

十五

66491

:14





雅尚齋遵生八牋卷之十四

古杭高濂深甫氏編次



養閒清賞牋

上卷



高子曰心無馳獵之勞身無牽臂之役避俗
逃名順時安處世稱曰閑而閑者匪徒尸居
肉食無所事事之謂俾閑而博奕樗蒲又豈
君子之所貴哉孰知閒可以養性可以悅心
可以怡生安壽斯得其閒矣余嗜閑雅好古

稽古之學唐虞之訓好古敏求宣尼之教也
好之稽之敏以求之若曲阜之舄岐陽之鼓
藏劔淪鼎斧戈和弓制度法象先王之精義
存焉者也豈值剔異搜奇爲耳目玩好寄哉
故余自閑日遍考鍾鼎古篆書畫法帖窰王
古玩文房器具纖細究心更校古今鑒藻是
非辯証悉爲取裁若耳目所及真知確見每
事參訂補遺似得慧眼觀法他如焚香鼓琴
栽花種竹靡不授正方家考成老圃備註條

列用助清歡時乎坐陳鍾鼎几列琴書揭帖
松牕之下展圖蘭室之中簾櫳香靄欄檻花
妍雖咽水餐雲亦足以忘饑永日冰玉吾齋
一洗人間氛垢矣清心樂志孰過於此編成
牋曰燕閑清賞

叙古鑒賞

洞天清錄云人生世間如白駒之過隙而風雨
憂愁輒三之二其間得閑者才十之一耳况知
之而能享者又百之一二於百一之中又多以

聲色爲樂不知吾輩自有樂地悅目初不在色
盈耳初不在聲明牕淨几焚香其中佳客玉立
相映取古人妙迹圖畫以觀鳥篆蝸書竒峰遠
水摩挲鍾鼎親見商周端硯湧岩泉焦桐鳴珮
玉不知身居塵世所謂受用清福孰有踰此者
乎

長慶集云堂中設木榻四素屏二琴一張儒道
佛書各數卷樂天旣來爲主仰觀山俯聽泉旁
睨竹樹雲石自辰及酉應接不暇俄而物誘氣

隨外適內和一宿體寧再宿心恬三宿後頽然
哈然不知其然而然

澄懷集云江南李建勳常蓄一玉磬尺餘以沉
香節按柄扣之聲極清越客有談及俚俗之語
者則起擊玉磬數聲曰聊代清耳一竹軒榜曰
四友以琴爲嶧陽友磬爲泗濱友南華經爲心
友湘竹爲夢友

周公瑾邀趙子固各携所藏書畫放舟湖上相
與評賞飲酣子固脫帽以酒晞髮箕踞歌離騷

傍若無人薄暮入西冷掠孤山艤舟茂樹間指
林麓最幽處瞪目絕叫曰此洪谷子董北苑得
意筆也隣舟驚嘆以爲真謫仙人其鑒賞如此
太宗酷好書法有大王真跡三千六百紙率以
一丈二尺爲一軸寶惜者獨蘭亭爲最置于坐
右朝夕觀覽偶一日附耳語高宗曰吾千秋萬
歲後與吾蘭亭將去也及奉諱用玉匣貯之藏
於昭陵

陶貞白隱貝都山嘗寶蓄二刀一曰善勝一曰
寶勝往往飛去人望之如二條青蛇

唐李德裕時有一老叟引五六輩昇巨桑請謁
出見叟曰此木某寶之三世矣某年耄感公之
德聞公好奇異是以獻耳木中有奇寶須得洛
匠斲之後解爲二琵琶槽內生白鵠二羽翼嘴
足巨細畢備解失厚薄不中一面鵠失一翼全
者已進其一今在民間

李衛公寶一方竹杖來自大宛國堅實而正方
節眼鬚牙四面對出因贈甘露寺僧重其道行

一日再過浙右問僧曰竹杖無恙否僧曰已規圓而漆之矣公嗟惋彌日

僞蜀詞人文谷詣劉光祚劉方約二道士看桃核杯二士至取杯出視之濶尺餘紋采燦然真蟠桃核也劉曰予少年遊華岳逢一道士贈者寶之有年矣座上二道士一出白石圓子上有文采如二童子引仙人眉髮悉備云爲麻姑洞中得之一出石濶一寸長二寸五分上隱蟠龍鱗角爪鬣俱全云爲巫峽中得之文谷喜曰何

幸一日盡覩二奇物

隋僕射蘇威有鏡精好日月蝕幾分鑿亦如之威以左右所污不以爲意他日月蝕其半其鏡亦半昏始寶藏之後櫃中有聲如雷尋之乃鏡聲也

隋末廣州好事僧有三寶一日右軍蘭亭二曰神龜以銅爲之腹受一升以水貯之四足能行隨在去之三日如意以鐵爲文光明洞徹色如水晶

歐陽率更出見古碑索靖所書駐馬觀之良久而去數步後下馬佇立波則布毯坐觀因宿其傍三日而後去

閻立本至荊州視張僧繇舊跡曰定虛得名耳明日又往曰猶是近代佳手明日又往曰各下定無虛士坐卧觀之留宿其下十日不能去曹公作歌牀卧以視書六朝人作隱囊柔軟可倚備此爲賞識之具

滄浪集云耳目清曠不設機關以待人心安閑而體舒放三商而眠高春而起靜院明牕之下羅列圖史琴尊自娛家有園林珍花奇石曲池高臺魚鳥留連不覺日暮

趙子固宋諸王孫家藏圖書鍾鼎寶玩甚富亦善繪事後得五字不損本蘭亭於雪川喜甚乘夜回嘉興棹至昇山大風覆舟子固立淺處手持蘭亭示人曰帖已在此餘不足以介意因顯卷尾曰性命可輕至寶是寶

米元章少負英聲以恩補校書郎遷太學博士

東坡云清雅拔俗之文超邁入神之學何時見之以洗瘴毒兒子得寶月賦琅然一誦老夫卧聽未畢蹶然而起恨二十年相從知元章不盡此賦當過古人不論今世也後愛京口溪山之勝遂定居焉作菴城東自號海岳喜蓄書畫古玩尤爲黃太史所重平生好石見有瓌奇秀溜者則取袍笏拜之呼爲石丈云

叙古諸品寶玩

十洲記周穆王時西域獻昆吾割玉刀及夜光常滿杯刀切玉如泥杯是白玉之精光明夜照冥夕出杯於中庭向天比明而水汁已滿杯中矣汁甘而香美斯實靈人之器

周靈王起昆陽臺渠胥國來獻王駱駝高五尺琥珀鳳凰高六尺火齊鏡高三尺暗中視物如晝向鏡則見影應聲

西域折股國能爲飛車從風遠行記里有鼓車上木人執槌行一里擊鼓一槌

戰國時有人盜王子喬墓惟一劍存欲取劍作

龍吟俄飛上天

吳王得越三劍一曰魚腸二曰盤郢三曰湛盧
方丈山有龍場龍鬪于此膏血如流水色黑着
地堅凝如漆有紫光用作寶器

越王得昆吾之金鑄八劍一名掩日指日日昏
金陰物也陰盛陽滅故耳二名斷水畫水開而
不合三名轉魄指月則蟾兔為之側轉四名懸
翦飛鳥遊虫觸刃如截五名驚鯢以之泛海鯨
鯢遠遁六名滅魂挾之夜遊魑魅潛跡七名却

邪用止妖崇八名真剛以之切玉如削玉木以
應八方之氣

漢時西成獻吉光裘入水數日不濡入火

不焦

漢武時西毒國獻連環羈以白玉製之瑪瑙石
為勒白琉璃為鞍置暗室中其光如晝

漢武桂宮有四寶七寶牀雜寶案雜寶屏雜寶
帳謂之四寶宮

西渠王獻王箱瑤杖各一件后殉武帝

元禎秋夕登黃鶴樓遙見江湄有光若星因得

漁人釣鯉剖之得二小鏡大如錢二面相合背有雙龍隱起鱗甲悉具元薨鏡亦亡去

令狐絢有鐵筭徑不及寸長四寸內取出一小卷日中視之乃九經並足其紙卽蠟蒲團其文精妙莫述又傾其中有輕綃一疋長四丈稱之纔及半兩似非人世所造貞陽觀有天降爐自天而下高三尺下一盤盤內出蓮花一枝十二葉每葉隱出十二屬蓋上有一仙人帶遠遊冠披紫霞衣儀容端美左手搯頤右手垂膝坐一

小石石上有花竹流水松檜之狀雕刻奇古非

人所能且多神異南平王取去復歸名曰瑞爐

處士皇甫玄有一避塵針以巾插針可令一身

無塵針金色試之者帶巾針躍馬塵中人馬無

染一點

刺史沈攸之廐中群馬驚嘶令人伺之見一白

駒以綠繩繫腹直從外入復去直入內閣檢內

人惟愛妾馮月華臂上一玉馬以綠絲穿之置

枕邊夜去曉還試看之足有泥汚

鄱浪於九田山見赤鷄鳴如笙竽射之入石縫
中鑿石得一赤玉鳥

唐玄宗有玉龍子開元中旱帝密投之龍池俄
而雲霧暴起風雨驟作

天寶初安思順進五色玉帶

李國輔有迎涼草榦似苦竹夏堂設之風涼自
至有鳳首木高一尺而刻如鸞鳳雖嚴冬之時
高堂大厦中和煦如春十洲記云二物皆火林
國產也

德宗幸興廢宮於複壁間得軟玉鞭屈之則首
尾相就舒之則徑直如繩

陸大鈞從子妻夜寢聞有啁啾鬪聲既覺枕下
得二玉猪大數寸刻像妙甚實之枕中財貨日
增

貞觀初林邑獻火珠狀如水晶睿宗賜大安國
寺水珠如石一片赤色夜有微光掘地一尺埋
之水溢可給千人

漢宮積草池中有珊瑚高一丈二尺一本三柯

上有四百六十三條

吳孫權掘地得白玉如意所執處刻龍虎紋長二尺七寸

賀真如五寶八寶五之一曰玄黃天符形如笏長八寸濶三寸上圓下方有孔黃玉也辟人間兵疫邪厲二曰玉雞羽毛悉備王者以孝治天下則現三曰穀璧白玉鷲之徑五寸其文粟粒王者得之五穀豐稔四曰玉母玉環二枚亦白玉也徑六寸好倍於常五寶空中照光皆射日

不知所極八寶之一曰如意寶珠大如雞卵明如滿月二曰紅靺鞨大如巨粟爛若朱櫻視之則碎觸之則堅三曰琅玕其形如環四分缺一四曰玉印大如半手其文如鹿陷印中著物形現五日採桑鈎二枚長五六寸其細如筋若金銀銅製六曰雷公石二枚斧形長四寸如青玉八寶置之日中白氣燭天暗室光明如月

魏河間王有赤玉水精鉢瑪瑙碗

新羅國獻萬佛山雕沉檀珠玉以爲之其大者

盈寸小者幾分其佛首有如米如菽者眉目口耳螺髻毫相悉具辯金玉水精爲旛蓋流蘇菴植蒼蔔羅等樹以百寶爲樓閣殿臺其狀雖微形勢飛動前有行道僧數千下有紫金鍾三寸蒲牢啣之擊鍾則行道僧禮拜至地其中隱隱有聲蓋鍾響處是關捩也雖以萬佛名山其數不可勝計

海外貢重明枕長一尺二寸高六寸潔白類水晶中有樓臺形有十道士持香執簡循環無已

劉耀夜居忽有二童子入跪曰管涔使小臣謁趙皇帝獻劍二口置拜而去以燭照之劍長二尺光澤異常背有銘曰神劍服御除衆毒耀服之隨變五色

范椎奴牧牛澗中獲二鯉化成鐵用以爲刀對大石嶂祝曰鯉魚變化冶成雙刀石嶂破者爲有神靈砍之石裂

秦嘉有盤龍鏡韓壽香名爲辟惡生香

劉表有酒噐三曰伯雅

容七升

仲雅

容六升

季雅

容五

升雅酒
器也

李適之有酒器九品蓬萊瑤海川螺舞仙杯匏
子卮幔捲荷金蕉葉玉蟾兒醉劉伶東溟漾蓬
萊盞上有三山注酒以山沒爲限舞仙盞有關
捩酒滿則仙人起舞瑞香毬子浮出瑤外

仙家有三寶有碧瑤杯紅粧枕紫玉函
劉守璋贈洪厓先生楊雄鐵硯四皓鹿角枕卞
敬家有無患枕

舜作五明扇石虎作莫難扇又有象牙桃枝扇

子建九華扇張融有道士贈以白羽麈尾扇夏
翹作雪香扇

漢有翠羽扇雲母扇孔雀扇九華扇五明扇迴
風扇

陶貞白有雀尾爐唐內庫有七寶研爐至冬寒
研凍放上卽化不用火炭

咸通開昌公主下嫁有金菱銀粟

內藏
珠物

連珠帳

却寒簾犀絲簾牙席蠲忿犀如意白玉九鸞釵
辟邪香韋侍御贈杜甫內人夜飛蟬

武帝賜于闐青錢硯遼西麟角筆南越側理紙
唐賜宰相張文蔚龍鱗月硯寶相枝

也筆

開元初剡賓國貢上清珠光照一室內有仙人
王女搖動水旱兵革之災虔視無不克驗

廉郊池上彈琴荷池中躍跳方鐵一片有知音
擊之名麤賓鐵也

安祿山獻明皇有玉魚鳧鴈

楊貴妃製綠玉磬佛樓國有青玉鉢孟受三斗
許厚可二分咸陽宮有青玉燈檠高七尺孫文

臺有青玉鞍魏王得一石胡人識爲寶母真臘
國獻萬年蛤夜光如月積雪不化偶得金牛祥
符中鑄金龜賜近臣穆王至崑崙有銀燭嵇昌
蓄採星盆夏月漬果倍冷蒲澤國獻蔽日簾可
以却暑寶玩中有硫磺琉璃玦女珊瑚青螺
卮五色文王環金博山爐琥珀枕瑪瑙羶雲母
屏九龍臺燈百枝燈藍田磬照夜璣瑣子帳紫
玉笛皆漢唐奇貨

司空徒隱中條以松枝爲筆曰幽人筆

房次律弟子金圖十二歲時手持水王數珠光
潔照人

唐彥猷作紅絲硯自號爲天下第一

郭從義掘地得綠玉四方小杵白四角有胡人
坐頂傍有篆文仙臺秘府小中白元自誠有抵
鶻盆色類珉夏月浸果果水皆寒冬月不凍郭
江洲有占景盤以銅爲之上出細管插花可留
十餘日不敗孫總監千金市綠玉一塊嵯峨如
山命工治之作博山爐頂上暗出香煙名不二

山白樂天詩云銀花不落從君勸

不落酒器有水晶

不落漢隱帝有小摩尼數珠馮夫人有葡萄鏡
杜光庭有騎龍杖紅如猩血重若玉石似非竹
木傳爲仙人所遺葛溪鐵工製剪鑿字曰二儀
刀交股屈環遇物如風又有地中掘得金鹿銀
麕乃曹奴人獻天子於洋水之物又有銀狔金
狗之類皆古賂夷人之物若小銅猪狗牛羊等
十二肖形亦墓中物也

西湖志云高宗幸張俊其所進御物有獅蠻樂

仙帶池面玉帶玉鶻兔帶玉壁環花素玉高脚
鍾子玉枝梗瓜玉瓜杯玉東西杯玉香鼎玉盆
王古劍璣二十七件玉犀牛合白玻璃元盤玻
璃花瓶玻璃枕瑪瑙物二十件龍文鼎商彝高
足彝商文彝周盤周敦周舉壘獸耳周壘汝窰
酒瓶二對有御寶畫曹霸五花驄馮瑾霽烟長
景易元吉寫生花黃居寶竹雀吳道子天王張
萱叢竹邊鸞萱草山鷓黃筌鷓鴣萱草宗婦曹
氏蓼岍杜庭睦明皇斫臙圖有趙昌躑躅鶴鶉
梅竹思躑躅母鷄杜霄撲蝶巨然嵐鎖翠峰徐
熙牡丹易元吉寫生枇杷董源夏山早行李煜
林泉渡水人物荆浩山水吳元俞紫氣星皆珍
品也

歐陽通善飾文房其命藏硯室曰紫方館貝光
曰發光地菩薩研滴曰金小相鎮紙曰小連城
千鈞史界尺曰南準氏筆曰畦宗郎君槽曰半
身龍裁刀曰治書奴

寶晉齋有天成硯山玉蟾蜍皆希世奇珍

古有神物如禹鼎知興廢瑞應圖寶鼎不爨自
沸不炊自熟不汲自滿不舉自藏吳明國貢常
燃鼎虢州鐵鑊大數圍丁諤作九層博山爐上
鑄禽獸自動勃海貢瑪瑙櫃長三尺南昌國貢
大玳瑁盆容十斛又貢紫磁盆可容五斗舉之
輕若鴻毛中朝有銅澡盆夜有人扣與長樂鐘
聲相應漢武帝賜櫻桃以赤瑛盤與桃一色周
益公有鶴飛琰注酒則鶴飛乾則就滅唐青王
枕冬煖夏涼醉者睡之卽醒夢者遊仙孫太醫

王羅漢屏種種飛動漢宣帝有玉八角升西夷
之貢水澆無暑火逼無寒唐有十二時盤用之
隨時轉換物象子鼠換丑牛之類天帝流光爵
置之日中則光氣燭天南海有蝦頭杯陳思王
有鵲尾杓欲勸者呼之卽指其人王肅造銅鼠
丸晝夜自轉南中有風狸杖用指禽獸自斃取
食隨指如意含洹縣東岸有聖鼓杖舟中有之
波浪不敢沖激徐鳳縮節杖如筆管二十年每
年生一節後每年減一節郭休有夜明杖朱色

夜杖有光柳直齡寶一鐵拄杖宛轉天成行則
微響明皇有虹蜺屏賜貴妃上刻美人夜能下
屏歌舞馬弋山有紫茭席冬溫夏涼秦始皇驅
山鐸擊之聲如霹靂內庫有青酒杯紋亂如絲
其薄如紙以酒注溫然有煖氣少如沸湯各自
煖杯龜茲國進一枕如瑪瑙枕之則十洲三島
四海五湖盡入夢中名遊仙枕虢國夫人有夜
明枕光照一室無事燈燭田父得照室王王莽
有滅癩王取王槌碎塗癩卽滅唐順宗時西域

進龍虎王一方爲虎置之山岩百獸攝伏一圓
爲龍置之水中浪捲虹蜺扶餘國有火王色赤
可以燃鼎堯時於河洛中得方尺玉板上圖天
地之形得金璧之瑞文字記造化之始禹遊龍
門神授玉簡遊東海得碧色玉圭楚州獻玉印
伯顏至于闐國鑿井得玉佛高四尺照之筋骨
脈絡俱見魏武后有王鉢相盛轉而不脫爲西
域鬼作唐肅宗賜李輔國香玉辟邪形高一尺
五寸奇巧無比香聞數里入衣經年不滅唐度

宗朝有十二王棋子以按十二時字置水中逐時浮出不爽蘇威有應日鏡日蝕幾分則鏡面昏處如之唐有瑞英簾人在簾內影之則遍身有光艷異奪目韓王元嘉有銅鶴樽酒滿其腹則正立酒淺則傾覆長安殿角上有銅雀能鳴沈傅師得玉馬能嘶楊光欣有玉龍腹中貯水口瀉有笙簧聲楚漁得禹支祁鎖唐翰林院有索鈴河北用兵鈴動索鈴自鳴周世宗應氣瓦二十四片應氣敲之竇儀辨之不訛長陵有銅

駝生毛毛上生花郟縣有銅馬能嘶長州倅廳有銅龜背上應時現文李子長造木囚置葦上理囚獄不差則木囚伏否則木囚奮起周穆王有火齊鏡靈王時有月鏡其白如月漢高祖有表裏鏡可見五內舞溪石窟有方鏡始皇號爲照骨鏡荀諷有鐵鏡隋王度有照疾鏡疫病照之卽愈張敞得一鏡照之終身無病名無疾鏡黃巢三方鏡能見三方唐秦淮鏡照人五藏天寶時有水心鏡七歲大旱鏡中龍口吐烟卽雨

唐有夷則鏡得之井中燧銅鏡向日則火生以
艾就之則燃任中宣有飛精鏡後爲神人持去
王宗壽有鐵鏡不明一日發光因見市一青衣
小兒欣然來回曰鐵鏡神物當還竟持去王幼
臨造方丈鏡照見人馬有百里鏡可照百里卽
獻呂蒙正鏡也秦寧縣耕夫得鏡照之病熱者
心骨生寒故名生寒鏡世有透光鏡以鏡承日
光則鏡銘二十字壁上了了分明知來鏡照之
則見前途吉凶譙亳有鏡以手循之中心錚然

有聲名曰響鏡史良姊有寶鏡能見妖魅有道
士持魘魅鏡狐狸草木爲祟照之卽見本形如
劍若顛頊騰空劍指兵則勝匣中常鳴楚王太
阿劍一揮則三軍流血漢高祖赤霄劍後主鎮
山劍宋青春有青龍劍唐德宗有火精劍夜有
光明朱善存家有芝煙劍太平則芝生胡識破
山劍錢塘聞人紹有靈寶劍
已上種種皆宇宙間神奇秘寶終爲造化收拾
安得流落塵世雖曰兵火變遷恐亦於此無恙

古云玩物喪志此非喪志物也用錄以廣聞見
圖畫神異若漢劉褒北風圖見者皆寒雲漢圖
見者皆熱王善畫六馬滾塵圖後竟失去唐有
龍水圖將練爲服釜中二龍飛去周益公畫岳
州圖譙樓時時換牌趙顏得畫女障能下障與
顏爲妻生子韋叔文畫馬未色岳神索之改名
而第趙滄畫兒啼圖僧夜聞兒哭詰滄以筆作
乳點入兒口遂止馮紹正畫龍未終見白氣就
廡簷出入池中雷雨大作廉廣畫二鬼兵圖一

夕風雨鬼兵交戰張僧繇畫佛夜間發光信州
畫羅漢能飛動王元俊畫扇壁上客至遂携去
曹不興畫屏汚墨點卽添作蠅孫權視爲真蠅
用手拂去鎮江興國寺苦鴿宿糞汚佛張僧繇
於兩壁畫鷹鷄鴿再勿入雲光寺有七鴿圖於
西壁未完其一云爲飛去長興成山寺壁畫猿
鶴長能飛走顧光寶畫獅絕瘡獅口有血淋漓
何尊師畫猫則鼠潛避石恪畫飛鼠張之則鼠
不入室楊子華畫馬夜有蹄齧嘶聲韓幹畫馬

神人來索唐吳道子惡僧畫驢壁間一夜僧房
家具踏破無留吳畫五龍圖天欲大雨師生烟
霧張藻一手雙筆畫二木枝一枯一榮賈秋壑
遇一道人畫蓮風來則蓮葉搖動此皆神妙莫
測不可曉也要皆古人元氣所鍾以侔造化

清賞諸論

論古銅色

高子曰曹明仲格古論云銅器入土千年者色
純青如翠入水千年者則色綠如瓜皮皆瑩潤

如玉未及千年雖有青綠而不瑩潤此舉大槩
未盡然也若三代之物迄今何止千年豈盡瑩
潤而青綠各純者也若云入土則青入水則綠
其水銀色并褐色黑漆古者此又埋於何地者
也凡三代之器入土年遠近山岡者多青山氣
濕蒸鬱而成青近河源者多綠水氣滷浸潤而
成綠余見一物乃三代欵識半身水浸年遠水
痕涸溢數層此爲入水無疑而色乃純青其着
水潭底方寸少黃綠色則水土之說豈盡然哉

余思鑄時銅質清瑩不雜者多發青質之渾雜者多發綠譬之白金成色足者作噐純白久乃發黑不足色者久則發紅發綠此論質不論製理可推矣他如古墓中近尸者作水銀色然水銀色亦分二種有銀色有鉛色惟鏡居多古者尸以水銀爲殮彼世死者以鏡相遺殮者卽以鏡殉取照幽冥之義故銅質清瑩者先得水銀沾染年久入骨滿背成銀千古亮白謂之銀背其有先受血水穢污始受水銀侵入其銅質原

雜則色如鉛年遠色滯謂之鉛背其有半水銀半青綠硃砂堆者先受血肉穢腐其半日久釀成青綠其半淨者廼染水銀故一鏡之背二色間雜也今之鏡以水銀爲上鉛背次之青綠又次之又若鉛背埋土年遠遂變純黑爲之黑漆背此價又高而此色甚易爲假至有古銅鼎彝尊彝亦有水銀色者何也此在墓中得水銀散漫之氣沾染而成故惟一角一耳一傍有之或地近生水銀處亦成此色所以鼎彝無全身水

銀色者而鍾磬則萬無一二也上古銅器以質厚為佳年既久遠土鏽侵骨質已鬆脆厚者尚有受用薄者若少擊搏不破即裂又如無青綠而純紫褐色者曹明仲以為人間流傳之色非也三代之物因入土沉埋後人方得集以傳世若云三代流傳到今方有此色何能在世數千年不為兵燹銷燬破損沉淪者耶此等器皿出自高阜古塚磚宮石室燥地秘藏又無水土侵剝又無尸氣染惹列之石案間惟地氣蒸潤且

原製精美光瑩變為褐色純一不雜故鼎彝居多而小物并秦漢物褐色絕少近見褐色上有青綠點子乃出土之後人以鹺酸之味侵染乃爾非透骨綠色故褐色上有雲頭片芝蔴點朱砂斑并綠翠雨雪點者此為傳世物也非傳世上三五千年始成褐色故古銅以褐色為上水銀黑漆鼎彝為次青綠者又次之也若得淳青綠一色不雜瑩若水磨光彩射目者又在褐色之上宣廟喜做褐色故宣銅此色為多凡銅

器出自三代不惟青綠瑩潤其質其製其花紋
款識非後人可能彷彿自不容僞若明仲云必
三代之物方有硃砂斑此大誤矣宋元之物亦
有大片硃斑若魚子者更多蓋受人血氣侵染
便成硃斑亦有二三層堆疊者刀刮摩擦不可
泯也豈盡三代物哉不可不攷

新舊銅器辨正

三代之器鍾鼎居多且大容升斗雖有商質周
文之說然質者未嘗不文文者未嘗不質其質

者製度尚象款識規模鑄法工巧何文如之其
文者雕篆雖細文理不繁瑣嵌雖工而矩度混
厚質亦在也夏嵌用金銀細嵌雲雷紋片用玉
與碧瑱刻嵌美甚曹云商無嵌法非也商亦有
之惟多金銀片而少雲雷絲嵌細法今之巧匠
僞造夏商瑣嵌者以金銀之色古今所同可以
僞爲而玉與碧瑩碾法土銹似不容假近乃搜
索古塚遺棄環珮充珥瑱珈琫琕等物裁爲方
圓規製以嵌彝鼎令人眼生雖識者必曰此古

琢玉石豈非三代物哉每得高值孰知古嵌一
物周身無一處完整非剝落卽爲青綠銹結遮
掩或隱或露之妙古雅出自天然若今嵌必鑿
完全片段或嵌或遺狀土剝落方以法蠟遮飾
何待目力入手可辨唐天寶時有局鑄花紋細
密可愛全尚華藻於三代之製或改爲錦地或
改夔龍爲螭或改雷紋爲方勝或易篆款爲隸
書真書於上古淳朴之意大左更恨質薄取便
一時無意千古近有青綠硃砂堆積瓶壺器皿

內有水銹爛孔或鋤擊殘裂後人收拾以藥補
綴持誘市值此皆唐時局鑄物也原非僞造古
鑄工匠精細撥蠟清楚紋內地子光滑卽轉角
方圓深竅有如刀錘雕刻花地爽朗周身如一
並無砂眼欠缺分地不勻之病夫歟爲製度規
式識爲紀功銘篆故三代鍾鼎陰識字有百十
之多卽薛尚功刻鍾鼎篆二十卷其篆文可攷
若漢唐以下卽陽識矣而銘亦不古間有陰識
亦非鍾鼎古文篆法蓋陽識刻印印蠟爲之甚

易陰識以蠟剔起字畫翻砂成陰爲之甚難少
有不到字畫泯滅其精神摩美後迥不及故秦
漢之物不及三代唐宋之物不及秦漢也然秦
漢不及三代唐宋不及秦漢者非人力不到而
質料不精但秦漢之匠拙而不善模三代之精
工唐宋之匠巧而欲變三代之程式所謂世代
不及傷拙傷巧故也孰知愈巧愈拙愈工愈失
敦朴古雅三代之不可及也反謂已能勝之改
式改紋務尚形似所謂醜婦效顰愈逞醜態耳

近有真正民間之器無功可紀原無識文今以
刀刻鍾鼎相似篆文磨熟刀痕加以藥飾反失
真趣賞鑑家入手卽洞識矣可美愚者我

朝宣廟銅器甚有精者製度亦雅摩美極工然
多小物如百摺彝爐乳爐雨雪點金片貼鑄戟
耳彝爐石榴足者更佳赤金霞片小元鼎爐象
頭鬲爐五供養細腰橐盤鈔金雙螭筋架香合
匙瓶蟠螭鎮紙種種精甚大如鼎爐角端獸爐
方耳壺商從尊精美可愛模式古雅惜不多見

其底識文用匾方印子陽鑄大明宣德年製真書字畫完整印地光滑蠟色可愛他如判官耳雞腿脚匾爐翻環六稜面鑄鏤金番字花瓶四方直脚爐翻環元瓶蓋鑿錢文漏空桶爐皆下品也宣鑄多用蠟茶鏤金二色蠟茶以水銀浸擦入肉薰洗爲之鏤金以金鑲爲泥數四塗抹火炙成赤所費不貲豈民間可能彷彿但宣銅花紋者甚少余在京師僅見一二商鼎式者腰花佳甚後此景泰成化年間亦有此色夔爐用

兩獅頭爲耳復用赤金厚片作雲鳥形貼鑄其底識無印文惟用藥燒景泰年製等字隱隱在內初玩不辯較之宣廟迥不及矣

新鑄偽造

近日山東陝西河南金陵等處偽造鼎彝壺觚尊瓶之類式皆法古分寸不遺而花紋款識悉從古器上翻砂亦不甚差但以古器相形則迥然別矣雖云摩美取滑而入手自麓雖粧點美觀而氣質自惡其偽製法鑄出剔摩光淨或以

刀刻紋理缺處方用井花水調泥礬浸一伏時
取起烘熱再浸再烘三度爲止名作脚色候乾
以礬砂胆礬寒水石礬砂金絲礬各爲末以青
鹽水化淨筆蘸刷三兩度候一二日洗去乾又
洗之全在調停顏色水洗功夫須三五度方定
次掘一地坑以炭火燒紅令遍將嚴醋潑下坑
中放銅器入內仍以醋槽罨之加土覆實罨藏
三日取看卽生各色古斑用蠟擦之要色深者
用竹葉燒烟薰之其點綴顏色有寒溫二法均

用明乳香令人口嚼瀟味去盡方配白蠟鎔和
其色青以石青投入蠟內綠用四支綠紅用硃
砂煨用蠟多寒則乳蠟相半以此調成作點綴
凸起顏色其堆疊用鹵銹針砂其水銀色以水
銀砂錫塗抹鼎彝邊角上以法蠟顏色罩蓋隱
露些少以愚隸家用手揩摩則香腥觸鼻洗不
可脫或做成入鹵鹹地內埋藏一二年者似有
古意又若三代秦漢時物或落一足或墮一耳
或傷器體一孔一缺者此非僞造近能作冷冲

熱沖冷鐸軟銅沖法古色不變惟熱沖者色較
他處少黑若用鉛補并冷鐸者悉以法螭填飾
器內以山黃泥調稠遮掩作出土狀態此實古
器惟少周全較之偽物遠甚又等屑奏舊器破
敗者件件皆古惟做手乃新謂之改鍬余在京
師見有二物一子父鼎小而可用花紋製度人
莫不愛其偽法以古壺蓋作肚屑奏古墓碎器
飛龍脚鐸上以舊鼎耳作耳造成一爐謂非真
正物也一方亞虎父鼎內外水銀無一痕紋片

初議價值百金製在五寸適用可玩人爭售之
余玩再三識其因古水銀方鏡破碎截爲方片
四面冷鐸屑奏古爐耳脚製成工巧可爲精絕
余一識破衆以爲然後竟不知何去若此做手
技妙入神元時杭城姜娘子平江王吉二家鑄
法名擅當時其撥蠟亦精其煉銅亦淨細巧錦
地花紋亦可人目或作鏤金或就本色傳之迄
今色如蠟茶亦爲黑色人多喜之因其製務法
古式樣可觀但花紋細小方勝龜紋圓紋居多

平江王家鑄法亦可煉銅瑩淨撥蠟精細但製
度不佳遠不如姜近日淮安鑄法古塗金器皿
有小鼎爐香鴨等物做舊頗通人不易識入手
膩滑摩弄之功亦非時日計也外此有大香猊
香鶴銅人燭臺香毬酒爐投壺百斤獸蓋香爐
花瓶火盆等物此可補古所無亦爲我

朝鑄造各地

論宣銅倭銅爐瓶器皿

古無銅小香爐卽博古圖爲帝王收藏僅有一

遺式後有小鼎爐獸爐博山爐高二寸許者
不知漢唐人何用想亦墓中物也亦有申樣鼎
爐獸面脚桶爐止可清供不堪焚香手玩近有
潘銅打爐名假倭爐此匠幼爲浙人被虜入倭
性最巧滑習倭之技在彼十年其鑿嵌金銀倭
花樣式的傳倭製後以倭敗還省在余家數年
打造如倭尺內藏十件文具摺疊剪刀古人未
有其銅合子途利筒委爐花瓶無一不妙此真
倭物也故其初出價高煉銅鏤金鑿嵌金銀花

巧精妙與倭無二若近日吳歛之製較潘似勝
但製度花巧與古人鑿鼎之義殊無取法又如
以黃銅去腥假名鈎金打造方圓鼎爐鑿爐花
紋以博古圖爲式外抹金葉此等置之何地惟
可作神佛供也初年潘銅似不可得有則寶之
後世必有好尚之者外如倭人鑿銅細眼罩蓋
薰爐亦美更有鏤金香盤口面四傍坐以四獸
上用鑿花透空罩蓋用燒印香雅有幽致又若
酒銚水確吸水小銅中丞抹金銅提盔鎧腰刀

鎗劔五供養蓮花架紫銅湯壺小釵小塔確罩
合檳榔合石灰確刮銹銅則海螺鼻銅鏡銅鼓
供獻盤橐碟子鑿花金錢鐵花銀錢鑿銀細花
捲段鑿金大小戒指上嵌奇石種種精妙不能
悉數無地不有機巧信哉近日吳中偽造細腰
小觚做口大觚方圓大尊花素短觶雨雪金點
戟耳鑿爐細嵌金銀碧瑱鼎爐香奩犧尊團螭
鎮紙細嵌天鹿辟邪象確水銀青綠古鏡二寸
高小漢壺方瓶鏤金觀音彌勒種種色樣規式

可觀自多雅致若出自徐守素者精緻無讓價
與古值相半其質料之精摩弄之密功夫所到
繼以歲月亦非常品忽忽成者置之高齋可足
清賞不得於古具此亦可以想見上古風神孰
云不足取也此與惡品非同日語者鑒家當共
賞之

論古銅器具取用

上古銅物存於今日聊以適用數者論之鼎者
古之食器也故有五鼎三鼎之供今用爲焚香

具者以今不用鼎供耳然鼎之大小有兩用大
者陳於廳堂小者寘之齋室方者以飛龍脚文
王鼎爲上賞獸吞直脚亞虎父鼎商召父鼎周
花足鼎光素者如南宮鼎爲次賞若周象簠鼎
腹壯而膀脚肖鷄腿又如百乳鼎者皆下品也
方之小者有周王伯鼎單從鼎周豐鼎又若方
四五寸許青綠或鏤金小方鼎式法文王王伯
鼎製者可宜書室薰燎皆唐之局鑄元姜娘子
鑄也紋片精美製度可觀其圓鼎三獸面者如

商父乙鼎父巳鼎父癸鼎若癸鼎圓腹者若商子鼎秉仲鼎象形饗饗鼎立戈季嬪鼎光素者如商魚鼎周益鼎素腹鼎口下微束者若商乙毛鼎蟬紋鼎父甲鼎公非鼎敞口者如飛龍脚子父鼎皆可入上賞圖之小者如周大叔鼎垂花鼎周緜鼎唐三螭鼎俱堪入清供但式少大雅耳他如瓜腹鷄腿方耳環耳敞口鼎爐俱不堪玩為下品也彝爐式如周隰彝父辛彝商虎首彝首折彝方者如巳酉彝奇者如百乳彝皆

堪為堂上焚具他如彝敦鬲爐等件雖古不堪清供如得商母乙鬲周蔑敦鬲饗饗鬲周師望敦兕敦翼敦亦可充堂中几筵之供已上式載博古圖中可用按圖索視卮者古酒器也義取上窮而危知節則無危矣寓戒之之意其製如盂雙耳外乘又如腰腹翼耳俗云人面杯者是也杯亦古酒器也以牛首為製加以籠絡亦戒貪逸之意詩云酌彼兕觥以牛角為之製以此耳今之杯製不一而獨無此式匱者矯口坦腹一肥

捏手或三足或圓足如鴨形者是也古人以爲盥洗注水之具今俗以卮爲匜以匜爲卮各金銀酒器者誤矣盤洗二器盤深而洗淺盤用以承棄水內有銘篆者有招耳上冲者有盤內種種海獸者或用三蹲螭爲足或雷紋圓足者又名葵盤俗指爲軟血盤非也今可用作香椽盤其洗用以盥手故紋用雙魚用菱花有三乳足者有圓足者傍有獸面翻環者今用以注水爲几筵主賓酌酢滌器似得古人遺意又有似洗

而雙肥作掇手者名杆亦可作洗用觶尊觶皆酒器也三器俱可插花觶尊口做插花散漫不佳須打錫套管入內收口作一小孔以管束花枝不令斜倒又可注滾水插牡丹芙蓉等花非此花不可久古之壺瓶用以注酒觀詩曰清酒百壺又曰瓶之罄矣若古素温壺口如蒜榔式者俗云蒜蒲瓶乃古壺也極便注滾水插牡丹芍藥之類塞口最緊惟質厚者爲佳他如粟紋四環壺方壺匾壺弓耳壺俱宜書室插花以花

之多寡合宜此五器分置若周之蟠螭瓶螭首
瓶俗云觀音瓶者今之酒壺全用此式更變漢
之麟瓶形若瓠子稍彎背有提髀此瓶也俗例
爲瓠子壺類誤矣另有瓠壺取詩云酌之以匏
之義今以此瓶注水灌溉花草雅稱書室育蒲
養蘭之具周有蟠虬甌魚甌罌瓶與上蟠螭螭
首二瓶俱可爲多花之用又若今之杖頭用鳩
老人多咽鳩能治咽之義故三代有鳩鳥杖頭
周身金銀瑱嵌又見有飛鳩杖頭周身鏤金用

以作棕竹杖飾妙甚若漢之蟠龍蟠螭杖頭形
若瓜槌此便不如三代之雅若漢之編鍾小而
有韻者頗宜書齋清響但得宮商二音爲最古
之布錢有金嵌字者可作界畫軸用小樣提卣
可作糊斗如伯盞類盤季姜盃兩耳杯製小可
作研傍筆洗鏡爲人所必用若秦陀光背質厚
無紋極有受用次如銀背海獸蒲槌荔枝五岳
圖形十二生肖寶花雲龍十二符四靈三瑞三
神八衛六花浮水七乳四乳十六花蟠螭龍鳳

錐馬等皆俱妙須用清瑩如水分毫不雜俗謂
面無打攪輪轉周圓形影不改爲貴又有如錢
小鏡光背花背面無癡痕更有蒲背嵌金嵌銀
片子鐵花小鏡極可人意價亦高貴似不易得
携具用之山遊寺宿亦不可少鑒賞以大徑尺
外圓鏡并三寸以上至如錢小鏡爲上格其他
五七寸者次之菱花八角方鏡悉不取也軒轅
毬鏡可作卧榻前懸挂未必遠邪聊取意耳古
銅腰束繚鈎甚多有盈尺長者其製不一有金

銀碧瑱嵌者有片金商者有等用獸面爲肚者
皆三代物也他如羊頭鈎螳螂捕蟬鈎鏐金者
皆秦漢物也無可用處書室中以之懸壁挂畫
挂劔挂塵拂等用甚雅若鴈足燈鳳龜燈有柄
行燈用以秉燭駝燈羊燈犀燈用以燃油此皆
文具一器又如盈尺淺盤有三足者製極精雅
乃古之承盞盤也盞如圓盂有耳環掇手此漢
物也古彝皆有舟舟卽今之承盞盤也徃徃有
此且紋色甚佳今用爲香櫞橐具別無取用每

有蝦蟆蹲螭其製甚精古人何用今以鎮紙又有大銅伏虎長可七八寸重有三二斤者亦漢物也此皆殉葬之器今以壓書余得一研爐長可一尺二寸濶七寸左稍低鑄方孔透火炙硯中一寸許稍下用以煖墨閣筆右方置一茶壺可茶可酒以供長夜客談其銘曰蘊離火於坤德兮回春陽於堅冰釋淘泓凍凌兮沐清泚於管城是以三冬之業不可一日無此於燈檠間也凡此數者豈皆吾人所不當急而為玩物例

哉書齋清賞藉此悅心當與同調鑒家品藻

論漢唐銅章

古之銅章後先出土者何止千萬卽顧氏印藪猶云未備余先三入燕市收有千方十年之值高下迥異向無官私之別今則分王侯伯長為官印而價倍倍於往時以姓氏為私印價則較常亦倍矣官私之內又多珎尚有玉有金有銀有瑪瑙琥珀寶石有磁燒官哥青東三窰為多凡此印章面用斗鈕間有以鹿為鈕以瓦為鈕

者其銅章之鈕以龜以螭以辟邪以駝以鳧以
虎以壇以兔以瓦以魚以錢以覆斗以環以四
連環以亭以鼻以異獸以鹿以羊以馬以後狻
以豸鈕用鏤金塗金細錯金銀商金而製度之
妙有如一方六面皆文子母一套母則鈕鑄母
獸子則子獸套成如母抱子內中或三方有文
余得一印子母二套三印俱文此又官私之中
值之最上者也亦不多得其鑄王之法用力精
到篆文筆意不爽絲髮此必昆吾刀刻也卽漢

人雙鈎碾王之法亦非後人可擬故玉章寶章

更爲鑒家珍重古人印文姓氏之外字及小字

卽乳
諱也

別無閑散道號家世名位引用成語惟臣

某印漢之君臣關防奏啟扣以小印又如封之
一字古亦無之後人創始古之白記卽封字意
也曾見一印文曰某氏私記宜身致前迫事無
閑願君自發封完印信此唐宋印也漢人無此
等語卽單字象形禽鳥龍虎雙螭芝草圓印有
之子孫永寶宜爾子孫子孫世昌等印爲閑文

矣漢之官印似有印箱佩帶余得一銅箱高寸
八分方寸五分製若今之官印匣同前後鑄有
合扇鎖鈕事件傍有鼻耳可貫繩索携佩箱外
青綠瑩然內藏子母印章一套此亦小銅器中
一奇物也近日關中洛下利徒翻鑄假印夥入
真正以愚收藏若軍司馬王任日利不一而足
且不易辨今之刻擬漢章者以漢篆刀筆自負
至有好竒刻損邊傍殘缺字畫謂有古意可發
大噓卽印藪六秩內無十數傷損印文卽有傷

痕乃入土久遠水鏽剝蝕或貫泥沙剔洗損傷
非古文有此欲求古意何不法古篆法刀法而
乃法其後人損傷形似此又近日所當辨正若
諸名家自無此等又如青田石中有燈光石瑩
潔如玉照之真若燈輝近更難得價亦踊貴內
有點汚者不佳外此有白石有紅黃青黑等石
又有黑白間色紅黃間色溫潤堅細可作圖書
舊人喜刻此石爲鈕若鬼功毬鈕余曾見有自
外及內大小以漸滾動總十二層至中小毬如

菘豆止不知何法刻成真鬼功也吾杭舊有刻
鈕稱最者惟岑東雲沈葑湖二人極工雕模岑
更善於連環三五層疊併奇異錦紋套挽等鈕
其刻文亦高於沈而沈之刻文不足取也後有
効者甚乏古雅意趣此亦印章中一善技也故
并錄之若閩中牙刻人馬爲鈕者是爲印章疽
毒雖工何爲

刻玉章法

王心魯云刻玉之法別無藥物烘炙詭異并引

用陶隱居蟾酥昆吾刀說余之所受惟用真菊
花鋼煨而爲刀濶五分厚三分刀口平磨取其
平尖鋒頭爲用將新舊玉章篆文以木製架鈐
定用刀隨文鐫之一刀勿入再鏤一刀多則三
鏤玉屑起矣但勿可以力勝勝則滑而難刻運
刀以腕更置礪石於傍時時磨刀使鋒鋸堅利
無不勝也余見心魯刻玉精妙儼若漢章且此
君做季直表細書并篆文亦佳故具載之

論官哥窑器

高子曰論窰器必曰柴汝官哥然柴則余未之見且論製不一有云青如天明如鏡薄如紙聲如磬是薄磁也而曹明仲則曰柴窰足多黃土何相懸也汝窰余常見之其色卵白汁水瑩厚如堆脂然汁中棕眼隱若蟹爪底有芝蔴花細小掙釘余藏一蒲蘆大壺圓底光若僧首圓處密排細小掙釘數十上如吹埴收起嘴若筆帽僅二寸直槩向天壺口徑四寸許上加罩蓋腹大徑尺製亦奇矣又見碟子大小數枚圓淺瓮

腹磬口泐足底有細釘以官窰較之質製滋潤官窰品格大率與哥窰相同色取粉青爲上淡白次之油灰色色之下也紋取冰裂鱗血爲上梅花片墨紋次之細碎紋紋之下也論製如商庚鼎純素鼎菟管空足冲耳乳爐商貫耳弓壺大獸面花紋周貫耳壺漢耳環壺父巳尊祖丁尊皆法古圖式進呈物也俗人凡見兩耳壺式不論式之美惡咸指曰茄袋瓶也孰知有等短矮肥腹無矩度者似亦俗惡若上五製與斂姬

壺樣深得古人銅鑄體式當爲官窰第一妙品
豈可槩以茄袋言之又如葱管脚鼎爐環耳汝
爐小竹節雲板脚爐冲耳牛奶足小爐戟耳彝
爐盤口束腰桶肚大瓶子一觚立戈觚周之小
圓觚素觚紙槌瓶胆瓶雙耳匙筋瓶筆筒筆格
元葵筆洗桶樣大洗瓮肚盂鉢二種水中丞二
色雙桃水注立瓜臥瓜卧茄水注匾淺磬口橐
盤方印色池四入角委角印色池有文圖書戟
耳彝爐小方著草瓶小製漢壺竹節段壁瓶凡

此皆官哥之上乘品也桶爐六稜瓶盤口紙槌
瓶大著草瓶鼓爐菱花壁瓶多嘴花罐肥腹漢
壺大椀中椀茶盞茶托茶洗提包茶壺六稜酒
壺爪壺蓮子壺方圓八角酒斃酒杯各製勸杯
大小圓碟河西碟荷葉盤淺碟桶子箍碟絛環
水池中大酒海方圓花盆菖蒲盆底龜背絛環
六角長盆觀音彌勒洞賓神像鷄頭罐楂斗圓
硯筋搨二色文篆隸書象棋子齊筋小碟螭虎
鎮紙凡此皆二窰之中乘品也又若大雙耳高

瓶徑尺大盤夾底骰盆大撞梅花瓣春勝合棋
子確大匾獸耳彝敦鳥食確編籠小花瓶大小
平口藥罈眼藥各製小確肥皂確中菓盒子蟋
蟀盆內中事件佛前供水碗束腰六脚小架各
色酒案盤碟凡此皆二窰之下乘品也要知古
人用意無所不到此余槩論如是其二窰燒造
種種未易悉舉例此可見所謂官者燒於宋修
內司中爲官家造也窰在杭之鳳凰山下其土
紫故足色若鐵時云紫口鐵足紫口乃器口上

仰泐水流下比周身較淺故口微露紫痕此何
足貴惟尚鐵足以他處之土咸不及此哥窰燒
於私家取土俱在此地官窰質之隱紋如蟹爪
哥窰質之隱紋如魚子但汁料不如官料佳耳
二窰燒出器皿時有窰變狀類蝴蝶禽魚麟豹
等象布於本色泐麤色或黃黑或紅紫形肖可
愛是皆火之文明幻化否則理不可曉似更難
得後有董窰烏泥窰俱法官窰質粗不潤而泐
水燥暴溷入哥窰今亦傳世後若元末新燒宛

不及此近年諸窰美者亦有可取惟紫骨與粉青色不相似耳若今新燒去諸窰遠甚亦有粉青色者乾韜無華卽光潤者變爲綠色且索大價愚人更有一種復燒取舊官哥磁器如爐欠足耳瓶損口稜者以舊補舊加以泐藥裹以泥合入窰一火燒成如舊製無異但補處色渾而本質乾燥不甚精采得此更勝新燒柰何二窰如葱脚鼎爐在海內僅存一二乳爐花觚存計十數藝爐或以百計四品爲鑒家至寶無惟價

之忘值日就增重後此又不知凋謝如何故余每得一覩心目爽朗神魂爲之飛動頃令腹飽豈果耽玩痼僻使然更傷後人聞有是名而不得見是物也慨夫

論定窰

高子曰定窰者乃宋北定州造也其色白間有紫有黑然俱白骨加以泐水有如淚痕者爲最故蘇長公詩云定州花磁琢如玉其紋有畫花有綉花有印花紋三種多用牡丹萱草飛鳳時

製其所造器皿式多工巧至佳者如獸面彝爐子父鼎爐獸頭雲板脚榻爐胆瓶花尊花觥皆畧似古製多用已意此爲定之上品餘如盒子有內子口者有內替盤者自三四寸以至寸許式亦多甚枕有長三尺者製甚奇頭余得一枕用哇哇手持荷葉覆身葉形前偃後仰枕首適可巧莫與並瓶式之巧百出而碟製萬狀余有數碟長樣兩角如錠敲起傍作四摺又如方式四角聳若蓮瓣而傍若蓮捲或中作水池傍作

濶邊可作筆洗筆規此皆上古所無亦燒人物仙人哇子居多而兜頭觀音羅漢彌勒像貌形體眉目衣摺之美克肖生動其小物如水中丞各色瓶罐自五寸以至三二寸高者余見何止百十而製無雷同更有燈檠大小椀斝酒壺茶注式有多種巧者俱心思不及其水注用蟾蜍用瓜茄用鳥獸種種入神若巨觥承盤卮匱盃竿柳斗柳升柳巴其編條穿線模塑毫絲不斷又如菖蒲盆底大小水底儘有可觀更有坐墩

式雅花囊元腹口坦如橐盤中孔徑二寸許用
插多花酒囊圓腹微口如一小碟光淺中穿一
孔用以勸酒式類數多莫可名狀諸窰無與比
勝雖然但製出一時工巧殊無古人遺意以巧
惑今則可以製勝古則未也如宣和政和年者
時爲官造色白質薄土色如王物價甚高其紫
黑者亦少余見僅一二種色黃質厚者下品也
又若骨色青溷如油灰者彼地俗名後土窰又
其下也他如高麗窰亦能綉花盞甌式有可觀

但質薄而脆色如月白甚不佳也近如新燒文
王鼎爐獸面戟耳彝爐不減定人製法可用亂
真若周丹泉初燒爲佳亦須磨去滿面火色可
玩若玉蘭花杯雖巧似入惡道且輪迴甚速又
若繼周而燒者合爐桶爐以鎖子甲毬門錦龜
紋穿挽爲花地者製作極工不入清賞且質較
丹泉之造遠甚元時彭君寶燒於霍州者名曰
霍窰又曰彭窰效古定折腰製者甚工土骨細
白凡口皆滑惟欠潤澤且質極脆不堪真賞往

往為牙行指作定器得索高資可發一晒

論諸品窑器

龍泉窑 吉州窑

章窑 建窑

古磁 均州窑

大食窑 玻璃

定窑之下而龍泉次之古宋龍泉窑器土細質薄色甚葱翠妙者與官窑爭艷但少紋片紫骨鐵足耳其製若瓶若觚若著草方瓶若鬲爐桶爐有耳束腰小爐菖蒲盆底有圓者八角者菱花菱花者各樣酒斝斝盆其冰盤之式有百稜者有大圓徑二尺者外此與菖蒲盆式相同有

深腹單邊盥盆有大乳鉢有葫蘆瓶有酒海有大小藥瓶上有凸起花紋甚精有坐鼓高墩有大獸蓋香爐燭臺花瓶并立地插梅大瓶諸窑所無但製不甚雅僅可適用種種器具製不法古而工匠亦拙然而器質厚實極耐磨弄不易
茅茂 行語以開路曰茂 損尖些少曰茅 但在昔色以不同有粉青有深青有淡青之別今則上品僅有葱色餘盡油青色矣製亦愈下有等用白土造器外塗泐水翠淺影露白痕此較龍泉製度更覺細巧

精緻謂之章窰因姓得名者也有吉州窰色紫與定相似質粗不佳建窰器多斃口碗盞色黑而滋潤有黃兔毫斑滴珠大者為真但體極厚薄者少見有大食窰銅身用藥料燒成五色有香爐花瓶盒子之類窰之至下者也又若玻璃窰出自島夷惟粵中有之其製不一亦無雅品惟瓶之小者有佳趣他如酒鍾高確盤盃高脚勸杯等物無一可取色有白纏絲鴨綠天青黃鎖口三種俱可觀但不耐用耳非鑒賞佳器若

均州窰有硃砂紅葱翠青俗謂鶯哥綠茄皮紫紅若臙脂青若葱翠紫若墨黑三者色純無少變露者為上品底有一二數目字號為記猪肝色火裏紅青綠錯雜若垂涎色皆上三色之燒不足者非別有此色樣俗即取作鼻涕涎猪乾等名是可笑耳此窰惟種蒲盆底佳甚其他如坐墩爐盒方瓶確子俱以黃沙泥為坯故器質粗厚不佳雜物人多不尚近年新燒此窰皆以宜興沙土為骨沕水微似製有佳者但不耐用

俱無足取

論饒器新窰古窰

古之饒器進御用者體薄而潤色白花青較定少次元燒小足印花內有樞府字號者價重且不易得若我

明永樂年造壓手杯坦口折腰沙足滑底中心畫有雙獅滾毬毬內篆書永樂年造四字細若粒米爲上品鴛鴦心者次之花心者又其次也杯外青花深翠式樣精妙傳用可久價亦甚高

若近時倣效規製蠢厚火底火足畧得形似殊無可觀宣德年造紅魚肥杯以西紅寶石爲末圖畫魚形自骨內燒出凸起寶光鮮紅奪目若紫黑色者火候失手似稍次矣青花如龍松梅茶肥杯人物海獸酒肥杯硃砂小壺大枕色紅如日用白鎖口又如竹節肥罩蓋澗壺小壺此等發古未有他如妙用種種惟小巧之物最佳描畫不苟而爐瓶盤碟最多製如常品若罩蓋扁確做口花尊蜜漬桶確甚美多五彩燒色他

如心有壇字白甌所謂壇琰是也質細料厚式
美足用真文房佳器又等細白茶盞較壇盞少
低而瓮肚釜底線足光瑩如玉內有絕細龍鳳
暗花底有大明宣德年製暗款隱隱橘皮紋起
雖定磁何能比方真一代絕品惜乎外不多見
又若坐墩之美如漏空花紋填以五色華若雲
錦有以五彩實填花紋絢艷恍目二種皆深青
地子有藍地填畫五彩如石青剔花有青花白
地有冰裂紋者種種樣式似非前代曾有成窰

上品無過五彩蒲萄斃口匾肚髀杯式較宣杯
妙甚次若草虫可日子母雞勸杯人物蓮子酒
盞五供養淺盞草虫小琰青花紙薄酒琰五彩
齊筋小碟香盒各製小確皆精妙可人余意青
花成窰不及宣窰五彩宣廟不如憲廟宣窰之
青乃蘇淳泥青也後俱用盡至成窰時皆平等
青矣宣窰五彩深厚堆染故不甚佳而成窰五
彩用色淺淡頗有畫意此余評似確然允哉
世宗青花五彩二窰製器悉備柰何饒土入地

漸惡較之二窰往時代不相侔有小白甌內燒
茶字酒字棗湯薑湯字者乃
世宗經錄醮壇用器亦曰壇盞製度質料迥不
及茂陵矣嘉窰如磬口饅心圓足外燒三色魚
匾盞紅鉛小花盒子其大如錢二品亦爲世珍
小盒子花青畫美向後恐官窰不能有此物矣
得者珍之

論藏書

高子曰藏書以資博洽爲丈夫子生平第一要

事其中有二說焉家素者無資以蓄書家豐者
性不喜見書故古人因貧日就書肆隣家讀者
有之求其富而好學者則未多見也卽有富而
好書不樂讀誦務得繕本綾綺裝飾置之華齋
以具觀美塵積盈寸經年不識主人一面書何
逸哉噫能如是猶勝不喜見者矣藏書者無問
冊帙美惡惟欲搜奇索隱得見古人一言一論
之秘以廣心胸未識未聞致於夢寐嗜好遠近
訪求自經書子史百家九流詩文傳記稗野雜

著二氏經典靡不兼收故常景耽書每見新異
之典不論價之貴賤以必得爲期其好亦專矣
故積書充棟類聚分門時乎開函攤几俾長日
深更沉潛玩索恍對聖賢面談千古悅心快目
何樂可勝古云開卷有益豈欺我哉不學無術
深可耻也又如宋元刻書雕鏤不苟校閱不訛
書寫肥細有則印刷清朗况多奇書未經后人
重刻惜不多見佛氏醫家二類更富然醫方一
字差誤其害匪輕故以宋刻爲善海內名家評

書次第爲價之重輕若墳典六經騷國史記漢
書文選爲最以詩集百家次之文集道釋二書
又其次也宋人之書紙堅刻軟字畫如寫格用
單邊間多諱字用墨稀薄雖着水濕燥無湮跡
開卷一種書香自生異味元刻倣宋單邊字畫
不分麗細較宋邊條濶多一線紙鬆刻硬用墨
穢濁中無諱字開卷了無臭味有種官券殘紙
背印更惡宋板書刻以活襯竹紙爲佳而蚕繭
紙鶴白紙籐紙固美而存遺不廣若糊藉宋書

則不佳矣余見宋刻大板漢書不惟內紙堅白
每本用澄心堂紙數幅爲副今歸吳中真不可
得又若宋板遺在元印或元補欠缺時人執爲
宋刻元板遺至 國初或 國初補欠人亦執
爲元刻然而以元補宋其去猶未易辯以 國
初補元內有單邊雙邊之異且字刻迥然別矣
何必辯論若 國初慎獨齋刻書似亦精美近
日作假宋板書者神妙莫測將新刻模宋板書
特抄微黃厚實竹紙或用川中藕紙或用糊

方簾綿紙或用孩兒白鹿紙筒捲用槌細細敲
過名之曰刮以墨浸去臭味印成或將新刻板
中殘缺一二要處或濕黴三五張破碎重補或
改刻開卷一二序文年號或貼過今人註刻名
氏留空另刻小印將宋人姓氏扣填兩頭角處
或粧茅損用砂石磨去一角或作一二缺痕以
燈火燎去紙毛仍用草烟薰黃儼狀古人傷殘
舊跡或置蛀米櫃中令虫蝕作透漏蛀孔或以
鐵線燒紅鎚書本子委曲成眼一二轉折種種

與新不同用紙裝襯綾錦套殼入手重實光膩
可觀初非今書彷彿以惑售者或札夥固令人
先聲指為故家其姓所遺百計瞽人莫可窺測
多混名家收藏者當具真眼辨証

論歷代碑帖

高子曰論古書法有三十六種又唐玄度論有
十體韋續纂書列為五十六種僧夢英又作十
八體書何紛紛多也此好奇者引證傳聞搜剔
惟誕兼以臆說附會立為名目且內多重複今

人學書於大小篆書八分隸書草楷行書工此
數者而精之足矣何必多求但諸體書法傳之
世間亦少雖欲求工無式可擬擬而無法出自
杜撰反為大方耻也凡帖莫不祖自淳化閣帖
而閣帖亦本秦漢晉唐碑刻故有祖石刻本用
便觀覽即如閣帖之外有

絳帖

宋潘思旦以淳化帖增入別帖摹於山
西絳州計二十卷比紙比墨及有精神

帖比淳化
高二字

潭帖

慶曆間僧希白重摹刻於潭州風韻和
雅血肉停勻形勢俱圓頗乏峭健之氣

秘閣續帖

元祐中哲宗除淳化帖外增刻他帖於秘閣為之續帖

淳化祖石刻

后主舍徐鉉以所藏法帖勒石名昇元帖在淳化前故名祖刻

太清樓帖

大觀年中徽宗以淳化帖考選數帖重刻於太清樓下模自蔡京恣意草率筆偏手縱無復古意賴刻手精工猶勝他帖

淳熙秘閣續帖

孝宗刻於石禁兩續帖相去不遠工夫精緻肥而多骨乃

失之麤遂少風韻

戲魚堂帖

元祐間劉次莊以淳化帖除去篆題年月增入釋文摹於臨江官署

在翻刻中頗有骨格淡墨塌尤佳

星鳳樓帖

趙彥約刻於南康曹士冕重摹於南宋趙刻精善不苟曹刻清而不

寶晉齋帖

穠亞於太清樓帖

紹興年間曹之格刻於無為州學在諸帖中為最下米元章又云羲

之七帖有雲烟捲舒翔動之氣

百一帖

宋王曼慶刻筆意清道雅有勝趣刻手不精

利州帖

宋慶元中劉次莊重刻於益昌其釋文字畫稍大

黔江帖

宋秦子明刻於長沙載入黔江即僧寶月古帖十卷

東庫帖

世傳潘氏以石本帖二十卷分爲二絳州公庫得其上十卷絳守重

刻下十卷以足之靖康兵火俱失金虜重刻天淵矣

武陵帖

較諸帖中所增最多中有黃庭經他本所無博而不精殊無可取

賜書堂帖

宋宣綬刻于山陽有古鍾鼎識文絕妙但二王帖俱不精石已不存

一百十七種蘭亭帖

宋理宗內府所藏裝褫作十冊希世之寶也

甲秀堂帖

宋廬江李氏刻前有王顏書多諸帖未見後有宋人書亦多今吳中亦有重模本亦有可觀

二王帖

宋許提舉刻于臨江模勒極精

群玉堂帖

宋韓侂胄刻所載前代遺跡最多後有宋人書

蔡州帖

蔡州重摹絳帖上十卷出于臨江潭帖之上

彭州帖

重刻歷代法帖不甚精采紙類北紙

鼎帖

石硬而刻手不精雖博而無古意

鍾鼎帖

宋薛尚功編次鍾鼎古彝器銘二十卷刻于九江府庫臨摹極

工甚有古意今多聊便抄錄作十卷以市于人

四聲隸韻

書法極工畧似嫵媚傳云石刻于琉球其搨法紙色絕佳

王麟堂帖

宋吳琚模刻穠而不精多雜米家筆法

已上諸帖存者十無一二矣閣帖翻本以泉州

為佳宋塌泉帖亦不可得全州今刻何嘗天淵

哉又如周國所刻東書堂模刻閣帖而增入蘭

亭叙文并宋人書尚有雅趣近復翻刻其去

周國又遠甚矣他如濯錦堂帖十卷搨法刻手

不佳寶賢堂十二卷模刻亦工不快衆議近如
吳中潘氏顧氏所刻閣帖較時本爲佳吳人又
重模刻亂真矣又見南都新刻閣帖書林稱善
近復有翻本紛襍迨甚先年曾見書客舒伯明
輩翻刻閣帖一種極其精善但少自然欲求逼
真故耳惜乎止搨數冊而毀其刻板將故紙蟬
翅搨法假宋閣帖每冊得售百金雖大賞鑒家
亦一術內毀板之意欲人不得指以爲新而無
跡焉比方耳又見一帖不知何刻其編次之法

似甚得理以帝王之帖作一帙以宣尼古篆作
歷代名臣法書之首以五卷內王坦之王凝之
智永諸王列於獻之帖後乃諸帖所未見者古
今碑刻傳布海內何啻千萬而格古要論中以
兩都十三省碑刻款列爲博似亦窄矣余向遊
燕中時與王麟洲梁浮山諸老夥搨西山并內
近碑刻計余所得大小約有二三百種尚云未
盡卽法華七卷俱有碑刻以此計之天下可勝
數哉吾人學書當自上古諸體名家所存碑文

兼收並蓄以備展閱求其字體形勢轉側結構
若鳥獸飛走風雲轉移若四時代謝二儀起伏
利若刀戈強若弓矢點摘如山頽雨驟而纖輕
如烟霧遊絲使習中宏博縱橫有象度學不窘
於小成而書可名於當代矣余以書譜所評歷
代神品妙品名家碑刻錄以備考

草書要領

五卷集晉草書為初學法

草韻

三種各五卷宋元刻吳中重摹

周秦漢碑帖

周石鼓文

史籀篆

秦泰山碑

李斯篆

嶧山碑

胸山碑

章帝草書帖

秦誓詛楚文

蔡邕夏承碑

郭有道碑

九疑山碑

石經隸書

邊韶墓碑

師宜官八分書

仙人唐君碑

張公廟碑

韓明府脩孔子廟器碑

劉耀井陰碑

堯母祠碑

北岳碑

郭香察隸華山碑

張平子墓銘

崔子玉書

魏碑帖

鍾元常賀捷表

太饗碑

文皇哀冊文

受禪碑

劉玄州華岳碑

上尊號碑

吳碑帖

王增恕延陵季子二碑

吳國山碑

晉碑帖

王右軍蘭亭記

筆陣圖

黃庭經

金剛經

僧懷仁集右軍行書

樂毅論

草書心經

集王聖教序

周府君碑

北岳醮告文

東方朔頌

洛神賦 較大令書稍大

集右軍書牡丹詩

大草書蘭亭

恐非真蹟

告墓文

集右軍書絳州重修夫子廟堂碑

集右軍書攝山寺碑

智永集

裴雉碑

興福寺碑集書

臨鍾繇宣示帖

平西將軍墓銘

集右軍書梁思楚碑

楊承源碑

集義之歐陽詢
褚遂良等書

改高樓碑

王渙之隋羅尼經幢

羊祜峴山碑

集右軍書建福寺三門碑

包府君碑

宋齊梁陳碑帖

宋文帝神道碑

齊倪桂金庭觀碑

齊南陽寺隸書碑

梁茅君碑 張澤書

梁陶弘景瘞鶴銘

劉靈正墮淚碑

魏齊周碑帖

魏裴思順教戒經

北齊王思誠八分蒙山碑

後周太宗伯唐景碑

歐陽詢書

蕭子雲章艸出師頌

天柱山銘

隋碑帖

隋薛道衡書朱厰碑

張公謹書龍藏寺碑

魏瑗書上方寺舍利塔銘

史陵書禹廟碑

虞世南書陰聖道場碑

開皇三年刻蘭亭記

妙絕諸本

唐碑帖

唐太宗書魏徵碑

李邕書李思訓碑

雲麾將軍碑

盧府君碑

僧智永真草千文

陀羅尼經

玄度十八體書

僧亞栖千文

李陽冰篆先侍郎碑

張旭草書千文

郎官帖

僧懷素三種草書千文

入市詩

自叙帖

聖母帖

心經

藏真律公二帖

褚河南忠臣像贊

虞世南寶曇塔銘

夫子廟堂碑

破邪論

龍藏寺碑

褚遂良文皇哀冊

臨摹蘭亭

臨聖教序帖

蔡孝子墓表

小楷陰符經

草書陰符經

小楷度人經

紫陽觀碑

真草千文

虞世南龍馬圖贊

李懷琳絕交書

史惟則隸書千文

于志寧十八學士像贊隸書

薛稷昇仙太子碑

顏真卿元次山碑

摩崖碑

中興頌

北岳廟碑

草書千文

戒壇記

李含光碑

祭伯文

五言詩

上人

麻姑仙壇記

爭坐帖稿

家廟碑

東方朔畫讚

多寶寺碑

放生池碑

千祿字帖

顏母陳夫人墓碑

李北海陰符經

娑羅樹碑

曹娥碑

秦望山碑

臧懷庇碑

岳麓寺碑

開元寺碑

李慶徵篆教興頌

歐陽率更化度寺碑

九成宮醴泉銘

皇甫君碑

虞恭公碑

小楷心經

真書千文

金蘭帖

鄱陽銘

歐陽率更夢奠帖

唐太宗屏風帖

韓擇木荐福寺碑

唐太宗李勣碑

擇木八分書臧希沈碑

唐玄宗隸書孝經

歐陽通道因禪師碑

李陽冰篆書千文

謙卦爻辭

城隍廟碑

柳公權玄秘塔銘

李晟碑

薛平碑

武侯祠堂記

玄度八分書崔守成碑

唐明皇書金仙公主碑

隴興寺四絕碑

李華撰張從申書李陽冰篆法慎師書額

薛稷周封中岳碑

僧行敦書遺教經

孫過庭書譜

王維書壽州紫極宮記

牛僧孺隸書陀羅尼經

柳公綽諸葛廟堂碑

歐陽通益州碑

熊君重修先師廟碑隸書

索靖出師表

褚遂良樂毅論

白鶴禪師墓靈記隸書

李北海荆門行

智永草書蘭亭記

宋碑帖

蘇長公真書韓文公廟碑

醉翁亭記

馬券

魚枕冠記

王郎帖

歸去來辭

表忠觀碑

洋州園池三十首

金剛經

楚頌帖

黃涪翁書狄梁公碑

此君軒歌

書評行書

晚遊池塘詩

大江東去詞

食時五觀帖

米元章章君表

穹窿山賦

山水歌

龍井記

壯懷賦

天馬賦

行書千文

蔡端明書東園記

晝錦堂記

閱古堂記

荔枝譜

嚴陵祠堂記

白從矩宣師廟碑

冉宗閔宣廟門碑

周越草書千文

葛剛正續千文

陶穀抄高僧傳

姜夔續書譜

佛印牛頌

袁正已摩利支天經

朱晦翁富貴有餘樂詩

僧夢英篆書字源千文十八體書

元碑帖

鮮于太常進學解

行書千文

巖子山白石篇

清風嶺詩

宋仲溫竹譜

七姬權厝志

趙松雪小楷度人經

黃庭經

樂毅論

七觀帖

佑聖觀碑

蘭亭十三跋

番陽君廟碑

行書道德經

沈山寺碑

東岳行宮碑

行書千文

大字千文

玄元十子像贊

直草千文

小楷千文

洞玄經

臨蘭亭帖

行書歸去來辭

金丹四百字

春夜桃李園宴記

趙仲穆義田記

樂善堂集趙諸帖

雪菴頭陀茶榜

吳衍篆陰符經

王翼篆四書

宋克書杜出塞九首

宋燧小楷不自棄文

周伯溫四體千文

吳志淳千文

顏輝小楷孝經

僧訥草書千文

張卽之金剛經

已上諸帖既舉行世者言之余所目及而宋搨
今搨各半但玩物流傳銅玉耐久而多書帖易
敗而少且寶珠王者似多寶金石文者更少兼
之兵火銷燬人世變遷豈容片紙砥礪塵磨其
中幸存一二散落人間好之者力或不足不知
者用以覆甌此又劫會業逢不知災害其幾何
能得聚古人於一堂與之心談手執接手采於
几案故聚玩鑒家以宋書宋帖爲第一最上珍
品今人幸得一二當寶過金玉斯爲善藏余向

曾見開皇蘭亭一搨有周文矩畫蕭翊賺蘭亭
圖卷定武肥瘦二本并褚河南王枕蘭亭四帖
寶玩終日恍入蘭亭社中飲山陰流觴水一洗
半生俗腸頓令心目爽朗

論帖真偽紙墨辨正

高子曰法帖真偽一時入手少不用心着眼卽
不能辨觀唐蕭誠偽爲古帖以示李邕曰此右
軍書也邕忻然曰是真物也誠以實告邕再視
曰果欠精神耳北海且然况下者乎南紙堅薄

極易搨墨比紙鬆厚不甚受墨故比搨如薄雲之過青天以其比用松烟墨色青淺不和油蠟故色淡而文皺非夾紗作蟬翅搨也南搨用烟和蠟爲之故色純黑面有浮光今之贗帖多用油蠟搨者間有效法松烟墨搨色似青淺而敲法入石太深字有邊痕用墨深淺不勻濃處若烏雲生雨淺者如白虹跨天殊乏雅趣惟取眼生以惑矇瞶古帖受裱數多歷年更遠其墨濃者堅若生漆且有一種不可稱比異香發自紙

墨之外若以手指墨色纖毫無染兼之紙面光采如研其紙年久質薄觸卽脆裂側勒轉指處並無沁墨水跡侵染字法今之濃墨搨者以指微抹滿指皆黑其古帖紙色面有舊意原人摩弄積久自然陳色故面古而背色長新以古紙堅厚木湮今之贗搨大率以川扇紙竹紙用挂灰爐烟瀝和水染成古色表裏湮透兩面如一若以一角搨試薄者卽裂厚者性健不斷如古帖不然薄者搨之堅而不裂以受糊多耳厚者

反破碎莫舉以年遠糊重紙脆故也此俱以形
似求之若以字法刻手過日翻閱雖宋搨之妍
醜卽別矧贗搨可愚人哉雖然近有吳中高手
贗爲舊帖以豎簾厚粗竹紙皆特抄也作夾紗
搨法以草烟末香烟薰之火氣逼脆本質用香
和糊若古帖臭味全無一毫新狀入手多不能
破其智巧精采反能奪目鑒賞當具神通觀法

蘭亭邊傍考異

永字無畫發筆處微轉折 和下口字下橫筆

稍出 歲字有點在之下戈口之右 年字懸

筆上奏頂 流字內乙字處就回筆不作點

在字左人反剔 是字下疋凡三轉不斷 事

字脚斜拂不挑 欣字欠右一筆作章艸發筆

狀不是捺 抱字已開口亦大矣亦字是四點

興感字戈邊是直作一筆不是一點 未嘗不

字反挑脚處有一闕 殊字挑脚帶橫趣字波

畧少捲向上

右舉此以觀蘭亭恐亦不大失眠

五字損本者乃湍流帶右天五字損傷也
宋景定咸淳間賈似道命客叅校諸本異同擇
其字之尤精者輯成一帖用良工王用和刻之
經年始成此本後有悅生堂印甚可寶也

論古玉器

高子曰玉以甘黃爲上羊脂次之以黃爲中色
且不易得以白爲偏色時亦有之故耳今人賤
黃而貴白以見少也然甘黃如蒸栗色佳焦黃
爲下甘青色如新柳近亦無之余見甘黃玉馬

長四寸神氣如生甘青羊頭鈎螭玦素琥等物
色嬌可愛余得一舊物殘缺者製爲五岳巾圈
瞻鈕二物甚佳碧玉色如菠菜深綠爲佳有細
墨洒點有淡白間雜者次之墨玉如漆者佳西
蜀有石類之紅玉色如雞冠者可貴三玉世不
多見都中亦寶重之綠玉類碧色少深翠中有
針糝者在外此七種皆不足取矣上古用玉珍
重似不敢褻故製圭以封諸侯製璧以祀天帝
製黃琮以祀地祇製璋如半圭用赤以禮南方

製琥如虎以禮西方製璜如半壁用玄以禮北方若璫玕雙璜衡牙珮之飾也琫玕鹿盧劍之飾也若指南人蚩托軸輅飾諸具弁星蚩牛環螳螂鈎轆轤環螭螭蟠螭環商頭鈎雙螭鈎玉套管璩環帶鈎拱壁皆王侯輿服之飾也玳珥襍珮步搖笄珈玉瑱玉玲瓏華璪玉皆后宮夫人之飾也又如以玉作六瑞寶璽岡卯明璫玉魚玉梳卮匝帶圍弁飾玉辟邪圖書等物何重如之後此失古用玉意矣自唐宋以下所製不

一提携鳳釵乳絡龜魚帳墜哇哇樹石爐頂帽頂提携袋挂壓口方圓細花帶板燈板人物神像爐瓶鈎鈕文具器皿杖頭杯盃扇墜梳背玉冠簪珥縵環刀髀猿馬牛羊犬猫花朵種種玩物碾法如刻細入絲髮無隙敗矩工緻極矣盡矣宋工製玉發古之巧形後之拙無柰宋人焉不特製巧其取用材料亦多心思不及若余見一尺高張仙其玉絡處布爲衣摺如畫又一六寸高玄帝像取黑處一片爲髮且自額起面與

身衣純白無一點襍染又一子母猫長九寸白
玉爲母身負六子有黃黑爲玳瑁者有純黑者
有黑白雜者有黃者因玉玷污取爲形體板附
眠抱諸態妙用種種佳絕又一墨玉大玦全身
地子靈芝俱黑而雙螭騰雲捲水皆白玉身尾
初非勉強鈕捏又若瑪瑙蜩蟬黑首黃背雙翅
渾白明亮又一彌勒以紅黃纏絲取爲袈裟以
黑處爲袋面肚手足純白種種巧用余見大小
數百件皆然近世工匠何能比方然漢人琢玉

妙在雙鉤碾法宛轉流動細入秋毫更無踈密
不勻交接斷續儼若遊絲白描曾無帶跡若余
見漢人中圈細碾星斗頂撞圓活又見螭虎雲
霞層疊穿挽圈子皆實碾雙鉤若堆起飛動但
玉色土蝕迨盡綴線二孔以鏤其一此豈後人
可擬要知中圈非唐人始也又若岡卵有方者
六稜者其鉤字之細其大小圖書碾法之工宋
人亦自甘心其製人物螭玦鉤環并殉葬等物
古雅不煩無意肖形而物趣自具尚存三代遺

風若宋人則克意模擬求物像形徒勝漢人之
簡不工漢人之難所以雙鈎細碾書法卧蚕則
迥別矣漢宋之物入眼可識至若古玉存遺傳
世者少出土者多土鏽尸侵似難偽造古之玉
物上有血侵色紅如血有黑鏽如漆做法典雅
摩弄圓滑謂之尸古如玉物上蔽黃土籠罩浮
翳堅不可破謂之土古余見一玉玦半裹青綠
此必墓中與銅器相雜沾染銅色乃耳亦奇物
也余有定審二瓶周身亦有青綠似同此故近

日吳中工巧模擬漢宋螭玦鈎環用蒼黃雜色
邊皮葱玉或帶淡墨色玉如式琢成偽亂古製
每得高值孰知今人所不能者雙鈎之法形似
稍可偽真鈎碾何法擬古識者過目自別奚以
偽爲今時玉材較古似多西域近出大塊劈斗
玉料謂之山材從山石中槌擊取用原非于闐
崑岡西流砂水中天生玉子色白質乾內多絡
裂俗名江魚絡也恐此類不若水材爲寶有種
水石美者白能勝玉內有針糝點子可以亂真

又如寶定石茅山石階州石巴璞嘉璞宣化璞
忠州石萊州石阿不公石梳粧樓肖子石俱能
混玉但少溫潤水色當細別之又如古之異玉
器具如寒玉魚溫玉棋子紫玉笛紫玉九雛釵
五色玉環玉膏滅疵玉火王玉甕紫玉函此皆
天地間秘寶今入何處多在內帑否歸仙府令
後世徒知有此名耳奇哉

論別紅倭漆雕刻鑲嵌器皿

高子曰宋人雕紅漆器如宮中用盒多以金銀

爲胎以朱漆厚堆至數十層始刻人物樓臺花
草等像刀法之工雕鏤之巧儼若畫圖有錫胎
者有螭地者紅花黃地二色炫觀有用五色漆
胎刻法深淺隨粧露色如紅花綠葉黃心黑石
之類奪目可觀傳世甚少又等以朱爲地刻錦
以黑爲面刻花錦地壓花紅黑可愛然多合製
而盤匣次之合有蒸餅式河西式簾段式三撞
式兩撞式梅花式鶯子式大則盈尺小則寸許
兩面俱花盤有圓者方者腰樣者有四入角者

有繚環樣者有四角牡丹瓣者匣有長方四方
二撞三撞四式元時有張成楊茂二家技擅一
時但用朱不厚漆多敲裂若我朝永樂年菓園
廠製漆朱三十六遍爲足時用錫胎木胎雕以
細錦者多然底用黑漆針刻大明永樂年製款
文似過宋元宣德時製同永樂而紅則鮮妍過
之噐底亦光黑漆刀刻大明宣德年製六字以
金屑填之其盤盒大小製同宋元然多了髻瓶
茶橐勸杯茶甌穿心合拄杖扇柄研匣等物民間

亦有造者用黑居多工緻精美但凡架盤盒春
撞各物有之若四五寸香盒以至寸許者絕少
雲南以此爲業柰用刀不善藏鋒又不磨熟稜
角雕法雖細用漆不堅舊者尚有可取今則不
足觀矣有偽造者礬朱堆起雕鏤以朱漆蓋覆
二次用愚隸家不可不辯穆宗時新安黃平沙
造剔紅可比園廠花果人物之妙刀法圓滑清
朗柰何庸匠網利効法頗多悉皆低下不堪入
眼較之往日一合三千文價今亦無矣何能得

佳金陵之製亦然國初有楊埴描漆汪家彩漆
技亦稱善余家藏有一二物件真勝他器漆描
用粉數年必黑而楊畫和靖觀梅圖屏以斷紋
而梅花點點如雪其用色之妙可知宣德有填
漆器皿以五彩稠漆堆成花色磨平如畫似更
難製至敗如新今亦甚少有漂霞砂金鈎嵌堆
漆等製亦以新安方信川製爲佳如効砂金倭
盒胎輕漆滑與倭無二今多僞矣漆器惟倭稱
最而胎胚式製亦佳如圓盒以三子小合嵌內

至有五子盒七子九子盒而外圓寸半許內子
盒肖蓮子殼蓋口描金毫忽不苟小盒等重三
分此何法製方匣有四子匣六子九子匣箱有
衣箱文具替箱有簪匣有金邊紅漆三替撞盒
有洒金文臺手箱塗金粧彩屏風描金粉匣筆
匣貼金扇匣洒金木鈹角盥桶子罩盒有罩蓋
箱罩蓋大小方匣有書厨之製妙絕人間上一
平板兩傍稍起用以閣卷下此空格盛書傍板
鏤作縹環洞門兩面鏤金銅滾陽線中格左作

四面板圍小厨用門啟閉鏤金銅絞極其工巧
右傍置倭龕神像下格右方又作小厨同上規
製較短其半左方餘空再下四面虎牙如意勾
脚其圓轉處悉以鏤金銅鑲陽線鈴制兩面圓
混如一曾無交接頭緒此亦僅見有金銀片嵌
光頂圓盒篋段盒結盒腰子盒腰子研匣有秘
閣有一枝瓶有酒注鏤金銅鑲口嘴有折酒盃
上如大盞漏空坐嵌一橐以橐蓋大碗碗外泥
金花彩用之折酒可免濺漬有大小碟椀紅如

渥丹有描采嵌金銀片子酒盤有都丞盤內有
倭石研水注刀錐拂塵等件有鉛鑲口蓋匾小
方匣有筆筒有茶橐有漆龕觀音准提馬哈喇
等佛有小圓香撞三層四層者有挂吊腰子香
撞五格三格者有八角茶盤有茶杯有尖底勸
杯有銅罩被燻有鏡匣有金銀蛔嵌山水禽鳥
倭几長可二尺濶尺二寸餘高三寸者有高二
尺香几面以金銀蛔嵌昭君圖精甚種種器具
據所見者言之不能悉數而倭人之製漆器工

巧至精極矣又如雕刻寶嵌紫檀等器其費心思工本亦爲一代之絕但可取玩一時恐久則膠漆力脫或匣有潤黝伸縮似不可傳寧取雕刻傳摩可久況今之鑲嵌在在皆是也與周初製何天淵隔也價亦低下然雕刻之神若宋人王劉九者鐫刻青田石楚石等類壽星洞賓觀音彌勒神像豈特肖生相對色笑儼欲談吐豈後人可能彷彿又如蚶殼鐫刻觀音普陀坐像山水樹石視若遊絲白描目不能以逐髮數識

卽觀音身披法服有六種錦片無論螺殼深窪卽平地物件亦難措手又若刻劃諸天羅漢經面牙板并翻經牙籤種種精細工奪天巧後有効者罕能得其妙處又若我明宣德年間夏白眼所刻諸物若烏欖核上雕有十六哇哇狀米半粒眉目喜怒悉具又如荷花九鸞飛走作態成於方寸小核可稱一代奇絕傳之久遠人皆寶藏堪爲佳世一物去鑲嵌何如嗣後有鮑天成朱小松王百戶朱澣崖袁友竹朱龍川方

古林輩皆能雕琢犀象香料紫檀圖匣香盒扇
隊簪鈕之類種種奇巧迥邁前人若方之取材
工巧別有精思如方所製瘦瓢竹拂如意几杖
其就物製作妙用入神亦稱我朝妙技近之
倣倣倭器若吳中蔣回回者製度造法極善模
擬用鉛鈴口金銀花片珣嵌樹石泥金描彩種
種克肖人亦稱佳但造胎用布少厚入手不輕
去倭似遠閩中牙刻人物工緻纖巧柰無置放
處不入清賞

八牋卷十四終

