UCSF

太平廣記卷第二百四

樂二

樂

大酺　梨園樂　太真妃

天寶樂章　韋皐

文宗　沈阿翹

王令言　寧王憲　王仁裕

歌

秦青韓娥　戚夫人　李龜年

李袞　韓會　米嘉榮

笛

昭華管　唐玄宗　漢中王瑀

李謩　許雲封　呂鄉筠

鬳篥

李蔚

樂

大酺

唐玄宗在東洛大酺於五鳳樓下命三百里內縣令刺史率其聲樂來赴闕者或謂令較其勝負而賞罰焉時河內郡守令樂工數百人於車上皆衣以錦繡伏廂之牛蒙以虎皮及爲犀象形狀觀者駭目時元魯山遣樂工數十人聯袂歌于蔿于蔿魯山之文也玄宗聞而異之徵其詞乃歎曰賢人之言也其後上謂宰臣曰河內之人其在塗炭乎促命徵還而授以散秩每賜宴設酺會則上御勤政樓金吾及四軍兵士未明陳仗盛列旗幟皆被黃金甲衣短後繡袍太常陳樂衛尉張幕後諸蕃酋長就食府縣教坊大陳山車旱船尋撞走索丸劒角抵戲馬鬬雞又令宮女數百飾以珠翠衣以錦繡自帷中出擊雷鼓爲破陣樂太平樂上元樂又引大象犀牛入場或乖舞動中音律每正月望夜又御勤政樓觀作樂貴臣戚里官設看樂夜闌即遣宮女於樓前歌舞以娛之（出明皇雜錄）

梨園樂

天寶中玄宗命宮女數百人爲梨園弟子皆居宜春北院上素曉音律時有馬仙期李龜年賀懷智皆洞知律度安祿山自范陽入覲亦獻白玉簫管數百事皆陳於梨園自是音響殆不類人間（出譚賓錄）

太眞妃

太眞妃多曲藝最善擊磬拊搏之音玲玲然多新聲雖太常梨園之能人莫能加也玄宗令採藍田綠玉琢爲磬尚方造簨簴流蘇之屬皆以金鈿珠翠珍怪之物雜飾之又鑄金爲二獅子拏攫騰奮之狀各重二百餘斤以爲趺其他綵繪縟麗製作精妙一時無比也及上幸蜀回京師樂器多亡失獨玉磬偶在上顧之悽然不忍置於前促令載送太常寺至今藏於太樂署正聲庫者是也出開天傳信記

天寶樂章

天寶中樂章多以邊地爲名若涼州甘州伊州之類是焉其曲遍繫聲名入破後其地盡爲西蕃所沒破乃其兆矣出傳載錄

韋皐

韋皐

川進奉聖樂曲兼與舞人曲譜同進到京於邸按閱

坊數人潛窺因得先進出盧氏雜說

頓

于司空頓

太尉奉聖樂亦撰順聖樂以進每宴必使奏之其曲

行綴皆伏而一人舞於中央幕客韋綬笑

何用窮兵

舞雖詼諧亦各有爲也頓又令女妓爲俏舞雄健壯妙號孫武順聖樂出國史補

文宗

文宗善吹小管時法師文溆爲入內大德一日得罪流之弟子入內收拾院中籍入家具輩猶作法師講聲上採其聲爲曲子號文溆子出盧氏雜說

沈阿翹

文宗時有宮人沈阿翹爲上舞河滿子聲詞風態率皆宛暢曲罷上賜金臂環即問其從來阿翹曰妾本吳元濟之妓元濟敗因以聲得爲宮娥遂自進白玉方響云本吳元濟所有也光明潔泠可照十數步言其槌即犀也凡物有聲乃響其中焉架則云檀香也而文彩若雲霞之狀芬馥著人則彌月不散製度精妙故非中國所有上因令阿翹奏涼州曲音韻清越聽者無不愴然　上謂之曰天上樂仍選內人與阿翹爲弟子出杜陽雜編

懿宗

懿宗一日召樂工上方奏樂爲道調弄依其節奏曲子名道調子十宅諸王多爲皆有之以備上幸其院爲作樂禁中呼迭拍之故樂工聲倡優雜戲皆聲郎君出盧

王令言

隋煬帝幸江都時樂工王令言子自內歸令言問其子今日所進曲子何曰安公子令言命其子奏之曰汝不須隨駕去此曲子無宮聲上必不迴果如其言出盧氏雜說

寧王獻

西涼州俗好音樂製新曲曰涼州開元中列上獻之上召諸王於便殿同觀焉曲江諸王拜賀蹈舞稱善獨寧王不拜上顧問之寧王進曰此曲雖佳臣有所聞焉夫音也始之於宮散之於商成之於角徵羽莫不根帶而襲於宮商也斯曲也宮離而少徵商亂而加暴臣聞宮君也商臣也宮不勝則君勢卑商有餘則臣事僭卑則逼下僭則犯上

發於忽微形於音聲播之於詠歌見之於人事臣恐一日有播越之禍悖逼之患莫不兆於斯曲也上聞之默然及安史亂作華夏鼎沸所以見寧王審音之妙也出開天傳信記

王仁裕

後唐清泰之初王仁裕從事梁苑時范公延光師之春正月郊野尚寒引諸幕寮餞朝客于折柳亭樂則於羽而響鐵獨有宮聲洎將摻執竟不諧和王獨訝之私謂戎判李大夫式管記唐員外獻曰今日必有譸張之事蓋樂音不和今諸音舉羽而獨扣金有宮聲且羽爲水宮爲土水土相剋得無憂乎于時筵散朝客西歸范公引賓客紲鷹犬獵于王婆店北爲奔馬所墜不救于荒陂自辰巳至午後絕而復蘇樂音先知良可至矣出干寶闕語

歌

秦青韓娥

薛談學謳於秦青未窮青之技自謂盡之遂辭去歸秦青弗止餞於郊衢撫節悲歌聲振林木響遏行雲談謝求返終身不敢　秦青顧謂其友曰昔韓娥東之齊匱糧過雍門鬻歌假食既去而餘音繞梁三日不絕左右以其人弗去過逆人辰二韓娥因曼聲哀哭一里老幼悲愁涕泣相對三日不食遂追而謝之娥復曼聲長歌一里老幼喜抃舞弗能自禁久厚而遣之故雍門之人至今善歌善哭効娥之遺聲也物志

戚夫人

漢戚夫人善爲翹袖折腰之舞歌出塞入塞望歸之曲侍

婢數百人皆爲之後宮齊唱常入雲霄出西京雜記

李龜年

唐開元中樂工李龜年彭年鶴年兄弟三人皆有才學盛名彭年善舞鶴年龜年能歌尤妙製渭川特承顧遇於東都大起第宅僭侈之制踰於公侯宅在東都通遠里中堂制度甲於都下今裴晉公移於定鼎門南別墅號綠野堂其後龜年流落江南每遇良辰勝賞爲人歌數闋座中聞之莫不掩泣罷酒則杜甫嘗贈詩所謂岐王宅裏尋常見崔九堂前幾度聞正值江南好風景落花時節又逢君崔九堂殿中監崔滌中書令湜之弟也出明皇雜錄

又

開元中禁中初重木芍藥即今牡丹也開元天寶花木記云禁中呼木芍藥爲牡丹得四本紅紫淺紅通白者上因移植於興慶池東沈香亭前會花方繁開上乘照夜白太眞妃以步輦從詔特選梨園弟子中尤者得樂十六部李龜年以歌擅一時之名手捧檀板押衆樂前將歌之上曰賞名花對妃子焉用舊樂詞爲遂命龜年持金花牋宣賜李白立進清平調辭三章白欣然承旨猶苦宿酲未解因援筆賦之辭曰雲想衣裳花想容春風曉拂露華濃若非羣玉山頭見會向瑤臺月下逢一枝紅豔露凝香雲雨巫山枉斷腸借問漢宮誰得似可憐飛燕倚新粧名花傾國兩相歡長得君王帶笑看解釋春風無限恨沉香亭北倚欄干龜年遽以辭進上命梨園弟子約略調撫絲竹遂促龜年以歌太眞妃持玻瓈七寶盞酌西涼州蒲桃酒笑領歌意甚厚上因調玉

笛以倚曲每曲遍將換則遲其聲以媚之太眞飲罷斂繡巾重拜上龜年常語於五王獨憶以歌得自勝者無出於此抑亦一時之極致耳上自是顧李翰林尤異於他學士會高力士終以脫靴爲深恥異日太眞妃重吟前詞力士戲曰此爲白子怨李白深入骨髓何[illegible]拳如是太眞因驚曰何翰林學士能辱人如斯力士曰以飛鷰指妃子是賤之甚矣太眞妃深然之上嘗三欲命李白官卒爲宮中所捍而止

李衮

李衮善歌於江外名動京師崔昭入朝密載而至乃邀賓客請第一部樂及京邑之名倡以爲盛會昭言有表弟請登末厂令衮弊衣而出滿座嘲笑之少頃命酒昭曰請表弟歌座中又笑及喉囀一聲樂人皆大驚曰是李八郎也

羅拜之出國史補

韓會

韓會善歌絕妙名輩號爲四夔會爲夔頭出國史補

米嘉榮

歌曲之妙其來久矣元和中國樂有米嘉榮何戡近有陳不嫌不嫌子意奴一二十年來絕不聞善唱盛以拍彈行於世拍彈起於李可久懿宗朝恩澤曲子別趙十哭趙十之名劉尚書[illegible]錫與米嘉榮詩云三朝供奉米嘉榮能變新聲作舊聲于今後輩輕前輩好染髭鬚事後生又自貶所歸京聞何戡歌曰二十年來別帝京重聞天樂不勝情舊人唯有何戡在更請殷勤唱渭城出盧氏雜說

笛

昭華管

秦咸陽宮有玉笛長二尺三寸二十六孔吹之則見車馬山林隱隱相次息亦不見名曰昭華之管出西京雜記

唐玄宗

玄宗嘗坐朝時以手指上下按其腹朝退高力士進曰陛下向來數以手指按其腹豈非聖體小不安耶玄宗曰非也吾昨夜夢遊月宮諸仙娛余以上清之樂流亮清越殆非人所聞也酣醉久之合奏清樂以送吾歸其曲淒楚動人杳杳在耳吾向以玉笛尋盡得矣坐朝之際慮或遺忘故懷玉笛時以上下尋之非不安也力士再拜賀曰非常之事也願陛下爲臣一奏之上試奏其音寥寥然不可名也力士又奏拜且請其名上笑曰此曲名紫雲迴載於樂章今太常刻石在焉出開天傳信記

漢中王瑀

漢中王瑀爲太卿早起朝聞永興里人吹笛問是太常樂人否曰然已後因閱樂而喚之問曰何得某日臥吹笛耶出傳記

李謩

李舟好事嘗得村舍煙竹截爲笛堅如鐵石以遺李謩謩吹笛天下第一月夜泛江與同舟人吹寥亮逸發俄有客於岸呼舟請載既至請笛而吹甚爲精妙山石可裂謩平生未嘗見及入破呼吸盤擗應指粉碎客散不知所之舟人者記疑其蛟龍也謩嘗秋夜吹笛於瓜洲檝載甚隘初

發調羣動皆息及數奏微風颯然立至有頃舟人賈客有怨歎悲泣之聲出國史補

又

蕭開元中吹笛爲第一部近代無比有故自教坊請假至越州公私更讌以觀其妙時州客舉進士者十人皆有資業乃醵二千文同會鏡湖欲邀李生湖上吹之想其風韻尤敬人神以費多人少遂相約各召一客會中有一人以日晚方記得不遑他請其鄰居有獨孤生者年老久處田野人事不知茅屋數間嘗呼爲獨孤丈至是遂以應命到會所澄波萬頃景物皆奇李生拂笛漸移舟於湖心時輕雲蒙籠微風拂浪波瀾陡起李生捧笛其聲始發之後昏曀齊開水木森然髣髴如有鬼神之來坐客皆更贊詠之以爲鈞天之樂不如也獨孤生乃無一言會者皆怒李生爲輕已意甚忿之良久又靜思作一曲更加妙絕無不賞駭獨孤生又無言鄰居召至者甚慚悔白於衆曰獨孤村落幽處城郭稀至音樂之類率所不通會客同誚責之獨孤生不荅但微笑而已李生曰公如是是輕薄爲復是好手獨孤生乃徐曰公安知僕不會也坐客皆爲李生改容謝之獨孤曰公試吹涼州至曲終獨孤生曰公亦甚能妙然聲調雜夷樂得無有龜茲之佐乎李生大駭起拜曰丈人神絕某亦不自知本師實龜茲人也又曰第十三疊誤入水調足下知之乎李生曰某頑蒙實不覺獨孤生乃取吹之李生更有一笛拂拭以進獨孤視之曰此都不堪取執者粗通耳乃換之曰此至入破必裂得無惱惜否李生

曰不敢遂吹聲發入雲凹座震慄李生慼蹐不敢動至第十三曼拇示謬誤之處敬伏將拜及入破笛遂敗裂不復終曲李生再拜衆皆帖息乃散明旦李生并會客皆往候之至則唯茅舍尚存獨不生不見矣越人知者皆訪之竟不知其所去出逸史

許雲封

許雲封樂工善笛者貞元初韋應物自蘭臺郎出爲和州牧非所宜頤不得志輕舟東下夜泊靈壁驛時雲天初瑩秋露凝空中吟瓢將以屬詞忽聞雲封笛聲嗟歎良久韋公曰律謂其笛聲酷似天寶中梨園法曲李謩所吹者召雲封問之乃是李謩外孫也雲封曰某任城舊土多年不歸天寶改元初生一月時東封迴駕次至任城外祖聞某初生相見甚喜乃抱詣李白學士乞撰令名李公方坐旗亭高聲命酒當壚賀蘭氏年且九十餘邀李置飲於樓上外祖送酒李公握管醉書某胸前曰樹下彼何人不語眞吾好語若及日中煙霏謝成寶外祖辭曰本於李氏乞名今不解所書之語李公曰此即名在其間也樹下人是木子木子李字也不語是莫言莫言謩也好是女子女子外孫也語及日中是言午言午是許也煙霏謝成寶是雲封中乃是雲封也即李謩外生許雲封也後遂名之某纔始十年身便孤立因乘義馬西入長安外祖憫以遠來令齒諸舅學業謂某性知音律教以橫笛每一曲成必撫背賞歎值梨園法部置小部音聲凡三十餘人皆十五以下天寶十四載六月日時驪山駐蹕是貴妃誕

辰上命小部音聲樂長生殿仍奏新曲未有名會南海進荔枝因以曲名荔枝香左右歡呼聲動山谷其年安祿山叛車駕還京自後俱逢離亂漂流南海近四十載今者近訪諸親將抵龍丘韋公曰我有乳母之子其名千金嘗於天寶中受笛李供奉藝成身死每所悲嗟舊吹之笛即李君所賜也遂囊出舊笛雲封跪捧悲切撫而觀之曰信是佳笛但非外祖所吹者乃爲韋公曰竹生雲夢之南鑒在柯亭之下以今年七月望前生明年七月望前伐過期不伐則其音窒未期而伐則其音浮浮者外澤中乾乾者受氣不全氣不全則其竹夭凡發揚一聲出入九息古之至音者一疊十二節一節十二敲今之名樂也至如落梅流韻感金谷之遊人折柳傳情悲玉關之戍客誠爲清響且異至音無以降神而祈福也其已夭之竹遇至音必破所以知非外祖所吹者韋公曰欲旌汝鑒笛破無傷雲封乃捧笛吹六州遍一疊未盡嘯然中裂韋公驚歎久之遂禮雲封於曲部出甘澤謠

呂鄉筠

洞庭賈客呂鄉筠常以貨殖販江西雜貨逐什一之利利外有羨即施貧親戚次及貧人更無餘所善吹笛每遇好山水無不維舟探討吹笛而去嘗於中春月夜泊於君山側命罇酒獨飲飲一杯而吹笛數曲忽見波上有漁舟而來者漸近乃一老父鬢眉皤然去就異常鄉筠置笛起立迎上舟老父維漁舟於鄉筠舟而上各問所宜老父曰聞君笛聲嘹亮曲調非常我是以來鄉筠飲之數盃老父曰

老人少業笛子可教乎鄉筠素所躭味起拜願爲末學老父遂於懷袖間出笛三管其一大如合拱其次大如常人之蓄者其一絕小如細筆管鄉筠復拜請老父一吹老父曰其大者不可發次者亦然其小者爲子吹一曲不知得終否鄉筠曰願聞其不可發者老父曰其第一者在諸天對諸上帝或元君或上元夫人合上天之樂而吹之若於人間吹之人消地拆日月無光五星失次山岳崩圮不暇言其餘也第二者對諸洞府仙人蓬萊姑射昆丘王母及諸眞君等合仙樂而吹之若人間吹之飛沙走石翔鳥墜地走獸腦裂五星內錯稚幼振死人民纏路不暇言餘也其小者是老身與朋儕可樂者庶類雜而聽之吹的不安未知可終曲否言畢抽笛吹三聲湖上風動波濤沉濃魚

聲跳噴鄉筠及童僕恐聳龍慄五聲六年君山上鳥獸叫噪月色昏昧舟檝大恐老父遂止引滿數盃乃吟曰湘中老人讀黃老手援紫蘊坐翠草春至不知湘水深日暮忘却巴陵道又飲數盃謂鄉筠曰明年社與君期於此遂棹漁舟而去隱隱漸沒於波間至明年秋鄉筠十旬於筠山伺之終不復見也出博異志

鬳策

李尉

咸通中丞相李尉拜端揆日自大梁移鎮淮海政績日聞未朞周榮加水土移風易俗甚洽羣情洎彭門亂常之後藩鎮瘡痍未平公按轡恭巳而治之補綴穨毀整葺壞綱功無虛日以其郡寡勝遊之地且風亭月觀既以荒涼花

圃釣臺未愜深旨一旦命於戲馬亭西連玉鉤斜道開掘池沼構葺亭臺揮斤既畢號曰賞心栽培花木蓄養遠方奇禽異畜畢萃其所芳春九旬居人士女得以遊觀一旦聞浙右小校薛陽陶監押度支運米入城公喜其姓名有同曩日朱崖李相左右者遂令試詢之果是舊人矣公甚喜如獲古物乃命衙庭小將代押運糧留止別館一日公召陽陶遊詢其所聞及往日蘆管之事薛因獻朱崖李相陸暢元白所撰歌一軸公益喜之次出蘆管於茲亭奏之其管絕微每於一鬷（簇中常容三管也）聲如天際自然而來情思寬閑公大加賞之（亦贈其詩不記終篇云虛心纖質鴈銜餘鳳吹龍吟定不如）於是錫賚甚豐出其二子皆授牢盆倅職初公搆池亭畢未有嘉名因目曰（公從事以公近諱蓋賞字有尚字也）公曰宣父言徵不言在言在不言徵且非內官宮妾何避其疑哉遂不改作其亭自秦畢亂逆乃爲芻豢之地嗟乎公孫弘之東閣劉屈氂後爲馬廄亦何異哉（出桂苑叢譚）

太平廣記卷第二百四

太平廣記卷第二百五　樂三

羯鼓　玄宗　宋璟　李龜年

曹王皐　李琬　杜鴻漸

銅鼓

張直方　鄭續

琵琶

羅黑黑　裴洛兒　楊妃

改師　漢中王瑀　韋應物

宋沈　皇甫直　王沂

關別駕　王氏女

五絃

趙辟

箜篌

徐月華

羯鼓

羯鼓出外夷樂以戎羯之鼓故曰羯鼓其音主太簇一云龜茲部高昌部疎勒部天竺部皆用之次在都曇鼓答臘鼓之下鼓曇鼓狀腰鼓而小答臘者即揩鼓也雞婁鼓之上蹂如漆桶山桑木爲之下以牙牀承之擊用兩杖其聲焦殺鳴烈尤宜但曲急破作戟杖連碎之又宜高樓翫景明月清風淩空透遠極異衆樂杖用黃檀狗骨花椒等木須至乾緊絕濕氣而復柔膩乾取發越響膩取戰裹健舉捲用剛鐵鐵當精鍊捲當至勻若不剛即應條高下搦捩不停不勻即鼓面緩急若琴徽之牧病矣出羯鼓錄

玄宗

唐玄宗洞曉音律由之天縱凡是必造其妙若製作調曲隨意即成不立章度取適短長應指散聲皆中點指至於清濁變轉律呂呼召君臣事物迭相制使雖古之夔曠不能過也尤愛羯鼓常云八音之領袖諸樂不可爲比嘗遇二月初詰旦巾櫛方畢時宿雨始晴景色明麗小殿內亭柳杏將吐覩而歎曰對此景物豈可不與他判斷之乎左右相目將命備酒獨高力士遣取羯鼓上旋命之臨軒縱擊一曲曲名春光好上自製也神思自得及顧柳杏皆已發拆指而笑謂嬪嬙內官曰此一事不喚我作天公可乎皆呼萬歲又製秋風高每至秋空迥澈纖翳不起即奏之必

遠風徐來庭葉徐下其妙絕入神如此（出羯鼓錄）

玄宗嘗伺察諸王寧王夏中揮汗鞔鼓所讀書乃龜茲樂譜也上知之喜曰天子兄弟當極此樂（出酉陽雜俎）

又

汝陽王璡寧王長子也姿容研美秀出藩邸玄宗特鍾愛焉自傳授之又以其聰悟敏慧妙達其旨每隨遊幸頃刻不捨璡嘗戴研絹帽打曲上自（紅槿花一朵置於帽上其二物皆極滑久之方安遂奏舞山香一曲而花不墜本色所謂定頭項難在不搖動也）上大喜笑賜金器因（口花奴璡小名）姿質明瑩肌髮光潤非人間人必神仙謫墜也寧王謙謝隨而短斥之上笑曰大哥不必過慮阿瞞自是相師夫帝王之相須英特越逸之氣不然有深沈包育之度花奴但秀薄人悉無此狀固無猜也而又舉止閑雅當更得公卿間令譽耳寧王又謝之而曰若於（臣乃輸之上曰若此一條阿瞞亦輸大哥矣寧王又謙謝上笑曰阿瞞贏處多大哥亦不用撝揖衆皆歡賀玄宗性俊邁酷不好琴曾聽彈正弄未及畢叱琴者曰待詔出去謂內官曰速召花奴將羯鼓來爲我解穢

又

黃幡綽亦知音上嘗使人召之不時至上怒絡繹遣使尋捕之綽既至及殿側聞上理鼓固止謁者不令報俄頃上又問侍官奴來未綽又止之曲罷復改曲纔三數十聲綽即走入上問何處來曰有親故遠適送至城外上頷之鼓畢上謂曰賴稍遲我向來怒意至必禍焉適方思之長入

供奉五十餘日暫一日出外不可不許他東西過往綽拜謝畢內官有相偶語笑者上詰之具言綽尋至聽鼓而候其時入上問綽綽語上方怒其解怒之際皆無少差誤上奇之復厲聲謂之曰我心脾骨下事安有侍官奴聽小鼓能料之耶今且謂我如何綽遂走下階面北鞠躬大聲曰奉敕監金鷄上大笑而止（並出羯鼓錄）

宋璟

宋開府璟雖耿介不羣亦深好聲樂尤善羯鼓始承恩顧與玄宗論鼓事曰不是青州石末即是魯山花甕撚小碧上掌下須有朋（去聲）肯聲據此乃是漢震第一鼓也且磉用石末花甕固是腰鼓掌不朋（去聲）肯聲是以手指非羯鼓矣（第二鼓者左以右以手指）璟又謂上曰頭如青山峯手如白

按此即羯鼓之能事山峯取不動雨點取其急玄宗與璟兼善兩鼓也而羯鼓偏好以其比漢震稍雅細焉開府之家悉傳之東都留守鄭叔明祖母即開府之女今會賢里鄭氏第有小樓即宋夫人習鼓之所也（出羯鼓錄）

李龜年

李龜年善羯鼓玄宗問卿打多少枚對曰臣打五十枚訖上曰汝殊未我打却三豎櫃也後數年又聞打一豎櫃因錫一拂枚羯鼓捲（出傳記）

曹王皐

嗣曹王皐有巧思精於器用爲荊州節度使有羈旅士人懷二捲欲求通謁先啓於賓府觀者訝之曰豈足尚耶士曰但啓之尚書當解矣及見皐捧而歎曰不意今日獲逢

至寶指其剛勻之狀賓坐唯唯或腹非之皐曰諸公未必信命取食枰自選其極平者遂重二捲於枰心以油注捲滿而油不寖漏相蓋契際也皐曰此必開元天寶中供御捲不然無以至此問其所自客曰先人在黔得於高力士之家衆方深伏

李琬

廣德中蜀客前雙流縣丞李琬者亦能之調集至長安居務本里嘗夜聞羯鼓曲頗工妙於月下步尋至一小宅門戶極卑隘叩門請謁謂鼓工曰君所擊者豈非耶婆色雞乎（一本作耶婆婆雞）雖至精能而無尾何也工大異之曰君固知音者凡事無有知某太常工人也祖父傳此藝尤能此曲近者張儒入長安其家流散父沒河西此曲遂絕今但按舊譜數本尋之竟無結尾之聲因夜夜求之也琬曰曲下意盡乎工曰盡琬曰意盡即曲盡又何索焉工曰奈聲不盡何琬曰可言矣夫曲有如此者須以他曲解之方可盡其聲也夫耶婆婆雞當用屈柘急遍解工如所教果相諧協聲意皆盡（如柘枝用渾解甘州用急了解之類也）工泣而謝之即言於寺卿奏爲主簿後累官至太常少卿宗正卿（出羯鼓錄）

杜鴻漸

代宗朝宰相杜鴻漸亦能羯鼓永太中爲三副元帥西川節度使至成都李琬有削杖者在蜀一杖獻鴻漸鴻漸得之示於衆曰此尤物也當衣衾中收貯積時矣匠曰某於脊溝中養者十年及蜀至利州西界望嘉驛路入漢川矣自西南來始會嘉陵江頗有山水景致其夜月色又佳乃與

從事楊炎杜悰輩登驛樓望江月行酒讌語曰今日出艱危猜迫外即不辱命於朝廷内即免中禍於微質既保此安步又瞰此殊境安得不自賀乎遂命家僮取鼓與板笛以所得杖奏數曲四山猨鳥皆驚飛噭走從事悉異之曰昔夔之搏拊百獸舞庭此豈遠耶鴻漸曰若某於此稍曾致力猶未臻妙尚能及是況至聖遇夫賢臣考樂飛走之類何有不感因言此有別墅近花巖閣每遇風景清明即時或登閣奏此初見羣羊牧於川下忽數頭躑躅不已某不謂之以鼓然也及止鼓亦止復鼓之亦復然遂以疾徐高下而節之無不應之而變旋有二犬自其家走而吠之及羣羊側遂漸止聲仰首若有所聽少選又復宛頸搖尾亦從而變態是知率舞固無難矣近士林中無習之者唯僕射韓皐善亦不甚露爲鄂州節度使時聞於黃鶴樓一兩習而已出羯鼓錄

銅鼓

蠻夷之樂有銅鼓焉形如腰鼓而一頭有面鼓面圓二尺許面與身連全用銅鑄其身遍有虫魚花草之狀通體均勻厚二分以來爐鑄之妙實爲奇巧擊之響亮不下鳴鼉貞元中驃國進樂有玉螺銅鼓玉螺皆螺之白者非琢玉所爲也即知南蠻酋首之家皆有此鼓也

張直方

咸通末幽州張直方貶龔州刺史到任後修葺州城因掘土得一銅鼓滿任載以歸京到襄漢以爲無用之物遂捨延壽慶院用大木魚懸於齋室今見存焉並出嶺表錄異

鄭續

僖宗朝鄭續鎮番禺日有林藹者爲高州太守有牧兒因放牛聞田中有蛤鳴蛤即是蝦蟇牧童遂捕之蛤跳入一穴掘之深大即蠻酋塚也蛤乃無蹤穴中得一銅鼓其色翠綠土蝕數處損缺其上隱起多鑄蛙黿之狀疑其鳴蛤即鼓精也遂狀其緣由納於廣帥縣於武庫今尚存焉出嶺表錄異

琵琶

羅黑黑

太宗時西國進一胡善彈琵琶作一曲琵琶絃撥倍麗上每不欲番人勝中國乃置酒高會使羅黑黑隔帷聽之一遍而得謂胡人曰此曲吾宮人能之取大琵琶遂於帷下令黑黑彈之不遺一字胡人謂是宮女也驚歎辭去西國聞之降者數十國出朝野僉載

裴洛兒

貞觀中彈琵琶裴洛兒始廢撥用手今俗所謂搊琵琶是也出國史纂異

楊妃

開元中有中官白秀貞自蜀使迴得琵琶以獻其槽邏皆桫檀爲之溫潤如玉光耀可鑒有金縷紅文影成雙鳳楊妃每抱是琵琶奏於梨園音韻淒清飄如雲外而諸王貴主自號國巳下競爲貴妃琵琶弟子每受曲畢皆廣有進獻出譚賓錄

段師

古琵琶絃用鵾雞筋開元中段師能彈琵琶用皮絃賀懷

智破撥彈之不能成聲出酉陽雜俎

漢中王瑀

漢中王瑀見康崑崙彈琵琶云琵聲多少亦未可彈五十四絃大絃也自下而上謂之琵自上而下謂之琶出傳記

韋應物

韋應物爲蘇州刺史有屬官因建中之亂得國工康崑崙琴瑟琵琶至是送官表進入內出國史補

宋沇

宋開府孫沇有音律之學貞元中進樂書二卷德宗覽而嘉焉又知是璟之孫遂召賜對坐與論音樂喜數日又召至宣徽張樂使觀焉曰有舛誤乖濫悉可言之沇曰容臣與樂官商榷講論具狀條奏上使宣徽使教坊與樂官議數日然後奏進樂工多言沇不解聲律不審節拍兼又聵疾不可議樂上頗異之又宣召見對曰臣年老多疾耳實失聰若迫於音律不至無業上又使作樂曲罷問其得失承稟舒遲衆工多笑之沇顧笑忿怒作色奏曰曲雖妙其間有不可者上驚問之即指一琵琶云此人大逆戕忍不日間即抵法不宜在至尊前又指一笙云此人神魂已遊墟墓不可更令供奉上大駭焉令主者潛伺察之既而琵琶者爲同僚告訐稱其六七年前其父自縊不得端由即今按鞫遂伏罪笙者乃憂恐不食旬日而卒上轉加欽重面賜章服累召對每令察樂樂工悉惴恐脇息不敢正視沇懼懼禍辭病而退出揭鈔錄

皇甫直

蜀將皇甫直別音律擊陶器能知時月好彈琵琶元和中嘗造一調乘涼臨水池彈之不黃鍾而聲入蕤賓因更絃再三奏之聲猶蕤賓也直甚惑不悅自意不祥隔日又奏於池上聲如故試彈於他處則黃鍾也直因切調蕤賓夜復鳴於池上覺近岸波動有物激水如魚跳及下絃則沒矣直遂集客車水竭池窮泥索之數日泥下丈餘得鐵一片乃方響蕤賓鐵也出酉陽雜俎

王沂

王沂者平生不解絃管忽且睡至夜乃寤索琵琶絃之成數曲一名雀啅蛇一名胡王調一名胡瓜苑人不識聞聽之者莫不流淚其妹請學之乃教數聲須臾摠忘不復成曲出朝野僉載

關別駕

昭宗末京都名娼妓兒皆爲强諸侯所有供奉彈琵琶樂工號關別駕小紅者小名也梁太宗求之既至謂曰爾解彈手不採桑乎關俛而奏之及出又爲親近者俾其彈而飲酒由是失意不久而殂復有琵琶石溧者號石司馬自言早爲相國令狐綯見賞俾與諸子渙渢連水邊作名亂後入蜀不隸樂籍多遊諸大官家皆以賓客待之一日會軍校數員飲酒作歡石溧以胡琴在坐非知音者諠譁語笑殊不傾聽溧乃撲檀槽而詬曰某曾爲中朝宰相供奉今日與健兒彈而不我聽何其苦哉于時識者歎訝之出北夢瑣言

王氏女

王蜀黔南節度使王保義有女適荆南高從誨之子保節未行前蹔寄羽服性聰敏善彈琵琶因夢異人頻授樂曲所授之人其形或道或俗其衣或紫或黃有一夕而傳數曲有一聽而便記者其聲清越與常異類於仙家紫雲之亞也乃曰此曲譜請元昆製序刊石於甲寅之方其兄卽荆南推官王少監貞範也爲製序刊石所傳曲有道調宮玉宸宮夷則宮神林宮甦賓宮無射宮玄宗宮黃鍾宮散水宮仲呂宮商調獨指泛清商妓仙商側商紅綃商鳳抹商玉仙商角調雙調角醉吟角大呂角南呂角中呂角高大殖角甦賓角羽調鳳吟羽背風香背南羽背平羽應聖羽玉宮羽玉宸羽風香調大呂調其曲名一同人世有涼州伊州胡渭州甘州緣腰莫鞭項盆樂安公子水牯子阿濫泛之屬凡二百以上曲所異者徵調中有湘妃怨哭顏回常時胡琴不彈徵調也王適高氏數年而亡得非謫墜之人乎孫光憲子父卽王氏之姪也記得一兩曲嘗聞彈之亦異事也出北夢瑣言

五絃

趙辟

趙辟彈五絃人聞無其術辟曰吾之於五絃也始則神遇之終則天隨之方吾浩然眼如耳目如鼻不知五絃爲辟辟之爲五絃也出國史補

箜篌

徐月華

魏高楊王雍美人徐月華能彈卧箜篌爲明妃出塞之聲

有田僧起能吹笳爲壯士歌項羽吟將軍崔延伯出師每臨敵令僧起爲壯士聲遂單馬入陣出酉陽雜俎

太平廣記卷第二百五

太平廣記卷第二百六　　書一

古文　大篆　籀文
小篆　八分　隸書
章草　行書　飛白
草書　汲冢書　李斯
蕭何　蔡邕　崔瑗
張芝　張昶　劉德昇
師宜官　梁鵠　左伯
胡昭　鍾繇　鍾會
韋誕

古文

按古文者黃帝史蒼頡所造也頡首有四目通於神明仰

觀奎星圜曲之勢俯察龜文鳥跡之象博采衆美合而爲字是曰古文孝經援神契云奎主文章蒼頡倣象是也出書斷

大篆

按大篆者周宣王太史史籀所作也或云柱下史始變古文或同或異謂之篆篆者傳也傳其物理施之無窮甄鄧定六書三曰篆書八體書法一曰大篆又漢書藝文志史籀十五篇並此也以此官製之用以教授謂之史書凡九千字出書斷

籀文

周太史史籀所作也與古文大篆小異後人以名稱書謂之籀文七畧曰史籀者周時史官教學童書也與孔氏壁中古文體異甄鄧定六書二曰奇字是也出書斷

小篆

小篆者秦丞相李斯所作也增損大篆異同籀文謂之小篆亦曰秦篆出書斷

八分

按八分者秦時人上谷王次仲所作也王愔云王次仲始以古書方廣少波勢建初中以隸草作楷法字方八分言有模楷始皇得次仲文簡略赴急疾之用甚喜遣使召之三徵不至始皇大怒制檻車送之於道化爲大鳥飛去出書

隸書

按隸書者秦下邽人程邈所作也邈字元岑始爲縣吏得罪始皇幽繫雲陽獄中覃思十年益小篆方圓而爲隸書

三千字奏之始皇善之用爲御史以奏事煩多篆字難成乃用隸字以爲隸人佐書故曰隸書出書斷

章草

按章草漢黄門令史史游所作也衛恒李誕並云漢初而有草法不知其誰蕭子良云章草者漢齊相杜操始變藁法非也王愔元章時史游作急就章解散隸體麤書之漢俗簡惰漸以行之是也出書斷

行書

按行書者後漢隸川劉德昇所造也行書即正書之小僞務從簡易相聞流行故謂之行書云愔云晉世以來工書者多以行書著名鍾元常善行書是也爾後王羲之獻之並造其極焉出書斷

飛白

按飛白者後漢左中郎蔡邕所作也王隱王愔並云飛白變楷制也本是宮殿題署勢既勁文字宜輕微不滿名爲飛白王僧虔云飛白八分之輕者邕在鴻都門見匠人施堊帚遂創意焉出書斷

草書

按草書者後漢徵士張伯英所造也梁武帝草書狀曰蔡邕云昔秦之時諸侯爭長羽檄相傳望烽走驛以篆隸難不能救急遂作赴急之書蓋今之草書是也出書斷

汲冢書

汲冢書蓋魏安釐王時衛郡汲縣耕人於古冢中得之竹簡漆書科斗文字雜寫經史與今本校驗多有異同耕人

姓不（不字呼作處其名曰淮出春秋後序文選中註。出尚書故實）

李斯

秦丞相李斯曰上古作大篆頗行於世但爲古達人多不能詳今刪略繁者取其合體參爲小篆斯善書自趙高已下咸見伏焉刻諸名山岬璽銅人並斯之筆書秦望紀功石乃曰吾死後五百三十年當有一人替吾迹焉（出蒙恬筆繼）斯妙篆始省改之爲小篆者蒼頡篇七章雖帝王質文世有損益終以文代質漸就澆瀉則三皇結繩五帝畫象三王肉刑斯可況也古文可爲上古大篆爲中古小篆爲下古三古爲實草隸爲華妙極於華者羲獻精窮其實者籀斯始皇以和氏之璧琢而爲璽令斯書其文今泰山嶧山及秦望等碑並其遺迹亦謂傳國之偉寶百世之法式斯小篆入神大篆入妙李斯書知爲冠蓋不易施乎（出書訣並出書斷）

蕭何

前漢蕭何善篆籀爲前殿成覃思三月以題其額觀者如流何使禿筆書（出羊欣筆陣圖）

蔡邕

後漢蔡邕字伯喈陳留人儀容奇偉篤孝博學能畫善音明天文術數工書篆隸絕世尤得八分之精微體法百變窮靈盡妙獨步今古又刱造飛白妙有絕倫伯喈八分飛白入神大篆小篆隸書入妙女琰甚賢亦工書伯喈入嵩山學書於石室內得一素書八角垂芒篆寫李斯并史籀用筆勢伯喈得之不食三時乃大叫喜歡若對數十人伯

嗜因讀誦三年便妙達其旨伯嗜自書五經於太學觀者如市（出羊欣筆法）蔡邕書骨氣風透精爽入神（出袁昂書評並出書斷）

崔瑗

崔瑗字子玉安平人曾祖蒙父駰子玉官至濟北相文章蓋世善章草書師於杜度媚趣過之點畫精微神變無礙利金百天姿可謂水寒於水也袁昂云如危峯阻日孤松一枝王隱謂之草賢章草入神小篆入妙（出書斷）

張芝

張芝字伯英性好書凡家之衣帛皆書而後練尤善章草又善隸書韋仲將謂之草聖又云崔氏之肉張氏之骨其章草急就章字皆一筆而成伯英章草行入神隸書入妙（出書斷）伯英書如漢武愛道憑虛欲仙（出袁昂書評）

張昶

張昶字文舒伯英季弟爲黃門侍郎尤善章草書類伯英時人謂之亞聖文舒章草入神八分入妙隸入能（出書斷）

劉德升

劉德升字君嗣潁川人桓靈世以造行書擅名既以草拙亦甚研美風流婉約獨步當時胡昭鍾繇並師其法世謂鍾繇善行狎書是也而胡書體肥鍾書體瘦亦各有君嗣之美也（出書斷）

師宜官

師宜官南陽人靈帝好書徵天下工書於鴻都門者數百人八分稱宜官爲最大則一字徑丈小則方寸千言甚矜能而性嗜酒或時空至酒家因書其壁以售之觀者雲集

酤酒多售則鐘滅之後爲袁術將鉅鹿耿球碑術所立宜官書也出書斷宜官書如鵰翅未息翩翩自逝出素昂書評

梁鵠

梁鵠字孟皇安定烏氏人少好書受法於師宜官以善八分書知名舉孝廉爲郎亦在鴻都門下遷選部郎靈帝重之魏武甚愛其書常懸帳中又以釘壁以爲勝宜官也于時邯鄲淳亦得次仲法淳宜爲小字鵠宜爲大字不如鵠之用筆盡勢也出書斷

左伯

左伯字子邑東萊人特工八分名與毛弘等列小異於邯鄲淳亦擅名漢末又甚能作紙漢興有紙代簡至和帝時蔡倫工爲之而子邑尤得其妙故蕭子良答王僧虔書云子邑之紙妍妙輝光仲將之墨一點如漆伯英之筆窮聲盡思妙物遠矣覩不可追出書斷

胡昭

胡昭字孔明潁川人少而博學不慕榮利有夷皓之節甚能籀書眞行又妙衛恒云胡昭與鍾繇並師於劉德升俱善草行而胡肥鍾瘦尺牘之迹動見模楷羊欣云胡昭得張芝骨索靖得其肉韋誕得其筋張華云胡昭善隸書茂先與荀勗共整理記籍又立書博士置弟子教習以鍾胡爲法可謂宿士矣出書斷

鍾繇

魏鍾繇字元常少隨劉勝入抱犢山學書三年遂與魏太祖邯鄲淳韋誕等議用筆繇乃問蔡伯喈筆法於韋誕誕

惜不與乃自搥胷嘔血太祖以五靈丹救之得活及誕死
繇令人盜掘其墓遂得之由是繇筆更妙繇精思學書臥
畫被穿過表如廁終日忘歸每見萬類皆書象之繇善三
色書最妙者八分出羊欣筆陣圖繇尤善書於曹喜蔡邕劉德升
眞書絕世剛柔備焉點畫之間多有異趣可謂幽深無際
古雅有餘秦漢以來一人而已雖古之善政遺愛結人於
心未足多也尚德哉若其行書則羲之獻之之亞草書則
衛索之下八分則有魏受禪碑稱此爲最也太和四年薨
迨八十年元常隸行入神草八分入妙出書斷鍾書有十二
種意外巧妙實亦多奇出袁昂書評

鍾會

鍾會字士季元常子善書有父風稍備筋骨美兼行草尤
工隸書遂逸致飄然有淩雲之志亦所謂劒則千將鏌鋣
焉會嘗詐爲荀勗書就勗母鍾夫人取寶劒兄弟以千萬
造宅未移居勗乃潛畫元常形像會兄弟入見便大感慟
勗書亦會之類也會隸行草章草並入妙出書斷

韋誕

魏韋誕字仲將京兆人太僕之子官至侍中伏膺於張伯
英兼邯鄲淳之法諸書並善題署尤精明帝凌雲臺初成
令仲將題牓高下異好宜就點正之因危懼以戒子孫無
爲大字楷法袁昂云如龍拏虎據劒拔弩張張茂先云京
兆韋誕誕子能潁川鍾繇繇子會並善隸書初青龍中洛
陽許鄴三都宮觀始就詔令仲將大爲題署以爲永制給
御筆墨皆不任用因奏蔡邕自矜能書兼斯喜之法非紈

素不妄下筆夫欲善其事必利其器若用張芝筆左伯紙及臣墨兼此三者又得臣手然後可以逞徑丈之勢方寸千言然草跡之妙亞乎索靖也嘉平五年卒年七十五仲將八分隸書章草飛白入妙小篆入能兄康字元將工書子熊字少李亦善書時人云名父之子克有二事世所美焉出書斷

又云魏明帝凌雲臺成誤先釘牓未題署以籠成誕轆轤長絙引上使就牓題去地二十五丈誕危懼誡子孫絕此楷法出書法錄

太平廣記卷第二百六

太平廣記卷第二百七　　書二

王羲之　王獻之　王修

荀輿　謝安　王廙

戴安道康昕　韋昶　蕭思話

王僧虔　王融　蕭子雲

蕭特　智永　智果

王羲之

晉王羲之字逸少曠子也七歲善書十二見前代筆說於其父枕中竊而讀之父曰爾何來竊吾所祕羲之笑而不答母曰爾看用筆法父見其小恐不能祕之語羲之曰待爾成人吾授也羲之拜請今而用之使待成人恐蔽兒之幼令也父喜遂與之不盈朞月書便大進衛夫人見語大

常王策曰此兒必見用筆訣近見其書便有老成之智涕流曰此子必蔽吾名晉帝時祭北郊文更祝板工人削之筆入木三分三十三書蘭亭序三十七書黃庭經書訖空中有語卿書感我而況人乎吾是天台文人自言真勝鍾繇羲之書多不一體出王氏筆陣圖逸少善草隸八分飛白章行備精諸體自成一家法千變萬化得之神功逸少隸行草章草飛白五體俱入神八分入妙妻郗氏甚工書有七子獻之最知名玄之凝之徽之操之並工草出書斷

又

羲之書以章草答庾亮示翼翼見乃歎伏因與羲之書云吾昔有伯英章草入紙過江顛沛遂乃亡失常歎妙跡永絕忽見足下答家兄書煥若神明頓還舊觀羲之罷會稽住戟山下旦見一老姥把十許六角竹扇出市王聊問比欲貨耶一枚幾錢答云二十許右軍取筆書扇扇五字姥大悵惋云老舉家朝飡俱仰於此云何書壞王答曰無所損但道是王右軍書字請一百既入市人競市之後數日復以數扇來詣請更書王笑而不答又云羲之嘗自書表與穆帝專精任意帝乃令索紙色類長短濶狹與王表相似使張翼寫効一毫不異乃題後答之羲之初不覺後更相看迺歎曰小人亂眞乃爾羲之性好鵝山陰曇礦村有一道士養好者十餘王清旦乘小船故往看之意大願樂乃告求市易道士不與百方譬說不能得之道士言性好道久欲寫河上公老子縑素草辦而無人能書府君若能自書屈道德各兩章便合羣以奉羲之停半日爲寫畢籠

鵝而歸大以爲樂又嘗詣一門生家設佳饌供給意甚感之欲以書相報見有一新櫃几至滑淨王便書之草正相半門生送王歸郡比還家其父已刮削都盡兒還去看驚懊累日出圖書會粹

又

晉穆帝永和九年暮春三月三日嘗遊山陰與太原孫統承公孫綽興廣漢王彬之道生陳郡謝安石高平郗曇重熙太原蘊叔仁釋支遁道林并逸少子凝徽操之等四十一人修禊之禮揮毫製序興樂而書用蠶繭紙鼠鬚筆遒媚勁健絕代更無凡二十八行三百二十四字字有重者皆別體就中之字最多出法書要錄

王獻之

王獻之字子敬尤善草隸幼學於父習於張芝爾後改變制度別創其法率爾師心冥合天矩初謝安請爲長史太元中新起太極殿安欲使子敬題榜以爲萬代寶而難言之乃說韋仲將題靈雲臺之事子敬知其旨乃正色曰仲將魏之大臣寧有此事使其有此知魏德之不長安遂不之逼子敬年五六歲時學書右軍從後潛掣其筆不脫乃歎曰此兒當有大名遂書樂毅論與之學竟能極小眞書可謂窮微入聖筋骨緊密不減於父如大則尤直而寡態豈可同年唯行草之間逸氣過也及論諸體多劣右軍總而言之季孟差耳子敬行草草飛白五體俱入神八分入能斷出書

又

羲之爲會稽子敬出戲見北館新白土壁自淨可愛子敬令取掃帚沾泥汁中以書壁爲方丈一字晻曖斐亹極有勢好日日觀者成市羲之後來見問誰所作答曰七郎羲之於是作書與所親云子敬雖壁子敬好書觸遇造玄有一家書年少故作精白紙械着往詣子敬便取械書之草正諸體悉備兩袖及標略周自歎比來之合年少覺王左右有凌奪之色如是掣械而走左右果逐及於門外鬬爭分裂少年纔得一袖而已子敬爲吳興羊欣父不疑爲烏程令欣時年十五六書已有意爲子敬所知往縣入欣齋著新白絹裙晝眠子敬乃書其裙幅及帶欣覺歡樂遂寶之後以上朝廷出圖書會粹

又

獻之嘗與簡文帝書十許紙題最後云下官此書甚合作願聊存之此書爲桓玄所寶玄愛重二王不能釋手乃撰縑素及紙書正行之尤美者各爲一帙常置左右及南奔雖甚狼狽猶以自隨將敗並沒于江出法書要錄

王脩

王脩字敬仁仲祖之子官至若作郎少有秀令之譽年十六著賢令論劉真長見之嗟歎不已善隸行書嘗就右軍求書乃寫東方朔畫讚與之王僧虔云敬仁書殆窮其妙王子敬每看咄咄逼人昇平元年卒年二十四歲始王導愛好鍾氏書喪亂狼狽猶衣帶中載尚書宣示過江後以賜逸少逸少乞敬仁敬仁卒其母見此書平生所好以入棺敬仁隸行入妙殷仲堪書亦敬仁之亞也出書斷

荀輿

荀輿能書嘗寫狸骨方右軍臨之至今謂之狸骨帖出尚書故實

謝安

謝安字安石學正於右軍右軍云卿是解書者然之解書爲難安石尤善行書亦猶衛洗馬風流名士海內所瞻王僧虔云謝安入能書品錄也安石隸行草并入妙兄尚字仁祖萬石並工書出書斷

王廙

晉平南將軍後侍中王廙右軍之叔父工隸飛白祖述張衛法復索靖書七月二十六日一紙每寶玩之遭永嘉喪亂乃四疊綴衣中以渡江今蒲州桑泉令豆盧器得之疊跡猶在出圖史異纂

戴安道康昕

晉戴安道隱居不仕總角時以鷄子汁溲白瓦屑作鄭玄碑自書刻之文既奇麗書亦絕妙又有康昕亦善草隸王子敬嘗題方山亭壁數行昕密改之子敬後過不疑又爲謝居士題畫像以示子敬歎能以爲川河絕矣昕字君明外國人官臨沂令

韋昶

晉韋昶字文林仲將兄康字元將涼州刺史之玄孫官至潁川太守散騎常侍善古文大篆及草狀貌極古亦猶人則抱素木則封氷奇而且勁太元中孝武帝改治宮室及廟諸門並欲使王獻之隸草書題牓獻之固辭及使劉瓌

以八分書之後又以文休以大篆改八分焉或問王右軍父子書名以爲云何答曰二王自可謂能未知是書也又妙作筆王子敬得其筆歎爲絕世義熙末卒年七十餘文休古文大篆草書並入妙 出書斷

蕭思話

宋蕭思話蘭陵人父源冠軍瑯琊太守思話官至征西將軍左僕射工書學於羊欣得具體法雖無奇峯壁立之秀連岡盡望勢不斷絕亦可謂有功矣王僧虔云蕭全法羊風流媚好殆欲不減筆力恨弱袁昂云羊眞孔草蕭行范篆各一時之妙也 出書斷

王僧虔

瑯琊王僧虔博通經史兼善草隸太祖謂虔曰我書何如卿曰臣正書第一章書第三陛下草書第二正書第三臣無第二陛下無第一上大笑曰卿善爲詞也然天下有道丘不與易也虔歷左僕射尚書令謚簡穆公僧虔長子慈年七歲外祖江夏王劉義恭迎之入中齋施實寶物恣其所取慈唯取素琴一張孝子圖而已年十歲共時輩蔡約入寺禮佛正見沙門等識悔約戲之曰衆僧今日何乾乾慈應聲答曰卿如此不知禮何以與蔡氏之宗約與宗之子也謝超宗見慈學書謂之曰卿書何如虔公答云慈書與大人如鷄之比鳳超宗鳳之子慈歷侍中贈太常卿約歷太子詹事 出談藪

又

齊高帝嘗與王僧虔賭書畢帝曰誰爲第一僧虔對曰臣

書人臣中第一陛下書帝中第一帝笑曰卿可謂善自謀矣出南史

王融

宋末王融圖古今雜體有六十四書少年倣効家藏紙貴而風魚蟲鳥是七國時書元長皆作隸字故貽後來所誥湘東王遣沮陽令韋仲定爲九十一種次功曹謝善勛增其九法合成百體其中以八卦爲書爲一以太爲兩法徑丈一字方寸千言出法書要錄

蕭子雲

梁蕭子雲字景喬武帝謂曰蔡邕飛而不白羲之白而不飛飛白之間在卿出酌耳嘗大書蕭字後人匣而寶之傳至張氏賓護東都舊第有蕭齋前後序皆名公之詞也出

武帝造寺今蕭子雲飛白大書蕭字至今蕭字存焉李約竭產自江南買歸東洛建一小亭以翫號曰蕭齋出國史補

蕭特

海鹽令蘭陵蕭特善草隸高祖賞之曰子敬之書不如逸少蕭特之跡遂過其父出談藪

僧智永

陳永欣寺僧智永永師遠祖逸少歷紀專精攝齋升堂貢草唯命智永章草及草書入妙行入能兄智楷亦工書丁覘亦善隸書時人云丁真永草出書斷

又

智永嘗於樓上學書業成方下出國史纂異

梁周興嗣編次千

字文而有王右軍者人皆不曉其始乃梁武教諸王書令殷鐵石於大王書中榻一千字不重者每字片紙雜碎無序武帝召興嗣謂曰卿有才思爲我韻之興嗣一夕編綴進上鬢髮皆白而賞錫甚厚右軍孫智永禪師自臨八百本散與人外江南諸寺各留一本永公住吳興永欣寺積學書後有禿筆頭十甕每甕皆數千人來覓書并請題額者如市所居戶限爲穿穴乃用鐵葉裹之謂爲鐵門限後取筆頭瘞之號爲退筆塚自製銘誌出尚書故實常居永欣寺閣上臨書所退筆頭置之於大竹籠籠受一石餘而五籠皆滿出法書要錄

僧智果

隋永欣寺僧智果會稽人也煬帝甚善之工書銘石其爲瘦健造次難類嘗謂永師云和尚得右軍肉智果得骨夫筋骨藏於膚肉山水不厭高深而此公稍乏清幽傷於淺露若吳人之戰輕進易退勇力而非武虛張誇耀無乃小人儒乎智果隸行草入能出書斷

太平廣記卷第二百七

太平廣記卷第二百八　書三

唐太宗　購蘭亭序　漢王元昌
歐陽詢　歐陽通　虞世南
褚遂良　薛稷　高正臣
王紹宗　鄭廣文　李陽冰
張旭　僧懷素

唐太宗

唐太宗貞觀十四年自眞草書屏風以示羣臣筆力遒勁爲一時之絕嘗謂朝臣曰書學小道初非急務時或留心猶勝棄日凡諸藝業未有學而不得者也病在心力懈怠不能專精耳又云吾臨古人之書殊不學其形勢惟在骨力及得骨力而形勢自生耳嘗召三品已上賜宴於玄武

門帝採筆作飛白書衆臣乘酒就太宗手中相競散騎常侍劉洎登御牀引手然後得之其不得者咸稱洎登牀罪當死請付法太宗笑曰昔聞婕妤辭輦今見常侍登牀出尚書故實

購蘭亭序

王羲之蘭亭序僧智永弟子辨才嘗於寢房伏梁上鑿爲闇檻以貯蘭亭保惜貴重於師在日貞觀中太宗以聽政之暇鋭志翫書臨羲之眞草書帖搨摹備盡唯未得蘭亭尋討此書知在辨才之所乃敕追師入內道場供養恩賚優洽數日後因言次乃問及蘭亭方便善誘無所不至辨才確稱往日侍奉先師實常獲見自師沒後荐經喪亂墜失不知所在既而不獲遂放歸越中後更推究不離辨才之處又敕追辨才入內重問蘭亭如此者三度竟靳固不出上謂侍臣曰右軍之書朕所偏寶就中逸少之蹟莫如蘭亭求見此書勞於寤寐此僧耆年又無所用若得一智略之士設謀計取之必獲尚書左僕射房玄齡曰臣聞監察御史蕭翼者梁元帝之曾孫今貫魏州莘縣負才藝多權謀可充此使必當見獲太宗遂召見翼奏曰若作公使義無得理臣請私行詣彼須得二王雜帖三數通太宗依給翼遂改冠微服至洛潭隨商人船下至越州又衣黃衫極寬長潦倒得山東書生之體日暮入寺巡廊以觀壁畫過辨才院止於門前辨才遙見翼乃問曰何處檀越翼就前禮拜云弟子是北人將少許蠶種來賣歷寺縱觀幸遇禪師寒溫既畢語議便合因延入房內即共圍棊撫琴投

壺握槊談說文史意甚相得乃曰白頭如新傾蓋如舊今後無形跡也便留夜宿設缸面藥酒果等江東云缸面猶河北稱甕頭謂初熟酒也酣樂之後請賓賦詩辨才探得來字韻其詩曰初醞一缸開新知萬里來披雲同落賓步月共徘徊夜久孤琴思風長旅鴈哀非君有祕術誰照不燃灰蕭翼探得招字韻詩曰邂逅欵良宵殷勤荷勝招彌天俄若舊初地豈成遙酒蟻傾還泛心猨躁似調誰憐失羣翼長苦業風飄妍蚩略同彼此諷咏恨相知之晚通宵盡歡明日乃去辨才云檀越閑即更來翼乃載酒赴之與後作詩如此者數四詩酒爲務其俗混然經旬朔翼示師梁元帝自書職貢圖師嗟賞不已因談論翰墨翼曰弟子先傳二王楷書法弟子自幼來就試今亦數帖自隨辨才欣然曰明日來可把此看翼依期而往出其書以示辨才辨才熟詳之曰是即是矣然未佳善也貧道有一眞跡頗是殊常翼曰何帖才曰蘭亭翼笑曰數經亂離眞迹豈在必是響榻僞作耳辨才曰禪師在日保惜臨亡之時親付於吾付受有緒那得參差可明日來看及翼到師自於屋梁上檻內出之翼見訖故駮瑕指類曰果是響榻書也紛競不定自示翼之後更不復安於伏梁上并蕭翼二王諸帖並借留置于几案之間辨才時年八十餘每日於窻下臨學數遍其老而篤好也如此自是翼往還既數童弟等無復猜疑後辨才出赴邑汜橋南嚴遷家齋翼遂私來房前謂童子曰翼遺却帛子在牀上童子即爲開門翼遂于案上取得蘭亭及御府二王書帖便赴永安驛告驛長陵

愬曰我是御史奉敕來此今有墨敕何報汝都督知都督齊善行聞之馳來拜謁蕭翼因宣示敕旨具告所由善行走使人召辨才辨才仍在嚴遷家未還寺遽見追呼不知所以又遣云侍御須見及師來見御史乃是房中蕭生也蕭翼報云奉敕遣來取蘭亭蘭亭今已得矣故喚師來別辨才聞語而便絕倒良久始蘇翼便馳驛南發至都奏御太宗大悅以玄齡舉得其人賞錦綵千段擢拜翼爲員外郎加五品賜銀缾一金縷缾一馬腦椀一並實以珠內廐良馬兩匹兼寶裝鞍轡宅莊各一區太宗初怒老僧之祕悋俄以其年耄不忍加刑數月後仍賜物三千段穀三千石便敕越州支給辨才不敢將入已用廼造三層寶塔塔甚精麗至今猶存老僧因驚悸患重不能彊飯唯歠粥餘乃卒帝命供奉搨書人趙模韓道政馮承素諸葛貞等四人各搨數本以賜皇太子諸王近臣貞觀二十三年聖躬不豫幸玉華宮含風殿臨崩謂高宗曰吾欲從汝求一物汝誠孝也豈能違吾心耶汝意何如高宗哽咽流涕引耳而聽受制命太宗曰吾所欲得蘭亭可與我將去後隨仙駕入玄宮矣今趙模等所搨在者一本尚直錢數萬也出法書要錄

又

一說王羲之嘗書蘭亭會序隋末廣州好事僧得之僧有三寶寶而持之一曰右軍蘭亭書二曰神龜以銅爲之龜服受一升以水則之龜則動四足行所在能去三曰如意以鐵爲文光明同徹色如水晶太宗特工書聞右軍蘭亭眞跡求之得其他本若第一本知在廣州僧

而難以力取故令人詐僧果得其書僧曰第一寶亡矣其餘何愛乃以如意擊石折而棄之又投龜一足傷自是不能行矣出紀聞

漢王元昌

唐漢王元昌神堯之子善行書諸王仲季並有能名韓王曹王亦其亞也曹則妙於飛白韓則工於草行魏王魯王亦韓王之倫也出書斷

歐陽詢

唐歐陽詢字信本博覽今古官至銀青光祿大夫率更令書則八體盡能筆力勁險高麗愛其書遣使請焉神堯歎曰不意詢之書名遠播夷狄眞觀十五年卒年八十五詢飛白隸行草入妙大篆章草入能出書斷

又

率更嘗出行見古碑索靖所書駐馬觀之良久而去數步復下馬佇立疲則布毯坐觀因宿其傍三日而後去今開通元寶錢武德四年鑄其文乃歐陽率更書也出國史異纂

歐陽通

唐歐陽通詢子善書瘦怯於父常自矜能書必以象牙犀角爲筆管狸毛爲心覆以秋兎毫松煙爲墨末以麝香紙必須堅薄白滑者乃書之蓋自重其書薛純陀亦效歐草傷於肥鈍亦通之亞也出朝野僉載

虞世南

虞世南字伯施會稽人也仕隋爲祕書郎煬帝知其才嫉其鯁直一爲七品十餘年仕唐至祕書監文皇曰世南一

人遂兼五絕一曰博學二曰德行三曰書翰四曰詞藻五曰忠直有一於此足謂名臣而世南兼之行草之際尤所偏工本師於釋智永及其暮齒加以遒逸卒年八十九伯施隸草行入妙出書斷

褚遂良

褚遂良河南人父亮太常卿遂良官至僕射善書少則代膺虞監長則師祖右軍真書其得其媚趣顯慶中卒年六十四遂良隸行入妙亦嘗師受史陵然史亦有古直傷於疎瘦也出書斷

又

遂良問虞監曰某書何如永師曰吾聞彼一字直五萬官豈得若此者曰何如歐陽詢虞曰聞詢不擇紙筆皆能如志官豈得若此褚曰既然某何更留意於此虞曰若使手和筆調遇合作者亦深可貴尚褚喜而退出國史異纂

薛稷

薛稷河南人官至太子少保書學褚尤尚綺麗媚好膚肉得師之半矣可謂河南公之高足甚爲時所珍尚稷隸行入能出書斷

又

稷外祖魏徵家富圖籍多有虞褚舊跡銳精模倣筆態遒麗當時無及之者又善書博采古跡埒於祕書出譚賓錄

高正臣

高正臣廣平人官至衛尉卿習右軍之法睿宗愛其書張懷素之先與高有舊朝士就高乞書或憑書之高常爲人

書十五紙張乃戲換其五紙又令示高再看不悟客曰有人換公書高笑曰必是張公也乃詳觀之得其三紙客曰猶有在高又觀之竟不能辨高嘗許人書一屏障逾時未獲其人乃出使淮南臨別大悵惋高曰正臣故人在申州正與僕書一類公可便往求之遂立申此意陸柬之嘗爲高書告身高常嫌之不將入秩後爲鼠所傷乃持示張公曰此鼠甚解正臣意風調不合一至於此正臣隸行草入能出書斷

王紹宗

王紹宗字承烈官至祕書少監祖述子敬欽羨柬之其中小眞書體象尤異其行書及章草次於眞常與人書云鄙夫書翰無工者特由水墨之積習恒精心率意虛神靜思以取之每與吳中陸大夫論及此道明朝必不覺已進陸後於密訪知之嗟賞不少將余比虞七以虞亦不臨寫故也但心準目想而已聞虞眠布被中恒手畫腹皮與余正同也承烈隸行草入能出書斷

鄭廣文

鄭虔任廣文博士學書而病無紙知慈恩寺有柿葉數間屋遂借僧房居止日取紅葉學書歲久殆遍後自寫所製詩并書同爲一卷封進玄宗御筆書其尾曰鄭虔三絕出尚書故實

李陽冰

李陽冰善小篆自言斯翁之後耳至小生曹喜蔡邕不足言開元中張懷瓘撰書斷陽冰張旭並不載絳州有篆字

與古不同頗爲怪異李暘冰見之寢卧其下數日不能去驗其書是唐初不載書者名姓碑有碧落二字時人謂之碧落碑出國史補

張旭

張旭書得筆法傳崔邈顏眞卿旭言始吾聞公主與檐夫爭路而得筆法之意後見公孫氏舞劍器而得其神飲醉輒草書揮筆大叫以頭搨水墨中而書之天下呼爲張顛醒後自視以爲神異不可復得後輩言筆扎者歐虞褚薛或有異論至長史無聞言出國史補

又

旭釋褐爲蘇州常熟尉上後旬日有老人過狀判去不數日復至乃怒而責曰敢以閒事屢擾公門老父曰某實論事但覩少公筆跡奇妙貴爲篋笥之珍耳長史異之因詰其何得愛書答曰先父受書兼有著述長史取視之信天下工書者也自是備得筆法之妙冠於一時出幽閒鼓吹

僧懷素

長沙僧懷素好草書自言得草聖三昧棄筆堆積埋於下號曰筆塚出國史補

太平廣記卷第二百八

太平廣記卷第二百九　書四

雜編

程邈已下　邯鄲淳已下　姜詡已下
王羲之　王廙　潞州盧
桓玄　褚遂良　蘭亭眞跡
王方慶　二王眞跡　八體
李都　東都乞兒　盧弘宣
嶺南兎

程邈已下

秦獄吏程邈善大篆得罪始皇囚於雲陽獄增減大篆篆體去其繁複始皇善之出爲御史名書曰隸書扶風曹喜後漢人不知其官善篆隸小異李斯見師一時陳留蔡邕

後漢人左中郎將善篆採喜之法眞定直乂碑文猶傳於世篆者師焉杜陵陳遵後漢人不知官善篆隸每書一坐皆驚時人謂爲陳驚坐上谷王次仲後漢人作八分楷法師宜官後漢不知何許人宜官爲大字方一丈小字方寸千言耿球碑是宜官書甚自矜重或空至酒家先書其壁觀者雲集酒因大售至飲足削書而退安定梁鵠後漢人官至選部尚書乃師宜官法魏武重之常以書懸帳中宮殿題署多是鵠手也出王僧虔名書錄

邯鄲淳已下

陳留邯鄲淳爲魏臨淄侯文學得次仲名在鵠後毛弘鵠弟子祕書八分皆傳弘法又有左子邑與淳小異亦有名京兆杜度爲魏齊相始有草名安平崔瑗後漢濟北相亦善草書平符堅得摹崔瑗書王子敬云極似張伯英瑗子湜官至尚書亦能草弘農張芝高尚不仕善草書精勁絕倫家之衣帛必先書而後練臨池學書池水盡墨每書云匆匆不暇草時人謂爲草聖芝弟杲漢黃門侍郎亦能草今世人所云芝書者多是杲也出王僧虔名書錄

姜詡已下

姜詡梁宣田彥和及司徒韋誕皆伯英弟子並善草誕最優魏宮館寶器皆是誕書魏明帝起凌雲臺誤先釘榜而未之題以籠盛誕轆轤引上書之去地二十五丈誕甚危懼乃戒子孫絕此楷法子少季亦有能稱羅暉趙恭不詳何許人與伯英同時見稱西州而矜許自與衆頗惑之伯英與朱寬書自叙云上比崔杜不足下方羅趙有餘河間

張起亦善草書不及崔張劉德升善爲行書不詳何許人
頴川鍾繇魏太尉同郡胡昭公車徵二家俱學於德升而
胡書肥鍾書瘦有三體一曰銘石之書最妙者也二曰章
程書三曰狎書相聞者也繇子會鎮西將軍絕能學人書
改易鄧艾上章事莫有知者河東魏覬魏尚書僕射善草
及古文略盡其妙草體微瘦而筆跡精熟覬子瓘爲晉太
保採芝法以覬法參之更爲草藁藁是相聞書也瓘子恒
亦善書博識古文字燉煌索靖張芝姊子孫晉征西司馬
亦善草陳國何元公亦善草書吳人皇象能草世稱沉著
痛快滎陽姊暢晉祕書令史善八分出名書錄

王羲之

王羲之告誓文今之所傳即世藁本不具年月日朔其眞
本維永和十年三月癸卯九月辛亥而書亦眞開元初潤
州江寧縣瓦棺寺修講堂匠人於鴟吻內竹筒中得之與
一沙門至八年縣丞李延業求得上岐王王以獻上留內
不出或云其後却借岐王十二年王家失火圖書悉爲灰
燼此書亦見焚矣出國史異纂

王廙

王廙羲之之叔也善書畫嘗謂右軍曰吾諸事不足道唯
書畫可法晉明帝師其畫王右軍學其書出尚書故實

潞州盧

東都頃年創造防秋館穿掘多蔡邕鴻都學所書石經後
洛中人家往往有之王羲之借船帖書之尤工者也故山
北盧匡寶惜有年盧公致書借之不得云只可就看未嘗

借人也盧除潞州旌節在途纔數程忽有人將書帖就盧求售閱之乃借船帖也驚異問之云盧家郎君要錢遣賣耳盧歎異移時不問其價還之後不知落於何人京師書儈孫盈者名甚著盈父曰仲容亦鑒書畫精於品目豪家所寶多經其手眞僞無所逃焉公借船帖是孫盈所蓄人以厚價求之不果盧公時其急切減而賑之日久滿百千方得盧公韓太仲外孫也故書畫之尤者多閱而識焉出尚書故實

桓玄

晉書中有飲食名寒具者亦無注解處後於齊民要術并食經中檢得是今所謂饊餅桓玄嘗盛陳法書名畫請客觀之客有食寒具不濯手而執書畫因有汚玄不懌自是會客不設寒具出尚書故實

楮遂良

貞觀十年太宗謂魏徵曰世南沒後無人可與論書徵曰楮遂良後來書流甚有法則於是召見太宗嘗以金帛購王羲之書跡天下爭齎古書詣闕以獻時莫能辨其眞僞遂良備論所出咸爲證據一無舛誤十四年四月二十三日太宗爲眞草書屏風以示羣臣筆力遒利爲一時之絕購求得人間眞行凡二百九十紙裝爲七十卷草書二十紙裝爲八十卷每聽政之暇時閱之嘗謂朝臣曰書學小道初非急務時或留心亦勝棄日凡諸藝未嘗有學而不得者也病在心力懈怠不能專精耳今人學古人之書殊不學其形勢唯在求其骨力得其形勢筆自生出譚賓錄

蘭亭眞跡

太宗酷學書法有大王眞跡三千六百紙率以一丈二尺爲一軸寶惜者獨蘭亭爲最置於座側朝夕觀覽嘗一日附耳語高宗曰吾千秋萬歲後與吾蘭亭將去也及奉諱之日用玉匣貯之藏於昭陵故實出尚書

王方慶

龍朔二年四月高宗自書與遼東諸將許敬宗曰上謂鳳閣侍郎王方慶曰卿家合有書法方慶奏曰臣十代再從伯祖羲之先有四十餘紙貞觀十二年先臣進訖有一卷臣近已進訖臣十一代祖洽九代祖詢八代祖昌裔七代祖僧綽六代祖仲寶五代祖騫高祖規曾祖褒并九代三從伯祖晉中書令獻之已下二十八人書共十卷見在上御武成殿召羣臣取而觀之仍令鳳閣舍人崔融作序自爲寶章集以賜方慶朝野榮之出譚賓錄

二王眞跡

開元十六年五月內出二王眞跡及張芝張昶等書總一百六十卷付集賢院令集字搨兩本進賜諸王其書皆是貞觀中太宗令魏徵虞世南褚遂良等定其眞僞八十卷小王張芝等跡各隨多少勒帙以貞觀字爲印印縫及卷之首尾其草跡又令褚遂良眞書小字帖紙影之其中古本亦有是梁隋官本者梁則滿騫徐僧權沈熾文朱异隋則江總姚察等署記太宗又令魏褚等卷下更署名以記之其蘭亭本相傳云在昭陵玄宮中樂毅論長安中太平

公主奏借出外搨寫因此遂失所在五年勑陸元悌魏哲劉懷信等檢校換標每卷分爲兩卷總見在有八十卷餘並失墜元悌又割去前代記署以已之名氏代焉玄宗自書開元二字爲印記之右軍凡一百三十卷小王二十八卷張芝張昶各一卷右軍眞行書惟有黃庭告誓等卷存焉又得滑州人家所藏右軍扇上眞尚書宣示及小王行書白騎遂等二卷其書有貞觀年舊標織成字出譚賓錄

體

張懷瓘書斷曰篆籀八分隸書章草草書飛白行書通謂之八體而右軍皆在神品右軍嘗醉書數字點畫類龍爪後遂有龍爪書如科斗玉筯偃波之類諸家共二十五般出尚書故實

李都

李都荆南從事時朝官親熟自京寓書蹤甚惡李寄詩戲曰草緘千里到荆門章草縱橫任意論應笑鍾張虛用力却教羲獻枉勞魂惟堪愛惜爲珍寶不敢留傳誤子孫深荷故人相厚處天行時氣許教吞出杼情詩

東都乞兒

大曆中東都天津橋有乞兒無兩手以右足夾筆寫經乞錢欲書時先用擲筆高尺餘以足接之未嘗失落書跡官楷書不如也出酉陽雜俎

盧弘宣

李德裕作相日人獻書帖德裕得之執翫頗愛其書盧弘宣時爲度支郎中有善書名召至出所獲者書帖令觀之

弘宣持帖久之不對德裕曰何如弘宣有恐悚狀曰是某頃年所臨小王帖太尉彌重之出盧氏雜說

嶺南兎

嶺南兎嘗有郡牧得其皮使工人削筆醉失之大懼因剪已鬚爲筆甚善更使爲之工者辭焉詰其由因實對遂下令使一戶輸人鬚或不能致輒責其直出嶺南異物志