

卷之四

纂圖互註荀子卷第十三

禮論篇第十九

舊目錄第二十三今升在論議之中於文爲比

禮起於何也曰人生而有欲欲而不得則不能無求求

而無度量分界則不能不爭量扶爭則亂亂則窮窮謂

所出先王惡其亂也故制禮義以分之以養人之欲給

人之求有分然後欲使欲必不窮乎物物必不屈於欲

兩者相持而長是禮之所起也屈竭也先王爲之立中

於欲與物相扶持故能長故禮者養也芻豢稻粱五味調

香所以養口也椒蘭芬苾所以養鼻也雕琢刻鏤黼黻

文章所以養目也鍾鼓管磬琴瑟竽笙所以養耳也疏

房檼顙越席牀策凡筵所以養體也疏通也疏房通明之

未詳或曰據讀為邃貌廟也廟者宮室尊嚴之名或曰貌讀為說
 言屋宇深邃綿貌也策林後也越席窮蒲席也古人所重司馬貞
 曰疏也故禮者養也君子既得其養久好其別曷謂別曰
 貴賤有等長幼有差貧富輕重皆有稱者也宜尺證反
 故天子大路越席所以養體也側載畢並所以養鼻也
 前有錯衡所以養目也和鸞之聲步中武象趨中韶護
 所以養耳也並解在正論篇
 步中武象騶中韶護以養耳
 龍旗九旂所以養信也龍旗書龍旗爾雅曰素陞龍于繆練旒九
 旗正福為繡旂所以屬之者也信謂使寢兒謂武士寢處持
 當人見而信之識至尊也養猶奉也
 虎謂以虎皮為弓武士執持者也詩曰蛟韞象蛟形徐廣曰
 以蛟魚之絲末末與幣同禮記曰若羔幣虎犴鄭云彌龍所以
 養威也彌如字又讀為弭弭末也謂金飾衡軛之末為龍首也
 徐廣曰乘輿車以金薄繆龍為輿倚較交龍虎伏軾龍

首術故大路之馬必倍至教順然後乘之所以養安也

倍至謂倍加精至也或以必倍為目倍謂反之重在馬前令馬熟識車也至極教順然後乘之備驚奔也孰知夫出

死要節之所以養生也熟其也出身死冠難也要節自要約不能然則亂而不得其生也一健反孰知夫出費用之

所以養財也費用財以威禮謂問遺之屬是乃孰知夫恭敬辭讓之所以養安也無恭敬辭讓則孰知夫禮義文理

之所以養情也無禮義文理則縱故人苟生之為見若者必死言苟唯以生為所見不能苟利之為見若者必害

苟唯以利為所見不能用苟急情偷懦之為安若者必危財以成禮若此者必遇害苟急情偷懦之為安若者必危

不能恭敬辭讓若此者必危苟情說之為樂若者必滅義友理恣其所欲若此者必滅亡故人一之於禮義則兩

得之矣一之於情性則兩喪之矣性專一於禮義則禮義情性兩喪故儒者將使人兩得之者也墨者將使人兩喪之者也是儒墨之分也禮有三本天地者生之本也先祖者類之本也類君師者治之本也無天地惡生無先祖惡出無君師惡治三者偏亡焉無安人偏亡謂一也故禮上事天下事地尊先祖而隆君師是禮之三本也所以奉其故王者天太祖謂以配天也太祖諸侯不敢壞謂不損其廟記作不敢壞司馬祖若周之后稷大夫士有常宗繼別子之後為族人所當宗百世不遷之大宗也別貞云思也蓋誤耳大夫士有常宗宗百世不遷之大宗也別子若魯也所以別貴始貴始得之本也得當為德言德之本三桓也所以別貴始貴始得之本也在貴始穀梁傳有此語郊止乎天子而社至於諸侯道及士大夫道通也言通及大夫適自皆得祭門及行史記道作士大夫也或曰道行神也亦作昭司馬貞曰音含苞也言士大夫皆得苞立社稷謂篇

是通道誤為蹈傳寫又誤以蹈為蹈耳所以別尊卑者事尊卑者事卑宜大

者具宜小者別故有天下者事十世十當為七穀梁有一

國者事五世有五乘之地者事二世古者十里為一乘成出

謂大夫有乘地者得立三廟也有三乘之地者事二世祭法所謂適持手

而食者不得立宗廟待其手而所以表積厚積厚者流

澤廣積薄者流澤狹也積與續同功業也穀梁傳信公十五

見天子至于士皆有廟也天子朝七諸侯五大夫三一故得厚者流光德薄者流卑是以貴始德之本也大饗食尚

玄尊俎生魚先大羹貴食飲之本也大饗食尚先王也尚

汁無鹽梅之味也本謂造飲食記樂記大饗之禮尚心酒而

之物禮記曰郊血大饗腥也大饗不和有遺味者

矣饗尚玄尊而用酒醴先黍稷而飯稻粱國尚四時祭齊大羹而飽庶羞具本而

獻也以玄酒為上而獻以酒醴先陳黍稷而後飯以稻粱者也

親用也

祭月祭也。謂讀為齊至齒也。謂尸舉大羹也。至齒而已。至無羞而致飽也。用謂可用食也。貴本之

謂文親用之謂理

文謂脩飾。謂謂答且。兩者合而成文以歸大一

夫是之謂大隆

貴本親用兩者相合然後備成文理。謂大隆於禮。謂大隆於禮。謂大隆於禮。謂大隆於禮。

玄酒也俎之尚生魚也豆之先大羹也一也

古時皆貴本之。義故云一也。利爵之不醮也成事之俎不嘗也三臭之

不食也一也

醮盡也謂祭禮必告利成利成之時其爵不卒其

其俎儀禮尸又三飯士佐食受口牢肺正脊加于所奠謂散其氣

而止每飯有侑一人故曰三侑既是勸尸故不自食也

之未發齊也大廟之未入尸也始卒之未小斂也一也

皆謂未有威儀。齊文象太古時也。史記作大昏未發齊也。司馬貞曰發齊謂昏禮也。父親醮子而迎故曲禮云齊戒以告鬼神此三

禮論十三卷三

者皆禮之初也始質大路之素未集也郊之麻纒也喪服

之先散麻也一也

大路祭天車王者所乘也。未集不集丹漆也。禮記曰大路素而越席又曰丹漆雖幾之美

而素車之乘麻纒緝麻為冕所謂大裘而冕不用袞龍之屬也士

喪禮始死主人散帶垂長三尺史記作大路之素儔司馬貞曰儔

音稠謂車蓋素三年之喪哭之不文也清廟之歌一倡而

三歎也

越壹倡而三嘆有遺音者矣。縣一鍾尚拊之

隔朱絃而通越也一也

清廟之什也一人倡二人歎言和之者寡也。縣一鍾比於編鍾為

謂真擊鳴球搏拊琴瑟也尚古樂所以示質也揚子雲長楊賦曰

名相禮記曰治亂以相拊所以輔樂亦相輔之義書曰搏拊琴瑟

取其聲示質也朱絃通越鄭玄云朱絃練朱絃也練則聲濁越瑟

底孔所以發越其聲故謂之越踈通之後凡禮始乎祝成乎

文終乎悅校

史記作始乎脫成乎文終乎悅言禮始於脫畧成於文飾終於悅減禮記曰禮主其誠校未詳

大戴禮禮作終於隆盛也

故至備情文俱盡

謂禮文俱盡乃為禮之至備情謂禮意喪主哀祭主敬之類

文謂禮物威儀也

其次情文代勝

勝不能至備文勝於情情勝於文是亦禮之次也

其下復

情以歸大一也

雖無文飾但復情以歸其素是亦禮也若滿汗行潦之水可薦於鬼神者也

天地

以合日月以明四時以序星辰以行江河以流萬物以

昌好惡以節喜怒哀當

言禮能上調天時下節人情若無禮以分別之則天時人事皆亂也昌謂

各逐其生也

以為下則順以為上則明萬物變而不亂

禮在下位則使人順在上位則萬人變而不亂謂不一在禮喪亡也

則喪也禮豈不至矣哉

禮在下位則使人順在上位則萬人變而不亂謂不一在禮喪亡也

立

隆以為極而天下莫之能損益也

立隆盛之禮以極尺人

益本末相順

司馬貞曰禮之盛文理合以歸大是禮也

禮

應

司馬貞曰禮始於脫畧終於悅校

至文以有別至察以

禮論十三卷四

有說

言禮之至文以其有尊卑貴賤之別至察以其明隆殺委曲之情足以察人心也

天下從之者

治不從者亂從之者安不從者危從之者存不從者亡

小人不能測也禮之理誠深矣堅白同異之察入焉而

溺其理誠大矣擅作典制辟陋之說入焉而喪其理誠

高矣暴慢恣睢輕俗之屬入焉而隊

隊古墜字墮也以其深故能使堅白者弱以其大故

直衡誠懸矣則不可欺以輕重規矩誠施矣則不可欺以方

圓君子審於禮則不可欺以詐偽

記經解禮之正國猶衡之於輕重繩墨之於曲直規

矩之於方園不誠懸不可欺以輕重繩墨誠陳不可欺以

曲直規矩誠設不可欺以方園君子審禮不可誣以故繩者直之

至衡者平之至規矩者方圓之至禮者人道之極也然而不

法禮不足禮謂之無方之民法禮足禮謂之有方之士

足謂無闕

失方猶道也禮之中焉能思索謂之能慮禮之中焉能勿易謂之

能固勿易不變也若不在禮之中雖能思索勿易猶無益能慮能固加好者焉斯聖人矣故

天者高之極也地者下之極也無窮者廣之極也東西南北無窮聖人

者道之極也故學者固學文為聖人也非特學為無方之民也

禮者以財物為用以貢獻問請之用以貴賤為文以車服旌章為

以多少為異多少異制所以別上下也以隆殺為要隆豐厚殺減降也禮成

也文理繁情用省是禮之隆也文理謂威儀情用謂忠誠

唯主敬文過於情是禮之隆盛也文理省情用繁是禮之殺也若尊之

本於質情過於文雖減殺是亦禮也文理情用相為內外表裏並行而雜是

禮之中流也或曲豆或殺情文代勝並行相雜故君子上致其

隆下盡其殺而中處其中君子知禮者致極也言君子於大禮則極其隆厚小禮則盡其隆殺

論十三卷五

中用得其中皆不失禮也步驟馳騁厲殺為不外是矣是君子之壇

宇宮庭也厲殺為疾殺也史記作厲殺鳥言雖馳騁不人有是士

君子也外是民也是猶此也民於是其中焉方皇周挾

曲得其次序是聖人也方皇讀為仿徨猶徘徊也挾讀為狹

皆得其次序而不亂是聖人也故厚者禮之積也大者禮之廣也高者禮

之隆也明者禮之盡也聖人所以能厚重者由積禮也能弘

察者由盡禮也司馬貞言君子聖人有厚大之德則為之歸積益弘廣者也詩曰禮儀卒度笑語

卒獲此之謂也引此明有禮禮者謹於治生死者也

生人之始也死人之終也終始俱善人道畢矣故君子

敬始而慎終終始如一君子之道禮義之文也夫厚

其生而薄其死是敬其有知而慢其無知也是女姦人之

道而倍叛之心也君子以倍叛之心接臧穀猶且羞之

而況以事其所隆親乎臧已解在王霸篇莊子曰臧與穀相與牧羊音義云孺子曰穀或曰穀讀為關穀於荒之穀穀乳謂哺乳小兒也所隆親所厚之親也故死之為道也一而不可得

再復也臣之所以致重其君子之所以致重其親於是盡矣以其死不可再復臣子於極重之道不可不盡也故事生不忠厚不敬文謂

之野忠厚忠篤厚敬文恭敬有文飾野野人不知禮者送死不忠厚不敬文謂之

瘠瘠有文飾野野人不知禮者瘠君子賤野而羞瘠故天子棺槨十重諸侯五重大

夫二重士載重禮記曰天子之棺四重水兒華棺被之其厚二在每束一棺棺以端長六尺而葬五重八重諸侯五重大

茵也今十重蓋以棺槨與杭木合為十重也諸侯已下與禮記多未詳也然後皆有衣衾多少厚薄之數皆有妻妾文章

之等以敬飾之衣謂禮記君陳衣于庭百稱之此也衾謂君錦衾大夫緇衾士緇衾也妻妾當為妻妾鄭

曹論十一卷六

康成曰妻妾棺之牆飾也妻以木為衣以白布畫為雲氣如今之

攝也周禮縫人衣妻柳之林柳之言聚諸飾所聚柳以象宮室也

劉熙釋名云喪之車其蓋曰柳文章之等謂君龍帷二池振容繡

荒火二列轂二列素錦繡加為荒纁紐六齊五采五具繡妻二轂

戴六纁披六大夫已下各有差也使生死終始若一足以

為人願是先王之道忠臣孝子之極也生死如一則人願皆足忠孝之極在

也天子之喪動四海屬諸侯諸侯之喪動通國屬大夫

大夫之喪動一國屬脩士脩士之喪動一鄉屬朋友謂

付託之使主喪也通國謂通好之國一國謂同在朝之人也脩士

士之進脩者謂士也一鄉鄉內之姻族也春秋傳曰天子七月

而葬同軌畢至諸侯五月而葬同盟庶人之喪合族黨動州

里刑餘罪人之喪不得合族黨獨屬妻子棺槨三寸衣

衾三領不得飾棺不得畫行以昏殮凡緣而往埋之刑

遭刑之餘死者墨子曰桐棺三寸曷以為殮趙簡子亦云然則厚

三寸刑人之棺也喪大記土陳衣于序陳三十稱今云三領亦限

損之甚也。殯，道路死人也。詩曰：行有死人，尚或殯之。今民殯如掩
道路之死人，也。惡之甚也。凡常也。緣，因也。言其妻子如常日所服
而理之不更，加經杖也。今猶謂無盛飾，為緣則者也。反，無哭泣之節，無衰麻之服，無
親疏月數之等，各反其平。各，復其始已葬埋。若無喪者
而止，夫是之謂至辱。此孟論墨子薄葬是以至辱之道奉君父也。禮者，謹於吉
凶，不相厭者也。厭，掩也。烏甲反。謂不使相侵。紅纊，聽息之
時，則夫忠臣孝子亦知其閔已。紅纊，讀為汪注纊，即屬纊也。言此時知其必至於憂閔也。
也。或曰：纊當為鞋。古化反，以為為鞋字非也。然而殯斂之具未求也。所謂不
垂涕恐懼，然而幸生之心未已。特生之事未輟也。卒矣
然後作具之。具之作之也。故雖備家必踰日，然後殯三日而成
服。備，豐足也。然後告遠者出矣。備物者作矣。故殯久不過七十
日，速不損五十日。此皆據士喪禮首尾二月也。損，減也。是何也？曰：遠者可以

禮論 十三卷 七一

至矣。百求可以得矣。百事可以成矣。其忠至矣。其節大
矣。其文備矣。忠誠也。節，入子之節也。文，器川儀制也。子思曰：喪誠必信，勿之有悔焉耳。然後月朝，卜日月，夕卜宅，然後葬。
三月而葬，此附於棺必也。禮也。士則筮宅，士喪禮先筮宅。後卜日。此云月朝，卜日月夕卜宅，未詳也。當是時也，其義止，誰得行之？其義行，誰得止之？聖人
為之節制，使賢者抑情不省者企也。故三月之葬，其貌以生設飾死者也。始
非直留死者以安生也。貌，象也。言其象以生之所設器用飾死者三月乃能備之也。是致
隆思慕之義也。喪禮之凡，凡謂常道。變而飾，謂殯斂。動而遠。
禮記子游曰：飯於牖下，小斂於戶內，大斂於阼。殯於客位，祖於庭，葬於墓，所以即遠之。久而平。久則哀殺如平常也。
故死之為道也不飾，則惡惡則不哀。爾則翫。翫，戲狎也。
翫則厭厭，則忘忘則不敬。一朝而喪其嚴親而所以送

葬之者不哀不敬則嫌於禽獸矣君子耻之故變而飾所以減惡也動而遠所以遂敬也遂成也迹則久而平所以優生也優生養生也謂送死有禮復生有節也禮者斷長續短損有餘益不足達愛敬之文而滋成行義之美者也此皆謂使賢也賢者則達愛敬之文而已不至於滅性不肖者用此成行義之美不至於禽獸也故文飾麤惡聲樂哭泣恬愉憂戚是反也是相反也然禮兼而用之時舉而代御御進用也時吉則吉時凶則凶也故文飾聲樂恬愉所以持平泰吉也麤衰哀泣憂戚所以持險奉凶也持扶助也險謂不平之時故其立文飾也不至於寃治寃讀為姚姚治大美其立麤衰也不至於瘠弃立為麤衰以為居喪之飾亦不使羸瘠而弃其立聲樂恬愉也不至於流淫恣慢其立哭泣哀戚也不至於隘懼傷生是禮之中流也險窮也

賤也之世反中故情貌之變足以別吉凶明貴賤親疎之節期止矣禮常為斯外是茲歿也雖難君子賤之故量食而食之量要而帶之相高以毀瘠是茲人之道也非禮義之文非孝子之情也將以有為者也非禮義之節文孝子之求利若演門也故詭譏媿澤憂戚萃惡是吉凶憂愉之情發於顏色者也詭讀為悅媿讀為媿也音悅澤顏色也音悅澤顏色也音悅澤顏色也歌謠讒笑哭泣諦號是吉凶憂愉之情發於聲音者也與與傲同夫去數悲去與此義不同音音啼管子日系人立而宿古字通用胡刀反芻豢黍稻梁酒醴饌鬻魚肉菽藿酒漿是吉凶憂愉之情發於飲食者也鬻者之食卑統黼黻文織負麤絳菲總官履是吉凶憂愉之情發於衣服者也卑統與裨冕同衣裨衣而服冕也裨之言甲也天子六服大裘為上餘為卑以事尊卑

服之請法已下皆服焉文織織絲為文章也與齊同即齊衰也
此也德二表也鄭云德衰小功之德四升半之表也此布細而疎
疏房椽貌越席牀第几筵屬製次倚廬席新枕塊是吉凶
憂愉之情發於居處者也蓋至早也屈於令步相連屬而
謂一邊著地如倚物已不至踈漏也倚廬屬鄭云倚木為廬
若夫斷之繼之博之淺之益之損之類
之盡之盛之美之使本末終始莫不順比足以為萬世
則是禮也人雖自有憂愉之情必須禮以義制進退然後非順
敦脩為之君子莫之能知也順從也敦精也故曰性者本
始材朴也偽者文理隆成也無性則偽之無所加無偽
則性不能自美性偽合然後聖人之名一天下之功

孔論十三卷九

於是就也一謂不為散言性偽合故曰天地合而萬物生
陰陽接而變化起性偽合而天下治天能生物不能辨
物也地能載人不能治人也宇中萬物生人之屬待聖
人然後分也詩曰懷柔百神及河喬嶽此之謂也引此
其死也故如死如生如存如亡終始一也不以死異於始
卒沐浴鬢膏體飯珍象生執也儀禮身鬢用組鄭云用組束髮
之為士喪禮主人左扱米實于右三實一其左中亦如之凡實米
而止律理髮也今秦俗猶以髮為栗濡濕也式与拭同充耳而
設瑱士喪禮瑱用白纁鄭飯以生稻瑱以槁骨反生術矣

是皆所以重哀也有異生時皆所以重孝子之哀也故生哭死而不功

明哭毀貌而不用生器生時所用之器士喪禮曰用器弓矢未

竹不成用瓦不成沫之屬禮記曰周人兼用之以言不知死者有知无知故雜用生器与明器也

也送死飾哀也祭祀飾敬也師旅飾威也是百士之所

同古今之所一也未有知其所由來者也故壙壠其貌

象室屋也廣墓中龍冢也禮記曰適墓不登龍貌棺槨其貌

象版蓋斯象拂也版謂車上障蔽者蓋車蓋也斯未詳象衍

謂之弗郭云以章無綳絲紫萬縷其貌以象非惟憐尉也

無讀為既既覆也所以覆尸者也士喪禮無用夷衾與諸同禮

記曰素錦褚幕丹質鄭云可以覆棺也絲紫未詳蓋亦喪車之飾

也或曰縗讀為綏禮記曰畫妻之二皆載綏鄭云以五采羽注於妻

也讀為綏抗折其貌以象撻茨番閱也士喪禮陳明

也禮讀為帳尉抗折其貌以象撻茨番閱也器於乘車之

西折橫履之抗木橫三縮者五无筭具之事畢加之壙上以承抗席

抗擯也所以禦止上者撻打也茨蓋屋也撻茨猶既生茨也撻莫干

反番讀為藩藩籬也閉為門戶壘闕風塵者抗所以禦故喪禮

者無他焉明死生之義送以哀敬而終周藏也故葬埋

敬葬并其形也葬也者藏也所以為葬祭祀敬事其神也其

銘誄繫世敬傳其名也銘謂書其功於器物若孔埋之鼎鼎銘

書其傳能表若今之誥誥也事生飾始也送死飾終也終始

具而孝子之事畢聖人之道備矣刻死而附生謂之墨

刻生而附死謂之惑刻損減附增益也墨子殺生而送死

謂之賊狗葬殺人大象其生以送其死使死生終始莫

不稱宜而好善是禮義之法式也儒者是矣三年之喪

何也自此句起至下古今之所曰稱情而立文鄭康

稱人之情輕重而制其禮也因以飾群別親踈貴賤之節而不可益

損也故曰無適不易之術也群別謂群而有別也適往也無往不易言所至皆不易此

術或曰適讀曰敵剝巨者其日久痛甚者其愈遲三年之喪稱

情而立文所以為至痛極也剝湯也楚良反日久愈遲互言之也皆言言久乃能平故重喪必

待三年乃除亦為至痛之極也不可替月正也齊衰苴杖居廬食粥席薪枕塊所

以為至痛飾也禮記斬衰苴杖謂以苴亞死竹為之杖鄭云飾謂章表也二年之喪二十

五月而畢哀痛未盡莫未忘然而禮以是斷之者豈

不以送死有已復生有節也哉斷決也丁亂反鄭云復生謂除喪反生者之事也凡

生乎天地之間者有血氣之屬莫不有知有知之屬莫

不愛其類今是夫大鳥獸則失亡其羣走越月踰時則

必反必過故鄉則必徘徊焉鳴號焉踴躍焉踟躕焉然

後能去之也必與必同猶也禮記作反巡故鄉徘徊飛翔之貌踟躕以足擊地也踟躕不能去之貌也小

者是燕爵猶有啁噍之頃焉然後能去之也燕爵與鷦鷯同鷦鷯雀同故

有血氣之屬莫知於人故人之於其親也至死無窮猶知愛其羣足良父乃去况人生之最知則於親喪悲哀之悲至死不窮已故以三年節之者也將由夫愚陋

淫邪之人與則彼朝死而夕忘之然而縱之則是曾鳥

獸之不若也彼安能相與群居而無亂乎將由夫脩飾

之君子與三年之喪二十五月而畢若駟之過隙然而

遂之則是無窮也隙壁孔也鄭云喻前疾也遂之謂不時除也故先王則聖人安為

之立中制節一使足以成文理則舍之矣禮記作焉為之立中制節鄭云

焉猶然位中制節謂服之年月也舍除也王肅云一皆也然則何以分之分半也半曰至

親以期斷斷決鄭云言服之正是何也鄭云問服斷曰天地

則以易矣四時則以徧矣其在宇中者莫不更始也中

者謂萬物故先王案以此象之也然則三年何也鄭云法此變

為也曰加隆焉案使倍之故載期也鄭云言於父母加

九月已下何也由從也從大曰案使不及也鄭云言使其

三年以為隆總麻小功以為殺期九月以為間隆厚也

於人人所以羣居和一之鄭云取象於天地謂法其亦易也

謂至隆至文飾人道使成忠孝是百王之所同古今之所

一也一謂不君之喪所以取三

年何也問君之喪何取君者治辨之主也文理之原也

情貌之盡也相率而致隆之不亦可乎治辨謂能治人使

愷悌君子民之父母彼君者固有為民父母之說焉父

能生之不能養之養謂哺乳也母能食之不能教誨之食

嗣君者已能食之矣又善教誨之也食謂祿廩教三年

畢矣哉君者兼父母之恩以乳母飲食之者也而三月慈

母衣被之者也而九月君曲被之者也三年畢平哉曲

謂兼飲得之則治失之則亂文之至也文謂法度也治亂

至得之則安失之則危情之至也情謂忠厚使人去危就

也

也

也

也

兩至者俱積焉以三年事之猶未足也直無由進之耳

也故社祭社稷祭稷社土神以勾龍配之稷百穀之神也

者井百王於上天而祭祀之也百王百神也或神字誤為

則兼祭聖神以三月之殯何也此殯謂曰大之也重之也

所致隆也將舉錯之遷徙之離宮室而歸立

陵也先王恐其不文也是以繇其期足之日也所至享

而歸立陵不可怠象無文飾故繇其故天子七月諸侯五月

大夫士二月皆使其須足容事事足矣成足容文文

足容備曲容備物之謂道矣須待也謂所待之斯也事喪

也祭者志意思慕之情也悼詭思愛而不能無時至焉也

也詭異也皆謂變異感動之貌器役不舒憤鬱之貌爾祔也

音邑慶故人之歡欣和合之時則夫忠臣孝子亦悼詭

而有所至矣歡欣之時忠臣孝子則感動彼其所至者甚大

動也言所至之情案屈然已則其於志意之情者惘然

不嗛其於禮節者闕然不具屈竭也屈然空然也惘然悵

禮空然而已則忠人孝子之情故先王案為之立文尊尊親

親之義至矣文謂祭故曰祭者志意思慕之情也忠信

愛敬之至矣禮節文貌之盛矣苟非聖人莫之能知也

聖人明知之士君子安行之官人以為守百姓以成俗

其在君子以為人道也其在百姓以為鬼事也以為人

而行之以為鬼事故鐘鼓管磬琴瑟笙韶夏護武勺相

節簡象是君子之所以為悼詭其所喜樂之文也因於

廣言喜樂哀痛敦惡之意本皆因於感動而為之文飾也喜樂不可无又飾故制為鐘鼓韶夏之屬剛音朔賈逵曰舞曲名武為拍皆周頌篇名簡未詳象周武王伐紂之祭也
齊衰首杖居廬食粥席新枕塊是君子之所以為悼詭其所哀痛之文也可感動其所哀痛而不首杖之屬言本皆因於感動也
師旅有制刑法有等莫不稱罪是君子之所以為悼詭其所敦惡之文也師旅所以討有罪制謂人厚惡深惡也或曰數讀為頓頓困躓也本
卜筮視日齋戒脩因感動敦惡故制師旅刑法以為文飾也
塗堊几筵饋薦告祝如或饗養之視日之吉凶中史記周文為頭燕也几筵謂祝筵几于室中東面也饋獻牲體也薦進黍稷也生曰祝謂尸命祝以報于主人曰皇尸命工祝承致多福無疆于女孝孫使女孝孫受祿于天宜稼于田眉壽萬年勿替引之如或或飲饗養其祀然也
物取而皆祭之如或嘗之物取每物取也謂祝命饗祭尸取菹楛于鹽祭于豆間佐食取未饗肺祭受尸啐齊之又取肝楛于鹽坐振祭齊之是也如或嘗之謂以尸啐齊之
母利舉爵當云無舉利爵即上文云利爵之不醜也
主人有

禮論十三卷十五

禮論十三卷十六

尊如或觴之謂主人設尊酌以獻尸賓出主人拜送反飲之如神飲其觴然也
易服即位而哭如或去之此雜說喪祭也易服易祭服反喪之去
哀夫敬夫事死如事生事亡如事存狀乎無形影然也
然而成文狀類也言祭祀不見鬼神有類乎無形影者然而足以成人道之節文也

纂圖互註

子卷第十三

纂圖互註荀子卷第十四

樂論篇第二十

夫樂者樂也人情之所必不免也故人不能無樂樂則
必發於聲音形於動靜而人之道聲音動靜性術之變
盡是矣故人不能不樂樂則不能無形形而不為道則
不能無亂先王惡其亂也故制雅頌之聲以道之使其
聲足以樂而不流使其文足以辨而不謬使其曲直繁
省廉肉節奏足以感動人之善心使夫邪汙之氣無由
得接焉是先王立樂之方也

自皆篇頭至此皆記樂記之文

而黑孝

非之亦何

樂記无此句

故樂在宗廟之中君臣上下同聽

之則莫不和敬閨門之內父子兄弟同聽之則莫不和

親鄉里族長之中長少同聽之則莫不和順故樂者審一以定和者也比物以飾節者也合奏以成文者也足以率一道足以理萬變是先王立樂之術也

記之文

而墨子非之柰何

樂記无此句

故聽其雅頌之聲而

志意得廣焉執其干戚習其俯仰屈伸而容貌得莊焉行其綴兆要其節奏而行列得正焉進退得齊焉

以上並樂記之文

故樂者出所以征誅也入所以揖讓也征誅揖

讓其義一也出所以征誅則莫不聽從入所以揖讓則莫不從服故樂者天下之大齊也中和之紀也人情之

所必不免也是先王立樂之術也而墨子非之柰何

互注

樂記无以上云云數句

且樂者先王之所以飾喜也軍旅鈇鉞

者先王之所以飾怒也先王喜怒皆得其齊焉故喜而天下和之怒而暴亂畏之先王之道禮樂正其盛者也

互注

以上並樂記之文

而墨子非之故曰墨子之於道也猶瞽之

於白黑也猶龍耳之於清濁也猶之楚而北求也夫聲樂之入人也深其化人也速故先王謹為之文樂中平則

民和而不流樂肅莊則民齊而不亂民和齊則兵勁城固敵國不敢嬰也如是則百姓莫不安其處樂其鄉以

至足其上矣然後名聲於是白光輝於是大四海之民莫不願得以為師是王者之始也樂姚冶以險則民流

慢鄙賤矣流慢則亂鄙賤則爭亂爭則兵弱城犯敵國危之如是則百姓不安其處不樂其鄉不足其上矣故

禮樂廢而邪音起者危削侮辱之本也故先王貴禮樂而賤邪音其在序官也脩憲命審誅賞禁淫聲以時順脩使夷俗邪音不敢亂雅太師之事也墨子曰樂者聖人之所非也而儒者為之過也君子以為不然樂者聖人之所樂也而可以善民心其感人深其移風易俗

禮記

自樂者聖人之所樂也至此皆樂記之文

故先王導之以禮樂而民和睦夫民有好惡之情而無喜怒之應則亂先王惡其亂也故脩其行正其樂而天下順焉故齊衰之服哭泣之聲使人之心悲帶甲嬰冑歌於行伍使人之心傷姚冶之容鄭衛之音使人之心淫紳端章父舞韶歌武使人之心莊故君子耳不聽淫聲目不視女色口不出惡言此

樂論十四之三

三者君子慎之凡文效聲感人而逆氣應之逆氣成象而亂生焉正聲感人而順氣應之順氣成象而治生焉唱和有應

自凡效聲感人至此皆樂記之文

善惡相象故君子慎其所去

就也君子以鐘鼓導志以琴瑟樂心動以干戚飾以羽旌從以簫管故其清明象夫其廣大象地其俯仰隨還

有似於四時故樂行而志清禮脩而行成耳目聰明血氣和平移風易俗天下皆寧莫善於樂故曰樂者樂也君子樂得其道小人樂得其欲以道制欲則樂而不亂以欲忘道則惑而不樂故樂者所以導樂也金石絲竹

者所以導樂也樂行而民嚮方矣

自動以干戚至此皆樂記之文

樂者治人之盛者也而墨子非之且樂也者和之不可

變者也禮也者理之不可易者也樂合同禮別異禮樂之統管乎聖人矣窮本極變樂之情也著誠去偽禮之經也自樂也者和之不可變至此皆樂記之文墨子非之幾遇刑也明王已沒莫之正也愚者學之危其身也君子明樂乃其德也亂世惡善不此聽也於乎哀哉不得成也弟子免學無所營也聲樂之象鼓大麗鐘統實磬廉制竿笙簫和莞簫鬲發猛埴篪翁博瑟易良琴婦好歌清盡舞意天道兼鼓其樂之君耶故鼓似天鐘似地磬似水竿簫莞簫似星辰日月靴祝拊臺禮禍似萬物曷以和舞之意曰目不自見耳不自聞也然而治俯仰誠信進退遲速莫不廉制盡筋骨之力以要鐘鼓俯會之節而靡有悖逆者

樂論四三

衆積諄諄乎吾觀於鄉而知王道之易易也主人親速賓及介而衆賓自從之至于門外主人拜賓及介而衆賓自入貴賤之義別矣三揖至于階三讓以賓升拜至獻酬辭讓之節繁及介省矣至于衆賓升受坐祭立飲不酢而降隆殺之義辨矣工入升歌三終主人獻之笙入三終主人獻之間歌三終合樂三終工告樂備遂出二人揚觶乃立司正焉知其能和樂而不流也賓酬主人主人酬介介酬衆賓少長以齒終於沃洗者焉知其能弟長而無遺也降說屨升坐脩爵無數飲酒之節朝不廢朝莫不廢夕賓出主人拜送節文終遂焉知其能安燕而不亂也貴賤明隆殺辨和樂而不流弟長而無

遺安燕而不亂此五行者足以正身安國矣彼國安而天下安故曰吾觀於鄉而知王道之易易也自吾鄉至此皆記亂世之徵其服組其容婦其俗淫其志利其行雜其聲樂險其文章匿而采其養生無度其送死瘠墨賤禮義而貴勇力貧則為盜富則為賊治世反是也

纂圖互註荀子卷第十四

纂圖互註荀子卷第十五

解蔽篇第二十一蔽者言不能通明滯於一隅如有物礙蔽之也

凡人之患蔽於一曲而闇於六理一曲一端之曲是時名蔽於異端曲說故作此

辯以治則復經兩疑則惑矣言治世用禮義則自復經常

道而疑蔽者為是一曰辯天下無二道聖人辯士一曲之人也

無兩心令諸侯異說百家異說則必或是或非或理或

亂亂君之君亂家之人此其誠心莫不求正而以自為

也妬繆於道而人誘其所迨也迨近也近謂所好也言亂

如迷繆於道故入因其所好而誘之謂私其所積唯恐聞其

惡也積倚其所私以觀異術唯恐聞其美也曰倚任也或

姑於異術是以與治雖走而是已不輟也謂正道也

既私其所習，如膠於道，雖與治，豈不蔽於一曲而失正求也？

並馳而自是不輟，雖或作離，豈不蔽於一曲而失正求也？

哉！心不使為則白黑在前而目不見，雷鼓在側而耳不聞，況於使者乎？

雷鼓大鼓聲如雷者使役也，以論不役心於正道則自無聞見矣，况乎役心於異術，豈復更聞哉。 正求 德道之人，有賢德也。亂國之君非之上，亂家之人非之。

下豈不哀哉！上下共非，故可哀也。 數為蔽，數為蔽之端也。 欲為蔽，惡為蔽。

始為蔽，終為蔽，遠為蔽，近為蔽，博為蔽，淺為蔽，古為蔽。

今為蔽，此其所知所好，滯於一端，故皆為蔽。 凡萬物異則莫不相為蔽，此心

術之公患也。公，共也。所好異則相為蔽。 昔人君之蔽者，夏桀、殷紂是也。

桀蔽於末喜，斯觀而不知，關龍逢以惑其心而亂其行。

末喜，桀妃斯觀，未聞韓侍郎云：斯或當為司，與觀夏同。姓國喜，其君當時為桀佞臣也。國語史：蘇曰：昔夏桀伐有施，有施人以夫喜

文為賈侍中云：紂蔽於妲己，飛廉而不知，微子啓以惑

解蔽十五卷二

其心而亂其行。妲己紂妃，飛廉紂之佞臣，惡來之義善，走者秦

語曰：殷紂伐有施，有施以妲己女。故羣臣去忠而事私百姓，焉賈侍中云：有蘇，紂姓之國也。 故羣臣去忠而事私百姓，

怨非而不用。事任也，不用不為。 賢良退處而隱逃，此其所

以喪九牧之地而虛宗廟之國也。九牧九州之牧，國子爵，改其各也。國

亭山。亭山，南巢之山，或本作昂山。案漢書地理志：廬江有濳縣，當是誤以濳為昂，傳寫又誤為亭。濳音潛。 紂縣

於赤旆。史記：武王斬紂縣於大白旗。此云赤旆，所傳聞異也。 身不先知，又莫之諫，此

蔽塞之禍也。成湯鑒於夏桀，故主其心而慎治之。主其

不為邪，佞所惑。 是以能長用伊尹而身不失道，此其所以代夏

王而受九有。文王鑒於殷紂，故主其心而慎治之，是以

能長用呂望而身不失道，此其所以代殷王而受九牧。

九有九牧，皆有九州也。撫有其地，則謂之九有。養其民，則謂之九牧也。 遠方莫不致其珍，故目

視備色耳聽備聲口食備味形居備宮名受備號生則
天下歌死則天下哭夫是之謂至盛詩曰鳳凰秋秋其
翼若干其聲若簫有鳳有凰樂帝之心此不蔽之福也
逸詩也爾雅鳳凰其惟鳳秋秋借陰陰謂舞也干楮也此帝蓋謂堯也堯時鳳凰巢於阿閣言堯能用賢不蔽天下和平故有鳳凰來儀
昔人臣之蔽者唐鞅奚齊是也唐鞅宋康王之臣呂氏春秋曰宋康王於唐鞅曰不禮奚齊晉獻公驪姬之子論衡云宋王問唐鞅曰吾殺戮其衆而羣臣愈不畏何也對曰王之所罪盡不善者也罪不善者故為不畏王欲羣臣之畏也不若無辨其善與不善一時罪之則畏矣宋王從之唐鞅蔽於欲權而逐載子載子戴驪也韓子曰戴驪為宋太宰夜使人曰吾聞有數夜乘輜車之李使門者謹為我司之使者報曰不見輜車見有奉笥而與李史史受笥之戴驪謂齊王曰大王仁於薛公大不忍人據其時代是戴驪也蓋為唐鞅所逐奔齊也奚齊蔽於欲國而罪申生申生晉獻公之太子奚齊之兄為驪姬所譖獻公殺之春秋穀梁傳曰晉里克殺其君之子奚齊其君之子云者國人之子也不正其殺大子

解數十五卷二

申主而唐鞅戮於宋奚齊戮於晉奚齊賢相而罪孝克身
立之也為刑戮然而不知此蔽塞之禍也故以貪鄙背叛爭權
而不滅亡者自古及今未嘗有之也鮑叔甯戚隱朋仁
智且不蔽故能持管仲而名利福祿與管仲齊扶持也
公呂望仁智且不蔽故能持周公而名利福祿與周公
齊傳曰知賢之謂明輔賢之謂彊勉之彊之其福必長
此之謂也此不蔽之福也勉之彊之言必勉彊於知賢輔賢然後其福長也昔
賓孟之蔽者亂家是也賓孟周景王之佞臣立王子朝者亂家謂亂周之家事使庶孽之爭位也
墨子蔽於用而不知文欲使上下勤力股无肢脛無毛宋
子蔽於欲而不知得宋子以人之情欲寡而不敢多但任其所欲則自治也蔽於此說而不知得欲
之道慎子蔽於法而不知賢慎子本黃老歸刑名多明不尚賢不使能之道故其說曰多賢

方十五

不可以多君无賢不可以無君其意但明得其法雖无賢亦可為治而不知法待賢而後舉也

申子蔽於勢而不知知勢以刑法馭下而不知權勢待才智然後治亦與慎子

意同下惠子蔽於辭而不知實惠子蔽於虛辭而不知實

類也有尾之類也莊子蔽於天而不知人天謂无為自然之道莊子

也故由用謂之道盡利也由從也若由於用則天下之道

俗謂之道盡謙也俗當為欲謙與謙同快也言若從人所欲

由法謂之道盡數矣由法而不由賢則天由勢謂之

道盡便矣便便宜也從勢而去智則由辭謂之道盡論矣

論辭說也由天謂之道盡因矣因任其自然此而數具者皆道

之一隅也夫道者體常而盡變一隅不足舉之言道者

變猶天地常有能盡萬物之變化曲知之人觀於道之一隅猶未之能識

辭蔽 十五卷三

也曲知言不通大道也故以為足而飾之謂其持之有故

內以自亂外以惑人上以蔽下下以蔽上此蔽塞之禍也孔子仁

智且不蔽故學亂術足以為先王者也亂雜也言其多

一家得周道舉而用之不蔽於成積也一家謂作春秋也

定禮樂成績積習也言其所用不故德與周公齊名與三王

並此不蔽之福也聖人知心術之患見蔽塞之禍故無

欲無惡無始無終無近無遠無博無淺無古無今兼陳

萬物而中懸衡焉不帶於一隅復留其中是故眾異不得相蔽

以亂其倫倫理何謂衡曰道道謂禮義故心不可不知道心不知

道則不可道而可非道道為不可謂合意人孰欲得恣而

守其所不可以禁其所可人心誰欲得縱恣而肯守其不

以

其不可道之心取人則必合於不道人而不知合於道

人各求其類以其不可道之心與不道人亂之本也必有如

夫何以知問何道以曰心知道然後可道可道然後能

守道以禁非道以其可道之心取人則合於道人而不

合於不道之人矣以其可道之心與道人論非道治之

要也心能懲何患不知心苟知道何故治之要存於知

道人何以知道既知道人在於知道曰心在邪心何以知

曰虛二而靜能然則可心未嘗不藏也然而有所謂虛

藏讀為藏古字通下意同言心心未嘗不滿也然而有所謂

一謂同時兼知心未嘗不動也然而有所謂靜雖動不

生而有知知而有志志也者藏也在心為志然而有所謂虛

十五

不以所已藏害所將受謂之虛見善則遷不心生而有

知知而有異異也者同時兼知之同時兼知之也然

而有所謂一不以夫一害此一謂之一既不滯於一隅物

以一待心卧則夢偷則自行使之則謀卧寢也自行放縱

必放縱役用必謀慮也故心未嘗不動也然而有所謂靜

不以夢劇亂知謂之靜夢想象也劇實煩也言動心有常不

於一端虛受之義也未得道而求道者謂之虛一而靜

曲說則是虛一而靜也作之則將須道者之虛則將事

道者之一則盡將思道者靜則察此義未詳或恐脫誤耳

之功也作動也須待也將行也當為須道者虛則將事道者一則

盡思道者靜則察其餘字皆術也作之則行言人心有動作則自

盡以靜心思道則乃變無不察此皆言執其本而未隨之知道

察知道行體道者也知道察謂思道者靜則察也知行道者

一而靜謂之清明言无有萬物莫形而不見莫見而不

論莫論而失位既虛一而靜則通於万物故有形者无不見坐

於室而見四海處於今而聞久遠疏觀萬物而知其情

參稽治亂而通其度流通參驗稽考制度也經緯天地而材官萬

物制割大理而宇宙裏矣材當為分官謂不失其任重當為理材或為裁恢恢廣

廣孰知其極聖聖廣廣孰知其德涓涓紛紛孰知其形

明參日月大滿八極夫是之謂大人夫有惡蔽矣哉此皆

明虛二而靜則通於神明人莫能測也又安能蔽哉聖讀心者

形之君也而神明之主也出令而無所受令心出令以

為百射不自禁也自便也自奪也自取也自行也自止也

解嚴十五了五

此六者皆由心使也故口可劫而使墨云形可劫而使誑

申心不可劫而使易意是之則受非之則辭劫道也云言

劫心不可劫所以宜慎故曰心容其擇也無禁必自見其

物也雜博容受也言心能容受萬物若其選擇無所禁其精

之至也不貳其精之至極任一而靜也詩云采采卷耳不盈頃

筐嗟我懷人實彼周行之也詩周南卷耳之篇毛公曰采采事采

器也思君子置頃筐易滿也卷耳易得也然而不可以貳

周行采易得之物實易盈之器以懷人實周行之心貳之故曰

心枝則無知傾則不精貳則疑惑以贅稽之萬物可兼

知也枝旁引如樹枝也贅助也稽考也以一端不貳之身盡其

故則美故自也盡不貳類不可兩也故知者擇一而一

鳥凡事類皆不可兩故知者精於一農精於田而不可以

為田師賈精於市而不可以為買師工精於器而不可

以為器師皆蔽於一技故不可為師長也有人也不能此三技而可使治

三官曰精於道者也精於一道故精於物者也精於物

者以物物謂能名物其一物精於道者兼物物謂能兼治

也物者故君子一於道而以贊稽物一於道所助考物也助考謂兼治也一於

道則正以贊稽物則察以正志行察論則萬物官矣心在

為志發言為論官謂各當其任无為差錯也昔者舜之治天下也不以事詔而

萬物成舜能一於道但委任眾賢處一危之其榮滿側養

一之微榮矣而未知一也危之當為之危危謂不自安

妙也處心之危言能戒懼兢兢業業終之安也養心之微謂養未萌不使異端亂之也處心之危有形故其榮滿則可知也養

心之微無形故雖榮而未知言辭辯之為治養其未萌也故道經曰人心之危道心之

微今虞書有此語而云道經蓋有道之經也孔安國曰危則難安

道不藏於一隅也危微之幾惟明君子而後能知之幾萌兆也與幾同

書大禹謨人心惟危道心惟微惟精惟一執厥中故人心譬如槃水止錯而勿

動則湛濁在下而清明在上湛濁謂沈泥則足以見鬚眉

而察理矣理既庸微風過之湛濁動乎下清明亂於上

則不可以得大形之正也心亦如是矣導之以理養之

以清物莫之傾清謂冲和則足以定是非決嫌疑矣小物

引之則其正外易其心內傾則不足以決庶理也言此者以

喻心不一於道為故好書者眾矣而倉頡獨傳者一也倉頡

黃帝史官言古亦有好書者不如倉頡好稼者眾矣而后稷

獨傳者一也好樂者眾矣而夔獨傳者一也好義者眾矣而舜獨傳者一也惟作弓浮游作矢而羿精於射舜之共工世本云夷牟作矢黃帝臣也此云浮游未詳或者浮游夷牟之別名或聲相近而誤耳言浮游雖作弓矢未必能射而羿精之也弓矢舜已前有之此六無作弓當改制精巧故亦言作也奚仲作車乘杜作乘馬而造父精於御自古及今未常有兩而能精者也奚仲夏禹時車車服故謂之軒轅此六奚仲者亦改制且世本云相士作乘馬杜與土同乘馬四馬駕車起於相士故曰作乘馬以其作乘馬之法故謂之乘並音刺相士契孫也呂氏春秋四乘馬作一駕曾子曰是其庭可以搏鼠惡能與我歌乎是當為視曾子曰有人視庭中可搏擊鼠則安能與我成歌詠乎言外物誘之思不精故不能成歌詠空石之中有人焉其名曰解空石石穴也蓋古之善射之人處深山空谷之中名之曰解解字及事並未詳所出或假設喻耳其為人也善射以好思好善善清靜思其射之妙耳目之欲接則敗其思蚊蚋之聲聞則挫其精是

解藏十五卷七

以闢耳目之欲而遠蚊蚋之聲閉居靜思則通通猶也也闢屏除也言閉居靜思不接外物故能通射之妙也思仁若是可謂微乎三靜思仁人思射則可謂微乎假設問之辭也孟子惡敗而出妻可謂能自彊矣此已下谷

之之辭子孟子惡其助德而出其妻可謂能自彊於修身有子惡卧而焠掌可謂能自忍矣未及好也有子蓋有若也焠灼也惡寢卧而焠其掌若刺股然也未及好也掌為未及好思也誤分在下更作

射好思者也思道之至人則无寢焉用焠掌乎闢耳目之欲可謂能自彊矣未及思也十字並衍耳可謂危矣

未可謂微也可謂能自彊矣未及思也十字並衍耳可謂危矣夫微者至人惟精惟一至人也何彊何忍何危

也微者精妙之謂也夫微者至人惟精惟一至人也何彊何忍何危既造於精妙之域則冥與理會者故濁明外景清明內景未臻極雖在空石之中猶未至也故濁明外景清明內景色也濁謂混跡清謂虛白聖人縱其欲兼其情而制焉者理矣夫何彊

何忍何危兼攝盡也聖人雖縱欲盡情而不過制者故仁者

之行道也無為也聖人之行道也無彊也無為謂知達理則不作所謂造

心之道也思慮也恭謂乾乾夕惕也樂凡觀物有疑中心不

定則外物不清審也吾慮不清則未可定然否也冥冥

而行者見寢石以為伏虎也見植林以為後人也冥冥

蔽其明也冥冥暮夜也醉者越百步之溝以為躑步之澮澮

門厭目而視者視一以為兩掩耳而聽者聽漠漠以為啣啣

勢亂其官也司主也言勢亂耳目之所主守故從

山下望牛者若羊而求羊者不下牽也遠蔽其大也從

解蔽 十五卷八一

山上者望木者十仞之木若著者不求著者不上折也高

蔽其長也皆知其高遠所蔽故不往求然則水動而影搖人

不以定美惡水勢玄也玄幽深也鼓音者仰視而不見星

人不以定有無用精惑也精明也有人焉以此時定物

則世之愚者也被愚者之定物以疑決疑決必不當夫苟不

當定能無過乎以疑決疑猶夏首之南有人焉曰涓蜀梁夏首

其為人也愚以善畏善猶喜也明月而宵行俯見其影以為

伏鬼也仰視其髮以為立魅也仰與比同背而走比至其家失氣

而死豈不哀哉謂困其甚氣絕也凡人之有鬼也必以其感

忽之間疑玄之時正之感驚動也感忽猶恍惚也玄亦幽此

之首楚詞云過夏首而西浮觀龍門而不見王逸曰夏首夏水口也涓蜀梁

以為非者謂合王制與不合王制也所以非是察非觀天

下有不以是為隆止也然而猶有能分是非治曲直者

耶有不以合王制與不合為隆正者而若夫非分是非非治

曲直非辯治亂非治人道雖能之無益於人不能無損

於人案直將治怪說玩奇辭以相撓滑也案彊鉗而利

口厚顏而忍詬無正而恣睢妄辯而幾利彊鉗也音骨彊

好相推擠此亂世姦人之說也則天下之治說者方多

然矣慎墨季子傳曰析辭而為察言物而為辯君子賤之

博聞彊志不合王制君子賤之此之謂也所謂析言破徒

為之無益於成也求之無益於得也憂戚之無益於幾

解蔽十五卷十一

也言役心无益復憂則廣焉能弃之矣不以自妨也不少

項干之宵中廣讀為曠遠也不以自妨不慕往不問來

無邑憐之心不慕往謂不悅慕无益之爭而往從之也不問

然明矣周而成泄而敗明君無之有也以周密為成以滿

宣而成隱而敗闇君無之有也以宣露

直言反矣小人邇而君子遠矣詩曰墨以為朗狐狸而

蒼蒼此言上幽而下險也逸詩墨謂蔽塞也狐狸而蒼蒼言狐狸

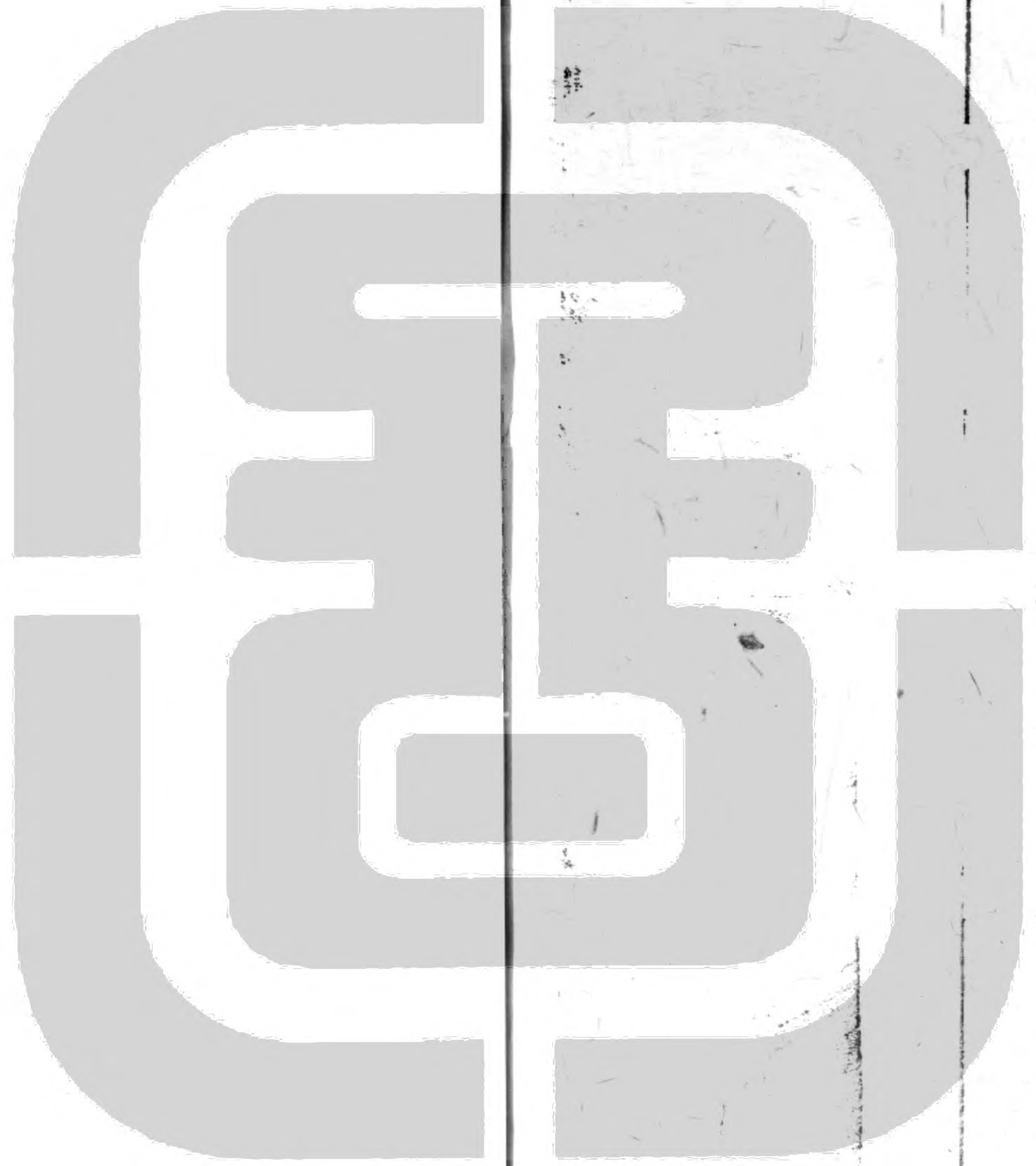
君人者宣則直言矣矣而讒言

誑君言其色蒼然无別猶指

鹿為馬者也幽暗也險詐也

反矣君子適而小人遠矣反還也讒言復歸而不敢出矣詩或曰反倍也言與讒人相倍也詩
云明明在下赫赫在上此言上明而下化也詩大雅大明之篇言
文王之德明明在下赫赫然者見於天也

纂圖互註荀子卷第十五



書