

歷代詩話續編



升菴詩話卷八

明成都楊慎升菴原著

無錫丁福保仲祜編校

蚌盤

金翠絲簧畧不舒。蚌盤清宴意如何。豈知三閣繁華主。解爲君王妙破除。○孫元晏有詠史百首。胡曾汪遵之比也。惟此一首。差強人意。

桃花詩

唐自貞觀至景龍。詩人之作。盡是應制。命題既同。體製復一。其綺繪有餘。而微乏韻度。獨蘇頌東望望春。春可憐一篇。迥出羣英矣。予又見中宗賞桃花。應制凡十餘人。最後一小臣一絕云。源水叢花無數開。丹柎紅萼間青梅。從今結子三千歲。預喜僊遊復摘來。此詩一出。羣作皆廢。中宗令宮女唱之。號桃花行。惜不知作者名。然宋元近時。選唐詩者。將百家。無有選此者。未之見耶。不之識耶。

凍浴

集韻。淞。凍。洛也。三蒼解詁。液雨也。其字音送。俗曰霧淞。漢書五行志。雨木冰。亦曰樹介。又曰木稼。稼卽介之訛耳。寒甚而木冰。如樹著介冑也。曾南豐集云。齊地寒甚。夜如霧凝於木上。日出飄滿庭階。尤爲可愛。遂作詩云。園林初日淨無風。霧淞花開樹樹同。記得集英深殿裏。舞人齊插玉籠鬢。齊地以爲豐年之兆。諺云。霜淞如霧淞。窮漢備飯瓮。然淞之極。則以爲樹介冰木。諺云。木若稼。達官怕。蓋寒淺則爲霧淞。寒極則爲木冰。霧淞召豐。而木冰召凶也。李獻吉詩。大寒冰雨何紛紛。曉行日臨江吐雲。蓋詠木冰也。又云。今朝走白露。南枝參差開。紫宮散花女。騎龍下瑤陔。蓋詠霧淞也。各極體物之妙云。

韋應物螢火詩

月暗竹亭幽。螢光拂席流。還如故園夜。又度一年秋。暫愜觀書興。何慙秉燭遊。府中徒冉冉。明發好歸休。此二詩絕佳。予愛之。比之杜子美。則杜似太露。

韋應物蘇州郡齋燕集詩

詩話稱韋蘇州郡齋燕集詩首句。兵衛森畫戟。燕寢凝清香。海上風雨至。逍遙池閣涼。爲一代絕倡。余讀其全篇。每恨其結句云。吳中盛文史。群彥今汪洋。方知大藩地。豈曰財賦強。乃類張打油胡釘鉸之語。雖村教督食死牛肉燒酒。亦不至是繆戾也。後見宋人麗澤編。無後四句。又閱韋集。此詩止十六句。附顧况和篇。亦止十六句。乃知後四句。乃吳中淺學所增。以美其風土。而不知釋迦佛脚下。不可着糞也。三十年之疑。一旦釋之。是日中秋。與弘山楊從龍飲。讀之以爲千古之一快。幾欲如貫休之撞鍾矣。

韋應物寄淮上綦母三

滿城憐傲吏。終日賦新詩。請報淮南客。春帆浪作期。○請字當作去聲。白樂天詩。當時綺季不請錢。自註請平聲。

韋應物浣紗女

錢唐江畔是誰家。江上女兒全勝花。吳王在時不得出。今日公然來浣紗。○有風調。

章莊古別離

晴烟漠漠柳毵毵。不那離情酒半酣。遙把玉鞭雲外指。斷腸春色在江南。○章端已送別詩多佳。經諸家選者不載。○贈進士詩。新馬杏花色。綠袍春草香。

章莊江行西望寄友

西望長安白日遙。半年無事駐蘭橈。欲將張翰松江雨。畫作屏風寄鮑昭。○用事新奇可愛。○鮑照唐人避武后諱。改曰昭。

章詩誤字

章蘇州詩。獨憐幽草澗邊生。古本生作行。行字勝生字十倍。

孫器之評詩

定陶孫器之評詩曰。魏武帝如幽燕老將。氣韻沉雄。曹子建如三河少年。風流自賞。鮑明遠如飢鷹獨出。奇矯無前。謝康樂如東海揚帆。風日流麗。陶彭澤如絳雲在霄。舒卷自如。王右丞如秋水芙蓉。倚風自笑。章蘇州如園客獨繭。暗合音徽。孟浩然如洞庭始波。木葉微落。杜牧之如

銅丸走坂。駿馬注坡。白樂天如山東父老課農桑。事事言言皆着實。元微之如李龜年說天寶遺事。貌悴而神不傷。劉夢得如鏤冰雕瓊。流光自照。李太白如劉安雞犬。遺響白雲。覈其歸存。恍無定處。韓退之如囊沙背水。惟韓信獨能。李長吉如武帝食露盤。無補多欲。孟東野如埋泉斷劍。臥壑寒松。張籍如優工行鄉飲。臠獻秩如。時有詼氣。柳子厚如高秋獨眺。霽晚孤吹。李義山如百寶流蘇。千絲鐵網。綺密瓌妍。要非適用。宋朝蘇東坡如屈注天潢。倒連滄海。變眩百怪。終歸雄渾。歐公如四瑚八璣。正可施之宗廟。荆公如鄧艾縋兵入蜀。要以險絕爲功。山谷如陶宏景入官。析理譚玄。而松風之夢。故在梅聖俞。如關河放溜。瞬息無聲。秦少游如時女步春。終傷婉弱。后山如九臯獨唳。深林孤芳。冲寂自妍。不求識賞。韓子蒼如梨園按樂。排比得倫。呂居仁如散聖安禪。自能奇逸。其他作者未易殫陳。獨唐杜工部如周公制作。後世莫能擬議。

孫逖詩

漁父歌金洞。江妃舞翠房。最爲秀句。今本作漁火非。

孫思邈詩

孫思邈四言詩曰。取金之精。合石之液。列為夫婦。結為魂魄。一體混沌。兩精感激。河車覆載。鼎候無忒。洪鑪列火。烘燄翕赫。煙未及點。燄不假碧。如畜扶桑。若藏霹靂。姤女氣索。嬰鬼聲寂。透出兩儀。麗於四極。壁立幾多。馬馳一驛。宛其死矣。適然從革。惡黜善遷。情回性易。紫色內達。赤芒外射。熠若火生。乍疑血滴。號曰中還。退藏於密。霧散五內。川流百脉。骨變金植。顏駐玉澤。陽德乃敷。陰功乃積。南宮度名。北斗落籍。此詩詞高古類。魏伯陽。而世傳者少。錄於此云。

苜母孟婆

宋徽宗在北虜。清明日詩曰。苜母初生認禁烟。苜母草名北地寒食苜母生無家對景倍

淒然。帝城春色誰為主。遙指鄉關涕淚連。又戲作小詞云。孟婆孟婆。你

做些方便。吹個船兒倒轉。孟婆宋汴京勾欄語謂風也苜母孟婆。正是的對。卻桂子甕天解語別天會錄

袁伯文詩

玉墀滴清露。羅幌已依霜。逢春每先絕。爭秋欲幾芳。袁伯文楚妃引也。

風闌晚翻靄。月殿夜凝明。願君早流盼。無令春草生。徐孝嗣白雪曲也。
淚滴珠難盡。容殘玉易消。倘隨明月去。莫道夢魂遙。張文收輔樂也。羅
敷初總髻。蕙芳正嬌小。月落始歸船。春眠恒著曉。又別前花照露。別後
露垂葉。歌舞須及時。如何坐悲妾。李暹怨詩也。數詩少時愛而誦之。然
諸選皆不收。何見耶。

袁紹盃

後漢鄭玄傳。袁紹總兵冀州。遣使要玄。大會賓客。玄最後至。乃延升上
坐。飲酒一斛。紹客多豪俊。並有才說。玄依方辨對。咸出問表。莫不嗟服。
杜詩江上徒逢袁紹盃。公以玄自比爲儒而逢世亂也。須溪批云。如此
引袁紹事不曉。噫。須溪眯目之言不曉。真不曉也。王洙注引河朔飲事。
尤無干涉。不讀萬卷書。不能解讀杜詩。信哉。

袁崧山川記

高山嵯峨。巖石磊落。傾側縈迴。下臨峭壑。行者攀緣。牽援帶索。

素足女

李白詩。東陽素足女。會稽素舸郎。相看月未墮。白地斷肝腸。按謝靈運有東陽江中贈答二首云。可憐誰家婦。緣流洗素足。明月在雲間。迢迢不可得。答詩云。可憐誰家郎。緣流乘素舸。但問情若爲。月就雲中墮。太白蓋全祖之也。而注不知引。

書貴舊本

觀樂生愛收古書。嘗言古書有一種古香可愛。余謂此言未矣。古書無訛字。轉刻轉訛。莫可考證。余於滇南見故家收唐詩紀事抄本甚多。近見杭州刻本。則十分去其九矣。刻陶淵明集。遺季札贊。草堂詩餘舊本。書坊射利。欲速售。減去九十餘首。兼多訛字。余抄爲拾遺辯誤一卷。先太師收唐百家詩。皆全集。近蘇州刻則每本減去十之一。如張籍集本十二卷。今只三四卷。又傍取他人之作入之。王維詩取王涯絕句一卷入之。詫於人曰。此維之全集。以圖速售。今王涯絕句一卷。在三舍人集之中。將誰欺乎。此其大關係者。若一句一字之誤尤多。略舉數條。如王渙李夫人歌。修嫫穠華銷歇盡。修嫫訛作德所。武元衡詩。劉琨坐嘯風。

清塞訛作生苑。琨在邊城。則清塞字爲是。焉得有苑乎。杜牧詩。長空澹澹沒孤鴻。今妄改作孤鳥沒。平仄亦拗矣。杜詩七月六日苦炎蒸。俗本蒸作熱。紛紛戲蝶過開幔。俗本開作閒。不知子美父名閒。詩中無閒字。邀歡上夜關。今俗本作卜夜間。曾閃朱旗北斗殷。妄改殷作閒。成何文理。前人已辯之矣。劉巨濟收許渾詩。湘潭雲盡暮烟出。今俗本烟作山。亦是淺人妄改。湘水多烟。唐詩中流欲暮見湘煙是也。烟字大勝山字。李義山詩。瑤池宴罷留王母。金屋妝成貯阿嬌。俗本作玉桃偷得憐。方朔直似小兒語耳。陸龜蒙宮人斜詩。草着愁烟似不春。俗本作草樹如烟似不春。尤謬。小詞如周美成惜惜坊曲人家。坊曲妓女所居。俗改曲作陌。張仲宗詞。東風如許惡。俗改如許作妬花。平仄亦失貼。孫夫人詞。日邊消息空沉沉。俗改日作耳。東坡玉如纖手嗅梅花。俗改玉如作玉奴。其餘不可勝數也。書所以貴舊本者。可以訂訛。不獨古香可愛而已。

書堂飲散復邀李尙書下馬賦

杜云。湖月林風相與清。殘樽下馬復同傾。久拚野鶴如雙鬢。遮莫隣雞

下五更。○湖上林中地已清矣。湖有月。林有風。景益清矣。故着相與清字。俗本作湖上。或作湖水。皆淺。既有湖。不須着水字。若云湖上林風。不得着相與清字。此工緻細潤。味之自知。遮莫猶言儘教也。當時諺語。

梁宮人前溪歌

當曙與未曙。百鳥啼前窗。獨眠抱被歎。憶我懷中儂。單情何時雙。用韻甚古。窗粗叢切。雙闕工切。今樂府刻倒其字作窗前。失其音矣。

梁元帝陽雲館柳詩

楊柳非花樹。依樓自覺春。枝邊通粉色。葉底映紅巾。帶日交窗影。西風掃隙塵。入簾應有意。偏宜桃李人。此詩諸本所載不全。以定本正之。

梁元帝登百花亭懷荆楚

此詩又以為
邵陵王綸作

極目纔千里。□□望楚津。落花灑行路。垂楊拂砌塵。柳絮飄春雪。荷珠漾水銀。試酌新清酒。遙勸陽臺人。

見江州
石本

梁元帝螢火詩

本隨秋草并。今與夕風清。縈空若星隕。拂樹似花生。屏疑神火照。簾似

夜珠明。逢君拾光彩。不恡此身輕。

梁武白紵辭

朱絲玉柱羅象筵。飛瑄促節舞少年。短歌流目未肯前。含笑一轉私自憐。此喻君臣朋友相知不盡者也。楚詞私自憐兮何極。三字極有意。人君之聘臣。宰相之薦賢。相知必深。相信必素。而後可出。日黃昏以爲期兮。羌中道而改路。交不終兮。怨長期不信兮。告予以不閒。屈子所以三致意而怨嘆也。還觀古今炯戒多矣。有相知相信之深。一出而成功者。伊尹傳說也。有相知相信未深。確乎不拔者。嚴子陵蘇雲卿也。孔明感三顧而出。先主終違草廬之言。守小信不取荊州。狼狽當陽。欲奔蒼梧。非孔明求救孫將軍。是亦劉表而已。後人好議論者。猶云只合終身作臥龍。下此如苻秦之王猛。唐氏之魏徵。不思其身後之言。伐晉伐高麗。以致敗亡。余謂二君之驕忿甚矣。王猛魏徵縱不死。亦不能止其行也。又下此則范增韓生而已。是女之見金夫而不有躬者也。○宋人詩話。以此詩爲古今第一。良有深見。而不著其說。余特爲衍之。

梁武帝父子詩識

梁武帝冬日詩。雪花無著蒂。冰鏡不安臺。梁簡文詠月詩。飛輪了無轍。明鏡不安臺。竟成一讖。

梁簡文詠楓葉詩

萎綠映葭青。疎紅分浪白。落葉洒行舟。仍持送遠客。此詩二十字。而用彩色四字。在宋人則以爲忌矣。以爲彩色字多。不莊重。不古雅。如此詩。何嘗不莊重古雅耶。

梁簡文和蕭侍中子顯春別

別觀蒲桃帶實垂。江南豆蔻生連枝。無情無意尙如此。有心有恨徒自知。詩云。隰有萋楚。猗儺其枝。天之沃沃。樂子之無知。此詩祖其意。

書雲

詩人冬至用書雲事。宋人小說。以爲分至啓閉。必書雲物。獨以爲冬至事。非也。余按春秋感精符云。冬至有雲迎送日者。來歲美。宋忠註曰。雲迎日出。雲送日沒也。冬至獨用書雲事。指此。未爲偏失也。

裕眠

楚辭遠望兮阡眠。陸機詩林薄杳阡眠。呂延濟曰阡眠原野之色。按說文裕山谷青裕裕也。則阡眠字當作裕眠。又列子云鬱鬱芊芊。註芊芊茂盛之貌。李白賦彩翠兮芊眠。裕眠作芊眠。亦通。文選別作阡眠。字皆從目。

唐詩葳蕤

唐詩春樓不閉葳蕤鎖。又望見葳蕤舉翠華。葳蕤旗名。鹵簿中有之。孫氏瑞應圖云葳蕤瑞草。王者禮備至則生。今之字書例解爲草木之狀。未得其原也。

唐詩主情

唐人詩主情。去三百篇近。宋人詩主理。去三百篇却遠矣。匪惟作詩也。其解詩亦然。且舉唐人閨情詩云。裊裊庭前柳。青青陌上桑。提籠忘採葉。昨夜夢漁陽。卽卷耳詩首章之意也。又曰鶯啼綠樹深。燕語雕梁晚。不省出門行。沙場知近遠。又曰漁陽千里道。近於中門限。中門踰有時。

漁陽常在眼。又云。夢裏分明見關塞。不知何路向金微。又云。妾夢不離江上水。人傳郎在鳳凰山。卽卷耳詩後章之意也。若如今詩傳解爲托言。而不以爲寄望之詞。則卷耳之詩。乃不若唐人作閨情詩之正矣。若知其爲思望之詞。則詩之寄興深。而唐人淺矣。若使詩人九原可作。必蒙印可此說耳。

唐詩翻三百篇意

唐劉采春詩。卍年離別日。只道往桐廬。桐廬人不見。今得廣州書。此本詩疏何斯遠斯一句。其疏云。君子旣行。王命於彼遠方。謂適居此一處。今復乃去此。更轉遠於餘方。韋蘇州詩。春潮帶雨晚來急。野渡無人舟自橫。此本於詩汎彼柏舟一句。其疏云。舟載渡物者。今不用而與衆物汎汎然俱流水中。喻仁人之不見用。其餘尙多類是。三百篇爲後世詩人之祖。信矣。

唐詩絕句誤字

唐詩絕句。今本多誤字。試舉一二。如杜牧之江南春云。千里鶯啼綠草

紅。今本誤作千里。若依俗本。千里鶯啼。誰人聽得。千里綠映紅。誰人見得。若作十里。則鶯啼綠紅之景。村郭樓臺。僧寺酒旗。皆在其中矣。又寄揚州韓綽判官云。秋盡江南草未凋。俗本作草木凋。秋盡而草木凋。自是常事。不必說也。況江南地暖。草本不凋乎。此詩杜牧在淮南而寄揚州人者。蓋厭淮南之搖落。而羨江南之繁華。若作草木凋。則與青山明月。玉人吹簫。不是一套事矣。余戲謂此二詩絕妙。十里鶯啼。俗人添一撇壞了。草未凋。俗人減一畫壞了。甚矣。士俗不可醫也。又如陸龜蒙宮人斜詩云。草着愁烟似不春。只一句。便見墳墓淒惻之意。今本作草樹如烟似不春。草樹如烟。正是春景。如何下得不春字。讀者往往忽之。亦食不知味者也。

唐詩不厭同

唐人詩句。不厭雷同。絕句尤多。試舉其畧。如忽見陌頭楊柳色。悔教夫婿覓封侯。王昌齡春閨怨也。而李頎春閨怨亦云。紅粉女兒窗下羞。畫眉夫婿隴西頭。自怨愁一作冷容長照鏡。悔教征戍覓封侯。王勃九日詩。

云九月九日望鄉臺。他席他鄉送客杯。人今已厭南中苦。鴻鴈那從北
地來。而盧照隣九日詩亦云。九月九日眺山川。歸心歸望積風烟。他鄉
共酌金花酒。萬里同悲鴻鴈天。杜牧邊上聞胡笳詩云。何處吹笳薄暮
天。塞垣高鳥沒狼烟。遊人一聽頭堪白。蘇武爭禁十九年。胡曾詩云。漠
漠黃沙際碧天。問人云。此是居延。停驂一顧猶魂斷。蘇武爭消十九年。
戎昱湘浦曲云。虞帝南巡不復還。翠娥幽怨水雲間。昨夜月明湘浦宿。
閨中環珮度空山。高駢云。帝舜南巡不復還。二妃幽怨水雲間。當時珠
淚垂多少。只到一作道而今竹尚斑。白樂天詩。綠浪東西南北水。紅闌三
百九十橋。劉禹錫云。春城三百九十橋。夾岸朱樓隔柳條。杜工部詩。新
春看又過。何日是歸年。李太白云。萬里關塞斷。何日是歸年。鶯鶯詩。自
從銷瘦減容光。萬轉千迴嬾下床。不爲傍人羞不起。因郎憔悴卻羞郎。
歐陽詹太原妓詩。自從銷瘦減容光。半是思郎半恨郎。欲識舊時雲髻
樣。開奴床上鏤金箱。李賀詠竹云。無情有恨何人見。露壓烟籠千萬枝。
皮日休詠白蓮云。無情有恨何人見。月曉風清欲墮時。陸龜蒙送某客

詩云。滿目山川似奕碁。況當秋鴈正斜飛。金門若召楊一作羊元保。賭取江東太守歸。溫庭筠觀碁詩云。閑對奕秋傾一壺。黃羊枰上幾成都。他時謁帝銅池水。便賭宣城太守無。

唐舞妓着靴

舒元興詠妓女從良詩云。湘江舞罷却成悲。便脫蠻靴出鳳幃。誰是蔡邕琴酒客。曹公懷舊嫁文姬。可考唐時妓女舞飾也。按說文鞮。四夷舞人所着履也。周禮有鞮鞻氏。亦是四夷之舞。今之樂部舞妝。皆出四夷。唐人舞妓皆着靴。猶有此意。盧肇柘枝舞賦。靴瑞錦以鸞雲匝。袍蹙金而鴈欵。樂府歌。錦靴玉帶舞回雲。杜牧之贈妓詩曰。舞靴應任傍人看。笑臉還須待我開。黃山谷贈妓詞云。風流太守能籠翠羽。宜醉金釵。且留取垂楊掩映。映庭階。直待朱輪去後。便從伊穿襪弓鞋。則汴宋猶似唐制。至南渡頭妓女窄襪弓鞋如良人矣。故當時有蘇州頭杭州脚之諺云。蠻靴一本作鸞靴。盧肇賦一本云靴瑞錦以鸞雲匝。蹙金而鴈欵。以鸞當是併識於此。

唐彥謙垂柳

絆惹東風別有情。世間誰敢鬪輕盈。楚王宮裏三千女。饑損蠻腰學不成。○蠻腰或作纖腰非。○詠柳而貶美人。詠美人而貶柳。唐人所謂尊題格也。詩家常例。

唐彥謙詩

唐彥謙絕句。用事隱僻。而諷諭悠遠。似李義山。如奏捷西蜀。題沱江驛云。野客乘輶非所宜。況將儒服報戎機。錦江不識臨邛酒。幸免相如渴病歸。卽李義山相如未是真消渴。猶放沱江過錦城之意也。餘如登興元城觀烽火云。漢川城上角三呼。護蹕防邊列萬夫。褒姒塚前烽火起。不知泉下破顏無。鄧艾廟云。昭烈遺黎死尙羞。揮刀斫石恨譙周。如何千載留遺廟。血食巴山伴武侯。此卽唐人題吳中范蠡廟云。千年宗國無窮恨。只合江邊祀子胥之句也。漢殿云。鳥去雲飛意不通。夜壇斜月轉桐風。君王寂慮無消息。却就真人覓鉅公。首首有醜藉堪吟詠。比之貫休胡曾輩。天壤矣。考其世。蓋僖宗時人也。

唐人傳奇小詩

詩盛於唐其作者往往托於傳奇小說神仙幽怪以傳於後而其詩大有絕妙今古一字千金者試舉一二卜得上峽日秋來風浪多巴陵一夜雨腸斷木蘭歌又雨滴空堦曉無心換夕香井梧花落盡一半在銀床又舊日聞簫處高樓當月宮梨花寒食夜深閉翠微中又命笑無人笑含嬌何處嬌徘徊花上月空度可憐宵

唐求送人之邛州

鶴鳴山下客滿篋荷瑤琨放馬荒田草看碑古寺門漸寒沙上路欲悵水邊村莫忘分襟處梅花撲酒樽○唐求嘉州沐江人所謂詩瓢唐山人也此詩爲集中第一

唐詩人鄭仲賢

余弟姚安太守未菴慥字用能酒邊誦一絕句云亭亭畫舸繫春潭只待行人酒半酣不管烟波與風雨載將離恨過江南兄以爲何人詩余曰按宋文鑑則張文潛詩也未菴取草堂詩餘周美成尉遲杯注云唐鄭仲賢詩余因歎唐之詩人姓名隱而不傳者何限或張文潛愛而書

之。遂以爲文潛之作耳。

屠蘇爲草名

周王褒詩。飛甍彫翡翠。繡桷畫屠蘇。屠蘇本草名。畫于屋上。因草名以名屋。杜詩云。願隨金騾裏。走置錦屠蘇。屋名也。後人又借屋名以名酒。元是屠蘇酒是也。又大帽形類屋。亦名屠蘇。南史謠云。屠蘇障日覆兩耳是也。

望行人

自從江樹秋。日日望江樓。夢見離珠浦。書來在桂州。不同魚比目。終恨水分流。久不開明鏡。多應是白頭。○王建詩多俗。此詩却有初唐之風。當表出之。

升菴詩話卷九

明成都楊慎升菴原著

無錫丁福保仲祜編校

渚宮妓高使君別宴

悲莫悲兮生別離。登山臨水送將歸。武昌無限新栽柳。不見楊花似雪飛。○高駢自渚宮移鎮揚州。別宴口占楚詞二句。使幕下續之。久未有應。有一妓進曰。賤妾感相公之恩。續貂可乎。卽收淚吟曰。云云。合座大加賞歎。駢厚贈之。其詩絕佳。雖使溫李爲之。不過如此。○飛一作時。

盛小叢突厥三臺

鴈門山上鴈初飛。馬邑關中馬正肥。昨夜陰山逢驛使。殷勤南北寄征衣。○盛小叢。鴈門妓女也。此詩甚佳。樂府歌之。○三臺。曲名。自漢有之。而調之長短。隨時變易。韋應物集有上皇三臺。元曲有鬼三臺。訛爲三台云。

荳蔻

杜牧之詩。娉娉嫋嫋。十三餘。荳蔻梢頭二月初。劉孟熙謂本草云。荳蔻未開者。謂之含胎花。言少而娠也。其所引本草。是言少而娠者也。且牧之詩。本詠娉女。言其美而且少。未經事人。如荳蔻花之未開耳。此爲風情言。非爲求嗣言也。若倡而娠。人方厭之。以爲綠葉成陰矣。何事入咏乎。

莊子解

莊子爲書。雖恢譎佚宕於六經外。譬猶天地日月。固有常經常運。而風雲開闔。神鬼變幻。要自不可闕。古今文士。每奇之。顧其字面。自是周末時語。非後世所能悉曉。然尙有可徵者。如正獲之問於監市履豨。乃大射有司。正司獲。見儀禮。解之以牛之白顙者。與豚之亢鼻者。與人之有痔病者。不可以適河。乃古天子春有解祠。見漢郊祀志。唐子乃掌堂涂之子。猶周王侯之子稱門子。義臺乃儀臺。鄭司農云。故書儀爲義。其脰肩肩。乃見考工記。梓人爲磬。文數目。願脰。肩卽願字。如此類不一。而十無古學。不足以知之。諸家解者。或敷演清談。或牽聯禪語。或強附儒家。

湯曰此文字奇處妙絕。又惡識所謂奇妙。千八百載。作者之意鬱而未

伸。剽竊之用。轉而多誤。

羅勉道莊子循本序

內則卵醬。讀作鯤。國語亦云。魚禁鯤鮪。

南史言粉傳鯤鮪。螻蟻尚貪其生。

皆以鯤為魚子。莊子乃以至小為至大。便是滑稽之開端。

鷺音渥 蛸音刀 螻音料

鵲音嘲

西蜀范無隱云。未成心。則真性混融。太虛同量。成心則已離乎性。有善

有惡矣。人處世間。應酬之際。有不免乎成心。即當思而求之於未成之

前。則善惡不萌。是非無朕。何所不齊哉。

其論精當。足以盡祛前惑。

夢而為蝶。不知有周

覺而為周。不知有蝶。其勢不能合。必有時而分矣。萬物之化亦如此。

獨休

疑 逍遙遊。盡性也。齊物論。窮理也。養生主。修身也。

碧虛陳景允

○聖人成焉。以

身徇道而成功。聖人生焉。以道徇身而全生也。

陳詳道註

○儻忽生而渾沌

死。以喻外王之功成。而內聖之道虧也。○陳碧虛曰。好生者以世事為

樂。趣死者以人世為勞。唯超生死者。可以論其大槩矣。

蜀體註

莊定山詩

莊定山早有詩名。詩集刻於生前。淺學者相與效其太極圈兒大。先生

帽子高。以爲奇絕。又有絕可笑者。如贈我一壺陶靖節。還他兩首邵堯夫。本不是佳語。有滑稽者。改作外官答京宦苞苴詩云。贈我兩包陳福建。還他一疋好南京。聞者捧腹。然定山晚年詩入細。有可並唐人者。古詩如題竹及養菴兩篇。七言如題玉川畫。五言律如野暝微孤樹。江清著數鷗。與君真自厚。不是兩相留。七言律如遊琅琊寺。偶上蓬萊第一峯。道人今夜宿芙蓉。塵埋下界三千丈。月在西巖七十峯。羅漢寺云。溪聲夢醒偏隨枕。山色樓高不礙牆。又如狂搔短髮孤鴻外。病臥高樓細雨中。病眼如殘書。漢楚燈前壘。草閣江山霧裏詩。舟中云。千家小聚村。村暝。萬里河流岸岸同。又秋燈小榻留孤艇。疎雨寒城打二更。又北海風回帆腹飽。長河霜冷岸痕高。和沈仲律原字韻云。心無牛口干秦穆。跡繼龍頭愧邴原。又云。藜羹莫道無萊婦。蘭畹應知負屈原。寄劉東山云。塵外有人占紫氣。鏡中疑我尙朱顏。次東嶠韻云。電懸雙眼疑秋水。髻擁三花御野風。又豈無湖水甘神瀣。更有溪毛當紫芝。書東山草堂扁云。封題雲臥東山扁。歌詠司空表聖詩。天闕星辰遺舊履。橘洲歲月

有殘碁石橫流潦潛蚪角。梅迸垂蘿屈鐵枝。自笑野人閑袖手。雲烟濃
淡忽交馳。次首云。沙苑草非騏驥秣。瀟湘竹是鳳凰枝。紫虛有約千回
醉。笑指僧趺亦坐馳。又招隱誰甘同寂寞。著書不獨爲窮愁。木昌道中
云。行客自知無歲暮。賓鴻不記有家歸。寄鄧五羊云。後時自許甘邱壑。
前席將無問鬼神。浮世虛名非得已。出山小草卻悲人。別時笑語風吹
斷。會處迷離夢寫真。四十餘年一回首。乾旋坤轉有冬春。此數首若隱
其姓名。觀者決不謂定山作也。

晁詩

晁元忠詩。安得龍湖潮。駕回安河水。水從樓前來。中有美人淚。人生高
唐觀。有情何能已。晏小山留春令云。別浦高樓。曾漫倚對江南千里。樓
下分流水。聲中有當日凭高淚。全用其語。

粘天

庾闡揚都賦。濤聲動地。浪勢粘天。本自奇語。昌黎祖之曰。洞庭漫汗。粘
天無壁。張祜詩。草色粘天。鷓鴣恨。黃山谷遠山粘天。吞釣舟。秦少游小

詞山抹微雲。天粘衰草。正用此字爲奇。今俗本作天連。非矣。

側寒

唐詩春寒側側掩重門。王介甫側側輕寒剪剪風。許奕小詞。玉樓十二春寒側。呂聖求詞。側寒斜雨。側寒字。詞人相承用之。不知所出。大意側不正也。側寒字甚新。特拈出之。

掘柘詞

掘音担。按此節已畧。見卷三白苧舞條。

樂苑云。羽調有柘枝曲。商調有掘柘枝。此舞因曲爲名。用二女童。帽施金鈴。抃轉有聲。其來也。於二蓮花中藏之。花折而後見。對舞相呈。實舞中雅妙者也。段成式寄溫庭筠雲藍紙詩曰。三十六鱗充使時。數番猶得寄相思。待將袍襖重抄了。寫盡襄陽掘柘詞。掘柘詞。溫集中亦有。

探情以華

文選王仲宣詩。探情以華。覩著知微。本於史記律書。情核其華。道著明矣。之語。華者。貌也。然史記之語。觀仲宣之詩而益明。仲宣之詩。得李善之解而始白。觀書所以貴乎博證也。

補稻畦水詩

芊芊爛翠羽。剡剡生銀漢。鷗鳥鏡裏來。關山雲邊看。秋菰成黑米。精鑿傳白餐。玉粒足晨炊。紅鮮任霞散。陸龜蒙引泉詩。曾聞瑤池溜。亦灌朱草田。臆伯弄翠蕓。鸞雛舞丹烟。凌風捩桂舵。隔霧馳西船。○二詩曲盡農田之景。然而詞語且宕落。

彫菰

說文彫菰。亦名蔣。徐鉉曰。彫菰。西京雜記及古詩。皆作雕胡。內則註作雕胡。亦作安胡。枚乘七發。安胡之飯。註今所食菱苗米也。宋玉賦。主人之女。炊雕胡之飯。爾雅。鬻雕蓬。孫炎云。米菱也。米可作飯。古人以爲五飯之一。周禮。魚宜菰。干寶云。菰米飯。膳以魚。同水物也。其米色黑。杜詩。波漂菰米沉雲黑。言人不收取而鴈亦不啄。但爲波漂雲沉而已。見長安兵火之慘極矣。

雪讚書紈扇

羊孚作雪讚曰。資清以化。乘氣以靡。遇象能鮮。卽潔成輝。桓允遂以書

扇。余嘗有夏日詩云。紈扇書羊。雪玉笛吹李白梅。

假詩

黃鄧山評翁靈舒戴式之詩云。近世有江湖詩者。曲心苦思。既與造化
迥隔。朝推暮敲。又未有以概其本根。而詩於是乎始卑。然予以爲其卑
非自江湖始。宋初九已爲許洞所困。又上泝於唐。則大歷而下。如許渾
輩。皆空吟不學。平生鏤心嘔血。不過五七言短律而已。其自狀云。吟安
一個字。撚斷數行鬚。不知李杜長篇數千首。安得許多胡須擻扯也。苦
哉。又云。詩在灞橋風雪中。驢子上。不思周人清廟。漢代栢梁。何必爾耶。
又曰。尋常言語口頭話。便是詩家絕妙詞。又云。詩從亂道得。又自云。我
平生作詩。得貓兒狗子力。噫。此等空空。知萬卷爲何物哉。然猶是形月
露而狀風雲。詠山水而寫花木。今之作贗詩者。異此。謂詩必用語錄之
話。於是無極。先天行窩弄丸。疊出層見。又云。須夾帶禪和子語。於是打
乖。打睡。打坐。樣子。撒子。句子。朗誦之。有矜色。疾書之。無忤顏。而詩也掃
地矣。

柳

李屏山達摩贊所謂柳柳者稱杖也。范石湖詩病憐柳柳隨身慣。老覺屠蘇到手遲。

麥含金

梁鴻傳載鴻詩二首。麥含含兮方秀。刻本皆如此。藝文類聚引之作麥含金爲是。金與含相似而衍爲二字也。此當表出之。

符載甘州歌

月裏嫦娥不畫眉。只將雲霧作羅衣。不知夢逐青鸞去。猶把花枝蓋面歸。○此詩飄飄欲仙。樂府以爲甘州歌。而禪宗頌古引之。蓋名作衆所膾炙也。符載成都人。見唐文粹。

清新庾開府

杜工部稱庾開府曰清新。清者流麗而不濁滯。新者創見而不陳腐也。試舉其畧。如文昌氣似珠。太史明如鏡。凱樂聞朱鴈。鐃歌見白麟。楊柳歌落絮。鵝毛下青絲。覆局能懸記。看碑解暗疏。池水朝含墨。流螢夜聚

書含風搖古度防露動林於

古度林於皆竹木
名自來無入用也

漢陰逢荷篠細林見杖屨濁

醪非鶴髓蘭肴異蟹胥漢帝看桃核齊侯問棗花冬嚴日不暖歲晚風
多朔賦用王延壽書須韋仲將千柱蓮花塔由旬紫紺園建始移交讓
徽音種合歡螢排亂草出鴈拾斷蘆飛羊腸連九坂熊耳對雙峯北梁
送孫楚西堤別葛龔古槐時變火枯楓乍落膠香螺酌美酒枯蚌籍蘭
肴盛丹須竹節量藥有刀圭京兆陳安世成都李意期山精逢照鏡樵
客值圍碁野爐燃樹葉山杯捧竹根被壠文瓜熟交膾香穗低學異南
宮敬貧同北郭騷蒙吏歡秋水萊妻紡落毛雪花開六出冰珠映九光
階下雲峯出窻前風洞開澗底百重花山根一片雨峽路沙如月山峰
石似眉荷風驚浴鳥橋影聚行魚水影搖叢竹林香動落梅水似桃花
色山如甲煎香路高山裏樹雲低馬上人酒正離悲促歌工別曲悽山
明疑有雪岸白不關沙詠杏花云依稀映林塢爛熳開山城寄王琳云
玉關道路遠金陵信使疎獨下千行淚開君萬里書望滑水云樹似新
亭岸沙如龍尾灣猶言吟暝浦應有落帆還此二絕卽一篇哀江南賦

也。又別周尙書云：陽關萬里道不見一人歸。惟有河邊鴈，年年南向飛。
詠桂云：南中有八桂，繁華無四時。不識風霜苦，安知零落期。唐人絕句
皆倣效之。

庾信詩

庾信之詩爲梁之冠絕。啓唐之先鞭。史評其詩曰：綺豔。杜子美稱之曰：清新。又曰：老成。綺豔清新，人皆知之。而其老成，獨子美能發其妙。余嘗合而衍之曰：綺多傷質，艷多無骨，清易近薄，新易近尖。子山之詩，綺而有質，艷而有骨，清而不薄，新而不尖，所以爲老成也。若元人之詩，非不綺艷，非不清新，而乏老成。宋人詩則強作老成態度，而綺艷清新，槩未之有。若子山者可謂兼之矣。不然，則子美何以服之如此。

庾肩吾燭影詩

垂燄垂花比芳樹，隨風隨水俱難駐。秦娥軟舞隙中來，李吾夜績光中度。燭龍潛曜城烏啼，陰陰疊鼓朝天去。一作春枝拂岸影上來，還杯繞客光中度。

晨雞鳴高樹

晨雞振翮鳴。出洞擅奇聲。蜀道隨金馬。天津應玉衡。擢冠驗遠石。繫火出連營。爭栖斜揭暮。解翼橫飛度。試飲淮南藥。翻上仙都樹。枝低且候潮。葉淺還承露。枝低觸嚴霜。葉淺伺朝陽。不見猜羣怯。寶劍勇戰出。花場當損黃金距。誰論白玉璫。豈知長鳴逢漢帝。恃氣遇周王。流名說魯國。分影入陳倉。不復愁苻朗。猶能感孟嘗。○金馬碧雞。無中生有。妙句也。緯書玉衡星精爲雞。

梔子同心

梁徐悱妻劉三娘詩。兩葉雖爲贈。交情永未因。同心何處切。梔子最關人。唐施肩吾雜曲。憐時魚得水。怨罷商與參。不如山梔子。却解結同心。結句又與劉三娘光宅寺詩同。

陶淵明九月九日

野人迷節侯。端坐隔塵埃。忽見黃花吐。方知素節回。暎崖千段發。臨浦萬株開。香氣徒盈把。無人送酒來。○按周麟曰。淵明古體蟠曲。入八句。

中渾然天成。唐末諸人所不能也。

陶弼

陶弼。宋仁宗時人。有詩名。仕於兩廣。詩絕似晚唐。宋文鑑選其二首。虔化縣云。暖雪梅花樹。晴雷贛石溪。出嶺云。天文離卷石。人影背含沙。其他如僧寺云。花露生瓶水。松風落架書。早行云。照枕殘雞月。吹燈落葉風。李洞喻鳧。可相伯仲。

陪族叔侍郎曄及賈舍人至遊洞庭

洞庭西望楚江分。水盡南天不見雲。日落長沙秋色遠。不知何處弔湘君。○此詩之妙不待贊。前句云不見。後句不知。讀之不覺其複。此二字。決不可易。大抵盛唐大家正宗作詩。取其流暢。不似後人之拘拘耳。聊發此義。

又

帝子瀟湘去不還。空餘秋草洞庭間。淡掃明湖開玉鏡。丹青畫出是君山。○洞庭爲楚之巨浸。大觀近日士夫崇尚別號。楚人以洞庭取號者。

比比是。曰洞野。曰洞澤。曰洞湖。洞陽。洞陰。洞濱。唐池南侍御云。太白詩
中明湖二字奇甚。無人拈出爲別號及亭扁者。

悠字單用

詩悠悠蒼天。注眇邈無期貌。後人押韻罕有單用者。惟莊子有荒唐謬
悠。後漢書任重道悠。張平子西京賦。建辰旅之太常。紛焱悠以容裔。佛
經道性天悠。可以單押。

悠字押韻

說文。攸行水也。字本從水。省作攸。借爲所字。古文苑。西嶽碑靈則有攸。
秦嘉迷婚詩。神啓其吉。果獲令攸。文選。紛焱悠以容裔。注。旌旗搖動貌。
悠字。詩中除悠悠之外。只有焱悠與莊子謬悠內典道性天悠可押。○
攸所也。韓文壺儀之攸。左傳湫乎攸乎。注。乘危貌。又鬱攸。火氣也。五行
傳。御於忱攸。言人君遇災以憂爲所。則可免也。忱攸。猶言敬作所也。前
漢書敘傳。攸攸外寓。支遁傳。嘗遊外國。歲數囊悠。

按此條與前條
小異故兩存之

寄衣曲

唐長孫左輔寄衣曲云。征人去年戍遼水。夜得邊書字盈紙。揮刀就燭裁紅綺。結作同心達千里。君寄邊書書莫絕。妾答同心心自結。同心再解心不離。書字頻開字愁滅。結成一夜和淚封。貯書只在懷袖中。莫如書字固難久。願學同心長可同。左輔盛唐人。詩集亡逸。此詩英華亦不載。故謹錄之。

寄明州于駙馬

平陽音樂隨都尉。留滯三年在浙東。吳越聲邪無法曲。莫教偷入管絃中。○南方歌詞不入管絃。亦無腔調。如今之弋陽腔也。蓋自唐宋已如此。謬音相傳。不可詰也。東坡贈王定國歌姬云。好把鸞黃記宮樣。莫教弦管作蠻聲。亦是此意。

寄梅事

寄梅事始見於說苑。越使諸發云。豈有一枝梅。可寄國君者乎。又詩話載南北朝范曄與陸凱相善。凱在江南寄梅花一枝。詣長安與曄。且贈一詩云。按曄爲江南人。陸凱字智君。代北人。當是范寄陸耳。凱在長

安。安得梅花寄睡乎。

崔融從軍行

穹廬雜種亂金方。武將神兵下玉堂。天子旌旗過細柳。匈奴運數盡枯楊。關頭月落橫西裔。塞下凝雲斷北荒。漠漠邊塵飛衆鳥。昏昏朔氣聚羣羊。依徭蜀杖迷新竹。彷彿胡床識故桑。臨海舊來聞驃騎。巡河本自有中郎。坐看戰壁爲平土。近待軍營作破羌。

崔道融梅詩

楊誠齋愛唐人崔道融詠梅云。香中別有韻。清極不知寒。方虛谷云。惜不見全篇。余近見雜抄唐詩冊子。此首適全。今載之。數萼初含雪。孤標畫本難。香中別有韻。清極不知寒。橫笛和愁聽。斜枝倚病看。朔風如解意。容易莫催殘。因思古人詩文。前代不傳。或又出於後。未可知也。如蒲城縣李邕書雲。麾將軍碑。已爲人擊斷。正德中。劉東阜謫居蒲城。乃爲鐵擻束之。復完。饒州薦福寺碑。宋代爲雷所轟。近日商人取其三段。合爲一。尙可印摹。吁。亦奇事矣。

崔塗王維詩

崔塗旅中詩。漸與骨肉遠。轉於僮僕親。詩話亟稱之。然王維鄭州詩。他鄉絕儔侶。孤客親僮僕。已先道之矣。但王語渾含勝崔。

崔魯華清宮詩

崔魯華清宮詩四首。每各精練奇麗。遠出李義山杜牧之上。而散見於唐音及品彙漁隱叢語長安古志中。各載其一而已。今並錄於此。其一曰。門橫金瑣闥。無人落日秋。聲渭水濱。紅葉下山寒寂寂。濕雲如夢雨如塵。其二曰。銀河漾漾月輝輝。樓礙星邊織女磯。橫玉叫雲天似水。滿空霜霰不停飛。其三曰。障掩金雞蓄禍機。翠華西拂蜀雲飛。珠簾一閉朝元閣。不見人歸見燕歸。其四曰。草遮回磴絕鳴鑿。雲樹深深碧殿寒。明月自來還自去。更無人倚玉欄干。

崔道融讀杜紫微集

紫微才調復知兵。常遣風雷筆下生。猶有枉拋心力處。多於五柳賦閑情。○梁昭明太子序陶淵明集云。白璧微瑕。惟在閑情一賦。杜牧嘗著

孫武子又作守論戰論原十六衛皆有經濟之略故道融以此絕句少之○杜牧嘗譏元白云淫詞嫖語入人肌膚吾恨不在位不得以法治之而牧之詩淫嫖者與元白等耳豈所謂睫在眼前猶不見乎

許渾

唐詩至許渾淺陋極矣而俗喜傳之至今不廢高棅編唐詩品彙取至百餘首甚矣棅之無目也棅不足言而楊仲弘選唐音自謂詳於盛唐而畧於晚唐不知渾乃晚唐之尤下者而取之極多仲弘之賞鑒亦羊質而虎皮乎陳后山云近世無高學舉俗愛許渾斯卓識矣孫光憲云許渾詩李遠賦不如不做當時已有公論惜乎伯謙輩之惜於此也

許彥周詩話

許彥周詩話云客言李杜詩中說馬如相馬經有能過之者乎僕曰毛詩過之曰六經固不可擬然亦未嘗仔細說馬相態行步也僕曰願熟讀之兩驂如舞此驢語所謂花踏羊行是也兩驂如手此驢語所謂熟使喚是也思之便覺走過掣電傾城知與神行電邁涉恍惚爲難騎耳

魚米

唐田澄蜀城詩。地富魚爲米。山芳桂是樵。俗名沃土爲魚米之地。本此。

魚若乘空

柳子厚小石潭記。潭中魚可百許頭。皆若空遊無所依。此語本之酈道元水經注。淥水平潭。清潔澄深。俯視游魚。類若乘空。沈佺期詩。魚似鏡中懸。亦用酈語意也。又古詩。水眞綠淨不可唾。魚若空行無所依。

魚魚雅雅

古樂府朱鷺曲。朱鷺魚以烏。鷺何食。食茄下。烏古與雅同。叶音作雅音。古字烏也。雅也。本一字也。雅與下相叶。始得其音。魚以雅者。言朱鷺之威儀。魚魚雅雅也。韓文元和聖德詩。魚魚雅雅之語。本此。茄古荷字。

隋末詩識

江都迷樓宮人杭靜夜半歌云。河南楊柳樹。江北李花營。楊柳飛綿何處去。李花結果自然成。又煬帝作鳳船歌云。三月三日到江頭。正見鯉魚波上遊。意欲持鈎往撿取。恐是蛟龍還復休。皆唐興之兆。又煬帝索

酒歌云宮木陰濃燕子飛興衰自古漫成悲他日迷樓更好景宮中吐
燄奕紅輝其後迷樓爲唐兵所焚竟叶詩識

出海山記

陸賈素馨

陸賈南中行紀雲南中有花惟素馨香特酷烈彼中女子以綵絲穿花
心繞髻爲飾梁章隱詠素馨花詩云細花穿弱縷盤向綠雲鬢用陸語
也花繞髻之飾至今猶然予嘗有詩云金碧佳人墮馬粧鷓鴣林裏採
秋芳穿花貫縷盤香雪曾把風流惱陸郎姜夢賓笑謂予曰不意陸賈
風流之案千年而始發耶

陸希聲梅花塢

凍蕊凝香色艷新小山深塢伴幽人知君有意凌寒雪羞共千花一樣
春○唐詩梅花詩甚少絕句尤少此首凍蕊凝香乃疎影暗香之先鞭
也

陸機太白詩音

陸機招隱詩哀音附靈波頽響赴曾曲附音拊太白詩羌笛橫吹阿濫

迴向月樓中吹落梅。下吹字音去聲。不惟便於讀。亦義宜爾也。

陸機詩

文選陸機詩。感別慘舒翮。思歸樂遵渚。舒翮謂鵠。遵渚謂鴻。言感別之情。慘於舒翮之飛鵠。思歸之志。樂於遵渚之征鴻也。

升菴詩話卷十

明成都楊慎升菴原著

無錫丁福保仲祜編校

曹松警句

華嶽影寒清露掌。海門風急白潮頭。○松詩多淺俗。此二句差有中唐之意。

曹孟德樂府

曹孟德樂府。如苦寒行。猛虎行。短歌行。膾炙人口久矣。其稀僻罕傳者。如不戚年往。憂世不治。存亡有命。慮爲之蚩。又云。壯盛智慧。殊不再來。愛時進趣。將以惠誰。不特句法高邁。而識趣近於有道。可謂文姦也已。

曹子建遺詩

曹子建棄婦篇云。石榴植前庭。綠葉搖縹青。丹華灼烈烈。耀彩有光榮。光好燁流離。可以處淑靈。有鳥飛來集。拊翼以悲鳴。悲鳴夫何爲。丹華實不成。拊心長歎息。無字當歸寧。有子月經天。無子若流星。天月相終

始。流星沒無精。棲遲失所宜。下與瓦石并。憂懷從中來。歎息通鷄鳴。反側不能寐。逍遙於前庭。踟躕還入房。肅肅帷幕聲。褰帷更攝帶。撫絃彈鳴箏。慷慨有餘音。要妙悲且清。收淚長歎息。何以負神靈。招搖待霜露。何必春夏成。晚穫爲良實。願君且安寧。此詩郭茂倩樂府不載。近刻子建集亦遺焉。幸玉臺新詠有之。遂錄以傳。

張說蘇摩遮

蠟月凝寒積帝臺。齊歌急鼓送寒來。油囊取得天河水。上壽將添萬歲杯。○蘇摩遮當時曲名。宋詞作蘇幕遮。說詩凡四首。第一首云。摩遮本出海西胡。瑠璃寶眼紫髻須。以此考之。即今之舞回回也。

張籍答朱慶餘

越女新粧出鏡心。自知明艷更沉吟。齊紈未是人間貴。一曲菱歌直萬金。○此詩蓋深許之。朱慶餘詩。王荊公百家選。多取之。

張正見詠鷄

張正見詠鷄詩曰。蜀郡隨金馬。天津應玉衡。上句用金馬碧鷄事。下句

用緯書玉衡星精散爲鷄事也。以無爲有。以虛爲實。影略之句。伐材之語。非深於詩者。孰能爲之。嚴滄浪乃云。張正見之詩。雖多亦奚以爲。豈知言哉。

張旭詩

張旭以能書名。世人罕見其詩。近日吳中人有收其春草帖一詩。陸子淵爲余誦之。所謂春草青青萬里餘。邊城落日見離居。情知塞上三年別。不寄雲間一紙書。可謂絕倡。余又見崔鴻臚所藏有旭書石刻三詩。其一桃花磯云。隱隱飛橋隔野烟。石磯西畔問漁船。桃花盡日隨流水。洞在青溪何處邊。其二山行留客云。山光物態弄春暉。莫爲輕陰便擬歸。縱使晴明無雨色。入雲深處亦沾衣。其三春遊值雨云。欲尋軒檻列清樽。江上烟雲向晚昏。須倩東風吹散雨。明朝却待入華園。字畫奇怪。擺雲掇風。而詩亦清逸可愛。好事者模爲四首懸之。春草一首真蹟。藏江南人家。

張祜上方寺詩

寶殿依山險。凌虛勢欲吞。畫欄齊木末。香砌壓雲根。遠景窗中岫。孤烟海上村。憑高聊一望。歸思隔吳門。○此詩張祜集不載。見於石刻。真絕唱也。祜以金山詩得名。此詩相伯仲。惜其無傳。故書。

張祜氏州第一

十指纖纖玉笋紅。鴈行輕度翠弦中。分明自說長城苦。水咽雲寒一夜風。○按張祜集題本作邱家箏。

張李詩

張子容詩。海氣朝成雨。江天晚作霞。李嘉祐詩。朝霞晴作雨。濕氣晚生寒。二詩語極相似。然盛唐中唐分焉。試辨之。

張說詩

江總折楊柳云。塞北寒膠拆。江南楊柳結。不悞倡園花。遙同葱嶺雪。春心既駘蕩。春樹聊攀拏。共此依依情。無奈年年別。唐張說詩亦云。塞上綿應拆。江南草可結。欲持梅嶺花。遠競榆關雪。微變數字。不妨雙美。

沈滿願詩

沈滿願詩。征人久離別。故國音塵絕。夢裏洛陽花。覺來葱嶺雪。劉方平
梅詩。歲晚芳梅樹。繁苞四面同。春風吹漸落。一夜幾枝空。小婦今如此。
長城恨不窮。莫將遼海雪。來此後庭中。

張仲舉詞用唐詩語

張仲舉踏莎行云。芳草平沙。斜陽遠樹。無情桃葉江頭渡。醉來扶上木
蘭舟。將愁不去。將人去。唐李端詩。江上晴樓翠靄間。滿闌春水滿窓山。
青楓綠草將愁去。遠入吳雲暝不還。張詞全用李詩語。若不知其出處。
亦不見其工緻也。

張方詩

二水谿頭車馬行。靈龜背後玉龍橫。漲瀧往日矜河伯。砥柱千年要石
兄。瀦水右旋江會合。天台曲直卦文明。吾心怵惕便施手。事所當爲不

問名。紹定辛卯三月

張邵張祁

張邵字才彥。簡池人。其子孝祥。狀元及第。秦檜羅織下獄。檜死。乃仕。後

寓烏江。遂家焉。祜字晉彥。有詩名。渡湘江詩曰。春過瀟湘渡。真觀八景圖。雲藏岳麓寺。江入洞庭湖。晴日花爭發。豐年酒易沽。長沙十萬戶。游女似京都。

張祜和杜牧之九華見寄

孤城高柳鳴曉鴉。風簾半鈎清露華。九峯聚翠宿危檻。一夜孤光懸冷沙。出岸遠暉帆欲落。入溪寒影鴈差斜。杜陵歸去春應早。莫厭青山謝朓家。

張繼詩

國語。室無懸耜。野無奧草。尉繚子兵法。耕有春懸耜。織有日斷機。言用兵之妨於耕織也。唐張繼詩。女停襄邑杵。農廢汶陽耕。蓋祖尉繚子之語。

張亨父詩

張泰。字亨父。姑蘇人。詩句清拔。名於一時。其正月十六日詩云。長安元夕少燈光。此夜歡娛覺更忙。十里東風吹翠袖。九門銀燭照紅粧。虹橋

御陌爭春步。雲閣誰家闕。晚香醉着吟。鞭急歸去。老夫當避少年狂。其手書稿。慎於先師李文正公處見之。

張飛書

涪陵有張飛刁斗銘。其文字甚工。飛所書也。張士環詩云。天下英雄只豫州。阿瞞不共戴天仇。山河割據三分國。宇宙威名丈八矛。江上祠堂嚴劍珮。人間刁斗見銀鈎。空餘諸葛秦州表。左袒何人復爲劉。

張誣

王右丞贈張誣詩云。屏風誤點惑孫郎。團扇草書輕內史。李頎亦贈誣云。小王疲體閒支策。落月梨花空滿壁。詩堪記室妬風流。畫與將軍作勍敵。其爲名流所重如此。記室左思也。將軍顧凱之也。誣之畫有神鷹圖。予猶及一見之於京肆。以索價太厚。未之購也。

梅聖俞詩

梅聖俞詩。南隴鳥過北隴叫。高田水入低田流。山谷詩。野水自添田水滿。晴鳩却喚雨鳩來。李若水詩。近村得雨遠村同。上圳波流下圳通。其

升 雜 詩 言 卷一
句法皆自杜子美桃花細逐楊花落黃鳥時兼白鳥飛之句來。

梅谿注東坡詩

王梅谿注東坡詩。世稱其博。予偶信手繙一冊。除夜大雪留濰州詩云。敢怨行役勞。助爾歌飯糞。山東民謠云。霜淞打霧淞。貧兒備飯糞。淞音宋。積雪也。以爲豐年之兆。坡詩正用此。而注云。山東人以肉埋飯下。謂之飯糞。何異小兒語耶。又祈雪霧猪泉云。歲宴風日暖。人牛相對閒。人牛字用東方朔占書。春與歲齊。人牛並立之語。而注亦失引。

牽絲

謝靈運詩。牽絲及元興。解龜在景平。註引應璩詩。不悟牽朱絲。三署來相尋。李善註云。牽絲。初仕也。解龜。去仕也。文苑英華。康子元參軍帖子判云。萬里牽絲。俄畢子荆之任。九流懸鏡。行披彥輔之雲。又似用爲孫楚事。

僞書誤人

劉子玄曰。郭子橫洞冥記。王子年拾遺記。全構虛辭。用驚愚俗。卓哉子

玄之見也。余推其餘如任昉述異記、殷芸小說、沈約梁四公子記、唐人杜陽雜編、天寶遺事、宋人雲仙散錄、清異錄、杜詩偽蘇註、盛行於時、殊誤學者。司馬公作通鑑亦誤取天寶遺事。况下此者乎。

崇山

驩兜崇山。今以爲湖廣之慈利縣。非也。沈佺期集有從崇山向越裳詩。其序云。按九真圖崇山至越裳四十里。杉谷起古崇山。竹谿從道明國來。於崇山北二十五里合。水欹缺。籐竹明昧。有三十峰夾水。直上千餘仞。諸仙窟宅在焉。其詩云。朝發崇山下。暮坐越裳陰。西從杉谷度。北上竹谿深。竹谿道明水。杉谷古崇岑。以此證之。崇山乃在交廣之域。爲是。

黃眉墨粧

後周靜帝。令宮人黃眉墨粧。至唐猶然。觀唐人詩詞。如藥黃無限當山額。又額黃無限夕陽山。又學盡鴉黃半未成。又鴉黃粉白車中出。又寫月圖黃罷。其證也。然溫飛卿詩。有豹尾車前趙飛燕。柳風吹散蛾間黃之句。王荆公詩亦云。漢宮嬌額半塗黃。事已起於漢。特未見所出耳。又

幽怪錄。神女智瓊額黃。

黃鷺留

諺云。黃鷺留。看我麥黃甚黑否。見陸機草木疏。今作黃粟留。

黃蝶

胡蝶或白或黑或五彩皆具。惟黃色一種。至秋乃多。蓋感金氣也。李白詩。八月胡蝶黃。深中物理。今本改黃爲來。何其淺也。白樂天詩。亦云。秋花紫濛濛。秋蝶黃茸茸。

黃鶴樓詩

宋嚴滄浪取崔顥黃鶴樓詩。爲唐人七言律第一。近日何仲默薛君采取沈佺期盧家少婦鬱金堂一首爲第一。二詩未易優劣。或以問予。予曰。崔詩賦體多。沈詩比興多。以畫家法論之。沈詩披麻皴。崔詩大斧劈皴也。

黃夾纈林

黃夾纈林。寒有葉。白居易詩也。集中不收。夾纈。錦之別名。黃夾纈林。句

甚工。杜詩所謂霜凋碧樹作錦樹同意。

黃雲

春秋運斗樞曰：黃雲四合，女詛驚邦，感精符曰：妻黨翔，則黃雲入國。妻黨翔，謂女謁盛也。淮南子曰：黃天之氣，上為黃雲，下為黃泥。江淹詩：河洲多沙塵，風吹黃雲起。李太白詩：黃雲城南烏欲栖。

補文選莊之未備

紫濛

慕容氏目云：軒轅之後，從於紫濛之野。晉書慕容氏贊曰：紫濛徙構，元塞分疆，角端偃月，步搖翻霜，乘危蝟起，怙險鴟張，守以不德，終致餘殃。宋人送虜使詩云：風急紫濛催玉勒，日長青瑣聽薰絃，正用此事。

華不注

左傳成公二年：晉卻克戰於鞏，齊師敗績，逐之。三周華不注，相傳讀不字，但作卜音。伏琛齊記引摯虞畿服經：不音跗，如詩萼不韡韡之不，謂花蒂也。言此山孤秀如華，跗之注於水，其說甚異而有徵。又按水經注云：華不注山，單椒秀澤，孤峯刺天，青崖翠發，望同點黛。九域志云：大明

湖望華不注山。如在水中。李太白詩。昔我遊齊都。登華不注峯。茲山何峻秀。綵翠如芙蓉。比之芙蓉。蓋因華不之名也。以數說互證之。伏氏音不爲跗。信矣。

菩薩鬘

唐詞有菩薩蠻。不知其義。按小說。開元中南詔入貢。危髻金冠。瓔珞被體。故號菩薩蠻。因以製曲。佛經戒律云。香油塗身。華鬘被首是也。白樂天蠻子朝詩曰。花鬘抖擻龍蛇動。是其證也。今曲名鬘作蠻。非也。

揭調

樂府家謂揭調者。高調也。高駢詩。公子邀歡月滿樓。佳人揭調唱伊州。便從席上西風起。直到蕭關水盡頭。

雲華

金國夫人王予可詩詞。多用雲華字。見中州集。元好問詩。剝裂雲華漬。月秋。又寶宮寺聯云。七重寶樹圍金界。十色雲華擁匝梁。○雲華文也。又石文似雲。亦曰雲華。古三墳書曰。雲赤曩。月雲素雲。劉因登寺閣詩。

雲華寶樹忽當眼。

湖陰曲題誤

王敦屯于湖。帝至于湖。陰察營壘而去。此晉紀本文于湖。今之歷陽也。帝至于湖爲一句。陰察營壘爲一句。溫庭筠作湖陰曲。誤以陰字屬上句也。張來作于湖曲以正之。

傅玄雜詩

傅玄雜詩。攝衣步前庭。仰觀南鴈翔。玄景隨形運。流響歸洞房。五臣注。景鴈影也。映於月光而色玄也。二句皆承上文說鴈。其旨始白。五臣注亦不可廢。

溢浦衣帶

陸魯望寄江州司馬詩。溢浦嘗聞似衣帶。廬峯見說似香爐。此二句極工。蓋用何遜詩。溢城俯溢水。溢水縈如帶。日夕望高樓。耿耿青雲外。而注不知引。

開梅山

宋章惇開梅山詩云。開梅山。梅山萬仞摩星躔。捫蘿鳥道十步九曲折。時有僵木橫崖顛。負麻直上視南岳。回首蜀道猶平川。人家迤邐列板屋。火耕磽确名畬田。穿堂之鼓堂穿壁。兩頭擊鼓歌聲傳。長藤弔酒跪而飲。何物爽口鹽爲先。馬郎酣歌苗女和。不待媒妁自相牽。白巾纏髻衣繞額。野花山果青垂肩。如今丁口漸蕃息。世界雖異非桃源。熙寧天子塵聖慮。命將傳檄令開邊。給牛貨種使耕墾。植桑插稻輸緡錢。人人歡呼願歸順。裹頭異語淳風旋。不特得地一千里。王道蕩蕩堯爲天。漢皇黷武竟何益。性命百萬塗戈鋌。李廣自殺馬援死。寂寞銅柱并燕然。伊溪之源最沃壤。擇地作邑民爭先。大開庠序明禮樂。撫柔新俗威無專。小臣作詩諧樂府。梅山之崖石可鐫。此詩可勒不可泯。頌聲萬古長潺湲。惇之此詩專頌開梅山之利。又按濟北晁無咎開梅山一篇云。開梅山。梅山開自熙寧之五年。其初連峰上參天。巒崖盤嶮闕羣巒。南北之帝鑿混元。此山不圯藏雲烟。躋攀鳥道出蒼蔚。下視蛇脊相黃緣。窮南山。南山石室大如屋。黃閔之記盤瓠行跡今依然。高辛氏時北有犬

戎寇國中下令購頭首。妻以少女金盈斗。遍國無人有畜狗。厥初得之病耳。婦以盤覆瓠化而走。堪嗟吳將軍。屈死豨豕口。帝皇下令萬國同。事成違信道不容。竟以女妻之。狗乃負走逃山中。山崖幽絕不復人跡。通。帝雖悲思深。往來輒遇雨與風。更爲獨力之衣。短後裾。六男六女相婚姻。木皮草實五色文。武溪赤髀皆子孫。侏離其聲異言語。情黠貌癡。喜安土。自以吾父有功母帝女。凌夷夏商間。稍稍病侵侮。周宣昔中興。方叔幾振旅。春秋絕筆逮戰國。一負一勝安可數。邇來梅山恃險阻。黃茅竹箭霑霧雨。南人顛踣斃溪弩。據關守隘類穴鼠。一夫當其阨。萬衆莫能武。欲知梅山開。誰施神禹斧。大使身服儒。賓客盈幕府。檄傳徭初疑。叩馬卒歡舞。坦然無障礙。土石填溪渚。伊川被髮祭。一變卒爲虜。今雖關梁通。失制後誰禦。開梅山開山易。防獠難不如。昔人閉玉關。則言不必開。蓋因章惇小人專其事。爲清議所不與也。然梅山地今爲長沙府之安化縣。五寨自熙寧至今永無蠻獠之患。則惇之此舉。一秦之長城也。不然則爲長沙之害。豈減於廣西之徭獞哉。

曾子固詩

曾子固享祀軍山廟歌云。土膏起兮。流泉駛兮。我徂於田。偕婦子兮。既耕且藝。芸且耔兮。一歲之工。在勤始兮。野無螟螣。田有水兮。非神之力。其誰使兮。我苞盈兮。我實成兮。揮鎌擻擻。風雨聲兮。困藏露積。如坻京兮。遺秉滯穗。富饒莞兮。酒食勸酬。消忿爭兮。非神之助。歲莫登兮。我有室家。神所祐兮。我有旄倪。神所壽兮。神之惠我。惟其舊兮。上之報神。亦云厚兮。醜酒刑牲。肴核豐兮。吹簫考鼓。聲逢逢兮。我民歲獻。無終窮兮。千秋萬歲。保斯宮兮。此詩王荆公稱賞。以爲有雅頌之意。當表出。昧者言子固不能詩。豈其然乎。

裋褐

杜少陵冬日懷李白詩。裋褐風霜入。惟宋元本仍作裋。今本皆作短褐。裋音豎。二字見列子。

楊柳枝壽杯詞

曉晴樓上捲珠簾。往往長條拂枕函。恰直小蠻初學舞。擬偷金縷押春

衫池邊影動散鴛鴦。更引微風亂繡牀。只待玉窗塵不起。始應金雁得成行。○此無名氏柳枝詞也。郭茂倩樂府所遺。今以未盡者。并爲錄之。姚合柳枝詞云。黃金絲挂粉牆頭。動似顛狂靜似愁。游客見時心自醉。無因得見玉搔頭。句踐初迎西子年。琉璃爲帚掃溪烟。至今不改當時色。留與王孫繫酒船。羅隱柳枝詞云。灞岸晴來送別頻。相偎相倚不勝春。自家飛絮猶無定。爭解垂絲絆路人。一簇青烟鎖玉樓。半垂欄畔半垂鈎。明年更有新條在。惱亂春風卒未休。

楊素詩文

楊素作柳弘誄云。山陽王弼。風流長逝。潁川荀爽。零落無時。修竹夾池。永絕梁園之賦。長楊映沼。無復洛川之文。又嘗以五言詩七百字贈播州刺史薛道衡。詞氣穎拔。風韻秀出。爲一盛作。見文苑英華。素本以武功顯。而文藻若此。

游景仁黃鶴樓詩

游景仁黃鶴樓詩。長江巨浪拍天浮。城郭相望萬景收。漢水北吞雲夢

入蜀江西帶洞庭流。角聲交送千家月。帆影中分兩岸秋。黃鶴樓高人
不見。卻隨鸚鵡過汀洲。景仁名侶。廣安人。南渡四賢相之一。有文集。今
不傳。獨此詩見楚志。

湛方生酬南平王

閉戶守玄漠。無復車馬跡。衰廢歸邱樊。歲寒見松柏。身慙淮陽老。名忝
梁園客。習隱非市朝。追賞在山澤。離離插天樹。磊磊間雲石。將此怡一
生。傷感駒度隙。○亦見毗陵志。方生。晉之文人。後仕於劉宋。

黑雲

唐李賀鴈門太守行首句云。黑雲壓城城欲摧。甲光向日金鱗開。據言
謂賀以詩卷謁韓退之。韓暑臥方倦。欲使閤人辭之。開其詩卷。首乃鴈
門太守行。讀而奇之。乃束帶出見。宋王介甫云。此兒誤矣。方黑雲壓城
時。豈有向日之甲光也。或問此詩。韓王二公去取不同。誰爲是。予曰。宋
老頭巾不知詩。凡兵圍城。必有怪雲變氣。昔人賦鴻門有東龍白日西
龍雨之句。解此意矣。予在滇。值安鳳之變。居圍城中。見日暈兩重。黑雲

如蛟在其側始信賀之詩善狀物也

喻鳧詩

喻鳧詩。鴈天霞脚雨。漁夜葦條風。上句絕妙。下句大不稱。此所以為晚唐也。

集句

亡友安公石嘉州人。妙於集句。以鱸魚正美不歸去。對瘦馬獨吟真可

哀。又請君酌我一斗酒。與爾共消萬古愁。又梁間燕子聞長歎。李義山句樓

上花枝笑獨眠。劉長卿水國蓮花府。韓翃雲帆楓樹林。杜工部又集杜句弔葉

叔晦。讀者為之泣下。其詩云。臨江把臂難再得。便與先生成永訣。文章

曹植波浪闊。死為星辰亦不滅。老去新詩誰與傳。男兒性命絕可憐。出

門轉盼已陳跡。妻子山中哭向天。中夜起坐萬感集。人生有情淚沾臆。

鳳凰麒麟安在哉。石田茅屋荒蒼苔。君不見空墻日色晚。悲風為我從

天來。

斑璘

何晏景福殿賦。光明熠燿。文彩璘璘。皇甫士安勸志青紫之璘璘。璘璘卽爛斑也。爛字俗書。到漑餉任昉杖詩。文彩旣斑爛。爛卽俗爛字。韓文公詩。華燭光爛爛。註亦作平音。斑爛字古體。俗用爛字。

華山畿

相送勞勞渚。長江不應滿。是儂淚成許。○與讀曲歌。明月不應停。特爲相思苦同調。

溫庭筠觀棋

閑對楸枰傾一壺。黃華坪上幾成都。他時謁帝銅池水。便賭宣城太守無。○晉羊保云。金溝清泚。銅池搖颺。旣佳光景。當得劇棊。以棊賭勝爲宣城太守。

道林岳麓二寺詩

長沙道林岳麓二寺之勝。聞於天下。蓋因杜工部之一詩也。杜公之後。有沈傳師二詩。崔珏一詩。韋蟾一詩。皆效工部之體。余舊見家藏石刻。有之。近閱長沙志。已失其半。今具錄於此。沈傳師道林岳麓寺詩云。道

林岳麓仲與昆卓犖請從先後論松根踏雲二千步始見大屋開三門
泉清或戲蛟龍窟殿豁數盡高帆掀卽今異鳥聲不斷聞道看花春更
繁從容一衲分若有蕭瑟兩鬢吾能髡逢迎侯伯轉覺貴膜拜佛像心
加尊稍損英皇頰濃淚試與屈賈招清魂荒唐大樹悉楠桂細碎枯草
多蘭蓀沙彌去學五印字靜女來縣千尺幡主人念我塵眼昏半夜號
令期至暎遲回雖得上白舫羈紲不敢言綠樽兩祠物色採拾盡壁間
杜甫原少恩晚來光彩更騰射筆鋒正健如可吞又岳麓寺一篇云承
明年老輒自論乞得湘守東南奔爲聞茲國富山水青嶂逶迤僧家園
含香珥筆皆耆舊謙抑自忘臺省尊不令執簡候亭館直許攜手遊山
樊忽驚列岫晚來逼朔雲洗盡烟嵐昏碧波廻嶼三山轉丹檻遶郭千
艘屯華鑣蹀躞狗沙步大旆別錯輝松門樛枝競擎龍蛇勢折幹不減
風霆痕相重古殿倚巖腹綵引新徑縈雲根目傷平楚虞帝魂情多思
遠聊開樽危絃細管逐歌颺畫鼓繡靴隨節翻鏘金七言凌老杜入木
八法蟠高軒嗟予潦倒久不利忍復感激論元元崔珣道林寺詩曰臨

湘之濱岳之麓。西有松寺東岸無。松風十里擺不斷。竹泉瀉入千僧廚。
宏梁大棟何足貴。山寺難有山泉俱。四時惟夏不敢入。燭龍安敢停斯
須。遠公池上種何物。碧羅扇底紅鱗魚。香閣朝鳴大法鼓。天宮夜轉三
乘書。野花市井栽不著。山雞飲啄聲相呼。金檻僧迴步步影。石盆水澗
聯聯珠。北臨高處日正午。舉手欲摸黃金烏。遙江大船小於葉。遠林雜
樹齊如蔬。潭州城郭在何處。東邊一片青模糊。韋蟾道林寺詩曰。石門
道接蒼梧野。愁色陰深二妃寡。廣殿崔嵬萬壑閒。長廊詰曲千巖下。靜
聽林飛念佛鳥。細看壁畫馱經馬。暖日斜明蟬竦梁。濕烟散霧鴛鴦瓦。
北方部落檀香塑。西國文書貝葉寫。壞欄迸竹醉好題。窄路垂藤困堪
把。沈裴筆力鬪雄壯。宋杜詞源兩風雅。他方居士來施齋。彼岸上人投
結夏。悲我未離擾擾徒。勸我休學悠悠者。何時得與劉遺民。同入東林
白蓮社。四詩佳句層出。而體製一揆。所稱沈裴宋杜。裴乃裴休。宋乃宋
之問也。二詩失傳。杜詩見本集。

猶唱猶吹

後庭花。陳後主之所作也。主與倖臣各製歌詞。極於輕蕩。男女唱和。其音甚哀。故杜牧之詩云。煙籠寒水月籠沙。夜泊秦淮近酒家。商女不知亡國恨。隔江猶唱後庭花。阿濫堆。唐明皇之所作也。驪山有禽名阿濫堆。明皇御玉笛。將其聲翻爲曲。左右皆能傳唱。故張祜詩曰。紅葉蕭蕭閣半開。玉皇曾幸此宮來。至今風俗驪山下。村笛猶吹阿濫堆。二君驕淫侈靡。耽嗜歌曲。以至於亡亂。世代雖異。聲音猶存。故詩人懷古。皆有猶唱猶吹之句。嗚呼。聲音之入人深矣。

隋煬帝野望詩

寒鴉飛數點。流水繞孤村。斜陽欲落處。一望黯銷魂。此詩見鐵圍山叢譚。秦少游改爲小詞。

煬帝曲名

玉女行觴。仙人留客。皆煬帝曲名。

隋後主詩

隋後主越王侗楊叛兒歌云。青春正陽戶。結伴戲京華。龍媒玉珂馬。鳳

軫繡香車。水暎臨橋柳。風吹夾路花。日昏歡宴罷。相將歸狹斜。越王嗣位。史稱其眉目如畫。溫厚仁愛。風格儼然。後爲王充所弑。臨命禮佛曰。願自今以往。不復生帝王家。噫。亦可憐矣。觀其辭藻如此。若不生帝王家。豈不爲文人學士耶。○隋越王諡恭帝。李淵立代王侑。亦諡恭帝。二主同諡。蓋東西不相聞也。

甄后塘上行

蒲生我池中。綠葉何離離。豈無蕞葭艾。與君生別離。念君去我時。獨愁常苦悲。想見君顏色。感結傷心脾。念君常苦悲。夜夜不成寐。莫以豪賢故。棄捐素所愛。莫以魚肉賤。棄捐蔥與薤。莫以麻枲賤。棄捐菅與蒯。倍恩常苦枯。蹶船常苦沒。教君安息定。慎莫致倉卒。與君一別離。何時復相對。出亦復苦愁。入亦復苦愁。邊地多悲風。樹木何搜搜。從君致獨樂。延年壽千秋。○此詩樂府亦載。而詳畧不同。然詞義之善。無如此錄之完美。故書於此。蹶船常苦沒。黃河中行舟常有此患。俗云着淺。說文纓船沙著不行也。尙書大傳云。三艘國名。亦在黃河側。甄后此句。正北方

之語特表出之。○甄后中山無極人爲魏文帝后其後爲郭嬪譖賜死臨終作此詩。魏明帝初爲王時納虞氏爲妃及卽位毛氏有寵而黜虞氏卞太后慰勉之虞氏曰曹氏自好立賤未有能以令終殆必由此亡國矣其後郭夫人有寵毛后愛弛亦賜死魏之兩世家法如此虞氏亡國之言良是詩可以觀不獨三百篇也。○元人傳奇以明帝爲跳槽俗語本此。

嵐彩飛瓊

劉伯溫憶山中篇四時嵐彩飛瓊雪百道泉流湛玉霜上句本种放詩嵐沉玉膏冷下句嵇含山居賦滍潁之膏玉

殘燈詩

章蘇州對殘燈詩云獨照碧窗久欲隨寒燼滅幽人將遽眠解帶翻成結梁沈氏滿願殘燈詩云殘燈猶未滅將盡更揚輝惟餘一兩焰猶得解羅衣章詩實出於沈然章有幽意而沈淫矣

解紅

曲名有解紅者。今俗傳爲呂洞賓作。見物外清音。其名未曉。近閱和凝集。有解紅歌云。百戲罷。五音清。解紅一曲新教成。兩個瑤池小仙子。此時奪却柘枝名。樂書云。優童解紅舞。衣紫緋繡襦。銀帶花鳳冠。蓋五代時人也。焉有呂洞賓。在唐世預填此腔耶。

解音賈

僧皎然題周昉畫毗沙天王歌。憶昔胡兵圍未解。感得此神天上下。解讀如道家戶解之解。與下相叶。吳氏韻補亦失此一字不收云。