

小題
正鶴

初集下

截下截上截上下半面
虛冒枯窘截搭

小人閒居截下

馬名駒

念○小○人○於○閒○居○獨○有○小○人○而○已○夫○閒○居○獨○境○也○小○人○當○此○小○人○外○
尚○有○何○人○哉○且○夫○君○子○之○詣○成○於○慎○獨○獨○之○禱○於○君○子○也○大○矣○雖○
然○豈○惟○君○子○有○獨○境○哉○人○類○不○齊○其○品○詣○之○判○若○霄○壤○者○要○無○不○
基○諸○爾○室○閒○也○試○以○小○人○論○夫○同○一○境○也○自○其○無○所○睹○聞○者○言○之○
則○曰○獨○自○其○無○所○拘○迫○者○言○之○則○曰○閒○君○子○之○所○閒○也○不○敢○自○以○
爲○閒○也○故○不○第○謂○之○閒○而○謂○之○獨○小○人○之○獨○也○方○自○深○幸○其○獨○也○
故○不○第○謂○之○獨○而○謂○之○閒○夫○小○人○也○不○有○閒○居○時○哉○忽○焉○而○接○大○
賓○忽○焉○而○承○大○祭○擾○擾○者○何○時○已○哉○幸○而○一○堂○闕○寂○衾○影○外○別○無○

華筆華提得也

明特列居字六其七且

儔儕斯亦難得之一時矣。彼夫如臨師保，如臨父母，皆學者自生
其紛紜而非果有其人之我紂也。則閒甚也。無端而立之監，無端
而佐之史。蹙蹙者何時寬哉。幸而四壁蕭條，屋漏中絕無耳目。斯
亦罕逢之一境矣。彼夫昊天日且，昊天日明。皆詩人假設之意象。
而非實有其神之我鑒也。則閒甚也。且閒居亦豈惟一人之獨處
哉。大凡人之相聚，同則閒而異則紛。但使羣處之頃，以水濟水，以
可女子塗附塗而絕無異已者，參乎其際，則附和雷同，依然是不局不踏
之地。人之相與，順則閒而逆則擾。但使族談之時，可亦曰可，否亦
曰否，而絕無逆已者，撓乎其間，則逢迎將順，依然是以嬉以遊之

天何也。凡未見君子之時，皆閒居也。亦何憚而不爲不善哉。
章句云：閒居獨處也。然不曰獨居而曰閒居，閒與獨畢竟有分。
竊以未見君子之時，卽是閒居。卽小人與小人共處，亦猶是獨
處而已矣。非必如上節章句人所不知而已。獨知之說也。自記
看題精核，用筆復極爽快。冗長拖沓者，當急問津。講下承獨字，
梳櫛閒字，真面獨出。令閱者心目一清，是最利名場處。小試利
闡場九利。次青

小人閒居 馬

明倫彙編

家範典

卷六

下

下

下

下

下

下

家範典

卷六

下

下

下

下

下

下

家範典

卷六

下

下

下

下

下

下

家範典

卷六

下

下

下

下

下

下

與其奢也截下

馬名駒

奢之弊尤甚也。逐末者宜自思矣。夫以奢爲禮是逐末也。人亦卽

其弊而一權之否耶。且自草昧之不可常也。而文明以啟文亦安

可少哉。夫吾亦非謂文之可少也。時以世日積而日新有不自知

其變本如厲者。則胡勿從既變之餘。還卽所加者。而一轉計之也。

卽如禮至今日。其弊不尤在於奢哉。果窟易而茅茨矣。羽皮易而

疏布矣。此亦聿新之機也。而不謂山節藻梲。齊紈魯縞之新而不

已也。茹毛易而火化矣。蕡稗易而鞞鼓矣。此亦日增之勢也。而無

如九鼎百牢。八佾九葵之增。而無極也。吾願人卽其奢而自思之。

第一提得起

暗從後字勸出

且卽其奢而執權之今夫富者之習於奢也一飲食一衣服之微

不難盡中人數家之產以快其意彼其心必有鄙乎世之不奢者

以爲無足自豪而遂日極於奢以自恣是奢亦因有不奢者而始

踵事而增也然亦何爲如是其增也今夫貧者之強爲奢也一黠

加一婚嫁之事不惜罄八口終歲之資以效其尤彼其心亦必有

愧夫始之不奢者以爲恥不若人而遂同歸於奢以從衆是奢亦

正由不奢者而致漸染成習也然亦何樂而爲此習也語淳風則

豔稱皇古而行輒離之皇古之所無者而今有之矣皇古之所有

者而今益之矣試取其所有所益者質諸皇古之世當矍然自駭

枝葉

下意理極

矣起請盡

合虛

其不倫語上治則臺仰國初而行反背之國初之所已備者而今猶以爲缺矣國初之所已多者而今猶以爲少矣試取其爲荷者多者置諸國初之時當啞然自笑其無謂吾願人卽其奢而自思之且卽其奢而孰權之與其奢也則正不如其儉矣

惟暗從儉字勦出奢字與其字方有把握不然但說成不可奢耳豈非隔壁聽耶一每比煞處不用徘徊躊躇等字俗套而自有與其字隱躍唇吻間自記

倒從儉字講到奢字語半神全每於收煞處吸取虛神題氣一絲不走徘徊躊躇等字俗套插筆卽來最易雷同須戒之

中比易原本後幅及小講俱有增易次青

與其

祭截下

馬名駒

惟聖人爲能饗親其祭可誌也夫焉有子孫而不祭其祖考者然

而聖人之祭則正可觀矣故誌之今夫追遠之禮人人得而爲之

者爲其傳於一脈也夫傳於一脈則氣有相感而能祭者宜多矣

然人人得爲則習以爲常而能祭者抑又少矣吾用是觀聖人之

祭夫祭何自助哉備甘旨而供菽水人子之養親則然至於養之

不得而子於親幾於疎矣先王憂之於是有所以補其養親之缺

者而薦享之禮以昭奉晨昏而親色笑人子之說親則然至於說

之不得而子於親幾於隔矣先王憂之於是有所以繼其悅親之

心者而祝史之儀以著此祭之所由起也。且夫子孫而為先人所
不及見者九京之下未審其果知之否也。而使先人得以指而識
之曰若吾子也。若吾孫也。惟此牲告盛告之時而已矣。子孫而為
先人所及見者在天之靈未必不殷然念之也。而使先人得以顧
而樂之曰吾子無恙也。吾孫無恙也。惟此升降拜跪之際而已矣。
况吾子之祭更有不同於他人者。三歲失怙莫親鄰邑之容二十
服官旋遭五父之殯。罔極之深恩未獲報於萬一。而僅於秋霜春
露之下展厥孝思。此心之抱痛何如也。是他人以祭續孝養之終
而吾子以祭作孝養之始也。防叔來奔用啟昌平之緒。考父垂訓

通面用筆仍任題之前

扶進一屆

收到祭字而止

字字打入聖人心中。下是各消息。通其文只是盛旋。

爰存闕里之銘箕裘之所衍實佑啟我後人而董以豆邊酒酬之
微酬厥明德此心之抱歎良多也是他人之所祭者不過本原之
難忍而吾子所祭者更有功德之堪思也觀如在之誠非聖人而
能若是乎

截下題無不照下者但就本面照下易至占實解從對面打通
下文既不犯實而骨節復極靈活此文中比須細參之提比從
親不在時轉出祭字已將如在根源逆攝題前後幅切定聖人
之祭透出所以如在之故無一字可移置他處皆緊一步法
原文尚有二束比刪之

與其媚於奧截下

劉巖

商媚術者若有悔心焉夫奧亦徒尊而已媚之曾有益乎知其無

命與其

益而媚之而獨無變計乎且生今之世為今之人久矣非媚不行

稱古語者在此

矣然情以不能媚而愚而有媚焉亦不可謂之智術以不能媚而

別有土者在此

故謂之在此

拙而有媚焉亦不可謂之工蓋媚之中亦自有權衡矣今夫綜五

轉八爻別

祀之文而迎尸以奉酌也口氣以祭者非赫赫乎其奧也哉然時之人

口氣

則且有輕奧玩奧而孰權乎奧者若以奧之無勢也久矣奧無勢

取富字

三四變其四字

而有用奧之勢者而奧為空名矣而人不知其有勢而無勢乎奧

之無靈也甚矣奧無靈而有擅奧之靈者而奧為虛位矣而人且

情之專而衆用則爲情之薄。今人之惟與是媚者，身襲爲乎媚之容，口襲爲乎媚之語。蓋衆用之而媚不足以動人矣。至於斯而不得不躊躇矣。凡受媚者，駭見則憐憫之意生，而書見則厭薄之心起。今與之爲人所媚者，目覩乎媚之貌，耳聞乎媚之詞，蓋習見之而媚不足以爲恩矣。至於斯而不得不變計矣。與其媚於與也，會亦思竈之竊笑於其旁也耶。

照得醒勒得清最足開人類悟。

題本是合下句折衷而取其

一必須暗注下文逆繞而上，然後與其字踞半勢而有全神。有全神而仍踞半勢，每逢收煞處恰肖虛神最宜體認。吹青。

君子疾夫舍曰欲之截下

馬名駒

見君子而遁其情適自絕而已夫明明欲之而舍曰欲之不過欲

免君子之疾耳豈知君子早洞見其欲乎今夫人臣事主不能格

其非心而至有非分之圖斯即坦白其情已非吾黨之所取矣然

而情既衆著有心者猶可即其情而切論之以歸於道而其情猶

未可甚絕也而無如濟惡者之反欲深遁其情也求乎爾將謂顯

與之謀果無貪於顯與者乎自君子觀之其欲之也審矣夫欲之

則曰欲之已耳即君子當前亦直曰欲之已耳君子不爲物蔽苟

題名字西

筆提得起

有暗萌其私者雖幽隱難測早已如見其肺肝君子不輕絕人苟

取疾子高申

進居

竟一少步

不偏斷下之

題與人得

有不諱其私者。則指摘可加。倘欲徐施其補救。蓋嘗縱觀天下之

筆提得冠

故見有欲念多端。幾於莫解。而一質於君子之前。或逆所欲而顯折之。或順所欲而曲喻之。其所欲之因而中止者。往往而然。何者。不隱其失。則其失尚有難安。顯責其非。則其非猶有可挽也。若是乎欲之。而直曰欲之者之未可深疾也。而奈何竟舍曰欲之乎。亦知夫貪婪之事。君子勿爲。直陳之。恐吾非也。夫以君子勿爲之事。而獲見非於君子。豈不甚幸。而乃付諸不言。欲使非之者渾相忘於不覺乎。注。心。有。素。而。矢。口。若。忘。此。其。意。不。可。測。矣。亦。知。乎。饕。餮。之。情。君。子。不。恕。深。藏。焉。莫。吾。責。耳。夫。以。君。子。不。恕。之。情。而。卽。免。責。

疾字字例

於君子亦復何益。胡爲置若無有。欲使責之者無所據以爲端乎。

不隔斷不文

易下各又

陽避其名而陰縱其實。此其心不堪問矣。噫已矣。舍曰欲之則其

○子○作○勢○

欲之也信矣。舍曰欲之則其與其欲也亦明矣。心安於所欲而無

復有愧恥之萌。情隱於所欲而無復有挽回之路。君子卽欲匡之

救之而無庸疾之。其如此舍曰欲之者何哉。况乎又爲之辭耶。

疾字一用倒我便將下文隔斷。然處處從疾字起。豈不直而無

味。惟暗我以疾字之意而不必明我以疾字之謂。斯兩得之。記

倒我倒煞之弊。不經指出。踵謬者多。觀此及稷思天下有飢者

文可悟文法。此等截脚題講下尤須勒清題界。縱題字不便。

順出亦可翻跌每見時手於膝下多不勸界竟不知題從何止
此大病也欠青

君子疾夫舍曰欲之馬

果能此道矣 截下

曾習孔

能困勉之道者其能若難量矣夫已千已百之道亦甚望有能之

者耳而何幸其果能之耶且天下不患有必不可能之道患有誘

於不能之人經○接○中○錄極天下艱苦卓絕之事非惟人不量其能即已亦難

信其能而以不自寬之心策其不自己之力則不量其能者能即

不自信其能者亦終能矣人收○果○字一已百人十已于此道也非生知之

道非學知之道而困知之道也欲明善者何可頓○得○醒不能此道非安行

之道非利行之道而勉行之道也欲誠身者何可頓○得○醒不能此道而無

如委靡者之沮於不能也畏其難則以爲不可能無如暴棄者之

○辰○振○

甘於不能也。弛其責則以爲不必能。雖有愛者助之。望者勉之。終
莫由起頽廢之精神。而使之振也。而何有於能。而無如鹵莽者之
不策其能也。可能者終不求能。無如作輟者之不竟其能也。始能
者未必終能。縱有前者推之。後者挽之。究莫由啟淺躁之心。思而
使之入也。而何望其能。雖然莫謂天下無能之者也。而果有堅其
志者。雖摧挫而不同。亦堅忍而必赴。則其志能有勵其氣者。既銳
進之無前。亦勇往之不畏。則其氣能志與氣交奮。而能事呈矣。在
下。明。強。說。智者方笑其拙。而彼不妨自安於拙也。而果有盡其才者。才縱不
逮。而不憚勞。亦不就逸。則才已竭之於能。有殫其力者。力縱不足。

而無所委。亦無所撓。則力已用之。於能才與力交資。而能事畢矣。
在勇者方笑其懦。而彼不妨竟居於懦也。則是明善之不可不能。
者。而今果能矣。則是誠身之不可不能者。而今果能矣。則是委靡。
應中比。之沮於不能。暴棄之安於不能者。而今果能矣。則是鹵莽之不策。
所能作。輟之不竟。所能者。而今果能矣。果能此道矣。尙何愚柔之
患哉。

此等題總以題前拂展極力反逼爲主。若急捨果矣字。便收勒
不住。養局之妙。無過於斯。原文係散比。旣瑣碎。亦近清滑。爲
足成而刪易之。欠青。

以世道人心

本由身色心四相起見

世間種種以四相起見

世間種種以四相起見

世間種種以四相起見

世間種種以四相起見

世間種種以四相起見

世間種種以四相起見

世間種種以四相起見

世間種種以四相起見

君爲來見也截下

張江

君有來見之心，幾爲大賢幸矣。夫君何以來見，正爲克告而來耳。克不幾自幸，其能得於君哉？意謂從來賢之不得於君者，動曰君聽不聰，今而知不得，遽咎乎君也。蓋當其初願，亦幾幾乎相應之如響矣。克以夫子告君，克非甚望君之來見夫子哉。雖然，其人告也，克爲政，高賢有盛德而不憚言之諄諄焉。君固不能禁克之不告其來見也。君爲政，臣下有導揚，而或至聽之藐藐焉。克亦惡能強君之必來，乃由前以思，未嘗不嘆君之傾聽於克，而克之能得於君也。折節下士之風，君亦知之悉矣。自克有言，遂忽生其欣然。

便○有○下○上○文○

合○神○氣

合○神○氣

說○得○津

命駕之思舉朝之臣見君車之將發者莫不知其為克之告而有

此行也稱矣道義之學君亦聞之久矣自克有言遂輒生其勃然

欲往之念左右之人聞君命之傳呼者莫不知其為克之告而有

此泉也君於夫子非必有相知之深而以其信克者信夫子焉克

亦甚幸細人之言足為大賢之助矣君之於克非必有轉圓之素

而以其信夫子者輒信克焉克亦竊幸大道之將行乃使微言之

偶中矣故使君而不為克來也猶日君之不能聽言也否則克之

不能力告也君可以謝克克不可以謝夫子也乃君而已為克來

也則非君之不能聽言矣亦非克之不力告矣克庶幾內不負於

念見不式可皆

為字

對對下文

上句被得滿下句念過得起

意生兩意

剔為下

有十右有

故作滿意

吾師而外不負於吾君哉。奈之何復有追其來者也。此克所以不能無歎息痛恨於嬖人域倉也。

題眼在爲字。是連上文看出。文能揣合神氣。眼注下文。手寫本位用筆尤善於吞吐。一意翻出兩意。是大十先生秘鑰較硬分柱意者更靈更醒。此文幅用法。提比下原係四小比無甚分別。今併爲二次青。

君爲來見也 張

舍豈能爲必勝哉截下

馬名駒

勇士計及於必勝筆外有筆覺所能不在此也夫舍非有惡於必勝也然其

所能者豈遂在此哉故言及必勝而不妨有遜辭也今夫言勇者

以勝與負較則必曰勝者勇矣以必勝與偶勝者較則必曰必勝

者勇矣無懼自在成之先然此特言勇於成敗之後也而豈知或成或敗猶屬勇之

未務而非勇者見長之地乎且木勇自見長之地則正無妨姑謝不能矣如量而後進

慮而後會人見舍之不爲也則得毋曰入壘折馘執俘而還者推

舍能之乎有下句在運籌帷幄失勝于里者惟舍能之乎願在是預以必勝爲舍

期而幾以舍所能之惟在乎此矣噫其不知舍也實甚舍嘗見世開局

之自謂必勝者矣。或於數事之中擇一二能勝者而踴躍趨赴以

巧趁其機。事過而遂毅然自負曰。我能必勝。或於數事之中擇一

二不能必勝者而局外旁觀。以善藏其拙。事過而反囂然自於曰。

我能必勝。凡此者皆有。不勝之見存於中。而以能勝之迹冒於外。

也。而舍也。靜驗生平。不計及於不勝。并不計及於能勝。幸而能勝。

舍固不以此見長。不幸而不勝。舍亦不以此見短。此而謂舍所能。

之。惟在於必勝也。豈其然哉。豈其然哉。勝視乎其力。然必有宰乎。

是力者。而力特其外焉耳。夫天下惟外焉者之不能常伸也。明矣。

故以舍效勝疆場。誠非分外。而必舉生平之戰克攻取者。盡求之。

關筆

起此三方出

豆字

自有常伸者佳

乘古超乘之際。則無如舍之力者。而舍勝有如舍之力者。而舍又

未必勝也。而能謂天下之力盡不如舍哉。勝視乎其謀。然必有先

力之之外。自必有不如舍者。在。

自必有不如舍者。在。

乎是謀者。而謀恃其後焉耳。夫天下惟後焉者之。不無所屈也。明

矣。故以舍制勝。闌外原非倖成。而必舉生平之所為。一往莫禦者。

盡求之。設險伏奇之間。則無如舍之。謀者而舍勝有如舍之。謀者

謀之外。自必有不如舍者。在。

而舍又未必勝也。而能謂天下之謀盡不如舍哉。然則舍不恃有

必勝之力。不恃有必勝之謀。而恃有必勝之心也。能無懼而已矣。

下文隱約行間。却只是實發本題。迥異虛喝。自記

得竅在中。比將下文懼字。嵌入必勝內。布局既有層次。下意復

極醒露故知一切虛小題中幅必不宜急捨本面也次青

正交劉師許開莊只是覺覺本願面更思思日
以想之我不知自心神之病而舍豈能為必勝哉馬

而舍之未以神也而相脈天下之精盡不吸舍是然明舍不

識本之氣劍外宮之間與無吸舍之精落前舍神首吸舍之精

六站以舍捕捕開也

平長形首而加其其

未及測也而指國天下之

果日張乘之測與無吸舍之

雖袒裼裸裎於我側

截下

曾振先

卽無禮者極言之不必其相去甚遠也夫無禮於側者孰如袒裼
裸裎惠則曰是亦不過於我側焉耳嘗聞諸伯夷矣以不正之冠
猶惡之況有甚於是冠者乎以與立之暫猶去之況有甚於與立
者乎乃今由柳下惠之言思之則正不必其不甚於是冠且甚於
與立也意以爾爲爾而我爲我也我之側何必有爾哉然又何必
不有爾哉使必因爾之故而槩屏爾於書策琴瑟之旁則拒爾者
亦不免於太峻使必因我之故而輒望爾有劍佩冠裳之飾則待
爾者亦不免於過高然則爾特不袒裼裸裎耳設也袒裼裸裎乎

爾卽袒裼裸裎未必於我側耳設也其於我側乎豈無揖讓以明
恭豈無僂僂以明敬爾特以爲煩也而袒裼焉裸裎焉爾或不敢
肆然於他人之側而獨慢我乎然旣曰我側矣何必無袒裼何必
無裸裎也雖於我側焉亦不過於我側焉耳矣非不辨服之有章
非不飭躬之有度爾特以爲拘也而袒裼焉裸裎焉爾或率其常
然於斯人之側而因慢我乎然旣曰我側矣何有於袒裼何有於
裸裎也雖於我側焉如未嘗於我側焉耳矣業已爾矣卽使襲巾
襜言朝服也正冠服安見其非爾者爾不必袒裼裸裎而忽袒裼裸裎爾胡
不自愛乎我則曰爾誠不自愛也是固爾之不自愛也業已爾矣

倘使羣鳥獸友麋鹿。又誰能禁爾者。爾將不止於袒裼裸裎而已。
袒裼裸裎爾。胡不自愧乎。我則曰。爾即不自愧也。是亦爾之不自
愧也。有惡其於我側者。而不足惡也。有鄙其於我側者。而不足鄙
也。有憾其於我側者。而不足憾也。有憫其於我側者。而不足憫也。則以此袒
裼裸裎者。爾也。非我也。爾之於我側。非我之於爾側也。爾焉能挽
我哉。

靈而活用。筆如彈丸。脫手最利。場屋能與集之文。最善養局。
蓄勢。但須勿學其潛處薄處。且多用短比。易啟隨手闕湊。不立
意之弊。而家數亦小。可不必學。蓋短兵制勝。惟隆萬人。純以神

行時手則多畫虎不成適成無味
原本中後在意向未分明
爲酌易之次青

雖祖楊裸程於我側

豈徒順之截下

馬名駒

語順過於今覺僅此猶愈也夫過而順之斯亦已矣奈何今之不

徒然耶今夫過而不改聖人惡之而於今若無足深責者謂其弊

之止乎此耳夫弊即止此揆諸古聖賢之用心已難稍恕不謂曠

觀當世而遂非之愈巧者反不以此爲止境也如今君子而皆順

過矣夫過也而可順乎哉呼題既不能希無過之聖賢亦當以改過者

力謀夫晚益而胡以畏難自阻竟甘負疚於終身卽不能法寡過

之賢達猶可以補過者自戢其愆尤而胡以怙終不悛竟甘自外

於名教則一言順之已有斷斷乎不可者矣然而猶有可原者雖

禾改絃易轍而尚純任乎自然則立心不譎或可於萬難解免之
 餘稍從末減雖復履疵蹈瑕而尚不沒其本體則降格相求不必
 於一成不變之下苛以深文謂其順之也徒順之已耳不謂今之
 順之者殊計之深也蓋以吾既有順之之心而復顯著順之之迹
 好事者必且據迹以相攻而此心終有所不快夫欲快吾順之之
 心而徒令順之之迹顯著於當前也豈可哉吾既具順之之實而
 復流播順之之名千載後猶將指名以爲戒而其實愈有所難藏
 夫欲藏吾順之之實而徒令順之之名流播於人寰也豈可哉夫
 既已順之人已不得皆見矣然於不得皆見之餘尚存偶有一見

眼上「文」

明教「三」字

徒「字」要

之憂。蓋順之之深。翻覺徒爲順之者之窮。而無術也。既已順之人。已無從皆仰矣。然不以一無仰之者爲恥。惟以終無仰之者爲幸。蓋順之之甚。翻覺徒爲順之者之藏身不固也。又從而爲之辭。今之君子。亦何在不然哉。

順之一層。徒順之一層。豈徒順之一層。但將題字拆開。則全篇局勢已定。初學最忌囫圇吞棗。解從層次上想意。便自有下手處。次青

豈徒順之馬

予雖然截下

黃越

轉計歸志浩然者似不能恣然也夫迫之以不得不然則歸志誠

浩然矣一轉計之而遂能切然耶孟子若謂難進易退古人類然

然字不即定財不知切題在何處止此以取安法

生古人之後者亦何爲其獨不然而況迫之以不得不然則將一

往而不返而無復更用其躊躇乎是又不然夫浩然有歸志予非

勸勉男

漫然也何也不歸而今也歸旁觀者詎不謂誠然而終不得以人

之心爲己之心也是當還證之予也向也不速歸而今也速歸在

我者豈不當決然而終不當以今日之心忘曩日之心也是當返

醒

觀之予也予之有歸志不已誠然哉予之徘徊顧戀於宮庭密勿

之間者逝將去汝初不謂然已而不覺其然也然予固有予之微
枕予固有予之隱念卽謂意之所至不覺其然而何能驟然予之
憂思曲折於當世治亂之故者復我邦族詎所宜然今而不能不
然也然予固有予之心期予固有予之夙抱卽謂勢之所處不能
不然而烏能遽然既已然矣平昔所爲力爭於義利之介者俱屬
生發徒然乃一思之而悵然再思之而又勃然予卽欲然其何敢然既
妾之法已然矣矚昔所爲力持於王霸之辨者俱當廢然乃一顧之而雖
然再顧之而忽又輒然予卽欲然其何忍然謂予爲不必然予何
爲其必不然謂予爲必然予何爲其必然予雖然予豈卽爲各王

之予哉

題位極窄稍拋卻題字便不是此題文處處拈定然字朗若列眉此題文自當以文翰先生作爲造極然境界太高小試中則此爲萬選錢矣。原本結尾點題便徑任是一時哂套萬萬不可效顰次青

予雖然黃

稷思天下有飢者截下

馬名駒

古聖職在養民而切慮民之失養焉夫天下有飢飢在天下耳而
稷則曰誰司教稼而令天下有飢者且自水土既平在黎民固不
至有阻飢之嘆即使有之而亦惟身受其利害者切仰屋之憂矣
乃何以深求古人愛養之心轉若實受其利害者初無艱食之虞
而代壽其利害者時覺呼號之集也則且進禹而觀稷巢窟之民
久昧耕作迨百穀播而多黍多稌樂有邛之賜者徧天下無異致
也岐嶷之性風擅農桑自田事興而含哺鼓腹頌思文之功者徧
天下如一日也夫亦安有飢者哉然而稷之心則早迫而爲思矣

總要反振乃下

對對已字

坐者與天下無與者

蓋以水患平則地多膏腴春播秋穫百室所以慶豐盈也然使盡

誘其權於地利則又何貴有經營地利之人縱地盡黃茂而山陬

悔溢保毋有訓誨未周致同石田之棄者乎是即俯仰之無資也

而夙夜憂思如瞻待哺之狀鮮食久則人思菽粟易辦深耕四輔

所以無匱乏也然使盡誘其責於人力則又何貴有董興人力之

人縱人盡作勞而林總殷繁保無有稽考未及或蹈惰農之安者

乎是即凍餒所不免也而寤寐焦思如聞啼飢之聲嘉種降自天

固不欲民之有飢也乃由今思之若者稗秘若者糜芑不得謂嘉

種之未降也而竟有未受嘉種之賜者播穀咨於帝帝亦不欲民

對對已字之體

已字到

已字到

夾

有已

折筆

之有飢也。乃由今思之。從司空之讓。重農官之司。不得謂播穀之
未容也。而猶有未收播穀之功者。則是未教稼。而天下有飢者。既
教稼。而天下仍有飢者也。且不啻未教稼。而天下無飢者。既教稼
而天下始有飢者也。嗚呼。伊誰之責哉。臣已飢之

思字統貫下句。不宜空衍。亦不宜倒煞。蓋空衍則將本句拋荒。
倒煞則將下句隔斷矣。自記

倒煞之弊。積習相沿。試思題尙未說完。若將思字倒煞。便似本
題語氣一句已了。將置下文於何地。此中分際。最宜審清。小
講易原本中。比文勢略順。爲易其轉折處。次青

稷思天下有飢者 馬

奚取於三家之堂 截上

李應昇

無所取而歌者信難爲之解矣。夫歌之則宜有所取之矣。如其無取。何如不歌。今夫顧名者思義。未有無所取義而空有其名者也。至若求其所取而絕不可得。則吾甚不能代爲之解矣。卽令彼自思之。亦恐不能自爲解矣。彼其歌雍也。歌於誰之堂乎。夫非三家也。與哉。而乃竟歌雍也。吾驟聆之而疑焉。疑夫三家之堂應必無是歌。夫非雍也與哉。而三家乃歌於其堂也。吾轉思之而駭焉。駭乎三家之堂。何忽有是歌。將無有取於助祭者。果絲衣之絰絰耶。果爵弁之莪莪耶。則是三家之先人。並不得在助祭之列矣。而其

截上

見得到

斬是

子孫反取而歌之。則將居先人於何等也。將無有取於主祭者。果
山龍之赫奕耶。果冕藻之輝煌耶。則是我魯之先君亦不得在主
祭之班矣。而其臣子反取而歌之。又將置先君於何地也。縱三家
之當歌是詩。與不當歌是詩。姑置勿辯。第歌矣。究竟陳詞者。陳相
維耳。陳穆穆耳。未嘗陳三家也。是歌在三家。亦雍自成其爲雍。於
三家何與。縱三家之忍歌是詩。與不忍歌是詩。亦勿深求。第歌矣。
究竟祝告者。祝辟公耳。祝天子耳。未嘗祝三家也。是歌在三家。并
雍且失其爲雍。於三家又何與。然則三家知雍之爲雍。而歌之與
夫。既已知雍之爲雍矣。豈其猶敢爲是歌。抑三家知雍之爲雍。而

歌之與夫既已不知雍之爲雍矣。而又何貴有是歌。吾始求其故。而不得。代三家再三維之。終求其故而不得。欲三家爲我解之。料三家必有取爾者。第我不識。奚取於三家之堂也。
截上處法律既清。用筆亦靈動。飛舞圓轉如意。板滯者之金丹也。
次青

奚取於三家之堂 李

井截上下

馬名駒

地有其至險者亦仁者之所知也夫至險者莫如井人皆以為井

矣仁者獨以為非井乎且甚哉地之多險也不在遠亦不在大即

此日用往來之區亦幾習而不覺而一為俯而窺之不禁凜然神

悚有不得視若平地者則正不妨為仁者姑告之也天下無險地

庸眾皆可冒托為仁人天而欲絕庸眾也故無往不復者亦無平

不陵字宙皆坦途仁者亦無以表異於庸眾天而欲著仁者也故

山不厭高者水亦不厭深然則欲告仁者不必擇地也則試切指

其所危厲其號張皇而言之曰井溝固是盈滄且立涸彼居田間

小題王鳴 初集 截上下 七士

者誠不以爲險阻矣。而非所論於井也。其始達僅可濫觴。其既盛
 無難滅頂。則當垂綆以汲。此必不勝兢兢已。與三ノ下ノ文ニイシ隔漢亦可泳。江亦可方。有人字
 彼居澤國者。或且視如康莊矣。而非所論於井也。其廣輪無過一
 葦。其迫狹曾不容刀。卽當抱甕而還。此心猶復戰戰已。甘則先竭
 幾無一勺之存。此井之雖有若無者也。若既儼然其爲井矣。下水
 上騰而沛然莫遏。有非瓶罍枯槁之所能窮。智則無泉徒勞。九仞
 之掘。此井之似是而非者也。若既明明其爲井矣。檻泉正出而窅
 然以深。竊恐交翅鞠窮之無所用。然則爲有人字是井也。惟拘墟之龜。日浮
 沉於其間。不啻別有天地。苟涸轆之鮒。幸游泳於其下。若相忘於

江○湖○而○人○非○其○倫○也○奈○何○有○行○勿○視○地○者○忽○坐○而○觀○天○也○
此○題○上○有○來○脈○下○有○去○路○突○然○說○一○井○字○題○神○題○氣○殊○難○追○取○
若○不○能○打○通○消○息○徒○湊○井○字○話○頭○便○是○鈍○漢○此○文○須○玩○其○仰○承○
俯○注○神○氣○一○絲○不○走○處○
次青

并馬

於元... 禮集

... 禮集

... 禮集

... 禮集

與衣狐貉者立截上下

文 啟

感上

衣有其至美者，難為與立者矣。蓋狐貉之衣至美也，而衣敝緼袍

者，乃與立焉。其將何以為情？今夫富者樂與富者偶，此人情乎？乃

有時與偶者，不出於富而偏出於貧，在富者或不覺也，而正可以

觀貧者矣。如緼袍而既敝矣，是天下之不緼袍者何限，而茲乃緼

袍也。裋褐不完，自顧已為之減色，天下之不敝緼袍者何窮，而茲

乃緼袍而敝也。捉襟肘見，旁觀亦歎其無華，此即違眾以處，而自

間之下，亦覺難安。然苟違眾而處，則相習之餘，猶堪自慰，所不能

堪者，有與立者耳。雖然，與立亦何常之有？設其所衣者亦如我之

上

山右等字亦如是

處

前上為與字作

屬月次

已於反引動

思生兩息

細一〇五二

文反上

貉字

下

衣也。則此也。號寒彼也。無褐雖與之立焉。爾情應其相憐耳。卽不

然其所衣者。或稍勝我之衣也。則此也。懸鵝彼也。安燠雖與之立

焉。爾人亦不甚遠耳。乃不謂與立者。儼然衣狐貉者也。無論衣之

者。自矜其狐貉。則有驕色。自珍其狐貉。則有吝色。卽使衣之者。視

若無狐貉而與之者。早已觀狐貉以非狐貉者。而適參狐貉之間。

則周旋之下一富一貧。兩相對矣。無論人見其衣者。望狐貉而羣

然驚。指狐貉而欣然羨。卽令與之者。視若無狐貉而衣之者。固已

有狐貉。以遠不如狐貉者。而適介狐貉之側。則晉接之餘。一貴一

賤。互相形矣。藉非吾由。誰是不恥者。

有評

力二形。容下。又。公。制。也。自。得。起。俱。是。謂。公。等。

五。重。看。狐。貉。之。上。之。冬。公。也。謂。

能。義。局。文。更。寬。

此。方。出。正。年。向。

跟上而不連上起下而不侵下題前翻跌與字中輻反偏狐貉
層層剔醒至後方人正面能變換故意思不竭善養局故文勢
自寬尤須玩其多用襯筆處

後比改原文

次青

與衣狐貉者止文

自漢之末... 風氣漸衰... 八

國之... 人... 五... 人... 八

國... 不... 十... 八... 八



則其不肖之相去截上下

馬名駒

賢失其賢可與不肖者較焉夫使子弟至於不肖無樂有此賢父
兄矣其相去不可思乎今夫有不肖而賢益顯相形之常也獨至
家庭之間有不肖而賢反無以自見然而彼方且自謂賢也且以
賢不肖之大相去也夫吾豈謂賢不肖之必不相去哉如於不中
不才而棄之亦曰吾無如此不肖何耳夫子弟誠不肖矣而棄其
子弟者遂足稱賢父兄乎哉展開局說為坐實相去二字下則二字然而彼且曰彼雖安於不中而吾之
中自在也使人盡能中則人盡能賢矣吾即不能化其不中而豈
至遽等於不中彼實限於不才而吾之才亦無如何也使彼非不

才則亦非不肖矣。吾卽不能化其不才而何至遂等於不才。噫是
不過以賢不肖之相去耳。則試卽以相去論。凡人與他人較則恒
恐其及我。而與子弟較則惟恐其不逮。故濟美重光乃以不墜其
弓治。此亦何樂於相去乎。若夫情疎意慙。先自吝其誘掖之方。一
若下愚不移於老成。終無望者。則其相去也。卽謂恐後生之齊驅。
而故沮而抑之。以著其相去之迹焉。可也。凡人與他人較則以勝
已爲憂。而與子弟較則又以過我爲幸。故蓋愆幹蠱。往往克邁乎
前人。此亦何嫌於相去乎。若夫盛氣厲色。先自絕夫攀躋之路。且
謂吾道甚高。非小子所能企者。則其相去也。卽謂恐後來之居上

易。歎。後。些。最。要。法。

而故高自位置以固其相去之勢焉可也薰蕕之異器也其氣恒

一語。下。而。不。犯。此。

相反焉茲之賢不肖相反也乎哉相去已耳而況其為同居處其

一語。下。而。不。犯。此。

飲食之人也則賢不肖之相去直不啻其居處之相去飲食之相

去而已矣秦越之異趣也其地亦相隔焉茲之賢不肖相隔也乎

哉相去已耳而況其為屬毛裏同骨肉之親也則賢不肖之相去

又不啻夫毛裏之相去骨肉之相去而已矣此其間能幾何哉

此題語勢甚急倘不善用筆則則字下不敢再贅一語看他中

後比收處下文直在喉間卻絕不犯手只緣彙定相去二字著

筆故題界仍截然不混

原文全半係兩段為易作提比

前

後

後

後

後

後

後

後

後

後

則賢不肖之相去 馬

長幼之節不可廢也半面

那曰政

節不可廢則隱士之所明也夫不可廢者豈獨長幼之節乎而固

已有所不廢矣此則丈人之所明也且天下之絕物以游者又何

怪哉彼其人固求一事之近乎人情而不可得也若乃託迹物外

而不忘人事之周旋則亦不可謂非明達者之所為矣不仕無義

可廢乎不可廢乎雖然丈人固亦有所不可廢者在也使其絕人

逃世不知齒序之宜敦則賓主少長之倫宜其放焉而不顧使其

蕩檢踰閑不知名教之足樂則揖讓周旋之次宜其忽焉而罔聞

然而丈人固亦有不廢者在也即如疇昔之夜偃僂而罄折者何

彬彬也。登降而進反者，何秩秩也。有是哉。長幼之節，丈人固未嘗

或廢也。自非素明大道，確然有見於廢之不可，亦烏能若是哉。天

下事之不可廢而廢者，其心必有所不忍設也。入其家而恭敬辭

讓之訓，蕩然無存。丈人能無傷乎？蓋誠不忍於其廢也。夫丈人固

亦有不忍於其廢者乎？天下人之不可廢而廢者，旁觀亦必有所

不安設也。闕乎世而倨傲鮮腆之風，宛然在目。丈人能無責乎？蓋

誠不安於其廢也。夫丈人固亦有不安於其廢者乎？驟而過求乎

丈人，吾且返而自度，謂彼之所不廢者，於他初無所試也。今而若

或試矣。彼其於長幼不已彰明較著，即身世之間，凡所謂有恩以

何中句

合君臣在內

下句意

旁方面

下文可接

橋

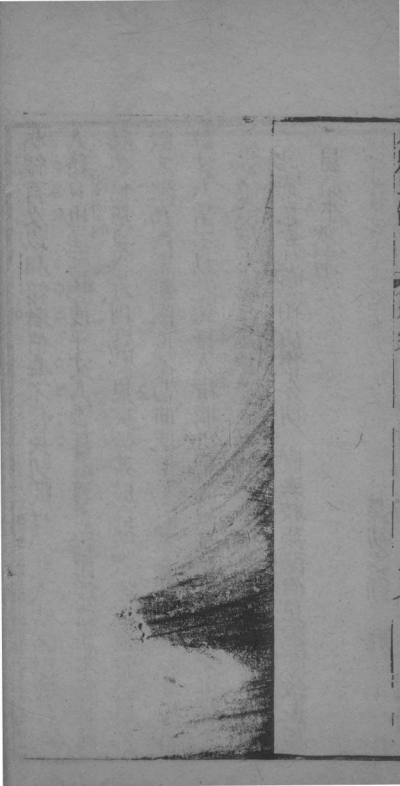
折

文 倒形而八

相維有文以相接者何在不作長幼觀也諒丈人當不以美行令人藉口也遁而臆度乎丈人吾且退而自疑謂彼之所不廢者於我尚無所見也今則顯然見矣彼其於長幼不誠致敬盡禮耶名教之地凡所謂範圍而不過曲成而不遺者夫豈僅以長幼畢也諒丈人當不以餘地授人指摘也奈何於君臣之義有不可解者欲說彼處先說此處題神全注下文此文妙在一眼窺定言在此而意在彼界限仍復分明 刪去枝葉語倍見靈醒後此更

易原本次青

長幼之節 邢



可者與之牛面

馬名駒

嚴於所與者必未其可焉夫可者不數觀也必如是而後與夫豈
輕言與哉且好言廣交者動謂斯人皆吾與也吾未見所與之果
當其可也有善擇所可者出焉從幾經審慎之餘而得一知己人
第羨其臭味之無差池也而不知作合之初固已大費審量矣合神三聖即
如人之於世何能無所與哉然亦豈輕言與哉謂人皆無所與人
亦何嘗無所與然正惟人之易言與吾直謂其一無所與且徒多
此一與則與要必辨乎與之途謂人皆不宜與人亦豈盡不宜與
然正惟知人之當與乃愈不可輕言與且惟恐其與如無與則與

要必嚴乎與之界無他以夫下不皆可者也於此而有所與安得

不求其可者乎統儔類而勸爲應求其中豈必無賢哲然於所與

之中而問有可者何如兒爲可者而後與之也古今得百才人不

如得一真十合什百千萬之倫而獨表而出之日可則如蘭之契

舍斯久將誰屬也而所與惟歸於一途矣遇芳型而故爲遺棄天

下必無是人情然遇可者而偶一與之何如未與之而必先求其

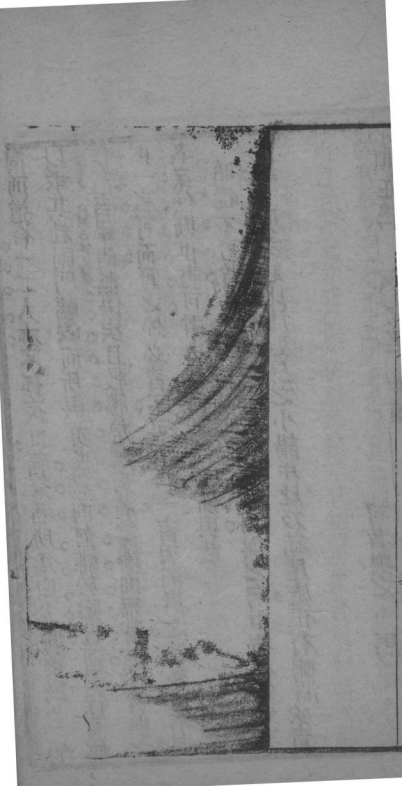
可也吾儒有真性情而後有真賞識統直諒多聞之儔而獨人而

近之曰與則伐木之賡必如是始無憾也而所與於以有專王矣

之一誼以爲之程則抉擇嚴而可者恒少然而寧取其少也苟志

同而道合。一二人亦不孤矣。此善交者所爲。以少勝多也。立一的
以求其赴。則門牆峻而所與亦隘。然而何嫌於隘也。卽獨行而無
徒於吾學。尚無傷矣。且較勝於濫交者之博而無當也。可者與之
則一言可而可之外必皆不可者矣。一言與而與之外必皆不與
者矣。使斯世盡可者也。吾何必擇於所與哉。

暗從不可者討出可者。暗從拒之討出與之。句中有句。筆外有
筆。原文起比庸熟。易之小講中比及結尾處。俱有刪滑。次青



前時於齊王餽兼金一百而不受

牛面

馬名駒

迹辭餽於前日欲援以爲例也蓋孟子之不受齊餽在餽不在金也何臻惟見爲不受也而憶之且人必沽沽守耿介之節在我而已固不必問其著於何地矣於何時也若得而指之曰若者爲見節之地若者爲見節之時而其地其人○前日有令人耿耿不忘者矣猶憶夫子於齊志不在於位高多金也明矣然而國君之好賢也雖聞風嚮慕猶將越境而致殷勤况儼然道範辱臨顧淡漠不加息焉彼足用爲善之王亦何至出此哉乃其時則果有以餽之矣憶其物非尋常之筐篚也則金也憶其品非九牧之常貢也則兼金

也。憶其數非若束帛之莛莛也。則兼金一百也。夫以羈旅之人。偶
然戾止。而備物將敬者。曾不少吝惜焉。此其意不可謂不恭。此其
禮不可謂不厚。是其時王固不願夫子之不受也。即臻亦不料夫
子之不受也。而夫子則斷斷乎其不受。噫。臻知之矣。大抵君子之
操持。隨地致慎。故極人所不經意之處。而其凜然於方寸者。斷不
肯少戾於清修。吾儒之介節。無日或疎。故極人所不自持之時。而
其斤斤以相處者。斷不敢稍涉於苟。且故餽者殷然辭者確然。想
處饒固應爾耶。維時臻也。從旁誌之。即從遊諸子亦耳而目之。其
見以爲前日事云。夫齊國非小弱也。兼金非賤值也。兼金而一百。

何中句

添字

服之四射

極反板

兼金

亦○非○若○有○若○無○之○數○也○而○夫○子○之○不○受○若○是○是○雖○以○泱○泱○之○大○國○
而○不○奪○其○志○矣○雖○以○煌○煌○之○重○寶○而○不○易○其○操○矣○雖○以○纍○纍○之○盈○
數○且○不○能○邀○高○賢○之○一○盼○矣○想○處○餽○固○應○爾○耶○乃○無○何○而○若○宋○若○
薛○旋○以○其○七○十○五○十○鎰○者○嘗○吾○不○受○齊○餽○之○夫○子○

言○在○此○而○意○在○彼○官○知○止○而○神○欲○行○自記

行○文○要○使○字○立○紙○上○不○可○使○字○臥○紙○上○總○在○提○得○筆○起○否○則○平○
沓○無○生○氣○此○文○靈○活○處○以○挺○脫○出○之○故○能○超○超○空○行○足○藥○平○鈍○
次青

前日於齊至不受馬

李嗣

李嗣本，字元振，南唐高祖從弟也。少為將，有勇力，能戰。高祖嘗謂之曰：「卿之勇力，足以當百夫。」

嗣本嘗與高祖共獵，高祖嘗謂之曰：「卿之勇力，足以當百夫。」

嗣本嘗與高祖共獵，高祖嘗謂之曰：「卿之勇力，足以當百夫。」

嗣本嘗與高祖共獵，高祖嘗謂之曰：「卿之勇力，足以當百夫。」

嗣本嘗與高祖共獵，高祖嘗謂之曰：「卿之勇力，足以當百夫。」

嗣本嘗與高祖共獵，高祖嘗謂之曰：「卿之勇力，足以當百夫。」

嗣本嘗與高祖共獵，高祖嘗謂之曰：「卿之勇力，足以當百夫。」

王孫賈問曰虛昌

馬名駒

有無端而問者。是以言餽之也。夫夫子與賈何與。賈與夫子又何與。而乃突然有問也。非言餽而何從來。小人有。心。往往不質於小人。而質於君子者何也。小人遇小人。恐其竊吾術。以傾軋我也。則秘而不宣。小人遇君子。恐其昧吾術。而遐棄我也。則殷然有請。如王孫賈之於夫子。可異焉。今夫賈。權臣也。其攬權之由。與馮權之計。知必有可獨喻而不欲示人者。卽或同聲相應。同氣相求。亦惟與癰疽祝鮀輩。互相印證已耳。而於夫子乎。何與。且夫夫子。聖人也。其至衛之勤。與至衛之久。初何嘗友君子。而復近小人者。卽或

同心可告同調可賡亦惟彼伯王讐由輦互相酬答已耳而又於
王孫賈乎何與而賈顧不能已於問也何哉大抵小人之涉世也
揣摩之久知其有不容固執者而獨怪夫硜硜者之不知所變也
故啟口而前欲以一言動其意小人之處事也權衡之精知其有
照下三句結句不容致趨者而獨惜夫栖栖者之莫知所向也故侈口而道欲以
一言破其迷此賈之所以不能已於問也賈豈不聞遇塗有言吾
魯之權臣亦有因往拜而以言餽子者然彼尙婉言以見意而賈
若有見於婉言之不如顯白也而遂以毫無顧忌者向函丈而直
陳賈豈不聞主我有言衛邦之權倖更有因及門而以言要子者

然彼尚因人以求通而賈若有見於困人之不如自達也而遂以
含意欲伸者造門糲而致請其問也較之陽貨之言彌子之語而
尤無忌憚也夫子直折之所以較諸人而獨嚴歟
不照下不能合題但太直恐其明犯太晦恐其迷離要在落想
之初一眼注定下文某比對下文某句某筆對下文某句用意
方有著落而又出以靈活之筆方能醒而不犯人原文後比無
意改之提比出邊原係散行一段今爲增一對比較次青

吾之於人也虛冒

歸 璉

聖之於人有與天下其驗者焉夫人不一致而夫子之待人則有

可以其信者因概然曰世情之變也人與人相接之故蓋不可知

矣顧人不可知而吾自有其可知人之待吾不可知而吾之待人

則正無不可知靜驗當躬固無事不可對人言也蓋惟天生吾吾

固有與天而俱來者閱世生人人亦有與世而長存者吾非人安

知人之爲人人非吾安知吾之爲吾分域而處吾與人固相安於

淡定之天吾非人而人不能不有觸於吾人非吾而吾不能不有

動於人羣萃而居吾與人自有相爲酬酢之故吾嘗遠覽乎二百

從穆春秋

○謂於字

四十年矣其間所聞異辭所見異辭極曲折難盡之數而以吾上

○於字

下於其中雖已往之人不可復作而吾不敢菲薄乎吾○即吾不敢

○下直道

菲薄乎人而二百四十年之閱歷差堪其質已又嘗近賢乎七十

○於字

二國矣其閒得失殊致賢否異倫極紛紜難齊之勢而以吾進退

○照○无○毀○卷

於其間雖當代人品難以意計而吾自得其為吾人亦其得具為

○被○人○說○到○吾

人而七十二國之遊覽殊堪指數也人有與吾近者亦既有與吾

○照○數字

遠者遠或有所懼於吾近或有所冀於吾而懼者不必懼冀者不

○照○人字

必冀也坦然自慰者祇如吾之為吾吾未嘗無素習之人亦未必

○總○是○直○道○而○行

○題○共○致

無甚疏之人疏焉者或於吾有所疑習焉者或於吾有所倖而疑

○倖○其○與○言

者無所用其疑。倖者不必如其倖也。耿然難昧者。又祇如人之爲人。原不可。
數言。吾是以念吾之於人。而大家氣息。不禁神游三代間也。

此虛冒題。下文無毀譽句。卽從於字內包著於字神理。卻又從
吾字人字討出。蓋吾原有直道人亦原有直道。吾於人不可不
直。人亦不容吾之不直。此所以無毀無譽一本直道而行。然此
意尙在下文占實。不得文倒攝下文直道意。籠入吾字人字內。
以講於字。故能處處與誰毀誰譽對針。原評

照下處靠定。吾字人字說。故能冒下而不占下。本題勘得真。下
文自照得醒也。後幅增易原本。次青

吾之於人也 歸

於此有人焉 虛冒

蔣拭之

大賢重言輔世之人而深幸其有焉夫戰國時不可無孟子其人
也幸而有焉其所係豈淺鮮哉若曰子以士之傳食諸侯而病之
爲泰既不知其體諸身者爲何如事亦當問其立於世者爲何如
人夫固非在可有可無之數者矣有如通功易事而梓匠輪輿皆
得食於子子亦思當此之時處此之勢平陂者世運之循環於此
而適乘其否邪正者世風之變易於此而偏值其窮則挽回而補
救之其不可以無人也必矣然而異端並起猖狂於詖淫邪遁之
言策士橫行馳騁其功利富強之術三綱淪而九法斁莫基於此

恰如題位

重類此字

翻龍卷卷局

一〇對見血

矣而欲有人焉出於尋常之外則其爲力也艱落落于年既不

逢堯舜湯文之主庸庸萬輩更不生禹皋望散之才微言絕而墜

縮湮莫危於此矣而欲有人焉振興於晚近之中則其爲責也重

夫其力艱則望之也倍切其責重則須之也更殷設於此而有願

治之君傷世教之衰息必將曰如有能主持之者吾將饗殮牢醴

以承之而特恐其相見之或晚也於此而有好修之士感習俗之

淪胥必將曰如有能匡濟之者吾將俎豆馨香以奉之而猶憂其

相遇之終疎也然則不有其人即欲瞻其風慨而不能不有其人

即欲試其謀猷而不得而幸也天心有悔禍之機使之乘時而出

二落正固義一旬更妙

仍二作開二號

一極力異決

川題如永

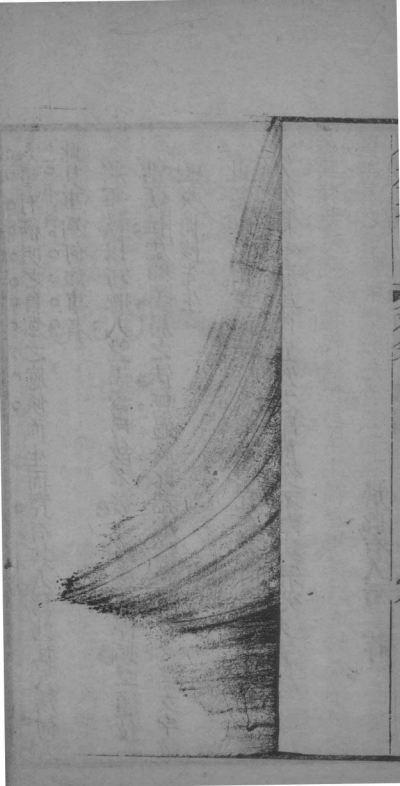
此處仍不願

人事有嚮明之會。爲之應候而生。而竟有其人焉。此其人爲何人。
此其事爲何如事者。

將軍欲以巧勝人。盤馬弯弓。故不發。一路透迤停頓。至題位一
點便住。虛題養局之法。無過於此。蓋虛縮題。題後必無文字。故
也。吳蘭陔先生

此等題急出正面。硬撐入死港。總宜在題前展勢。方不窘手。此
生死關也。初學卽宜知之。雖萬變不離其宗矣。
次青

於此有人焉
蔣



宰予枯窘

主意

馬名駒

誌賢者之名似與好學者異矣夫魯論一書承上志末若顏淵子貢輩未有

誌其名者茲於宰予而名之也豈無意哉昔聖人之門稱好學者此到の下

顏氏子其首也聞一知十自知弗如則好學之次者即子貢矣乃

記者於夫子許子貢弗如之後特書宰予之名者何居考禮經之

文幼則名之冠則字之字之者成人之道也若宰予者猶有童心妙在「前考」

與論春秋之法賢則字之否則名之名之者一字之貶也若宰予

者其有遺行與嘗觀魯論一書誌諸賢之事甚詳大約夫子於諸

賢則名之諸賢相語於夫子之前則名之至於記事之詞若有子

曾子輩出其門人所書則字之若顏淵子貢輩非其門人所書則

亦字之直書其名者蓋鮮惟是以異聞之失問則陳亢名以說道

之不誠則冉求名宰予殆其流亞歟且魯論書宰予之事不一未

嘗盡名之也對社曰宰我問喪曰宰我問仁曰宰我蓋社雖失對

而其心固以救時喪雖失問而其志亦以風世從井救人語雖近

妄而其意亦以窮理故皆字之亦善善從長之意也茲之名之也

無乃惡惡之不能從短歟語之不情終日不違顏淵之學也予也

曾○有○是○乎○則○不○著○其○字○不○啻○去○宮○去○族○之○嚴○切○而○復○碾○琢○而○復○磨

子○貢○之○學○也○予○也○竟○何○如○乎○則○直○斥○其○名○隱○附○移○遂○移○郊○之○列○然

妙參活筆

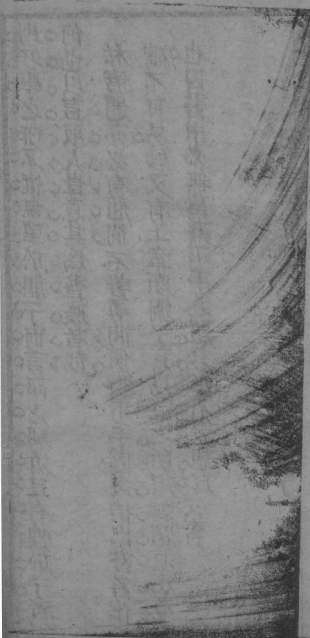
乃甲分承

然

則好學之班不惟無望於顏子而言語之科亦且有愧於子貢矣
何也以言取人豈意其爲晝寢者哉

枯窘題亦必有題間不善尋間便無下手處文拈出書名作主
確不可易妙又有上章顏淵子貢以證之所謂窄題須走寬路
也四書中必無萬難下手之題只坐不善想耳次青

宰予馬



白日... 無...

... 上...

... 不...

... 言... 人... 其... 言... 意...

... 不... 斯... 聖... 然... 則... 行... 所... 言... 而... 公... 以... 下... 五... 行... 與... 成... 行...

雖欲勿用山截搭

馬名駒

人心難憑仰止者固有神矣夫勿用駢角人之欲或然未必神之

恰好

截全

欲亦然也蓋先徵之於山乎今以有用之才而每厄於流俗之識

石九

幾於酒涕空山莫可告語矣然而人心多忌神道無私試一仰觀

焉而知巍然在望者其爲靈固昭昭也有如犁牛之子而駢且角

有三記

乎吾觀山下有火其占爲賁則離明者貴矣山下有風其象爲蠱

池要反振

眉旨醒

則幹蠱者尙矣駢也角也物之可用孰有過於此者哉而或且爲

帶下截分

究其世類也以爲深山之內始生龍蛇今其父何如者耶惟有歸

妙

頓勿用

之於華山放之於桃林而不必取爲犧牲之選而或且爲限以資

格也以上截若不一映帶下二便是問語

格也以為童山之上必無松栢今其身誰之子耶假令廁之於山

巘升之於巖俎恐無以稱乎黍稷之馨是人固有欲勿用者矣雖

然人之欲果足憑哉且夫天之生才至難也奇尤之特出不數數

覯也今試歷牧野登牛山見夫或降或飲或寢或訛者不知凡幾

求其純粹中正堪中於用者百不得一焉幸而有之何莫非崧之

所生何莫非嶽之所降而猶以鏘刻之心作鄙夷之想使之徒仰

首鳴號於山林炭穴之間而不得以展其用其可乎其不可乎吾

將轉叩之山靈矣九山刊旅此夏尙元牡之世也或勿用此駢角

耳若夫高山天作以來至於武城大告而名山三百支山三千無

落下一截有王法確從山一字起義帶上截靈緊

非句可

非句可

非句可

非句可

非句可

無不爲昭代効其靈陟彼景山此躬尙白牡之朝也或勿用此駢
角耳若夫東山定亂而後至於禮制時巡而東岱西華南衡北恒
當不與時王異其尙抑又思之山嶽則配天天之視所在民民之
所欲天必從之山之意或亦是乎然而神聰明正直而壹者也
人欲勿用山必不欲勿用矣而川不又可知哉

此搭題正格也凡截搭題總宜勒清題界若詮上下截處不能
互相映帶便是閒話此文法極精密而氣勢之蓬勃筆手之快
便爽拔拖沓者尤當奉爲萬金良藥

次青

雖欲勿用山馬

則愚其知可及也其愚截搭

馬名駒

不敢仍爲智乃自成其愚矣夫武子非好爲愚而時當無道則不

敢仍爲智智固人之智也愚乃武子之愚耳今夫愚與庸隣而有

智而忽愚者則可知其愚而非庸而世或稱其智而短其愚是何

重視乎其智而不深察其愚耶如邦之當無道也利害所關身家

可愛在智者固善用其智以全身卽愚者亦思企及乎智以遠患

孰是獨成其愚者而武子則何如碌碌者無能此眾人之愚非賢

人之愚也若武子固智者也而一當夫不可用智之會乃不敢爲

夫智之仍昧昧者儻事此庸臣之愚非忠臣之愚也若武子固曾

則字釋

截上

其字

順和則字

暗和且字

解

從愚字起截上

伏其二字

著其智者也。而一當夫眾人皆智之時，乃不恤爲乎智之轉何也。

時宜愚則愚焉而已。而世猶或視若庸眾之愚也。曾亦思當武子

之時，處武子之勢，士榮誅矣，鍼莊刑矣，扞牧圉者，誰乎納橐籥者。

誰乎貨醫醜者，誰乎蓋爾時之爲智者，甚多矣。令眾人師武子之

智於安全之日，而無有不能令武子師眾人之智於危急之秋，而

而實有不忍，然則武子之可及者，惟其智而已矣。而可概論其愚

乎哉。其在智者，或且爲武子惜，惜其本智而忽愚也。夫惜之則不

屑爲之。而武子之愚，乃真覺命於天，率於性而絕無觀法之資。其

在愚而企及乎智者，亦且爲武子誚誚，其可智而竟愚也。夫誚之

氣。倚接。最古。

其字之氣。一往。無字。明。

其字。透。骨。

則字。

則不肯爲之。而武子之愚。惟憑其志之帥氣之充。而非有將伯之

剔醒其字

助。迨其後十穀既獻。而衛君復歸矣。宛濮既盟。而國人不貳矣。論

武子者。不過曰人之處事非智則愚。無足異者。然使其愚果如其

挽上煞實匠心

智之無足異也。當夫執京師寘深室之時。所謂當愚則愚者。武子

外何更無一人耶。

則字其字界劃分明。自記

若不緊切。則字其字題界。安見確然。是此題之文。一毫不可移

易。凡好走寬路者。皆負題者也。此文簡當極矣。卻不見短促。其

中復無義不搜。是洗刷到十二分處。他人滿紙瀾翻。能道得節

節上一兩句否

次青

則愚其知馬

雖執鞭之士吾截拾

馬名駒

極求富之術而示之以身焉。夫求富之術至執鞭止矣。夫子盡其辭而返諸已。殆卽身以示人耳。今夫名不肯讓。人利必欲歸已。情也。至二者不可得。兼則取利不得不舍名。夫舍名而卽可得利。斯利不必自在人。而名亦不必獨在已矣。有○不○分○也○如富而可求也。則是富之境。失○醒○而○決○惟吾得。亦惟吾求之術拙。惟吾工。亦惟吾則擇術者。倘暇釋品哉。極之執鞭之士可矣。身爲人役。貴在人賤在我矣。而何嫌於賤也。品愈賤則利愈豐。而居身不妨盡其等。奔走事人。逸在人勞在我矣。而何辭其勞也。力愈勞則效愈速。而托業不必留其餘。

惟其然而士之不執鞭者蓋寡矣此也執鞭而往彼也執鞭而來

道途之間甚囂且塵上矣吾也局外閒觀一任紛紛者之在人耳

然而人以求富也富不能求吾也彼方求者或舉鞭以招吾也

揚鞭而笑吾其既得者或贈鞭以勸吾或投鞭而傲吾吾非猶是

人情哉用是竊自維矣執禮者吾也執德者吾也執鞭者非吾也

然而人皆著鞭先我矣為賤士猶愈貧其念始吾還念今吾欲

執御者吾也會執輿者吾也求富而執鞭者非吾也然而吾非貧

無六鞭者以鞭往即以富來則守真吾恐仍故吾夫疏水曲肱之

困吾也久矣一轉移之間而膏粱可食吾也酒醴可飲吾也莞簟

正而氣勢逆物

天也材也引也

此處扁也

平也

貧士則

不念

可安吾也。而要非執鞭不爲功。今而後士爲皆辭貴而居富。豈不亦將居賤而辭貧哉。

意極靈可。藥笨滯筆極爽。足矯冗長。他人有此充暢。卻無此簡。徒窺緣筆提得起。則要轉便轉。要收便收。省卻多少葛藤。而又不絕不枯。次書。

雖執鞭之士吾馬

...

...

...

...

似不能言者其在宗廟朝廷 截搭

馬名駒

言絀於鄉可更觀其所在矣夫似不能言子於鄉黨且然矣然則

此繞懸首畧扣其字

言

不能

在宗廟朝廷者非猶是似不能言者哉今以議論之宗有時機誦

自安者口之不得盡其才也而實身之未嘗履其地試為易地以

在字

其字

觀則進退周旋固亦匪伊異人也如夫子既恂恂於鄉黨矣夫鄉

黨何地也既非若金人之銘在於宗廟又非若族談之禁在於朝

若○之○元○廟○有○金○人○之○銘○使○之○界○

廷惟是父老子弟聚首為歡亦復何疑何忌而不直抒其言論哉

恂恂字以清勉首介限

然而恂恂之夫子則固有不然者若吐歎若茹歎常覺茹之多而

此○後○不○容○更○接○與○一○語○

吐之終少也蓋雖飲蜡吹幽而亦不啻明禪對越之至肅矣直言

歟。婉言歟。常覺直言少而婉言亦無多也。蓋雖諸父諸兄而亦不

出此比。帶宗廟對比。帶朝廷。

出此折得為。

啻天威咫尺之我臨矣。吾見世有不能言者而夫子於此何其似

歟。且夫夫子之不能言於鄉黨且猶如是則身之所處孰有更習

於鄉黨者哉。是故祈年報賽非有禘禘之輝煌也。里巷往來非有

妙用帶筆便不受冷。

堂陛之嚴肅也。設以似不能言之夫子易地而處則相予肆祀其

何以在宗廟。請其爾位其何以在朝廷哉。然而朝廟之中未始無

帶而上。妙。且。明。其。字。

夫子也。且未始非似不能言之夫子也。而又儼然在斯矣。儼相祝

帶。越。字。目。

史宗廟中不一人也。而自吾夫子在焉。凡素見其生平者必將曰

吾是。僅。其。字。

不。從。

此不能言乎鄉者也。吾試觀其在宗廟。卿士大夫朝廷中不一人

也。而自吾子在焉。凡素聞其梗概者。必將曰。此不能言於鄉者也。一語。倒便。
吾又觀其在朝廷。夫禮文器數。視明備者。惟宗廟。政教號令。察洎
忽者。惟朝廷。而舉係屬於在宗廟。朝廷之夫子。蓋不觀其在宗廟。
朝廷幾疑向之不能言之爲真也。觀其在宗廟。朝廷始知向之不
及。極。極。
能言之爲似也。

此題鈞下截不難。但恐筆不超。心不細。便溢題界。於此文鈞下
四語。若一倒置。便已觸下上正面收處。帶下截。若再贅一語。便
是歇後。渡及下正面。凡我上截處。總在題前。若糾纏於本面之
下。便是無法。文看似平淡。細爲指出。始知作手無一字鹵莽。至

○洪○便○也○是○不○知○子○路○也○夫○不○知○子○路○必○先○不○知○有○夫○子○寮○之○愬○子○路○於○季○孫○也○是○又○以○不○知○子○路○者○沮○子○路○也○夫○不○知○子○路○而○遂○沮○子○路○正○陰○以○沮○夫○子○而○不○知○我○夫○子○然○要○之○聖○人○一○天○也○子○路○學○聖○人○以○學○天○也○公○伯○寮○自○絕○於○天○而○究○無○傷○於○天○也○此○旁○觀○者○之○所○以○不○平○而○知○我○其○天○之○夫○子○漠○然○無○所○動○於○其○中○也○夫○

融治而出以醒快圓暢而出以爽拔得法在講上截卽帶下截講下截卽帶上截不說一句閒話自然洗刷若筆下擺脫不清縱有好話頭亦不免拖沓原本上正面不映下截便是閒話

今易之次青

知我者其會

...

...

...

...

...

...

...

...