



格古要論序

石鼓無聲非張華不能扣紫珎有識非竇儀  
不能知故知博古博物君子所當務雲開曹  
明仲世為吳下衣纓舊族博雅好古凡世之  
一事一物莫不究其理明其原而是非真偽  
不能逃其鑑由其見之廣識之精而講之素  
也因讀書之暇閱世之玉石之難辨紅紫之  
亂朱遂著為格古要論以辨釋器物使玉石  
金珠琴書圖畫古器異材莫不明其出處表

卷之五

序

藏書

圖

其指歸而真偽之分了然在目凡詐偽苦窳之器不能眩惑求售可謂有益於世矣予竊觀而愛之頗為增校訂其次第敘其篇端之可謂格物致知之一助也君子觀之更能以辨物之玉石辯人之玉石使卞和止泣宗愚免笑庶有以發明於世豈小補哉

洪武

年

雲間舒敏志學序

### 格古要論序

先子真隱處士平生好古博雅素蓄古法書名畫古琴舊硯彝鼎尊壺之屬置之齋閣以為珍玩其售之者往來犯多余自幼性嗜之侍於先子之側凡見一物必遍閱圖譜究其來歷格其優劣別其是否而後已迄今老尤弗怠特患其弗精耳嘗見近世統袴子弟習清事古者亦有之惜其心雖愛而目未之識矣因取古銅器書法異物分其高下辯其

真贋正其要畧書而成編析內分類目之曰  
格古要論以示世之好事者然其間或有謬  
誤尚異多識君子幸而正之  
洪武二十一年戊辰春三月望日雲間曹昭  
明仲書于澳上之寶古齋

新增格古要論目錄

卷之一

古琴論

斷紋琴

古琴色

製琴法

古琴陰陽材增

古納琴後增

卷之二

古墨跡論上

真行草書墨跡

古紙後增

偽斷紋

古琴樣

此下俱新增

絕陽琴增

琴卓後增

唐宋琴

已上俱舊本

焦尾琴 新增

五不彈 新增

格琴要訣 新增

古墨跡紙色

古帖雜辨

古碑法帖

南北碑帖紙墨 蘭亭帖後增

姜堯章蘭亭偏傍考新增 黃日卿蘭亭五字損本跋增

曹宏父蘭亭始末題識 此下似新增

河南 周府樓圖考 善堂百知蘭亭圖跋

宋景濂論蕭翼蘭亭跋 宋景濂記蘭亭觴咏圖

相儼定武蘭亭跋 胡應麟蘭亭諸帖記

王佐蘭亭字考 王佐蘭亭定武本跋

宋克書子昂蘭亭十三跋 戴良定武蘭亭肥瘦帖

王濬齋默成定武蘭亭記 胡應麟蘭亭模本跋

王佐蘭亭樓圖記 戴良跋子昂蘭亭

王子充玉枕蘭亭跋 王子充石鼓臨本跋

楊士奇石鼓文後跋 已上十八條俱新增

金石珍寶器物之類亦各隨所見聞以類增入

一是編自景泰七年丙子夏四月中旬得李孫二公舊本至其秋

七月考校增完又至天順三年己卯夏四月上旬欲命

工銀梓點校始完

新增格古要論凡例

一格古要論初始於雲間曹明仲編校於雲間舒志學是編合舊

本二本而錄之亦格物致知之事也

一本得之前樂成侯公子李莊篇目頗多而脫悞殊甚

一本得之同寅主事常熱孫紀篇目畧於前本而脫悞亦多

二本古碑法帖總二十一條而陝西及各處碑帖則全不及錄

二本古善畫者略載十二三人 今各增入

一二本目錄始末不同佐謂物莫古於琴書且在學者所當先務今是正之以琴書易列于卷首而以畫次於金石遺文法帖題跋之後云

一舊二本俱分為五卷今以古琴論為首卷古墨跡論分為上下

二卷名公題跋以類而入若歐魯二公金石遺文法帖  
題跋又自為一卷餘皆仍之而事實則加詳舊本為  
一文房四寶皆儒生日用而不可缺其一者若歐公硯譜則參入  
七卷古硯論內又作文房論以補其遺自為一卷云  
一唐宋以來詰勅體式題跋先正書押皆吾儒之所當考究列為  
一卷

一傳國玉璽功臣鐵券教令服帶紫金魚袋與夫民生耕織之事  
宋元宮殿之制皆不可不知作雜考一卷於其末云  
一編古琴碑帖畫品文房皆參以事林廣記歐陽公硯譜及天  
台陶九成書史會要吳興夏士良圖繪寶鑑并佐家藏  
古碑法帖目錄及所見聞者與夫名賢題跋考究各以  
類增入于後其續增者註曰後增其新增者註曰新增  
或只註增字舊本則不註

卷之三

古墨跡論下

古碑法帖

淳化閣帖

王佐淳化閣帖考新增

王魯齋淳化帖記新增

絳帖 王佐絳帖考新增

潭帖後增

泉帖

汝帖

王佐汝帖考新增

王佐十七帖考新增

黃晉卿館本十七帖跋新增

宋拓宗秘閣續帖後增

鼎帖此下五帖俱新增

星鳳樓帖

玉麟堂帖

米芾寶晉齋帖

百一帖增

利州帖

黔江帖

蔡州帖

彭州帖

武陵帖

東庫本

賜書堂帖

甲秀堂帖

二王帖在臨江

群玉堂帖

李靖西岳書新增

增山石刻新增 千祿書新增

新增陝西諸碑帖

宋鄭文寶翻刻嶧山碑

唐高王教序記唐懷仁集

唐僧智永真草千文

唐孫承旭草書千文

唐僧懷素三種草書千文

唐吳子陽冰篆書千文

唐僧懷英篆書千文

夫子廟堂碑虞世南真書

孔子廟碑懷英篆

右軍筆陣圖行草

唐率更皇甫君碑真書

率西大化度寺碑真書

歐陽通昭仁寺碑真書

顏真卿多寶寺塔銘真書

真卿座位帖稿行草

真卿祭杲卿文行書

真卿祭伯父文行書

真卿顏氏家廟碑

率更金蘭帖真書

柳公權玄秘塔銘

懷素藏真帖遊絲字

懷素示聖母帖草書

率更九成宮醴泉銘真草

李邕雲麾將軍碑行書

懷仁書金剛經集右軍行書

率更虞恭公碑真書

懷素自序草書

李邕羽林將軍碑行書

唐玄宗隸書孝經

洪武郭香察華山廟碑漢隸

玄宗一行禪師塔碑不

古唐僧彥脩搗衣篇草書

唐僧建初三藏塔銘行書

地神擇木薦福寺碑八分

玄度十八體書

法伯遂良臨聖教序行書

褚遂良臨蘭亭序真行

古唐張頌榮州刺史碑行書

新增各處碑帖

南京 南直隸

宋李處翻刻嶧山碑篆

古唐天祚學

唐李陽冰謙卦爻辭篆

古唐平蕪湖

梁陶弘景瘞鶴銘真

古唐趙子昂度人經小楷



宋蔡旻致廣大十一大字 俱鎮江府

朱一極敬齋箴蘇學又詩 子昂言偃詞堂記常熟

節山二碑一顏真卿真字 一張從中行書 句容

御書第一山三大字鳳陽龍興寺 宋市第一山字身胎

詹孟舉千文寧國府

宋克七姬權厝志 蘇州府陳宗文家

宋克蘭亭十三跋 宋克前出塞詩

宋克與俞仲幾書

解學士送任參政詩草 已上俱松江府

僧訥老十文章 靈岩寺 子昂歸去來辭行

子昂春夜宴桃李園記 崑山 俱蘇州府

子昂千文 鮮于千文

鐵佛鍾銘 俱松江府 寶晉齋帖 無為州學

北京 北直隸

趙子昂臨王右軍小楷樂毅論黃庭經

趙子昂書張平林金丹四百字中楷

子昂臨蘭亭定武本 唐僧亞栖草書千文

子昂臨顏魯公行草座位帖 俱在北京國子監

北岳恒山碑一蔡邕漢隸 一蔡有隣唐隸 定州曲陽縣

唐李邕行書雲麾將軍碑 順天府良鄉縣學

石鼓凡十史籀小篆 有清迪音訓 在北監大成門上

宣父 蔡邕隸書 在真定府

增山石刻史籀篆 在趙州贊皇縣

韓延壽碑 安平縣 金克懷英隸慶壽寺碑 今亡

蔡邕八分書淳于長夏承碑 廣平府學

山東

李太白大書壯觀二字 在洛陽寧州城南樓上

李斯玉筋篆之眾山石刻 登州府文登縣

李邕行書葉有道碑 趙子昂行書柳霞阡表

孔子廟諸碑凡二十餘碑 孔子手植檜贊米帝行書

皇明尊崇孔子并岳瀆祀典碑 唐聖祖真書

秦李斯篆書嶧山碑 魏刻在今鄒縣 又泰山碑

孔門聖賢像贊 在兗州府孔廟

孟子像碑 在鄒縣孟廟西南簷下最古

孔子子思墓石壇上刻文 俱漢隸 在孔林

魏封孔美宗聖侯碑 曹植文 梁鵠書 在孔廟

伏羲帝堯堯母三廟碑 俱漢隸 在曹縣

周公廟碑 漢隸 孔廟東土中

房定公墓碑 玄齡文 率更古具字 章丘縣

山西

齊太公廟碑 汲縣

黃石公廟碑 東河

絳帖

蔡邕隸書郭有道碑 平孟縣

魏并州刺史王垣碑 隸絳州

漢郭林宗墓碑 隸介休

魏穆祚碑 隸介休

堯碑 汾水東原上

河南

汝帖

蔡邕隸書邊韶墓碑 開豐府

鍾繇書魏受禪碑

又上尊師號 俱許州

老子銘 歸德府鹿邑縣

遺教經 歸德州

鍾繇墓碑 中牟

漢太尉劉寬碑 隸洛陽縣

洛陽令董宣廟碑

洛陽橋石柱銘 俱洛陽

漢大丘長陳寔壇碑 永城

漢僕射荀公碑 許州

漢橋玄二碑 宋城

比干墓碑

封比于墓銅幣俱衛輝府

桐柏淮源廟碑 漢隸 南陽唐縣

圍令趙君碑 漢隸 南陽縣文廟中

顏母陳夫人碑 真卿書 鄧州

蘭亭序 歸德州 蔡襄真書書錦堂記 章德府

周府東書堂法帖

周府臨蘭亭序及流觴曲水圖

浙江

孔門聖賢像贊 仁和 又有五經石刻

趙子昂行書東岳行宮記 長興

顏真卿書放生池碑 長興 七觀帖 寧波府

蘭亭序脩禊圖 山陰 孔子廟碑 李陽冰篆

城隍神碑 吏隱山諸石刻

黃帝祠字四大大字 鼎湖二大大字

縉雲縣三大大字 俱縣令李陽冰篆 七書俱縉雲

觀瀾二大大字 驛中 顏真卿射堂記 俱湖州府

赤松山三大大字 赤松宮三大大字

北山二大大字 智者寺 天清地寧四大大字 俱李陽冰篆

徐偃王廟碑 隸 已上五書俱金華府

范文正嚴先生祠堂記 桐廬釣臺

鄂武穆王像 杭州廟中 胡安定先生像 湖州書院

趙子昂示子手帖 行 臨江府學

江西

詹孟舉大字千文 一在布政司 一在鄱陽

宋孝宗誠齋二大大字 隸 吉水玄潭觀雲浪閣後壁上

文丞相大魁字方天有資進士第一之堂中門壁上

張南軒禮義廉恥四大字碑俱廬陵縣學隸古

朱子太極圖說一在南安府學一在撫州府學

天文地理圖魯國圖俱撫州府學

朱子上帝臨汝八大字方二尺

朱子脫去凡近四大字地州府學

朱子明倫堂三大字吉水府學

元周伯溫四體千文鄱陽

宋黃山谷書秋梁公碑百六九江府彭澤縣

蘇東坡書歐陽子醉翁真記行書方四寸府學中

孔顏大小二碑像贊文廟中俱吉安府

真楷考經吉安府女子

陶淵明歸去來辭在南康府東坡山谷二碑俱行書

子昂行書歸田賦

劉次莊戲魚堂法帖俱臨江府學

宋歐陽公瀧江阡表永中豆豉鄉

臨本多心經吉水清涼寺

薛尚功編次歷代鍾鼎銘器法帖臨江府學

玉枕蘭亭臨江府

戴叔倫遺愛碑撫州府月儀帖臨江府學

唐顏真卿真書摩崖碑永州府祁陽

朱子繫封說辭常德府學

李邕行書靈巖寺碑衡山下

張紫微城南書院四大字長沙府

松軒乾坤清氣四大字方五尺道州

向子廓隸古周子拙賦 道州

朱子太極圖說

顏直卿蓮尊銘

報恩寺

一在柳州江畔

崔令問陽華岩銘

唐李壻碧虛洞三大字篆 已上俱道州

東龔顏秀山斗門四大字篆 常德武

舜子卷義井碑 秦 隨州

羊祐峴山碑 襄陽府

陰符經

淨戒院

武陵法帖

即前朱子繫辭

武陵縣

潭帖 見前

福建

元吳志淳千文篆

梁蕭子雲出師頌章草

玉枕蘭亭 小楷

殷若基三大字 神光寺

朱子光風霽月四大字

翻刻江西白鹿洞本 已上俱福州府學

朱子耕雲釣月四大字

朱子讀書二大字 長樂

朱子容膝及天光雲影四字

雲谷

帝王聖賢將相像

淳化法帖 見前

廣東

漢隸桂陽太守碑

韶州府樂昌縣

東坡韓文公廟碑 真 湖州府韓廟

天涯海角亭碑

廣西

東坡真書羅池廟碑

柳州府柳子廟

蔡邕隸九疑山碑

四川

周公禮殿記 漢隸 成都府

顏真卿千祿字帖 小楷 章川州

古帝王將相畫像 梁武祠堂

三皇至孔門弟畫像并跋 漢魯恭王墓前石室

趙子昂千文 大者一尺 小者四寸

詹孟舉千文 方四寸 書法要覽 俱王府

卷之四

金石遺文 韓文公 畫記 柳子厚 觀八駿圖說龍馬圖贊

歐陽公

集古錄序

集古錄跋尾十條

曾南豐

金石錄跋尾十四條

戴叔能

黃庭經跋

法帖題跋

朱文公

敘古千文 瀟溪拙賦 木元章帖 十七帖

王魯齋

嶧山碑

黃文獻公

聖賢圖像贊

嶧山碑

宋學士

智永千文

王忠文公

黃庭經

解學士

書學傳授

黃伯思

東觀餘論

虞文靖公

題跋十二條

解學士

題跋五條

卷之五

古畫論

書畫有六法三品

二病

六要

六長

製作楷模

古今優劣

粉本

賞鑑 唐宋絹 古畫 御題

裝裱書畫定式十條

畫有十二忌 辯古名畫

古畫真跡難存

書畫一法 畫山石皴皴

士夫畫

古畫用筆設色

院畫

無名人畫 沒骨畫

名畫無對軸

裝楷畫 見上十條定武

古畫縮色

古畫縮素後增 畫難題名後增

御府書畫

題跋畫

古人善畫者多新增

唐王維後增

李將軍思訓父子後增

唐李成後增

宋郭熙後增

米元章父子後增

宋崔白增

文與可增

李治特後增

郭忠恕增

若羽增

蘇東坡後增

張舜民增

楊補之增 從子

陳河翁增

李唐後增

馬遠後增 父子

夏珪後增

元趙子昂父子增

李息齋增

宋錢舜舉增

元顏輝增

盛子昭

元陳珙父子增

王元章增

張天師增

蕭月潭增

李雲菴增

李如菴

僧雪窓增

高士安

高克恭增

卷之六

珍寶論

玉器

玉名新增

古玉

沙子玉

罐子玉

石類玉

瑪瑙器 纏絲

栢枝瑪瑙

圓塊玉 瑪瑙 水晶 後增

水晶

玻璃

碧靛子

北珠後增

金星石

珊瑚樹

毛犀

象牙後增

鬼功毬

龜筒

紫金

銀後增

鑲鐵

玉絡索

硝子

馬價珠

石榴子

車渠

蠟子

骨篤犀

龍涎

紅猪牙

玳瑁

烏金

鸚鵡杯

金剛鑽

貓兒眼睛

南珠後增

鋪絨線石

琥珀

犀角黃黑

花羊角

鬼功石

鶴頂紅後增

金後增

金詐藥後增

鑲鐵

天生聖象

古銅論 孫本始此

古銅色

局器

古銅款識

偽古銅

新銅器

古香爐後增

三代器

古鑄

卷之七

古硯論

端溪下岩舊坑石

中岩舊坑新坑石

硯譜增十條

類端石

洮溪硯

硯名新增

上岩舊坑新坑石

端硯古論新增

歙溪龍尾石

金星舊坑新坑

萬州金星石

洗硯法新增

評硯增

歙溪羅紋等石

銀星舊坑新坑

衛硯新增

異石論



雲母石後增

竹葉瑪瑙石

永石後增

試金石後增

不灰木石後增

龜紋石

宛山石增

大湖石記增

古窯器論

柴窯

董窯

高麗窯

吉州窯後增

土瑪瑙

雲母石

川石

湖山石

霞石

神龜增

崑山石後增

菱鎔石記增

汝窯

哥大窯

大食窯

古磁器

紅綠石

南陽石

英石

石琉璃

烏石新增

大湖石增

官窯

象窯

古定窯

古建窯

卷之八

古龍泉窯後增

古無器皿

古漆器論

古犀毗

錢金後增

古錦論

古錦

古錦帳後增

紅普羅

西洋布增

異木論

鷓鴣木

古饒器後增

古饒器

霍器

剔紅後增

攢犀

堆紅後增

螺鈿後增

刻絲作

火浣布

兜羅

竹布

紵系作

洒海刺

西洋剪絨單

高麗布

紫檀後增

烏木後增

虎斑木

殿相楠後增 附滿面楠

赤水木

瘦子木後增

花黎木後增

鐵力木增

杉木後增

梁木

擺木後增

金剛子木

椰子木後增

檳榔木增

人面木增

韃靼樺皮木後

香楠木增

不灰木見異石 新增

竹論

竹杖

方竹

湘竹

雪竹

鉞兒竹

撥竹

花藤

藤杖

蘄竹

竹簞

竹笛

卷之九 補遺

文房論 新增

硯譜 見前第卷

評筆

洗筆

筆卦

筆對

評墨

各處墨

評紙

蜀牋

澄心堂紙

江西西山觀音等紙

廣信紙

常山紙

英山紙

撫州紙

紹興紙

衢州開化紙

印色

法糊

書燈

書窓

收書

收畫

點書調硃法

造雌黃墨法

造硃墨法

藏墨法

卷之十

誥勅題跋

宋朱文公

元黃文獻公晉卿

宋學士景瀛

蘇太史平仲

楊文貞公士奇

元王魯齋先生押字

卷之十一

雜考上

玉璽考

鐵券考

卷之十二

雜考中

聖旨教令考

天子親王文武官員服制考

金玉帶考

金魚考

紫雲樓金帶考

唐紫金魚袋考

賜緋銀魚袋考

宋制服章入銜考

佩金銀牌考

神位金版考

古今祠廟考

卷之十三

雜考下

耕織圖序

新增格古要論目錄

新增格士要論卷之一

雲間曹昭

明仲著

雲間舒敏

志學編校

吉水王佐

功載校增

古琴論

斷紋琴

古琴以斷紋為證不歷數百年其紋不斷然斷紋有數等類有蛇腹斷其紋橫截琴面相去或寸許或寸半半一推有細紋斷如髮千百條或有背面皆斷者皆一作底

又有梅花斷者其紋如梅花頭以此為最古者不精實脆透及有病者亦不為奇也

偽斷紋

用琴於冬日内曝或以猛火烘琴極熱以雪覆之然添色

還新 又有入鷄子白灰內漆後以甌蒸之懸於燥處自有斷紋此皆偽者

### 唐宋琴

唐時有雷又張越二家製琴但名其龍池鳳沼間有舛餘處悉空令闕聲而不散

宋時置官局製琴其琴俱有定式長短大小如一故曰官琴但有不如或者俱是野斷宜子細辨之

### 古琴色

古琴歷年既久漆色一作光盡退其色如烏木此最奇古也

### 古琴樣

古琴惟有孔子列子二樣琴合古製 若太平古琴以一段木為之 近有雲和樣者其樣不一皆非古製也

### 製琴法

見事林廣記 新增

造之法木用陰陽取其相配以召和也桐木屬陽以為琴面梓木屬陰以為琴底面圓象天底方象地長三尺六寸象三百六十日合十二徽以應律呂象十二月中徽為君以象閏也帝王世紀曰炎帝作五絃之琴以應五音記曰舜作五絃琴歌南風桓譚新論曰神農氏始削桐為琴續絲為絃又曰周文王武王各加一絃乃為七絃謂之文絃武絃

### 焦尾琴 新增

漢吳人有燒桐爨者蔡邕聞火烈聲知其良材請以製琴果有美音而尾猶焦故曰焦尾琴

### 古琴陰陽材

古琴有陰陽材蓋桐木向日者為陽背日者為陰不論新舊桐木置之水上陽必浮陰必沉反覆不易陽材琴曰濁而暮清晴濁而雨清

陰材琴且清而暮濁晴清而雨濁此可驗也  
或云桐木近寺觀者佳以其旦暮受鐘鼓之聲故耳

純陽琴

底面俱用柏木謂之純陽琴上無此製近世為之取其音昏夜陰雨  
彈之聲不沉然必不能達遠耳亦不實也

琴有五不彈 見廣記 新增

疾風甚雨不彈 塵市不彈 對俗子不彈 不坐不彈

不衣冠不彈 右五者所以尊 清而盡琴之理也

百絃琴 後增

嘗見一琴身列子樣者其面闊四寸許桐木條以漆膠成斷絃尤  
多彈之聲如常亦無節病

列子琴今不可考

佐按桐木是枯桐木最輕近寺觀聞鐘聲者取佳

琴卓後增

琴卓須用維摩樣高二尺八寸此樣有可入可容三琴長過琴一尺

許卓面用郭公磚最佳 瑪瑙石南陽石永石尤佳 如用木

卓須用堅木厚一寸許則好再三加灰漆以黑光為妙

佐嘗見郭公磚灰白色中空面上有象眼花紋相傳云出河內鄭

州泥水中者絕佳 多有偽作者要當辯之 磚長僅五尺濶一

尺有餘此磚駕琴撫之有清聲冷亦可愛

格琴要訣 見廣記 新增

古琴冷而無音者用布囊紗罽候冷易之數吹而又作長甌候有  
風日以甌蒸琴令汗溜取出吹乾其聲仍舊

琴無新舊常宜置之床上近人氣被中尤佳

琴絃久而不鳴者弭之一處以桑葉持之鳴亮如初

大凡蓄琴之士不論寒暑不可放置風露中及日色中止可於無



