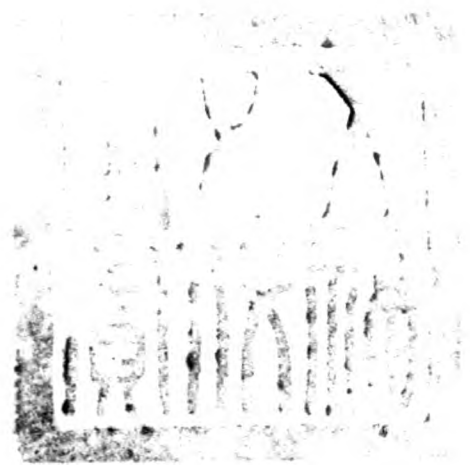


明版古今事物原始

第八册





新鐫古今事物原始全書卷之十一

臨安徐炬明夫采輯

仁和張栢仲明校正

文字



字源曰太昊時始有文字獲景龍乃作龍書黃帝因
嘉禾作穗書蒼頡變古文為鳥跡又大篆少昊作鸞
鳳書高陽氏作科斗書堯因黃帝之龜圖作龜書夏
時字形如篆商時務光作倒殪篆太史名史籀作大
篆故稱籀文秦李斯作八分書羽人上谷王次仲作
隸書秦獄吏程邈作飛白又云秦之後盱陽變小篆



為篆書或云程邈獄中所造蔡邕作草草黃門令史游作行書後漢潁川德昇作草書王羲之草書出于杜伯虔漢章帝所好故名章草韋誕謂之草聖字有亥豕魯魚之誤張鷟云亥之于豕涇渭莫分魯之于魚淄澠莫辨有人讀史云三豕渡河子夏曰已亥渡河校之果然大抵簡牘多磨滅以陶為陰以魯為魚不無

五經

太昊畫八卦易之始也文王重三爻為六爻重八卦為六十四卦故謂之周易伏希網罟之歌詩之始也

毛公傳詩以名家鄭康成箋之曰毛詩伏希神農黃帝之書謂之三墳書之始也而濟南伏生以為上古之書故曰尚書而禮記則雜出于漢儒如月令則出于呂不韋蔡邕王肅以為周公作漢文帝令諸儒博士作王制劉瓛云公孫尼子作緇衣而樂記一篇司馬遷以為公孫弘所註其樂書為八書之一皆雜出于漢世諸儒所撰而孔子作春秋而左丘明公羊穀梁三士傳之而五經或因或作皆成于仲尼秦焚六籍班班僅成書亡其半詩亡六篇惟春秋得全

論易

太昊畫八卦易之始也文王重三爻為六爻重八卦為六十四卦故名周易夫易者天生神物著龜也聖人則之天地變化聖人效之天垂象見吉凶聖人象之河出圖洛出書聖人則之古者庖犧氏之王天下也仰則觀法于天俯則觀法于地觀鳥獸之文與地之宜近取諸身遠取諸物于是始作八卦以通神明之德以類萬物之情而天地定位山澤通氣雷風相薄水火不相射八卦相錯邵子曰此伏羲八卦之位乾南坤北離東坎西兌居東南震居東北巽居西南艮居西北所謂先天之學也帝出乎震齊乎巽相見乎

離致役于坤說言乎兌戰乎乾勞乎坎成言乎艮邵子曰此卦位文王所定謂後天之學也朱子曰易之為書文學之祖義理之宗按二言最為切當程頤曰易變易也隨時變易以從道也其為書也廣大悉備將以順性命之理通幽明之故盡事物之情而示開物成務之道也

論書

伏羲神農黃帝之書謂之三墳書之始也孔穎達曰以其上古之書謂之尚書然此文繼伏生之下則知尚字乃伏生所加也孔安國曰孔子討論墳典斷自

唐虞以下以訖于周芟煩亂剪浮詞舉宏綱撮機要
足以萬世立教典謨訓誥誓命之文凡百篇而三千
之徒並授其義焉朱子曰欽之一字書中開卷第一
義也一經之全體也夫書有古文有今文古文乃壁
中之書今文乃伏生口傳董鼎曰孔子斷自唐虞訖
于周者蓋以前乎五帝為三皇世尚洪荒後乎三王
為五伯習尚權譎故自唐虞訖周一書之中其明德
新民之綱脩齊治平之目即堯典已盡其要而危微
精一此四言所以開知行之端而主善協一之四言
所以示博約之義務學則說命乃入道之門為治則

洪範乃經世之要他如齊天運則有義和之曆定地
理則有禹貢之篇正官僚則有周官之制修己任人
則有無逸之政夫六經莫古于書易雖始于伏羲然
有卦而未有辭辭則始于文王耳六經莫備于書五
經各主一事而作易主卜筮洪範之稽疑也禮主節
文虞書之五禮也詩主咏歌后夔之樂教也周禮設
官周官六卿率屬之事也春秋褒貶臯陶命德討罪
之權也五經各主帝王政事之一端書則備紀帝王
政事之全體脩齊治平之事業盡在此書

論詩

詩大序曰詩者志之所之也在心為志發言為詩故
正得失動天地感鬼神莫近于詩先王以是經夫婦
成孝敬厚人倫美教化移風俗史記伏羲以佃以漁
作網罟之歌詩之始也王制曰天子五年一巡狩命
太師陳詩以觀民風程頤曰學者不可不看詩看詩
使人長一格朱子曰本之二南以求其端參之列國
以盡其變正之于雅以大其規和之于頌以要其旨
此學詩之大旨也游酢曰學詩者可以感發人之善
心如觀天保之詩則君臣之義脩矣觀棠棣之詩則
兄弟之愛篤矣觀伐木之詩則朋友之交親矣觀閔

睢鵲巢之風則夫婦之經正矣

論春秋

杜預春秋序曰春秋者魯史記之名孟子曰晉謂之
乘楚謂之檮杌而魯謂之春秋尚書序亦曰孔子約
史記而脩春秋左傳君子曰春秋之稱微而顯志而
晦婉而成章盡而不汙懲惡而勸善非聖人誰能脩
之故孔子曰吾志在春秋穀梁傳曰成天下之事業
定天下之邪正莫善于春秋司馬遷曰春秋文成數
萬其指數千萬物之散聚皆在春秋春秋之中弑君
三十六亡國五十二諸侯奔走不得社稷者不可勝

數察其所以皆失其本也故易曰差之毫厘謬以千里故臣弑其君子弑其父非一朝一夕之故其漸久矣有國者不可以不知春秋前有讒而不見後有賊而不知為人臣者不可以不知春秋守經事而不知其宜遭變事而不知其權為人君父而不通春秋之義必蒙首惡之名為人臣子而不通春秋之義必陷篡逆誅死之罪故春秋禮義之大宗也王通曰春秋之于王道是輕重之權衡曲直之繩墨舍則無所折衷矣韓愈曰孔子之作春秋諸侯用夷禮則夷之進于中國則中國之程頤曰五經載道之文春秋聖人

之用五經之有春秋猶律法之有斷例也又曰五經如藥方春秋如用藥治病聖人之用全在此書又曰春秋傳為案經為斷以傳考經之事迹以經別傳之真偽又序曰孔子作春秋為百王不易之大法後世以史視春秋謂褒善貶惡而已至于經世之大法則不知也邵雍曰春秋盡性之書也又曰春秋孔子之刑書也胡宏曰天理人欲莫明辨于春秋聖人教人消人慾復天理莫深于春秋胡安國曰春秋為誅亂臣賊子而作其法猶嚴于亂賊之黨通春秋然後能權天下之事左氏曾見國史考事頗精只是不知大

義專去小處理會穀梁考事甚踈然理義却精又曰
公好惡則發乎詩之情酌古今則貫乎書之事與常
典則體乎禮之經本忠恕則導乎樂之和著權制則
盡乎易之變百王之法度萬世準繩皆在此書

論儀禮

漢志帝王有文世有損益至周曲為之防事為之制
故曰經禮三百曲禮三千及周之衰諸侯僭越惡其
害已滅去其籍至秦大壞漢興高堂生博士禮十七
篇朱子曰儀禮禮之本根而禮記乃其枝葉儀禮經
也禮記傳也儀禮之為書也於奇詞奧旨中有精義

妙道焉於纖悉曲折中有明辨等級焉不惟欲人善
其生且欲人之善其死不惟致嚴于冠婚鄉射朝聘
而尤嚴于喪祭焉按古禮有三一儀禮二禮記三周
禮朱子自輯家鄉邦國王朝之禮其餘喪祭二禮以
付其門人黃幹楊復以成其書名曰經傳通解

論周禮

文中子曰先師孔子以王道極是也如有用我則執
此以往又曰千載已上聖人在上者未有若周公焉
其道則一而經制大備後之為政有所持循唐太宗
曰周禮真聖作也首篇云惟王建國辨方正位體國

經野設官分職以為民極誠哉言乎唐書曰周禮者
 周公致太平之書先聖極由衷之典法天地而行教
 化辨方位而叙人倫其義可以幽贊神明其文可以
 經緯邦國備物致用其可忽乎范祖禹曰天地有四
 時百官有六職天下萬事備盡于此如網之在綱裘
 之挈領雖百世不可易也人君欲稽古以正名舍周
 官未見其可呂祖謙曰朝不混市野不踰國人不侵
 官后不敢以僭于天子之權諸侯不敢以僭天子之
 制公卿大夫不牟商賈之利六卿九牧相率而聽命
 于三公彼皆民上也而尺寸法度不敢踰一毫焉周

禮一書以為周公作或以為非或謂文王治岐之制
 或謂成周理財之書或謂戰國何陰謀之書或謂漢
 儒附會之說或謂末世瀆亂不經之書林存或作七
 論七難以排之朱子曰後人皆以周禮非聖人書其
 間細碎處雖可疑其大體非聖人做不得又曰謂是
 周公親筆做成的固不可然大綱却是周公意思由
 是觀之是非明矣吳澂曰周公相成王建六官分六
 職即其設位言之則曰周官即其制作言之則曰周
 禮周衰諸侯惡其害已滅去其籍秦孝公用商鞅正
 與周官背馳始皇又惡而焚之漢河間獻王好古學

購得周官五篇武帝求遺書得之藏于秘府哀帝時
劉歆校理秘書始著于錄略然冬官已亡以考工記
補之宋淳熙間俞庭椿始著復古篇嘉熙間王次點
復作周官補遺元泰定中丘葵又參訂二家之說以
為成書吳澂作三禮考註

論禮記

程頤曰禮記雜出于漢儒其間格言甚多如樂記學
記之類無可議者檀弓表記坊記之類亦甚有至理
惟知言者擇之如王制禮運禮器亦多傳古意又曰
除中庸大學惟樂記為最近道表記亦近乎道其言

正矣吳澂曰漢興得先儒所記禮書二百餘篇大戴
氏刪為八十五小戴氏又損益為四十三篇曲禮檀
弓雜記分為上下馬氏增以月令明堂位樂記鄭氏
從而為註總四十九篇秦火之餘區區掇拾存十一
于千百雖不能以皆醇然先王之遺制聖賢之格言
往往賴之而存按禮記如月令出于呂不韋蔡邕王
肅以為周公作漢文帝令諸儒博士作王制劉瓛云
公孫尼子作緇衣而樂記一篇司馬遷以為公孫弘
所註其樂書為八書之一皆雜出于漢世諸儒所撰

論語

孔子沒七十子之傳會集夫子之言以為論語其書成于曾參有若故其文每至二子所記多曰曾子有子其他則皆字也唐柳宗元謂成于曾子子思之徒不然曾子弟子所記也

孝經

仲尼弟子傳曰曾參字子輿孔子以為能孝經故授之業作孝經

爾雅

郭璞爾雅序曰興于中古隆于漢代豹鼠既辨其業亦富大抵雜詁詩人之旨劉子駿問楊子雲曰爾雅

何人所作子雲曰孔子門人游夏所記以訓詁六藝者也按史記孔子教哀公學爾雅然則爾雅之出遠矣或曰周公所作以文考之如瑟兮憇兮衛武公之詩也又詩云猗嗟名兮齊人刺魯莊公也周公安得而述之耶

策

事始曰策起漢武帝策董仲舒之始當以文帝時晁錯對賢良策為始

論

荀卿有正論賈誼有過秦論當以荀賈為始其後王

符作潛夫論以譏當世顧愷之作定命論魯褒作錢神論盧思道作勞生論後作論者不可勝紀

諸史

帝王世紀曰黃帝使蒼頡沮誦居史官之職記其言行策而藏之作史之源蓋始于此史記及前後漢書謂之三史漢武以郡丞為長史即通判也周禮有女史八人注云女奴之晚書者謂之女史而史之為體其流有六一曰尚書家出于上古典謨訓誥誓命是也二曰春秋家春秋始作出于三代故有夏殷春秋其所記者太丁時事也墨子所見蓋有百國春秋焉

至孔子遵魯史以脩春秋為一王之法故能千載不刊比於六經春秋以事繫日以日繫月言春以包夏言秋以兼冬國史所宜宗法如晏子虞卿呂不韋陸賈之書本無年月亦號春秋何哉三口左傳家而左傳出於左丘明孔子既作春秋而左氏述傳所以釋春秋之義也文見於經事詳於傳或經闕而傳存信乎聖人之羽翼也至漢劉歆始傳其書漢獻帝命荀悅依左傳著漢紀三十篇其晉時著作郎樂資追采國策史記為春秋後傳如張璠于宝等作書雖曰異名皆以左傳為準的四曰國語家國語亦出左氏丘

明既傳春秋又稽其逸文遺事分周魯齊晉鄭楚吳越八國自周穆王至于魯悼公列為國語合二十一篇嗣有戰國策合二周三晉秦齊及宋衛中山十二國凡三十三卷皆游士之謀策孔衍又刪為春秋後語除去二周三晉及宋衛中山所留者七國至司馬彪乃錄漢末為九州春秋凡九卷亦國語之體例也五曰史記家出于司馬遷上自黃帝下窮漢武紀傳以統君臣書表以譜年爵因魯史舊名謂之曰史記其義微而顯絕而續正而變文見于此而義起于彼勒成一家可謂豪傑特達之士惜乎班書嗣興又失

會通之旨若梁室之通史元魏之科錄李延壽之南史並史記之苗裔也六曰漢家書漢書出于班固固因父業自漢高祖終于王莽為紀志表傳目漢書制作之工後莫能及其制創皆準司馬子長但改書為志而已東漢已後遞相沿襲日記曰志體制皆同史之流品亦窮于此矣自正史之外其別流復有十焉一曰偏記若陸賈楚漢春秋樂資之山陽載記王韶之晉安陸記姚良之後略是謂之偏記二曰小錄若戴逵之竹林名士王粲之漢末英雄蕭世誠之懷舊志盧志行之知己傳是謂之小錄三曰逸事有好

奇之士樂為補亡若和嶠汲冢之記年葛洪西京雜
記顧協之瓌話謝綽之拾遺是謂之逸事四曰鎖言
若劉義慶之世說裴榮期之語林孔思尚之語錄楊
松玠之談藪是謂之瑣言五曰郡書若周稱之陳留
耆舊周裴之汝南先賢陳壽之益部虞預之會稽典
錄是謂之郡書郡書者一郡之書也六曰家史若楊
雄家譜殷敬世傳孫氏譜記陸家系曆是謂之家史
七曰別傳若劉向之錄列女梁鴻之錄逸民趙採之
錄忠臣徐廣之錄孝子是謂之列傳此皆博采前史
稍加新言寡聞之人得以取材焉八曰雜記若祖台

之志恠于室之搜神劉義慶之幽寘劉敬叔之異苑
是謂之雜記其所論乃神仙之道幽寘之事或可以
益壽延年福善禍邪聊有取焉九曰地理若盛弘之
記荊州常璩之志華陽國辛氏之三秦羅含之湘中
此皆競美所居談過其實十曰都邑簿若夫潘岳之
關中陸機之洛陽三輔皇圖建昌宮殿是謂都邑簿
其餘傳志詞賦子集不特四庫五車雖汗牛充棟亦
不止焉

音韻

筆談曰自沈約為四聲韻始其事乃天竺梵學流入

中國其學漸密而沈約作文用宮商以平上去入為四聲之韻又撰四聲之譜梁武帝問周捨曰何為四聲捨曰天子聖哲是也其次韻始于顏延年謝元暉作詩相為唱歌皆不拘韻至唐元稹作春深二十首並用家花車斜四字為韻白居易劉禹錫和之亦用其韻及令狐楚和詩多次其韻唐孫愐制唐韻後宋時書生文簫貧不自給遇仙姬吳彩鸞曰我為汝寫孫愐唐韻運筆如飛曰一部可售五千賣盡又寫之有單轉轡韻單出單入兩句換韻雙轉轡雙出雙入四句換韻凡詩賦前韻少後韻多謂之葫蘆韻其例

插韻者如韓愈碧流漓玲瓏光景何新鮮又有杏花兩株者能紅白之類唐人賡和有次韻依韻用韻之別次韻者是效其次第也依韻者同在此一韻之中也用韻者用彼之韻不必次之或問曰何謂詩病大韻曰如以聲鳴為韻上九字不得用驚傾平榮之字又詩病小韻除本韻一字外九字中不得兩字同韻如送條同句是也宋謝莊能口辨王玄謨問何者為雙聲疊韻莊曰互護為雙聲礮礪為疊韻捷速如此秦少游曰子美詩冠古今而無韻者殆不可讀曾子固敲天下而有韻者輒又不工呂靜撰韻集杜素卿

撰韻畧隋陸法言廣韻唐孫愐撰唐韻

玉篇

梁大同九年顧野王所撰唐高宗上元元年孫強又增加字云

切字

筆談曰切字本出于西域漢人訓字止曰讀如其字未用反切然古語已有二聲合為一字如不可為巨如是為爾而已為耳之乎為諸之類似西域二合音蓋切字之原也

詩

樂書曰伏希之樂曰立基神農之樂曰下謀夫樂必有章樂章之謂詩也詩起于太昊之世古有采詩之官李翰蒙求曰李陵作五言始變其體亦本于詩之化化彼有屋簌簌方有穀之類六帖云漢谷永作六言然詩亦有公尸來燕來寧之句劉羨慶世說曰王子猷云昂昂若千里之駒泛泛若水中之鳧此語出于離騷東方朔傳曰漢武帝在栢梁臺上使群臣作七言詩之始而栢梁之詩始有聯句之體

評詩

後山詩話云荆公之詩學三謝失子巧其詩云積李

兮縞夜崇桃兮炫晝東坡云離騷句法今復見之釋
皎然云詩有二癡欲癡巧尚直而神思不得直欲癡
言尚意而曲麗不得遺詩苑類格曰詩有六對曰正
名曰同類曰連珠曰雙聲曰疊韻曰雙擬蘇子卿李
陵之詩意遠詞高自為炎漢五言之格晉魏終莫能
倫古今詩話云客謂張子野曰人謂公為張三中即
心中事眼中淚意中人也子野曰何不稱我為張三
影雲破月來花弄影嬌柔懶起簾殿捲花影柳徑無
人墜風絮無影此平生得意句也又高齊詩話云浮
萍破處見山影雲破月來花弄影隔牆送過秋千影

茗溪漁隱云當以古今詩話為勝鄭谷詩好用僧字
魏野字仲先好用鶴字時語曰仲先筆苑多籠鶴鄭
谷詩壇愛惹僧李太白寧放棄不作眷戀之態寧狂
蕩而不作規矩之語杜子美不能不讓此兩着元微
之曰太白不能窺杜甫之藩籬非公論也韓退之云
李杜文章在光焰萬丈長不知群兒愚邪用故謗傷
此真知太白者李群玉詩云酒飛鸚鵡重歌送鸚鵡
愁謂鸚鵡孟鸚鵡詞也愈於李太白鸚鵡杓鸚鵡鑑
之句秦韜玉詩要路強干情本薄舊山歸去意偏長
此詩甚切時病錢員外詩落葉淮邊雨以落葉比雨

也唐僧多佳句比物以意不止言一物謂之象外句如無可上人云聽雨寒更盡開門落葉深以雨比落葉也韋蘇州詩平淡閒雅其高古處獨步開元所云落葉滿空山何處尋行跡賈島詩落葉滿長安蘇拯詩落葉滿長道李建勳詩籬滿山川皎然詩秋風落葉滿空山句語俱好無害為同詩苑類格云孔毅父專集古人詩句東坡譏之曰退之驚啼子美泣問君又假何時歸大凡人作詩詞不在遲速如潘緯十年方吟古鏡何須一夕乃賦瀟湘秦少游對客而揮毫陳無已閉門而覓句劉敞一揮而成九制太冲一紀

而練三都劉兼詩花落青苔錦數重書淫不覺避春慵可羨者書淫二字凡詩中字眼不可一槩拘泥如杜工部詩關山同一點岑嘉州詩嚴灘一點孤舟月又赤驃馬歌草頭一點疾如飛又西看一點是關樓朱湾詩淨中雲一點花蕊夫人詩繡簾一點月窺人歌枕釵橫雲鬢亂宋張安國詞洞庭青草近中秋更無一點風色是月雲風馬樓皆謂之一點若在孤陋寡聞者則當月輪雲片風陣馬足樓座矣豈知皆稱一點甚奇庾信詩云荷香薰水殿閣影入池蓮荷即蓮殿即閣上下互句法惟六朝為多沈雲卿詩南浮

漲海人何處北望衡陽少鴈飛韓翃云前臨漲海無人過却望衡陽鴈幾群齊已云瘴國頻聞說邊鴻亦不遊唐明遠為潘州司馬有詩云北鳥飛不到南人誰與遊此詩皆寓鴈飛不到處人被利名牽之意王勃春思賦游絲空罥合歡枝落花自繞相思樹又牽花憐共蒂折藕愛連絲又歌屏朝掩翠粧鏡晚窺紅又銀蠶吐絲猶未煖金燕銜泥試學飛又羌笛橫吹隴陌風戎衣直照關山月此句意新妥曲盡春思之妙其七夕賦云耀麟軒於霧術塞羽旆於星橋徵赤螭而架渚漾青翰而乘潮停翠梭兮卷霜縠引鴛杼

巧割冰綃舉黃花而乘月艷籠黛葉而卷雲翹撫今情而恨促指來渚而傷遙其詞氣婉麗較之北斗佳人雙淚流眼穿腸斷為牽牛之句真霄壤矣論曰勃作華麗宜居四傑之首楊炯早行詩地氣俄成霧天雲漸作霞露文沾細草風影轉高花其作山莊詩影濃山樹密香淺澤花疎論曰炯宗漢魏賦則詞義明暢五言律得明澹之旨盧照鄰長安古意云百丈遊絲爭繞樹一群嬌鳥共啼花又得成皆何辭死願作鴛鴦不羨仙又鴉黃粉白車中出含嬌含態情非一妖童寶馬鐵連錢娼婦盤籠金屈膝其春晚山莊詩

遊絲橫惹樹戲蝶亂依叢竹嬾偏宜水花狂不待風
此論眼前景不穿鑿自然雅緻論曰盧作宋漢魏工
詞用意起邁凡流大得風騷之旨駱賓王螢火賦既
發揮以外融亦含光而內朗又云隨隱顯而動息候
昏明而進退又云不貪熱以苟進每和光而曲全其
自况意味深永蕩子從軍賦云蕩子別來年月久賤
妾空閨更難守鳳凰樓上罷吹簫鸚鵡杯中寧勸酒
聞道書來一鴈飛此時緘怨下鳴機裁鴛帖夜被薰
麝染春衣屏風宛轉蓮花帳窓月玲瓏翡翠帷箇日
新粧如復罷祗應含笑待君歸此作結句詞氣婉麗

曲盡閨情箇字尤妙論曰賓王長歌點綴貫珠涓涓
洪遠千秋絕藝五言律秀麗精絕迨未易及螢火賦
帝京篇尤為大手陳子昂鴛鴦篇飛飛鴛鴦鳥舉翼
相蔽虧俱來綠潭裏共向白雲涯音容相眷戀羽翮
兩逶迤蘋萍戲春渚霜霰繞寒池渚沙連岍爭汀樹
拂潭垂別李參軍詩是非紛妄作寵辱坐相驚其度
荆門望楚詩巴國山川盡荆門烟霧開城分蒼野外
樹斷白雲隈其獨坐詩水月心方寂雲霞思獨玄其
春夜別友詩明月隱高樹長河沒曉天論曰唐興文
章承六朝餘風子昂始變雅正為感遇詩幾于復古

杜審言秋夜詩露白霄鐘徹風清曉漏聞登襄陽城
詩楚山橫地出漢水接天來其傷美人詩淚痕銷夜
燭愁緒亂春風其山亭詩下釣看魚躍採巢畏鳥飛
葉疎荷已晚枝亞果新肥其夏日山齋詩薜蘿山徑
入荷菱水亭開日氣含殘雨雲陰送晚雷論曰杜學
士華藻整栗雖小讓沈宋而氣度高逸神情圓暢自
是中興之祖沈佺期有所思詩君子事行役再空芳
歲期其語意淡雅難及又園槿綻紅艷郊乘柔綠滋
其古離別詩皓月掩蘭室光風虛蕙樓其入少密溪
詩雲峰苔壁遶溪斜江暘香風夾岬花樹密不言通

鳥道鷄鳴始覺有人家五言律尤精宋之問松江懷
古云氣赤海生日光青湖起雲其山莊詩藥欄聽蟬
噪書幌見禽過其浣紗篇鳥鷺入松網魚畏沉荷花
溫矣莊詩夏餘鳥獸蕃秋末禾黍熟其芳樹詩啼鳥
弄花踈遊蜂飲香遍論曰沈宋工力悉敵諸作當以
近體為最蓋其純整奇秀健麗溫雅徃徃迭見律詩
至二子方稱矣排律用韻穩妥事不傍引情無牽合
尤為獨步孟浩然登鹿門山詩沙禽近方識浦樹遙
莫辨金澗養芝朮石林卧苔蘚其山中詩採樵過杜
谷賣藥來西村物情趨勢利吾道貴閑寂其秋霄月

下有懷詩驚鵲樓不定飛螢卷簾入庭槐寒影踈鄰
杵夜聲急其送友詩去去日千里茫茫天一隅人論
曰孟襄陽句法章法雖僅止于五字四十字然冲澹
温雅時有超然之致自成一家言王維扶南曲云翠
羽流蘇帳春眠曙不開羞從面色起嬌逐語聲來早
向昭陽殿君王中使催其早春行云愛水看粧坐羞
人映花立香畏風吹散衣愁露露濕其贈弟詩日高
猶未卧鍾動始能飯領上髮未梳牀頭書不卷其田
家詩老年方愛粥卒歲且無衣雀乳青苔井鷄鳴白
板扉多雨紅榴折新秋綠芋肥餉田桑下憇旁舍草

中歸論曰摩詰之才秀傑踈朗往往意興發端神情
傳合由工入微不犯痕跡所以為佳七言律尤臻妙
境高適酬裴秀才云男兒貴得意何必相知早兵卿
無產業季子愧妻嫂其酬陸少府詩渚水人去遲霜
天鴈飛急其塞下曲萬鼓雷殷地千旗火生風萬里
不惜死一朝得成功大笑向文士一經何足窮其燕
歌行云戰士軍前半生死美人帳下猶歌舞少婦城
南歆斷腸征人薊北空回首邊廷飄颻那可度絕域
蒼茫無所有殺氣三時作陣雲寒聲一夜傳刁斗岑
參宿東谿詩霜畦吐寒菜沙鴈噪河田其過淇上詩

縣樓壓春岸戴勝鳴花枝吾徒在舟中縱酒蕪彈碁
其過梁州詩羗虜昔未平華陽積僵屍人煙絕虛落
鬼火依城池其宿東溪李老舍詩石泉飯香粳酒甕
開新糟論曰高岑不相上下岑道勁少讓達夫而婉
縵過之選體岑差健歌行亦奇瑰高一起一伏尤為
正宗已上王勃楊炯盧照鄰駱賓王陳子昂杜審言
沈佺期宋之問孟浩然王維高適岑參乃十二名家
今稱為十二家唐詩盛行于世焉

律格

李白云梁陳以來艷藻斯極沈休文又尚以聲律唐

宋之問傳曰江左詩律屢變至沈約度信以音律相
婉附屬對精密則律格之始原於約信而成手沈宋
也

聯句

自漢武為栢梁詩使群臣作七言始有聯句之體梁
何遜集多有其格唐文士為之者亦衆凡聯一句或
二句亦有對一句出一句者五字之歌有其一其二
之文則又聯句之體也

詞

詞始于李太白菩薩蠻等作乃後世倚聲填詞之祖

大抵事之始者後必難及故左氏莊列之後而文章莫及屈原宋玉之後而騷賦莫及李斯程邈之後而篆隸莫及李陵蘇武之後而五言莫及沈佺期宋之問之後而律詩莫及司馬遷班固之後而史書莫及鍾繇王羲之之後而楷法莫及宋人之小詞而元人已不及元人之曲調今亦未有能及之者

歌

伏希氏作網罟之歌始舜歌南風之詩沅湘信鬼好祠屈原死因為作九歌之曲漢有饒歌高祖召田橫而橫自刎從者為歌以寄哀情今挽歌自橫始漢武

帝時李延年為曲以薤露送王公貴人以蒿里送士大夫庶人亦曰挽歌公孫夏命其徒歌虞殯左傳云送葬之歌曲也禮記夏后氏殯于阼階商人殯于兩楹之間周人殯于賓階是即挽歌也當是公孫夏始淮南王死民歌曰一斗粟尚可舂一尺布尚可縫兄弟二人不相容廉范字叔度為蜀郡太守民歌曰簾叔度來何暮昔無襦今五袴歷代為歌不可勝紀聊書一二云耳

賦

詩序六義二曰賦賦者謂直陳其事也漢書曰不歌

而頌曰賦釋名曰敷布其義謂之賦左傳曰鄭莊公入而賦大遂之中是後荀卿宋玉之徒演為別體因謂之賦漢司馬相如作子虛賦沈約作郊居賦禰衡作鸚鵡賦晉張華作鷦鷯賦宋璟作梅花賦桑維翰作日出扶桑賦後作賦者亦不勝紀姑錄一二

表

堯咨四岳舜命九官並陳詞不假書翰則敷奏以言章表之義也漢時有章表奏駁四等蓋漢制也蘇氏演義曰表者白也以情旨表白于外也

上書

太甲既立不明伊尹作書以戒此上書之始也七國時臣子言事于君皆曰上書秦改曰奏今亦有上書之事

實錄

三代之王有左右史而記其言動漢武有禁中起居明帝有起居注而無名實錄者而唐藝文志所載實錄自周興嗣梁武帝實錄為始

檄

周穆王令祭公謀父作威讓之辭以責狄人此名檄之始說文云檄以木簡為書長尺二會于楯上磨墨

作檄文司馬相如以檄喻巴蜀漢高帝羽檄徵天下
兵檄有急事則揀以鷄羽

露布

三國時賈洪為馬超伐曹操作露布之始唐于公異
傳云後魏每戰勝即書帛于漆竿之上歆天下聞之
名為露布傳永上馬擊賊下馬草露布韓顯宗破齊
軍孝文問何以作露布顯宗曰臣見王肅獲賊二三
人馬數疋皆為露布臣竊耻之

傳

孝經云學開五傳謂左傳公羊穀梁鄒氏夾氏文中

子曰三傳作春秋散陶潛著五柳先生傳習齒鑿作
襄陽耆舊傳王績飲酒五斗著五斗先生傳趙抃之
忠臣傳徐廣之孝子傳劉向之列女傳後作傳者不
可盡錄

志

司馬遷作史爰建八書班固廣之曰十志張華之博
物志董巴之輿服志蕭世誠之懷舊志宋王之符瑞
志洪邁之夷堅志漢晉之後作志者多矣

集

唐有經史子集四庫竇群兄弟俱工文章號連珠集

唐李義兄弟三人俱以文章自名號花萼集宋景文有鷄跖集其餘西江等集俱別載群書下

記

湘山野錄云錢思公鎮洛命僚屬各減河南驛記之字謝希深七百字歐陽公五百字尹師魯三百八十字歐乃別撰一記更減師魯十二字愈精粹有法其餘王勃之滕王閣記羅含之湘中記常璩之華陽記潘岳之閑中記謝綽之拾遺記後世梨園雜劇皆稱記焉

議

晉子曰軒轅有明堂之議此為議之始也

讚

文心曰昔虞舜重贊及益贊于禹伊陟贊于巫咸並揚言以明事嗟嘆以助辭故漢置鴻臚唱拜為贊如相如之贊荆軻班固之褒貶以讚皆取益贊于禹之義要之自司馬相如贊荆軻始

銘

志也記銘其功也湯有盤銘武王有衣銘鏡銘觴銘曰樂極則悲沉湎致非崔子玉座右銘曰無道人之短無說已之長施人謹勿念受施謹勿忘僧立息心

銘曰無多慮毋多智

箴

誠也張蘊古作太室箴楊雄作酒箴戒成帝唐李德裕以敬宗昏荒上冊宸六箴謂宵衣正服罷獻納誨辨邪防微朱晦菴有視聽言動四箴按文心曰軒轅輿凡以弼不逮即為箴之始

闕

唐會要曰唐制諸司相質問三曰闕謂闕通其事也蓋始于唐宋神宗行官制用唐事

牒

說文云札也及移文訟詞皆曰牒漢光武封禪用名牒

移

文心雕籠曰其事始于劉歆移文于太常博士孔稚圭有北山移文今之移牒移付始此

誄

說文云誄謚也述前人之功德禮云小史掌卿大夫之喪讀誄謝太傅問陸退曰張憑何以作母誄不作父誄曰丈夫之德表于行事婦人之德非誄不顯陸先生矜語其客曰某胥也某商也其生某任之其死

也某誅之某于某何人也任與誅也非罪歟周制大夫有謚士則有誅是誅始于周也謂積累生時德行以賜之命是也

語

說文言也左丘明之國語孔子之家語孔衍之春秋後語及齊東之野語後漢時之俚語曰直如弦死道邊曲如鈎反封侯又曰爛羊頭關內侯爛羊胃騎都尉後魏河間王有婢名朝雲假作老嫗吹篪羗人聞之泣服而降人語曰快馬健兒不如老嫗吹篪齊姜逞乃東陽女子變服為丈夫能奕又解文義仕至楊

州從事後事發始作婦人服語曰有如此技還作老嫗音纂要云一年之計在于春一日之計在于晨管子曰一年之計莫如樹穀十年之計莫如樹木終身之計莫如樹人漢屈突通蒞政勤慎人語曰寧食三斗葱莫逢屈突通寧食三斗艾莫逢屈突蓋唐楊德幹為刺史威嚴語曰寧食三斗炭不逢楊德幹

話

說文曰言也有古今詩話有前唐詩話有玉壺清話有隋唐詩話有西清話後山詩話高齋詩話有玉堂閑話有冷齋詩話

啓

張璠溪紀曰董卓呼三臺尚書以下自詣啓事然後得行此啓事得名之始也始云啓末云謹啓晉宋以下與表俱用今止臣下以相往來也

簡

詩出車篇云畏此簡書簡書者治竹煞青作簡以書今人直用紙名曰簡以通慶吊問候之禮錫帶前書曰書板曰牘書竹曰簡

札

札自杜子美始詩云道川手札適復至紙長要自三

過讀盈把那須滄海珠入懷本倚崑山玉

譜

譜者載族氏之支裔也老泉作蘇氏姓譜張九齡張悅為相而親重之即與通譜唐王績不杜康儀狄以來善作酒者為酒譜唐賈耽著百苾譜范石湖作梅譜凡九十餘種菊譜七十餘種季子素為倉曹參軍通姓氏學號肉譜虞世南曰昔人稱五經笥今以倉曹為人物志可也毛文錫作茶譜劉貢父作芍藥譜凡三十一種歐公作牡丹譜九十餘種

曲

唐明皇八月望夜遊月宮聆大樂名曰紫雲曲默記其聲歸傳名霓裳羽衣曲劉禹錫聽後官人穆氏歌曰曾隨織女渡天河記得雲間第一歌休唱貞元供奉曲當時朝士已無多陳後主造玉樹后庭花曲又作黃鸝曲北齊後主驕縱作無愁曲明皇酷愛法曲選部下妓女子弟三百教于梨園號曰梨園子弟

謠

謠者塗歌也有章曲曰歌無曰謠堯時康衢童謠曰不識不知順帝之則詩云我歌且謠園有樵漢甯成拜都尉民謠曰寧見乳虎無值甯成怒周宣王時謠

曰麋孤箕服實亡周國史記注云山桑曰麋弓曰孤箕木名服矢袋也賣麋孤箕服之人得褒女為夫婦後以獻幽王贖罪是為褒姒漢威帝時童謠曰小麥青青大麥枯誰當穫者婦與姑丈夫何在西擊胡韓琦范仲淹必欲收復靈夏童謠曰軍中有一韓西賊聞之心膽寒軍中有一范西賊聞之驚破膽童謠歷代俱有姑錄一二

嘲

皮日休歸日安詩友也以姓氏相嘲皮日休嘲歸日安詩云硬骨殘形知幾秋屍骸終是不風流頑皮死

後鑽拚遍却為平生不出頭歸日安詩云八片尖斜
砌作毬火中燬了水中揉一團開氣如常在惹踢遭
拳卒未休邊韶晝卧弟子嘲曰邊孝先腹便便懶讀
書但欲眠五代安叔干狀貌堂堂而不通文義人謂
沒字碑晉末契丹犯京師叔干等迎之出馬作夷人
言耶律德光曰是安沒字否當與汝一喫飯處齊王
敬則舉兵東昏在東宮見征虜亭失火疑是敬則至
急裝欲走敬則聞之曰三十六策走是上着蓋譏檀
道濟避魏事

謎

葉升女葉氏嫁大賈任華忽夢父升曰吾與汝夫湖
中被盜殺我者車中猴門東草辨者曰猴申生也車
去兩頭亦申字門東草蘭字也其申蘭乎後得盜果
然古今猜謎極多餘不多述

山海經

其文所記皆山川草木鳥獸之奇疑大禹治水之時
所過見而識之莊子所謂齊諧志怪也禹知而召之
伯益見而識之蓋是此也其書盛行于漢世自劉向
辨貳負之屍是也

萬字文千字文

隋秦孝王令潘徽撰萬字文梁武帝用字千个每字寸紙雜亂無序召周興嗣韻之一日編輟鬚髮皆白出尚書故實

千家姓百家姓

翰林編脩吳沉撰千家姓表進凡一千九百六十八姓尚有遺者而百家姓乃宋時作但不知何人

著書

太史談自序曰昔西伯拘于羑里乃演周易此著書之始厥後有周書前漢書後漢書魏書晉書新唐書舊唐書陰陽等書

印書

安曰唐明宗長興三年中書門下奏請依石刻九經板令國子監校定印賣之筆談曰
唐人未盛為之自宋馮道印五經之始其為板木之印矣

四部

集為甲乙丙丁四部始於晉李充為著
籍混雜充以類相從分為四部之始續事
武置四庫圖書分甲乙丙丁為部目藏之後
懷二帝之亂而李充始加刪正焉

巾箱

齊衡陽王鈞常親手細書五經部為一卷置箱中侍讀賀玠曰殿下積書充棟復何細書別藏箱鈞曰箱巾中檢閱既易且更手寫永不忘矣諸工聞之爭效為巾箱今謂細書小本為巾箱者始于此也

新鐫古今事物原始全書卷之十二

明臨安徐炬明夫采輯
仁和張檉仲明校正

朝

通典曰周制天子有四朝一曰外朝秋官朝士掌之二曰中門夏官司士正其位朝夕視政三曰內朝亦謂之路寢之朝正朝視事畢退適路寢聽政四曰詢事之朝小司寇掌其政以致萬人而詢焉禮玉藻曰朝辨色始入君日出而視之退適路寢聽政使人視大夫退然後適小寢釋服漢有天子大會殿即周之

外朝蕭何造未央宮言殿前宜有後殿大會殿為外
朝宮中有後殿為治朝唐以宣政殿為前殿謂之正
衙即古之治朝也以紫宸殿為便殿謂之入閣即古
之燕朝也外別有含元殿含元非至正大朝會不御
正衙則日見群臣皆在謂之常參

宮

孟詵錦帶前書曰上古四姑教人穴居有巢氏教人
巢居未有宮室易曰上古穴居野處後世聖人易之
以宮室上棟下宇以待風雨聖人謂黃帝也白虎通
曰黃帝作宮以避寒暑之始文中子曰黃帝有合宮

堯有貳宮周有蒿宮秦有萬年阿房其泉漢有長樂
未央五柞然則宮肇于黃帝宮之有名盛于秦漢

殿

周及春秋稱朝于路寢未聞稱殿也至秦始皇作阿
房于渭南先作前殿是秦始稱殿也漢因之乃有涵
德明光等殿名蓋稱殿始于秦而殿之有名始于漢

樓

史記曰方士言于漢武帝曰黃帝始為五城十二樓
以候神人漢武造井幹樓高五十丈梁時大朔初始
建五鳳樓韓浦韓泊俱善文泊常輕浦曰吾兄為文

如繩樞草舍聊蔽風雨吾之文如造五鳳樓乎浦聞
作詩寄曰十樣鸞戕出益州寄來新自浣溪頭老兄
得此全無用助爾添脩五鳳樓五代于闐為七鳳樓
長寧公主作三重樓西域尼婆羅宮中作七重樓覆
以銅瓦楹柱皆雜宝四隅置銅槽用金龍口激水仰
注槽中魏武帝始造麗譙樓然則樓肇于黃帝而樓
之有名亦始于漢

臺

史記燧人氏始立傳教之臺黃帝內傳曰帝破蚩尤
而立臺榭山海經曰沃民之國有軒轅之臺史記曰

北齊文宣造三臺高二十七丈帝登三臺之脊疾走
時復雅舞中節見者寒心爾雅云觀四方曰臺有木
曰榭說文曰榭者臺上屋也禮記月令可以處臺榭

堂

管子曰軒轅始有明堂之議禮曰天子之堂九尺諸
侯七尺大夫五尺士三尺尚書大傳曰天子之堂高
九雉公侯七子男五而一雉長三尺高一丈也九雉
者高九丈長二十七尺也孟子曰明堂者王者之堂
也在泰山天子巡狩之地古明堂神明作之名曰天
府黃帝曰合宮虞曰總章商曰陽館周始曰明堂明

堂者明諸侯之尊卑也墨子曰漢武帝始作玉堂呂氏春秋曰宓子賤治單父而彈琴身不下堂而單父治此稱琴堂之始

庭

許慎說文云宮中曰庭楊子法言曰鳳鳥踟蹰匪堯之庭西觀賦曰玉除彤庭注云帝居也西都賦秘書監有承明金馬著作之庭竇憲登燕然山銘曰除冒楛頓突^音之區落焚老上之龍庭仙人所居處名楛庭鮑明遠升天行云冠霞登綵閣解玉飲椒庭按列子曰黃帝居大庭之館此庭名之起也

闈

說文曰宮中門也太子之宮名曰春闈國子監謂之虎闈

廊廡

周書曰五宮明堂咸有重廊其制始于黃帝漢武策曰舜遊岩廊注云岩廊高屋也文顯曰殿下外屋曰廊吳王宮中有響屐廊以楸楠板籍地西子行則有聲說文云四邊之重簷曰廡一曰堂下周屋也

府

顏師古曰府者藏錢之府也說文云文書藏也天子

曰少府諸侯曰私府猶漢之御府今之內府也魯人為長府註云藏名是也禮記曰群吏獻賢能之士于王王登之于太府周有九府圉法前食貨志周官天府王府內府外府泉府天府職內職金職幣而烏府出于漢朱博為御史大夫中列栢樹野烏數千棲其上朝去暮集故名烏府烏臺

庫

說文曰庫者兵車所藏帑者金帛所藏府者文書所藏禮曰王者審五庫之量一車庫二兵庫三祭器庫四樂五宴器庫商鞅書曰湯武誅桀紂海內無患築

五庫以藏五兵至漢始名曰武庫唐德宗以諸道錢帛輸大盈庫然則庫始于三代而庫之有名始于漢

倉

說文云倉者所以貯國儲也商有鉅橋漢有成臯教倉隋有黎陽自古並無名額至漢耿壽倉奏邊郡皆置倉穀賤則增價而糴穀貴則減價糴名曰常平倉隋文帝開皇三年華州置廣通倉若止曰倉考之詩曰乃積乃倉已見于陶唐時而倉之有名則始于隋文帝通典曰隋文帝開皇五年令諸州百姓每秋時各出粟麥貧富為差貯之當社以備凶年名曰義倉

唐太宗貞觀間戴胄言隨天下之人節級輸粟名曰社倉韓仲良奏王公以下應墾田者每畝納米二升貯之州縣以備賑濟即今之預備倉也

廩

通典曰藏米粟曰廩蓋倉粟乃一物也瞽瞍使舜完廩則唐虞時已有廩矣寰宇記云臨川縣有石倉可容粟千斛開口則歲豐歛則歲歉

積去声與柴同音積

說文云積儲蓄也禮記云少曰委多曰積詩云乃積乃倉凡薪芻之積曰柴積米穀之積曰積

闕

說文云門觀也詩云在城闕兮封禪書云三神山以金銀為宮闕蕭何治未央宮立東闕北闕唐楊炎三世以孝聞勅賜其門樹六闕古所未有

館與館通

詩云適子之館孟子舍館未定漢公孫弘為相開東閣分三館唐太宗置弘文館北齊立文林館裴度午橋莊有涼亭煖館列子曰黃帝居大庭之館始

室

風俗通曰室其外也堂其內也黃帝始作之

序

爾雅曰東西墻內曰序所以序別內外也書大訓在
西序河圖在東序商之學亦曰序則序自商人名之

閣

韓詩外傳曰黃帝時鳳凰巢于阿閣則閣已肇于黃
帝時矣蕭何造麒麟閣刘向校書天祿閣唐太宗圖
功臣于凌煙閣楊國忠以檀香為欄檻以沉香為閣
麝香乳香篩土為泥泥于閣壁謂之四香閣

宅

堯典曰宅嵎夷禹貢曰降丘宅土載延之西涼記曰

蒲版城外有舜宅則宅始于唐虞時矣周制五畝之
宅二畝半在田二畝半在邑魯恭王欲壞孔子舊宅
聞絲竹之聲乃止

門戶

說文曰半門曰戶其門扉刻為方月如羅網狀即今
時之亮格子也皇圖要記曰軒轅造門戶按易曰神
農氏歿黃帝堯舜氏作重門擊柝以待暴客蓋取諸
豫豫先防之意

第

左傳曰齊景公欲更晏子之第則周之中時已有第

之名矣史記齊以淳于髡以下皆命曰列大夫為開第于康莊之衢漢高祖賜二千石大小宅第有甲乙丙丁之次第故曰第我

朝定制在京功臣宅第之後許留空地十丈左右各五丈唐制王公以下不得施重拱藻井非常叅之官不得用抽心舍懸魚瓦獸乳梁及宋之檼栿注云重拱者即今之壘拱也藻井者乃天花板井口內畫以水藻者也抽心舍者乃穿廊也懸魚者博風板合尖下所垂之物也瓦獸者即瓦上獸頭及轉角飛仙海馬之類也乳梁者即壓槽方上之短梁也宋之檼栿

即官府門也

院

說文云垣也臺院殿院察院謂之三院唐玄宗置鹿正書院隋煬帝築西院有龍鱗渠綠渠內有十六院以四品夫人主之歷朝書院不可勝紀

屋

釋名曰屋與也王莽傳曰堯舜之人比屋可封以言民居也西戎之倍以板為屋詩云在其板亂心曲是也秦倍亦然按易曰上棟下宇以待風雨其屋始于黃帝時矣古時白蓋之屋以茅覆之名曰葺屋故禮

記曰匠人葺屋三分瓦屋四分葺屋者民之茅茨屋也屋之椽名曰桶易曰或得其桶唐虞時謂之椽周名為椽齊魯謂之桶淮南子曰曲木不可以為桶屋之大者名曰厦說文云員者為椽方者為桶進學解云大者為末小者為桶

廬

周禮地官之職凡國之道十里有廬廬有飲食三十里有宿宿有路室路室有委五十里有市詳見驛下文申子曰先人之敝廬足以蔽風雨凶奴之遊謂之穹廬北方昏禮用青布縵為屋謂之青廬於中交拜

番人之氊帳名曰拂廬孔明居于茅廬

廟

軒轅本紀曰帝既昇天群臣思慕取帝之几杖以立廟焉故歷代凡有英靈大節及護國祐民忠義可表者皆立廟以祀者本此

寺

官之所止凡府庭所有皆曰寺故職有九寺今光祿大理是也其僧之所居亦稱寺者漢明帝時天竺國僧名曰摩騰竺法蘭以白馬馱經至中國帝令亥白馬寺以處僧藏經此僧寺之始也至今仍之

箱與廂通

漢書云鼂錯趨避東廂允正寢之東西室皆曰廂今人家廂房清僻處亦名西廂西清今國子監亦有東廂東榮南除等名其制始于漢青鎖集鶯鶯傳云待月西廂下臨風戶半開隔牆花影動疑是玉人來

庖

世紀曰太昊制嫁娶之禮取犧牲以供庖厨之始

齋

史記云漢宣帝齋居決事此名齋之始

堦

墨子曰堯之土堦三尺茅茨不剪書云舞干羽于兩堦韓詩外傳雲鳳蔽日而至黃帝降于東堦則堦宜是黃帝始

薨

續事始曰薨屋棟也滕王閣記披繡閣俯雕薨杜詩云碧瓦朱薨照城郭坡詩坐待斗與牛錯落掛南薨

巢

史記有巢氏始教民構木為巢以避禽獸之害禮運注曰昔者先王未有宮室冬則居營窟夏則居橧巢

亭

漢載典云洛陽二十街一街十二城門又有二亭漢
平帝紀因郵亭書以聞張綱埋輪洛陽都亭按漢高
帝微時為泗上亭長則漢以前當有亭矣疑亭亦周
制也而戒石亭始于蜀王孟昶其文尚多非止今之
十六字今但刪取其畧耳宋太宗命黃庭堅書云對
面警省者能有幾人殊不知上天固難欺而下民亦
難虐也民雖至愚虐甚則變欲安其上復可得乎戒
之戒之其申明亭者周名曰鋤蓋取鋤強之義漢曰
街彈室在朝曰彈在野曰褒彈評彈是也漢時里宰
曰亭長即今之里長老人之申明亭也今之更舖冷

舖即漢之街彈室也漢之羈留獄

即今之羈候所也

肆

崔豹古今注肆者所以陳貨鬻之物氏時日中為市
交易而退肆宜始此唐時葱嶺以東其俗喜淫置女
肆征其錢即今之花酒店也梁時呂僧珍其先販葱
後僧珍貴兄子求為官僧珍曰汝等自有常分但當
仍歸葱肆即葱嶺之女肆也有富人羅會以剔糞致
富人號雞肆言雞能跑糞有所得也雲淡友議云唐
詩人崔崖張祐題詩于娼肆吝之則車馬盈門毀之
則杯盤失措嘲李端端詩有鼻似煙囪耳似鐺之句

端端往見二子曰伏望哀之乃更贈曰覓得黃驄披
綉鞍善和坊裏李端端揚州近日渾成磋一朶能行
白牡丹或曰李家娘子纔出墨池便登雪嶺

蘇

何遜詩云郊郭勤二頃形躰憇一蘇注云二頃者蘇
秦負郭田二頃也一蘇者孫思邈屠蘇菴之事也屠
者屠絕鬼氣蘇者蘇醒人寃

舍

市居口舍左傳云凡師一宿為舍魏張魯在漢中置
義舍之始又置義米義肉懸之行路者量腹取飽漢

明帝立精舍以處攝摩騰即白馬寺也朱子有武夷
精舍今時書院亦有稱精舍者

驛

周禮地官之職凡國之道十里有廬廬有飲食三十
里有宿宿有路室路室有委五十里有市市有候館
候館有積宋時二十里置舖有歇馬亭即路室之遺
事也六十里有驛驛有餼給即候館之遺事也漢時
鄭莊置驛迎送賓客故後世亭傳有驛之名通典曰
唐三十里置一驛非通大路則名館驛事雖起于周
名實始于漢左傳楚子乘驛乘驛者馬也馬驛始於

春秋時

置郵

馬傳曰置步傳曰郵孟子曰速于置郵而傳命郵者境上行書舍也即今之急遞舖

遽

遽者驛車也凡戰勝則使傳遽告功于王以車曰傳以馬曰遽左傳子產乘遽而至是也

所掖

所者處所也王帝所居有黃雲捧之謂之帝所蔡邕獨斷云天子所居曰行在所掖者在旁之房舍也如

人臂掖中書省名西掖唐中書門下二省如左右掖

宸

宸帝居也漢殿前多植楓故謂之楓宸

觀

古者帝居每門樹兩觀於前所以標表宮門登之可以徧觀故謂之觀詩云通觀厥成禮記云以觀四國周有兩觀春秋書雉門及兩觀灾是也

高舖

說文云高外閉之關也一曰外戶左傳云外戶不扃左傳注扃者車前橫木所以止旗者舖者署也扉上

有刻金花龍獸以啣環者名曰鋪首西都賦云排玉
戶而颺金鋪

闕 閱

明其等曰閱積其功曰閱常彪曰人當以才行為先
不可純以閱閱

廢廢

廢廢門關也百里奚之妻烹伏雌焚廢廢

衙 柵

白虎通曰凡軍行有牙後人因以所治為衙趙宋文
潞公為榆次令題鼓云置向譙樓一任擱、多擱少

不知他如今幸有紅紬被弩出頭未早於衙說文云
編木為之曰柵所以防禦也唐高文崇討劉闢戰於
鹿角柵今有司之前立柵方言亦謂之鹿角柵

牆 壁

墻門屏也城上小墻謂之女墻漢李固傳舜食則見
堯於羹坐則見堯於墻則堯時已有墻矣說文云壁
垣也書序云秦坑儒伏生藏書於壁故書稱壁經石
崇以椒塗壁王愷用赤石脂塗壁唐李林甫結怨甚
多恐有刺客所居重闕復壁絡板甃石一夕再徙

櫂 櫂

說文曰本作囟在墻曰牖在壁曰牕明堂之制五戶八牕漢武帝時滿奮坐琉璃牕下覺有寒色小者為牕大者為櫳班婕妤好賦云房櫳虛兮風冷

關 闈

關城上重門也闈城內重門也詩云出其闈闈

梯 棧

說文云梯木階也楚王使公輸子作高雲梯以攻宋之始漢書云棧道者乃架木為閣一曰閣木為路張衣燒棧道是也

閭

閭里門也周禮五家為比五比為閭四閭為族八閭為聯王孫賈之母倚閭而望是也說文云但結草為廬皆曰葍石曼卿常卧一葍名曰捫虱葍

磚 瓦

古史考夏后氏時烏曹作磚以為墻之始古史考曰夏后時昆吾氏作瓦以代茅茨之始

棚 廐

開元遺事唐時長安富人於林亭內植畫柱結綵為涼棚召名妓間坐名曰避暑會荆楚歲時記東京富家七夕結綵錦馬乞巧棚夢華錄播樓街南有大小

宮室考卷三
五
勾蘭五十餘座有蓮花牡丹夜篆等棚說文云廐馬舍也周禮校人掌頒良馬而養乘之注云四馬為乘三乘為阜三阜為繫六繫為廐六廐校其制始周

籬 窬

古史考曰有巢氏構木為巢及其久也木處而顛乃編槿而廬緝蘆而扉說文云窬者穿木為戶也一曰鑿板為戶門兩旁之木謂之棖牛馬之圈謂之牯

廁

續幽恠錄廁神名郭登蓬頭青衣每月出處晉劉寔謁石崇如廁見絳紋錦帳茵褥甚麗有兩婢持香囊寔便退笑謂崇曰悞入卿內崇曰是廁耳寔乃更如他廁出晉史錢思雖上廁亦閱小詞歸田錄云宋公垂雖走廁必挾書遠近聞其諷誦

圜扉

周禮有圜士即今之獄官也故獄門謂之圜扉

海

海

