此理至當，社會教育家實即負荷此大責任，以擴大文化建設運動，訓練每一國民，無論其爲男女老幼，皆能知對我國固有德性智識，從根救起；對西洋物產科學迎頭趕上，不亢不卑自信自強，而人人成爲此偉大運動之一員者也。以是之故，教育部特於是時，以社會教育活動配合于文化建設運動，以示社會教育實爲文化建設重要一環。個人更願有以告我國社會教育工作諸同志。

第一，社會工作者，對於廣大民衆如何正人心，嚴組織與宏物力，宣朝夕惕厲，以求施教之盡效，並當有「一夫不獲，是余之辜」的責任心。吾嘗言學校以外的教育，實皆屬於社會教育範圍，社會教育之對象，遠較學校教育爲廣大，時間空間，皆不能加以限制，而廣義言之，人之一生，幾除受學校教育之短時期接受者影響以外，皆在社會教育直接薰陶之中，施教之對象如此，施教者之本身亦即無時無地而可稱懈其工作，在時時有可施教之對象，處處有可施教之機會的情況之下，即對人人皆負施教之責任，而施教者之一生，亦即永久皆其推行社會教育之時，一息尚存，此志不懈，其責任至重，其篤道亦遠，故當以弘毅之願力，以責任心時時警惕自身，而不可譏爲無可敬之人。其次，施教之對象雖至廣泛，而工具方法亦至多至便，可以盡量利用。科學進步而教學之方法與工具亦隨之而愈精巧，電播則無遠弗屆，電影則無遠不宜。團體活動而教學之效率與影響亦因之而愈廣大，戲劇則印象深刻，歌詠則情感激昂。此特舉例而言，實則圖書讀物無不可以利用以教民衆，故方法至多，工具至便，施教至易，收效至宏，施教者即不得認爲有不可教之人，與無可用以教之法。準是以言之，則凡屬於社會教育可以施教之對象，人人皆當望其有成，其無成者，即施教者之未能完全盡其責任，人人皆當望其受教，其未得機會

者，卽施教者之未能完全致其力量。故曰：「一夫不獲，是余之辜」。社會教育者猶之民衆之伊尹，伊尹爲聖之任者，社會工作同志實不可不具此種重大之責任心，而以教育全民爲其職志。

第二社教工作同志當知其本身任務與抗戰建國之關係。吾全國國民今日最重大之任務爲縮減抗戰之過程，與提早建國成功之實現，羣志力量皆集中于此一大欄目，一切設施亦自以此爲指針，軍事如此，經濟如此，教育尤如此，而社會教育既爲教育之一重要部門，其工作範圍又遠大于學校教育，故舉凡有利於抗戰建國大業之民衆訓練方式與工作，皆從事于此事業者所當熱烈參加與努力推進，舉其最顯著之例證，則新生活運動，國民精神總動員等皆是。而余尤欲有所言者，則在社會教育與學校教育收效之速率不同，因之而社會教育尤見其抗建期間之重要性。學校教育之對象爲兒童與青年，由小學以至于大學，由始教以至於成材，其間久或在十六年以上，少亦在十年左右，儲材以爲他日建國之需，其收效固宏，其收效亦遠。社會教育則不然，有一分之努力，卽可收一分之功效，其故蓋在于其施教之對象爲成人。青年爲未來之國家主人，成人則標當前抗戰建國之幹部，今日之教育設施，當以學校教育爲養成十年或二十年後建國之人才。而以社會教育于目前加緊訓練抗戰之勇士與建國之幹才，其致力之收效則速于學校，所担負之任務則倍于青年。故社會教育者其工作可以直接有所貢獻于抗戰建國之大業，種瓜得瓜，種豆得豆，容有異于十年生聚十年教訓之學校教育。雖「成功不必自我」爲吾從事教育大業者所當服膺之訓條，但人袖之恆，究香自種之花爲愈媚，嘗自蠶之果爲愈甘，吾社教工作同志是以當凜于其自身責任之重大，同時更樂觀其成，以期無負于國家民族。

有 國父然後有民國，國父之生也，民族遂有最偉大之導作。其遺言曰：「喚起民衆」。凡我社會教育工作同志，紀念 國父誕辰，莫如效法其爲學不厭之精神，爲誨人不倦之努力，以教育民衆，使人

人認篤信力行三民主義，以正人心，嚴組織，宏物力爲己任，則邪說自泯，團體自固，實業自興，新文化之建設必因社會教育之積極開展，而奠其基礎，三民主義必因普及全國而宏揚於世界。國父有言：「倡導力行後知後覺者之責」，願與我全國社教工作者同志共勉之。

2. 編印專刊 發行社會教育專刊，對於社會教育理論加以闡述，社會教育實況，加以介紹，藉以增進一般人士對於社會教育認識程度，社教專刊計發行有下列兩種：

(1) 社教專號 假教育通訊第四卷第四十一、二兩期，合併刊印社會教育專號，於十一月廿二日出版，共計三萬餘字，內容有陳部長「開展社會教育以普及文化建設運動」國父誕辰告全國社教工作者、顧毓琇「如何推行民衆科學教育」，包華國「社會教育與訓政」，羅廷光「劃時代的社會教育」，王星舟「社會教育之前瞻與回顧」，相菊潭「社會教育與學校教育」，王向辰「民衆讀物與社會教育」，鍾靈秀「如何健全社教行政機構及增籌社教經費」，鄭樹森「如何推進音樂教育」，徐伯璞「如何推進戲劇教育」，趙光濤「如何推進電化教育」及席徵庸「必須喚起民衆」等十二篇，除由教育通訊社照常例發行外，並散發國樂演奏會全體觀衆，及第二屆國民參政會第二次會議到會全體參政員與九中全會到會全體委員，批評指正。

(2) 社教特刊 假各大報於運動週內分日發行社會教育擴大運動週特刊，並由陳部長題署刊名，各報發行特刊日期及內容表列如下：

報 名 發行日期 論 文 題 目 作 者

重慶中央日報 十二月十二日

如何推行民衆科學教育
社會教育與學校教育

顧毓琇
相菊潭

教育部主辦社會教育擴大運動週報告

- (二) 完成文化建設必須推行社會教育。
- (三) 推行社會教育提高文化水準。
- (四) 推行社會教育促進經濟建設。
- (五) 推行社會教育加強抗戰建國工作。
- (六) 知識份子人人應負推行社會教育的責任。

四、輿論選錄

此次舉行社教擴大運動，頗引起社會輿論注意，茲選錄數則以見其概：

發揚新國民文化！

中央日報

戴季陶先生曾鄧市的指出：「中山先生所產生，是中國國民文化創造史的新紀元。中華民國的創立，就是新國民文化創造的證據」。這就是說：國父的誕生，中國國民文化的創造，和中華民國的建國大業，是密切的聯在一起而不可分的。所以，在神聖抗戰第五年的今天，我們以文化建設運動來紀念國父誕辰，顯然具有極重大的意義。同時，教育當局以推行社會教育，來配合這一個運動充實這一運動，以提高一般文化水準，這是文化建設最堅實的基礎。而要建設現代化的國家，也必須有現代化的民衆。可見推行社會教育在文化建設運動中，是最基本，最切實，亦是最有效的一種工作。因此，我們願根據遺教，在抗戰時期文化建設的意義，和社會教育政策，簡單的闡述一下。

先從新國民文化的創造性說起。什麼是新國民文化？簡單的說，就是三民主義文化。國父曾說：

教育部主辦社會教育擴大運動週報

「余之談中國革命，其堅持主義，有因襲我國固有之思想者，有規撫歐洲之學說事蹟者，有吾所獨見而「獲著」。總裁闡述這一點，更爲明瞭，他說：「總理的遺教，是淵源於中國固有的政治與倫理哲學之正統思想，而同時參酌中國的國情以攝取歐美社會科學和政治制度之精華，再加以自己所獨見創造的，多真理所融鑄之整個的完美的思想體系」。這就是說，三民主義文化，雖淵源於中國固有文化，而不完全是固有文化。雖有一部擷取西方文化，而亦不就是西方文化？就是獨見創造的部分，也並不是三民主義文化的全貌。三民主義文化是這三部分融鑄而成的，這三部分已含有創造的部分，而融鑄亦就等於創造。新國民文化一詞，一方面充分表現了這創造的意義，另一方面也指出了三民主義文化是以中國固有文化爲中心。明瞭了三民主義文化的創造性，那嗎，全盤西化說當然無有是處，而未盡三民主義洗鍊的中國固有文化，亦不容完全接受。這是今天文化建設運動的基本認識。

再說三民主義文化對於今天抗戰建國大時代的適應性。第一，三民主義文化建設是以國防爲中心。三民主義就是救國主義，很顯然的，在今天全世界暴力橫行，而中國建設尙未完成，正是迫切需要救國主義。總裁曾說：「現代的國家是一個最發達的有機體，一個有機體的生命力，就是由教育經濟武力三大要素或者是三種力量混合而成。……總理遺教之心理物質社會政治四大建設，與我所講教育經濟武力三種生命力可說都是息息相關完全一致的」。而結論是：「一切都是以國防爲中心，即一切都是武力建設」。我們再看 國父手訂的國防十年計劃誓，正可互相印證，就是基於救國主義，今天一切建設，都應以國防爲中心；而在選徵中都有剴切詳明的指示。今天文化建設運動，就是要全體民眾提高實效主義的精神，備具實行主義的條件，也就是要全體民眾「一心一德來實行」救國建國的三民主義。第二，三民主義文化建設，以救世界爲最高目的。國父曾說：「我們不單是要恢復民族的地位，還要對

與世界負一個大責任，就是決定一種濟弱扶傾的政策」。四年有餘的神聖抗戰，固爲民族生存而戰。同時，亦正駕世界正義與和平而戰。最近國際趨勢，一切反侵略國家已密切的聯合起來，共同抵抗侵略。各國大政治家對於戰後重建世界和平，如羅邱宣言提出的八點，主張各民族以自由意志來決定本民族的問題，各民族間相互平等，在經濟方面全面合作等等，漸與世界大同的理想接近。所以三民主義文化，任將來世界文化上，必立於主流的地位。這是 國父留給我們最寶貴的遺產，必須發揚光大，才可以告慰於在天之靈。

現在更端來說社會教育政策。總裁會昭示我們：「社會建設和政治建設一部分主要的工作以及全部心理建設的工作，就是教育建設。而新生活運動實爲最普遍而又最淺易最基本亦最切要的教育建設運動」。再奮抗戰建國綱領中關於教育的規定，最主要則是在發揚民族精神，及培植科學技術人才。簡言之，當然是社會教育的重要目標，後者亦正可利用播音、電影、戲劇、音樂等等；以灌輸科學技術常識於一般民衆。自 總裁倡導國民精神總動員以來，可以說與新生活運動同樣的是最普遍，最淺易，最基本，最切要的教育建設運動。所以一切社會教育事業，都可與新生活運動及國民精神總動員相輔相成。今天推進社會教育所懸的誘的，如提高文化水準，促進國防建設，和加強抗戰建國工作，都可達奉遵教，慎擇既定政策來完成的。這不僅三民主義新中國將由此而建立，即大同世界亦必由此而實現。

最後還是引戴季陶先生的話來造東。戴先生說：「離卻發明和工作，沒有文化的發生。離卻衣食住行育樂的民生享受，沒有文化的本體。離卻社會的連帶責任，沒有文化的組織。離卻智仁勇的德性和實效習仁勇德性的空賦，沒有創造文化的能力」。這是新國民文化的一篇總說明，今天每一個參加文化建設運動的人，也是抗戰建國時期每一個中國國民，所必須深切理解，篤實踐履，然後源源流長的新國

民文化才能發揚光大起來。

(十一月十二日社論)

社會教育的一個要點

大公報

本年 國父誕辰，教育部以爲紀念國父之道，以完成文化建設運動爲最懇摯，而開展社會教育，實爲普及文化建設運動之方。陳教長特於 國父誕辰爲文告全國社教工作人員，曉以此義，並由該部社會教育司主辦社教運動週，以資推進。我們認爲社會教育運動的難是建國工作中的一項要素，謹提實一點意見，以爲歸勉。

陳教長告全國社教工作人員文中曾云：「今日之教育設施，當以學校教育預爲養成十年或二十年後建國之人才，而以社會教育於目前加緊訓練抗戰之勇士與建國之幹才，其致力之收效則遠於學校，所負擔之任務則倍於青年。」這幾句話，充分說明了社會教育的重要性。不但如此，我們以爲學校教育是基本，是核心，而社會教育是本體，二者實表裏爲用。學校教育固能播植基培本之功，而社會教育則收充實本體之效。中國的新教育，已有半世紀的歷史，固然已給國家灌輸了新的精神生命，而能受到學校教育以至完全教育的，畢竟是極少數，所以儘管學者專家輩出，而社會的進步狀況實隱乎其後。甚至以社會程度之差，因而影響了學校教育的功效。我們常常聽到一種慨嘆，說：「念了多少年書，一出學校，滿不是那麼一回事！久而久之，也給社會化了！」這所謂「給社會化了」，從字面上聽，像似生活技能不能適應，而實際是同流合污，給社會腐化惡化了。這學校教育與社會實際的距離，就表示着社會教育的極大缺憾。廣淺講來，一般人很容易籠統地認爲社會不好是由於學校教育不佳之故，其實若社會健全，學生本質先佳，在其受教之時，能給學校教育以幫助，在受教之後，也給學校教育以彌補。再具體

言之，學校教育還有學年與環境的限制，而社會教育則無時無地不在受教，人人終身受教，所以社會教育遠較學校教育爲廣泛，其功用尤大。

社會教育，經緯萬端，我們願特舉一個要點，以爲綱舉目張之助。這一個要點是什麼？就是「守秩序」三個大字。

社會是人之積，人與人，人與事，人與社會，其間都須有一種秩序以爲維繫。守秩序，就是使人與人，人與事，人與社會的各種關係，各得其所，而非然不紊。這種守秩序的精神，在個人爲知禮，在國家爲守法。知禮守法，乃是做人與做國民基本義。中國社會，向重禮制。樂記云：「禮也者，理之不可易者也。」經解云：「夫禮，禁亂之所由生，猶防止水之所自來也，故以舊防爲無所用而去之者，必有水患；以舊禮爲無所用而去之者，必有亂患。」這是說，禮有兩義：一禮爲不易之理，二禮爲變亂之防。中國這種禮化，範圍人倫，紀綱社會，亘數千年，演至近代，因循習俗，精神漸失，轉有遜於西洋社會之感。這實在是我們國家民族內在的一大危機。語云：「人境間俗。」由俗之良窳，可知其國之強弱治亂。東西洋文化雖各有短長，而現代西洋社會那種守秩序的精神，實在可愛。譬如：看戲排隊買票、散會魚貫出場，上車對婦孺讓座，買報在竹筒中付款取報，等等。不要認爲那些、是細事末節，一國社會能夠如此，其國民一定多奉公守法，國家也一定法明政清，而其根基則在於社會教育。因此，我們認爲要推行社會教育，第一件事應該教大家以守秩序，譬如在重慶，一般社會就很缺乏守秩序的氣象。我們希冀能藉社會教育之力，做到人們上公共汽車時別那樣拼命搶，私人汽車別那樣洶洶越過前面的汽車，出入公共場所時別那樣擾攘雜沓，進防空洞時別那樣擠擠吵鬧，就是對抗建國的大貢獻了。

說到這裏，使我們想起一件慘痛的事，就是今年六月五日的重慶大隧道慘案。那件慘案，固然由於官吏的未曾盡職，而羣衆缺乏守秩序的精神，也是肇禍之由。窒息是一種事實，假使在當時羣衆於感覺頭暈欲嘔之時，人人皆從容鎮靜，魚貫而出，一定不會死人，雖有犧牲，也不會那樣慘重。由於事後發覺屍身的互相扭結，而病軀跛夫轉得活命，就可想見當時羣衆的爭先奪路，擁擠踐踏，致使洞口阻塞，羣相扭結而死，而衰弱者却以不勝掙扎之故，得免於擁擠踐踏之厄。（這絕非憑空想像之詞，記者就曾於前年六月十一日躬逢中山公園下大隧道窒息之災，被羣衆擁擠得窒息欲死，最後發現身後數尺外看不見變動的人頭，乃返身擠出人羣，雖在洞的深處，立感空氣充裕，得以不死。）我們看到人們上公共汽車時那樣拚命爭搶，就可想到一旦遭遇非常之危險。三家村的迂夫子，當於遇急雨時尚從容方步而行，人皆譏之爲「穿濕衣不亂步」，現在一般社會就需受這種「穿濕衣不亂步」的精神。這是說守秩序以防亂。其守秩序的精神可以充類至極到不得不死之時。譬如一九一五年「琉西泰尼亞」號被德潛艇擊中時，全船兩千餘人，秩序不亂，船長指揮救人；僥倖孺先登救生艇，到最後羣相合唱而沈沒。那種從容就死而守秩序的精神，真是可愛可敬！這種精神，也是中國所固有的。曾子易簣，到將死時不違禮；子路結纓，到將要戰死時正冠而亡。這種從容赴死的精神，雖難期之於人人，但若日常日知禮守秩序，習慣成俗，必能至死不苟。這種風氣的養成，就需要社會教育的努力。

守秩序，是知禮守法，非禮勿動，非禮勿聽，有所守而後纔能有所不爲。權利不先赴義恐後的偉大人格，說由守秩序的精神而來。不要看輕了這「守秩序」三個字！在大街上看見小百姓紛紛擁護，那就象徵國家無法無紀，政治不清不明。我們爲什麼政治不上軌道？爲什麼許多新政不能推行盡利？由官吏到百姓都相當缺乏守秩序的精神，乃是一種病根。怎樣去除此病根？是社會教育之責。我們敬以此義

獻與社教運動週，幸望社教工作者與全國同胞共勉之！

(十一月十三日社評)

社教擴大運動週中八大展覽巡禮歸來

中央日報

教育部社會教育擴大運動週八大展覽，數日來，觀衆極多。茲將各部門特點，略述如下：

(一) 民衆讀物 陳列之讀物大體分新舊兩種。舊式爲流行民間的讀物之中小部分，其中有教育意義者甚多。新的部分有重政機關社會團體及各書局出版之大部分，其中出品最多者爲教育類自編之民衆文庫及非常時期民衆叢書。

(二) 戲劇資料 此次參加展覽者，有平劇選，抗戰話劇選，神話劇選，演出史料及漢劇三百零七種，川劇四十三種，楚劇三十四種，話劇四百五十種。

(三) 國語教材 有兩大特點：第一，說明國語對於普及教育與團結民族的重要，第二，指出國語在語文上與應用上的價值。展覽的圖書，以吳稚暉先生所著注音識字運動的語錄及錢鐘熙先生用注音符號拼周代古音(詩經關雎首章)的字聯，最爲珍貴。

(四) 善本書 係中央圖書館所藏善本書之一部份，計一百二十種，其中宋刊本二十五種，元刊本二十四種，明刊本之精者二十三種，清代刊本之精而罕見者四種，繪本八種。此校本十四種，抄本之精者二十二種。

(五) 邊地文物 關於書籍類有緬文貝華經暨緬甸歷史，擺夷文擺夷法典諸書極極珍貴。美術類有西藏喇嘛繪的佛像三幅，含意深刻，技術絕佳。攝影類有一九三七年西藏拉薩水災時布達拉宮倒影，第十四世現在達賴喇嘛肖像，及西藏現役軍長，財務官，貴族家庭等照片。滇西瀾滄江上現代工程式的鐵

教育部主辦社會教育擴大運動週報告

教育部主辦社會教育擴大展覽會報告

四〇

索橋，鋪極雄偉。刺繡類各種花紋均極精緻。服飾類邊幅婦女衣服與古裝無異。金銀類各項花紋均極精美。

(六)美術作品 參加之單位，有中大藝術系、江津武昌藝專、國立藝專、正則女職等，作品除宣傳畫、國畫、西畫、圖案及刺繡等，共約二百餘件。其中精品甚夥。

(七)國防科學 分模型、測驗儀器、工作機三類。模型類有全汽車解剖模型、戰車模型等，測驗儀器類有五類心理測驗器，用以測驗新生的天資、智力、手技、腕力、和動作的能力。工作機類，有高級精度的舊能工作連合機。能以車、鉗、鑽、鉋、錘、磨六種工作連合在一起，最引人注意。

(八)社教圖表 係教育部社會教育司所繪製，分社教行政、社會組織、社教人才訓練、及社教專業四類，共三十餘種，予一般觀衆對於社會教育之認識頗多功效。同時亦可窺見中央教育當局近年來致力推行社會教育之成績。

(見十一月十五日中央日報)

社教展覽會參觀記

述 義

教育部主辦的社會教育運動週，十四日是第三天，這天午後記者自化驗機出發，參觀了參閱室、圖書館參觀社教展覽會，踏着秋天燦爛的陽光，慢慢走着，不覺便到了會場門口，這裏寫了名字，便隨着陳列次序，細細地望前看去。第一部是美術品，壁上掛着大大小小的百餘幅畫、國畫、油畫、水彩、素描等都有，參加的單位有武昌藝專等四五個學校，作品優良，表現豐富，真是琳瑯滿目，當中尤以唐一禾教授的「婦人像」油畫，藝術深精，是國內不可多見的名作。第二部是國防科學館，這裏陳列的是陸軍機械化學校的作品，當中排着一幅全部汽車的解剖模型，還有許多測驗儀器和中型工具機。壁上掛着

教育部主辦社會教育擴大運動週報告

中華民國三十年十二月出版

社會教育行政叢刊之二

教育部主辦社會教育擴大運動週報告

(全一冊)定價國幣五角

(外埠酌加郵費)

編輯者 教育部社會教育司

發行者 教育部社會教育司

代售處 重慶磁器街
中國文化服務社

印刷者 國立四川造紙印刷職業學校

52
464400

1754

KBC
G
779. 29
9