







SUPPLÉMENTS

AU

PEINTRE-GRAVEUR

DE

Adam Bartsch.



Digitized by the Internet Archive
in 2016

SUPPLÉMENTS

AU

PEINTRE-GRAVEUR

DE

ADAM BARTSCH,

récueillis et publiés

par

Rudolph Weigel.

C'est prolonger la vie des grands hommes
que de poursuivre dignement leurs entreprises.

FONTENELLE.

Tome premier.

Peintres et Dessinateurs Néerlandais.



Leipzig,

chez Rudolph Weigel.

1843.

REPRINTED FROM THE

BUILDING RE-ENTRY

REPRINTED FROM THE

REPRINTED FROM THE

REPRINTED FROM THE

REPRINTED FROM THE

REPRINTED FROM THE

REPRINTED FROM THE

Avertissement.

Depuis la mort du célèbre M. Bartsch, on n'a pas cessé de rechercher et de décrire les gravures que les grands peintres ont gravées eux-mêmes. On a exploré avec soin, rectifié et complété, et nous offrons dans ce livre dédié aux amis des arts le résultat de toutes les recherches qui ont été recueillies.

Nous n'ignorons pas que le besoin se fait sentir à présent plus qu'autrefois, d'avoir un Peintre-Graveur général, c'est-à-dire, la description de toutes les pièces que les peintres et les dessinateurs de toutes les écoles ont gravées. Nous sentons le même besoin,

seulement nous craignons que quiconque a vu les ouvrages des tous les Peintres Graveurs, et a écrit ses observations ne pourra répondre à ce que les monographies ou catalogues des oeuvres des maîtres de chaque pays ou de chaque école en particulier peuvent offrir de complet.

Nous autres Allemands nous devrions imiter avant tout M. A. P. F. Robert Dumesnil et sont excellent Peintre-Graveur Français, en décrivant les ouvrages de nos maîtres allemands; et les autres nations devraient nous suivre à leur tour. Alors tôt ou tard un Peintre-Graveur universel ranimera les études et fera les délices des amis des Beaux Arts.

Depuis notre plus tendre jeunesse nous avons travaillé à recueillir des matériaux pouvant servir à rédiger un tel ouvrage, et ces matériaux seraient facilement rangés par ordre chronologique, et d'après les différentes écoles.

Outre les quatre cents maîtres décrits par M. Bartsch, nous en comptons, six cents de l'école allemande, quatre cent quatre-vingts de l'école néerlandaise, quatre cent vingt des écoles italienne, espagnole et portugaise, deux cents de l'école française, outre les cent quarante cinq maîtres déjà décrits par M. Robert Dumesnil dans les six volumes du Peintre-Graveur français, et cent dix de l'école anglaise.

Par conséquent, d'après la citation ci-dessus laquelle à ce que nous croyons n'est aucunement complète, le nombre des maîtres qui ont multiplié leurs ouvrages eux-mêmes serait de dix-huit cents, dont les oeuvres en partie très nombreux, seraient à décrire exactement. On peut juger par là combien un Peintre-Graveur universel serait volumineux, et surtout que les peintres qui ont signé par un monogramme, les graveurs sur bois cest-à-dire, les peintres et les dessinateurs, qui ont gravé sur bois de leurs propres mains, les peintres dont on connaît des pièces en manière noire, etc. etc. n'ont pas été compris dans le nombre cité ci-dessus.

Nous ferons remarquer à nos lecteurs que nous avons employé dans cet ouvrage les significations généralement usitées, savoir: par les expressions de droite et de gauche nous entendons la gauche et la droite de celui qui regarde la gravure, la mesure est prise d'après le trait de la gravure dans les morceaux où il y en a, autrement d'après la dimension de la planche; et c'est l'ancienne mesure française (anc. pied de roy) dont on s'est servi. Nous ajouterons encore que des pièces dont il existe des copies nous n'avons cité comme exception, que les meilleures, et qui sont du même côté que les originaux.

Nous terminons en recommandant à la bienveillance et à l'indulgence des amis des arts, ce livre, le fruit de notre propre expérience et de celle d'autres personnes écrit avec beaucoup de peine et pour-

tant avec plaisir au milieu d'une vie rempli d'occupations ; et comme nous avons toujours eu soin d'indiquer les sources où nous avons puisé, nous espérons avoir évité le reproche de nous être paré des dépouilles d'autrui.

SUPPLÉMENTS
AU
PEINTRE-GRAVEUR
DE
ADAM BARTSCH.

Tome I.
Peintres Néerlandais.

P. de Laer.

A.*

BARTSCH. 1 à 8. DIFFÉRENS ANIMAUX.
SUITE DE HUIT ESTAMPES.

Les copies peu trompeuses mentionnées par M. Nagler dans son Nouveau Dictionnaire des Artistes (Neues Allgem. Künstlerlexikon) ont été exécutées par M. Schmidt, peintre, et ci-devant Conservateur du Cabinet Royal des estampes à Munich.

B. 9 à 14. DIFFÉRENS CHEVAUX.

SUITE DE SIX ESTAMPES.

Il y a des épreuves modernes de cette suite, même sur papier de la Chine. Les planches existent encore en Angleterre. Auparavant, M. Basan les possédait, ainsi que toutes les dix-neuf planches de ce maître; et il en avait incorporé deux, les Nos B. 9 et 12, dans son Dictionnaire des Graveurs, 2^{de}. éd.

* Additions aux pièces décrites par Bartsch.

Paris 1789, on avait gravé sur ces planches, la page 304 que l'on a effacée plus tard.

B. 15. *La Famille.*

Ce morceau est plus que douteux, et il nous semble n'être qu'une Copie de l'estampe de *T. Wyck* (B. No. 6.), qu'il a gravée d'après un tableau de *P. de Laer*.

B. 16. *Les deux Paysans et le Cheval.*

Ce morceau est si rare, qu'il n'est presque pas à trouver. Le Crésus des amateurs de gravures à l'eau forte des peintres néerlandais, M. I. Sheepshanks de Londres, dont la collection se trouve maintenant au Musée Britannique, le fit copier d'une manière parfaite à la bibliothèque impériale de Vienne, afin de le faire servir à l'usage de son Catalogue lequel, malheureusement n'a jamais paru. La manière dont ce morceau est exécuté a fait croire aux auteurs des catalogues hollandais, M. M. de Marcus et de Marseveen, et même à M. Heinecke (MS. du Dict. de Artistes, à la bibliothèque Royale de Dresde), que c'était une gravure sur bois, ou du moins, il l'ont trouvée semblable à une telle gravure.

B. 17. *Les deux Cavaliers.*

Les épreuves modernes ont une bordure.

B. 18. *Le Paysage.*

Les épreuves modernes sont avec bordure.

Les Nos. B. 17 à 20, se rencontrent quelquefois imprimés sur une même feuille in fol.; ce qui du reste, est rare.

B.*

WEIGEL. 21. *Vue de Rome, prise du Colisée.*

A gauche, on voit les débris des temples du Soleil et de la Lune; on voit aussi les ruines de la fontaine

* Pièces non décrites par Bartsch.

Meta Sudensa, ainsi qu'un cheval qui paît et deux ânes qui se reposent accompagnés de l'ânier. A droite, sur le second plan, un pâtre, deux buffles, une charette, etc.

Largeur: 7 p. 11. Hauteur: 4 p. 31.; d'après l'ancien pied de roi de Paris.

Ce morceau est sans aucun doute authentique. Il est aussi très-rare. Feu M. F. Rechberger, d'abord Conservateur des collections de M. le Comte Fries, ensuite directeur de la galerie de l'archiduc Charles à Vienne, n'avait aucun doute sur l'authenticité de ce morceau et le joignit à l'oeuvre de notre maître dans la collection de l'archiduc Charles à Vienne. M. Brulliot le décrit dans sa Table gén. II. partie, No. 1433. M. Regnault Dealande l'avait incorporé dans le catalogue de M. le Comte Rigal sous la rubrique: *B. Bremberg* (No. 30.) à qui il l'attribuait.

Les deux morceaux de *J. de Nordt* que M. Bartsch décrit à la fin de l'oeuvre de P. de Laer, et dont il y des épreuves des I, II. et III. états, de même que quelques autres morceaux, ne doivent pas être placés ici.

Comparer aussi l'article P.V.H. p.110 du Peintre-Graveur.

S. de Vlieger.

A.

B. 9. *Le Burg.*

On connaît deux états de cette planche :

- I. Epreuve à l'eau forte pure; avant le nom.
- II. Epreuve ordinaire, terminée; avec le nom.

B. 10. *Les Pêcheurs.*

Cette estampe représente la vue de Scheveningen ou Schevelingen près de la Haye, représentée par presque tous les célèbres peintres de paysages et de marines.

Feu M. Haller de Hallerstein, connu comme artiste spirituel, et directeur de la galerie de tableaux du château de Nuremberg, possédait une ancienne épreuve de ce morceau, sur de fort papier de la Chine laquelle semble être unique.

B. 11 à 20. DIFFÉRENS ANIMAUX.

SUITE DE DIX ESTAMPES.

On connaît trois états de ces planches :

- I. Epreuves à l'eau forte pure; avant les numéros et l'adresse sur la dernière pièce.
- II. Epreuves terminées; avant les numéros et l'adresse sur la dernière pièce.
- III. Epreuves ordinaires, avec les numéros et l'adresse de J. Danckers, sur la dernière feuille, comme M. Bartsch le décrit.

Il y en a des épreuves modernes qui sont très-faibles. A peine distingue-t-on encore la tête d'homme en croquis, dans la marge de gauche de l'estampe, B. No. 19. M. Bartsch n'a pas remarqué le *V S* et le millésime 1642 écrits à rebours que l'on voit sur le tonneau posé sur le traîneau qui se trouve dans l'estampe B. No. 14.

Il ne vaut pas la peine de mentionner cette opinion erronée, et depuis peu, répétée de nouveau quelque part, que le beau morceau: *La fête du village*; par *Renesse*, lequel M. Bartsch décrit dans le catalogue de Rembrandt Tom. II. pag. 104, No. 18, soit de S. de Vlioger, avec les pièces duquel il n'a que très-peu de ressemblance.

P. Potter.

A.

B. 1 à 8. DIFFÉRENS BOEUFs ET VACHES.

SUITE DE HUIT ESTAMPES.

On connaît quatre états de ces planches.

- I. Avec l'adresse du maître et avant les numéros.

II. Avec l'adresse de Clément de Jonghe. Ces épreuves sont ordinairement plus belles et moins noires que celles du I. état. Nous en avons vu un exemplaire sur du papier de la Chine très-fin.

III. Avec l'adresse de F. de Wit dans la droite du haut; celle de Clément Jonghe est effacée.

IV. L'adresse de F. de Wit effacée, celle de Clément de Jonghe a été mise de nouveau sur la planche.

Il y a des épreuves modernes qui sont encore assez bonnes. Les planches existent encore en Hollande.

Quant aux copies, les meilleures, sont celles de M. de Claussin, et celles du Livre Universel des Beaux-Arts (Universal-Kunstbuch) éditées par l'Institut bibliographique de Hildbourghausen.

B. 9 à 13. DIFFÉRENS CHEVAUX.

SUITE DE CINQ ESTAMPES.

On connaît deux états de ces planches :

I. Avant des travaux ajoutés. Avant l'allongement de la queue du cheval du No. B. 9. Avant que la planche du No. B. 10, soit ébarbée. Le No. B. 11, de même, et la queue du cheval écourté est plus épaisse vers le bas etc. Voir Bartsch. Le No. B. 12, de même, et avant des changemens dans le ciel. Le No. B. 13, de même, et avant différentes lignes ajoutées. Voir Bartsch Introduction à la connaissance des gravures (Anleitung zur Kupferstichkunde). Tom. II. pag. 216.

II. C'est l'état décrit par Bartsch.

M. Bartsch fait mention de copies éditées par N. Visscher, et dont il y a des épreuves avant la lettre et le numéro. Elles ne sont du reste, pas si mauvaises que celles qui ont paru chez C. Allard; mais les meilleures, sont celles de M. de Claussin.

B. 14. *Le Vacher.*

On connaît six états de cette planche :

I. La grande planche avant toute lettre.

II. Egalement la grande planche, mais avec le nom: *Pauwelus*

Potter au lieu de *Paulus Potter* comme dans les états suivants.

- III. La planche réduite, comme les états suivants; et avant l'adresse.
- IV. Dans la gauche du haut, l'adresse de F. de Wit.
- V. L'adresse ci-dessus effacée, et en bas, celle de P. Schenck.
- VI. L'adresse de P. Schenck est effacée.

Il en existe des épreuves modernes de Paris lesquelles, particulièrement dans les parties ombrées, ont été retouchées. Elles sont dures et manquent d'harmonie-

B. 15. *Le Berger.*

On connaît quatre états de cette planche:

- I. Avant toute lettre et le No. 2., écrit à rebours, dans la gauche du bas.
- II. Avant l'adresse de Clément de Jonghe.
- III. Avec cette adresse.
- IV. Toute lettre effacée. Avec beaucoup d'attention, on aperçoit encore les traces du nom du maître qui a été effacé. La partie du bas où, dans les épreuves antérieures, se trouvait le No. 2, est travaillée d'une autre manière et est devenue plus claire par l'effet du grattoir. A droite, au contraire, on a gravé un No. 2. Ces épreuves sont pâles. L'amateur attentif, ne pourra s'y tromper, surtout s'il fait attention à ce No. 2. que nous venons de mentionner, qui se trouve dans le bas de la droite et lequel est quelquefois effacé.

B. 16. *La Tête de vache.*

Il y a cinq copies de ce morceau, comme le mentionne M. Joubert, dans son Manuel de l'amateur d'estampes. Nous ajouterons seulement que deux des artistes qui l'ont gravées se nomment J. Bemme et A. Schouman. Si la copie de M. de Clausin est bonne, celle de A Bartsch est cependant préférable.

B. 17. *La Vache couchée près de l'arbre.*

On connaît l'excellente copie de A. Bartsch.

B. 18. *Le Zabucaia et le Singe.*

On connaît deux états de cette planche :

- I. Avant toute lettre. Presque unique.
- II. C'est celui décrit par Bartsch.

M. Bartsch décrit encore une suite de huit morceaux : *boeufs et vaches*, laquelle a été attribuée à tort à P. Potter. Cettesuite serait avec plus de certitude de J. Visscher. Les épreuves du I. état sont avant la lettre et avant le numéro; celles du II., avec le numéro et l'adresse de Clément de Jonghe, celles du III., avec l'adresse de F. de Wit; celles du IV., avec cette même adresse, mais les numéros sont supprimés, et celles du V., avec l'adresse et les numéros effacés. Il y en a des épreuves modernes.

B.W. 19. *Portrait du maître.*

Buste tourné à gauche, la tête vue de face; les cheveux sont très longs et tombent sur les épaules et sur le dos.

Hauteur: 3 p. 11 l. Largeur: 2 p. 6 l.

Ce portrait est très-ressemblant à ceux qui se trouvent dans les biographies des peintres néerlandais de Houbraken, Des camps, et autres auteurs, ainsi qu'au tableau peint par B. v. d. Helst lequel se trouve au Musée Royal de La Haye.

On ne connaît que le seul exemplaire de la collection de M. J. Sheepshanks ci-dessus mentionnée lequel, à ce que nous présumons, provient de celle de M. Moerse, et doit se trouver à présent au Musée-Britannique. M. J. Sheepshanks, ce célèbre amateur en fit faire une copie qui devait faire partie de son catalogue malheureusement non paru; cette copie exécutée par le célèbre graveur Benj. P. Gibbon, est d'une fidélité admirable.

W. 20. *Tête de vache.*

Vue de profil, tournée à gauche. Au-dessus de la tête, on voit quelques lignes dans le ciel.

Hauteur: 3 p. 6 l. Largeur: 2 p. 8 l.

Nous en connaissons deux exemplaires, d'après l'un desquels, celui qui se trouve au Musée d'Amsterdam, M. J. Sheepshanks en fit faire une copie admirable par Benj. P. Gibbon.

Nous n'osons décider si, le second morceau non décrit du Musée d'Amsterdam: *Une tête de boeuf le cou auprès d'un arbre*, morceau gravé très-légèrement à l'eau forte, ainsi qu'un autre petit morceau encore: *Un boeuf debout*, ne seraient pas à attribuer, avec plus de raison, à *Marc de Bye*.

Quant au morceau: *Le cheval près de l'arbre*, lequel est très-rare, et se trouve pareillement au Musée d'Amsterdam, et décrit dans notre Catalogue (Kunstkatolog) VII. Partie, No. 8136, nous sommes à présent d'avis que, quoique bien exécuté, ce morceau n'est pas une estampe originale du maître. Peut-être ce cheval est-il de *A. Schouman*.

Marc de Bye.

A.

B. 1 à 8. DIFFÉRENS BOUCS ET CHEVRES.

SUITE DE HUIT ESTAMPES.

On connaît quatre états de ces planches:

- I. Avant toute adresse et numéro.
- II. Avec l'adresse de N. Visscher et avec le numéro.
- III. Avec la même adresse, et avec le No. 9. de l'éditeur, ajouté sur le titre.
- IV. Avec l'adresse de P. Schenck jun.

B. 9 à 16. DIVERS BOEUFs ET VACHES.

SUITE DE HUIT ESTAMPES.

On connaît cinq états de ces planches :

- I. Avant le nom de M. de Bye.
- II. Avant l'adresse et les numéros.
- III. Avec l'adresse de N. Visscher, et avec les numéros.
- IV. Avec cette même adresse, et avec le No. 11. de l'éditeur ajouté sur le titre.
- V. Avec l'adresse de P. Schenck jun.

B. 17 à 24. DIFFÉRENS BOEUFs ET VACHES.

SUITE DE HUIT ESTAMPES.

L'ordre des numéros est le suivant : B. No. 17, est le No. 1, de la suite ; B. No. 20, est No. 2 ; B. No. 22, est No. 3 ; B. 23, est No. 4 ; B. No. 18, est No. 5 ; B. No. 19 ; est No. 6 ; B. No. 21 ; est No. 7, et B. No. 24, est No. 8.

On connaît cinq états de ces planches :

- I. Avant le nom de de Bye.
- II. Avant l'adresse et les numéros.
- III. Avec l'adresse de N. Visscher.
- IV. Avec cette même adresse et avec le No. 12 de l'éditeur ajouté sur le titre.
- V. Avec l'adresse de P. Schenck jun.

B. 25 à 32. DIVERS BOEUFs ET VACHES.

SUITE DE HUIT ESTAMPES.

On connaît cinq états de ces pièces :

- I. Avant le nom de de Bye.
- II. Avant l'adresse et les numéros.
- III. Avec l'adresse de N. Visscher.
- IV. Avec cette même adresse, et avec le No. 14 de l'éditeur ajouté sur le titre.
- V. Avec l'adresse de P. Schenck jun.

B. 32 a à 32 h. DIFFÉRENS BOEUFs ET VACHES.

SUITE DE 8 ESTAMPES.

On connaît trois états de ces planches :

- I. Avant l'adresse et les numéros.

II. Avec l'adresse de N. Visscher.

III. Avec celle de P. Schenck jun.

**B. 33 à 40. DIFFÉRENS LIONS, OURS, LOUPS
ET COCHONS.**

SUITE DE HUIT ESTAMPES.

On connaît trois états de ces planches :

I. Avant l'adresse et les numéros.

II. Avec l'adresse de N. Visscher et le numéro.

III. Avec celle de P. Schenck jun.

B. 41 à 48. LES LÉOPARDS.

SUITE DE HUIT ESTAMPES.

On connaît trois états de ces planches :

I. Avant l'adresse et les numéros.

II. Avec l'adresse de N. Visscher.

III. Avec celle de P. Schenck jun.

B. 49 à 56. LES LIONS.

SUITE DE HUIT ESTAMPES.

On connaît trois états de ces planches :

I. Avant l'adresse et les numéros.

II. Avec l'adresse de N. Visscher.

III. Avec l'adresse de R. et J. Ottens.

Il y en a des épreuves modernes. M. Basan possédait les planches.

B. 57 à 60. LES CHASSES.

SUITE DE QUATRE ESTAMPES.

On connaît trois états de ces planches.

I. Avant l'adresse et les numéros.

II. Avec l'adresse de N. Visscher.

III. Avec celle de P. Schenck jun.

Il y en a des épreuves modernes. M. Basan possédait les planches.

B. 61 à 76. LES OURS.

SUITE DE SEIZE ESTAMPES.

On connaît quatre états de ces planches :

- I. Avant l'adresse, et avec les grands numéros dans la droite du haut.
- II. Avec l'adresse de N. Visscher; les grands numéros sont effacés, et en place, dans la marge des planche, à droite, les numéros en petit.
- III. Avec la même adresse, et le No. 10, de l'éditeur, ajouté sur le titre sous le millésime;
- IV. Avec l'adresse de P. Schenck jun. dans la marge; et le No. 10 de l'éditeur a été placé en haut.

Il faut bien se garder de ne pas prendre pour des épreuves avant l'adresse de Schenck, celles où les marges sont coupées.

B. 77. *Le Chien médis.*

On connaît trois états de cette planche :

- I. Avant l'adresse.
- II. Avec l'adresse de N. Visscher.
- III. Avec celle de F. de Wit.

B. 78. *Le Muletier.*

(La fable de l'Ane et du Cheval.)

On connaît deux états de cette planche :

- I. Avec l'adresse de N. Visscher.
- II. C'est celui décrit par Bartsch.

B. 79 à 94. DIFFÉRENS MOUTONS.

SUITE DE SEIZE ESTAMPES.

On connaît quatre états de ces planches :

- I. Avant l'adresse, et avec les grands numéros dans la droite du haut.
- II. Avec l'adresse de N. Visscher; les grands numéros sont supprimés.
- III. Avec la même adresse, et avec le No. 8 de l'éditeur placé sur le titre.
- IV. Avec l'adresse de P. Schenck jun.

B. 103. *Le Bouc.*

On connaît deux états de cette planche :

I. Seulement avec la marque du maître: *M. D. B.*

II. C'est celui décrit par Bartsch.

B. 107. *Saint-Eustache.*

On connaît deux états de cette planche :

I. Avant l'adresse de N. Visscher.

II. C'est celui décrit par Bartsch.

B.

Les pièces suivantes ont été décrites dans le Catalogue Rigal, et dans le Nouveau Dictionnaire des Artistes (*Künstlerlexikon*), de M. Nagler :

W. 108.

Vache debout, couverte en partie par un grand arbre.

Largeur: 3 p. 6 l. Hauteur: 2 p. 8 l.

W. 109.

Veau couché.

Largeur: 4 p. 2 l. Hauteur: 2 p. 8 l.

W. 110.

Brebis couchée, vue de profil, tournée à droite.

Largeur: 4 p. Hauteur: 2 p. 4 l.

W. 111.

Vache pleine, couchée, et vue par le dos.

Largeur: 4 p. 8 l. Hauteur: 3 p. 9 l.

W. 112.

Deux cochons auprès de l'étable.

Largeur: 5 p. 2 l. Hauteur: 5 p. 1 l.

W. 113.

Bouc couché. 1657.

Largeur: 5 p. 2 l. Hauteur: 3 p. 11 l.

W. 114.

Vache couchée auprès d'une palissade en planches. 1657.

Largeur: 5 p. 2 l. Hauteur: 3 p. 11 l.

On mentionne encore quatre morceaux lesquels, s'ils sont authentiques, appartiennent parmi les plus rares:

- 1) Une tête de boeuf.
- 2) Une tête de boeuf avec une chaîne et du bois au cou.
- 3) Paysage avec deux vaches debout auprès d'un arbre.
- 4) Deux vaches; sur une planche de forme ronde.

Nous renvoyons nos lecteurs à la fin de l'oeuvre précédent, de P. Potter.

J. van den Hecke.

A.

B. 1 à 12. DIFFÉRENS ANIMAUX.

SUITE DE DOUZE ESTAMPES.

On connaît trois états de ces planches:

- I. Avant l'adresse. Il y a des épreuves de quelques pièces de cette suite, avant quelques travaux ajoutés et avant la bordure au burin.
- II. Avec l'adresse de Jacobus de Man Junior, sur le titre.
- III. L'adresse effacée.

Des planches qui existent encore on a tiré des épreuves modernes, même sur papier de la Chine, lesquelles sont mauvaises pour la plupart.

B. 13. *Les Maraudeurs.*

On connaît trois états de cette planche:

- I. Avant l'adresse, et avant la bordure renforcée.
- II. Avec l'adresse de G. Quineau.
- III. Cette adresse supprimée. En regardant avec attention, on en aperçoit encore les traces.

Quelquefois, on trouve ce beau morceau ajouté à l'oeuvre de *Guil. Baur*; par exemple, M. Pieri Bénard, l'a fait dans le Catalogue de Paignon-Dijonval.

B.**W. 15. *Les Joueurs aux dés.***

En bas à gauche: I. V. HECKE aqua forti fecit.
Largeur: 4 p. 5 l. Hauteur: 3 p. 3 l.

Cette pièce de peu d'importance, est décrite dans le Catalogue Rigal, et se trouve aussi dans la galerie de l'archiduc Charles.

W. 16.

Sur une prairie, un petit pâtre garde deux vaches.
Marqué: *J. H.*

Largeur: 7 p. 10 l. Hauteur: 5 p. 11 l.

Cette pièce importante est décrite dans le catalogue Rigal.

W. 17 à 22. DIFFÉRENS ANIMAUX.

SUITE DE SIX PIÈCES.

J. V. Hecke junior fe aqua forti. 8^o. oblong.

Cette suite n'est pas à confondre avec la petite suite d'animaux connue que T. de Kessel a gravée d'après les dessins de J. v. d. Hecke.

W. 23.

Une jeune femme traversant l'eau à gué, et allant à gauche.

Largeur: 2 p. 2 l. Hauteur: 3 p. 6 l.

Voir notre Catalogue, IX Partie, No. 10495.

Il se trouve aussi dans le Musée d'Amsterdam.

Si ce morceau est authentique, nous avons des doutes sur l'authenticité des trois morceaux suivants, qui, dans le catalogue Paignon-Dijonval, ont été attribués à notre maître:
a) *Pèlerin en marche vers la droite. Il tient un bâton de pèlerin de la main droite, et étend la main gauche devant lui*

comme s'il parlait à quelqu'un; il est couvert d'un grand chapeau, et porte un manteau de pèlerin et des pantalons courts et larges. Dans le lointain à droite, on voit une petite chapelle sur une hauteur. b) Une femme avec un enfant. Ce morceau-ci a le plus de rapports avec le No. 23. ci-dessus mentionné. c) Une femme avec un chapelet. Elle marche vers la droite, la tête découverte, les cheveux sont liés en forme de chou derrière la tête; de chaque côté du cou, pendent des boucles, le sein est découvert elle tient un chapelet de la main gauche, pendant que de la droite, elle relève une partie de son simple vêtement. Dans le lointain, on voit une église et des maisons.

Ces quatre morceaux, y compris le No. 23, ont chacun la mesure suivante :

Hauteur: 3 p. 6 l. Largeur: 2 p. 2. l.

Les Pièces a et c, se trouvent chez l'archiduc Charles à Vienne.

P. V. H.

Depuis la mort de M. Bartsch, on n'a pas fait des progrès dans la question de savoir à quel maître on doit attribuer ces célèbres morceaux.

M. Bartsch croit que les N^{os} 1, 5 et 8, sont de P. de Laer (*Peter van Harlem*), les N^{os} 9 et 10, de Paul van Hillegaert, les N^{os} 2 et 7, des travaux d'un maître inconnu, et les N^{os} 3, 4, 6 et 13, ainsi que les N^{os} 11 et 12, avec le nom du maître, de Jonckheer.

Il se trouve un tableau de ce dernier maître dans le Musée Royal de Berlin. Quant à P. de Laer lequel, à ce que dit aussi M. H. R. Füssli, dans le Catalogue critique des meilleures estampes etc. (*Kritisches Verzeichniss*) s'est nommé Peter van Harlem, pendant son séjour dans cette dernière ville, nous mentionnerons en passant un tableau qui se trouve dans le convent de Lambach près de Gemunde, cercle de Salzbourg. Ce tableau quoique antérieur à P. de Laer, a cependant quelque ressem-

blance avec la manière dont ce maître a traité les figures et les animaux. Il représente une foire de village, dans le goût de J. Breughel, et est marqué: *P. V. H.* (le V et le H sont entrelacés). Il est attribué à Peter van Harlem.

Nous mentionnerons encore que le père de N. Berghem, Peter Klaasz, peintre d'objets inanimés, fut aussi nommé Peter van Harlem, et nous ajouterons que de notre temps aussi, M. Regnault Delalande, dans le catalogue Silvestre, attribue suite de Chiens a-dessous à un certain *Paul van Hecke*; il en a été de même dans les anciens catalogues hollandais; par exemple dans ceux de v. d. Dussen et Maarseveen. Voir *Le Peintre-Graveur de Bartsch* pag. 110.

B. 1 à 8. DIFFÉRENS CHIENS.

SUITE DE HUIT ESTAMPES.

On connaît quatre états de ces planches :

- I. Épreuves à l'eau forte pure, avant le nom, avant les numéros et avant l'adresse. Presque unique.
- II. Avant les numéros et avant l'adresse. Nous présumons qu'elles sont égales aux feuilles séparées décrites dans le Catalogue Rigal avant beaucoup de travaux ajoutés.
- III. Avec l'adresse de Clément de Jonghe qui en a formé une suite et l'a pourvue des numéros.
- IV. Il existe de mauvaises épreuves modernes de quelques pièces de cette suite.

B. 9 à 12. DIFFÉRENS CHIENS.

On connaît quatre états de ces planches :

- I. Avant la bordure, et avant les numéros.
- II. Avec l'adresse de Clément de Jonghe, sur la première pièce. Clément de Jonghe en a formé une suite qu'il a munie de numéros.
- III. Avec l'adresse de N. Visscher.
- IV. Cette adresse et les numéros sont effacés. Les planches usées et en mauvais état, existent encore; on en rencontre des épreuves modernes sur lesquelles les numéros existent encore, et d'autres, sur lesquelles ils ont été effacés. L'une

et l'autre espèces de ces épreuves modernes sont d'un misérable aspect.

B. 13. *Les Dogues.*

Il y a aussi de ce morceau des épreuves modernes.

H. Verschuring.

A.

B. 1. *La Bataille.*

On connaît deux états de cette pièce :

- I. Avant la retouche, sans doute, par le maître lui-même.
- II. Décrit par Bartsch.

J. H. Roos.

Ce maître appartient à l'école allemande.

A.

B. 1 à 9. DIFFÉRENS MOUTONS FT CHEVRES.

SUITE DE NEUF ESTAMPES.

On connaît deux états de ces planches :

- I. Epreuves à l'eau forte pure ; avant les travaux ajoutés par le maître.
- II. Décrit par Bartsch.

Il y a d'assez bonnes copies modernes d'après le II^d. état de cette suite, à ce que nous présumons, par le graveur C. Hopffer à Berlin. Les morceaux copiés, sont les N^{os}. B. 2 à 9 ; auxquels le No. 4, sert de titre.

B. 10 à 17. DIFFÉRENS MOUTONS ET CHEVRES.

SUITE DE HUIT ESTAMPES.

On connaît cinq états de ces planches :

- I. Epreuves à l'eau forte pure. Avant les travaux ajoutés par le maître.

- II. Avant toute adresse et numéros.
- III. Avec l'adresse de J. de Ram, sur le titre, et avec le: *cum privilegio*, près de la bordure. Avant les numéros.
- IV. Avec l'adresse de Franz Carelse, sur le titre, vers la droite du bas, et avant le numéro!
- V. Avec l'adresse de J. de la Faille. Le No. B. 11, porte le No. 5, dans la droite du bas; le No. B. 12, porte le No. 2; le No. B. 13, porte le No. 4, également à la même place; et ainsi de suite.

Il y en a de mauvaises épreuves modernes qui sont toutefois assez rares.

B. 18 à 30. DIFFÉRENS ANIMAUX.

SUITE DE TREIZE ESTAMPES.

On connaît cinq états de ces planches :

- I. Avec le titre; avant le numéro et les chiffres; et avant les inscriptions: *Beestboekje etc.*, sur les 19^{ème} et 25^{ème} pièces.
- II. Sans le titre allemand; par conséquent il n'y a que douze pièces partagées en deux suites; avec l'inscription citée par Bartsch: *Beestboekje 1^e et 2^e deel*; avec les numéros et les chiffres, ainsi que l'adresse de H. Sweerds.
- III. Comme ci-dessus; et avec l'adresse de F. de Wit.
- IV. Comme ci-dessus; et avec l'adresse de C. Danckerts.
- V. Comme ci-dessus; mais l'adresse est effacée; les numéros et les lettres sont changés. Dans le No. B. 20, on a changé le No. 2 en No. 6; dans le No. B. 23. le No. 5 est changé en *f*; dans le No. B. 24, le No. 6 est changé en No. 2; dans le No. 29, le *f* est changé en No. 5; et dans le No. B. 30, le *f* est changé en *e*.

Les épreuves modernes qui ont été imprimées à Vienne où les planches se trouvent actuellement, ne valent presque rien.

B. 31. *La Bergère.*

On connaît deux états de cette planche :

- I. Avant quelques travaux ajoutés. L'angle du haut à droite est resté en blanc. Les angles sont généralement arrondis.
- II. La bordure est renforcée par parties. Malgré que la planche semble s'être retrouvée, ce morceau est toujours rare.

On en a une belle copie par A. Bartsch.

B. 33. 35. 36. 37.

Suite de différens animaux, y compris la pièce non décrite par Bartsch :

Les deux Chèvres près de la haie.

SUITE DE CINQ ESTAMPES.

On connaît trois états de ces planches :

I. Epreuves à l'eau forte pure avant les travaux ajoutés au burin, par la main du maître ; et avant la lettre.

Voir Bartsch : Peintre-Graveur, Introduction à la connaissance des gravures, de même que dans notre Catalogue II. Partie, No. 2466. Il s'en trouve aussi une belle copie de l'une des pièces de cette suite dans le Painters Etchings de Walker portant le titre : A collection of forty two Fac similes of rare Etchings. in fol.

II. Avec les travaux au burin ajoutés par le maître.

Le médiocre graveur Joh. Schweizer qui paraît avoir eu entre les mains ces cinq planches de Roos, y a ajouté un titre, selon toutes les apparences, d'après un dessin de Roos, et l'a muni d'une inscription qui fait croire qu'il a fait passer ces planches comme son propre ouvrage, s'il ne faut pas supposer que dans les épreuves du II. état, du moins des places chargées de travaux au burin, sont de sa main dure et raide, et qu'il les donna alors comme son propre ouvrage ; ou il se peut aussi que dans l'expression : *mis sur cuivre (in Kupfer gebracht)* il ait voulu dire : mise en impression ou mises en train.

Nous avons trouvé ce titre que nous n'avons plus rencontré depuis lors, avec un exemplaire des épreuves du II. état de ces cinq pièces originales, avec les travaux ajoutés au burin ; le papier, l'impression de ce titre était tout à fait conforme aux autres pièces. Ce titre représente un berger appuyé sur une pierre portant l'inscription suivante : TIERBUECHLEIN VON JOH. HEINRICH ROOS INVENTIRT und durch JOHANN SCHWEIZER in Kupfer gebracht. A droite, on voit un bouc debout, à gauche, de l'eau qui coule d'une fontaine. Largeur : 6 p. 1 l. Hauteur : 4 p. 7 à 10 l.

III. Avec des travaux ajoutés au burin par une main étrangère ;

par exemple, dans le No. 33, on a ajouté un fond où l'on voit à droite, un château et des arbres; à gauche, dans le lointain, un moulin à vent et des arbres dans le voisinage.

B. 34. *La Fileuse.*

L'épreuve que nous avons vue de ce morceau laquelle on faisait passer pour un original, n'était, à ce que nous croyons, qu'une copie.

Elle avait les dimensions suivantes :

Largeur: 6 p. Hauteur: 4 p. 9 l.

M. Bartsch donne la mesure suivante:

Largeur: 6 p. Hauteur: 4 p. 4 l.

Elle portait le No. 31, dans la droite du bas.

B. 38. *Le Berger et son troupeau en repos.*

M. Bartsch décrit le I. état dans le supplément pag. 3. La planche bien conservée de cette excellente estampe, semble encore exister.

B.

W. 40. *Le deux Chèvres auprès de la haie.* 4^o oblong.

Ce morceau appartient à la pièce citée ci-dessus: B. 33, 35 à 37. Voir la IX. partie de notre Catalogue, No. 10319, et dans d'autres ouvrages.

W. 41. *Le Paysage à la Cigogne dans les airs.*

On lit: *H. Roos inv. et fecit,*

Hauteur: 5 p. 5 l. Largeur: 5 p. 2 l.

Décrit dans le catalogue Rigal. On trouve aussi ce morceau dans différentes collections.

Quelquefois, on en trouve une copie assez spirituelle, gravée dans de plus grandes dimensions, par le peintre Dürringer.

Hauteur: 5 p. 4 l. Largeur: 8 p. 11 l.

Cette copie a été quelquefois confondue avec l'original qui ne vaut guère mieux.

W. 42. *Paysage italien.*

On voit à gauche, les colonnes d'un temple, et sur le premier plan, une bergère assise avec ses enfants. Dans la droite du bas, on croit reconnaître la marque du maître.

Largeur: 10 p. 9 l. Hauteur: 8 p. 10 l.

Décrit dans notre Catalogue, X. Partie, No. 11096.

Cette épreuve se trouve maintenant dans la collection privée de S. M. le Roi de Saxe.

De ce morceau aussi, il existe une copie, à ce que nous résumons, par le graveur *J. P. Schweyer* qui l'a faite à l'instigation d'un marchand d'objets d'art. Cette copie qui se présente assez souvent à été quelquefois vendue pour l'original; elle est du reste, sans expression.

W. 43. *Titre.*

A droite, on voit à moitié un bouc auprès d'une pyramide, sur laquelle se trouve l'inscription suivante: *Animalia ad vivum delineata, et aqua forti aeri impressa studio et arte J. Henr. Roos 1670.*

Largeur: 5 p. 2 l. Hauteur: 4 p. 7 l.

M. Brulliot qui décrit ce morceau dans le catalogue Arétin, le croit comme vraisemblablement appartenant à une suite de même grandeur.

W. 44.

On voit un berger couché sous un arbre à gauche; dans le milieu, un groupe de trois montons et une chèvre. La marque du maître; *Roos, 1653* (le 5 et le 3 écrits à rebours) à droite. S^o oblong.

Ce morceau qui nous était déjà connu par le catalogue Marcus, se trouve dans la galerie de l'archiduc Charles.

C. Du Jardin.

A.

B. 1 à 51. *L'oeuvre du maître.*

On a trouvé des épreuves de quelques pièces, avant le nom qui pourraient bien n'être que des épreuves à l'eau forte peue; par exemple, dix pièces dans le catalogue de v. der Marck, le titre, dans notre catalogue, II. Partie, auparavant chez Marcus et Marseveen.

M. Bartsch décrit les quatre éditions suivantes de l'oeuvre de notre maître.

- I. Avant les numéros, et l'adresse sur la première pièce.
- II. Avec l'adresse de G. Valk et P. Schenk.
- III. Cette adresse effacée.
- IV. Comme ci-dessus. Les planches ont été retouchées à plusieurs reprises. Le No. B. 8, lequel, dans les états antérieurs, portait le No. B. 9, est changé en No. B. 8, ainsi que le No. B. 9, qui portait le No. B. 8, en No. 9; les Planches des Nos. B. 23 à 26, 29 à 34 ont été coupés. Ces épreuves sont ordinairement très mauvaises; et les plus mauvaises de toutes, sont celles éditées par la veuve Jean à Paris, où toutes les 52 pièces, y compris une estampe de *N. Berchem*, B. No. 51, sont tirées sur 20 feuilles in fol. Les planches sont abimées et salies par des retouches à l'eau forte et des lessives.

Il y a des copies en contre-partie des Nos. B. 35, 37 et 38 qui sont attribuées à *J. v. d. Does*. Voir l'article sur ce maître, dans ces Suppléments.

Le peintre *S. Graenicher* a fait de bonnes copies de plusieurs de ces pièces; par exemple, des Nos. B. 15, 16 et 34. Ces copies ne sont toutefois par difficiles à distinguer des originaux.

Nous ferons encore remarquer que les Nos. 45 à 50, forment une suite de six estampes.

B. 52. *Portrait du poète J. de Vos.*

On connaît deux états de cette planche:

I. Avant toute lettre.

II. Décrit par M. Bartsch.

Cette planche dans cet état, appartient aux oeuvres de Vos, portant le titre suivant: *Jan Vos Gedichten uitgegeven door J. Lescailje Amst. 1662. 4^o*. Voir notre Kunstcatalog XIV. Partie.

La planche existe encore; cependant les épreuves tirées quelquefois sur un papier brunâtre, ne sont pas communes.

J. le Ducq.

A.

B. 1 à 8. DIFFERENS CHIENS.

SUITE DE HUIT ESTAMPES.

On connaît deux états des planches de cette superbe suite.

I. Avant les numéros.

II. Décrit par Bartsch.

B.

W. 11. *La Chienne allaitant son petit.*

A droite, sur une élévation de terre couverte de mousse et d'herbes, on voit une chienne couchée ayant la tête élevée, et allaitant son petit vu de profil et par le dos.

Largeur: 5 p. 8 l. Hauteur: 4 p. 7 l.

Il n'existe que quatre exemplaires de ce morceau.

Sur le dos de la planche gravée à l'eau forte, le maître y a peint un tableau; ce qui fait que malgré tous les soins possibles, on n'en a pu tirer que quatre exemplaires. Ce tableau, et par conséquent la planche, se trouvent dans la galerie du prince Esterhazy à Vienne.

Ce morceau a beaucoup de rapports avec le No. B. 4; cependant il y a des différences, par exemple, dans cette première planche, il n'y a point de pierres ni de rameau d'arbre à gauche;

mais des herbes basses la planche de la suite diffère aussi dans la mesure: Largeur: 6 p. 2¹/₂ l. Hauteur: 4 p. 11 l.

Voir notre Catalogue XII. Partie, No. 12034.

Il s'en trouve aussi une épreuve chez le comte M. de Fries et dans la galerie de l'archiduc Charles.

W. 12.

Planche contenant deux pièces représentant des moutons. Avec le nom du maître.

Largeur de la planche: 6 p. 9³/₄ l. Hauteur: 2 p. 9 à 10 l.

On ne connaît qu'un seul exemplaire de cet excellent morceau lequel se trouve dans la collection du baron de Mecklenbourg à Pantlitz dans la basse Poméranie nouvelle (Neu Vorpommern).

Cette épreuve provient de la collection du peintre Weitsch de Berlin.

W. 13. *Le paysage au gros Bourdon.*

Pays couvert de bois; vers la gauche un torrent qui tombe en cascade à droite, un vieux arbre ou l'artiste a représenté la fable de l'abeille et des fourmis.

Largeur: 8 p. 6 l. Hauteur: 6 p. 10 l.

Nous osons à peine réfuter les grands connaisseurs, lesquels, comme M. Rechberger qui l'a jointe à l'oeuvre de notre maître chez l'archiduc Charles, croient ce morceau authentique. Mais nous ne pouvons pas trouver la raison qui peut le faire attribuer à Isac Moucheron, comme on l'a fait.

Dans le catalogue Arétin I^{er} Vol., No. 4401, feu M. Bruliot décrit une pièce attribuée à J. le Ducq: *Un cavalier de condition. Dans le fond, on voit de cavaliers et des piétons dont une partie sont dans la rivière et les autres au bord; non loin d'un rocher avec une maison et une tour.* Fol. oblong.

Il nous est survenu des doutes, si ce morceau ne serait pas celui assez commun, exécuté dans le goût de *R. de Hooghe* et à lui attribué, lequel appartient à une suite numérotée de quatre pièces: *Paysages avec cavaliers*, qui sont peut-être d'après des dessins de *Ph. Wouwerman* ou de *N. Berghem* et de plus, ce qui nous fait douter, c'est que ce morceau porte le No. 4. dans la droite de la marge du bas, souvent coupée.

M. M. Regnault-Delalande, dans le catalogue Rigal, Brulliot, dans le Dict. des Monogrammes et d'autres auteurs, attribuent encore cinq morceaux à J. le Ducq: *Etudes pour une adoration des rois, lesquelles portent la marque de: J. Duc J. D. etc.* Quelquefois ces pièces se rencontrent isolées; mais ensemble, très-rarement.

Dans le *Painters-Etchings* de Walker, il y a une bonne copie d'un des rois de cette suite.

Abstraction faite que le travail à la pointe de ces pièces est absolument différent des pièces de notre maître, et qu'elles portent le caractère d'un temps plus ancien, toute la manière dont elles sont traitées est peu ressemblante aux figures des tableaux et dessins de notre maître traités dans le goût de Palamèdes. Nous ne pouvons adopter l'opinion que de ceux qui attribuent ces pièces à un *Jacob Duc (Duck ou Duck, J. A. le Duck)* qui a vécu antérieurement et lequel v. Eynden et v. der Willigen, dans leur: *Geschiedenis der vaderl. Schilderkunst*, sont disposés à croire du père de Jan le Ducq. M. Heinecke (dans le MS. du Dict. des Artistes, dans la bibliothèque Royale de Dresde), attribue une de ces pièces qu'il a vue, à P. de Greber opinion qui nous semble bien respectable, seulement la marque des pièces ne s'accorde pas avec cette opinion.

Nous avons vu une *Pandore* (Hauteur: 4 po. 6 l, Largeur: 3 po. 7 l.) dans la collection des estampes de Leyde, qui pourrait bien aussi être de ce maître.

Feu M. Brulliot décrit encore un epièce. *Un officier vu par derrière, ayant une lance à la main et à ses pieds, un chapeau à plumes et une épée. Ce morceau porte la marque J. D.*

Hauteur: 6 po. 5 l. Largeur: 4 po. 5 l.

Il a passé de la collection Arétin dans le cabinet Royal des Estampes de Munich.

Nous n'avons pas vu cette pièce, mais à ce qu'il paraît, elle est aussi de *Jacob Duck l'ainé*.

A. van de Velde.

A.

B. 1 à 10. DIFFÉRENS ANIMAUX.

SUITE DE DIX ESTAMPES.

On connaît trois états de ces planches :

I. Avant l'adresse.

Nous n'avons pas encore pu nous convaincre s'il y a des épreuves plus antérieures avant toute lettre (avant le nom du maître, le millésime et les numéros); et s'il y a des épreuves d'un III^{me} état avec l'adresse de F. de Wit.

II. Avec l'adresse de Just. Dankers sur la première pièce.

III. L'adresse et les numéros effacés.

Les planches existent encore; elles étaient auparavant chez M. Freidhof à Berlin, ensuite chez le célèbre marchand d'estampes, M. Frauenholz à Nuremberg, et après cela, dans l'institut bibliographique à Hildbourghausen. Les épreuves modernes sont faibles et portent des traces de taches de rouille, et sont aussi retouchées quelque part. De notre temps, il se présente des épreuves portant l'adresse de J. Dankers. Quoique ces épreuves soient tirées sur un papier ayant l'air ancien, nous ne croyons pas nous tromper en les déclarant des épreuves modernes, sur lesquelles l'adresse de Just. Dankers, qui avait été effacée, a été remise de nouveau. Si on les compare aux anciennes épreuves portant l'adresse authentique de Dankers, on trouvera qu'elles ont été tirées avec des planches déjà plus usées que celles du III^{me} état ci-dessus mentionné, avec l'adresse et les numéros effacés. De plus, on trouvera qu'elles portent des traces de légères retouches.

B. 11 à 16. DIFFÉRENS ANIMAUX.

SUIITE DE SIX ESTAMPES.

Les planches des cinq premières pièces de cette suite, reconnues comme chefs-d'oeuvre, ont été retrouvées. Ces planches qui paraissent être en Angleterre ont été possédées auparavant, par M. Pièri-Bénard, célèbre auteur du catalogue du cabinet de M. Paignon-Dijonval, du catalogue de M. Revil etc. à Paris.

Les épreuves modernes de ces planches bien conservées, sont bonnes; seulement, dans les parties ombrées, elles qui, du reste ont été tirées avec tout le soin possible, sont venues trop noires, et ont une teinte de suie, même celles tirées sur papier de la Chine et sur papier fort, teinté. Ces dernières ne sont pas plus rares que celles tirées sur papier ordinaire.

On en a d'assez bonnes copies publiées par l'institut bibliographique de Hildbourghäusen, dans le livre universel des arts. (Universalkunstbuch.)

La sixième pièce qui est excellente: B. 16 *Une chèvre couchée* dont il n'existe que peu d'exemplaires, a été copiée par M. Benj. P. Gibbon, pour M. J. Sheepshanks pour son catalogue qui n'a malheureusement jamais paru. De même il s'en trouve aussi une copie dans le livre des arts, publié par l'institut bibliographique de Hildbourghäusen.

B. 17. *Le Berger et la Bergère avec leur troupeau.*

On connaît quatre états de cette planche:

- I. Cet état a une léger ton argenté; à droite, une place blanche et ronde, ou l'eau forte n'a pas mordu.
- II. La place blanche est couverte de traits; et à plusieurs autres endroits, de pareils travaux ont été ajoutés.
- III. Dans la marge du bas à gauche: *A van de Velde Pinx.*
Vers la droite: *Ex formis Friderici de Wit.*
- IV. L'adresse de F. de Wit est effacée.

On en reconnaît encore quelques traces. Au milieu, un peu à gauche, on voit l'adresse: *Isack Houwens Excudit.* A droite, également dans la marge, on voit un n° 3.

Particulièrement de notre temps, il se présente beaucoup

d'épreuves de cet état. Elles sont ordinairement tirées sur un papier fort et grossier. Toute expression et chaleur ont disparu de ce beau morceau, car ces épreuves sont sèches et froides.

La planche existe encore, et dans les épreuves les plus modernes, toute lettre de la marge du bas doit, à ce que l'on dit, être effacée.

Il y en a une copie moderne qui est un peu plus petite que l'original laquelle ne peut tromper les connaisseurs. Nous présumons qu'elle a été faite à Francfort par le graveur Schweyer.

B.

W. 22. *Paysage avec des paysans et des voyageurs.*

Avec le nom du maître.

Largeur: 2 po. 3 l. Hauteur: 1 po. 10 l.

Décrit dans le catalogue Rigal. On en a une copie de main de maître, par M. Benj. P. Gibbon, laquelle était destinée au catalogue non-paru de M. J. Sheepshanks.

W. 23. *La Fileuse.*

Avec le nom et le millésime 1653.

Largeur: 3 po. 3 l. Hauteur: 2 po. 3 l.

Décrit dans le catalogue Rigal.

W. 24. *Les chasseurs.*

Avec le nom et le millésime 1653.

Largeur: 3 po. 2 l. Hauteur: 2 po. 4 l.

Décrit dans le catalogue Rigal.

On en a une copie de main de maître, par Benj. M. P. Gibbon laquelle était destinée au catalogue non paru de M. J. Sheepshanks. Une copie moins fidèle se trouve aussi dans le Painters Etchings de Walker.

On connaît à peine plus d'un ou deux exemplaires de ces trois morceaux ci-dessus mentionnés; ils étaient chez M. M. Ploos van Amstel, Leyden v. Vlaardingén, Rigal, Josi, et le comte M. de Fries; et ils se trouvent maintenant dans le Musée

d'Amsterdam, chez l'Archiduc Charles, et dans le Musée Britannique. Cette dernière provient de la Collection de M. J. Sheepshanks.

W. 25. *La Vache couchée.*

La vache est couchée au milieu de l'estampe vue, de profil, la tête de face, les cornes s'étendent loin l'une de l'autre. Dans le lointain du paysage plat, on voit, à droite, une vache couchée, un cheval debout et un garçon. Vers la droite du premier plan, on lit les lettres : E D. entrelacées, mais qui semblent être imprimées avec des types.

Largeur : 5 po. 5 l. Hauteur : 4 po. 3 l.

M. Durand possédait autrefois ce morceau, ensuite le comte M. de Fries l'a possédé, et maintenant il se trouve chez l'Archiduc Charles.

Nous mentionnerons encore une petite pièce in 12 oblong : *Un mouton couché*, laquelle est marquée : A. v. V? M. J. Sheepshanks en a fait faire une excellente copie, par M. Benj. P. Gibbon. L'original pourrait bien se trouver à présent dans le Musée Britannique.

Ce morceau nous semblait très-ressemblant à la manière de *J. van der Meer de Jonge*.

Quelque ressemblance de la marque de *F. P. de Ferg* sur l'une de ses pièces avec celle de A. v. d. Velde a donné sujet, à l'étranger, de le prendre pour un morceau inconnu ou non décrit de ce dernier. Il représente un paysage où l'on voit trois figures sur la droite du premier plan : *Une femme portant un panier sur la tête, un homme en repos parlant à un autre qui marche devant la femme. Dans la gauche du fond, on voit un burg.* Dans la gauche du bas, se trouve la marque qu'il faut lire : F. v. F. Hauteur : 3 po. 10 l. Largeur : 2 po. 11 1/2 l. Cette pièce appartient à la suite de paysages (*Caprici etc.*) de *Ferg*, suite qui se trouve rarement. L'exemplaire mentionné portait à droite,

le millésime 1651 écrit à la main, ce qui peut-être, a donné sujet à l'erreur.

J. van der Meer de Jonge.

A.

B. 1. *La Brebis couchée.*

Il y a deux bonnes copies de ce morceau, dont l'une est celle connue de M. A. Bartsch, et l'autre, se trouve dans le Painters Etchings de Walker.

B. 2. *La Brebis debout.*

Comme l'on sait, la planche de ce beau morceau a été retrouvée. M. Pièri-Bénard la possédait, et elle doit se trouver à présent en Angleterre.

Les épreuves modernes sont, il est vrai, bonnes aussi, mais cependant dans les parties ombrées, elles sont trop noires et couleur de suie, même celles tirées sur papier de la Chine et sur un papier brunâtre sur lequel on en a aussi tiré des épreuves.

B.

W. 3.

Paysage avec des ânes, des moutons et des bergères. Légèrement gravé, et dans le goût des dessins du maître qui se rencontrent souvent.

Largeur: 7 po. 4 l. Hauteur: 4. po. 9 l.

Ce morceau se trouvait dans les collections de M. de Bosch, du comte M. de Fries, et dans celle de M. J. Sheephanks et de cette dernière, probablement dans le Musée Britannique.

W. 4. *Le petit Troupeau.*

La gauche offre la vue d'une colline dont la pente douce vient se perdre vers la droite, et au milieu de la-

quelle s'élève un arbre battu par le vent et contre lequel un berger conduisant un petit troupeau a de la peine à résister. Pendant du morceau précédent, et dans le même goût.

Largeur: 7 po. 4 l. Hauteur: 4 po. 9 l.

Ce morceau se trouve également dans les collections ci-dessus mentionnées, et une épreuve se trouve aussi chez l'Archiduc Charles.

Quelquefois ils se présente encore quelques petites pièces, par exemple, *des moutons couchés, des paysages légèrement exquissés, etc.*; mais ce ne sont que des pièces exécutées d'après des dessins de ce maître; ces pièces ne sont pas gravées sans esprit, peut-être par A. Delfos, et elles sont dans tous les cas, d'une époque plus moderne. Elles portent en partie le nom de J. v. d. Meer de Jonge. Les petites pièces mentionnées dans le Nouveau Dict. des Artistes (Neues Künstlerlexikon), par M. Nagler, pourraient bien appartenir à celles ci-dessus mentionnées.

On a encore attribué quelquefois à notre maître, une pièce en manière noire, représentant un paysage avec des bergers, marquée: *van der Meer in, etc.* 4° oblong. De même, cette pièce n'est que d'après un dessin de ce maître, et a gravée par B. Lens, dont le nom qui se trouvait dans la droite du haut, a été effacé en partie.

Voir aussi l'article J. v. d. Does, dans ces suppléments.

H. Saftleven ou Sachtleven.

A.

B. 1. *Portrait du maître.*

On connaît deux états de cette planche:

- I. Avant la lettre.
- II. Avec la lettre.

Il y en a des épreuves modernes assez bonnes qui ont été tirées sur un papier fort. Il en existe aussi sur un papier mince et brunâtre. La planche doit se trouver en Angleterre.

B. 2 à 11. DIFFÉRENTES FIGURES D'HOMMES ET DE FEMMES.

SUITE DE NEUF ESTAMPES.

Des n^{os} 4 à 7, 9 et 10, il existe des épreuves modernes qui sont presque aussi rares que les anciennes.

B. 18. *Le Paysage à la grande rivière.*

On connaît deux états de cette planche :

I. Avant beaucoup de travaux ajoutés par le maître, et avant l'élevation du rocher de la gauche.

Décrit par M. Wilson, dans son Catalogue rais. of the select collection of engravings of an amateur. London 1828. 4^o, ainsi que dans la XII^{ème} Partie de notre catalogue, n^o 12032.

II. Décrit par Bartsch.

B. 19. *Le Laboureur.*

Pendant du morceau précédent.

On connaît deux états de cette planche :

I. Avant les travaux ajoutés par le maître, et avant les travaux à la pointe sèche, sur l'homme assis sur la droite, etc.

Décrit dans le catalogue Rigal, ainsi que dans l'ouvrage de Wilson cité ci-dessus.

II. Décrit par Bartsch.

B. 22 à 25. LES QUATRE SAISONS.

SUITE DE QUATRE ESTAMPES.

On connaît deux états de ces planches :

I. Avant beaucoup de travaux ajoutés par le maître. Exactement décrit dans le catalogue Rigal.

II. Décrit par Bartsch.

B. 26. *Le Paysan en repos.*

On connaît deux états de cette planche :

. Avant le ciel, ou avant qu'il soit chargé, de nuages noirs.

I. Décrit par Bartsch.

B. 29. *La Porte des femmes blanche à Utrecht.*

On connaît deux états de cette planche :

Avant le ciel sombre ou les nuages. On n'aperçoit qu'un léger travail à la pointe sèche. Voir le catalogue Rigal. Le comte M. de Fries en possédait une épreuve même avant le millésime 1646. qui semble être unique.

I. Avec le ciel chargé de nuages.

Il y en a des épreuves modernes qui sont en partie faibles, et en partie grises et monotones.

B. 30. *Le Porcher.*

On connaît deux états de cette planche :

Avant beaucoup de travaux ajoutés par le maître; d'un ton argenté.

Décrit dans le catalogue Rigal, ainsi que dans notre catalogue XII^{ème} Partie, n^o 12031.

. Tout-à-fait chargé de travaux.

Voir le catalogue Rigal.

Il s'en trouve une bonne copie dans le Painters-Etchings de Walker.

B. 31. *Vue du village de Nieuwenrode sur le Vecht près d'Utrecht.*

On connaît deux états de cette planche :

Décrit par Bartsch.

. Avec les armoiries, et avec l'écu dans la marge du bas.

B. 32. *Le Chemin par dessus la montagne.*

La rareté extraordinaire de ce morceau a fait croire qu'il n'existait point d'original, puisque M. Bartsch n'a décrit qu'une copie; mais ce n'est pourtant pas le cas, ce beau morceau authentique existe, et en contre-partie, de la pièce décrite par M. Bartsch, et il a fait sa description, ou d'après une contre-épreuve ou,

ce qui est plus probable, il a pris pour l'original de la première période du maître, la copie en contre-partie qui est dure, mais qui ne manque pas d'expression, et qui porte en bas, une marque semblable à un C, et à un S.

Voir l'introduction à l'oeuvre de notre maître dans le *Peintre Graveur*, pag. 238.

B. 33. *Les Eléphants.*

On connaît deux états de cette planche:

- I. Avec les places blanches ou l'eau forte n'a pas mordue. Décrit dans le catalogue Rigal.
- II. Décrit par Bartsch.

B. 34. *La femme trayant la vache.*

On connaît cinq états de cette planche:

- I. Épreuve à l'eau forte pure; avant beaucoup de travaux ajoutés, et avant le travail à la pointe sèche, ainsi qu'avant le nom du maître dans la marge du bas.
- II. Avec les travaux au burin ajoutés, particulièrement sur le premier plan à gauche.
- III. Avec l'adresse de R. et J. Ottens.
- IV. Avec l'adresse de Huych Allardt, dans la gauche de la marge du bas.
- V. Toute adresse effacée.

La planche existe encore à Vienne, mais les épreuves modernes en sont mauvaises et communes.

M. Pièri-Bénard, dans le catalogue de M. Paignon-Dijonval, attribuait ce morceau à *N. Moyaert*.

Nous serions assez disposé à le croire un morceau plus que douteux.

B.

W. 37. *Le Chasseur de canards.*

Largeur: 7 po. 4 l. Hauteur: 6 po. 6 l.

Ce morceau est authentique, mais non d'une grande importance. On le trouve quelquefois joint à l'oeuvre de *Her-*

cule Zegers. Décrit dans le catalogue Arétin, dans le Dictionnaire de Brulliot, sous le n° 2346, et par M. Frenzel, Directeur du cabinet Royal d'estampes à Dresde, dans le catalogue d'estampes du comte Sternberg.

W. 38.

Paysage avec une rivière qui serpente; à droite, on voit deux hommes marchant sur le chemin d'une haute montagne garnie d'arbres.

Ce morceau qui fait beaucoup d'effet, est travaillé dans le goût de Rembrandt.

Largeur: 3 po. 3 l. Hauteur: 2 po. 7 l.

M. T. Wilson croit ce morceau authentique et le décrit dans son excellent Catalogue raisonné of an amateur. London 1828. On trouve aussi dans ce livre, page 131. une copie pittoresque de ce morceau, dans le goût de B. Wilson, ajoutée comme vignette pour la description des estampes des écoles flammande et hollandaise.

Dans le Catalogue Rigal, sous les Nos 37 à 41, M. Regnault Delalande décrit encore cinq pièces, *paysages ornés de figures et d'animaux*, lesquelles sont attribuées à notre maître, et même par M. Rechberger, qui les incorpore à l'oeuvre de notre maître, dans la collection de l'Archiduc Charles. Elles portent la marque: *H. S. L.* entrelacées, ainsi que: *Excudit*, et le millésime 1627.

Largeur: 4 p. 5 l. Hauteur: 3 p. 1 l.

M. Brulliot, dans son Dict. Tom. I^{er}, No. 2403, cite Christ (Dict. des Monogrammes) qui les donne comme l'ouvrage d'un peintre allemand nommé *H. L. Schaerer*, et décrit encore une sixième pièce de ce maître, avec le millésime 1612, ce qui déjà, d'après ce millésime, ne peut pas être de notre maître.

Nous connaissons cette suite numérotée, ainsi que cette feuille séparée, mentionnée ci-dessus et nous croyons devoir nous en rapporter à Brulliot en ce qu'il dit qu'il est impossible de donner cette suite comme des travaux de Sachtleven,

malgré que d'anciens catalogues hollandais la lui attribuent, par exemple dans celui de v. der Dussen sous le No. 5323. Nous avons cependant des scrupules d'attribuer cette sixième pièce, au même maître qui a gravé les cinq autres, toutefois nous croyons ces deux différens ouvrages exécutés par des artistes allemands-

Ce Schaerer ci-dessus mentionné, apparait aussi comme graveur au burin sur de bonnes copies des estampes. B. 65 à 67. de J. Saenredam sur lesquelles il a signé distinctement: *A. L. Schaerer sculp.*

J. van Aken.

A.

B. 1 à 6. DIFFÉRENS CHEVAUX.

SUITE DE SIX ESTAMPES.

On connaît quatre états de ces planches :

- I. Avant l'adresse.
- II. Avec l'adresse de Clément de Jonghe sur la première feuille.
- III. Avec l'adresse de J. Bormeester, également sur la première pièce. Ces épreuves sont très-bonnes et sont plus rares que celles du II^d état.
- IV. Toute adresse et les N^{os} effacés.

On en a fait des copies à Vienne qui sont peu trompeuses.

B. 7 à 16. DIFFÉRENS PAYSAGES.

SUITE DE DIX ESTAMPES.

On connaît deux états de ces planches :

- I. Avec l'adresse de Clément de Jonghe sur la première feuille.
Décrit par Bartsch.
- II. Avec l'adresse de François Carelse également sur la première feuille.

Plus rares que celles du premier état et les épreuves que nous avons vues étaient préférables.

B. 17. *Les voyageurs à cheval.*

On connaît cinq états de cette planche :

- I. Avant la lettre, c'est-à-dire avant le nom du maître, avant le ciel et la bordure.
- II. Avec la lettre c'est à dire le nom du maître.
- III. Le nom du maître effacé. Dans la gauche du haut, on lit: *P. Pot*, et à droite en bas dans la marge, le No. 4. Probablement, on a voulu le faire passer pour une pièce de *P. Potter*.
- IV. De même, mais le No. 4 supprimé.
- V. Toute lettre et le numéro supprimé.

Ces épreuves sont ordinairement mauvaises et très-communes.

B. 18 à 21. VUES DU RHIN.

SUITE DE QUATRE ESTAMPES.

On connaît trois états de ces planches :

- I. Avant la lettre, c'est-à-dire les noms du maître, le ciel, la bordure et les numéros.
- II. Avec l'adresse de Clément de Jonghe sur la première pièce.
- III. Avec l'adresse de N. Visscher, également sur la première pièce.

Ces planches ont été remordues, à l'eau forte en diverses places, et les épreuves qui sont très communes en sont sèches et dures.

J. Almeloveen.

A.

B. 13 à 16. LES QUATRE SAISONS.

SUITE DE QUATRE ESTAMPES.

On connaît deux états de ces planches :

- I. Avant toute lettre et les numéros; et quelques-unes aussi avant le ciel, avant des montagnes dans le lointain etc.
- II. Décrit par Bartsch.

B. 17 à 20. DIFFÉRENTES VUES DE RIVES.

SUITE DE QUATRE ESTAMPES.

On connaît deux états de ces planches :

- I. Avant la lettre sur la première feuille et avant les numéros; de même avant des montagnes dans le lointain, avant des arbres, etc.

Le Catalogue Rigal nous donne la description des N^{os} B. 17 et 20, d'après des épreuves antérieures au changemens et aux retouches.

- II. Avec la lettre sur la première feuille, et avant les numéros. Dans Walker's Painters Etchings, se trouvent de bonnes copies des N^{os} B. 17 et 18.

B. 21 à 26. DIFFÉRENS PAYSAGES.

SUITE DE SIX ESTAMPES.

On connaît quatre états de ces planches :

- I. Avant la lettre et les numéros.
 II. Avec les numéros à l'eau forte.
 III. Avec les numéros gravés au burin; et sur la première pièce, on lit l'adresse de G. Valk, et le No. 72 de l'éditeur.
 IV. L'adresse effacée.

Les planches existent encore à Vienne, et les épreuves modernes dont-il y a sur papier de la Chine, sont mauvaises et communes.

B. 27 à 36. DIFFÉRENS PAYSAGES.

SUITE DE DIX ESTAMPES.

M. Ottley (Notices of Engravers) pourrait avoir raison en croyant que les suites de 6 et de 4 estampes B. N^{os} 27 à 32, et 33 à 36, qui ont été séparées par Bartsch, ne sont qu'une seule suite de dix estampes.

On connaît deux états de ces planches.

- I. Avant la lettre.
 II. Avec le nom du maître.

On trouve de mauvaises épreuves modernes des huit feuilles, B. N^{os}. 27 à 31 et 34 à 36, avec le nom du

maître supprimé, dans un livre in 8^o. intitulé: *Spiegel der Natuur en School der Tekenkunde*, lequel a paru vers 1790 à Amsterdam chez J. P. van Esveeldt-Holtrop. Voir notre Catalogue VIII^{eme} Partie, No. 8563.

J. Ruisdael.

A.

B. 1. *Le petit Pont.*

On connaît trois états de cette planche:

- I. Presque à l'eau forte pure; très-clair et d'un ton argenté; avant des parties ombrées, par exemple, dans l'intérieur de l'ouverture de la porte de la maison.
- II. Avec les nuages à droite, gravés à la pointe sèche.
- III. Les nuages ne sont presque plus visibles; et les travaux à la pointe sèche ont presque disparu. Ces épreuves chargées de noir et dont les tailles sont usées, ne sont pas à confondre avec les épreuves du I^{er} état, qui sont très-claires et où l'on n'aperçoit que de légères traces de la pointe sèche auprès des nuages de droite, jointes aux petites parties gravées à l'eau forte.

Basan possédait cette planche. Dans son temps, ou après lui, elle a été remordue à l'eau forte. Les épreuves modernes de cette planche qui pourrait bien se trouver en Angleterre sont dures et communes.

B. 2. *Les deux Paysans et leur chien.*

On connaît trois états de cette planche:

- I. A l'eau forte pure; avant les nuages et les retouches du maître. Décrit dans le catalogue Rigal ainsi que dans notre catalogue XI. Partie, No. 11654.
- II. Avant d'avoir été remordue à l'eau forte.
- III. Remordue à l'eau forte et retouchée. Par exemple en haut, à l'angle de droite, on voit de forts traits à la

pointe sèche qui les remplissent, ainsi que dans le nuage de gauche.

Basan possédait cette planche qui doit se trouver dans ce moment en Angleterre. Les épreuves modernes en sont dures, surchargées de noir, et communes.

B. 3. *La Chaumière au sommet de la colline.*

On connaît trois états de cette planche :

- I. Avant le ciel.
- II. Avant d'avoir été remordue à l'eau forte.
- III. Remordue à l'eau forte et retouchée principalement dans les parties ombrées.

Basan possédait cette planche qui doit se trouver encore en Angleterre. Les épreuves modernes en sont dures, chargées de noir et communes.

B. 4. *Les Voyageurs.*

On connaît deux états de cette planche :

- I. Avant les nuages et autres additions du maître. Voir la note de Bartsch p. 314 à 315.
- II. Avec les travaux ajoutés du maître.

Ces épreuves ne sont pas moins rares et moins précieuses que les premières.

Il y en a une bonne et assez pittoresque copie par un amateur de Francfort, *M. L. Wagner*. Cette copie qui mesure. Largeur : 9 po. 7 l. Hauteur : 6 po. 9 l. est sans le nom.

B. 5. *Le Champ bordé d'arbres.*

On connaît deux états de cette planche.

- I. Avant la lettre, les travaux ajoutés par le maître, et aussi avant la bordure renforcée au burin.

Ces épreuves sont très délicates et légères.

- II. Avec le nom et les retouches du maître dans les places ombrées et avec l'adresse de *F. van Wyngaerde*. (*F. V. W. excud.*) ainsi qu'avec la bordure au burin.

Ordinairement ces épreuves sont tirées sur un papier épais, mol et laineux.

Parmi les copies du même côté que l'original, on en distingue une, c'est celle que l'habile graveur et dessinateur P. Veith, à Dresde a faite avec le nom de Ruysdael et l'adresse de Wyngaerde, et c'est probablement de là même, dont le catalogue Rigal fait mention.

B. 6. *Le Bouquet de trois chênes.*

On connaît deux états de cette planche :

- I. Avant l'adresse et avant la bordure.
- II. Avec l'adresse de F. Wyngaerde (*F. v. W. cx.*) et la bordure renforcée au burin.

Parmi les copies du même côté que l'original, c'est probablement celle exécutée par P. Veith de Dresde qui est la meilleure.

B. 7. *Le Ruisseau traversant le village.*

Le Catalogue Rigal rapporte que M. Bartsch a fait sa description d'après un exemplaire coupé. L'exemplaire de Rigal qui se trouve maintenant chez l'Archiduc Charles, est de 8 l. plus haut dans le haut; et a par conséquent 7 p. 4 l. de hauteur. On y voit un oiseau dans le haut, le nom du maître, la lettre f. (*fecit*) aussi que le millésime 1646.

B.

W. 8. *Paysage avec de l'eau.*

A gauche, on voit une échelle conduisant à un pont et aux arbres. Dans la marge on lit: *J. Ruysdael f.* De forme ovale.

Largeur: 2 po. 9 l. Hauteur: 2 po. 4 l.

L'estampe décrite dans le catalogue Rigal, se trouve maintenant dans la galerie de l'Archiduc Charles.

W. 9. *Paysage avec un ruisseau.*

A droite, on voit des saules et une chaumière; dans le ciel les initiales *J. R.* enlacées. De forme ovale.

Largeur: 3 po. 2 l. Hauteur: 2 po. 8 l.

M. Bartsch qui avait devant les yeux une épreuve coupée a cru devoir le prendre pour un morceau de A. v. Everdingen dans l'oeuvre duquel il le décrit sous le No. 3.

Regnault Delalande rectifie cette erreur et décrit cette épreuve dans le catalogue Rigal, laquelle se trouve à présent dans la galerie de l'Archiduc Charles.

M. J. Sheepshanks en fit faire une copie très-ressemblante par le célèbre peintre et graveur: J. Burnet pour son catalogue non paru.

W. 10. *Paysage avec un marais.*

A gauche, on voit des chênes et d'autres arbres, deux chaumières etc.; en outre, on voit aussi deux paysans avec leur chien. A droite, on lit: *J. Ruisdael f. 1647.*

Largeur: 4 po. 5 l. Hauteur: 4 po. 11 l.

Cette estampe décrite dans le catalogue Rigal se trouve également chez l'Archiduc Charles, et au Musée d'Amsterdam. M. J. Sheepshanks en a fait faire une excellente copie par M. J. Burnet.

W. de Heusch.

A.

B. 1 à 4. DIFFÉRENS PAYSAGES.

SUITE DE QUATRE ESTAMPES.

On connaît deux états de ces planches:

- I. Avant les travaux sur le ciel.
- II. C'est celui décrit par Bartsch.

B. 7. *Le Pèlerin et le Berger.*

Il y a une assez bonne copie de ce morceau dans Walker's Painters Etchings.

B. 9 à 12. DIFFÉRENS PAYSAGES.

SUIITE DE QUATRE ESTAMPES.

Le No. B. 9, Pan et Syrinx, et B. No. 10, la Fileuse ainsi que les deux estampes ci-dessous décrites, forment une suite de quatre estampes.

B.**W. 11. *Le Berger.***

En haut, à gauche, on lit: *de Heusch fe.*

Largeur: 5 po. 9 l. Hauteur: 4 po. 11 l.

Décrit par M. F. Brulliot dans la II^{de} Partie de sa Table générale qui est très-instructive, sous le No. 1236. Nous connaissons quelques exemplaires de ce morceau qui est très-rare.

W. 12. *L'Ane et les Chèvres.*

On voit en haut à gauche: *de Heusch fe.*

Largeur: 6 po. 1 l. Hauteur: 5 po. 1 l.

Également décrit dans le même ouvrage par M. F. Brulliot.

Nous connaissons quelques exemplaires de ce morceau non moins rare et moins précieux que le précédent.

J. Miele.

A.**B. 1. *Le Berger.***

Il y a des épreuves modernes de ce morceau du fond de Rossi et de la calcographie romaine.

B. 2. *La Vieille.*

Il y en a des épreuves modernes du fond de Rossi et de la calcographie romaine.

B. 3. *L'Épine dans la plante du pied.*

Il y en a des épreuves modernes du fond de l'éditeur Rossi.

B. 7. *L'assomption.*

Ce morceau a été exécuté pour une édition du Missale Romanum.

B.**W. 10. *La Brebis.***

On voit à gauche un agneau et un bélier.

Largeur: 4 po. 6 l. Hauteur: 3 po.

Voir le Nouveau Dict. des Artistes par M. Nagler et autres ouvrages, pour la description plus étendue.

Il y en a des épreuves modernes du fond de Rossi et de la calcographie romaine.

W. 11. *La Sainte Famille avec le St. Jean.*

De forme Octogone.

Largeur: 4 po. 7 l. Hauteur: 3 po. 1 l.

Il y en a des épreuves modernes du fond de Rossi. Ce morceau est décrit dans le Nouveau Dict. des artistes de M. Nagler.

Bartsch croyait ce morceau de *B. Biscaino* et le décrit sous le No. 25 de l'oeuvre de ce maître. Pieri-Bénard, catalogue de M. Paignon-Dijonval No. 3616, le croyait de *S. Bourdon*. Voir la correction de M. Robert-Dumesnil dans son excellent ouvrage: *Le Peintre-Graveur Français* Tom. 1^{er} pag. 156 No. 1.

W. 12. *Repos en Egypte.*

Pendant du morceau précédent, et du même format.

A droite, la Vierge est assise ayant l'enfant sur les genoux; à gauche, St. Joseph est assis vis-à-vis

d'elle; l'âne dont la moitié du corps seulement est visible, se trouve à la gauche de St. Joseph.

Si la pièce précédente est semblable à celles de Biscaino, on pourrait bien attribuer cette pièce à S. Cantarini, il Pesarese.

Ces deux morceaux et le suivant se trouvent dans la galerie de l'Archiduc Charles.

W. 13. *La Sainte Famille.*

L'enfant tient une croix; St. Joseph et la Vierge Marie ne sont vus qu'en demi-figure.

Hauteur: 5 po. 5 l. Largeur: 4 po. 5 l.

M. Bartsch décrit ce morceau dans l'oeuvre de B. Biscaino, comme une pièce douteuse. Voir Bartsch Peintre-Graveur. Tom. 21. pag. 202.

W. 14. *Le Cercle de Papilius.*

A droite, un député romain traçant un cercle autour l'Antiochus debout à gauche, dans lequel on lit ces mots: *hic stans delibera*; en bas à droite: *Gio. Miel. F.*; et dans la marge du bas: **L'ETERNITA CONSIGLIERA.**

Hauteur: 4 po. 8 l., y compris la marge de 3 l.; Largeur: po. 8 l.

On connaît deux états de cette planche:

Les mots *hic stans delibera* sont en caractères italiques et le nom du maître en majuscules italiques. Dans la marge, on voit un cartouche sans écriture soutenu du haut par un masque.

Hauteur: 5 po. 6 l. y compris la marge de 11½ l. Largeur: 2 po. 9 l.

Ce 1^{er} état est décrit dans le catalogue des Estampes de M. Robert Dumesnil.

C'est celui décrit ci-dessus.

Voir le Dict. des artistes de M. Nagler sous No. 11, le catalogue Sternberg T. III^{eme} No. 2247, par M. Frenzel.

Nous rappellerons que les morceaux dous nous avons fait mention à la fin de l'oeuvre de *J. v. d. Hecke* ont été attribuées à *J. Miel*, mais à ce qu'il nous paraît, avec peu de fondement.

A. van Ostade.

On trouve quelquefois l'oeuvre de ce maître rangé parmi les oeuvres des maîtres allemands, parcequ'il était d'origine allemande.

A.

B. 1. *Paysan avec une petite toque noire.*

On connaît trois états de cette planche :

- I. Épreuve d'essai avant que la planche soit nettoyée. Sale, particulièrement dans les marges, près de la bordure et du nom. Dans cet état, il se trouve dans notre exemplaire de l'oeuvre de cet excellent maître.
- II. Avant la bordure, et avant la lettre. Comparer le No. B. 2. ci-dessous.
- III. Avec la bordure au burin, et avec la lettre.

Dans l'édition assez bonne où les planches sont retouchées ci et là, par le maître et dans laquelle le portrait du maître gravé en manière noire par Gole, et le titre gravé sont ajoutés ; on trouve ce morceau B. No. 1. substitué par une assez bonne copie que nous soupçonnons avoir été ajoutée par le graveur connu B. Picart lequel, pendant son séjour en Hollande fit le commerce d'objets d'arts et lequel a arrangé cette première édition de l'oeuvre de notre maître. Voir notre Catalogue VI^{ème} Partie No. 7212.

B. 2. *Paysanne qui rit.*

On connaît trois états de cette planche.

- I. Épreuve d'essai avant que la planche soit nettoyée. Sale, particulièrement sur les marges ; avant la bordure et le nom.

Se trouve de même dans notre collection.

II. Avant la bordure, et avant la lettre.

Nous en possédons dans cet état un exemplaire imprimé sur la même feuille que le No. 1.

III. Avec la bordure au burin, et avec les travaux ajoutés qui remplissent la partie droite et particulièrement l'angle du bas.

Dans l'édition de l'oeuvre de ce maître, citée ci-dessus, on trouve l'estampe originale substituée par une assez bonne copie.

B. 3. *Le Paysan avec un bonnet pointu.*

On connaît trois états de cette planche :

I. Avant la bordure; d'un ton gris et monotone; avant beaucoup de travaux ajoutés.

II. De même; mais avec la bordure au burin.

III. Avec les retouches du maître qui font mieux ressortir les lignes du bonnet, de la tête, de la fraise à gauche, et de l'épaule droite.

B. 4. *Paysan qui rit.*

On connaît quatre états de ces planches :

I. Le fond blanc, et avant la faible bordure. Presque unique.

II. Le fond teinté par des lignes à triple direction; une bordure très-faible et quelquefois interrompue.

III. Le fond teinté est ébarbé; on en distingue encore assez bien les traces; avec quelque retouches et une bordure un peu plus forte; mais non au burin; avant le nom.

IV. Avec le fond blanc comme l'état précédent; la bordure gravée au burin, aussi avec le nom.

B. 5. *Le Fumeur. (Planche ovale.)*

On connaît trois états de cette planche :

I. Peu fini; le nez plus large; les places ombrées plus claires. Sur le devant, on aperçoit distinctement le tonneau. Avant la bordure et le nom.

II. De même; mais avec le nom.

III. Avec beaucoup de travaux ajoutés. On reconnaît à peine le tonneau chargé de hachures. Avec la bordure gravée au burin.

B. 6. *Le Fumeur riant.*

On connaît deux états de cette planche:

- I. Avec quelques traces du grattoir entre le bonnet et l'épaule gauche. Aussi avant quelques lignes perpendiculaires sous le dessus de la table. Ce morceau n'a jamais eu de bordure.
- II. Décrit par Bartsch.

B. 7. *Paysan sonnant du cor, ou le boulanger hollandais.*

On connaît trois états de cette planche:

- I. A l'eau forte pure; avant les travaux à la pointe sèche. Avec une faible bordure.
- II. Avec les travaux à la pointe sèche. On ne voit pas encore la ligne qui descend de l'oreille gauche jusqu'à l'épaule laquelle sépare le côté intérieur ombré de la porte, du fond obscur et forme la porte. Avec une faible bordure.
- III. Avec la bordure renforcée au burin.

B. 8. *Le Vieilleur.*

On connaît deux états de cette planche:

- I. A l'eau forte pure. Avant les travaux à la pointe sèche, et une faible bordure.
- II. Achevé. La bordure gravée au burin.

B. 9. *Le Paysan appuyé sur le pas de sa porte, ou l'observateur.*

Ce morceau a toujours une bordure forte, mais non gravée au burin.

B. 10. *Le Fumeur à la fenêtre.*

On connaît deux états de cette planche:

- I. Avant la bordure à gauche, et avant quelques travaux ajoutés.
- II. Avec la bordure plus forte, mais non gravée au burin ce qui n'a jamais été le cas dans cette planche.

B. 11. *La Tendresse champêtre.*

On connaît quatre états de cette planche :

I. Epreuve d'essai.

Le corps de la femme, la main de l'homme et les feuilles de vigne, sont seulement indiquées par des contours.

Cette planche a 5 l. de hauteur, et 2 l. de largeur de plus que les autres états; de sorte que la marge du bas est une fois plus grande que dans les autres états; il est aussi avant le nom du maître. Cette épreuve est unique et se trouvait dans la collection Josi qui en a donné la description dans sa superbe nouvelle édition de l'oeuvre de Ploos van Amstel. Nous supposons que c'est le même exemplaire qui se trouve dans la Bibliothèque royale à Paris.

II. A l'eau forte pure; avant le nom du maître.

III. Avec une très-faible bordure. Le nom du maître tracé très légèrement à la pointe sèche avec une longue f Ostade, au lieu de Ostade, avec la petite s, comme il se trouve dans les épreuves ordinaires. Les visages sont plus clairs; la main du paysan moins ombrée.

IV. Avec beaucoup de travaux ajoutés. Le front a triple directions de lignes. Le chapeau de l'homme ressort très-distinctement sur le fond. Le nom ordinaire du maître est gravé avec une pointe plus forte sur les mêmes caractères que les états précédents dont on aperçoit encore les traces. La bordure renforcée etc.

B. 12. *L'homme et la femme causant ensemble, ou le départ pour le marché.*

On connaît trois états de cette planche :

- I. On ne voit que les contours de l'ogive de la fenêtre. Moins de feuilles de vigne à la maison, et le chapeau de l'homme qui est sur la porte a une autre forme que

dans les états suivants. Avec beaucoup de barbes. La marge du bas a $1\frac{1}{2}$ l. de plus que les épreuves suivantes. Une faible bordure.

- II. Avant plusieurs additions et avant les imperfections de la gravure à l'eau forte ; par exemple à la bouche et au nez de la femme. Ces épreuves sont grises et monotones et les travaux à la pointe sèche sont très faibles. La bordure gravée au burin.
- III. Epreuve achevée. Les parties ombrées et d'autres, sont rendues plus fortes par des additions de travaux ajoutés par le maître. Le léger travail à la pointe sèche a été substitué en partie, par d'autres travaux exécutés avec une pointe plus forte.

B. 13. *Les Fumeurs.*

On connaît trois états de cette planche :

- I. Avant la retouche ; le plat sur la cheminée est presque tout-à-fait blanc ; on n'en aperçoit que la moitié du contour ; avant la bordure.
- II. Le plat est couvert de hachures et avant que les angles du haut soient couverts de hachures. Avec une faible bordure.
- III. Avec la bordure renforcée au burin.

B. 14. *La mère et les deux enfans ou la bonne Maman.*

On connaît deux états de cette planche :

- I. Avant les travaux ajoutés particulièrement dans les parties ombrées ; avec une faible bordure.
- II. Avec la bordure gravée au burin.

B. 15. *La cruche vide.*

On connaît quatre états de cette planche :

- I. Les trois paysans ont des bonnets sur la tête ; avant des travaux ajoutés ; la bordure est faible. Presque unique.
- II. On remarque encore les traces du bonnet élevé et du bonnet bas du paysan debout et de celui qui est assis à

droite. La porte n'est pas encore munie de panneau, et n'est que peu ombrée dans le haut et sur le côté; la bordure est faible.

- III. On remarque encore les traces des deux bonnets et les travaux à la pointe sèche. Le ton est sec. Le chapeau du paysan debout est monotone. La bordure gravée au burin.
- IV. Avec des retouches pittoresques qui sont presque pareilles dans les bonnes épreuves, à la manière noire. À droite, le long du dossier de la chaise près de la marge, on voit des travaux ajoutés substitués aux de la pointe sèche; sur le chapeau de l'homme qui est debout, il y a un ton clair, ou un reflet de lumière. Les traces des bonnets sont encore visibles. On ne trouve que très rarement anciennes épreuves sur papier de la Chine.

B. 16. *La Poupée demandée.*

On connaît deux états de cette planche :

- I. A l'eau forte pure; avec une faible bordure.
- II. Epreuve finie; la bordure gravée au burin.

B. 17. *L'École.*

On connaît trois états de cette planche :

- I. Epreuve à l'eau forte pure, avec une bordure tout-à-fait faible.
- II. Epreuve finie. Le ton en est gris, particulièrement le fond qui est monotone. La bordure renforcée, mais non gravée, comme dans toutes les épreuves ordinaires.
- III. Avec des retouches dans les parties ombrées. Le fond avec différens degrés d'ombre très-tranchants.

B. 18. *Le Coup de couteau.*

On connaît deux états de cette planche :

- I. Epreuve à l'eau forte pure. L'eau forte a faiblement mordu. Le nom et la bordure sont très faibles.
- II. Epreuve finie. Avec des travaux ajoutés; le nom et la bordure renforcés au burin. Plus l'épreuve est ancienne,

plus les cartes sur le tonneau et les planches de la porte sont distinctes. Il y en a d'anciennes épreuves sur papier de la Chine.

B. 19. *Les Harangueurs, ou les Ménestrels de Harlem.*

On connaît trois états de cette planche :

- I. Epreuve à l'eau forte pure; avant les feuilles de vigne, la cruche et la cuiller au-dessus de la fenêtre. On reconnaît à peine les traits des visages des hommes lesquels sont tout autrement dans les états suivants. L'habit du ménestrel est couvert de deux tailles qui ayant été grattées ont été refaites tout autrement. Avec une faible bordure et avant le nom. Presque unique.
- II. Egalement avant les feuilles de vigne, la cruche et la cuiller, mais avec des travaux ajoutés. Le visage de l'homme à gauche, au-dessus du paysan avec la chandelle, est à reconnaître très-distinctement; mais les traits sont changés et tout-à-fait comme dans les épreuves ordinaires. Avec le nom et une faible bordure. Presque aussi rare que le précédent.
- III. Epreuve achevée. Avec les feuilles de vigne, la cuiller et la cruche, la bordure renforcée, mais non gravée, ce qui ne se rencontre pas même dans les épreuves plus modernes.

Plus l'épreuve est ancienne, plus toutes les parties se présentent d'une manière pittoresque, claire et distincte; mais dans les épreuves postérieures, tout est, ou noir, couleur de suie et indistinct, ou désagréablement dur et l'harmonie détruite par des parties grattées et rendues plus claires.

De cette estampe, comme de quelques autres de notre maître, on trouve aussi des contre-épreuves.

B. 20. *Le Gueux au dos courbé.*

On connaît deux états de cette planche :

- I. Avant la bordure gravée et avant quelques travaux ajoutés.
- II. Décrit par Bartsch.

B. 21. *Gueux debout les mains derrière le dos.*

On connaît deux états de cette planche:

- I. Avant la bordure et avant quelques travaux ajoutés. On en trouve des épreuves avec des barbes.
- II. Décrit par Bartsch.

B. 22. *Gueux enveloppé d'un manteau.*

On connaît deux états de cette planche:

- I. Avant la bordure et avant quelques travaux ajoutés.
- II. Décrit par Bartsch.

B. 23. *La Grange.*

On connaît quatre états de cette planche:

- I. Epreuve à l'eau forte pure. Avant le nom et avant la bordure. Presque unique.
- II. Avant beaucoup de travaux ajoutés et absolument d'un ton clair. La bordure faible.
- III. Avec des retouches, particulièrement en haut, ou l'intérieur du toit de chaume est recouvert de tailles. Bordure gravée au burin.
- IV. Nouvelles retouches. La partie blanche au dos de la femme où leau forte n'avait pas mordu, est couverte de lignes. La bordure gravée au burin. Commun.

B. 24. *Homme et Femme marchant ensemble ou les Mendians.*

On connaît trois états de cette planche:

- I. Avant la bordure. La planche est sale, et avec des barbes.
- II. Avec une faible bordure.
- III. Avec la bordure gravée au burin.

B. 24. A. *Le Fumeur et le Buveur.*

On connaît trois états de cette planche:

- I. Avec une faible bordure. D'un ton gris et monotone.
- II. Avec des retouches principalement dans les parties ombrées. Le fond est plus forte. La bordure gravée au burin.

III. Retouché de nouveau. Le fond et la muraille sont presque désagréablement noirs. La bordure gravée au burin.

B. 25. *La Dévideuse à la porte de sa maison.*

On connaît deux états de cette planche ;

I. Avant de légers travaux ajoutés, une faible bordure. On en trouve des exemplaires avec des barbes.

II. Avec de légères retouches. La bordure gravée au burin.

B. 26. *Les Pêcheurs.*

On connaît trois états de cette planche :

I. Avant des travaux ajoutés particulièrement à l'arbre de gauche. Avant le nom et avec une faible bordure.

II. Avec le nom et avec une faible bordure.

III. Avec la bordure gravée au burin.

B. 27. *Le Savetier.*

On connaît trois états de cette planche :

I. Epreuve à l'eau forte pure ; avant le nom et la bordure.

II. Epreuve achevée. Avec les feuilles d'arbre, ou de feuillage sur le pignon de la maison à droite ; bordure gravée au burin.

Les anciennes épreuves bistrées qu'on trouve de ce morceau et qui sont semblables à des dessins, sont belles et rares.

Ces anciennes épreuves d'un ton bistré ou rougeâtre comme on en rencontre quelquefois ne sont pas à confondre avec les mauvaises épreuves modernes qui ont été tirées arrogamment en rouge et qui font preuve d'un manque de goût complet.

III. Le feuillage est remplacé par une continuation de feuilles de vigne lesquelles occupent tout le haut de cette estampe.

B. 28. *Trois Figures grotesques.*

On connaît deux états de cette planche :

I. Epreuve à l'eau forte pure. Avant la bordure.

II. La bordure gravée au burin.

B. 29. *Le Marchand de lunettes.*

On connaît quatre états de cette planche:

- I. Epreuve à l'eau forte pure. Ton gris; une faible bordure.
- II. Planche finie, et avec des travaux à la pointe sèche. Avec une faible bordure.
- III. Nouveaux travaux ajoutés, surtout dans les parties ombrées. La bordure gravée au burin.
- IV. Retouché de nouveau presque comme en manière noire. Les travaux à la pointe ne sont presque plus visibles. Bordure gravée au burin.

B. 30. *La Chanteuse ou le petit concert.*

On connaît cinq états de cette planche:

- I. Avec le fond blanc. Avant les trois planches sur le sol et avant le nom. Presque unique.
- II. Le fond n'est formé que d'une seule taille. Avant les trois planches sur le sol à gauche. Une faible bordure. Presque unique.
- III. Le fond croisé par des tailles. Encore avant les trois planches sur le sol. Une faible bordure. Presque unique.
- IV. Avec les planches, mais avant beaucoup de travaux ajoutés. Un peu gris et monotone. Le bonnet du paysan qui bat la mesure est ombré. La bordure gravée au burin.
- V. Le bonnet a été rendu plus clair et teinté par des travaux à la pointe sèche. Le fond est plus reculé et les parties ombrées se distinguent d'avantage d'avec les claires. La bordure gravée au burin.

B. 31. *La Fileuse.*

On connaît deux états de cette planche:

- I. Avant les travaux ajoutés, et presque à l'eau forte pure; une très-faible bordure.
- II. La bordure renforcée, mais non gravée; il en est de même dans les épreuves postérieures.

B. 32. *Le Peintre, ou Ostade lui-même dans son atelier.*

On connaît sept états de cette planche :

I. Epreuve d'essai. Avec un tonneau au lieu d'un banc sur lequel est placé le livre; le bonnet du peintre est élevé. Avant la lettre dans la marge du bas.

On regarde cette épreuve comme unique; elle se trouve au Musée d'Amsterdam et vient des collections de Busserus et de Leyden van Vlaardingen.

II. D'un ton gris, les figures ne ressortent pas. Avec le banc; le bonnet du peintre est encore élevé. Avant la lettre dans la marge du bas.

Cette épreuve se trouve aussi au Musée d'Amsterdam.

III. Avec des travaux ajoutés; la planche finie. Avec le bonnet élevé. Avant les légères tailles horizontales sur le tableau qui se trouve sur le chevalet. Avant la lettre dans la marge du bas. Presque aussi rare que le précédent.

IV. Avec le bonnet élevé. Planche finie d'un effet admirable. Le tableau ainsi que d'autres parties, sont teints à la pointe sèche. Dans la marge du bas on lit les quatre vers latins: *Pictor Appellaëa* etc. etc. et le nom, mais avant l'addition: *et excud.* après le nom et le fecit du maître. La bordure gravée au burin.

V. Le bonnet est moins élevé et est d'une autre forme. (Voir la planche explicative chez Bartsch). Les travaux à la pointe sèche sont devenus faibles. Encore avant l'addition: *et excud.*

VI. De même; mais avec l'addition: *et excud.* après le nom et le fecit.

VII. De même; mais les parties où il y avait auparavant des travaux à la pointe sèche sont chargées d'autres travaux; le tout retouché et sans harmonie. Avec les mots: *et excud.*

B. 32. *Le Père de famille.*

On connaît trois états de cette planche :

- I. Avec une faible bordure. Avec des travaux à la pointe sèche, surtout sur le chaudron qui est sur le feu.
- II. Les travaux à la pointe sèche sont encore très-visibles. Avant beaucoup de travaux ajoutés. La bordure gravée au burin.
Il s'en trouve d'anciennes épreuves bistrées. (Voir la remarque du No. 27.)
- III. Avec des travaux ajoutés. Les travaux à la pointe sèche ne sont presque plus visibles, et dans les épreuves plus modernes, on n'en aperçoit plus trace.

B. 34. *Le Bénédicité.*

On connaît trois états de cette planche :

- I. La grosse tête du paysan est découverte. On en connaît une épreuve sur du papier de la Chine.
- II. Le paysan est couvert d'une calote. On remarque les traces du grattoir autour de la tête du paysan dont cette partie est sale.
- III. La partie sale est couverte de tailles. Toutes les épreuves de cette planche, n'ont de bordure au burin.

B. 35. *L'Epouilleuse.*

Ce rare morceau n'a pas été comptée en Hollande parmi les pièces originales de notre maître, mais toujours parmi les douteuses, et l'on a à peine des preuves qu'elle soit du temps de la jeunesse d'Ostade; à ce qu'on dit d'après un dessin de *A. Brouwer*. M. Josi (dans sa nouvelle édition de l'oeuvre de Ploos van Amstel) attribue cette estampe à l'artiste inconnu qui a fait le paysan qui pisse ainsi qu'une autre estampe qui se trouve mentionné à la fin de cet article. Les formes plus lourdes des figures de cette estampe nous font présumer qu'elle pourra bien être d'après *Isaac Ostade*, mais à peine de lui-même; peut-être est-elle de *W. Basse* d'autant plus qu'on connaît le dessin original de *Isaac Ostade*, lequel *J. G. Prestel* dans son ouvrage: *Dessins des meilleurs peintres etc.* a gravé très-bien en manière de dessin; aussi les tableaux d'*Isaac Ostade* sont bien confor-

mes à ce morceau. Comparer, par exemple, les paysans combattant, morceau que Herzinger a gravé à l'aqua tinta.

On connaît une copie de l'Epouilleuse par M. Hodges, laquelle est facile à reconnaître.

B. 36. *L'Emouleur.*

On connaît deux états de cette planche :

- I. Avec une faible bordure.
- II. Avec la bordure au burin et quelques travaux ajoutés.

B. 37. *L'Homme conversant avec la femme.*

On connaît deux états de cette planche :

- I. Epreuve à l'eau forte pure. Le puits très-faiblement indiqué; une faible bordure. Avec des barbes.
- II. Planche finie; la bordure gravée au burin.

B. 38. *Les Musiciens ambulans.*

On connaît trois états de cette planche :

- I. Epreuve à l'eau forte pure; avec une très faible bordure.
- II. Avec des travaux à la pointe sèche particulièrement derrière la fenêtre ouverte; et avec une bordure plus forte.
- III. Avec des travaux ajoutés. Les travaux à la pointe sèche ne sont presque plus visibles. La bordure est presque faite comme avec le burin.

B. 39. *Le Trictrac.*

On connaît trois états de cette planche :

- I. Epreuve à l'eau forte pure; le fond, par des défauts de l'eau forte, se trouve gris et inégal. Avec une faible bordure.
- II. Avec des travaux à la pointe sèche; le fond est surtout plus noir; avec une faible bordure.
- III. La bordure gravée au burin.

B. 40. *Les deux Commères.*

On connaît deux états de cette planche :

- I. Epreuve à l'eau forte pure; avec une très faible bordure qui est interrompue en quelques endroits.
- II. Avec des travaux ajoutés, particulièrement à l'arbre, la bordure gravée au burin.

B. 41. *Le Charcutier (scène de nuit).*

On connaît quatre états de cette planche :

- I. Epreuve à l'eau forte pure. D'un ton argenté. Le morceau entier est plutôt éclairé par l'effet de l'aurore. Le ciel n'est ombré que partiellement. Avant la bordure. Presque unique.
- II. Le paysan qui se trouve à gauche est éclairé comme dans l'état précédent, avec un large effet de lumière. La moitié du chapeau, du bras droit et du corps, ainsi que les deux tiers de la jambe droite sont blancs; le ciel est ombré; on voit distinctement la corbeille sur le tonneau à gauche à côté de la planche ainsi que les fenêtres du pignon de la maison. Avec la bordure gravée au burin.
- III. La planche plus noire. Elle offre un effet de nuit; l'effet de lumière sur le paysan à gauche, est diminuée, ce n'est plus qu'un jet de lumière; la corbeille à gauche est difficile à reconnaître. Quelques parties près de la corbeille, ont souffert de l'eau forte qui a trop mordu. La planche par exemple, qui se trouve sur la partie gauche, est partiellement attaquée.
- IV. Toute la planche est encore plus poussée au noir; et est presque d'un effet d'une estampe en manière noire. Plus les épreuves de cet état sont pittoresques et pleines d'effet plus elles sont préférables. Les épreuves postérieures sont grises et communes et sans aucun effet.

B. 42. *Le Paysan payant son écot, ou la marchande de bière.*

On connaît trois états de cette planche :

- I. Epreuve à l'eau forte pure; avec une toute faible bordure. Presque unique.

- II. Planche finie; mais avant des travaux ajoutés. On aperçoit beaucoup de travaux à la pointe sèche. La grille de la fenêtre inférieure est faite seulement à la pointe sèche. La bordure plus forte mais non gravée au burin; les angles un peu arrondis.
- III. Avec de nouveaux travaux et une bordure gravée au burin. Plus l'épreuve est ancienne, plus on reconnaît encore les travaux de la pointe sèche, par exemple a al cheminée.
- Dans les épreuves postérieurs de Basan on lit, en bas à gauche: *Tom. II.* et à droite, *page 66.* parce que ces épreuves ont été incorporées dans le II. Vol. de son *Dict. des Graveurs.* Paris 1789. Dans les épreuves encore plus postérieures, ces designations *Tom. II.* et *page 66,* sont supprimés.

B. 43. *Le Charlatan.*

On connaît trois états de cette planche:

- I. A la place des quatre enfants dans les épreuves ordinaires, on voit un homme et un garçon et une maison tout-à-fait légèrement gravés. Voir la planche explicative chez Bartsch. Avant la bordure.
- II. Avec des travaux ajoutés; épreuve finie. Avec les quatre enfants à gauche. Avec la bordure, mais non gravée ainsi que dans les épreuves postérieures.
- III. Retouché. On ne voit plus les travaux à la pointe sèche, sur le ciel. La partie de l'arbre près du paysan debout dans le milieu, est désagréablement dure. Les épreuves encore plus postérieures sont si mauvaises, qu'elles ne sont pas dignes d'être vues ni décrites.

B. 44. *Le Joueur de violon bossu.*

On connaît deux états de cette planche:

- I. Avant des travaux ajoutés, et avec une faible bordure.
- II. La bordure gravée au burin. On en a d'anciennes et belles épreuves avec beaucoup de barbes, et sur papier de la Chine.

B. 45. *Le Violon et le petit Vielleur.*

On connaît trois états de cette planche:

- I. Epreuve à l'eau forte pure. Le fond et la tour sont tout-à-fait légèrement gravés. Avec une faible bordure.
- II. Le fond est plus distinct; mais avant les tailles régulièrement horizontales du mur de la tour. Le chapeau du paysan assis auprès de l'arbre est teinté à la pointe sèche. Encore faible bordure.
- III. Avec beaucoup de travaux ajoutés. La plupart des travaux à la pointe sèche ne sont plus visibles. Le côté ombré de la tour est couvert de tailles ainsi que la fenêtre où sont deux figures. La bordure gravée au burin.

B. 46. *La famille ou le Menage villageois.*

On connaît trois états de cette planche:

- I. Epreuve à l'eau forte pure; avec une bordure tout-à-fait faible.
- II. Planche finie. Avec beaucoup de travaux ajoutés. Les degrés de l'escalier sont couverts de tailles etc. Avec une faible bordure.
- III. Encore plus achevé. Dans les parties ombrées presque comme à la manière noire, et d'un bon effet. Plus l'épreuve est ancienne, plus on y distingue encore les travaux à la pointe sèche. La bordure gravée au burin. On en a des épreuves anciennes sur papier de la Chine.

B. 47. *La Fête sous la treille ou la Fête de village.*

On connaît trois états de cette planche:

- I. Epreuve à l'eau forte pure. D'un ton argenté. Avant la bordure.
- II. Avant les travaux ajoutés. Le pignon et la cheminée de la maison dans le fond, sont avant les contretailles. Voir la planche explicative chez Bartsch. La bordure gravée au burin.
- III. Planche plus finie; mais avant des retouches postérieures.

B. 48. *La Fête sous le grand Arbre ou la Guinguette.*

La marque du maître se trouve sur le drapeau.

Les épreuves plus postérieures ont été légèrement retouchées; et toutes les épreuves en général, ont une bordure gravée au burin, çà et là interrompue, et moins forte.

B. 49. *La Danse au cabaret ou l'intérieur d'une grande maison de paysans.*

On connaît quatre états de cette planche:

- I. Epreuve d'essai moins finie. Le linge et la cloison en haut à gauche, sont encore blancs. Le nom du maître n'est pas dans la marge du bas. La bordure est très faible. Presque unique.
- II. En haut à gauche, au-dessus du linge, il y a plusieurs poutres qui ont été effacées plus tard; l'arbre moins fini. Avec le nom du maître dans la marge du bas. Une faible bordure. Presque aussi rare que le précédent.

Sur l'épreuve qui est dans la collection de l'Archiduc Charles, la poutre du haut à droite, est encore tout-à-fait blanche.

- III. Planche finie. Avant des travaux ajoutés plus tard. La bordure est encore faible.
- IV. Planche retouchée et la bordure gravée au burin.

B. 50. *Le Goûter, ou l'intérieur d'une petite maison de paysans.*

On connaît quatre états de cette planche:

- I. Epreuve à l'eau forte pure; avant le nom du maître et l'inscription suivante, dans la marge du bas: *Securæ reddamus tempora mensæ etc.* La cheminée n'est couverte que d'une simple taille. La petite fille qui boit n'a pas de bonnet. La bordure faible et irrégulière. Unique. Décrit par Josi dans la nouvelle édition de l'oeuvre de Ploos van Amstel

- II. Avant la lettre dans la marge du bas. Cet état, ainsi que le précédent, sont d'un ton argenté. La petite fille qui boit est couverte d'un bonnet. La porte de la cave à droite qui est ferme ainsi que le coussin du siège de l'homme qui tient un verre à la main, au milieu de l'estampe sont avant des contre-tailles. Avec une bordure faible et irrégulière. Très rare à la vérité, mais non unique.
- III. Planche achevée; mais la porte de la cave n'a pas encore de contre-tailles. De même, le bonnet et la tête de la petite fille qui boit ainsi que le coussin qui est sur la chaise derrière elle, sont encore avant les contre-tailles. Avec la lettre du bas, ainsi qu'une faible bordure.
- IV. Tout-à-fait retouché par le maître. On reconnaît à peine encore le bonnet de la petite fille. La porte de la cave, le coussin et le fond, sont couverts de tailles et de hachures. Avec la lettre dans la marge du bas et la bordure gravée au burin.

Plus les épreuves de cet état sont antérieures, plus l'effet de cette excellente planche est clair et pittoresque.

L'oeuvre complet de ce maître a paru plus tard avec le titre: *t'Werck complet van den vermaarde Schilder: ADRIAAN van OSTADE etc.* Edition de B. Picart que nous avons citée ci-dessus sous le No. 1, de l'oeuvre de notre maître.

Le portrait du maître avec le chapeau, gravé en manière noire probablement par *J. Gole* (du moins il porte son adresse), fait partie de cette collection. On y trouve quelquefois ajouté un second portrait du maître en longs cheveux tombants, lequel a été gravé en manière noire par *J. Gole* d'après un tableau de *C. Dusart.*] Ce morceau porte le nom et l'adresse de *J. Gole*.

On y trouve aussi quelquefois le portrait de la mère du maître gravé en manière noire, par *P. Oust* dont il porte la marque.

Nous n'avons pas mentionné dans la description des états des estampes de l'oeuvre de notre maître, celles qui ont été retouchées plus tard, par des mains étrangères.

Lorsque M. Basan possédait les planches, elles étaient déjà usées.

La Société des Beaux-Arts de Overijssel en a publié des épreuves imprimées en rouge et en bleu, avec un titre et une table des matières. Depuis lors, on a usé les planches encore d'avantage à force de tirages. Et pour l'aversion et la compassion des amis des arts, ces épreuves maltraitées, et tirées sur de mauvais papier mince, comme celles de Rembrandt de Waterloo et de tant d'autres maîtres célèbres dont le temps ingrat n'a pas permis à temps que leurs planches soient mises hors d'usage avant qu'on en ait mésusé et tiré ces mauvaises épreuves, sont colportées dans les magasins et les portefeuilles des marchands d'objets d'arts ambulants.

L'édition la plus moderne et la plus mauvaise de l'oeuvre de notre maître, est éditée par la veuve Jean. Cette édition est tirée sur 22 feuilles in fol. dans laquelle le titre cité ci-dessus est imprimé sur la couverture. Les planches sont sales par l'eau forte et les lessives; enfin le tout est détestable.

Nous terminerons cet article, en mentionnant les estampes suivantes qui sont attribuées à tort à notre maître: a) *L'Épouilleuse* décrite ci-dessus No. 35, b) *Le Paysan qui pisse*, marqué: A. O. S. Hauteur: 5 po. 3 l. Largeur: 4 po. 1 l. Outre cela, la large marge du bas a 1 po. 2 l. de Hauteur. Ce morceau est probablement du même maître qui a exécuté le précédent, et ce pourrait bien être *W. Basse*. Dans les premières épreuves, on voit le pénis, qui est effacé dans les secondes épreuves. A ce que nous présumons, cette pièce a été ajoutée pour la première fois à l'oeuvre de notre maître dans l'édition de Picart ci-dessus mentionnée. c) *Paysans reposant au pied d'un arbre. Un vieux paysan verse de l'eau d'une cruche dans une coupe auprès d'une jeune femme.* A côté d'elle se trouve une corbeille remplie de marchandises. Largeur: 4 po. 2 l. Hauteur: 3 po. 5 l. Dans la manière des précédentes. —

Décrit par Josi dans la nouvelle édition de l'oeuvre de Ploos van Amstel. d) *Le paysan qui chante avec une plume sur le bonnet, assis dans un tonneau, tourné vers la gauche.* Hauteur: 4 po. 4 l. Largeur 3 po. 3 l. Dans la même manière que les précédentes, et décrites dans le catalogue Rigal. Il y en a une copie qui n'a qu'une ligne de plus. e) *L'Auberge.* Marqué OSTADE. F. Décrit par Bartsch pag. 384. f) *Demi figure d'un paysan assis avec une cruche et un verre dans les mains, et un petit bonnet sur la tête.* De forme ronde. Diamètre: 1 po. 2 l. Nous en donnons la description d'après le catalogue Marcus. Amst. 1770. pag. 439. dans lequel il est cité comme une pièce douteuse; ce qui fait qu'on peut ajouter peu de foi à son authenticité.

J. B. Weenix.

A.

B. 1. *Le Taureau.*

M. Pièri Bénard dans le catalogue de Paignon Dijonval, remarque que le nom du maître se répète dans la marge en lettres à rebours et que la planche a 6 po. de hauteur sans la marge du haut; et 4 po. de largeur.

Par conséquent, il est possible que la planche ait été plus grande dans son état primitif.

Les belles copies de M. A. Bartsch de cette planche ainsi que de la suivante, sont connues.

B. 2. *L'Homme assis et son chien.*

Nous supposons que cette estampe est par J. Weenix cadet. Voir la remarque à la fin de cet article.

B.**W. 3. *Le Taureau debout.***

Le taureau est vu par devant, la tête tournée vers la gauche. Au fond, une tour, un aqueduc, des montagnes, etc. On lit: *J. B. Weenix*. Les deux lettres *J. B.* sont enlacés.

Hauteur: 6 po. 3 l. Largeur: 3 po. 11 l.

Pendant du No. 1. de Bartsch.

Décrit dans le catalogue Rigal. Nous connaissons quelques exemplaires de ce morceau qui est rare, mais du reste, de peu d'importance.

W. 4. *Vache debout dans un paysage.*

Vue presque par devant, toutefois un peu tournée vers la droite. Dans le fond, des montagnes qui s'élevent vers la gauche. En haut, dans la marge, en lettres à rebours: *Gio. Batta Weenin A. D. 1649.* — *a di 19 O^{ttre}*, et en bas à droite: *J. Weenix*.

Hauteur: 7 po. Largeur: 4 po. 9 l.

W. 5. *Sujet d'Animaux.*

Le taureau et l'âne sont dans l'eau. A droite, un chien nageant; à gauche, un homme et quelques ruines. 8° oblong.

Nous présumons que cette planche a été rognée et mise plus tard dans une forme ovale.

W. 6. *La Fontaine.*

Un magnifique bâtiment auquel un escalier à droite conduit et au milieu, une belle fontaine auprès du bassin de laquelle se trouve un cavalier, une autre figure et un chien. Dans la marge du bas à gauche: *J. Weenix*.

Hauteur: 5 po. 9 l. Largeur: 4 po.

M. Sheephanks possédait cette estampe qui est probablement à présent dans la collection du Musée Britannique.

Il y en a une bonne copie dans Walker's Painters Etchings. Nous supposons que l'estampe originale est de J. Weenix cadet. Voir la remarque à la fin de cet article.

W. 7. *Vue d'Italie.*

A gauche, un monastère, des villa avec des murs et une fontaine avec bassin. Tout-à-fait sur le premier plan à gauche, deux colonnes; à droite, deux pèlerins et un paysan, de chapiteaux de colonnes etc.

En haut à droite, un No. 5, fait probablement par un éditeur de gravures qui aura fait entrer ce morceau dans une suite quelconque. Cette estampe est conforme aux dessins du premier temps de J. B. Weenix l'ainé; dans le goût de N. Moyaert son maître.

Largeur: 7 po. 6 l. Hauteur: 4 po. 2 l.

Nous ne pouvons passer sous silence nos scrupules, ou bien même la conviction qui s'éveille toujours de nouveau en nous; c'est-à-dire que quelques-unes des pièces décrites ci-dessus, devraient être attribuées au célèbre *J. Weenix fils, ou cadet*, né en 1644, et mort en 1719. Nous entendons par là, le No. B. 2 (comparer la notice de Bartsch pag. 392.) et le No. W. 6, ci-dessus décrit. Il faut du reste, que nous avouions que les autres morceaux décrits, le No. 7 excepté, témoignent assez de la grande époque de l'art en Hollande; c'est-à-dire la spirituelle légèreté avec laquelle ils sont traités, et les pourrait bien faire confondre aussi facilement avec celles de J. B. Weenix, le père, comme les tableaux et dessins de la seconde époque de ce dernier ont été avec ceux de son fils.

Ph. Wouwerman.

A.

B. 1. *Le Cheval.*

Outre la bonne copie bien connue de Bartsch, il y en a encore une plus moderne que nous présumons avoir été faite à Paris. Au moins c'est de là que sont venus en Allemagne des exemplaires qu'on a essayé de vendre comme des épreuves de la pièce originale. Cette copie peu expressive faite par une main timide est peu spirituelle. Largeur: 6 po. 9 l. Hauteur: 4 po. 6 l., y compris la marge

B.

W. 2. *Le Cheval et les deux Hommes.*

Vu de profil, tourné vers la gauche où se trouvent deux arbres au pied desquels deux hommes se reposent. Avec la marque N. F. enlacés. Voir Brulliot Dict. des Monogrammes. Tom. I. No. 2024

Hauteur: 5 po. 6 l. Largeur: 7 po.

Ce morceau n'est pas moins important et spirituel que le précédent. Il y en avait un exemplaire dans la collection hollandaise de Buseques (voir le No. 1157 du catalogue) et c'est probablement le même exemplaire qui se trouve dans le Musée Royal d'Amsterdam; il s'en trouvait un autre exemplaire dans la collection du Baron d'Arétin. M. Brulliot qui le décrit dans son excellent Dictionnaire des Monogrammes T. I. No. 2024, suppose que la lettre W. qui s'y trouvait auparavant, comme la marque de Wouwerman a bien pu plus tard être remplacée par cet autre monogramme N. F. cité ci-dessus. Il doit y avoir aussi des épreuves de la première pièce décrite ci-dessus sur laquelle ce dernier monogramme N. F. a été substitué à l'ancien monogramme décrit par Bartsch.

Nous n'ignorons pas que quelques connaisseurs en Angleterre ne reconnaissent comme authentique de Philippe Wou-

werman que le morceau suivant décrit par Basan dans son Dictionnaire de Graveurs, et dont nous citons la description comme suit: *Un paysage, au milieu duquel est un cheval sellé, pièce in folio en hauteur, d'un effet très-piquant.*

Huber, Rost et Strutt mentionnent aussi ce morceau. Nous en avons vu un exemplaire complet et les fragmens d'un autre de ce morceau gravé avec soin à la pointe. Nous devons avouer que la pointe soigneuse et la manière toute différente dont ce morceau est traité, le différencie de ceux que nous avons décrits ci-dessus. Peut-être on peut attribuer le dernier à *Philippe Wouwerman* et les deux autres à *Pierre Wouwerman*.

Tome II.
Peintres Néerlandais.

A. Waterloo.

„Presque toutes les pièces de cet excellent maître ont été retouchées à l'eau forte.

Ces épreuves sont plus noires, parceque l'eau forte en creusant les lignes, les élargit en même temps, c'est pourquoi le travail perd de sa délicatesse primitive, et l'agréable harmonie. Le tout est rude et monotone.“

C'est le commencement du raisonnement excellent que M. Bartsch tient sur les planches de ce maître dans son Peintre Graveur et dans son Introduction etc. (Anleitung zur Kupferstichkunde.) A la fin de notre article, il y a encore plusieurs remarques sur des épreuves postérieures de notre maître.

On connaît des épreuves d'essai, ou à l'eau forte pure des numéros que nous avons marques ici d'une astérique. Ces épreuves ont été tirées avant quelques travaux ajoutés de la main du maître; comme de petites branches d'arbre, des changements aux arbres, et avant les travaux ajoutés au burin sur les premiers plans, aux troncs d'arbres, etc. elles sont ordinairement aussi avant le nom du maître. Ces épreuves qui sont extrêmement rares et dont quelques-unes sont presque uniques ont un ton argenté et ont fait de tout temps les délices des amateurs.

M. Bartsch en décrit plusieurs dans son Peintre-Graveur pag. 141 à 146, ainsi que M. Wilson dans son célèbre Catalogue of the select collection of engravings of an amateur. London 1828. Quelques-unes se trouvent aussi dans notre Catalogue.

* B. 1. *Les deux paysans dans l'allée.*

On connaît deux états de cette planche :

- I. Décrit par Bartsch.
- II. Avec un No. 8 dans la marge du haut à droite. Ces épreuves sont ordinairement faibles et mauvaises.

B. 3 à 6. SUITE DE QUATRE PAYSAGES.

On connaît trois états de ces planches :

- I. Décrit par Bartsch.
- II. Avec les numéros et l'adresse de R. et J. Ottens.
- III. L'adresse supprimée.

* B. 7 à 18. SUITE DE DOUZE ESTAMPES OU, LES VILLAGES.

On connaît deux états de ces planches :

- I. Décrit par Bartsch.
- II. Egalement décrit par Bartsch. A cette description, nous ajouterons que l'éditeur a changé de plus des numéros qui se trouvent en haut à l'angle de gauche. Sur le No. 13, le 7 a été changé en 11, et le 19, en 12. et ce dernier morceau a été ajouté à cette suite.

Le No. 17 (représentant des animaux avec le chiffre 11) qui est marqué d'un B. et d'une arête, et qui est peut-être de *M. de Bye*, ou comme feu M. Rechberger le croyait, de *A. van Boresom*, manque alors dans la suite. La planche se trouve à Vienne, mais les épreuves en sont mauvaises et communes.

On connaît des épreuves d'essai des No. B. 7 à 10, 13 à 15 et 17.

B. 19. *L'entrée du bois.*

On connaît trois états de cette planche :

- I. Décrit par Bartsch.
- II. De même; et marqué d'un No. 12, comme Bartsch le décrit et alors incorporé à la suite décrite ci-dessus.
- III. Le numéro supprimé.

* B. 21 à 32. SUITE DE DOUZE ESTAMPES.

On connaît six états de ces planches :

- I. Avec le chiffre: *a* et *Antoni Waterloo fe et ex* sur la première pièce de la suite numérotée par des lettres.
- II. Avec: *a* et *Antoni Waterloo fe. R. et J. Ottens ex.*
- III. Avec: *A.* et *Antoni Waterloo fe et ex.*
- IV. Avec: *A.* et *Antoni Waterloo fe.*
- V. Du fond de Basan. En haut à gauche, au lieu du *A*, on lit: *Tom. II.* et à droite: *Antoni Waterloo fe. Pag. 259.*

Ces inscriptions Tom. II., et Pag. 259 se rapportent au Dictionnaire des Graveurs de M. Basan. Paris 1789. 2 vol. 8°. dans lequel cette estampe a été insérée.

- VI. Comme le quatrième état *A.* et *Antoni Waterloo fe.* Sur la neuvième pièce B. No. 29 ou *i*, le nom manque dans le I état; dans le II, elle porte l'adresse de R. et J. Ottens. Dans les épreuves postérieures cette adresse est supprimée; et les mots *A. Waterloo fe* ont été ajoutés plus tard par une main étrangère.

On connaît des épreuves d'essai des No. 21, 25 et 26.

* B. 33 à 38. SUITE DE SIX ESTAMPES.

Il est connu que le No. 38 de cette suite est presque introuvable, car il n'y en a que peu d'exemplaires. Il y en a deux copies modernes rien moins que ressemblantes dont la meilleure a paru à Londres, et l'autre à Vienne.

La marque J. E. sur l'estampe B. No. 35. est attribuée par M. Baverell et Malpez, dans leur Notices sur les graveurs, à un Jean Errar qui est tout-à-fait inconnue. Ce morceau a trop peu de J. Esselens qui marquait aussi J. E., sans cela, on pourrait le lui attribuer. Ce maître jusque ici inconnu J. E. est peut-être l'inventeur et le dessinateur de ce morceau, mais c'est Waterloo qui l'a gravé à l'eau forte.

On connaît trois états de ces planches :

- I. Le premier morceau, B. No. 33, avec: *Antoni Waterloo in et fe et ex.*

II. Au lieu de, *et ex.* ou l'adresse du maître, on trouve l'adresse de R. et J. Ottens.

III. Cette adresse supprimée.

Il y a des épreuves de cet état qui sont tout-à-fait retouchées à l'eau forte. Alors à la place de l'estampe presque introuvable, *L'arbre au milieu du devant B. No. 38*, on a substitué la pièce douteuse *Le Ruisseau* (Bartsch, Peintre Graveur pag. 139 et 140), laquelle est marquée avec un No. 6, au haut de la droite.

B. 39. *La Chaumière au clair de la lune.*

On connaît deux états de cette planche:

- I. Décrit par Bartsch.
- II. Marqué d'un No. 6 en haut à droite.

B. 40. *La nuit claire.*

On connaît deux états de cette planche:

- I. Décrit par Bartsch.
- II. Un No. 5 en haut à droite.

B. 46. *Les deux Voyageurs conversant au bas d'une petite colline.*

Nous avons vu une ancienne épreuve imprimée en rouge qui est plutôt une curiosité. On ne doit pas confondre de telles épreuves des morceaux de ce maître qui se présentent quelquefois, avec les épreuves modernes imprimées en rouge qui sont affreuses et ne valent pas la peine d'être vues.

* B. 47 à 52. SUITE DE SIX ESTAMPES.

On connaît des épreuves d'essai des No. 47, 48, 51 et 52.

* B. 53 à 58. SUITE DE SIX ESTAMPES.

M. Bartsch a omis de dire que ces six estampes forment une suite.

On connaît des épreuves d'essai des No. 55, 56, 57 et 58. Dans celle du dernier numéro, il se trouve un seul arbre dans le milieu près de l'eau, où dans les épreuves finies, il y a deux arbres placés derrière la colline du milieu et qui appartiennent plus au second plan.

*** B. 59 à 64. SUITE DE SIX ESTAMPES.**

On connaît trois états de ces planches :

- I. Décrit par Bartsch.
- II. Sur la première pièce ou le No. B. 59, l'adresse de R. et J. Ottens.
- III. Cette adresse est supprimée.

On connaît des épreuves d'essai des No. 59 et 60.

*** B. 65 à 70. SUITE DE SIX ESTAMPES.**

On connaît trois états de ces planches :

- I. Décrit par Bartsch.
- II. Sur la première pièce ou le No. 65, l'adresse de R. et J. Ottens.
- III. Cette adresse supprimée.

Dans le Cabinet royal des estampes à Munich, il y a une épreuve d'essai probablement unique du No. 69 dans laquelle est un cavalier sur le premier plan, et à gauche, un mendiant qui demande l'aumône. Dans les épreuves ordinaires ce groupe mal dessiné a disparu. Cependant on en aperçoit encore distinctement les traces dans les bonnes épreuves.

B. 71 à 76. SUITE DE SIX ESTAMPES.

Il est connue que les épreuves de cette suite sont rares même celles qui ne sont pas bonnes, car les planches en ont été perdues.

On a d'anciennes épreuves imprimées en rouge des No. 74, 75 et 76. Voir la remarque ci-dessus au No. 46.

B. 77 à 82. SUITE DE SIX ESTAMPES.

De cette suite également, il n'y a point d'épreuves modernes, car les planches en ont été perdues.

* B. 83 à 88. SUITE DE SIX ESTAMPES.

Les planches de cette suite ont été aussi perdues.

On connaît des épreuves d'essai des No. 83, 84 et 86.

Dans le Cabinet Royal des estampes à Munich, il y a une épreuve d'essai du No. 83, sur laquelle le tronc gravé au burin du quatrième arbre à gauche, manque tout-à-fait.

On remarque encore dans les bonnes épreuves ordinaires, la perspective interrompue par le tronc d'arbre.

B. 89 à 94. SUITE DE SIX ESTAMPES OU VUES DE VILLES ET VILLAGES HOLLANDAIS.

Le No. 90 représente la ville hollandaise de Reenen, et sert proprement de titre à cette suite.

* B. 95 à 106. SUITE DE DOUZE ESTAMPES.

Cette suite est rare, même en épreuves moins bonnes, car les planches ont été perdues.

On connaît des épreuves d'essai des No. 98 et 106.

* B. 107 à 112. SUITE DE SIX ESTAMPES.

On connaît des épreuves d'essai de toutes ces six pièces. L'homme et le chien manquent au No. 111.

* B. 113 à 118. SUITE DE SIX ESTAMPES.

On connaît des épreuves d'essai de toutes ces six pièces. Il manque des figures au 115, et par un défaut d'eau forte, le cavalier et le cheval du No. 117. ne se voient pas distinctement.

* B. 119 à 124. SUITE DE SIX ESTAMPES.

On connaît des épreuves d'essai des No. 122, 123 et 124.

* B. 125 à 130. PAYSAGES ORNÉS DE SUJETS MYTHOLOGIQUES.

SUITE DE SIX ESTAMPES.

On connaît une épreuve d'essai du No. 129.

* B. 131 à 136. PAYSAGES ORNÉS DE SUJETS
TIRÉS DE L'ANCIEN TESTAMENT.

SUITE DE SIX ESTAMPES.

On connaît des épreuves d'essai du No. 136. Il paraît que l'exemplaire de ces six pièces dans le catalogue Rigal n'ont été que des épreuves à l'eau forte pure ou épreuves d'essai, avant toute retouche au burin.

Bartsch P. Gr. Pag. 139 à 140. *Le ruisseau.*

Pièce douteuse, mais toutefois, probablement gravée à l'eau forte par Waterloo.

On connaît deux états de cette pièce :

I. Décrit par Bartsch.

II. En haut à droite, il y a un No. 6, de sorte que cette pièce a été ajoutée comme la sixième de la suite B. No. 33 à 38, à la place de la pièce très rare B. No. 38.

B.

W. 137. *L'homme au bord de la rivière.*

Au milieu une rivière qui vient du fond à droite et coule sur le devant à gauche; au fond sur un rocher percé se trouve une tour à demi-ruinée; à droite sur le premier plan, deux grands arbres; l'un ayant des branches étendues au loin, auprès duquel on voit un homme tourné vers la rivière et appuyé sur un bâton. En bas à gauche: *A. Waterloo fec.*

Hauteur: 5 po. Largeur: 4 po. Avec une marge de 2 l.

Telle est la description que M. Duchesne aîné Conservateur du cabinet royal des estampes à Paris et célèbre auteur de l'essai sur les Nielles, Paris 1826, en a donnée dans son Voyage d'un Iconophile, Paris 1834, pag. 303, d'après l'exemplaire de la collection de M. F. Verachter à Anvers. Il s'en sera trouvé aussi un second exemplaire dans la collection du duc de Buckingham dans le catalogue duquel ce morceau est cité comme une estampe gravée à l'eau forte d'une manière imparfaite et grossière et comme étant peut-être un premier essai du maître.

Nous ne devons pas omettre de mentionner qu'il y a un ancien titre in fo très-rare, lequel est imprimé avec des types mobiles pour l'oeuvre de Waterloo: *De geheele Werk van den vermaarden Landschapschilder Anthoni Waterloo bestaande in Hundert en ses en dertig verscheide Landschappen, alle door hem zelf konstig geteekent in't koper gemaakt. Zeer dienstig voor de Landschapschilder en Liefhebbers van de Teekenkunst. (Suit Atlas portant le globe terrestre comme le signe de l'imprimeur.) T'Amsterdam, gedrukt en te bekomen by Cornelis Dankerts, voor aan op de Nieuwendyk in den Atlas.*

Ce titre dont nous avons vu quelques exemplaires est la preuve d'une édition assez ancienne de l'oeuvre du maître.

Seulement, il est à regretter que jusqu'à présent, on n'a trouvé aucun exemplaire relié de l'oeuvre accompagné de ce titre; si cela était, on reconnaîtrait quelles retouches ont été plus antérieures ou plus postérieures peut-être du temps des éditeurs Ottens. Il nous paraît qu'on ne peut nier dans aucun cas que, à coté des retouches originales au burin et renforcements, dans beaucoup d'épreuves on voit des tailles qui ne semblent pas être de la main du maître, particulièrement dans le milieu des plans, ou dans les endroits où il y avait primitivement des travaux à la pointe sèche.

Nous avons déjà parlé, au commencement de cet article des épreuves retouchées à l'eau forte où l'eau forte a pénétré dans les travaux à la pointe sèche presque disparus, de manière que l'harmonie a été détruite.

Il y avait 88 planches de l'oeuvre de notre maître chez Basan, qui en a publié une édition sous le titre: *Suite de quatre-vingt-huit paysages de différentes grandeurs, composés et gravés à l'eau forte par Antoine Waterloo etc. Fol.*, et il s'en trouve encore plus de feuilles dans l'édition de Basan et Poignant à Paris. Ces épreuves tirées avec des planches de plus en plus usées n'existent comme nous l'avons fait remarquer ci-dessus à l'article A. van Ostade, que pour la douleur des amis des Beaux-arts, elles ont été tirées sur de mauvais papier et même imprimées en rouge.

A. van Everdingen.

Des numéros marqués d'une * astérique dans nos additions on connaît des épreuves à l'eau forte pure, avant les ciels, et particulièrement avant des travaux ajoutés à la pointe sèche, avant le nom du maître, et avant les faibles bordures; quelquefois avec des barbes et avant que les planches soient nettoyées. Voir ci-dessous à la fin de l'article.

A.

B. 3. *Le second petit paysage ovale, en largeur.*

On a déjà fait remarquer plus haut, que cette planche est de *J. Ruisdael*.

M. Bartsch en avait un exemplaire rogné qui l'a induit en erreur et lui a fait croire que cette pièce était d'Everdingen au lieu de Ruisdael.

B. 4. *Paysage de forme ronde.*

On connaît trois états de cette planche:

- I. De forme ronde et décrit par Bartsch.
- II. Retouché; et la planche réduite en forme ovale; avec une faible bordure, et avant des travaux ajoutés dans le ciel.
- III. Les nuages retouchés et le ciel repassé à la pointe sèche; avec une bordure gravée au burin.

* B. 17. *Le Hameau sur la pente de la colline.*

* B. 18. *Les Rochers.*

* B. 29 a. *Le troupeau de moutons.*

Voir les additions de Bartsch T. II. pag. 1.

* B. 86. *Le Paysage aux trois hommes chargés.*

* B. 87. *Le Berger.*

* B. 90. *Les deux Echelles.*

* B. 92. *Les Cabanes.*

* B. 93. *L'Homme entre les deux pins.*

* B. 99. *Le Moulin à eau.*

Dans les épreuves ordinaires, le nom se trouve vers la gauche du bas.

* B. 100. *La Butte.*

Les épreuves à l'eau forte pure de cette pièce ont beaucoup de rapport à la manière noire; et le pin à gauche manque entièrement.

* B. 101. *Le Ruisseau traversant le bois.*

I. état, la grande planche.

* B. 102. *La Cascade près du moulin à eau.*

Voir pour le I. état, les additions de Bartsch T. II. pag. 1 et 2.

B.W. 103 b. *Les deux Hommes et leur chien.*

Trois cabanes sur un rocher etc. A la manière noire.

Largeur: 7 po. 5 l. Hauteur: 5 po. 1 l.

M. Brulliot décrit cette planche très exactement dans sa Table générale No. 254, d'après une épreuve qui se trouvait dans la collection du comte Fries à Vienne. M. de Hauer à Vienne l'avait déjà fait remarquer auparavant dans l'*Allgemeine Wiener Litteratur-Zeitung* à l'occasion de la critique du Peintre-Graveur de M. Bartsch. Voir l'année 1813 No. 11.

Cette pièce nous semble être la même dont M. Léon de Laborde a fait une courte description dans son *Hist. de la gravure en manière noire*. Paris 1839. 8° pag. 134. Il est vrai qu'on n'a pas fait mention des figures dans cet article; peut-être est-ce la par le manque de clarté de la manière noire; la mesure n'y est pas ajoutée non plus.

Les épreuves du I. état des morceaux de *A. van Everdingen* qu'on appelle *le Salvator Rosa du Nord*, ne doivent pas être confondues avec les épreuves à l'eau forte pure, ou épreuves d'essai mentionnées ci-dessus.

Ces épreuves du I. état sont des épreuves terminées, avec une faible bordure et avant des travaux ajoutés et en partie avant les travaux à la pointe sèche, particulièrement dans les ciels, et où l'on trouve beaucoup de barbes.

Les épreuves du II. état ont une bordure gravée au burin, ainsi que des retouches de la main du maître principalement au burin sur le premier plan, et des travaux à la pointe sèche dans les ciels. Par exemple dans B. No. 8, la place à droite en haut est tout-à-fait couverte de lignes. Le premier plan et l'arbre à droite, au tronc est couvert de contre-tailles ainsi que les feuilles le sont de tailles etc. De plus, dans le No. B. 36, les rochers à droite qui sont tout-à-fait blancs dans les épreuves du premier état, sont couverts de fines lignes dans celles du II. état.

Les épreuves du III. état sont celles qui se trouvent à l'ordinaire; elles sont pourvues de ces lignes parallèles gravées au burin sur le ciel, et doivent avoir été retouchées par le graveur S. Fokke. Dans cette édition, elles ont été primitivement accompagnées d'un titre de ce graveur dont on a des épreuves d'essai avant la lettre.

Les planches ont été depuis encore plus usées et très-maltraitées, principalement celles où il y avait primitivement des barbes qui leur donnaient un air de ressemblance avec la manière noire.

Nous avons vu les 100 planches de notre maître en Hollande chez M. C. H. Hodges qui était autrefois marchand d'estampes et habile graveur; on y avait ajouté le titre suivant gravé, lequel nous semblait être moderne: Recueil de cent Paysages inventés et gravés à l'eau forte par A. van Everdingen. Amsterdam 1696. petit fol.

B. I à 57. LA CÉLÈBRE SUITE DE PIÈCES DE REYNIER LE RENARD AINSI QUE QUELQUES FABLES D'ESOPE.

SUITE DE 57 ESTAMPES.

Les dessins originaux de ces pièces se trouvent en Angleterre; premièrement chez M. Alex. Mangin, puis chez le duc de Marlborough, M. Hibbert, M. Sheepshanks, il se

peut qu'elles soient venues avec la collection de ce dernier, au Musée Britannique.

On connaît quatre états de ces planches :

- I. Avant des travaux ajoutés, surtout au ciel et en partie avant celui-ci. Avant la bordure gravée. Les planches n'ont pas été coupées et ont beaucoup de barbes. La répétition du sujet: *Le Renard et le Chat*, No. 51 a. est alors dans la suite. Le premier morceau B. No. 1, avec la grande marge qui a 2 po. 2 l.; cette grande planche non coupée, est avec cette inscription: *Het aange naam toneel van Reinharts klugtig Leven etc.* La dernière pièce, B. No. 57. se trouve pareillement parmi cette suite, quelquefois avec une grande marge de 1 po. 10 l. De même on y trouve encore quelquefois une autre pièce: *Des Renards près de leur terrier*, petit 4°, les angles du haut arrondis. Cette pièce est quelquefois attribuée à Everdingen; mais sans doute, elle est d'un des *v. d. Vinne*. Nous présumons que c'est de *Laurens v. d. Vinne l'ainé* que l'on place parmi les écoliers de Berghem. La pièce porte l'inscription suivante: *Vossen-huis*. On en a une copie reproduite en contre-partie.
- II. Epreuves finies. Avec les bordures gravées au burin. Le beau travail à la pointe sèche est encore très-visible aux ciels et dans les fonds. Les planches n'ont pas encore été coupées, excepté les No. 1 et 57 où l'on a coupé les grandes marges du bas.
- III. Les 56 planches (le No. 51 a. n'en fait plus partie) ont été retouchées et coupées. Le ciel est couvert de lignes parallèles, gravées sans doute par S. Fokke, qui y a également ajouté 5 pièces de sa main.
On a fait usage de ces planches pour illustrer l'édition en haut allemand du *Reineke Fuchs* par Henri de Alkmar, et éditée par Gottsched. Leipzig et Amsterdam 1752 in fol.
- IV. Epreuves plus mauvaises; et surtout celles qui étaient premièrement en manière noire ne sont pas dignes d'être vues. Les planches existent encore en Angleterre. Quelquefois on trouve des épreuves détestables; le No. 26 y manque, et on y a ajouté quatre pièces d'imitation de S. Fokke.

H. van Swanevelt.

A.

On connaît des épreuves d'essai des numéros précédés d'une * astérique; c'est à dire ces épreuves sont avant la lettre avant le nom ou la marque du maître.

B. 25. *Paysage, forme ovale.*

Il y a des épreuves modernes de ce morceau sur du papier fort lesquelles sont à peine moins rares que les anciennes. La planche a été longtemps dans la calcographie romaine; on en a tiré toutefois peu d'épreuves. Cette planche a été détruite, avec beaucoup d'autres, du temps de la conquête française.

B. 26 à 32. DIFFÉRENS ANIMAUX.

SUITE DE SEPT ESTAMPES.

On connaît deux états de ces planches:

- I. Bartsch ne décrit que les premières épreuves avant la lettre.
- II. Toutes les planches ont l'inscription suivante placée par l'éditeur dans la marge du bas à gauche: *Herman Swanevelt fecit*, et à droite, à *Paris chez Audran*.

B. 33. *Les Satyres.*

On connaît deux états de cette planche:

- I. Bartsch a décrit la première épreuve portant l'inscription suivante ajoutée par l'éditeur: *H. Swenevelt fec. chez Audran*.
Il est plus que probable qu'il y en a aussi un état antérieur avant la lettre.
- II. Employé comme titre d'une suite quelconque. On lit sur le tonneau: *Cayer d'animaux* etc.

B. 34. *Saint-Jean Baptiste dans le désert.*

On connaît quatre états de cette planche:

- I. Avant l'adresse.
- II. Avec l'adresse de G. B. Rossi citée par Bartsch.

- III. Avec l'adresse: *in Roma presso Carlo Losi 1773.*
 IV. Cette adresse supprimée. Les épreuves modernes provenant des planches existant encore chez le libraire Heubel de Hambourg, sont mauvaises.

B. 35. *Jésus-Christ tenté par le Démon.*

On connaît quatre états de cette planche :

- I. Avant l'adresse.
 II. Avec l'adresse de G. B. Rossi citée par Bartsch.
 III. Avec l'adresse: *in Roma presso Carlo Losi 1773.*
 IV. Cette adresse supprimée. La planche existe encore chez M. Heubel de Hambourg, mais les épreuves modernes sont très mauvaises.

**B. 36 à 48. DIVERSES VUES DE ROME dédiées à
*Géd. Tallemant.***

SUITE DE TREIZE ESTAMPES.

On connaît trois états de ces planches :

- I. Avant l'adresse.
 II. Avec l'adresse de H. Bonnard sur toutes les pièces.
 III. L'adresse supprimée.

B. 49 à 52. PAYSAGES ORNÉS DE SATYRES.

SUITE DE QUATRE ESTAMPES.

On connaît trois états de ces planches :

- I. Avant l'adresse.
 II. Avec l'adresse: *H. Bonnard ex. au coq.*
 III. Cette adresse supprimée. M. Regnault Delalande fait la remarque dans le Catalogue Rigal qu'il y en a un IV. état sur lequel toute lettre, le nom du maître et l'adresse sont effacés.

B. 53 à 65. DIVERSES VUES DE ROME.

SUITE DE TREIZE ESTAMPES.

On connaît trois états de ces planches :

- I. Avec l'adresse du maître.

- II. Avec l'adresse: *H. Bonnart ex. au coq.*; cette adresse se trouve sur chaque feuille dans la marge du bas à gauche. L'adresse du maître (et ex.) est effacée.
- III. L'adresse de H. Bonnart supprimée.

B. 66 à 69. PAYSAGES ORNÉS DE SUJETS DE L'ANCIEN TESTAMENT.

SUITE DE QUATRE ESTAMPES.

On connaît quatre états de ces planches:

- I. Avant l'adresse.
- II. Avec l'adresse: *K. Audran excudit*, après le nom du maître en haut sur les No. 66, 68 et 69, et au milieu du bas sur le No. 67.
- III. Avec les numéros dans la marge du bas à droite, et l'adresse de P. Mariette, a la même place, sur les No. 66 et 67. Sur le No. 68 et 69 ils sont placés en haut sous le nom de Swanevelt.
- IV. Toute adresse supprimée.

* B. 70. *Pan et Syrinx.*

On connaît quatre états de cette planche:

- I. Avant la lettre, même avant le nom du maître. Presque unique.
- II. Avec l'adresse de G. B. Rossi, citée par Bartsch.
- III. Avec l'adresse: *In Roma presso Carlo Losi 1773.*
- IV. Cette adresse supprimée. Les épreuves modernes de cette planche qui existe encore chez M. Heubel de Hambourg, sont mauvaises.

B. 71. *Salmacis et Hermaphrodite.*

On connaît quatre états de cette planche:

- I. Avant la lettre, même avant le nom du maître. Presque unique.
- II. Avec l'adresse de G. B. Rossi, citée par Bartsch.
- III. Avec l'adresse: *In Roma presso Carlo Losi 1773.*

IV. Cette adresse supprimée. Les épreuves modernes de la planche qui existe encore chez M. Heubel de Hambourg, sont mauvaises.

B. 72 à 75. DIFFÉRENTES VUES FRANÇAISES.
(Pièces exécutées en société avec Israël Silvestre.)

SUITE DE QUATRE ESTAMPES.

On connaît deux états de ces planches :

- I. Avec: *Israël Silvestre delin. et fec.; ou delineavit et fecit. Israël exc. cum privil. Regis, ou bien aussi: à Paris, chez Israël.*
- II. Le nom d'Israël Silvestre supprimée.

B. 76. *Vue de Rome.*

(Exécutée en compagnie avec Israël Silvestre.)

On connaît deux états de cette planche :

- I. Avec: *Israël Silvestre delin. et fecit, à Paris, chez Israël Henriot.*
- II. Le nom d'Israël Silvestre est supprimée.

* **B. 77 à 80. SUITE DE QUATRE PAYSAGES.**

On connaît quatre états de ces planches :

- I. Avant toute lettre, même avant quelques travaux ajoutés au ciel. Presque unique.
- II. Avec le nom et l'adresse du maître.
- III. Avec l'adresse de H. Bonnart.
- IV. Cette adresse supprimée.

* **B. 81. *Le soir.***

On connaît quatre états de cette planche: *

- I. Avant toute lettre.
- II. Avec l'adresse du maître.
- III. Avec l'adresse de Mondhare.
- IV. Cette adresse supprimée. Mauvais et commun.

B. 82. *Le petit pont de bois.*

On connaît quatre états de cette planche :

- I. Avant toute lettre.
- II. Avec l'adresse du maître.
- III. Avec l'adresse de Mondhare.
- IV. Cette adresse supprimée. Mauvais et commun.

B. 83 à 94. PAYSAGES ITALIENS ORNÉS DE FABRIQUES.

SUITE DE DOUZE ESTAMPES.

On connaît quatre états de ces planches :

- I. Avec l'adresse du maître.
- II. Avec l'adresse: *H. Bonnart ex. au coq.*
- III. Avec l'adresse: *à Paris, chez Mondhare rue St. Jaques.*
- IV. Toute adresse supprimée.

* B. 95. *Mercuré imposant silence à Battus.*

On connaît cinq états de cette planche :

- I. Avant toute lettre ; peu fini. Presque unique.
- II. Avec l'adresse de J. Valdor citée par Bartsch.
- III. Avec l'adresse de Mariette, mais avant le numéro.
- IV. Avec cette adresse et le No. 4., en bas à gauche. Avant le nom du maître.
- V. Cette adresse supprimée, mais non le numéro. Cet état et le précédent, ainsi que les deux pièces douteuses, ont été placées dans une suite. Voir à la fin de l'article de ce maître.

B. 96. *Battus transformé en pierre.*

On connaît cinq états de cette planche :

- I. Avant toute lettre ; peu fini. Presque unique.
- II. Avec l'adresse de J. Valdor citée par Bartsch.
- III. Avec l'adresse de Mariette, mais avant le numéro.
- IV. Avec cette adresse et le No. 1., en bas à gauche. Avant le nom du maître.
- V. Cette adresse supprimée, mais non le numéro. Cet état et le précédent ainsi que les deux pièces douteuses, ont été placées dans une suite. Voir à la fin de l'article de ce maître.

* B. 97 à 100. LES FUITES EN EGYPTE.

SUIITE DE QUATRE ESTAMPES.

On connaît quatre états de ces planches :

- I. Avant toute lettre et avant quelques travaux ajoutés. Presque unique.
- II. Avec l'adresse du maître.
- III. Avec l'adresse de H. Bonnart.
- IV. L'adresse supprimée.

B. 101 à 106. L'HISTOIRE D'ADONIS.

SUIITE DE SIX ESTAMPES.

On connaît trois états de ces planches :

- I. Avec l'adresse du maître citée par Bartsch.
- II. Sur chaque pièce, on lit: *chez H. Bonnart, rue St. Jaques au coq.*
- III. Toute adresse supprimée. Ordinairement très-mauvaises.

B. 107 à 110. LES PÉNITENS.

SUIITE DE QUATRE ESTAMPES.

On connaît quatre états de ces planches :

- I. Avec l'adresse du maître citée par Bartsch.
- II. Avec l'adresse de H. Bonnart.
- III. Avec l'adresse: *à Paris, chez Vanheck.*
- IV. Toute adresse supprimée. Ordinairement très-mauvaises.

* B. III. *Balaam monté sur son anesse.*

On connaît sept états de cette planche :

- I. Avant la bordure et le nom du maître. Presque unique.
- II. Avec la bordure, mais avant le nom du maître.
- III. Avec le nom du maître: *H. Swanevelt fecit Rom.* en haut à droite, ajouté par l'éditeur, et au dessous, l'adresse: *K. Audran excudit.*
- IV. Cette adresse supprimée, et dans la marge du bas: *à Paris, chez Pierre Mariette rue St. Jaques, à l'espérance. Avec Privil. du Roy.*
- V. On a ajouté à l'adresse précédente, un No. 2, à droite, dans la marge du bas.

- VI. Cette adresse est supprimée, et à la place on a mis à droite au-dessus du No. 2: *Poilly excudit.*
- VII. Toute adresse supprimée. Cet état est le plus mauvais des mauvais états.

* **B. 112 à 115. QUATRE PAYSAGES EN HAUTEUR.**

SUITE DE QUATRE ESTAMPES.

On connaît trois états de cette planche:

- I. Avec l'adresse du maître citée par Bartsch.
- II. Avec l'adresse: *H. Bonnart ex. au coq.*
- III. Cette adresse supprimée. Communes et mauvaises.

Du No. 115, on n'en connaît qu'un seul exemplaire d'une épreuve d'essai lequel est probablement unique; il est avant quelques travaux ajoutés, surtout dans les grands arbres sur le rocher et avant le nom du maître.

B.

Pièces apogryphes.

A à G. *Sept paysages différens, avec des fabriques et des figures; marquées de lettres, de lignes pointillées ainsi que d'autres signes de perspective.*

Largeur, y compris les marges avec les bordures gravées: 6 po. 3 l. Hauteur: 3 po. 8 l.

Ces sept pièces se trouvent dans le *Traité de la peinture* par L. da Vinci avec les dessins de N. Poussin et Ch. Errard, et cela, dans l'édition italienne de R. Trichet du Fresne ainsi que dans l'édition française de R. Fréart S. De Chambray, toutes deux parues à Paris chez J. Langlois 1651. in fol.

Les pièces ci-dessous mentionnées, ont paru dans ce traité de peinture, chargées de travaux et d'additions par une main étrangère, savoir: des nuages, des ciels, et des bordures ajoutés par le graveur R. Lochon.

A) Un vieux mur derrière lequel il y a une église, une tour et un obélisque. B) Une vieille tour devant la-

quelle il y a trois figures; au fond à gauche, des bocages, des montagnes et deux figures. *C)* Une tour, une auberge et trois figures; à droite, de l'eau. *D)* Une vieille enceinte de ville avec des tours derrière lesquelles on aperçoit la ville; à droite, une porte de ville et cinq figures. *E)* Une haute tour attenant à un édifice; à droite, deux petites pyramides, des bocages, des éminences, de l'eau et trois figures. *F)* Paysage montagneux avec de vieux édifices au centre; sur le premier plan, de l'eau et deux figures. *G)* Paysage représentant un pays élevé et montagneux; à gauche, de l'eau; vers la droite, on voit trois figures sur un chemin montueux.

Nous avons cru, de reconnaître la finesse et la douceur qui distinguent les pièces de Swanevelt, dans les No. B (voir le fond), D (c'est la meilleure) et C. Et ensuite nous croyons devoir faire remarquer aux amateurs l'exécution des arbres et des figures, l'effet du soleil etc. si nous osons attribuer ces sept pièces à notre maître.

H) Paysage avec un Sarcophage. Cette pièce est probablement de *C. Goyrand* qui a copié en contre-partie plusieurs pièces et suites de Swanevelt, dans de plus grandes dimensions que les originaux, comme, par exemple la suite des animaux. Décrit par Bartsch T. II. pag. 320.

I) Paysage avec des pêcheurs près de la rivière. Egalement décrit par Bartsch pag. 321 et 322. Pendant du précédent.

On connaît deux états de ces deux planches:

- I. Avec l'adresse de P. Mariette citée par Bartsch.
- II. Cette adresse supprimée, avec les No. 3 et 2, dans la marge du bas à gauche, où ils forment alors une suite avec les états IV. et V. des No. B. 95 et 96, des planches originales de Swanevelt ci-dessus mentionnées.

K) Paysage avec Agar consolée par l'Ange. A gauche, le petit Ismaël. H. Swanevelt fec. Avec douze vers latins et une dédicace à Magd. Fabry par le graveur J. Valdor. P. Mariette exc. Fol. oblong.

On connaît deux états de cette planche:

- I. Avant la lettre, ci-dessus citée.

On croit que le paysage de ce morceau est gravé à l'eau

forte, par C. Goyrand et les figures au burin, par J. Valdor d'après un dessin de Swanevelt.

II. Avec la lettre ci-dessus mentionnée.

L) *Paysage à la Fuite en Egypte.* Herm. inv. Io. Valdor exc. 1644. Avec 8 vers latins et la dédicace. Fol. obl.

On présume que cette pièce a été gravée par les artistes mentionnés ci-dessus.

M) *Paysage avec des rochers à pic sur lesquels croissent des arbres.* Du pied de ces rochers, s'étend une rivière jusqu'au premier plan. Au milieu du premier plan on voit trois arbres; sous le premier desquels est assise une femme allaitant son enfant, et un homme ayant près de lui un bâton et un paquet posés à terre. Dans la marge du bas, à gauche: Herman van Swanevelt Inventor.

Largeur: 8 po. 8 l. Hauteur: 6 po. 2 l. Marge: 2 l.

On connaît trois états de cette planche:

I. Avec la lettre citée ci-dessus.

II. Une autre main a ajouté après le mot inventor: *Fecit et excudit.*

III. En bas à droite, avec l'adresse: *Le Roux ex.*

N) *Paysage avec cascade sur le premier plan à droite.* A gauche, deux hommes, une femme et un chien; au milieu, un pêcheur allant à la rivière. Avec la même inscription que la pièce précédente.

Largeur: 8 po. 7 l. Hauteur: 6 po. 6 l.

On en trouve une copie dans Walker's Painters Etchings. On en connaît trois états, comme ceux des morceaux précédents.

La première de ces deux pièces précédentes à été aussi décrite dans le catalogue de M. de Stengel, édité par feu M. C. Rupprecht peintre à Bamberg, connu comme connaisseur distingué et duquel nous avons acquis des additions au Peintre Graveur de M. Bartsch écrits de sa main. M. Rupprecht fait observer que cette pièce est tout-à-fait dans le goût de Swanevelt et n'a été décrite nulle part.

Nous connaissons encore quelques pièces imitées de Swanevelt, qui doivent être seulement d'après ses dessins auxquelles on a ajouté dans le II. et III. état, le fecit et exc. ainsi que l'adresse de Le Roux.

Toutefois, nous ne voulons pas dire qu'elles soient très-ressemblantes. On les a attribuées quelquefois à un certain *C. Horny* et on a pensé que c'était *Conrad Horny*, artiste de Weimar vers la fin du siècle dernier qui a copié les No. B. 88 et 100, le dernier en contre-partie; cependant c'est une erreur, car ces pièces sont d'une époque beaucoup plus antérieure.

O) *Paysage au coucher du soleil*. A gauche, un chemin animé par des figures et des bestiaux; sur le premier plan, une femme marchant avec son enfant et un chien; à côté d'elle, un homme avec un bâton, l'homme est éclairé par un rayon de soleil. A droite, de l'eau et une cascade, des fabriques et des montagnes. Fol. oblong.

Fait d'après un tableau ou un dessin de Swanevelt, probablement par *C. Goyrand*. Il y en a une copie dans *Walker's Painters Etchings*.

Nous ferons remarquer en terminant cet article une suite numérotée de 12 pièces d'après Swanevelt. On ne pourrait l'attribuer que difficilement à *C. Goyrand*, et encore moins à *H. Mauperché*. On l'a attribuée quelquefois à l'un ou à l'autre. Cette suite porte le titre: *Verscheyde Aerdige Landschappen geteekent door H. V. Swanevelt, N. Visscher exc. 4°. oblong*.

Ce sont des copies réduites avec quelques changemens des morceaux originaux. B. No. 77 à 80, 82, 88 à 90, 94, 97, 99 et 100.

Quant aux épreuves postérieures des estampes originales de ce grand maître, ce que nous avons déjà dit ci-dessus aux articles de *Ostade*, *Waterloo* et autres, peut s'appliquer également aux estampes de *H. van Swanevelt*. L'harmonie en est détruite, car les planches sont dans un misérable état et complètement usées; particulièrement celles des suites dont les états encore antérieurs portent successivement les adresses de *Bonnart*, *Mondhare* et *Vanheck*, et quand ces adresses sont supprimées, elles ne valent pas la peine d'être vues.

Tome III.
Dessinateurs Néerlandais.

H. Goltzius.

A.

B. 15 à 20. LES CHEFS-D'OEUVRE DE GOLTZIUS.

SUITE DE SIX ESTAMPES.

On connaît trois états de ces planches :

- I. Avant les numéros et l'adresse.
- II. Avec les numéros en bas à gauche, et l'adresse de N. Visscher sur la première pièce dans la marge du bas à droite.
- III. A côté de cette dernière adresse, celle de P. Schenk Jun. ainsi que le No. 47 des livres de fond de l'éditeur sur le premier morceau. Les épreuves de cet état sont ordinairement très faibles.

B. 21. *L'adoration des Bergers.*

L'infatigable Abbé Zani remarque dans son Enciclopedia met. delle Belle arti P. II. Vol. V., que cette planche restée inachevée, doit avoir été finie par J. Matham.

On connaît quatre états de cette planche :

- I. Décrit par Bartsch.
- II. Avant les contours ajoutés. Le fond et la partie inférieure à gauche, ne sont dessinés qu'en contours et avant le millésime.
- III. Avec les contours et avec le millésime.
- IV. Le millésime supprimé.

La copie citée par Bartsch avec le monogramme A. B., est de A. Blooteling.

B. 23. *Le Massacre des Innocens.*

On connaît trois états de cette planche :

- I. Avant toute adresse.
- II. Avec l'adresse de N. Visscher.
- III. Avec l'adresse de L. Renard.

B. 24. *La Sainte Famille.*

On connaît deux états de cette planche :

- I. Décrit par Bartsch.
- II. Avec l'adresse de Kloeting.

B. 39. *Jésus-Christ célébrant la Cène avec les Apôtres.*

Le maître avait sans doute ici un ancien tableau devant les yeux; nous en avons vu un, qui, s'il n'était pas de Albert Durer, était toutefois d'un de ses contemporains. Feu M. Rechberger présumait que c'était de l'invention de Pierre Koeck dit van Aelst.

B. 41. *Le Christ mort sur les genoux de la Vierge.*

On connaît deux états de cette planche :

- I. Avant le millésime No. 96. (1596).
- II. Décrit par Bartsch.

Parmi les nombreuses copies qui existent de ce chef-d'oeuvre, il n'y en a pas de plus belle que celle sans marque et sans lettre. Hauteur: 6 po. 6¹/₂ l. Largeur: 4 po. 9 l.

Cette copie paraît avoir été gravée par *J. Saenredam*.

B. 42. *Le Christ portant sa croix.*

On connaît deux états de cette planche :

- I. Avant l'adresse de C. Collaert et portant au dessous du nom de Goltzius: *aux quatre vents*.
- II. Décrit par Bartsch.

B. 43 à 56. JESUS-CHRIST ET LES APÔTRES AVEC LE CREDO.

SUITE DE QUATORZE ESTAMPES.

Parmi les nombreuses copies qui existent de cette suite, celles de *J. Grandhomme* sont les meilleures.

B. 60. *La Miséricorde divine.*

M. Brulliot dit dans sa Tabl. générale pag. 869, que cette pièce est entourée d'une bordure représentant des sujets bibliques, et qu'elle porte l'inscription suivante: Propterea etc. etc. Hauteur de la bordure avec la marge du bas: 9 po. 3 l. Largeur: 6 po. 10 l.; mais il n'explique pas si cette inscription se trouve sur une planche séparée.

B. 65 à 74. EMBLÈMES SUR LA FOI CHRÉTIENNE.

SUITE DE DIX ESTAMPES.

De six pièces de cette suite, on en connaît un exemplaire avant le monogramme du maître.

B. 83. *La Force* faisant partie de la suite: *Les vertus et les sept péchés capitaux.*

M. Brulliot dans sa Tabl. générale en décrit un exemplaire avant le monogramme du maître.

B. 93. *La Parabole: Soyez prudents comme les serpens et simples comme les colombes.*

C. van Mander fait grand cas de cette excellente pièce: Dit Stuckxken gaet alle dinghen in netticheydt de boven, beweysende de scherpheydt des gesichts.

Sur un pendant de cette pièce laissé indéterminé dans Bartsch, voir à la fin de nôtre article de ce maître.

B. 94 à 103. LES ROMAINS ILLUSTRES.

SUITE DE DIX ESTAMPES NUMEROTÉES.

On connaît deux états de ces planches:

I. Décrit par Bartsch.

II. Avec les numéros et le monogramme du maître ainsi que de vers dans la marge du bas.

Nous avons vu une bonne épreuve du No. 96 portant l'inscription suivante changée: Strenuus Albanus Obtruncat Horatius Hostes etc.

B. 109. *Chasse de la richesse.*

On connaît deux états de cette planche:

- I. Avant les vers dans la marge du bas et avant l'adresse de Ph. Galle.
 II. Décrit par Bartsch.

B. 138. *Pigmalion.*

Avec l'adresse de R. Baudous. Quoique M. Bartsch dise que les épreuves, soient faibles il faut avouer qu'on en trouve encore de très-bonnes épreuves portant cette adresse.

B. 142. *Hercule.*

Cette pièce est connue sous le nom : L'homme musculeux. Les épreuves portant l'adresse de N. Visscher sont ordinairement encore bonnes.

La copie citée par Bartsch pourrait être attribuée avec raison à *J. de Gheyn*.

B. 143 à 145. LES TROIS STATUES ANTIQUES DE ROME ANIMÉS PAR DES FIGURES VIVANTES.

SUITE DE TROIS ESTAMPES.

Nous avons vu une épreuve du No. 145, avant toute lettre et toute adresse.

B. 146 à 154. LES MUSES.

SUITE DE NEUF ESTAMPES.

Nous avons vu une épreuve du No. 147, avant toute lettre.

B. 163. *Portrait de J. Broekhoven* (non Broekhor, comme le dit M. Bartsch).

On connaît deux états de cette planche :

- I. Avant le nom et les qualités de la personne représentée.
 II. Décrit par Bartsch.

B. 164. *Portrait du célèbre Dirck Volckertsz Coornhert, maître de Goltzius.*

Les épreuves de ce portrait célèbre qui sont entourées d'une riche bordure, ne sont pas moins belles que celles qui n'en ont pas.

B. 167. *Portrait de Jacques Gysbrechtsz van Duvenvoorde* (non Dwenvoorden, comme il est nommé par M. Bartsch.)

B. 170. *Portrait de Ph. Galle.*

On connaît deux états de cette planche :

- I. Avant l'inscription des sept lignes suivantes dans la grande marge du bas : *In aere lector etc.*
- II. Décrit par Bartsch.

B. 172. *Portrait de H. Goltzius.*

On connaît deux états de cette planche :

- I. Avant la lettre.
- II. Décrit par Bartsch.

Il existe un exemplaire de ce célèbre morceau qui doit être unique ; il est avant le fond gravée et retouché par le maître au pinceau.

B. 173. *Le grand portrait de Henri IV.*

On connaît trois états de cette planche :

- I. Avant l'adresse de Harm. Adolfs.
- II. L'adresse de P. de la Houve est ajouté à celle du I. état.
- III. L'adresse de P. de la Houve est supprimée. Ces épreuves sont ordinairement encore bonnes.

Dans le catalogue de M. Marcus, Amsterdam 1770, on lit la remarque suivante : Les premières épreuves sont avant les vers de six lignes dont les premiers sont en grec et les autres en latin.

Nous présumons que l'auteur de ce catalogue a vu un exemplaire auquel des vers ont été ajoutés sur une planche particulière.

B. 175. *Portrait de Robert Dudley comte de Leicester.*

Il y en a des épreuves sur du papier de la Chine qui sont presque uniques.

Il y en a aussi des épreuves sur lesquelles se trouve une courte biographie imprimée en lettres mobiles.

Ces épreuves sont également très rares.

B. 177. *Portrait de Niquet.*

Il y en a des épreuves sur papier de la Chine.

B. 178. *Portrait de Guillaume Prince d'Orange.*

On connaît deux états de cette planche :

I. Décrit par Bartsch.

II. Avec l'adresse de H. Hondius (*H. h. entrelacés ex.*)
au dessous du nom du maître.

B. 179. *Portrait de la Princesse d'Orange,
femme du précédent, et Pendant.*

On connaît deux états de cette planche :

I. Décrit par Bartsch.

II. Avec l'adresse de H. Hondius (*H. h. entrelacés ex.*)
au dessous du nom du maître.

B. 181. *Portrait du célèbre imprimeur C. Plantin.*

On connaît deux états de cette planche :

I. Avant toute lettre.

II. Décrit par Bartsch.

On en trouve une bonne copie gravée par C. Engleheart, dans le Decameron de Dibdin. Vol. II.

B. 187. *Portrait de J. de Straet, connu sous le
nom de Stradanus.*

On connaît deux états de cette planche :

I. Avant la lettre.

II. Décrit par Bartsch.

B. 189. *Portrait de J. Zurenus d'après
Heemskerck.*

On connaît trois états de cette planche :

I. Avant la lettre.

II. et III. Décrit par Bartsch.

M. Bartsch remarque que sur l'exemplaire du comte Fries un possesseur antérieur a écrit qu'il l'avait reçu en cadeau l'année 1590 du maître lui-même et que c'était sa dernière planche. Toutefois c'est un erreur, comme M.

Frenzel, Directeur du Cabinet Royal des estampes à Dresde, le remarque quelque part; car le maître a encore fait beaucoup d'estampes après la date-indiquée.

B. 190. *Le fils du peintre Dirk, ou Diderik de Vries avec le chien, ou le chien de Goltzius.*

On fait remarquer dans le Catalogue du comte M. Fries lequel il aurait été à désirer qu'il eut été rédigé par feu M. Rechberger, qu'il y avait dans ce cabinet une première épreuve moins travaillée dans la tête de l'enfant et d'une vigueur extraordinaire. Cette épreuve qui provient du Cabinet d'Yver d'Amsterdam semble être unique.

Parmi les copies il s'en distingue une en contre-partie qui n'a pas été citée par M. Bartsch, laquelle porte l'adresse de Nicolaus (C. J. c'est Claus Janszoon) Visscher et laquelle a été dans tous les cas gravée par ce dernier.

Relativement aux portraits anonymes et inconnus, décrits par Bartsch pag. 61 à 70, ou No. 191 à 218. voir la remarque à la fin de cet article.

B. 191. *Portrait de femme.*

(Epigraphe: In lieden geduldich.)

C'est le plus petit portrait (pour le plus grand, voir Bartsch No. 210) de Catherine Decker, veuve de Will. Scholiers. D'autres personnes croient voir dans ce portrait celui de Kennau Simonsz Hasselaar la célèbre héroïne du siège de Harlem par les Espagnols en 1573.

B. 197. *Portrait d'homme.*

(Epigraphe: Fortune est telle.)

C'est un des portraits de Joh. Kellenberg, ou Kellenberch. Dans les morceaux décrits ci-dessous, il se trouve encore un autre portrait de cet homme, non décrit par Bartsch.

B. 200. *Un homme en buste.*

C'est le portrait de Gysbrecht Jacobsz van Duvenvoorde bourgmestre de Harlem, alors Gouverneur de Woerden, si

ce n'est pas le Colonel Jean van Duvendoorde de la ligue des Gueux.

B. 201. *Buste d'un Seigneur hollandais.*

C'est le portrait de Adriaen van Swieten de la ligue des Gueux.

B. 202. *Jeune homme en buste.*

C'est le portrait d'un certain P. Breugel; mais non de la famille des artistes.

B. 203. *Buste d'un seigneur hollandais avec l'epigraphe: aensiet (respice) den tyt.*

C'est le portrait de Gerrit van Poelgeest, de la ligue des Gueux.

B. 204. *Un homme en demi-figure, avec compas 1583.*

M. Bartsch dit que c'est le portrait d'un mathématicien, Nicolas de Daventer, ce que confirment des catalogues hollandais en le nommant Niklaas Pietersz, ce qui signifie fils de Pierre de Deventer.

D'après d'autres personnes, c'est le portrait d'un mathématicien Petri, peut-être le père du précédent à Amsterdam.

B. 205. *Portrait du même 1595.*

Les catalogues hollandais confirment que c'est un second portrait du précédent. Nous ajouterons seulement, qu'on a cru souvent que c'était le portrait du professeur Malzon, ce qui est cependant plus que douteux.

B. 207. *Portrait d'homme. 1583.*

C'est le portrait de Simon Sovius (Rector Amstelodamensis, natus Harlemi 1553, dimissus, qua Rector A° 1578, obiit denum 1625 Harlemi).

B. 208. *Portrait d'homme. (Ut cito prima etc. 1581.)*

C'est le portrait de Gerrit Willemsz Vries, si ce n'est pas Dirk Jakobszen de Vries, l'un des bourgmestres de Harlem pendant le siège.

B. 210. *Portrait de femme en demi-figure.*

C'est le grand portrait de Catherine Decker veuve de Will. Scholiers, belle-mère du maître. Pour le petit portrait, voir ci-dessus, et Bartsch No. 191.

Il est à remarquer que, dans le catalogue Muilman, dans lequel s'est trouvé le dessin original et une épreuve de cette feuille sur soie, cette personne, est nommée Agathe Scholiers et citée comme l'épouse de Johan Bartsen et comme belle-mère du maître.

On connaît quatre états de cette planche:

- I. Avant la lettre; avant le paysage dans le fond à gauche; avant le livre sur la table; la tête vue de trois quarts, etc.
- II. Pl. fini; avec le nom du maître et l'inscription. La tête vue de face; le bonnet encore blanc comme dans le I. état.
- III. La tête changée et vue de nouveau de trois quarts comme dans le premier état: le bonnet est d'une autre forme, et est garni de franges, le nez est pointu, etc.
- IV. Le bout du nez un peu arrondi; on aperçoit un peu la narine droite, etc.

Ces quatre états ont été très-exactement décrits par M. Bartsch dans son *Introd. etc.* (*Anleitung zur Kupferstichkunde. Tom. II. pag. 151.*)

On en a d'excellentes épreuves sur papier de la Chine; et, comme on l'a fait remarquer ci-dessus, un exemplaire sur soie.

B. 212. *Portrait de Noël de la Faille, célèbre commandant au siège d'Anvers 1588.*

On connaît deux états de cette planche:

- I. Avant la lettre.
- II. Décrit par Bartsch.

M. Bartsch parle encore d'une épreuve d'essai non achevée, c'est-à-dire avant le fond.

B. 213. *Portrait de Cornelia Capellen épouse de J. N. de la Faille, ou du précédent.*

On connaît deux états de cette planche:

- I. Avant la lettre.
- II. Décrit par Bartsch.

Goltzius a gravé encore une fois ces deux mêmes personnes en plus petit format. Voir ci-dessous les No. 336 et 337.

B. 214 à 218. PORTRAITS EN PIED, REPRÉSENTANT DES OFFICIERS DU SIÈGE DE HARLEM, EN 1573.

Les Nos B. 214 et 215 à 218 représentent des officiers du siège de Harlem, et nous ne croyons pas nous tromper en présumant que les Nos B. 125 à 127 appartiennent également à cette suite.

On connaissait auparavant les noms de ces gentilshommes; mais à présent, on ne peut se procurer que de faibles renseignements. L'officier B. 214 doit représenter le capitaine Jean Dirkszen Schatter; celui de B. 215 le capitaine Gérard (Gerrit) de Jongh, gouverneur de Lochem, d'après d'autres le capitaine Pieter Dirkszen Hasselaar, parent de la célèbre héroïne Kennau Simonsz Hasselaar; celui B. 217, Gerrit Korneliszzen Velserman. D'après M. Brulliot: Tabl. gén. ce dernier serait le cornette Jan de Wethem, dont le nom se trouve dans les vers; celui de B. 218 serait le cornette ou porte-drapeau Gerrit Pieterszen Ruichaver, alors capitaine et ami intime du grand Guillaume le Taciturne.

On connaît deux états de la planche 214.

- I. La tête plus jeune et sans barbe.
 - II. La tête plus âgée, avec des favoris et des moustaches.
- Ces marques distinctives ont été exactement décrites par M. Bartsch, dans son *Introd. etc. (Anleitung zur Kupferstichkunde)* Tom. II. pag. 151; et dans la *Tabl. gén. de M. Brulliot* pag. 874.

Du No. 218 on connaît des épreuves très rares avant la lettre.

B. 219 à 225. LES ROIS D'ANGLETERRE.

SUITE DE SEPT ESTAMPES.

M. de Heineken dans son MS. du *Dictionnaire des Artistes*, à la bibliothèque Royale de Dresde, en cite un

exemplaire avec cette inscription: Antiquissima nobilissima-
que Anglorum Regum origo atque successio.

B. 228. *Bacchus.*

En haut à gauche sur cette planche de bois on voit le signe du scorpion; plus bas, à droite, la marque du maître.

Ce n'est pas ici le lieu de faire mention de nouveau que ce grand maître lequel peignait, a beaucoup dessiné a gravé aussi de sa propre main sur bois.

Il a aussi imprimé des planches gravées sur bois par d'autres maîtres, par exemple, nous avons possédé une épreuve du II. état du Milon du Titien lequel est gravé probablement par N. Boldrini. Le maître rapporta peut-être d'Italie cette planche sur laquelle il mit son nom et l'année 1598. Voir notre Catalogue IX^{eme} Partie No. 10736.

B. 231. *Hercule tuant Cacus.*

Cette pièce est connue sous le nom: *Le coup d'Hercule.*

Il y en a des épreuves sur lesquelles on lit dans la marge du bas imprimé avec des lettres mobiles: *Ghedrukt t'Amsterdam by Willem Janssen in de vergulde Sonnewyser.*

B. 242 à 245. DIFFÉRENS PAYSAGES.

SUITE DE QUATRE ESTAMPES.

Il y en a des exemplaires, imprimés d'une seule planche, et sur du papier bleu.

B. 246. *Marine.*

Nous présumons que cette pièce qui est marquée C. W. est d'après *C. van Wieringen.*

B. 247. Ce morceau est connu sous le nom de: *Les noces d'Antenor, ou le bal vénitien,* d'après *Th. Barentsen,* dit *Théodore Bernard.*

B. 257. *Vénus et l'Amour.*

M. Bartsch a, par erreur, confondu la copie avec l'imitable et superbe pièce originale et l'a rectifié dans son

Introd. etc. (Anleitung zur Kupferstichkunde). Les marques distinctives de la copie mentionnées dans le Peintre-Graveur sont, par conséquent, celles de l'original, et vice versa. M. Brulliot Tabl. génér. pag. 875, dit que l'un des *c* dans le mot Baccho est plus petit dans le II. état, comme il est le cas dans la copie.

B. 258 à 261. LES CULBUTEURS.

SUITE DE QUATRE ESTAMPES.

On connaît deux états de ces planches:

- I. Décrit par Bartsch.
- II. Avec l'adresse de Ottens sur la dernière pièce.

B. 263. *Loth et sa famille*.

On connaît deux états de cette planche:

- I. Décrit par Bartsch.
- II. Avec l'adresse de Visscher.

B. 266. *Saint-Jérôme*.

On connaît deux états de cette planche:

- I. Décrit par Bartsch.
- II. Avec l'adresse de N. Visscher en bas au milieu. Les I. et II. états ont en haut à droite une dédicace à Alex. Victorius.

B. 267. *Hercule et Gérion*.

On connaît deux états de cette planche:

- I. Avant l'adresse de N. Visscher.
- II. Décrit par Bartsch.

B. 273. *Le Christ mort*.

Des cinq copies que Zani décrit dans son Encyclopédie, celle de Conrad Goltz et portant son adresse, est la plus intéressante.

B. 276. *Mars et Vénus*.

On connaît trois états de cette planche:

- I. et II. Décrits par Bartsch.
- III. Avec l'adresse de N. Visscher en bas à droite.

B. 279. *Saint Paul ressuscite le jeune Eutyque.*

On connaît deux états de cette planche :

- I. Avant la lettre.
- II. Décrit par Bartsch.

B. 281 à 284. LE JUGEMENT DERNIER.

SUITE DE QUATRE ESTAMPES.

On connaît deux états de ces planches :

- I. Décrit par Bartsch.
- II. Avec l'adresse de N. Visscher.

M. Bartsch décrit plusieurs pièces pag. 90 à 94, ou dans la troisième catégorie de l'oeuvre de notre maître sous les No. 297 à 323, lesquelles on attribue en partie avec raison et en partie à tort à notre maître. On aurait encore à ajouter à celles-ci bien des pièces qui se trouvent dans de grandes collections, et dans les grands catalogues d'estampes; comme par exemple, dans celui de Winckler, dans le MS. de M. C. H. de Heineken, nous entendons le MS. du Dictionnaire des artistes etc. à la bibliothèque Royale de Dresde, duquel on ne doit faire usage qu'avec précaution qu'oiqu'il soit réputé célèbre.

Ces pièces ne sont pas toutefois de plus d'importance que ces travaux appartenant à de nombreuses suites que Goltzius a exécutées chez ses maîtres *Théod. Volk. Koornhert*, ou *Coornhaert* et *Ph. Galle*. (Nous présumons qu'il aura aussi contribué à l'exécution de la collection des portraits des artistes publiée par Jansson-Lampson) et d'un autre côté il aura aidé activement ses nombreux écoliers *P. de Jode*, *J. de Gheyn* et autres. (Pour ne plus nommer ceux dont Bartsch a décrit spécialement les oeuvres, *J. Matham*, *J. Saenredam* et *J. Müller*.)

Ce n'est pas ici le lieu d'expliquer tout cela au long; d'ailleurs M. Bartsch dans les quatrième et cinquième catégories de l'oeuvre du maître, ou page 94 à 126, en a décrit la plus grande partie, du moins les pièces les plus importantes qui ont été gravées d'après les dessins de H. Goltzius et dans lesquelles on ne peut nier de reconnaître ci et là,

surtout dans la quatrième catégorie, les traces de sa manière habile à conduire le burin.

Suivent ici quelques additions aux pièces décrites par M. Bartsch dans le Peintre-Graveur même, et dans le supplément pag. I à VII.

B. 300. *Portrait de Gérard de Jode.*

On connaît deux états de cette planche :

- I. Avant la lettre.
- II. Décrit par Bartsch.

B. Pag. 94. No. I. *L'adoration des Bergers.*

Le dessin est dans le goût du Polidore de Caravage. Zani présume que ce morceau est peut-être gravé par J. Saenredam.

B. 10. *L'Enfant à la tête de mort, ou le symbole de la fragilité de la vie humaine.*

La copie au monogramme mentionnée par Bartsch est de Grandhomme.

B. 31 à 82. LES MÉTAMORPHOSES D'OVIDE.

SUITE DE CINQUANTE DEUX ESTAMPES.

On connaît trois états de ces planches :

- I. Décrit par Bartsch.
- II. Quelques pièces portent l'adresse de Robb. Baudous.
- III. Sur quelques pièces de la troisième partie de cette suite (Bartsch pag. 108), on trouve l'adresse de Jansson.

B. 85. *Portrait d'un homme.*

On connaît deux états de cette planche :

- I. Décrit par Bartsch.
- II. Avec l'adresse de N. Visscher, en bas à droite.

**B. Pag. 119. LES SEPT ARTS LIBÉRAUX,
gravés par C. Drebbel.**

SUITE DE SEPT ESTAMPES.

On connaît deux états de ces planches :

- I. Décrit par Bartsch.

II. Avec l'adresse de Robb. de Baudous sur la première pièce.

B. Pag. 123. *Paysage* gravé par G. Gouw.

On connaît deux états de cette planche:

I. Avec l'adresse de Robb. de Baudous.

II. Décrit par Bartsch.

B. Pag. 126. No. I. *Judith* gravé par C. v. Sichem.

Il y a des épreuves en clair-obscur imprimées avec deux planches de cette belle pièce qui est d'après un dessin dans la manière de L. v. Leyden. M. Zani fait observer que dans le II. état la copie décrite par Bartsch portait le milésime 1670, et que cette pièce, ainsi que l'original, est gravée sur bois. Papillon, la croyait l'ouvrage de P. Le Sueur, lequel a gravé ce morceau sur cuivre et sur bois. Par conséquent, Bartsch ainsi que Zani pourraient bien avoir raison, en la prenant, l'un pour une gravure sur cuivre, et l'autre pour une gravure bois.

B. 3. *Portrait d'un homme.*

Cette estampe est communément appelée le portrait de Otto Henri de Schwarzenberg nommé en Bavière de son titre Landhofmeister.

B. 4. *Des gens faisant de la musique.*

Cette pièce est connue sous le nom du concert.

B.

W. 324. *La parabole d'un aveugle conduisant un autre aveugle.*

Devia dum caecus etc. Anno 1586. En bas à droite, la marque du maître.

De forme ronde. Diamètre: 2 po. 9 l. Marge: 3 l. Pendant de B. No. 93.

On a de très-belles copies de ces deux pièces par

Z. Dolendo, sans la marque. M. Bartsch les décrit dans son *Peintre-Graveur* pag. 119. No. 1 & 2. et dans son *Introd. etc. (Kupferstichkunde)* pag. 29, ainsi que M. Brulliot dans sa *Tabl. gén.* pag. 874. XXI. No. 323. note A.

W. 325. *L'Eloquence.*

Figure de femme tournée à gauche, et non vêtue, une draperie sur l'épaule droite; elle tient un caducée de la main gauche, et de la droite un rouleau de papier. En haut à droite, sur le ciel: *Facundia*; en bas sur la terre, le milésime 1584. Dans le lointain, un paysage avec vue de la mer.

Hauteur: 8 po. Largeur: 4 po. 10 l.

Pendant de B. No. 123.

Cette pièce est peut-être pourvue de lettres dans la marge du bas.

W. 326. *Buste d'un Joueur de musette.*

La marque du maître se trouve sur une des plaques d'or de la chaîne qui entoure le cou du musicien. Dans la marge, à droite, on lit: *Volheyt*, à gauche, *Vervrooyt*.

De forme ronde.

Diamètre: 2 po. 8 l.

Voir Brulliot *Tabl. gén.* pag. 869. No. 131 A.

Cette pièce gravée sur une planche d'argent est aussi rare que belle.

W. 327. *Les armoiries d'une famille hollandaise*, avec l'inscription suivante en lettres à rebours: *Tzy in voor Spoedt oft in rouwe Godt en t'vaderlandt getrouwe Anno 1570.*

De forme ovale.

Hauteur: 1 po. 10 l. Largeur: 1 po. 5 l.

Décrit également dans Brulliot *Table générale.*

Nous remarquerons ici que cette pièce ainsi que d'autres armoiries de familles hollandaises décrites par M. Bartsch sous les No. 133 à 137, étaient primitivement destinées à servir de pendants aux petits portraits des membres de ces familles dont Bartsch en a décrit plusieurs.

W. 328. *Portrait de Jean de Kellenberg.*

Buste vu de face tourné vers la droite. Dans la bordure de la planche ronde on lit les mots suivants en lettres à rebours: *Joannes Kellenberg aeta suae XXX. Ao. 1584.* En bas en dehors de la bordure, la marque du maître également en lettres à rebours.

De forme ronde.

Diamètre: 2 po. 10 l.

Brulliot en décrivant ce morceau dans sa Tabl. gén. le désigne sous le nom de Job. Kettenbach.

Goltzius a gravé un autre portrait de cet homme. Voir ci-dessus, et Bartsch No. 197.

W. 329. *Portrait d'homme.*

Un peu tourné à droite; une moustache et une petite barbe au menton; les cheveux ras et une fraise. A gauche au dessus de l'épaule, la marque.

De forme ovale.

Hauteur: 2 po. 11 l. Largeur: 2 po. 3 l.

Décrit également par Brulliot dans sa Tabl. gén.

W. 330. *Portrait d'homme.*

Vu de trois quarts, tourné à gauche; avec barbe, les cheveux ras, une fraise et un vêtement orné de broderies.

De forme ovale.

Hauteur: 1 po. 7 l. Largeur: 1 po. 3 l.

Décrit également par Brulliot dans sa Tabl. gén.

W. 331. *Portrait d'un homme d'âge mûr, avec une figure riante.*

Vu de face, tourné un peu vers la gauche; avec barbe, un manteau et tenant un livre de la main gauche. A gauche, la marque.

De forme ovale.

Hauteur: 2 po. Largeur: 1 po. 7 l.

Egalement décrit par Brulliot dans sa Tabl. gén.

W. 332. *Portrait d'homme.*

Vu de trois quarts, tourné vers la gauche; une grosse moustache, une petite barbe au menton, et une fraise. On lit l'inscription suivante: *Draecht gaet will ich last met mandekens. Ao. 1579. H. Goltzius fe.*

De forme ovale.

Largeur: 1 po. 4 l. Hauteur: 1 po. 1 l.

M. Brulliot qui décrit ce morceau dans sa Tabl. générale, l'appelle un chef d'oeuvre.

W. 333. *Portrait d'un homme d'âge mûr.*

Vu de trois quarts, tourné vers la droite; avec une petite barbe au menton et une moustache. On lit l'inscription suivante: *Vrihness. Maact. Blyheit.*

De forme ovale.

Hauteur: 1 po. 8 l. Largeur: 1 po. 3 l.

Voir Brulliot Tabl. gén.

W. 334. *Portrait d'homme.*

Vu de trois quarts, tourné vers la gauche; un col richement brodé et une fraise; avec une moustache et une petite barbe au menton. La marque en caractères retournés et très fins, au dessus de l'épaule droite.

De forme ovale.

Hauteur: 2 po. Largeur: 1 po. 6 l.

C'est probablement le portrait de N., ou J. Ruychaver,

ou Raighaver. Il y en a des épreuves sur lesquelles la marque manque.

Voir Brulliot Tabl. gén.

W. 335. *Portrait d'homme.*

Vu de trois quarts, tourné vers la gauche; un col richement brodé et une fraise. Dans le fond, il y a une fenêtre ouverte sur laquelle se voient un pélican avec ses petits. On voit aussi un écu surmonté d'un heaume. En haut on lit en majuscules retournées: *Confide et ama.*

De forme ovale.

Hauteur: 1 po. 7 l. Largeur: 1 po. 3 l.

C'est peut-être le portrait du Guillaume d'Orange, dit le Taciturne, et le pendant de la pièce suivante.

Voir Brulliot Tabl. gén.

W. 336. *Portrait sans inscription de Charlotte de Bourbon Montpensier, épouse de Guillaume d'Orange, dit le Taciturne.*

Vue de trois quarts, tournée vers la droite; des cheveux élevés et avec fraise et chaîne. En haut, la marque du maître en caractères retournés.

De forme ovale.

Hauteur: 1 po. 8 l. Largeur: 1 po. 3 l.

Ce morceau est probablement le pendant du précédent.

Voir Brulliot Tabl. gén.

Goltzius a gravé deux autres portraits plus grands de ces mêmes personnes. Voir Bartsch No. 178 à 179.

W. 337. *Portrait sans inscription de N. de la Faille.*

Vu de trois quarts, tourné à droite; une moustache et une petite barbe au menton, et les cheveux

ras. Il porte une cuirasse très ornée et une fraise ainsi qu'un col en soie.

De forme ovale.

Hauteur: 1 po. 11 l. Largeur: 1 po. 5 l.

Voir Brulliot Tabl. gén.

W. 338. *Portrait sans inscription de l'épouse du précédent, née Cornélie van Capellen.*

Vue de trois quarts, tournée vers la gauche; un petit bonnet, une fraise et un habit rayé.

De forme ovale. Pendant du précédent.

Hauteur: 1 po. 11 l. Largeur: 1 po. 5 l.

Voir Brulliot Tabl. gén.

Ces deux portraits ont été gravés encore une fois plus grands. Voir Bartsch No. 212 et 213.

W. 339. *Portrait d'homme.*

Vu de face, un peu tourné vers la droite; une petite barbe au menton, des moustaches et des cheveux ras. Dans une bordure se trouve l'inscription suivante: *Auf Gott stehet mein Vertrauen. Aetatis 32.* En bas le millésime, et dans le milieu du haut, la marque du maître et le mot: *feca.*

De forme ovale.

Hauteur: 1 po. 5 l. Largeur: 1 po. 1 l.

Voir Brulliot Tabl. gén.

W. 340. *Portrait d'homme.*

Vu de trois quarts, tourné à gauche; les cheveux ras, une petite barbe au menton, et des moustaches, un front élevé, une cuirasse et une fraise. En bas à gauche, la marque du maître presque illisible.

De forme ovale.

Hauteur: 1 po. 11 l. Largeur: 1 po. 5 l.

Voir Brulliot Tabl. gén.

W. 341. *Portrait sans inscription d'Erasmus
Gleibus.*

Vu de face, un peu tourné vers la droite; avec une petite barbe au menton et des moustaches, de longs cheveux et une fraise. A gauche, des armoiries. On lit l'inscription suivante: *VIG en JS tres ad JJCJ ens nata LJb VS annos PL c t o b JVS p. V L bro S. Cora ferebat Eras MUS.* En bas, en dehors de la marge: *H. Goltzius fecit* en caractères retournés.

De forme ronde.

Diamètre: 2 po. 10 l.

Voir Brulliot Tabl. gén.

W. 342. *Portrait du jeune Diedrick Heer van
Batenburch, de la ligue des Gueux.*

Avec des inscriptions et le nom en lettres cursives, dans les quatre angles.

De forme ovale.

Hauteur: 2 po. 7 l. Largeur: 1 po. 11 l.

W. 343. *Portrait de J. Bapt. van Renesse, de
la ligue des Gueux.*

Dans la bordure en ovale, on lit l'inscription suivante: *Virtus invidiae victrix* etc. Plus, des vers, et la marque du maître.

De forme ovale.

Hauteur: 3 po. 5 l. Largeur: 2 po. 8 l.

Voir ci-dessous No. 353, pour le pendant de ce morceau.

W. 344. *Portrait d'un homme d'âge mûr.*

Tourné vers la droite, de longues moustaches et une fraise; tête presque chauve. On lit l'inscription

suiivante: *Meminisse iuvabit*; le millésime 1579, et le nom du maître.

De forme ovale.

Hauteur: 1 po. 10 l. Largeur: 1 po. 5 l.

W. 345. *Portrait d'un Savant ecclésiastique d'âge mûr.*

Les yeux dirigés à terre, tourné vers la droite; un bonnet et un col. On lit cette inscription: *Lucem candor amat. Act. 45. Ao. 1585*, et le nom du maître.

De forme ovale.

Hauteur: 1 po. 10 l. Largeur: 1 po. 4 l. (?)

W. 346. *Portrait d'un ecclésiastique d'un âge mûr.*

Tourné vers la droite, la tête élevée, avec une longue barbe au menton et des moustaches, et une petite fraise. On lit l'inscription suivante: *Goets woort blyft in der eeuwicheyt*; et la marque.

De forme ovale.

Hauteur: 1 po. 10 l. Largeur: 1 po. 4 l. (?)

W. 347. *Portrait d'un jeune homme.*

Vu presque de profil, tourné vers la gauche; un grand col. On lit l'inscription suivante: *Rien sans peine. Act. suae 28. Ao. 1579*. La marque du maître en caractères retournés.

De forme ovale.

Hauteur: 1 po. 10 l. Largeur: 1 po. 4 l. (?)

W. 348. *Portrait d'un jeune homme.*

Une large chevelure et une fraise. On lit l'inscription suivante: *Doet goet en siet niet om. Act. 27. Ao. 1580*. La marque du maître en caractères retournés se trouve dans le médaillon placé au dessus de la tête.

De forme ovale.

Hauteur: 1 po. 10 l. Largeur: 1 po. 4 l. (?)

W. 349. *Portrait d'un homme d'âge mûr.*

Vu de face, la tête penchée vers la gauche; avec une petite barbe au menton, et des moustaches et un manteau de fourrure. On lit l'inscription suivante: *Aet. suae 55 Ao. Dom. 1584.* avec la marque du maître

De forme ovale.

Hauteur: 1 po. 10 l. Largeur: 1 po. 4 l. (?)

W. 350. *Portrait d'homme.*

Vu de face, tourné vers la gauche; des moustaches et une petite barbe au menton, et un bonnet élevé. On lit l'inscription suivante: *Noeuit differre paratis. Aet. 50. Ao. 1580.* La marque du maître en caractères retournés.

De forme ovale.

Hauteur: 1 po. (?) Largeur: 1 po. (?)

Un autre portrait plus grand de cette personne, voir No. 359.

W. 351. *Portrait d'un jeune homme.*

Vu presque de face, tourné vers la gauche. On lit l'inscription suivante en caractères retournés: *Aet. 22. Ao. 1584.* Le nom du maître également en caractères retournés.

De forme octogone.

Hauteur: 1 po. 8 l. Largeur: 1 po. 7 l. (?)

W. 352. *Portrait de femme.*

Vue de face, tournée vers la gauche; une fraise, un bonnet et un vêtement ouvert. Avec la marque du maître.

De forme ovale.

Hauteur: 2 po. 9 l. Largeur: 2 po. (?)

Il paraît que cette planche est munie d'une inscription dans la bordure de l'ovale.

W. 353. *Portrait de la même personne que la précédente un peu plus grand.*

On y voit la moitié du bras ainsi que la main: le fond est plus travaillé. On lit l'inscription suivante: *Alle vleesch is hooy* etc. Plus, quatre lignes de vers et le nom du maître.

De forme ovale.

Hauteur: 3 po. 5 l. Largeur: 2 po. 8 l.

C'est probablement le portrait de l'épouse de J. R. van Renesse. Voir ci-dessus No. 343.

W. 354. *Portrait d'homme.*

Vu de profil, tourné vers la droite; des moustaches, une fraise et un bonnet garni de plumes. On lit l'inscription suivante: *Vroelicheit en deucht verheucht. Ao. 1580.* Avec la marque du maître.

De forme ovale.

Hauteur: 2 po. 3 l. Largeur: 1 po. 10 l. (?)

W. 355 A. *Portrait de jeune femme.*

Vue de face, tournée vers la droite; les cheveux arrangés d'une manière élevée, la poitrine corpulente, un vêtement simple; et elle tient un petit bâton des deux mains. On lit l'inscription suivante en caractères retournés: *t'Ydel berooyt*; on lit sur le bras la marque du maître également en caractères retournés et tout-à-fait petits.

De forme ronde.

Diamètre: 1 po. 8 l.

W. 355 B. *Pendant du précédent ou Revers.*

Un violon est posé en travers d'un livre de musique, et tourné de la gauche à la droite. On lit l'in-

scription suivante à rebours: *Is vreucht om ver
noeghen goet.*

De forme ronde.

Diamètre du précédent.

W. 356. *Portrait d'homme.*

Il est assis auprès d'une table dans une bibliothèque et écrit dans un livre, avec moustaches et fraise au mur, sont des armoiries. Le millésime MDLXXX et la marque du maître sont placés sur un livre qui est sur le devant.

Hauteur: 4 po. 9 l. Largeur: 3 po. 10 l.

W. 357. *Portrait d'un général.*

Vu de face debout en rase campagne, tourné à droite; il appuie le bras droit sur la hauche et la gauche sur la garde de son épée; petites moustaches et une grande fraise. On voit une bataille dans le fond. On lit l'inscription suivante sur ses armoiries: *Sua quemque ornat virtus 1583. B. B. D. S. Aet. 22.* Avec la marque du maître.

Hauteur: 10 po. 1 l. Largeur: 6 po. 2 l.

W. 358. *Portrait d'un général.*

Pendant du précédent. Vu debout en rase campagne, tourné vers la droite; la main droite tenant le bâton de commandement est appuyée sur la hauche, et de la gauche, il ouvre sa veste. On voit une bataille dans le fond. Sur ses armoiries, on lit l'inscription suivante: *Et natura et arte 1583. S. P. Aet. 27.* Avec le nom du maître.

Hauteur: 10 po. 1 l. Largeur: 6 po. 2 l.

W. 359. *Portrait d'un général prince âgé.*

(Le même personnage que ci-dessus No. 350).

Vu de face, tourné vers la gauche; avec un bonnet. Sur ses armoiries, on lit l'inscription suivante: *Utrumque*. Cette inscription n'est lisible qu'à moitié.

Hauteur: 6 p. 9 l. Largeur: 5 p. 2 l. (?)

W. 360. *Portrait d'un vieillard.*

Dans la manière de Holbein. Vu de profil, tourné vers la gauche; avec bonnet, un collet de fourrure, le cou nu et sans barbe. Près de la bouche de l'homme, la marque du maître en caractères retournés.

De forme ronde.

Diamètre: 5 po. 5 l.

Quelques-unes de ces dernières pièces, particulièrement les plus grandes, n'ont été probablement gravées que d'après les dessins du maître.

W. 361 et 362. *Deux petites pièces rondes.*

Bustes d'un roi et d'un fils de roi (Philippe II. d'Espagne et Don Carlos?) Vus de face, presque aux trois quarts. Le premier avec l'inscription suivante en caractères retournés: *GIVE THY IVDGEMENTS O GOD VNTO THE KING* et le second avec la suivante: *AND THY RIGHTEOUSNESSE VNTO THE KINGS SON.*

Planches de forme ronde.

Diamètre: 1 po.

Ces deux petites pièces très-rares, à ce qu'il paraît, n'ont pas réussi au tirage; peut-être ont-elles été gravées sur un métal qui ne prête pas à l'impression.

On trouve ces pièces mises dans l'article de Goltzius par M. de Heineken dans son MS. du Dict. des Artistes à la bibliothèque Royale de Dresde.

Il est très-possible que ces pièces ne soient pas de Goltzius et quelles ne soient que des épreuves modernes.

363. *Marine.*

Dans le milieu de la composition, un vaisseau sous voiles; à droite, dans le fond, un château, et le soleil peignant les nuages. Gravé sur bois, et en clair-obscur avec trois planches.

Largeur: 5 po. 3 l. Hauteur: 3 po. 6 l.

Quant aux pièces douteuses et celles qui n'ont été gravées que d'après des dessins de notre maître, voir la remarque ci-dessus après les Nos 281 à 284.

Pour la conclusion des portraits ci-dessus mentionnés nous ne pouvons nous empêcher de faire remarquer combien il est dommage que les auteurs anciens et modernes des catalogues hollandais, comme par exemple, de Marcus, de v. d. Dussen, de Graaf et le comte de Fries, n'aient pas décrit ces portraits qu'ils connaissaient; car, il est à peine permis de douter que la plus grande partie de ces portraits sont ceux décrits par Bartsch et par Brulliot, et rangés, par ces Messieurs, dans la catégorie des portraits inconnus.

Cela est d'autant plus à regretter que nous présumons que ce sont, pour la plupart, des héros de la guerre de l'indépendance des Pays-Bas, des nobles qui signèrent en 1566 le pacte de la célèbre ligue connue sous le nom de la Ligue des Gueux, des officiers du siège héroïque de Harlem en 1573, des grands hommes que la détresse des temps avait amenés sur la scène du monde, et que les circonstances n'ont pas permis qu'on mette leurs noms sur leurs portraits, ce que d'ailleurs les sentences suivantes gravées sur les dits portraits nous prouvent suffisamment: *Standtvastich ten eynde*. — *Vive moriturus, ut moriendo vivas.* — *Unde eo omnia.* — *Vertu vray honneur.* — *In lieden geduldich* — *alle vleesch is hooy* — *Bene agere et nil temere* — *confide et ama.*

Ces belles pièces ne sont souvent que les seuls monu-

ments qui nous soient restés de ces grands hommes. Elles ont été, pour la plupart, exécutées avec la plus grande délicatesse, et en partie gravées sur des planches en argent, et sont la preuve de l'étonnant contraste de la vigueur surprenante qui se remarque dans d'autres gravures de notre maître.

Nous remarquerons encore ici que Goltzius nous a laissé de lui plusieurs de ses petits portraits faits de commande et destinés à servir d'ornement, et non à en tirer des épreuves. Plusieurs de ces planches ont été dorées.

Nous ne terminerons pas sans avoir mentionné que les mauvaises épreuves modernes de quelques pièces séparées de Goltzius, qui ont été tirées comme article de commerce et avec d'autres planches, se trouvent dans un recueil de l'éditeur F. de Wit lequel porte le titre suivant: *Lumen picturae et delineationis divisum in VI Partes etc. etc.* Amst. ex. off. Fr. de Wit.

Ce recueil in fo. contient 120 planches de H. Goltzius, de Crisp. de Paas (Passe), de Swanenburg etc. etc.

C. v. Mander le biographe contemporain de Goltzius dit avoir vu à Bruges en 1580, quelques-uns des premiers morceaux de Goltzius d'après les dessins de A. de Weerdt.

M. Bartsch cite aucune pièce d'après le dessin de A. de Weerdt, mais il se pourroit bien être que Goltzius en aurait gravé dans le temps qu'il travaillait encore chez son maître Coornhert; par exemple, dans la suite de la vie de la Vierge-Marie et d'autres.

R. v. Eynden et A. v. d. Willigen dans leur *Geschiedenis der Vaderl. Schilderkunst*, trois tomes. 8°. Harlem 1816 une excellente continuation des ouvrages de C. v. Mander, de Houbraken et de Gool, ont fait mention que Goltzius est aussi distingué dans la calligraphie; mais il nous semble que l'expression *Penne Kunst* ne veut exprimer autre chose que l'art de dessiner à la plume dans lequel notre grand maître a été célèbre.

J. Matham.

A.

B. 23. *Portrait de H. Goltzius.*

Cette pièce est probablement celle dont la planche était clouée sur la tombe de Goltzius dans la grande église de Harlem près du chœur.

Voir C. v. Mander, nouvelle éd. publiée par J. Jongh. Amsterd. 1764. Tom. II. pag. 117.

B. 26. *Portrait d'un inconnu.*

M. Brulliot, dans son dictionnaire des Monogrammes Tom. I. No. 1776, dit qu'il y avait encore un autre monogramme comme J. M. sur ce morceau. Nous présumons par les millésimes cités par Bartsch, que cette pièce est propre portrait de J. Matham comme le prouvent justement les marques désignées.

B. 26. a. *Portrait de Joh. van de Velde, maître d'écriture et maître d'école français, natif d'Amsterdam et vivant à Rotterdam.*

C'est le titre entouré de figures allegoriques d'après un dessin de C. v. Mander du livre suivant: J. v. d. Velde's Spieghel der Schryf konst. (Thrésor littéraire — Fondement Boek) Rotterdam 1605 — Fol. oblong.

B. 63. *Abraham renvoyant Agar.*

On connaît deux états de cette planche:

I. Décrit par Bartsch.

II. Avec l'adresse suivante: *Jodocus Hondius exc.* L'adresse du maître, le millésime et le privilège ont été supprimés.

B. 67. *L'adoration des Bergers.*

On connaît deux états de cette planche :

- I. Décrit par Bartsch.
- II. Avec l'adresse de H. Hondius.

B. 70. *Sainte Véronique tenant le suair.*

On connaît deux états de cette planche :

- I. Avec les enfants nus. Presque unique.
- II. Décrit par Bartsch.

B. 76. *Cupidon et Psyché.*

On connaît deux états de cette planche :

- I. Décrit par Bartsch.
- II. Avec l'adresse suivante : *J. Meyssens excud.* en bas à droite.

B. 83. *La Vierge visitant Elisabeth.*

On connaît deux états de cette planche :

- I. Avant l'adresse.
- II. Avec l'adresse de N. Visscher citée par Bartsch. Cozens et Mortier ont possédé ensuite la planche dont les épreuves qui sont encore bonnes, ne portent toutefois pas leur adresse.

B. 84. *Jésus-Christ attaché à la colonne.*

On connaît deux états de cette planche :

- I. Décrit par Bartsch.
- II. Avec l'adresse de N. Visscher. Le millésime et le cum Privil. semblent aussi avoir été supprimés.

B. 87 à 90. LES PÈRES DE L'ÉGLISE.

SUITE DE QUATRE ESTAMPES.

On connaît deux états de ces planches :

- I. Décrit par Bartsch.
- II. Les inscriptions des pièces de cette suite ainsi que les

N^{os} de série 1 à 4, ont été coupées; et à gauche, le No. 3 de l'éditeur a été ajouté. La première pièce porte l'adresse: *Frédéric de Widt excudit*, en bas à gauche.

B. 91. *L'Amour domptant le Dieu Pan.*

On connaît deux états de cette planche:

- I. Décrit par Bartsch.
- II. Avec l'adresse de Clément de Jonghe à droite, sur les nuages.

B. 95. *Apollon.*

On connaît deux états des cette planche:

- I. Décrit par Bartsch.
- II. Avec l'adresse de N. Visscher.

B. 97. *Jésus portant sa croix.*

L'abbé Zani fait mention dans son Encyclopéd. méthodique des trois états suivants de cette planche:

- I. Avant les mots: *Albertus Durerus figuravit*; mais avec la marque d'Albert Durer.
- II. Avec les mots cités ci-dessus.
- III. Avec l'adresse de Goyvaerts et l'année 1615.

B. 99. *Le Christ mort et Saint Jérôme.*

On connaît deux états de cette planche;

- I. Décrit par Bartsch.
- II. Avec l'adresse de N. Visscher.

B. 102. *Le Christ et les disciples d'Emmaüs.*

On connaît deux états de cette planche:

- I. Décrit par Bartsch.
- II. Avec l'adresse de R. de Baudous.

B. 110. *La Vierge avec l'enfant.*

On connaît deux états de cette planche:

- I. Avant le chiffre du maître.
- II. Décrit par Bartsch.

B. 112. *Saint-Jean Baptiste dans le désert.*

On connaît deux états de cette planche:

- I. Décrit par Bartsch.
- II. Le nom de Matham supprimé; et avec l'adresse de N. Visscher.

B. 113. *L'Evangeliste Saint Lucas peignant une image de la Vierge.*

M. Frenzel, Directeur du cabinet Royal d'estampes à Dresde, fait remarquer dans le Catalogue Sternberg Tom. III. No. 968., que la tête du Saint est le portrait d'un certain Maximilien Laignier.

B. 116 a. à 118 a. LES BUSTES DU SAUVEUR, DE LA SAINTE-VIERGE ET DE SAINT-JEAN.

SUITE DE TROIS ESTAMPES.

Il y en a une répétition de la première pièce de cette suite. Voir plus bas, sous la rubrique B.

B. 117 à 123. LES VERTUS CARDINALES.

SUITE DE SEPT ESTAMPES.

On connaît trois états de ces planches:

- I. Décrit par Bartsch.
- II. Avec l'adresse suivante: *Robb de baudous exc.* sur la première pièce.
- III. Avec l'adresse de Joannes Janssonius.

B. 125 à 131. LES VERTUS ET LES VICÉS.

SUITE DE QUATORZE ESTAMPES.

On connaît deux états de ces planches.

- I. Décrit par Bartsch.
- II. Avec l'adresse de N. Visscher, sur la première pièce de chacune des deux suites.

B. 162. *Andromède.*

On connaît deux états de cette planche:

- I. Décrit par Bartsch.
- II. Avec l'adresse de N. Visscher.

B. 186. *Les Mages adorant Jésus-Christ.*

On connaît deux états de cette planche:

- I. Avant l'adresse de N. Visscher.
- II. Avec cette adresse.

Covens et Mortier ont possédé cette planche sans toutefois que les épreuves portent leur nom.

B. 187. *La Prière de Jésus-Christ au jardin des Oliviers.*

On connaît deux états de cette planche:

- I. Décrit par Bartsch.
- II. Avec l'adresse de N. Visscher.

B. 191. *Les Disciples de Jésus-Christ ensevelissant le corps de leur maître.*

On connaît trois états de cette planche:

- I. Avant l'adresse.
- II. Avec l'adresse de N. Visscher, citée par Bartsch.
- III. Avec cette adresse: *J. Ottens excud.*

B. 197. *La Vierge visitant Elisabeth.*

Covens et Mortier ont possédé cette planche sans toutefois que ces épreuves modernes portent leur nom.

B. 207. *La Vierge, Saint-François et Saint-Jean Baptiste.*

On connaît deux états de cette planche:

- I. Décrit par Bartsch.
- II. Avec l'adresse de N. Visscher.

B. 208. *La Vierge, Sainte Catherine et Saint Jean Baptiste.*

On connaît deux états de cette planche:

- I. Avant l'adresse de N. Visscher.
- II. Décrit par Bartsch.

B. 209. *L'Enfant avec le Symbole de la fragilité humaine.*

On connaît deux états de cette planche:

- I. Décrit par Bartsch.
- II. Avec l'adresse suivante: *G. v. Schag Exc.*

B. 223. *La Vierge et les Disciples dans le sépulcre.*

On connaît deux états de cette planche:

- I. Avec l'adresse de Janssonius.
- II. Décrit par Bartsch.

B. 224. *Jésus-Christ à Emaüs avec deux de ses Disciples.*

On connaît deux états de cette planche:

- I. Décrit par Bartsch.
- II. Avec de fortes retouches par une main étrangère.

Ce morceau est le pendant du Lazare B. No. 225.

B. 232. *L'Adoration des Mages.*

On connaît deux états de cette planche:

- I. Décrit par Bartsch.
- II. Avec l'adresse de N. Visscher.

B. 233. *Jésus-Christ ressuscitant le fils unique de la veuve de Naïm.*

On connaît trois états de cette planche:

- I. Décrit par Bartsch.
- II. Avec cette adresse: *Ger. Valk ex.*

B. 235. *L'Adoration des Bergers.*

On connaît deux états de cette planche:

- I. Décrit par Bartsch.
- II. Avec l'adresse de N. Visscher.

B. 236. *Les Noces de Cana.*

On connaît trois états de cette planche :

- I. Avec cette adresse: *A. de Baudous exc. 1616.*
- II. Avec l'adresse de J. Janssonius et le millésime de 1617 cité par Bartsch.
- III. Avec cette adresse: *F. de Wit excudit;* le millésime supprimé.

M. Bartsch cite pag. 193 à 213 les meilleures pièces qu'il y a encore de notre maître.

La troisième catégorie de son catalogue contient les pièces apocryphes et la quatrième, celles qui ont été gravées d'après ses dessins par des contemporains, et d'autres écoliers de Goltzius. On pourrait y ajouter encore bien des pièces qui se trouvent dans les collections publiques et dans les catalogues de grandes collections de gravures; toutefois elles ne sont pas de grande importance.

Suivent quelques additions aux pièces décrites par Bartsch dans le Peintre-Graveur et dans le supplément pag. VIII à XII.

B. 240 à 244. LES PROPHÈTES DE L'ANCIEN TESTAMENT.

SUITE DE CINQ ESTAMPES.

On connaît deux états de ces planches :

- I. Décrit par Bartsch.
- II. Avec l'adresse de N. Visscher sur la première pièce.

B. 278 à 285. DIVERS SUJETS MYTHOLOGIQUES.

SUITE DE HUIT ESTAMPES.

Cette suite est numérotée, à l'exception de la 8^{eme} pièce.

M. Bartsch ne les pas citées d'après les numéros. Par exemple le 5^{eme} pièce porte le No. 7. et il est probable qu'il avait devant les yeux un exemplaire de cette suite avant les numéros.

B. 300. *Les Parques.*

On connaît deux états de cette pièce :

- I. Décrit par Bartsch.
- II. Avec l'adresse de N. Visscher.

B. 311. *Neptune.*

On connaît deux états de cette planche :

- I. Décrit par Bartsch.
- II. Avec l'adresse de N. Visscher.

B. Pag. 213 No. 2. *Portrait de Jean Guillaume, duc de Clèves etc.*

On connaît deux états de cette pièce :

- I. Avant le millésime 1610; et avant les mots: *Jacobus Marci* etc.
- II. Décrit par Bartsch.

B.**W. 315. *L'Adoration des Bergers.***

En haut un ange tenant une banderolle portant l'inscription suivante: *gloria in excelsis Deo.* Avec une bordure ronde semblable à un cartouche; avec l'inscription hollandaise suivant: *Seer milt aennam etc. Anno 1606. Jac. Matham fe.*

Hauteur: 5 p. 9 l. Largeur: ?

Décrit dans le catalogue Sternberg par M. Frenzel, Tom. III. No. 1308.

W. 316. *Portrait de P. Mérula, professeur à Leyde.*

Buste ou demi figure, vu de trois quarts, tourné vers la droite. De forme ovale; avec l'inscription suivante: *Paullus G. F. P. N. Mérula etc. Anno Chr. 1602. Mens. October. J. Matham fecit. Hospes Batavi etc. etc.*

Hauteur: 7 p. 6 l. Largeur: 5 p. 2 l.

Plus tard, on a fait usage de cette pièce comme titre à *Mérulae Opera varia posthuma*. Lugd. Bat. 1684. 4^o.

W. 317. *Titre à Joh. v. d. Velde's Spiegel der Schryfkonst. Amsterdam by Will. Jansz. 1605. Fol. oblong.*

Le portrait de J. v. d. Velde également gravé par J. Matham que Bartsch décrit dans le supplément pag. X. No. 28 a. fait aussi partie de ce célèbre livre de calligraphie.

W. 318. *Buste du Sauveur, H. Goltzius inve. J. Matham sculp. et excud.*

Cette pièce se rapporte presque à celle décrite dans Bartsch Suppl. pag. VIII, No. 116 a.

W. 319. *Moïse et Aaron, d'après C. v. Mander.*

Moïse à gauche et Aaron à droite; tous les deux en pied, debouts et appuyés sur les tables de la loi qui tiennent la moitié de la planche, lesquelles semblent avoir été destinées a contenir des inscriptions. Au fond, scènes de la vie de Moïse. En bas à gauche: *K. v. Mander Inventor, J. Matham sculptor*, en deux lignes. A droite, la marque de *H. Hondius et: Hagae Comitum excudebat 1630*. En deux planches.

Largeur: 29 po. 4 l. Hauteur: 21 po. 8 l.

Décrites dans l'Encyclopédie de l'abbé Zani et dans notre Catalogue XIII^{eme} Partie.

On connaît deux états de cette planche:

- I. Avec l'adresse citée ci-dessus, et le millésime.
- II. Le millésime est supprimé, et au lieu de l'adresse et autres inscriptions ci-dessus mentionnées, on lit les mots suivants: *Joannes a Duetekum excudit.*

J. Saenredam.

A.

B. 2 à 6. LA PARABOLE DES CINQ VIERGES SAGES ET DES CINQ VIERGES FOLLES.

SUITE DE CINQ ESTAMPES.

On connaît trois états de ces planches :

- I. Décrit par Bartsch.
- II. Avec l'adresse: *Rob. de Baudous*, sur la première pièce.
- III. Avec l'adresse de J. Janssonius sur la première feuille.

B. 8. *Les jeunes gens se moquant des conseils d'un sage.*

On croit que c'est l'église et le village de Assendelft, séjour habituel de notre maître qui sont représentés dans cette estampe; d'autres prétendent que c'est la vue de Schermerhorn, village de la Hollande septentrionale.

On connaît deux états de cette planche :

- I. Décrit par Bartsch.
- II. Avec l'adresse de N. Visscher dans la gauche du bas.

B. 12. *Maurice de Nassau.*

On connaît trois états de cette planche :

- I. Avant toute lettre. Presque unique.
- II. et III. Décrits par Bartsch.

B. 19. *Le Prophète Elie chez la veuve de Sarepta.*

On connaît quatre états de cette planche :

- I. Décrit par Bartsch.
- II. Le millésime est supprimé et avec l'adresse de Rob. Baudous.
- III. Avec l'adresse de N. Visscher.
- IV. Avec l'adresse de Gérardus Valk, en bas à droite.

**B. 20 à 23. SUJETS TIRÉS DE L'HISTOIRE DES
PROPHÈTES AHIAS, ELIE ET ELISÉE.**

SUITE DE QUATRE ESTAMPES.

On connaît deux états de ces planches:

- I. Décrit par Bartsch.
- II. Avec l'adresse de Rob. de Baudous. Amst., sur la première pièce.

**B. 24. *Les Anges annonçant la naissance de
Jésus-Christ aux bergers.***

On connaît quatre états de cette planche:

- I. Avant toute lettre. Presque unique.
- II. Avant l'adresse.
- III. Avec cette adresse: *Robb. de Baudous excud.*
- IV. Avec l'adresse: *G. Valck exc.*

B. 25. *L'Enfant prodigue.*

On connaît cinq états de cette planche:

- I. Avant toute lettre. Presque unique.
- II. Avec l'adresse du maître.
- III. Avec l'adresse de Joa. Jansson.
- IV. Avec cette adresse: *Gerardus Valk. exc.*
- V. Toute adresse supprimée.

Basan possédait cette planche dont les épreuves modernes sont assez mauvaises.

B. 26. *L'Enlèvement de Ganymède.*

On connaît trois états de cette planche:

- I. Avant les mots suivants: *Razet divulgat.*
- II. et III. Décrits par Bartsch.

B. 27. *Vertumne et Pomone.*

On connaît quatre états de cette planche:

- I. Décrit par Bartsch.
- II. Avec l'adresse de Robb. de Baudous.
- III. Avec cette adresse: *Ger. Valck exc.*
- IV. Toute adresse supprimée. Les épreuves modernes sont mauvaises.

B. 28. *Vénus, Bacchus et Cérés.*

On connaît deux états de cette planche :

- I. Décrit par Bartsch.
- II. Avec ces mots : *Jacobus Razet divulgat.*

B. 29. *La Vanité des richesses.*

On connaît deux états de cette planche :

- I. Avant l'adresse de Baudous.
- II. Décrit par Bartsch.

La bordure que Bartsch décrit se trouve sur une planche particulière.

B. 30. *La Tête de mort.*

On connaît deux états de cette planche :

- I. Avant l'adresse de Baudous.
- II. Décrit par Bartsch.

B. 33. *La Mort des enfants de Niobé.*

On connaît quatre états de ces planches :

- I. Sur les N^{os} 1 et 8, 2 et 7 on lit les mêmes inscriptions : *Ara etc.*, et *Plebs etc.* Avant l'adresse.
- II. Les inscriptions sont changées. On lit sur le No. 7 : *Non tulit etc.*, et sur le No. 8, *Diriguit etc.* Ces deux états sont décrits dans Bartsch Introd. (Anleitung etc.)
- III. Avec cette adresse : *N. Visscher junior excud.* sur la première pièce.
- IV. Avec l'adresse : *G. Valck excudit.*

B. 34. *Jésus-Christ chez Simon le Pharisien.*

L'abbé Zani fait remarquer que ce doit être le banquet du péager Lévi. Ce morceau est exécuté d'après un dessin de J. Matham.

On connaît trois états de cette planche :

- I. C'est celui décrit par Bartsch.
- II. Avec cette adresse : *Danker Dankertz Excudit.*
- III. Avec l'adresse : *C. Dankertz excudit* ajoutée à l'adresse citée ci-dessus, et au-dessous du nom du maître.

B. 35. *Adam et Eve mangeant le fruit défendu.*

On connaît trois états de cette planche :

- I. Avant ces mots: *Razet divulgat.*
- II. Décrit par Bartsch.
- III. Avec cette adresse: *R. de Baudous exc.*

B. 36. *Susanne et les Vieillards.*

On connaît deux états de cette planche :

- I. Avec l'adresse du maître et le millésime 1602.
- II. Le millésime supprimé; et avec l'adresse de Rob. de Baudous.

B. 37. *Paris et Oenone.*

On connaît trois états de cette planche :

- I. Décrit par Bartsch.
- II. Retouché; et avec cette adresse: *N. Visscher exc.*
- III. Avec cette adresse: *G. Valck exc.*

B. 38. *Vertumne et Pomone.*

On connaît deux états de cette planche :

- I. Décrit par Bartsch.
- II. Avec cette adresse: *Joann. Janssonius exc.*

B. 42. *Susanne et les Vieillards.*

On connaît trois états de cette planche :

- I. Décrit par Bartsch.
- II. Avec cette adresse: *Rob. de baudous excud.*
- III. Avec cette adresse: *Joannes Janssonius excud.*

B. 43. *Jahel et Sisara.*

On connaît deux états de cette planche :

- I. Avant les mots: *Cum Privil.* etc. Presque unique.
- II. Décrit par Bartsch.

B. 44. *Judith (Pendant du morceau précédent.)*

On connaît deux états de cette planche :

- I. Avant les mots: *Cum Privil.* etc. Presque unique.
- II. Décrit par Bartsch.

**B. 45 à 50. LES PÉCHERESSES DONT IL EST
PARLÉ DANS LE NOUVEAU-TESTAMENT.**

SUITE DE SIX ESTAMPES.

On connaît deux états de ces planches :

- I. Avant cette adresse: *Robb. de baudous excudit.* sur la cinquième pièce.
- II. Avec cette adresse: *Joannes Janssonius excudit* sur la première pièce.

B. 52. *Diane et Calisto.*

Cette pièce est connue sous le nom: Le petit Bain pour la distinguer de la grande pièce B. 115.

**B. 59 à 61. LES NYMPHES DE DIANE. Connue
aussi sous le nom: LES NYMPHES DES EAUX.**

SUITE DE TROIS ESTAMPES.

On connaît deux états de ces planches :

- I. Décrit par Bartsch.
- II. Avec cette adresse: *J. Janssoni exc.* sur la première pièce.

**B. 62 à 64. LES TROIS DÉESSES: PALLAS, VÉNUS
ET JUNON.**

SUITE DE TROIS ESTAMPES.

Pour rectifier une omission de Bartsch.

B. 65 à 67. BACCHUS, VÉNUS ET CÉRÉS.

SUITE DE TROIS ESTAMPES.

On connaît deux états de ces planches :

- I. Décrit par Bartsch.
- II. Avec l'adresse de J. de Ram sur la première pièce.

B. 69. *Vénus, Bacchus et Cérés.*

On connaît deux états de cette planche :

- I. Décrit par Bartsch.
- II. Avec cette adresse: *D. Danckerts excudit,* en bas à gauche.

B. 70 à 72. LE CULTTE RENDU A CÉRÉS, VÉNUS ET BACCHUS.

SUITE DE TROIS ESTAMPES.

On connaît deux états de ces planches :

- I. Décrit par Bartsch.
- II. Avec l'adresse suivante ajoutée plus tard: *t'Amsterdam gedr. by J. de Ram excudit cum Privil.* Les trois derniers mots y doivent être restés d'une adresse antérieure.

B. Pag. 245 et 165. LES VICES.

SUITE DE SEPT ESTAMPES.

On connaît deux états de ces planches :

- I. Décrit par Bartsch.
- II. Avec cette adresse: *N. Visscher excudit*, sur la première pièce.

B. 81 à 83. LA FOI, L'ESPÉRANCE ET LA CHARITÉ.

SUITE DE TROIS ESTAMPES.

On connaît deux états de ces planches :

- I. Décrit par Bartsch.
- II. Sur chacune des trois pièces: *C. J. (Claas Jan)* [signifiant *N.*] *fls de Jean Visscher exc.*

B. 84 à 86. LES MARIAGES.

SUITE DE TROIS ESTAMPES.

On connaît trois états de ces planches :

- I. Avant les numéros. Très rares.
- II. Avec les numéros; mais avant l'adresse.
- III. Avec cette adresse: *N. Visscher exc.*, sur la première pièce.

Il y en a d'anciennes bonnes copies sans le nom ni les numéros. Sur la première pièce, on lit: *S. Savry Ex.*

B. 87 à 90. LES SAISONS.

SUITE DE QUATRE ESTAMPES.

On connaît trois états de ces planches :

- I et II. Décrits par Bartsch.

III. Avec les numéros répétés dans la marge en bas à droite, comme dans le II. état; mais l'adresse est supprimée.

B. 91 à 94. LES QUATRE PARTIES DU JOUR.

SUITE DE QUATRE ESTAMPES.

On connaît deux états de ces planches :

- I. Décrit par Bartsch.
- II. Toutes ces pièces ont en bas à droite: *G. Valck exc.*, excepté la première pièce sur laquelle se trouve en bas à gauche, le No. 8, de l'éditeur.

B. 100. *Le Peintre.*

On connaît trois états de cette planche.

- I. Avant toute lettre. Presque unique.
- II. et III. Décrits par Bartsch.

B. 101. *Portrait de C. van Mander.*

Ce portrait appartient à la première édition de son *Schilderboeck*. Harlem 1604 in 4^o.

B. 106. *Pièce emblématique.*

On connaît deux états de cette planche :

- I. Avant l'adresse de Henricus Laurencius.
- II. Décrit par Bartsch.

B. 107. *Jahel et Sisara.*

On connaît trois états de cette planche :

- I. et II. Décrits par Bartsch.
- III. Avec cette adresse: *Clément de Jonghe excudit.*

B. 108. *Judith.*

On connaît trois états de cette planche :

- I. et II. Décrits par Bartsch.
- III. Avec cette adresse: *C. Dankertz exc.* en bas, au milieu de la marge.

B. 109. *David victorieux*

D'après l'opinion de Charles v. Mander, Henri Goltzius possédait l'original sur verre par L. v. Leyden, et d'après l'abbé Zani, le Sign. Antonio Galli à Vienne possédait le dessin, par J. Saenredam.

On connaît trois états de cette planche:

I. et II. Décrits par Bartsch.

III. Avec cette adresse: *H. h. (H. Hondius)* en bas à droite.

Parmi le grand nombre de copies, qui existent de ce célèbre morceau, par exemple, de C. v. Sichein, P. v. Serwouter, P. Perret et autres, la meilleure d'entre elles, c'est la première, dont le II. état porte l'adresse de N. Visscher.

B. 110. *Rebecca et Eléazar.*

On connaît deux états de cette planche:

I. Avant l'adresse de N. Visscher.

II. Décrit par Bartsch.

B. 111. *Les Bergers adorant Jésus-Christ dans l'étable.*

On connaît deux états de cette planche:

I. Avant l'adresse de N. Visscher.

II. Décrit par Bartsch.

B. 115. *Diane et Calisto.*

Dernière pièce du maître connue sous le nom: Le grand Bain pour la distinguer de la plus petite pièce sur laquelle le même sujet est traité. Voir Bartsch No. 52.

On connaît deux états de cette planche:

I. Décrit par Bartsch.

II. Avec l'adresse suivante: *Ao. 1618. Joannes Janssonius excudit Amstelodami.*

Bartsch cite encore (Pag. 257 à 260) plusieurs pièces attribuées à notre maître, ou qui n'ont été gravées que d'après des dessins de notre maître.

Ce que nous avons fait observer ci-dessus dans les articles Goltzius et Matham peut également se rapporter à ce maître-ci. Les pièces qui manquent dans Bartsch ne sont pas de grande importance.

Nous faisons suivre quelques remarques sur le No. 4, *L'Atelier des imprimeurs*, Bartsch pag. 260: Cette pièce est sans aucun doute d'après *Pierre Saenredam* ou comme il l'écrivait lui-même *Zaenredam*, célèbre peintre d'églises et dessinateur, fils de notre J. Saenredam.

Cette pièce appartient à ce livre rare: *Amzing et Scri-verius Beschryvinge ende lof der stad Harlem. Harl. 1628 in 4°*. Ce livre s'il est complet pourrait contenir quinze gravures. On y trouve des gravures originales de *P. Zaenredam*: par exemple, *la statue de Koster*, *les châteaux de Berkenroode* et de *Assumburg*, desquels nous avons la description détaillée dans nos collections faites depuis de longues années pour les oeuvres des maîtres qui ne sont pas compris dans le *Peintre-Graveur* de M. Bartsch.

B.

W. 124. *Le Char de triomphe des héros de la marine hollandaise.*

Cependant cette pièce est douteuse et contient l'inscription suivante: *De Zeegepralende Neederlandsche Zee helden. Hugo Allardt exc.* Dans la marge du bas, on lit des vers hollandais et français. gr. Fol. oblong.

Nous ne pouvons croire que cette pièce soit authentique quoiqu'elle porte le nom de Saenredam. Le Sieur Hugo Allardt dont l'adresse n'est pas connue comme méritant une recommandation l'aura fait faire pour l'ajouter aux deux planches qui font partie de l'histoire de la guerre de l'indépendance des Pays-Bas contre le joug espagnol. Ces deux pièces très-intéressantes, sont décrites par Bartsch, sous les No. 9 et 10.

Nous terminerons en ajoutant que J. de Jongh, dans la nouvelle édition du C. v. Mander. Amsterdam 1764. Tom. II. pag. 72. observe que J. Saenredam a encore travaillé à une autre planche: *Le dieu du fleuve Tibre*, en deux feuilles, d'après Spranger. Saenredam ayant été interrompu par la mort, cette planche a été achevée par J. Matham. Nous ne savons si l'on peut se fier à cette opinion.

J. Muller.

A.

B. 1. a. *Agar dans le désert.*

On connaît deux états de cette planche:

- I. Décrit par Bartsch.
- II. Avec cette adresse: *G. Valk exc.*

B. 1. b. *Le festin de Balthazar.*

On connaît trois états de cette planche:

- I. Avant la lettre.
- II. C'est celui décrit par Bartsch.
- III. Avec cette adresse: *N. Visscher exc.*

Il est possible que cette estampe soit d'après Fr. Franck le jeune. Nous avons vu quelques tableaux qu'on lui attribue.

B. 2. *L'Adoration des Mages.*

Pendant du morceau précédent.

On connaît deux états de cette planche:

- I. Avant toute lettre.
On connaît même une épreuve d'essai où le fond n'est qu'indiqué.
- II. Décrit par Bartsch.

B. 5. *L'Homme de douleurs.*

Il y a une belle copie de cette pièce laquelle est, à ce qu'il paraît, plutôt de *L. Kilian* que de *Egide Sadeler*, et qui n'est pas arrondie dans le haut.

B. 10. *Mercure et Lara.*

On connaît deux états de cette planche :

Avant la lettre. Presque unique.

I. Décrit par Bartsch.

B. 13. *Chilon.*

On connaît deux états de cette planche :

Avant l'inscription.

Il y en a même une épreuve avant les hachures qui servent à former le contour du globe. Presque unique.

I. Décrit par Bartsch.

B. 14. *Portrait de H. L. Spieghele.*

Dans la collection de portraits de Jér. de Bosch se trouvaient trois épreuves de ce portrait avec changemens ; mais malheureusement ces changemens n'ont pas été décrits dans le catalogue de cette collection.

B. 16. *Portrait de H. Marius.*

On connaît deux états de cette planche :

Avant la lettre.

I. Décrit par Bartsch.

B. 18. *Portrait de J. Buyck.*

On connaît trois états de cette planche :

Avant toute lettre. Presque unique.

Le comte de Fries possédait même une épreuve non terminée avec le fond blanc.

Avant les vers latins : *Solatur etc.*

I. Avec les vers ci-dessus mentionnés.

Il y en a de rares épreuves où les huit vers latins vivants sont imprimés dans le bas, avec des lettres mobiles : *Haec est canities Batavi venerandi Solonis etc. etc.*

B. 19. *Portrait de E. Reidanus.*

On connaît trois états de cette planche :

Avant la lettre.

II. C'est celui décrit dans Bartsch.

III. Avec du texte sur le verso d'après lequel on conclut que cette pièce a été gravée pour une histoire des Pays Bas, par E. Reidanus.

B. 20. *Portrait de J. Fontanus.*

Nous ne savons si les premières épreuves sont avant les mots: *Aetatis suae LII. 1626.* placés à la droite du haut. M. Bartsch ne mentionne pas cette inscription.

B. 21. *Portrait de B. Spranger.*

On connaît quatre états de cette planche:

I. Avant toute lettre. Presque unique.

II. et III. Décrits par Bartsch.

IV. Avec cette adresse: *F. de Wit excudit*, en bas à droite.

B. 22. *Portrait de J. Pet. Sweling.*

On connaît deux états de cette planche:

I. Avant toute lettre, et non terminé. On croit que cette épreuve d'essai est unique.

II. Décrit par Bartsch.

B. 23. *Le Martyre de Saint-Sébastien.*

On connaît trois états de cette planche:

I. Avant la lettre. Presque unique.

II. Décrit par Bartsch.

III. Avec cette adresse: *N. Visscher excud.*

La planche était dans la possession de Covens et Mortier; toutefois les épreuves ne portent pas leur adresse.

B. 24. *Portrait de Jean de Leyde.*

On connaît trois états de cette planche:

I. Décrit par Bartsch.

II. Avec l'adresse de Frans Carelse.

III. Avec cette adresse: *F. de Wit Excud.*

B. 25. *Portrait de B. Knipperdolling.*

On connaît deux états de cette planche:

Avant la lettre. Presque unique.

I. Décrit par Bartsch.

B. 27. *La Résurrection de Lazare.*

Parmi la quantité de copies que l'on a de cette pièce, n'y en a aucune que l'on puisse appeler trompeuse.

B. 28. *Jésus-Christ célébrant la Cène.*

On connaît trois états de cette planche:

. Décrit par Bartsch.

I. Avec cette adresse: *Cornelius Danckerts excud.*, sur la troisième pièce.

II. Avec l'adresse de P. Gallays à Paris.

B. 29. *Cain tuant son frère Abel.*

Les épreuves postérieures sont du fond de Covens et Mortier, sans toutefois porter leur adresse.

B. 31. *Les Parques.*

On connaît deux états de cette planche:

. Avant l'adresse.

I. Décrit par Bartsch.

B. 32. *Arion.*

On connaît trois états de cette planche:

. et II. Décrits par Bartsch.

III. Du fond de Covens et Mortier, mais sans toutefois porter leur adresse.

B. 33. *La Fortune.*

On connaît trois états de cette planche:

I. Epreuve d'essai non finie. Unique.

II. Décrit par Bartsch.

III. Avec l'adresse de D. Danckerts.

B. 35 à 41. LES SIX JOURS DE LA CRÉATION.

SUITE DE SEPT ESTAMPES.

On connaît deux états de ces planches:

- I. Avant toute lettre. Presque unique.
- II. Décrit par Bartsch.

B. 42 à 55. LA PASSION DE JÉSUS-CHRIST.

SUITE DE QUATORZE ESTAMPES.

On connaît trois états de ces planches :

- I. Avec l'adresse du maître.
- II. Avec l'adresse de D. Dankerts ajoutée à celle du maître.
- III. Avec l'adresse de Clément de Jonghe.

Il y en a des épreuves modernes retouchées.

B. 56. *Portrait de Christierne IV.*

On connaît deux états de cette planche :

- I. Avant la lettre.

Il y en a même une épreuve d'essai non finie qui paraît être unique.

- II. Décrit par Bartsch.

B. 59. *Portrait de A. Spinola.*

On connaît deux états de cette planche :

- I. Il en existe une épreuve d'essai où il n'y a que la tête de finie. Elle doit être unique.
- II. Décrit par Bartsch.

La planche existe encore, et les épreuves modernes ne sont pas mauvaises.

B. 60. *Portrait de J. Neyen.*

On connaît deux états de cette planche :

- I. Avant la lettre.

M. le Comte de Fries possédait même une épreuve non terminée et avant toute lettre, qui était auparavant chez M. de Leyden de Vlaardingen.

- II. Décrit par Bartsch.

B. 62. *Portrait de l'archiduc Albert d'Autriche.*

On connaît trois états de cette planche :

- I. Avant la lettre.

Il y en a même une épreuve d'essai où il n'y a que la tête de finie.

II. Avant le: *Cum privileg.*

III. Epreuves ordinaires.

La planche existe encore.

B. 63. *Portrait de l'Infante Isabelle, Claire Eugénie.*

On connaît trois états de cette planche:

I. Avant la lettre.

Il y en a même une épreuve d'essai où il n'y a que la tête de finie.

II. Avant le: *Cum privileg.*; et avant que la chaise à droite soit terminée.

III. Epreuves ordinaires.

Il y en a de bonnes épreuves où l'inscription se trouve sur une planche particulière.

La planche existe encore.

B. 64. *Loth et ses Filles.*

On connaît trois états de cette planche:

I. Décrit par Bartsch.

II. Avec cette adresse au milieu du bas: *Carel Allardt Excudit.*

III. Toute adresse supprimée.

B. 65. *L'adoration des Bergers.*

On connaît deux états de cette planche:

I. Décrit par Bartsch.

II. Avec cette adresse: *Dancker Danckerts Excud.*

B. 66. *La Sainte-Famille.*

On connaît deux états de cette planche:

I. Décrit par Bartsch.

II. Avec l'adresse suivante en bas à droite: *Cornelis Danckerts Excud.*

B. 69. *Persée armé par Minerve et Mercure, ou le chef d'oeuvre du maître.*

On connaît deux états de cette planche :

- I. Avant la lettre. Presque unique.
- II. Décrit par Bartsch.

B. 71. *Le Faune blessé.*

On connaît quatre états de cette planche :

- I. Avant la lettre. Presque unique.
- II. C'est celui décrit par Bartsch.
- III. L'inscription citée par Bartsch est changée.
- IV. De même que le précédent; et de plus l'adresse suivante: *F. de Wit excudit.* à la droite du bas.

B. 74. *Bacchus et Cérès abandonnant Vénus.*

On connaît deux états de cette planche :

- I. C'est celui décrit par Bartsch.
- II. Avec l'adresse suivante: *J. Tangena excud.*

B. 76. *L'Apothéose des Arts.*

On connaît trois états de cette planche :

- I. Avant toute lettre. M. le Comte de Fries possédait même une épreuve non terminée ou les groupes à gauche, ne sont qu'indiqués. Unique.
- II. C'est celui décrit par Bartsch.
- III. Avec cette adresse: *Ger. Valk exc.* sous celle de H. Muller.

B. 77 à 79. L'ENLÈVEMENT D'UNE SABINE.

SUITE DE TROIS ESTAMPES.

On connaît cinq états de ces planches :

- I. Avant la lettre.
On en connaît même une épreuve dont le fond a été dessiné par Muller.
- II. Avec l'adresse de H. Muller.
- III. Avec cette adresse: *Cornelius Danckerts Excud.* sur les trois pièces.
- IV. A l'adresse précédente est encore ajoutée l'adresse suivante: *Dancker Danckerts Excud.*
- V. Avec l'adresse suivante: *Ludovici Renard Exc.*

B. 81. *Apollon tuant le serpent Python.*

On connaît deux états de cette planche :

- I. Avant la lettre. Presque unique.
- II. Décrit par Bartsch.

B. 85. *La Prudence ou Minerve.*

On connaît deux états de cette planche :

- I. Avant la lettre. Presque unique.
- II. Décrit par Bartsch.

B. 86. *La Fontaine d'Augsbourg.*

On connaît deux états de cette planche :

- I. Avant toute lettre. Presque unique.
- II. Décrit par Bartsch.

Nous n'omettrons pas de mentionner que dans le catalogue de M. N. Marcus, Amsterdam 1770. III^{eme} Partie No. 2935 et 2940, sont désignées deux pièces qui manquent dans Bartsch. Ce sont: *Le portrait du roi de Danemark, Christierne IV., d'après C. v. Mander.* Ce portrait est plus grand que les deux de ce même prince d'après *Remy Rit* et *P. Isach*, décrits par Bartsch, sous les No. 61 et 56. L'autre portrait décrit dans le catalogue Marcus est *le portrait d'un certain van de Vorde.*

Parmi les copies des estampes de L. de Leyde, il y en a quelques unes d'excellentes que l'on pourrait attribuer à J. Muller. Par exemple, Bartsch No. 12. *Cain tuant Abel*, copié en contre-partie; B. No. 19 à 23. *Histoire de Joseph*, copié en contre-partie. (Le II. état de cette dernière suite, porte cette adresse: *G. Valck excu. Ao. 1667.*) B. No. 74. *Le grand calvaire.* L'abbé Zani croit aussi que la copie d'après cette estampe est de Muller; B. No. 151. *La vieille à la grappe de raisin*, copié en contre-partie; B. No. 155. *Les Musiciens*; B. No. 156 *Le Chirurgien*, copies en contre-partie, et B. No. 157. *L'Opérateur*, copié en contre-partie.

Tome IV.
Peintres Néerlandais.

J. M. Molenaer.

A.

B. *Les Débauchés.*

On connaît quatre états de cette planche :

- I. C'est celui décrit par Bartsch.
- II. Dans la marge du bas à gauche par une main étrangère: *J. Molenaer fecit.*
- III. A droite, dans la marge du bas: *F. de Wit excud.*
- IV. L'adresse de F. de Wit est supprimée; il n'y est resté que le mot excud. Ces épreuves sont retouchées.

Une bonne copie d'après le premier état de cette estampe laquelle est certainement authentique, mais qui est quelquefois attribué, on ne comprend pas pourquoi, à J. Steen, et même à P. de Nolpe, se trouve dans Walker's Painters Etchings. (A Collection of forty two Fac-Simile of rare Etchings etc. London. Fol.)

B.

W. 2. *La Faiseuse de beignets.*

Cette femme est environnée de sept enfants.

Dans la marge: *Johannes Molenaer 1641.*

Hauteur: 3 po. 3 l. Largeur: 3 po.

Décrite dans le catalogue Rigal.

Parmi les pièces attribuées quelquefois à ce maître dans divers catalogues, celle décrite par M. Huber dans le catalogue de Winckler, nous paraît la plus remarquable. „*Dans l'intérieur d'une maison de paysans, on voit une mère entourée d'un grand nombre d'enfants. Petit Fol. oblong.*“

A en juger par le format du morceau, ce n'est pas celui décrit ci-dessus.

P. Modyn, le vieux.

A.

B. 1 à 4. DIFFÉRENS PAYSAGES ORNÉS DE FIGURES.

SUITE DE QUATRE ESTAMPES.

On connaît trois états de ces planches :

- I. C'est celui décrit par Bartsch.
- II. Avec les numéros sur les 2^{de}, 3^{eme} et 4^{eme} pièces.
- III. Sur la première pièce le cartouche portant l'inscription est supprimé. Cette pièce, ainsi que les No. 2 et 3 qui la suivent se trouvent alors dans la collection suivante parue en 1790 et portant ce titre: *Spiegel der Natuur en School ter Tekenkunde. Amsterdam by van Esveldt-Holtrop. in 4° oblong.*

Les épreuves modernes en sont mauvaises.

On a encore attribué à notre maître, une seconde suite de Paysages ornés de figures en plus petit format. Cette suite se présente tantôt complète, tantôt par pièces séparées; tantôt on l'a donnée comme authentique, et tantôt comme non authentique c'est-à-dire seulement gravée, d'après ses dessins. Quant à nous, la dernière opinion serait notre conviction. Peut-être, cette suite a-t-elle été gravée par C. Kittenstein.

R. Roghman.

A.

B. 25 à 32. VUES ITALIENNES.

SUITE DE HUIT ESTAMPES.

On connaît quatre états de ces planches :

- I. Avec l'adresse de M. Küsell; savoir sur la première feuille: *Zu Augspurg bey Melchior Küsell in der Koller-*

gassen; et sur la dernière: *Verkaufft by M. Küsell. Augspurg.* Toutes les autres pièces de la suite, ne portent aucune adresse.

II. Avec cette adresse: *Jeremias Wolff Excud. Aug. Vind.*, sur les No. 1, 3, 5 et 8.

III. Avec l'addition suivante: *Joh. Balth. Probst Haer.* sur la première pièce à laquelle est aussi ajouté dans le milieu du bas, le No. 8 de l'éditeur ainsi qu'aux No. 3, 5 et 8.

IV. Toute adresse supprimée. Ces épreuves sont ordinairement mauvaises et communes.

B. 33. *La Rupture des digues.*

Cette composition est divisée en quatre feuilles lesquelles étant réunies, forment une grande pièce.

Largeur: 19 po. Hauteur: 14 po. 6 l.

M. Bartsch n'a connu et mentionné que la troisième feuille. Les quatre feuilles sont décrites dans le catalogue Rigal. Nous ajouterons seulement qu'il y a des épreuves de la seconde feuille avec l'adresse suivante: *t'Amsterdam by Spillebout.*

B. Page 37 à 40, ou No. 34 à 39. VUES DE LA FORÊT DE LA HAYE.

SUITE DE SIX ESTAMPES.

On connaît cinq états de ces planches:

I. Epreuves virginales des pièces authentiques de la main du maître, et portant ce nom: *Roelant Rogman fecit*; ou *R. Roghman fecit et excudit.* Ces épreuves ressemblent à des eaux fortes pures et ont un ton argentin, elles ne se trouvent que comme feuilles séparées, et sont extrêmement rares. On ne connaît qu'un seul exemplaire complet de cet état.

Il s'en trouve même des épreuves d'essai avant les numéros dans les marges du bas.

II. Avec les retouches de P. Nolpe qui a complètement changé ces beaux morceaux par ses travaux au maillet.

Il y a ajouté de nouveaux numéros sur la terre à gauche, toutefois en changeant l'ordre. Par exemple, il a mis sur B. No. 3. qui était primitivement No. 2. dans le I. état, le No. 3. Dans les bonnes épreuves on reconnaît ces mots effacés: R. Rogman Fecit etc.

Les épreuves de cet état portent cette adresse: *Peter Nolpe Excudit l'Amsterdam*; et sur la première pièce, on lit les mots suivants cités par Bartsch: *Verscheyde Ghesichten etc.*

III. Avec cette adresse: *N. Visscher excudit.*

IV. *P. Schenk Excudit*, ajouté à l'adresse du précédent état.

V. Cette dernière adresse supprimée.

Les planches existent encore, mais les épreuves en sont détestables.

B.

W. 40. *Les Corps mutilés des deux malheureux frères, du Garde des Sceaux et de l'Amiral de Witt.*

Hauteur: 10 po. 2 l. Largeur: 8 po.

Ce morceau est décrit dans le catalogue Rigal. L'exemplaire presque unique est passé dans la célèbre collection du duc de Saxe Teschen; maintenant la galerie de l'Archiduc Charles.

M. Bartsch décrit encore pag. 36, 37 et 41, les pièces que Gertrude Roghman a gravées d'après les dessins de Rol. Roghman; et parmi le nombre lesquelles la plus importante est une belle vue du château de Zuylen. Cette pièce est plutôt dans la manière de P. Nolpe que dans celle de H. Sachtlevén. Les II. états portent l'adresse suivante: *Tot Amsterdam by Gerard van Keulen.*

Toutefois ces pièces appartiennent à l'oeuvre de Gertrude Roghman de laquelle on connaît cinq pièces représentant des femmes occupées à des travaux domestiques, ainsi que quelques autres pièces, comme par exemple: Le massacre des innocents, d'après le Tintoret et Eg. Sadeler.

On trouve encore ça et là mentionnées, des suites de notre maître; par exemple, 6 morceaux représentant des vues avec les milices du prince Guillaume II.; une suite de 6 morceaux représentant des côtes de mer; une autre suite de 9 pièces de vues de rivages de mer et de rivières avec le paquebot et le courrier etc., lesquelles doivent manquer dans Bartsch. Toutefois nous ne saurions trop recommander beaucoup de circonspection, car ces suites les unes comme les autres, ne valent pas plus que tant d'autres que les éditeurs d'estampes ont fait graver par d'obscurs artistes d'après les dessins nombreux de notre grand maître. Ces sortes de suites sont assez communes.

J. Martss de Jonge.

A.

L'oeuvre de ce maître consiste en 8 pièces, savoir B. No. 1 à 6, et les deux décrites dans le catalogue Rigal et par d'autres: *Un combat de cavalerie, portant le No. 4*, Largeur: 4 po. 1 l. Hauteur: 2 po. 11 l.; et: *Les Joueurs de cartes, portant le No. 5*. Largeur: 2 po. 9 l. Hauteur: 2 po.

On connaît deux états de ces planches:

I. Avec l'adresse de N. Visscher sur les No. B. 1 et 5, voir Rigal 4; et avec les numéros ajoutés par Visscher 1 à 3, c'est Bartsch 1 à 3; 4, voir Rigal; 5^a, c'est B. 4; 5^b, c'est B. 5; 5^c, c'est Rigal 8, et 6.

M. Bartsch décrit une épreuve de ce dernier No. 6, avant toute lettre et numéro qui doit se trouver dans la bibliothèque Impériale de Vienne et qui doit provenir de la collection de Maarseveen. M. Nagler dans son Nouveau Dictionnaire des Artistes (Künstlerlexikon), cite une épreuve du No. 5, voir Rigal 4, avant l'adresse de N. Visscher.

Il n'y a aucun doute que N. Visscher n'ait formé la suite de ces pièces et munie de numéros.

Il est possible qu'il existe encore d'autres pièces de cette suite avant l'adresse mentionnée ci-dessus.

II. Avec cette adresse: *R. et J. Ottens exc.* sur les 1^{re}, 2^{de} et 3^{eme} pièces.

Les pièces de l'oeuvre de notre maître ont toujours été considérées comme indépendantes les unes des autres parce qu'elles ont été réunies plus tard en une suite par l'éditeur N. Visscher et qu'elles sont de grandeur différente.

Il y a des copies des Nos 2 et 3, dans le Livre universel des Arts (Universalkunstbuch), publié par l'Institut bibliographique de Hildbourghausen.

Il existe en outre des copies plus anciennes du No. B. 6, et de quelques autres de ces pièces, mais lesquelles sont plus petites et changées partiellement. Ces copies passent quelquefois pour originaux, mais certainement elles ne sont que copiées d'après ce maître, peut-être par N. Visscher.

Nous rappellerons en passant que notre maître J. Martss de Jonge ainsi que Ludolf de Jong ne doivent pas être confondus avec un graveur plus moderne Joh. de Jongh qui a gravé des portraits; par exemple, celui de J. de Mey d'après Z. Blyhooft. Dans l'ouvrage de v. Eynden et v. der Willigen intitulé: *Geschiedenis der Vaterl. Schilderkunst*. Tom. I. pag. 70, est mentionné un dessin de ce Z. Blyhooft savoir: Un combat de cavalerie avec l'anne 1657. Ce Z. Blyhooft en outre, n'est pas à confondre avec un J. Blyhooft qui a vécu plus tard.

Nous ne faisons cette remarque que parceque M. Bruliot dans une note de la 1^{re} édition de son Dictionnaire des Monogrammes, pag. 231. No. 928 avait des doutes sur ces artistes qui portaient un nom qui pouvait facilement être confondu.

J. G. Bronchorst.

Il serait convenable si l'on écrivait de nouveau: Bronchorst, comme le maître écrivait son nom, et comme on l'a toujours nommé en Hollande, et non: Bronkhorst.

A.**B. 8. *Portrait de H. Sachtleven.***

On connaît deux états de cette planche :

- I. Peu fini. Il s'en est trouvé une épreuve dans la collection du comte Fries sur laquelle on ne voit que la tête. Cette épreuve d'essai paraît être unique.
- II. Décrit par Bartsch.

B. 12 à 20. RUINES DE L'ANCIENNE ROME.

SUITE DE NEUF ESTAMPES.

On connaît trois états de ces planches :

- I. Il y a des épreuves, avant la lettre, des N^{os} B. 13 et 14, lesquelles ne sont que des épreuves d'essai.
- II. Avant que les planches aient été diminuées. Bartsch décrit cet état.
- III. Les planches sont coupées partie dans le haut, partie dans le bas. Par exemple, le No. 12, mesure 6 po. 5 l. de hauteur, y compris la marge; et le No. 14, ne mesure que 6 po. 4 l. de hauteur. L'inscription de cette dernière pièce, a été totalement rognée.

Ces épreuves ne sont rien moins que bonnes.

B.**W. 25. *L'Adoration des Rois.***

Composition de plus de 25 figures, à ce qu'on dit, d'après *C. Poelenburg*.

Hauteur: 14 po. 6 l. y compris la marge de 6 l. Largeur: 11 po. 2 l.

Décrit dans le Catalogue Rigal No. XXV. Nous avons toutefois quelques doutes sur l'authenticité de ce morceau rare.

W. 26. *Madonne.*

Vue jusqu'à mi-corps, tenant dans ses bras l'Enfant nu, la tête entourée d'une auréole. Au dessus

du bras droit de l'Enfant, on lit: *C. V. B. (Poelenburg) pinxit J. G. B. fecit. 1636.*

De forme ovale.

Hauteur: 6 po. 1 l. Largeur: 4 po. 8 l.

Décrit dans le Catalogue Rigal No. XXVI.

W. 27. *La Madeleine pénitente.*

Vue à genoux. A droite du premier plan, une plante à grandes feuilles. Dans la marge inférieure, on lit écrit bien fin: *J. v. Bronchorst fecit. 1647.*

Hauteur: 6 po. Largeur: 5 po. 2 l. La marge inférieure mesure 6 l.

Ce morceau se trouve dans la Collection du comte Harrach à Vienne. Décrit dans Brulliot, Tabl. gén. No. 976. pag. 480 à 481.

W. 28. *La Madeleine repentante.*

Vue jusqu'à mi-corps. A gauche, un livre et une tête de mort; à droite, un crucifix fixé à un rocher.

Hauteur: 4 po. 6 l. Largeur: 4 po. 1 l.

Cette pièce qui se présente quelquefois, n'est pas bien dessinée, mais elle est gravée d'une manière délicate. Elle nous paraît, du reste, douteuse. Feu M. le Directeur Rechberger la croit de C. de Moór.

W. 29. *Un Ange avec des ailes.*

C'est peut-être l'Archange Michel, vu à mi-corps, tenant un glaive à la main; d'après *C. Poelenburg.*

Hauteur: 4 po. Largeur: 3 po. 10 l.

D'après Brulliot No. 2813, ce morceau porte les monogrammes P. L. entrelacés.

W. 30. *Un Adolescent.*

Vu debout, montrant de la main droite, un rocher avec une caverne. Sur un rayon de lumière qui part de la hauteur du rocher, on lit ces mots en caractères

res retournés: *Se tu echo cosi unita il sono.* En bas sur la terre à gauche: *J. G. Bron. fecit.*

Hauteur: 4 po. 3 l. Largeur: 3 po. 7 l.

Décrit dans le Catalogue Rigal No. XXVIII.

W. 31. *Bacchus, ou plutôt Silène.*

Buste couronné de pampres, vu de trois quarts, et éclairé du côté droit.

Hauteur: 2 po. 8 l. Largeur: 2 po. 1 l.

Décrit dans le Catalogue Rigal No. XXVII.

W. 32. *Portrait de Mathias de Merwede (van Clootwyck), poète hollandais et ami des Beaux-arts.*

Buste avec chapeau. On lit l'inscription suivante: *Effigies Mathiae de MERWEDE. Di: de CLOOTWYCK, delina. et aeri reddita, ROMAE. 1650.*

Planche octogone.

Hauteur: 9 po. 3 l. Largeur: 7 po.

Ce portrait du poète hollandais gravé avec beaucoup d'esprit a été quelquefois attribué à tort à lui-même, on le trouve parfois joint aux oeuvres poétiques intitulés: *Geestelyke Minne-Vlammen Poëtischer wyse voor-gesteld door Jonkheer M. van der Merwede, Heere van Clootwyk. Graven-Hage. 1653. Quarto. Voir notre Kunstcatalog XIV. Partie. No. 12870 a.*

Ce Mathias de Merwede de Clootwyck a vécu quelque temps à Rome; et sur le II. état du Jugement dernier gravé par G. Ghisi, dit le Mantouan, d'après Michel-Ange, on lit la dédicace suivante: *Aan Mathia di Merue, Heer van Clootwyck.*

Nous présumons que c'est la même personne à qui se rapporte cette dédicace.

W. 33. *A à F.* SIÈGE DE LA VILLE BREDÀ,
PRISE LE 23. JUILLET 1637.

SUITE DE SIX ESTAMPES.

De ces six pièces dont trois sont en hauteur et trois en largeur; deux contiennent dans le haut, le portrait très-ressemblant et en profil du prince Frédrik Henrik van Orange-Nassau; de chaque côté les armoiries d'Orange-Nassau et celles de la ville de Breda, environnées de festons de verdure, de fruits, de légumes et de rubans.

Sous le portrait, dans un écu et sur une partie de la bordure, on lit l'inscription suivante en lettres majuscules: *Arausiorum Dei gratia celsissimo Principi Frederico Henrico vindicatam in libertatem vi armorum postliminii iure, Bredam suam in tabula offert virtutis heroicae summus admirator maximi victoris minimus cliens J. G. Bronchorst inventor et sculptor.*

Dans le milieu et sur le premier plan de deux des autres pièces, près du village de Ginneken, on voit le camp du prince animé par une cavalcade; dans le fond, on voit la ville. Audessous, l'écu et la bordure contenant l'inscription suivante: *In expugnatam Bredam, ainsi qu'un vers latin de six lignes de L. Nyendaël.*

Les deux pièces du bas contiennent le plan de la ville et des environs.

Ces pièces ont la hauteur de 11 po. 8 l., 12 po. 7 l. et 15 po. 6 l. La largeur est de: 10 po. 9 l. et 16 po. 6 l., y compris les marges. Ces pièces jointes ensemble forment un tableau de 35 po. de hauteur, et de 27 po. de largeur, jusqu'au trait.

Pour compléter cette suite, on y a joint cinq feuilles de texte en hollandais et en français par l'ingénieur Theod.

Niels qui ont paru à s'Graven Haghe by de Weduwe van Hillebrant Jacobssz van Wouw. Anno 1631.

On ne connaît presque qu'un seul exemplaire de cette suite qui se trouve dans les riches collections d'objets ayant rapport à la topographie et à l'histoire des Pays-Bas de M. le Dr. Bodel-Nyenhuis à Leyde.

Nous n'omettrons pas de mentionner que M. Heinecke dans son Dictionnaire des Artistes Tom. III. pag. 368, a attribué à notre maître, le portrait d'un théologien J. de Laas, que nous n'avons jamais vu, ni trouvé mentionné ailleurs.

Parmi les pièces qu'on attribue au célèbre *Corn. Poelenburg* lui-même (Descamps disait déjà que ses pièces à l'eau forte étaient plus rares que ses tableaux), se trouve aussi *L'Adoration des rois* mentionnée ci-dessus sous le No. 25. ainsi que *L'Archange Michel* mentionné sous le No. 29. Il nous semble qu'il est plus convenable d'attribuer ces pièces à ce maître qu'à J. Bronchorst.

A. H. Verboom.

On trouve plus facilement des renseignemens sur ce maître sous son vrai nom *Verboom* que sous le nom *Van Boom* ou *Boom*.

On a souvent confondu ce maître, célèbre par ses tableaux dans le goût de J. Both et par ses dessins, avec *Cornelis Vroom* peintre de paysages également distingué, fils du célèbre peintre de marines et dessinateur H. C. Vroom. Les tableaux de *Cornelis Vroom* ont assez de ressemblance avec ceux de J. Ruisdael et M. Hobbema.

On a attribué à notre Verboom les pièces qui existent de *Cornelis Vroom* ci-dessus mentionné, et qui sont très rares, peut-être au nombre de onze. Ces pièces qui ont été aussi attribuées tantôt à un *Beeresteyn*, et tantôt à un *Onsteyn*, ont été prises pour des pièces de A. H. Ver-

boom omises dans Bartsch; mais elles en diffèrent autant que les tableaux et dessins de ces deux maîtres différent entr'eux.

Des deux pièces authentiques décrites par Bartsch il y a des épreuves modernes qui sont assez mauvaises.

Hendrick Naiwjncx.

Cet artiste né probablement à Schoonhoven en 1619 pourrait bien être d'une famille d'artistes hambourgeois nommée: *Nauinx*. Ses tableaux ont été en partie ornés de figures et d'animaux par Asselyn.

A.

B. 1 à 8. DIFFÉRENS PAYSAGES.

SUITE DE HUIT ESTAMPES.

On connaît trois états de ces planches:

- I. Avant les numéros que Cl. de Jonghe a ajoutés au II. état.
- II. C'est celui décrit par Bartsch.
- III. Avec cette adresse: *Covens et Mortier Excud.* Retouché à l'eau forte.

B. 9 à 16. DIFFÉRENS PAYSAGES.

SUITE DE HUIT ESTAMPES.

On connaît trois états de ces planches:

- I. Avant les numéros ajoutés au II. état par Cl. de Jonghe.
- II. C'est celui décrit par Bartsch.
- III. Avec cette adresse: *Covens et Mortier Excud.* Remordu à l'eau forte.

T. Stoop.

Ce grand maître travaillait en 1650 et traduisit son prénom dans la langue du pays dans lequel il vivait, et se

signait tantôt Thierry, tantôt Dirk, tantôt Théodor et tantôt Roderigo. Cependant il a eu un maître contemporain: *J. P. Stoop*, qui peignait et dessinait également des paysages avec des chevaux et des figures. Nous avons vu de beaux ouvrages de tous les deux; toutefois, il se pourrait bien que ce ne soit que le premier qui a fait des eaux fortes,

A.

B. 1 à 12. DIFFÉRENS CHEVAUX.

SUITE DE DOUZE ESTAMPES.

On connaît quatre états de ces planches :

- I. Avant le ciel, ou en partie seulement indiqué par des lignes fines et courtes; avant plusieurs additions de travaux; par exemple, dans le No. 5, les montagnes ne sont qu'indiquées par des contours; la tête, le chapeau et le bras droit du paysan assis ne sont pas encore ombrés ou couverts de hachures, descendant du haut de la gauche à la droite. De plus le No. 6, avant les travaux sur la montagne du fond et sur les terrains au milieu, le ciel y est entièrement blanc., No. 9 avant la teinte aux nuages, aux montagnes et aux terrains du fond et avant l'azur du ciel, etc.

En général, cet état n'a l'air que des épreuves à l'eau forte pure; elles sont aussi avant les numéros.

- II. Avant les numéros, et avec cette adresse: *Clément de Jongh excudit*, sur la première pièce.

S'il y en a des épreuves avec l'adresse de Matham, ce devrait être alors le II. état.

- III. Avec cette adresse: *F. de Wit excudit*, sur la première pièce, et avec les numéros.

- IV. Toute adresse supprimée. Les planches existent encore, mais les épreuves modernes en sont, pour la plupart, détestables.

Il y a une copie du No. I. d'après le III^{eme} état avec l'adresse de F. de Wit, dans le: *Universal-Kunstabuch* publié par l'Institut-bibliographique de Hildbourghausen.

**B. 13 à 19. VOYAGE DE L'INFANTE DE PORTUGAL,
CATHERINE DE BRAGANCE ALLANT ÉPOUSER LE
ROI D'ANGLETERRE, CHARLES II.**

SUITE DE SEPT ESTAMPES.

Cette suite si rare, qu'on en trouve à peine quatre exemplaires, est complète en sept pièces, car une pièce représentant une vue de Lisbonne et décrite dans le Catalogue Rigal et dans le Dictionnaire des Monogrammes de Brulliot comme huitième pièce ou titre de cette suite, n'en fait pas partie; mais bien de la suite suivante.

B.

W. 20 à 27. VUES DE LISBONNE.

SUITE DE HUIT ESTAMPES.

Largeur: de 8 po. 3 l. jusqu'à 9 po. 10 l. Hauteur: de 5 po. jusqu'à 6 po. 3 l., non compris les marges, qui ont de 5, jusqu'à 9 l.

- 20) Vue de Lisbonne, avec la dédicace à l'Infante Catherine reine d'Angleterre, et épouse de Charles II. Avec les noms et Lix^a (Lisbonne) 1662.
- 21) Vista do Santo Amaro E Prospectiua do Lugar de Bellem.
- 22) Vista do Covento da Madre de Deus.
- 23) O Palacio Reyal De Lixboa.
- 24) Touros Reays nas Festas do Casamento da Raynha da Gran Bretanha Em Lixboa 1661.
- 25) O Palacio do Infante Dom Pedro Em o Corpus Sancto Em Lixboa.
- 26) O Torre E entrada da Barra de Bellem.
- 27) O Convento de S^{to}. Hieronimo Em Bellem.

M. A. P. F. Robert-Dumesnil, dans son excellent Peintre-Graveur français, Tom. V. pag. 285 à 287, décrit cette suite tout au long; on l'avait aussi antérieurement men-

tionnée dans les ouvrages allemands suivants: Dictionnaire des artistes de Füssli (Künstler-Lexikon); Le manuel des amateurs d'estampes de Huber et Rost (Handbuch etc.); et dans L'histoire des collections de gravures de Copenhague, par M. M. C. F. de Rumohr et Thiele. Leipzig 1835.

Nous avons possédé un superbe exemplaire de cette suite lequel se trouve maintenant dans la collection de l'Archiduc Charles. Il s'en trouve un autre dans la collection de gravures de M. le consul Clauss de cette ville.

Le comte Rigal a possédé la pièce servant de titre, dont nous avons parlé ci-dessus B. 13 — 19. M. Robert. Dumesnil fait de plus remarquer, que cette suite extraordinairement rare se trouve quelquefois parmi les suites de vues d'Espagne et de Portugal, par L. Meunier, lesquelles sont également très rares en Allemagne et qu'il y a une copie du No. 23, O Palacio Reyale De Lixboa, par le dit L. Meunier. Cette copie est décrite par M. Dumesnil dans l'oeuvre de ce maître sous le No. 68.

W. 28. *Bataille navale, vue à vol d'oiseau.*

En haut on lit l'inscription suivante: Rare Afbeeldinge van den Blodigen See-Schlacht der twe Machtige Vloten van syn Ma=t van Groot-Britannia En de Here State Grāl der verenichte Nederlanden. Geschied omtrent Saoul bay den 3 en 4 Juine des Jaers 1665.

Dans la marge du bas sont les noms des capitaines des vaisseaux et d'autres commandants. A l'angle droit: *Ro. Stoop f. London.*

Largeur: 18 po. 3 l. Hauteur: 11 po. 6 l. La marge du bas a 3 po. 4 l.

Ce morceau qui se trouve dans le Cabinet des estampes de Copenhague, paraît être unique; il est décrit dans l'Histoire de la Collection royale des estampes de Copenhague (Geschichte etc.) citée ci-dessus.

Le morceau suivant qui ne le cède pas en rareté au précédent a été également décrit dans ce même ouvrage.

W. 29. *Panorama du théâtre de la guerre, avec carte.*

Le haut de ce morceau est occupé par une carte représentant le théâtre de la guerre. Cette carte est sous la forme d'un rideau que des Génies environnés de trophées ont l'air de dérouler; au-dessus de cette carte, il y a des branches de l'auniers dont les feuilles sont très-grandes. En bas, des bagages espagnols, des mules, des chariots et des fuyards, poursuivis par les vainqueurs forment un premier plan très-pittoresque, ou plan de champ de bataille à vol d'oiseau, d'après l'ancienne manière.

Dans la partie supérieure de la marge du bas, on lit les mots suivants: *Emtrado do Exercito del Rey de Castella, governado por D. Joam de Austria, no Reino de Portugal* etc. Dans la seconde partie, on lit: *Rol dos cabos Portugueses* etc.

Nous profiterons de cette occasion pour mentionner un morceau dont on peut à peine douter de l'authenticité; c'est *Une bataille entre les Espagnols et les Portugais*. Ce morceau se trouvait chez le baron Lockhorst; étant mentionné de la manière suivante dans le catalogue de cette collection sous le No. 387.: *One Scheet a Battle between the Spaniards and Portuguese by Stoop. Extra rare.*

Il pourrait bien être que c'est la pièce décrite ci-dessus.

W. 30 à 53. FABLES D'ESOPE.

SUITE DE VINGT-QUATRE ESTAMPES.

Les nos se trouvent dans les larges marges du bas à droite.

Hauteur: de 8 po. à 8 po. 2 l. non compris la marge de 1 po. 3 l. à 1 po. 6 l. Largeur: de 6 po. 2 l. à 3 l.

30) Le Lion et d'autres animaux. No. 3.

31) La guerre des Grenouilles et des Souris. No. 6.
Sur cette pièce, le numéro se trouve à gauche dans l'intérieur du morceau.

32) Les Colombes et les Faucons. No. 20.

33) Le Lion devenu vieux. No. 23.

34) Le Renard et la Cigogne. No. 26.

Sur la plus grosse pierre à droite, on lit: *R° Stoop f.*

35) Le Combat des oiseaux et des quadrupèdes. No. 29.

En bas à droite, on lit: *R° Stoop f.*

36) Le Geai et les Paons. No. 30.

37) Le Cheval et l'Ane. No. 35.

38) L'Amour et la Mort.

Le No. 39 est difficile à reconnaître.

39) Le Parlement des Oiseaux. No. 40.

40) Le Paysan et Hercule. No. 41.

41) Le Faucon et le Coucon. No. 43.

42) Le Cheval et l'Ane chargé. No. 48.

43) Le Lion, le Chasseur et sa Fille.

Le No. 51 n'est plus lisible.

44) Le Roi égyptien et ses Singes. No. 68.

Cette pièce intéressante du temps du théâtre de Richmond nous le représente comme il était autrefois. En bas à droite: *R° Stoop f.*

45) L'Araignée et l'Hirondelle. No. 60.

46) Cupidon, la Mort et la Renommée. No. 61.

47) Le Diable et le Malfaiteur. No. 63.

48) Jupiter et l'Ane.

En bas à droite: *R° Stoop f.* No. 68.

49) Suite de la fable précédente (Jupiter et l'Ane).

Plus tard cette planche a été fortement retouchée,

et d'une manière peu pittoresque. On en trouve des épreuves dans ce II. état dans la seconde édition des Fables d'Esopé, par Ogilby. Le No. 69 est à peine visible.

o) L'Ane de la fable précédente couvert de la peau du Lion. No. 70.

En bas à gauche: *R. Stoop f.*

R 1) Le Chevreau et le Loup. No. 72.

2) L'Aluette et ses Petits. No. 77.

29 3) Le Villageois et la Cigogne. Le No. 79 est au milieu du bas.

En bas à droite: *R. Stoop f.*

M. F. L. Regnault Delalande décrit le juste nombre des pièces dans le Catalogue classique du comte Rigal. M. Sartsch qui ne les a jamais vues en parle aussi dans son introduction à l'oeuvre de Stoop. Sir Horace Walpole mentionne ces pièces comme très peu importantes (*very poorly*); et M. Heinecke, dans le Dictionnaire des Artistes, les croit exécutées d'après les dessins de F. Barlow. Ces deux personnes ont tort; ce sont au contraire, des pièces assez précieuses et très-spirituellement dessinées et gravées à l'eau forte.

Quelques-unes de ces pièces ont été retouchées au burin, probablement pour corriger des défauts d'eau forte. Toutefois il ne faut pas confondre ces premières retouches au burin, avec celles faites plus postérieurement, par exemple le No. 29, dans la 2^{de} édition des Fables d'Esopé mentionnée ci-dessous.

M. A. P. F. Robert Dumesnil, dans le catalogue de sa collection cite une épreuve du No. 33 ci-dessus mentionné, avant le No. 23; et mentionne encore une pièce qui était peut-être destinée primitivement à cette suite; mais laquelle n'a pas été comprise dans le livre, savoir: *Les deux Mulets*. L'exemplaire dont il a donné la description a été coupé en bas et en haut.

La suite décrite ci-dessus orne les deux très-rare éditions suivantes des Fables d'Esop. Le titre de la première est écrit de la manière suivante: *The Fables of Aesop paraphras'd in Verse: adorn'd with sculptures, and illustrated with annotations. By J. Ogilby. London, printed by Th. Roycroft for the author 1665.*

La première édition comprend 84 pièces in Fol., par Stoop et Hollar; dans cette édition, se trouve le portrait de Ogilby gravé par Lombart d'après Lely.

Voici le titre de la seconde édition:

The Fables of Aesop paraphras'd in Verse: adorn'd with Sculptures; and illustrated with annotations. The 2^d Edition, by J. Ogilby. Aesopic's: or a second Collection of Fables etc. by J. Ogilby. London, Th. Roycroft 1665. gr. Fol.

La première partie de cette seconde édition comprend 83 pièces, le portrait de Ogilby étant omis. Quelques pièces ont été retouchées, savoir: le No. 69 de Stoop où la spirituelle pointe de ce maître a complètement disparu. Il en est de même, de quelques pièces de Hollar.

La seconde partie comprend 63 pièces in Fol. supérieurement exécutées. Ces pièces sont en partie gravées d'après F. Barlow, par W. Hollar, ses élèves et ses contemporains F. Gaywood, B. Dudley et autres.

Parmi ces pièces, celles qui ont le plus de prix, sont les 24 pièces de R. Stoop.

Dans la XIII^{ème} Partie de notre catalogue, nous avons cité des exemplaires de chacune de ces deux très-rare éditions.

W. 54. Cromwel comme Danseur de Corde.

Sous le portique d'une maison, on voit le Protecteur Olivier Cromwel dansant sur le corde d'après la musique de trois personnes du bas peuple qui sont assises à gauche. A côté de ces trois person

es, on voit Satan délivré de ses chaînes et appuyé contre un sac d'argent qui bat la mesure. Au-dessous de la corde, on voit deux bouffons dont l'un est un artisan de Cromwel, et l'autre le général Fairfax. À gauche plus vers le fond, on voit des hommes assis et debout regardant le spectacle. Dans le fond gauche, deux singes glissent sur une corde dont un est coiffé de la couronne papale; à droite, sur le second plan, sous un autre portique orné des armoiries des Sept Provinces Unies, on voit la jeune princesse d'Orange conduite par Pallas et un Hollandais portant un rameau d'olivier; à côté de ce dernier sont assis les magistrats hollandais, et de l'autre le lion descendant des marchés d'escalier. Au-dessus de ces groupes, on voit la Renommée et trois Génies.

Largeur: 10 po. 7 l. Hauteur: 8 po. 9 l.

Le brillant travail à la pointe qui distingue toutes les pièces de notre maître, ne laisse presque aucun doute que cette estampe ne soit authentique. Elle est munie de lettres romaines servant à l'explication des personnes. Ce morceau semble être presque unique.

Il a été publié comme pièce volante et accompagné d'une explication et de vers hollandais imprimés avec lettres mobiles. Fol. oblong. Nous allons citer le titre de cette feuille, le commencement des vers et l'explication des figures: *Ben Engelchen KOORT — DANSSER.* a) Hier sweeft de taatzucht in haar top, en treet, op d' uitgerekte strop, een maat van 't eigen — batig spelen etc. etc. A) Meester Cromwel. B) Kortizaan. C) Meester Fairfax. etc. etc.

Peut-être que M. Granger a eu connaissance de la pièce écrite ci-dessus lorsque, dans son ouvrage: *A biographical history of England*, 5th édition vol. III, pag. 296, il s'exprime de la manière suivante: Olivier Cromwel dancing on the tight rope.

Nous concluons cet article en mentionnant quelques pièces que nous hésitons encore à attribuer à notre maître. Ce sont les cinq batailles hollandaises suivantes appartenant à un livre:

a) Bataille près d'une église.

En haut un cartouche portant l'inscription suivante: Graef Jan van Nassou geslaghen en ghevangen Anno 1632. En bas à gauche: Fig. II. fol. 102.

Largeur: 13 po. 3 l. Hauteur: 10 po. 3 l.

En partie exécuté d'après l'estampe de W. Baur dans l'édition romaine in Fol. du Strada de bello Belg. 2. v. Romae 1632 à 1647.

b) Combat de cavalerie.

A droite, une maison; en haut on lit: Don Cantel tot Burgerhout By Antwerpen geslaghen Anno 1643. En bas à gauche, à droite: Tweede Deel fol. 146.

Largeur: 13 p. 3 l. Hauteur: 10 p. 2. l.

c) Un plan de bataille.

A droite, un combat de cavalerie; à gauche, près d'un cartouche, deux soldats, et l'inscription suivante: Het Sijde van Gent Belegert den 28. July Anno 1644 en de Aewort veroveret den 6. September. En haut à gauche: Tweede deel Fol. 168.

Largeur: 13 po. 6 l. Hauteur: 10 po. 3 l.

d) Plan d'une ville et de ses environs.

A droite, on voit une troupe de cavaliers; en bas à gauche, on lit: Veroveringe van Thiemen Anno 1635. En haut à gauche: Fig. 21, fol. 215.

Largeur: 13 po. 2 l. Hauteur: 10 po. 3 l.

L'exécution de cette pièce se rapproche le plus de la pointe de Stoop.

e) Plan d'une ville et des environs.

En haut à droite, on voit la ville de Wesel prise d'assaut, et l'inscription suivante: Inde, naere duystre Naemquam dit Wesel onverwacht. A gauche: De Wyt vermaer Stadt Wesel — veroveret — — 1629.

Largeur: 13 po. 2 l. Hauteur: 10 po. 3 l.

Ce qui a fait naître en nous quelque hésitation à attribuer les pièces ci-dessus mentionnées à un artiste aussi productif en compositions originelles que Dirk Stoop, c'est que, la première de ces pièces a été imitée d'après une pièce de W. Baur, et que les autres ne sont aussi que des imitations d'autres estampes; de plus, ce sont des copies en contre-partie d'après les estampes probablement plus anciennes du livre ci-dessous cité. Toutefois la différence des copies décrite ci-dessus est assez digne d'être remarquée.

Le titre du livre d'où l'on a tiré ces imitations est le suivant: Frederik Hendrik Nassau zyn leven en bedryf, door J. Commelyn. 2 Deele. Amst. 1651. Fol. La traduction française a probablement aussi les mêmes gravures, et porte le titre: Hist. de la vie et des actes mémorables de Frédéric Henri de Nassau, par J. Commelyn. 2 Tomes. Amst. 1665. Fol.

G. Bleker.

A.

B. 2. *Jacob donnant un baiser à Rachel.*

On connaît trois états de cette planche:

- I. Avant toute adresse.
- II. Avant l'adresse suivante: *Franciscus van den Enden excudit.*
- III. Avec cette adresse: *Joan. Meyssens excudit.*

B. 4. *La Résurrection de Lazare.*

On connaît deux états de cette planche:

- I. C'est celui décrit par Bartsch.
- II. Avec l'adresse de N. Visscher, en bas.

B. 5. *Paul et Barnabé à Lystre.*

On connaît trois états de cette planche:

- I. Décrit par Bartsch.

- II. Avec l'adresse de N. Visscher, dans la droite du bas.
 III. En bas à droite, on voit les traces d'une adresse effacée.

B. 9. *La Laitière.*

On connaît deux états de cette planche :

- I. C'est celui décrit par Bartsch.
 II. Avec cette adresse: *Jan Kralinge excud.*

B.

W. 13. *Laban donnant un baiser à sa fille Rachel.*

On voit à droite, un troupeau de sept moutons à gauche, une fontaine ornée d'une tête d'enfant et d'une tête de Faune.

Largeur: 7 po. 9 l. Hauteur: 5 po. 2 l.

Cette pièce fait pendant à B. No. 1., et est de la plus grande rareté. On n'en connaît presque que les deux exemplaires des collections du comte Fries et du comte Sternberg; et dans le catalogue de ce dernier, ce morceau est classé sous le nom de: Jacob et Rachel.

L. van der Koogen.

A.

B. 4 à 7. ETUDES DE GUERRIERS.

SUITE DE QUATRE ESTAMPES.

M. Heinecke, dans le Dict. des Artistes ainsi que M. M. Huber et Rost, dans le Manuel des amateurs d'estampes (Handbuch etc.), disent que cette suite de ce maître qui signait ordinairement *L. van*, ou *de Cooghen*, est composée de six pièces; ils y comprennent la pièce No. 3 décrite par M. Bartsch: Saint Bavon. D'après Huber et Rost il y aurait par conséquent encore une sixième pièce: *Un Guerrier debout*, portant le nom du maître et le millésime 1664.

M. M. Huber et Rost ainsi que M. Heinecke remarquent avec beaucoup de raison que cette suite est dans le goût de Salvator Rosa, à qui les pièces de ce maître ressemblent plus qu'à Annibal Carache.

B.

W. 10. *Les Joueurs aux dames.*

Ce morceau porte le millésime 1666.

Largeur: 5 po. 6 l. Hauteur: 3 po. 6 l.

Cette pièce se trouve dans diverses collections, et est décrit par M. M. Heinecke, Huber et Rost, par M. Robert Dumesnil: Catalogue de sa collection. Paris 1837, et dans notre Catalogue.

M. M. Heinecke, Huber et Rost citent encore une suite de quatre pièces en 8^o, plus petite que la suite des guerriers mentionnée ci-dessus.

Cette suite comprend les pièces suivantes: a) *Apollon assis et parlant à la Sybille Cumée.* b) *La Châte des géants.* c) *Un sacrifice près d'un tombeau.* d) *Un Enseigne à cheval au milieu de soldats.*

Ces pièces ne sont que des copies avec changemens et en contre-partie et d'une plus petite forme que les estampes originales, Bartsch No. 10. 17. 21. 24 de *Salvator Rosa*.

Hauteur: 5 po. 7 l. Largeur: 3 po. 9 l.

Elles se trouvent dans la collection de gravures de M. le consul Clauss en ville, où sans doute, M. Huber les a vues et décrites. Nous ne doutons pas de leur non authenticité.

M. Robert Dumesnil, dans le catalogue de sa collection de Rembrandt, dit, que le morceau décrit par Bartsch sous la rubrique: Pièces gravées par différens maîtres dans le goût de Rembrandt, No. 52, *Une femme devant une fenêtre* (voir Bartsch Catalog. de Rembrandt Tom. II. pag. 22) pourroit bien être de *L. van der Koogen*. Nous ne sommes pas tout-à-fait de cette opinion.

T. W y c k.

A.

B. 1. *La Fileuse au fuseau.*

On connaît trois états de cette planche :

- I. C'est celui décrit par Bartsch.
- II. De cette pièce maintenant rien moins que rare, Basan a fait paraître des épreuves modernes avec quatre autres pièces du maître. Ces épreuves modernes portent un No. en bas à droite.
- III. Ce numéro 8 est effacé; et avec beaucoup d'attention on aperçoit encore les traces.

B. 5. *Le Marchand de marrons.*

Cette pièce est si rare qu'on en peut trouver à peine plus d'un exemplaire.

B. 6. *La Fileuse et le Forgeron.*

Nous avons déjà fait observer ci-dessus dans l'œuvre de P. de Laer que ce morceau est probablement d'après un tableau de P. de Laer, et que la copie décrite par Bartsch comme exécutée par P. de Laer, B. No. 15, n'est autre chose qu'une copie de ce morceau faite par un inconnu d'après T. Wyck, ce que, au reste, Bartsch confirme dans une remarque Tom. IV. pag. 144 à 146.

B. 7 à 10. DIFFÉRENS PAYSAGES ORNÉS DE RUINES.

SUITE DE QUATRE ESTAMPES.

Le No. B. 8, représente le temple de la Paix à Rome.

On connaît un état de cette suite, avant la marque du maître. M. le comte Fries en possédait un exemplaire sur papier de la Chine de cette suite, ainsi que de toutes les autres pièces décrites par Bartsch.

Du No. B. 10, on connaît une épreuve à l'eau forte pure; c'était alors le I. état, le II. est avant la marque

maître, et avant un petit trou dans le mur à gauche, et près d'une voûte. Dans les épreuves du III. état, on lit sur le bassin de la fontaine: *Just. Danckers Exc.*

Il y a deux sortes de copies des N^{os} 7 et 10, et nous présumons que ce sont celles mentionnées dans le catalogue Rigal, pag. 456, et qui sont de 1 à 2 l. plus petites que les originaux; les autres ont été faites pour un marchand d'objets d'art à Francfort par Schweyer, à ce que nous présumons.

Ces dernières copies sont sans expression et mauvaises.

Il ne faut confondre les premières copies citées ci-dessus, des N^{os} B. 7 et 10 et celles des N^{os} B. 15, 17, 19 et 20, avec les épreuves modernes des planches originales encore existantes en Angleterre car ces épreuves modernes ressemblent presque à des copies.

B. 11 et 12. LES MENDIANS.

Ces deux sujets sont tirés du fameux roman espagnol de Mendoza: Histoire de Lazarillo de Tormes.

Dans la première pièce, Lazarille frustré l'aveugle d'une partie de sa part dans le partage des raisins; et dans la seconde, Lazarille engage l'aveugle à sauter contre la colonne qui le blesse.

On connaît deux états de ces planches:

I. Avant la marque du maître, comme ci-dessus les N^{os} B. 7 à 10.

II. Décrit par Bartsch.

Les planches existent encore en Angleterre. Les épreuves modernes sont presque semblables à des copies, les lignes sont devenues plus larges et usées.

Nous avons entendu souvent exprimer des doutes sur l'authenticité, ou si ce sont des épreuves des planches originales, de ces numéros B. 11 et 12, et des suivans numéros B. 15, 17, 18 et 19.

Nous devons avouer que ces épreuves modernes des planches usées tirées ordinairement sur un papier plus fort

que les épreuves plus anciennes peuvent faire naître facilement des doutes sur leur authenticité, tant elles sont peu spirituelles.

B. 13. *Les cuisinières près du puits*

On connaît trois états de cette planche:

- I. Avant la marque du maître.
- II. Avec la marque, mais avant les contre-tailles sur le pilier près de la marge de droite.
- III. Avec les contre-tailles ci-dessus mentionnées.

B. 14. *La Femme aux deux paniers.*

On connaît deux états de cette planche:

- I. Avant la marque.
- II. Décrit par Bartsch.

B. 15. *Le Marchand oriental.*

On connaît deux états de cette planche:

- I. Avant la marque du maître.
- II. Décrit par Bartsch.

La planche existe encore en Angleterre. Il existe aussi des copies de ce morceau, dont l'une desquelles qui est plus petite, est décrite dans le Catalogue Rigal, et l'autre, sous les Nos 7 à 10 voir ci-dessus.

B. 16. *Le Magasin de marchandises.*

On connaît deux états de cette planche:

- I. Avant la marque du maître.
- II. Décrit par Bartsch.

B. 17. *Les Matelots occupés sur le rivage.*

On connaît deux états de cette planche:

- I. Avant la marque du maître.
- II. Décrit par Bartsch.

La planche existe aussi en Angleterre. Voir ci-dessus, les Nos 7 à 10.

Il y en a une copie tout-à-fait comme celle mentionnée ci-dessus B. No. 15.

B. 18. *La Fileuse et les Pêcheurs.*

On connaît deux états de cette planche:

- I. Avant la marque du maître.
- II. Décrit par Bartsch.

La planche existe encore en Angleterre. Voir ci-dessus Nos 7 à 10.

B. 19. *Le Pont.*

On connaît deux états de cette planche:

- I. Avant la marque du maître.
- II. Décrit par Bartsch.

La planche existe encore en Angleterre. Voir ci-dessus Nos 7 à 10.

Il y a une copie aussi de ce morceau; voir ci-dessus B. No. 15.

B. 20. *Le Moulin à eau.*

On connaît deux états de cette planche:

- I. Avant la marque.
- II. Décrit par Bartsch.

Il y a deux copies de ce morceau dont l'une est meilleure que cette qui a été faite à Francfort; cette dernière est mauvaise et sans esprit. Voir ci-dessus Nos 7 à 10.

B. 21. *La Femme près de l'homme qui se repose.*

Il se trouve une assez bonne copie de ce morceau dans Walker's Fac-simile of Painters Etching, où elle sert de frontispice au dit ouvrage portant le titre suivant: A Collection of forty two Fac-similes of rare Etchings etc. London. Fol.

B.**W. 22. Groupe de cinq gueux sous la voûte d'un monument delabré.**

A gauche, on voit sur le premier plan, un groupe d'hommes vulgaires qui paraissent jouer. L'un d'eux à gauche, est assis sur une grosse pierre; à droite, trois sont assis sur la terre, dans le milieu, l'un d'eux, paraît agenouillé; sur le devant, on voit un petit chien couché. Ce morceau est gravé très légèrement.

Hauteur: 3 p. 6 l. Largeur: 2 p. 5 l.

W. 23. Une Grotte.

La grotte occupe toute la planche et forme un passage dans le rocher. Ce passage serpentant jusque dans le fond, est interrompu par des pierres et des masses de terre. La sortie se trouve dans le milieu, vers le haut, par où la lumière pénètre. Sur le premier plan, et sur le premier monticule de terre, on voit un homme assis ayant un baton à la main. A la gauche de cet homme, est une figure semblable à une femme. Dans le milieu du chemin, un homme monté sur un âne vient du fond de la grotte. En bas à gauche, se trouve la marque du maître. Ce morceau est gravé très-légèrement.

Hauteur: 4 po. 6 l. Largeur: 3 po. 1 l.

W. 24. Le Pont près de la tour.

Sur le premier plan à gauche, le chemin conduit à un pont de pierre. On voit une figure descendant par le pont; derrière cette figure, on voit une partie de la tête d'un âne et la moitié du corps de son conducteur s'élever au dessus du parapet du pont. Sous

le pont, se précipite une petite cascade dont l'eau coule jusqu'à la droite du premier plan et de la bordure. A droite, près du pont vient aboutir un édifice avec une tour ronde dont la hauteur comprend les deux tiers de la planche.

Hauteur: 4 po. 6 l. Largeur: 3 po. 1 l.

Ces trois pièces paraissent être uniques: Elles se trouvent dans la galerie de l'Archiduc Charles à Vienne, et viennent de M. Josi, fameux éditeur de la nouvelle édition augmentée de l'oeuvre de Ploos van Amstel qui vendit autrefois au duc de Saxe-Teschen l'oeuvre complet de T. Wyck en 24 pièces.

W. No. 25. *Le coffre ouvert.*

Le coffre est sur une table auprès de bouteilles, une lampe etc. Ce morceau est d'un bel effet; il porte l'adresse suivante: *Matham excu.*

Largeur: 6 po. 6 l. Hauteur: 4 po. 6 l.

On connaît deux états de cette planche:

- I. Avant l'adresse et avant différens travaux ajoutés au bocal.
- II. Avec l'adresse. Il y a des épreuves sur lesquelles cette adresse de Matham se trouve deux fois; la seconde fois sous la première. Décrit dans le catalogue Rigal.

M. Brulliot, dans le catalogue Arétin, attribue ce morceau à *L. Bramer*, et à ce qu'il nous paraît, avec beaucoup plus de raison qu'à T. Wyck; toutefois il demeure incertain si Bramer a fait lui-même des gravures à l'eau forte.

Nous croyons devoir mentionner encore une pièce: *Buste d'un paysan avec chapeau, profil tourné à droite, la bouche ouverte comme s'il criait, à droite, on voit une partie du buste d'une paysanne.*

Hauteur: 2 po. 2 à 3 l. Largeur: 1 po. 8 à 9 l.

Cette pièce dont l'eau forte a mal mordu et dont les premières épreuves sont moins travaillées, comme avant la

bordure renforcée au burin est très-spirituelle absolument dans le goût de T. Wyck. Ce morceau n'est pas rare et on l'à attribué quelquefois a D. Ryckaert, a P. Snayers et même a J. Steen, quoique avec peu de raison.

B. Breenberg.

A.

B. 1 à 17. RUINES DE ROME.

SUITE DE DIX-SEPT ESTAMPES.

C'est au catalogue de la collection de M. Prévost ainsi qu'au Catalogue Rigal que l'on doit les dénominations des ruines que ces pièces représentent et que nous citons ici :

- B. No. 2. Le Calidorium des thermes de Diocletien.
- B. No. 3. Les ruines de S. Lorenzo Vecchio près de Bolsena.
- B. No. 6. La Villa des empereurs à Rome.
- B. No. 7. Partie des murs de Rome. On voit sur le ciel à gauche B. f. Anno 1640.
- B. No. 8. L'Aqueduc de Meza Via, entre Rome et Albano.
- B. No. 9. La Tour Leonini, près de Frascati.
- B. No. 10. Le Colisée.
- B. No. 11. Ponte Mamolo.
- B. No. 12. Une des Grottes de Valmontone, située à huit lieues de Rome.
- B. No. 13. Les thermes de Caracalla.
- B. No. 14. L'Hôtellerie de Prima Porta dans la campagne de Rome.
- B. No. 15. Cascade près de Ponte della Trave.
- B. No. 16. Les restes d'un palais à Tivoli.
- B. No. 17. Partie de Via Flaminia dans les environs de Rome.

Des Nos B. 7, 13, 14 et 15, il y a des copies décrites par Bartsch dans sa note pag. 172. Ces copies sont mauvaises et très communes; elles ont été probablement faites par Schweyer pour le marchand d'objets d'art M. Silberberg à Francfort. Nous connaissons une copie en contrepartie plus ancienne et meilleure du No. 11. Cette copie diffère un peu de l'original et n'a ni marque ni millésime.

B. 18. *Restes d'un ancien château.*

Ce sont les vestiges de la villa des empereurs de Rome.

B. 19. *Un Satyre maltraitant une femme.*

C'est le Satyre et Corisca, sujet tiré du Pastor fido de Guarini.

B. 20. *Les Satyres.*

Avec la vue de la partie inférieure des thermes de Titus.

B. 21. *Une Femme conduisant un garçon.*

Avec la vue des environs du Colisée.

B. 22. *Le Messager empressé.*

Avec la vue d'une partie des thermes de Caracalla.

B. 23. *L'Auberge.*

On voit l'intérieur de la grotte que Numa dédia à la Nymphé Egerie ou Aqua-Farella. A droite, la longue table que fit poser Charles Quint.

On trouve une copie de ce morceau dans Walker's Painters-Etchings.

B. 24. *L'ours dans la cuve (Back-Beer).*

On connaît deux états de cette planche:

I. Avant la lettre. Presque unique.

II. Décrit par Bartsch.

Il y en a une copie moderne, en contre-partie, par un Anglais, Ch. Hodges.

B. 25. *Deux petits paysages*

sur une seule planche.

a) Le morceau de gauche: On voit un monument funéraire à cinq milles italiens de Rome, sur la Via Cassia, et une fontaine tout près de la villa du Pape Jules, située non loin de la Porta del popolo à Rome. b) Le morceau de droite: On voit le palais de la famille Buoncompagna ou le château de Buon compagni près de l'Acqua acetosa, au bord du Tibre.

B.**W. 29. Paysage avec des rochers.**

A gauche, des édifices et un pont de deux arches en pierre etc. En haut à droite: B. B. F. Ano. 1639. Peu fini.

Largeur: 5 po. 2 l. Hauteur: 3 po. 8 l.

Ce morceau est décrit dans Brulliot, Dict. des Monogrammes Tom. II. No. 227 et dans le Catalogue Rigal No. 29.

Il est presque unique, pourtant il se trouve dans la galerie de l'Archiduc Charles et aussi dans le Musée d'Amsterdam.

W. 30. Joseph faisant distribuer du blé pendant la famine en Egypte. En deux planches.

Largeur: 25 po. 6 l. Hauteur: 17 po. 3 à 4 l.

On connaît deux états de ce morceau.

- I. Avant beaucoup de travaux ajoutés. Presque unique.
- II. Epreuve finie. Il n'en existe que peu d'exemplaires de ce II. état.

Il n'y a pas à douter que le morceau mentionné ci-dessus est une autre planche que celle gravée sur une seule planche par *J. Bishop* dit *Episcopus*.

Le premier morceau ou l'estampe authentique est d'une pointe plus fine, l'exécution est moins finie. De plus, les parties qui doivent être ombrées comme elles le sont dans celle de *Bishop*, le sont moins, ou bien, ne le sont presque pas du tout; c'est pourquoi cette planche fait peu d'effet et offre moins d'harmonie; çà et là, l'eau forte a mordu où il ne fallait pas. Le travail à la pointe y est encore plus spirituel que dans la bonne pièce de *Bishop*. L'estampe originale de *Breenbergh* est sans toute marque et lettre, celle de *Bishop* au contraire, est marquée de la manière suivante: *Barth. Breenbergh inventor et Pinxit*, et dans la marge du bas: *Erat famas etc.* Les épreuves du second état de ce dernière portent dans la marge du bas l'adresse suivante: *P. Schenck junior excudit* ainsi que le numéro 65 de l'éditeur.

Le tableau original de Breenbergh se trouvait autrefois, dans la célèbre gallerie de Braamkamp.

Nous espérons, par conséquent que cette continuelle confusion du pièce de Bishop avec ce morceau original sera maintenant abrogée.

Il est bien plus difficile de prouver qu'il y a une seconde planche originale du pendant de ce morceau: *Le Martyre de Saint-Laurent* dont J. Bishop dit *Episcopius* a de même exécuté une gravure avec l'inscription citée ci-dessus, et la lettre suivante dans la marge: *Beatus Laurentius etc.*, parce qu'on n'a pas réussi d'en trouver encore des épreuves.

Le catalogue Marcus, sur lequel on peut en général se fier, ensuite Heinecke, Huber et Rost confirment notre opinion. Ces trois derniers ont, à la vérité, avance faussement que l'épreuve originale: *Joseph faisant distribuer du blé etc.* portait la marque *B. B. F.*, et que l'inscription qui se trouve dans la marge du bas était: *Erat fames etc.* comme on le voit sur la planche de Bishop.

M. Brulliot ne peut avoir vu ces deux pièces, car c'est probablement d'après les Notices de graveurs par Baverel et Malpez auteurs sur lesquels on ne peut avoir grande confiance, qu'il avance dans la 1^{re} édition de son ouvrage sur les Monogrammes, que les deux morceaux originaux portaient les monogrammes *B. B. F.* Du reste, ce n'est que le temps qui pourra nous prouver s'il se trouve aussi une planche originale du Martyre de Saint-Laurent.

Le tableau original se trouve dans l'Institut des Beaux-Arts de Städel à Francfort.

W. 31. *Le Portrait de B. Breenberg lui-même, avec la vue d'une ruine dans le fond.* 8^o.

Ce morceau qui paraît être unique, faisait partie de la collection de M. Sheepshanks à Londres, et doit se trouver maintenant dans le Musée Britannique.

Nous présumons que c'est le même exemplaire de la collection de v. d. Dussen.

M. Sheepshanks, ce célèbre amateur avait l'intention d'en faire un fac-similé pour l'ajouter à son catalogue, nous ignorons si cela a été effectué.

Dans l'excellent ouvrage de M. Wilson intitulé: *A Catalogue raisonné etc.* London 1828, on trouve à la fin page IV, une note laquelle dit, d'après des renseignements donnés par M. Sheepshanks, qu'il y a au musée Royal d'Amsterdam encore un morceau de Breenbergh lequel est non décrit et est, sans aucun doute, authentique. Voici la description des deux pièces non décrites se trouvant à Amsterdam laquelle nous a été envoyée d'autre part.

W. 32. *Paysage avec un château ruiné.*

A droite, un pont en ruines auprès duquel est un homme debout; à gauche, un grand château. Le ton de ce morceau est tout-à-fait pâle.

Hauteur: 4 po. 6 l. Largeur: 3 po. 5 l.

W. 33. *Paysage avec une montagne à droite.*

A gauche, un château et des édifices. Sur le premier plan, on voit des blocs de pierre.

Largeur: 5 po. 1 l. Hauteur: 3 po. 7 l.

L'une ou l'autre de ces pièces pourrait bien être le No. 29. ci-dessus mentionné.

Pièces douteuses, ou plutôt pièces apocryphes.

a) Deux hommes et un garçon près d'un livre ouvert. Demi-figures. Largeur: 3 po. 3 l. Hauteur: 2 po. 3 l. non compris la marge de 5 l.

Décrit par Bartsch page 180.

b) Vue prise du Colisée ornée de moutons et de bergers.

Largeur: 7 po. 1 l. Hauteur: 4 po. 1 l.

Décrit dans le Catalogue Rigal, No. 30.

Ce morceau est de P. de Laer. Voir ci-dessus, la description de cette pièce dans l'oeuvre de ce maître No. 21.

c) Vue des restes du temple du Soleil et de la Lune près du Colisée. Un paysan avec un âne contemple deux religieux à genoux.

Hauteur: 4 po. 3 l. Largeur: 3 po. 11 l.

Décrit dans le Catalogue Rigal, No. 31.

Ce morceau qui n'est pas rare, nous paraît être une oeuvre moderne, peut-être de *Chedel*, d'après un dessin de Breenbergh.

d) Vue du Colisée.

A droite, des hommes s'entretenant ensemble.

Hauteur: 3 po. 2 l. Largeur: 2 po. 8 l.

Décrit dans le Catalogue Rigal, No. 32.

Il existe en outre encore sept à huit pièces de ce genre, et qui paraissent n'avoir pas même été exécutées d'après les dessins de Breenbergh.

J. den Vil.

Il est à peine permis de douter que ce maître J. den Vyl ne soit pas le même dont on rencontre tant de dessins en Hollande, et qui se signait J. den Uil et aussi den Uyl.

A.

B. 3. *Les deux Boeufs.*

On connaît trois états de cette planche:

I. et II. Décrits par Bartsch.

III. Avec l'adresse suivante: *L. Lodewyck excudit.*

Il y en a une bonne copie dans le *Painters Etchings* de Walker.

Parmi les pièces de l'oeuvre de ce maître que M. Leyden van Vlaardinggen possédait autrefois et qui est maintenant en la possession de M. le Baron Verstolk de Soele

à La Haye, il se trouvait encore deux petites pièces 8^o oblong: *Un Chien et un Buffle*, tous les deux debout, dont le travail à la pointe est, à la vérité, absolument différent; quant au dessin et au caractère de ces pièces, ils ont quelque ressemblance avec le peu d'autres morceaux que nous possédons de ce maître.

J. van der Does.

A.

B. 1. *Un groupe de cinq moutons.*

On connaît deux états de cette planche:

- I. On en connaît une épreuve à l'eau forte pure, et une épreuve d'essai où le premier plan n'est pas encore fini, et où le mouton de gauche que l'on n'aperçoit que partiellement n'est pas encore ajouté.
- II. Epreuve finie.

Il y en a des épreuves sur papier brun qui ne sont pas moins belles que celles sur papier blanc, seulement, elles sont plus rares que ces dernières.

La belle copie de M. Bartsch est connue. Quelquefois on rencontre des épreuves de cette copie avant le nom de Bartsch.

B.

W. 2. *Un mouton couché près de l'enclos, d'après l'estampe de C. Du Jardin; B. No. 35.*

Ce morceau est en contre-partie; l'enclos n'est formé que de trois planches en travers.

Largeur: 3 po. 4 l. Hauteur: 1 po. 10 l.

W. 3. *Le mouton couché, d'après l'estampe de C. Du Jardin; B. 37.*

Ce morceau est en contre-partie.

Largeur: 2 po. 6 l. Hauteur: 2 po. 1 l.

W. 4. *Le Mouton et les Mouches, d'après l'estampe de C. Du Jardin; B. 38.*

Ce morceau est en contre-partie et de la quantité d'insectes ailés qui voltigent autour du mouton, il n'y en a que huit, devant près de la tête et ne sont distinctement visibles.

Largeur: 3 po. 2 l. Hauteur: 2 po. 4 l.

Ces trois pièces dont la pointe est plus rude et plus dure que dans l'estampe principale décrite par Bartsch, le groupe de cinq moutons, se trouvent dans la collection de l'archiduc Charles.

Nous avouons que nous serions plus disposé à attribuer ces pièces à *J. v. de Meer* qu'à *J. v. d. Does*.

P. B o e l.

A.

B. 3. *Les Aigles.*

Dans l'Institut d'art de Staedel à Francfort, se trouve le tableau de *F. Snyders* maître présumé de notre maître, d'après lequel il doit avoir gravé ce morceau à l'eau forte.

B. 7. *La Chasse au Sanglier.*

On connaît cinq états de cette planche:

I. La marque du maître gravée à l'eau forte et en grandes lettres. Il y en a aussi quelques épreuves de la planche non nettoyée.

II. La lettre gravée en plus petits caractères.

Les plus anciennes épreuves sont tirées sur un papier très mince; les épreuves plus modernes, sont tirées en partie, sur un papier un peu moins mince, et en partie sur un très-fort papier.

III. Avec l'adresse de Naudet dans la marge du bas à gauche.

IV. L'adresse précédente remplacée par: *A Paris chez Ph. le Bas I^{er} Graveur du Cabinet du Roy rue de la Harpe.*

Ces épreuves sont ordinairement tirées sur un très fort papier.

V. Cette adresse supprimée; et ces épreuves sont ordinairement tirées sur un papier mince.

La planche existe encore; toutefois les épreuves n'en sont ni mauvaises ni communes.

Dans le *Painters Etchings* de Walker, on trouve une bonne copie du 1^{er} état de ce morceau.

B.

PIÈCES ATTRIBUÉES A NOTRE MAÎTRE.

W. 8. *Deux Eléphants, deux Ours et deux Lynx.*

Largeur: 18 p. 10 l. Hauteur: 11 p. 11 l. y compris la marge de 11 l.

Décrit dans les Catalogues Rigal et du comte Fries et se trouve aussi chez l'Archiduc Charles.

W. 9 à 14. DES VOLAILLES DANS LA BASSE-COUR D'UN CHATEAU.

SUITE DE SIX ESTAMPES.

Sur chacune de ces six pièces, on lit le nom de l'oiseau dans la marge du bas. A gauche, on lit: *P. Boel del.* A droite: *chez Scotin etc. à l'Estoile.*

Largeur: 12 po. 5 à 11 l. Hauteur: 8 po. 6 à 10 l.

N^o 9. Canes musquées, Damoiselles etc.

N^o 10. Pélicans de mer etc.

N^o 11. Bleuets, Becharoux etc.

N^o 12. Autruches, Pals etc.

N^o 13. Ducs.

N^o 14. Aigles et Griffon etc.

Décrit dans le Catalogue Rigal et autres.

On connaît trois états de ces planches:

I. Avant l'addition des mots: *à l'Estoile*, après le nom de Scotin.

On connaît une épreuve à l'eau forte pure, du No. 14, avant la lettre.

II. C'est celui décrit ci-dessus.

III. Les pièces sont numérotées en bas à droite, depuis le 1 à 6, et à gauche, elles portent cette adresse: *F. de Poilly ex.* etc.

Nous mentionnerons une pièce que M. Brulliot, dans le catalogue Arétin, dit être attribuée à P. Boel, mais qui l'ajoute lui-même parmi celles attribuées à *M. Hondekoeter*: *Un Faucon fondant sur des poulets entourés d'un coq et de poules. A droite, une grande corbeille et des chardons.* Largeur: 10 po. 8 l. Hauteur: 7 po. 6 l.

J. F y t.

A.

B. 1 à 8. DIFFÉRENS ANIMAUX.

SUITE DE HUIT ESTAMPES.

On connaît deux états de ces planches:

I. Avant le nom et avant le millésime 1666, et non 1660, comme Bartsch l'écrit, et avant l'adresse sur la première pièce.

Ces épreuves ont souvent des traces de barbes des planches, et elles portent toutes les marques de leur virginité.

M. Robert Dumesnil possédait un exemplaire de cette suite, imprimé sur deux feuilles, quatre morceaux sur chaque feuille.

II. Décrit par Bartsch.

Nous avons vu des copies de cette suite, d'après le 1^{er} état, lesquelles étaient très ressemblantes, mais malheureusement, nous n'avions pas alors l'occasion de les comparer avec les originaux.

B. 9 à 16. LES CHIENS.

SUITE DE HUIT ESTAMPES.

On connaît six états de ces planches:

I. Avant les parties du fond, près des contours des animaux, rendues plus claires par le brunissoir.

Sur la première feuille le nom du maître, c'est-à-dire

J. Fyt, tout-à-fait légèrement gravé.

II. Comme dans le I. état. Mais le nom: *Joannes Fyt pinxit et fec.*, est gravé au burin.

III. Les parties environnant immédiatement les animaux sont rendues plus claires, les No. 9 et 12 exceptés. Avec le titre suivi des mots: *In Segno etc.* et le millésime 1642, comme dans les états précédents.

IV. Au lieu des mots: *In Segno etc.*, et 1642 il y a: *A Paris chez van Merlen rue St. Jaques à la ville d'Anvers. avec Privil. du Roy. 1667.*

V. Le nom et la demeure de l'éditeur cités ci-dessus sont supprimés.

Dans un exemplaire de cet état, appartenant à ce connaisseur connu, M. Boerner à Nuremberg, il y avait à la place des mots effacés, ceux-ci écrits à l'encre: *le Blond et chloche* (sic probablement pour cloche).

VI. Avec l'inscription suivante sur la première pièce ou titre: *Liure d'Animaux Peint et Gravé par Senedre (Snyders).*

Sur cette pièce ainsi que sur les suivantes, le nom de Fyt est supprimé. Décrit par Bartsch. Nous présumons que le nom de Sneyders ci-dessus mentionné a induit à l'erreur que ce peintre avait gravé à l'eau forte.

Dans le catalogue Arétin, M. Brulliot avance qu'il y a des épreuves avec le millésime 1662, sur la pièce servant de titre; toutefois nous avons tout lieu de croire que c'est une erreur, et que M. Brulliot a pris le millésime 1642 (le 6 et le 4 étant renversés) du No. B. 10, pour 1662, laquelle erreur a induit Bartsch à citer 1662 au lieu 1642.

B.

W. 17. *Paysage montagnoux.*

A droite, près d'un arbre, on voit de la maçonnerie, ou un monument; à gauche, sur la seconde

ninence, un pin et quelques buissons; de ce même côté, les montagnes du fond sont plus élevées.

Largeur: 3 po. 6 l. Hauteur: 2 po. 8 l.

Décrit dans le Catalogue Rigal, et se trouve dans la collection de l'Archiduc Charles.

W. 18. *Paysage montagneux.*

On voit une contrée montagneuse sans arbres, excepté un a côté de la plus haute montagne qui s'abaisse vers la gauche. Sur le premier plan, à gauche, on voit une masse de pierre couverte de buissons, et va jusqu'au bord de la planche; et vers la droite, un pont de bois, avec un simple garde-fou soutenu par trois piliers, et traversant une petite cascade auprès de laquelle est couché un tronc d'arbre sec.

Largeur: 3 po. 8 l. Hauteur: 2 po. 11 l.

Décrit dans le Catalogue Rigal, et se trouve également chez l'Archiduc Charles.

W. 19. *Paysage.*

Dans le milieu, on voit deux chiens chassant trois lièvres vers la droite; un peu à gauche, un lièvre pris par un chien; en bas à gauche, sur une pierre on lit:

o. Fy.

Largeur: 14 po. 6 l. Hauteur: 8 po. 8 l.

Décrit dans le catalogue Paignon Dijonval, et ensuite, par Brulliot dans son Dict. des Monogrammes. Tom. III. pp. II. No. 1623.

Malgré que cette pièce soit signée, on trouve dans le Catalogue du comte de Buckingham la remarque: quoique cette pièce attribuée jusqu'à présent à *J. Fyt*, elle est probablement une estampe du premier temps de *A. Hondius*. Elle est désignée comme unique dans ce catalogue et ce pourrait bien être l'exemplaire de Paignon-Dijonval.

A. van Boresom ou v. Borssum**A.****B. 1. *Le Boeuf au licou.***

On connaît deux états de cette planche:

- I. C'est celui décrit par Bartsch.
- II. En bas, sur la terre, on lit l'adresse suivante: *G. Valk excudit*, et à droite, le *No. 4*. Ce *No.* démontre que ce morceau a fait partie d'une suite arrangée par cet éditeur avec des morceaux d'autres maîtres.

B. 2. *Les deux Vaches.*

On connaît deux états de cette planche:

- I. C'est celui décrit par Bartsch.
- II. Avec l'adresse suivante: *G. Valk excudit*.

B. 3. *Le Hibou.*

M. J. Sheepshanks à Londres fit faire une excellente copie de ce morceau d'après l'original de la bibliothèque Impériale de Vienne; cette copie devait faire partie de son catalogue.

B. 4. *Le Canard.*

M. J. Sheepshanks a également fait faire une excellente copie de ce morceau dont l'original se trouve aussi dans la bibliothèque Impériale de Vienne.

B.**W. 5. *Un boeuf debout.***

Vu de profil la tête tournée à droite; à gauche on voit un second boeuf reposant près d'une haie.
 Marque: *A. V. Boressum fec.* (Les initiales *A. V. B.* sont entrelacées.) in 4^o oblong. Ce morceau paraît être unique.

W. 6. *Deux sujets sur la même planche.*

a) Un canard huppé court en criant vers une rivière qui se trouve à droite. Dans le fond, on voit quelques vaisseaux; à droite, une fleur; à gauche une corbeille et des roseaux. En bas à droite, les initiales du maître enlacées.

Largeur: 2 po. 9 l. Hauteur: 2 po. $\frac{1}{2}$ l.

b) Un bouc debout, tourné à droite où il y a un buisson. En bas à droite, la marque du maître.

Largeur: 2 po. $10\frac{1}{2}$ l. Hauteur: 2 po. $\frac{1}{2}$ l.

Dimensions de la planche entière: Largeur: 5 po. 8 l. Hauteur: 2 po. $\frac{1}{2}$ l.

W. 7. *Un chien de garde à longs poils.*

Vu couché tourné à droite, la tête vue de face; la chaîne du chien est scellée au mur à gauche. En haut à gauche, les initiales: A. V. B. enlacées, et fec.

Largeur: 3 po. 8 l. Hauteur: 2 po. 10 l.

W. 8. *Le mouton couché.*

Vu à gauche au pied d'un vieux saule privé de feuilles, et sur une branche duquel un oiseau est perché. Le fond est fermé par une palissade et une haie au-dessus desquelles s'élèvent des arbres. En bas à gauche:

v. Boresom.

Hauteur: 4 po. 4 l. Largeur: 2 po. 6 l.

V. 9. *Vue d'une rivière avec des canards.*

Sur le premier plan, on voit un canard allant à son nid vers la gauche; du même côté se trouve une clairière environnée de roseaux dans laquelle on voit plusieurs oeufs; à droite, sur le second plan, un canard debout et un autre couché au bord de la rivière; du

côté opposé de la rivière, on voit des chaumières, moulin à vent, des roseaux et un oiseau volant. En bas à droite: *A. v. Boresom fe.* gravé très légèrement à la pointe sèche.

Largeur: 5 po. 4 l. Hauteur: 4 po. 1 l.

Cet excellent morceau est en même temps le morceau capital de notre maître.

Les No. 6 à 9, ci-dessus mentionnés paraissent être uniques. Ils sont décrits dans la X^{ème} Partie de notre Catalogue sous le No. 11667.

Feu M. Rechberger prétend que le morceau connu: le belier, le mouton et le bouc qui fait ordinairement partie d'une suite de douze paysages gravés par *A. Waterloo* (No. 17.) soit incontestablement gravée par *A. van Boresom*. Ce morceau est marqué B. f. comme on sait.

A. van der Cabel.

A.

B. 8 à 13. DIFFERENS PAYSAGES.

SUITE DE SIX ESTAMPES.

Du No. 8, ou titre, il y a une épreuve à l'eau forte pure, avant le nom et l'adresse; du No. 9, on a une épreuve avec l'adresse du maître: *et ex.* Ces épreuves paraissent être uniques.

Dans la galerie de l'Archiduc Charles, il y a une épreuve du No. 9, tirée sur papier bleu.

B. 14 à 19. DIFFÉRENS PAYSAGES.

SUITE DE SIX ESTAMPES.

On connaît deux états de ces planches:

- I. Avant les lettres *a* à *f*, et avant l'addition: *a 3^e* (troisième suite) sur la première pièce servant de titre.
- II. Décrit par Bartsch.

Du No. 17, on connaît une épreuve avec l'adresse du maître: *et ex.*, ainsi qu'avant l'adresse de N. Robert.

B. 20 à 25. a. DIFFÉRENS PAYSAGES.

SUITE DE SIX ESTAMPES.

On connaît deux états de ces planches:

- I. Avant les lettres A à F.
- II. Décrit par Bartsch.

La sixième pièce, ou No. 25 a. est décrite ci-dessous dans la catégorie B, sous les pièces non décrites par Bartsch.

B. 26 à 31. DIFFÉRENS PAYSAGES.

SUITE DE SIX ESTAMPES.

On connaît quatre états de ces planches:

- I. et II. Décrits par Bartsch.

Du No. 26, il y a une épreuve avec l'adresse du maître: *et ex.*, ainsi qu'avant l'adresse de N. Robert.

- III. Avec le mot: 5^{eme} (cinquième suite) sur la première pièce.
- IV. Le mot 5^{eme} est effacé.

Il y en a des épreuves modernes sur papier ordinaire, du fond de la veuve Jean à Paris.

B. 32 à 37. DIFFÉRENS PAYSAGES.

SUITE DE SIX ESTAMPES.

Sur le No. 32, qui est une copie du No. 40, on trouve la marque N. G., et c'est peut-être celle de N. *Gue-rard* l'aîné, peintre et graveur à l'eau forte dont il est reconnu qu'il a fait souvent des figures dans les morceaux de A. van der Cabel.

B. 38 à 42. a. b. DIFFÉRENS PAYSAGES.

SUITE DE SIX ESTAMPES.

On connaît une épreuve du No. 38 avant l'addition de: 7^{eme} (septième suite) sur la première pièce servant de titre, et un exemplaire avant la lettre du No. 39.

La sixième pièce ou No. 42 b., qui appartient à cette suite, est décrite ci-dessous dans la catégorie B.

B. 43 à 48. DIFFÉRENS PAYSAGES.

SUITE DE SIX ESTAMPES.

On connaît trois états de ces planches:

- I. Avant la lettre et les lettres *a* à *f*. Presque unique.
- II. Avec la lettre; mais avant les lettres *a* à *f*.
- III. Avec les lettres *a* à *f* comme Bartsch le mentionne.

Sur le No. 46, il y a en bas à droite: *N. G. fe.*
(*N. Guérard*). Voir la remarque ci-dessus No. 32 à 37.

B. 50. *Saint-Bruno.*

La figure est d'un écolier de A. v. d. Cabel, *N. Guérard* dont il a déjà été question ci-dessus.

On connaît trois états de cette planche:

- I. C'est celui décrit par Bartsch.
- II. Dans le milieu de la marge du bas, on lit: *Se vend à Paris chez Audran rue St. Jacques aux 2 Piliers d'or.*
- III. Cette adresse effacée.

B. 51. *Saint-Jérôme.*

On connaît trois états de cette planche:

- I. et II. Décrit par Bartsch.
- III. L'adresse d'Audran est effacée.

B. 52 à 54. DIFFÉRENS PAYSAGES.

SUITE DE TROIS ESTAMPES.

On connaît trois états de ces planches:

- I. C'est celui décrit par Bartsch.
- II. Avec le nom, et l'adresse de Pérel (Pérelle?) et Chiquet, à la place de A. v. d. Cabel et N. Robert.
- III. Avec cette même adresse; et il y a dans le milieu de la marge du bas du No. 52, un No. 7; et dans la marge du haut à droite, il y a la lettre N. (*N. Robert?*).

Le No. 52 porte ce N. dans l'angle de droite en haut et dans l'intérieur même de la gravure.

Voir ci-dessous pour une quatrième pièce appartenant à cette 9^{ème} suite de paysages.

B.**W. 56. Paysage dans lequel on voit une rivière serpentant.**

Sur le premier plan, on voit des arbres peu touffus dont les branches sont baignées par les eaux; sur le second plan se trouve une colline boisée, sur le chemin le long de la rivière, on voit un homme et une femme ainsi qu'un chien qui les suit. On voit également sur le second plan une vieille ville située sur la rivière; on voit aussi de hautes montagnes.

Dans la marge du bas, on lit à gauche: *Adr. van der Cabel inv. et fecit cum privil. Regis;* à droite: *N. Rob. cum P. R.*

Largeur: 6 po. Hauteur: 4 po. 2 l.

Cette pièce forme le quatrième morceau de la suite B. Nos. 52 à 54.

Ce No. 54 b., est décrit dans le catalogue Rigal No. 56. M. de Hauer à Vienne, a aussi mentionné ce morceau dans La Gazette littéraire Viennoise (Wiener allg. litter. Zeitung.) année 1813.

On connaît trois états de cette planche:

- I. C'est celui décrit ci-dessus.
- II. Avec le nom et l'adresse de Pérel (Pérelle?) et Chiquet, à la place de v. d. Cabel et Robert.
- III. Avec le nom ci-dessus mentionné, et dans le milieu de la marge du bas, un No. 9; et dans la marge du haut: la lettre N. (N. Robert?)

On peut conclure de ce No. 9 que les éditeurs ont eu l'intention de publier une neuvième suite de l'oeuvre de ce maître.

W. 57. Paysage.

Une femme debout parle à un homme assis.

En haut dans le ciel à droite, on lit: *A. v. Cabel.*

Largeur: 7 po. 6 l. Hauteur: 4 po. 7 l.

Cette pièce se trouve chez l'Archiduc Charles, elle est, avec peu de changemens, une répétition des No. B. 24 et 25. et par conséquent, déjà reproduite pour la troisième fois, et ne diffère des autres, que parce qu'elle est en contre-partie. On remarque au monument qui est dans le fond, cinq croisées comme dans le No. B. 25.

Cette dernière pièce pourrait bien être une répétition de la pièce ci-dessus décrite, ainsi que dans le catalogue Rigal, No. 59, qui est le vrai No. B. 25, et par conséquent, la sixième pièce de la suite que M. Bartsch décrit sous les No. 20 à 25.

W. 58. *Paysage.*

Cette estampe forme la sixième pièce de la suite 38 à 42, décrite par M. Bartsch, et porte la même inscription, et est de la même grandeur. Elle est aussi décrite dans notre Catalogue I^{re} Partie, sous le No. 755. Il semble que d'après le tirage du I. état la planche ait perdue.

W. 59. *Paysage.*

On voit des arbres à droite, dont les sommets atteignent la marge supérieure. Un homme debout parle à une femme assise; à gauche, on voit la jambe d'une figure près d'une femme debout, plus loin, près d'une rivière, un berger auprès de son troupeau, et dans le fond, un village et des paysans.

Largeur: 5 po. 6 l. Hauteur: 7 po. 11 l.

Cette pièce ressemble au No. B. 42. dont le côté droit s'accorde presque entièrement avec la pièce ci-dessus mentionnée qui est décrite dans le catalogue Rigal No. 57 et se trouve aussi dans la galerie de l'Archiduc Charles; et ci-devant dans la collection de M. Held.

W. 60. *Paysage avec Céphale et Procris.*

Cette dernière, est à genoux auprès d'un arbre et contemple Céphale qui pose le pied dans l'eau. Sur le second plan et dans le fond à gauche, on voit des

montagnes, des fabriques et une grosse tour ronde; à droite, on voit des bois.

Largeur: 8 po. 5 l. Hauteur: 5 po. 2 l.

Ce morceau est décrit dans le catalogue Rigal No. 58, à ce qu'il paraît, d'après une des premières épreuves, où l'eau forte n'a pas mordu partout également; et où l'on remarque surtout combien la planche était encore imparfaite.

Ce morceau se trouve aussi chez l'Archiduc Charles.

W. 61. *Le Berger jouant de la flûte en gardant son troupeau.*

A côté de lui, on voit un autre berger etc. etc. Dans la marge du bas à gauche: *N. Robert ex. cum priv. Regis.* Pendant du No. B. 49.

Largeur: 15 po. 6 l. Hauteur: 8 po. 10 l.

Décrit d'une manière détaillée dans le catalogue Rigal sous le No. 60. Dans ce même catalogue, on fait la remarque que d'après P. Mariette, ce morceau doit avoir été gravé par *C. B. Stella*, d'après un dessin de A. v. d. Cabel; chose qui nous paraît très vraisemblable.

W. 62. *Paysage avec des rochers.*

Saint-Bruno, ou un autre saint se voit sur le premier plan; à gauche, un ermite. Ce morceau est gravé d'une manière spirituelle et hardie; pièce non achevée et sans nom.

Largeur: 8 po. 4 l. Hauteur: 6 po. 2 l.

W. 63. *Petit Paysage avec des fabriques.*

A droite, on voit un homme sur un tronc d'arbre, et une femme assise ayant un pot à côté d'elle.

Largeur: 4 po. 4 l. Hauteur: 3 po. 1 l.

Ce morceau est très-ressemblant au No. B. 13.

Nous le croyons plutôt une répétition en petit, qu'une copie, parce qu'il est trop spirituel pour en être une.

W. 64. *Paysage.*

Sur le milieu du premier plan, on voit un homme poursuivant une jeune fille qui s'en fuit vers un bois situé sur la gauche. Sur le second plan à droite, on voit une montagne peu élevée couverte de traits perpendiculaires.

Largeur: 7 po. 5 l. Hauteur: 4 po. 6 l.

Ce morceau se trouve également chez l'Archiduc Charles.

W. 65. *Le Berger.*

Ce morceau s'accorde entièrement avec le No. B. 18; toutefois il est encore plus spirituel que ce dernier et n'est presque qu'une eau forte pure; il ne porte pas le nom du maître.

Largeur: 9 po. 1 l. Hauteur: 5 po. 8 l.

W. 66. *Le camp de Cavalerie à Neuville etc.
le 1^{re} Juin 1670.*

Ce morceau est sur deux planches.

Largeur: 40 po. Hauteur: 15 po. 7 l.

Dans le Dictionnaire des Artistes de H. Füssli on lit la citation suivante: *Plan du campement des Chevaliers de Neuville dans le Parc de l'Archevêque de Lyon pour le prix royal de l'arquebuse 1680.* Telle est l'inscription dont cette pièce paraît être munie. Il est aussi cité dans la Tabl. gén. de M. Brulliot sous le No. 514 ainsi que dans son Dict. des Monogrammes T. I. No. 543.

W. 67. *La belle Bergère.*

Dans le bas, on lit: *Ioan Francesco Bolognesi fe in Roma.*

Largeur: 7 po. 1 l. Hauteur: 4 po. 3 l.

Ce morceau est exactement décrit dans le catalogue de la collection de M. Robert-Dumesnil pag. 28. No. II.; et ce connaisseur très distingué fait remarquer que plusieurs

autres pièces portant le nom italien cité ci-dessus de *G. F. Grimaldi il Bolognese* se rencontrent quelquefois, qui doivent être, sans aucun doute, de *A. v. d. Cabel*, et qui n'ont été munies de ce nom qu'afin de les vendre plus facilement.

Dans l'oeuvre de *Grimaldi dit il Bolognese*, nous citerons quelques pièces non décrites lesquelles, comme ci-dessus, sont signées: *Ioan Francesco Bolognese fe. in Roma*, et lesquelles, sans aucun doute, appartiennent à celles que *M. Robert-Dumesnil* attribue à *A. v. d. Cabel*, mais nous ne partageons pas l'opinion de *M. Robert-Dumesnil*, que ces pièces sont indubitablement de *A. van der Cabel*.

L. Bakhuizen.

B. 1 à 10. DIFFÉRENTES MARINES ET VUES DE L'Y PRÈS D'AMSTERDAM.

SUITE DE DIX ESTAMPES.

On connaît trois états de ces planches :

- I. Avant la lettre, avant les numéros, et avant beaucoup de travaux ajoutés. Presque unique.
- II. Avec le nom etc., et avec les Nos. 1 à 7, en bas sur les pièces B. No. 2 à 8. Le No. 2 de Bartsch porte le No. 1. de cette suite; le No. 2, est le No. 3, le No. 3, est No. 4; le No. 4, est No. 5; le No. 5, est No. 6; le No. 6, est No. 7 et le No. 7, est No. 8. Ces numéros ont été effacés après le tirage de quelques exemplaires seulement. Presque aussi rare que le premier état.
- III. Avec la lettre; les numéros sont supprimés. Les planches existent encore à Amsterdam.

Les épreuves modernes lesquelles sont encore bonnes et ne se rencontrent pas souvent, sont tirées en partie sur un papier français, blanc portant des lis comme marque du papier; et en partie sur un papier hollandais un peu grossier. Les anciennes, au contraire, sont tirées sur un papier hol-

landais jaunâtre portant les armoiries hollandaises comme marque du papier.

On rencontre des épreuves antérieures où d'après Bartsch, se trouvent les trois pièces suivantes: a) Le titre gravé D'Y Stroom en Zeegezichten etc. b) Un éloge du peintre en vers hollandais, par le poète J. van Broekhuizen. c) Le portrait du maître en manière noire avec l'inscription suivante sur une feuille particulière, par J. Broekhuizen: *Aemula naturae Bakhusia dextra potentis vivi coloris artifex. (Picturae postquam implevit genus omne, Tropaeum in aere seponit sibi.) Cum privileg. ord. Holland. et West Frisiae.*

M. Bartsch dit que ce portrait doit avoir été gravé en manière noire probablement par J. Gole; d'autres connaisseurs le croient le propre ouvrage du maître; par exemple, M. Léon de Laborde dans son Histoire de la gravure en manière noire. Paris 1839. 8°; et Josi dans la nouvelle et superbe édition de l'oeuvre de Ploos v. Amstel. L'inscription citée ci-dessus, au cas qu'elle ne se rapporte pas au portrait gravé à l'eau forte par le maître lui-même, B. No. 15, pourrait donner quelque fondement à l'opinion de ces derniers connaisseurs.

Le dessin original se trouvait dans la célèbre collection des dessins de Goll van Frankenstein.

B. II. *Vue d'une tempête.*

Ce morceau extrêmement rare, est connu sous le nom de *La grande Marine*, et est marqué: *L. Bakhui* en caractères renversés sur le pavillon du troisième vaisseau à gauche.

Josi en possédait un exemplaire venant de la famille du maître, lequel il avait retouché lui-même.

B. 12. *Paysage avec figures.*

De notre temps, on a cru ce morceau un travail plus postérieur, c'est-à-dire non de ce maître, mais de l'artiste *L. Brasser*. C'est aussi l'opinion de M. Ottley dans ses *Notices of Engravers*, London 1831., dans lesquelles M. J. Sheepshanks a complété l'article sur *L. Bakhuizen*. Toute-

fois l'estampe décrite par Bartsch, est sans aucun doute, une pièce originale représentant le même sujet. Seulement on n'en connaît à peine trois exemplaires.

Il ne faut pas confondre la pièce de L. Brasser laquelle à la première vue on reconnaît comme une plus moderne gravure, et qui se rencontre souvent, avec la pièce originale du maître.

B. 13. *Portrait de L. Bakhuizen gravé à l'eau forte.*

Feu M. Ottley dans ses Notices of Engravers dit que, dans la collection de M. J. Sheepshanks il s'en trouve deux exemplaires dont l'un est marqué à la main de la manière suivante, par le maître lui-même: *L. Bakhuyze Ipse fec. aqua forti*: et l'autre: *Ludolf Bakhuijsen Pictor*.

B.

W. 14. *Mer agitée, avec un vaisseau et une tour.*

On voit une mer agitée, un vaisseau ayant les voiles fêlées, un rocher et une tour.

Ce morceau se rapporte presque entièrement au No. B. 10, seulement, le vaisseau à gauche est différent; sur le premier plan, il n'y a pas de tonneaux flottants, et la ville dans le lointain est tout-à-fait différente. Sur le rocher où se trouve la tour, on lit en lettres retournées les caractères: *L. B. 1701*.

Largeur: 8 po. 6 l. Hauteur: 6 po. 2 l., y compris les deux traits légers dont cette pièce est encadrée.

Ce morceau, qui paraît être unique, se trouve dans la galerie de l'Archiduc Charles, et vient de M. Josi. Nous présumons que c'est le même qui se trouvait jadis chez Maarseveen.

W. 15. *Vue d'une côte, représentant le matin après une tempête.*

A quelque distance à gauche, on voit la carcasse d'un grand vaisseau échoué sur un banc de sable; à

droite, deux bateaux portant des marchandises et des passagers; un homme portant une femme sur le dos marche dans l'eau, et un autre, porte également un enfant. Dans le milieu, on voit un chariot à deux chevaux gardé par un soldat; on voit également de l'autre côté du premier plan, d'autres sentinelles et spectateurs. Les figures sont ombrées; le tout est d'un effet pittoresque.

Largeur: 6 po. 3 l. Hauteur: 4 po. 9 l. La marge: 6 l.

Ce morceau faisait partie de la collection de M. J. Sheepshanks et se trouve probablement à présent dans la collection du Musée Britannique.

Décrit dans les Notices of Engravers de M. Ottley sous le No. 3.

Nous n'omettrons pas de mentionner que M. Piéri-Bernard, dans le Catalogue de M. Paignon-Dijonval, attribue encore à notre maître les pièces suivantes traitées avec beaucoup de liberté:

a) *La première de ces pièces représente un vaisseau près de couler bas. Sur le premier plan, on voit un voyageur à cheval qui est spectateur de cette scène.*

Largeur: 10 po. 5 l. Hauteur: 4 po. 3 l.

b) *La seconde, représente deux vaisseaux et une barque flottant sur les vagues au gré de la tempête, et sont poussés vers la droite.*

Largeur: 10 po. 5 l. Hauteur: 4 po. 3 l.

Nous ne pouvons assurer si cette dernière pièce est conforme à une pièce qui, à ce qu'il paraît, est aussi une pièce non décrite de notre maître, et laquelle est citée de la manière suivante dans le catalogue de Maarseveen: *Mer agitée, des vaisseaux, et un port dans le fond.*

J. Hakkaert.**A.****B. 1 à 6. DIFFÉRENS PAYSAGES.**

SUIITE DE SIX ESTAMPES.

On connaît deux états de ces planches:

- I. Avant l'adresse de Clément de Jonghe sur la première pièce et avant les numéros.
 II. Décrit par Bartsch.

B.**W. 7. Paysage sablonneux.**

A droite, une hauteur peu couverte de végétation, le second plan et le fond, sont coupés par une rivière, dans l'extrémité du fond, on voit des édifices élevés, vers le milieu du premier plan, un chariot à deux roues, avec un cheval et un guide.

L'eau forte n'a pas mordu dans beaucoup de places.

Largeur: 6 po. 11 l. Hauteur: 5 po. 11 l.

Ce morceau se trouve chez M. le Baron de Rumohr et pourrait bien être authentique.

T. R O O S.

Ce maître appartient à l'école allemande.

B.**W. 7. La Sainte Famille, demi-figures.**

La Vierge tient l'enfant Jésus à qui Joseph montre une pomme. A droite, Saint-Jean Baptiste avec la croix. En haut à droite: *T. Roos fec. 1671. 4°*

Ce morceau se trouve dans le cabinet Royal des estampes de Dresde; un autre exemplaire se trouvait également dans la collection d'estampes du Comte de Sternberg.

Egide ou Gilles Neyts.

A.

B. 3. *Abraham renvoyant Agar.*

On connaît deux états de cette planche:

- I. Avec l'adresse suivante: *Ioa. Huyssens ex.*
- II. Avec l'adresse de F. v. Wyngaerde (*F. V. W.*), et un No. 6. On voit encore les traces de l'adresse du I. état, qui est effacée. La bordure des épreuves de ce II. état a été renforcée au burin, et il y a aussi ci et là des retouches.

B. 4. *Le jeune Tobie.*

On connaît deux états de cette planche:

- I. Avec cette adresse: *Ioa. Huyssens ex.*
- II. Avec l'adresse de F. v. Wyngaerde, et un No. 8. Du reste, comme le No. 3 ci-dessus mentionné.

B. 5. *Le petit Pont.*

On connaît deux états de cette planche:

- I. Avant l'adresse.
- II. Avec l'adresse de F. v. Wyngaerde. En bas à droite, un No. 1, et en haut à droite sur la marge, un No. 2. Retouché ci et là, et la bordure renforcée au burin.

B. 6. *Le Cavalier.*

On connaît trois états de cette planche:

- I. Avant toute adresse.
- II. Avec cette adresse: *Ioa. Huyssens ex.*
- III. Avec l'adresse de F. v. Wyngaerde etc. Comme dans le No. 3, ci-dessus mentionné.

B. 7. *Le Palefrenier.*

On connaît trois états de cette planche:

- I. Avant toute adresse.

II. Avec cette adresse: *Ioa. Huysens ex.* dans la marge du bas à gauche.

III. Avec l'adresse de F. v. Wyngaerde etc. Comme dans le No. 3, ci-dessus mentionné.

B. 8. *L'Homme et son chien.*

On connaît trois états de cette planche:

I. Avant toute adresse.

II. Avec cette adresse: *Ioa. Huysens ex.*

III. Avec l'adresse de F. v. Wyngaerde, et un No. 4 etc. Comme dans le No. 3, ci-dessus mentionné.

B. 9. *La tentation de Saint-Antoine.*

On connaît deux états de cette planche:

I. Avec cette adresse: *Ioa. Huysens ex.*

II. Avec l'adresse de F. v. Wyngaerde. Retouché çï et là, et la bordure renforcée au burin. Comme dans le No. 3, ci-dessus mentionné.

B. 10. *Vue de la ville de Lille.*

On connaît deux états de cette planche:

I. Avant les vers qui se trouvent dans la marge du bas. Toutefois ces vers ont dû être gravés sur une planche particulière.

II. Décrit par Bartsch.

B.

W. 11. *Le Pont de bois on voit dans le fond, la ville de Dorârecht.*

Paysage avec une large rivière. À gauche, on voit un pont de bois jeté sur la rivière et conduisant sur la rive opposée où il y a un groupe de beaux arbres sur une digue. Dans le fond, la ville avec une église gothique et une tour. À droite, des pilotes et des mats de beaucoup de vaisseaux. Dans la

marge de droite, on lit: *G. Neyts*. Ce morceau est gravé légèrement.

Largeur: 4 po. 4 l. Hauteur: 3 po. 1 l.

Décrit dans le catalogue Rigal sous le No. 11. Ce morceau se trouve aussi chez l'Archiduc Charles et ailleurs.

On connaît deux états de cette planche:

- I. Avec l'adresse suivante: *Ioa. Huyssens ex.*
- II. Cette adresse effacée; on voit encore les traces des caractères.

W. 12.

Un chemin garni de grands arbres, et des maisons de paysans. Dans le fond à gauche, une ville que l'on croit être Dordrecht; vis-à-vis, une large rivière, etc. Vers la droite de la marge du bas on lit le nom du maître tout-à-fait légèrement gravé.

Largeur: 4 po. 11 l. Hauteur: 3 po. 4 l.

Décrit dans le catalogue Rigal sous le No. 12. Ce morceau se trouve également chez l'Archiduc Charles.

W. 13.

Un paysan appuyé sur un bâton et gardant deux chevaux ainsi qu'une vache couchée à gauche; à droite, on voit de grands arbres; et dans le fond, on voit deux paysans, des chevaux, des bêtes à cornes et des ruines; en bas à gauche on lit: *G. N.*

Largeur: 2 po. 11 l. Hauteur: 2 po. 3 l.

Décrit dans le catalogue Rigal sous le No. 13. Ce morceau se trouve chez l'Archiduc Charles.

W. 14.

A droite, on voit un chemin entouré de buissons, et descendant vers le milieu; à gauche, le talus d'une digue avec un vieil arbre jetant son ombre sur le che-

min et au delà; dans le lointain, des arbres entourent la prairie formant le second plan.

On remarque sur ce morceau, des défauts d'eau forte et d'autres légères dégradations du cuivre.

Largeur: 2 po. 5 l. Hauteur: 2 po.

Décrit d'une manière détaillée sous le No. 14 pag. 12, de L'Histoire de la collection royale des estampes de Copenhague, par M. M. C. F. de Rumohr et J. M. Thiele. Leipzig. 1835. 8°.

W. 15.

On voit un cavalier dans le milieu; à droite, un tronc d'arbre avec des feuilles, derrière lequel se trouve une maison ayant un toit à pignon. Dans le fond, des groupes d'arbres assez touffus, du milieu desquels s'élève un arbre qui se trouve tout seul sur une petite éminence. On voit aussi dans le ciel, six à sept lignes droites fortement gravées près de la marge du haut. A gauche, sur la terre, on lit: *G. N.*

Largeur: 1 po. 9 l. Hauteur: 1 po.

Egalement décrit dans le livre ci-dessus mentionné sous le No. 15.

W. 16. *Paysage de montagnes, dans le goût de Elzheimer.*

On voit Tobie et l'ange marchant dans l'ombre d'un chemin au bord duquel se trouve un grand arbre, près de là, auprès de la marge à gauche, on lit: *G. Neyts.*

Largeur: 2 po. 1 l. Hauteur: 1 po. 11 l.

Egalement décrit dans le livre ci-dessus mentionné sous le No. 16.

W. 17. *Pièce de nuit.*

On voit une maison près d'un canal dans lequel la lune se réfléchit. A gauche, sur le premier plan, sont des arbres et des arbrisseaux.

Largeur: 2 po. 2 l. Hauteur: 1 po. 9 l.

Egalement décrit dans le livre ci-dessus mentionné, sous le No. 17.

W. 18.

On voit un chemin sur une hauteur, avec des maisons rustiques et des arbres. Un clocher s'élève d'un bas fond. Sur le premier plan, on voit un homme avec un bâton, à côté de lui, est une bête à corne, ou un cheval.

Largeur: 3 po. 3 l. Hauteur: 2 po. 5 l.

Egalement décrit dans le livre ci-dessus mentionné sous le No. 18. Ce morceau se trouve aussi dans la galerie de l'Archiduc Charles.

W. 19.

A gauche, on voit une maison rustique avec un toit élevé couvert en tuiles. Sur le premier plan, un canal ayant un fossé de déchargement muni d'une écluse.

Largeur: 4 po. 4 l. Hauteur: 2 po. 11 l.

Egalement décrit dans le livre ci-dessus mentionné, sous le No. 19.

W. 20. *Ruines d'un Amphithéâtre qui se trouve à droite et remplit les deux tiers de la planche.*

Dans le lointain, à droite, des éminences et une tour. A droite, sur le premier plan, on voit un homme assis, avec un bâton et un chien à côté de lui.

L'eau forte n'a pas mordu dans la partie formant la perspective.

Largeur: 4 po. 9 l. Hauteur: 3 po. 4 l.

Egalement décrit dans le livre ci-dessus mentionné, sous le No. 20.

W. 21.

Le premier plan est boisé, et est traversé par un chemin sur lequel marchent un homme et une femme allant vers la gauche, côté d'où vient la lumière. Dans le fond, on voit un château gothique avec divers pignons sur une éminence boisée; dans le ciel, au-dessus de ce château, on voit un gros nuage.

Largeur: 3 po. 9 l. Hauteur: 3 po. 3 l.

Egalement décrit dans le livre ci-dessus mentionné, sous le No. 21.

W. 22.

On voit des chaumières auprès de l'eau; sur le devant, on voit trois pièces de bois; peut-être, sont-elles destinées à construire d'autres chaumières. Ce morceau est peu fini. Signé: *G. Neyts*.

Largeur: 4 po. 5 l. Hauteur: 3 po. 8 l.

Décrit dans le catalogue Paignon Dijonval.

W. 23.

Paysage avec des rochers. On n'y voit qu'un seul arbre à droite. Signé: *G. Neyts Inventor et fecit*.

Largeur: 9 po. 7 l. Hauteur: 6 po. 9 l.

Ce morceau se trouve dans le Cabinet Royal des estampes de Dresde.

W. 24.

Dans le milieu, on voit une chaumière; à droite: un homme tenant un cheval par la bride; dans le fond à gauche, on voit la pointe d'un clocher. Petite pièce. 8° oblong.

Ce morceau est peut-être le même dont nous avons déjà donné la description ci-dessus sous le No. 18.

W. 25.

Paysage avec un grand arbre sur le premier plan à gauche; au bord de l'eau, on voit des roseaux; cette eau semblable à un lac s'étend sur la droite. Sur la gauche du second plan, on voit des arbres et une éminence garnie d'arbrisseaux laquelle ferme l'horizon à droite, de l'autre côté du lac.

Largeur: 4 po. 1 l. Hauteur: 3 po. 8 l.

Il y a une bonne copie de ce morceau, dans les Painters Etchings de Walker.

W. 26.

Dans le milieu, on voit un chemin garni d'arbres et d'arbrisseaux des deux côtés, lequel s'étend vers le fond qui est fermé.

Largeur: 4 po. 3 l. Hauteur: 3 po. 9 l.

Ce morceau est le pendant du précédent.

Il s'en trouve une bonne copie dans Walker's Painters Etchings. (A Collection of forty-two Fac-similes of rare Etchings etc. London. fol.)

Ces deux morceaux qui ressemblent assez aux gravures à l'eau forte de *J. Brosterhuisen* se trouvaient dans la collection de M. J. Sheepshanks, et sont probablement à présent, dans le Musée Britannique.

Nous concluons en mentionnant que les tableaux de G. Neyts sont très rares; mais ses dessins et ses gravures à l'eau forte le sont moins.

A. Genoels.

A.

B. 12. *L'Homme descendant dans le ruisseau.*

On connaît deux états de cette planche:

- I. La jambe gauche de l'homme n'est pas couverte de tailles. Cette citation ainsi que la plus grande partie de celles ci-dessous concernant les I. états des planches, sont tirées du Catalogue de M. Robert Dumesnil.
- II. Décrit par Bartsch.

B. 16. *Le Promontoire.*

On connaît deux états de cette planche:

- I. Ces anciennes épreuves ne sont pas faibles; ce ne sont que les épreuves plus postérieures qui ont été retouchées, et où l'on a fait remordre l'eau forte à différentes places, par exemple, les arbres du premier plan.
- II. Décrit par Bartsch.

B. 23. *Les Dessinateurs.*

On connaît deux états de cette planche:

- I. Avant les contre-tailles particulièrement celles sur le feuillage, et une partie des gros arbres qui se trouvent sur la gauche.
- II. Décrit par Bartsch.

B. 25. *Les deux Femmes assises sur l'élevation de terre.*

On connaît deux états de cette planche:

- I. Avant la lettre, et avant des travaux ajoutés sur le premier plan.
 II. Décrit par Bartsch.

B. 26. *Le Trajet.*

On connaît deux états de cette planche:

- I. L'eau n'est indiquée que légèrement; avant des travaux ajoutés postérieurement.
 Il y en a même une épreuve à l'eau forte pure, qui est aussi belle qu'un dessin original et laquelle a été retouchée légèrement au pinceau par le peintre lui même.
 II. Décrit par Bartsch.

B. 27. *Le Palmier.*

Il y en a des épreuves qui ressemblent à des lavis à l'encre de Chine; ces pièces ressemblant à des dessins ont été exécutées par une manipulation à l'eau forte, et sont très rares.

M. Bartsch parle de plusieurs de ces épreuves, par exemple, des N^{os} 3, 53, 54 etc.

Nous avons vu plusieurs pièces de ce maître avec ce ton de lavis lesquelles produisaient une impression agréable.

B. 29 à 32. SUITE DE QUATRE ESTAMPES.

Les planches des N^{os} B. 29 à 31, existent encore à Vienne, desquelles les épreuves modernes ne sont pas mauvaises. Nous avons vu une épreuve du No. 29, sur lequel le nom du maître se trouvait en bas, et en petits caractères: *F. F. M.* (probablement Félix Meyer). Cette pièce nous parut être moins une copie qu'un original.

Il est avéré que *Felix Meyer* a gravé plusieurs pièces d'après Genoels, et qu'il les marquait en partie de la manière suivante: *F. M. fec.* et aussi *Roma 1677 etc.*

M. Brulliot dit dans sa Tabl. gén. No. 381, que *F. Meyer* a copié plusieurs pièces de Genoels en contrepartie, et qu'il les a marquées comme ci-dessus.

B. 33 à 38. SUITE DE SIX PIÈCES.

On connaît quatre états de ces planches :

Avant l'adresse de v. d. Meulen.

Avec cette adresse.

Avec l'adresse de Scotin à la place de la précédente.

Toute adresse effacée.

43. *Les deux gros Arbres sur le bord de la rivière.*

Il y en a des très-rares épreuves ayant un ton de lavis.

Voir la remarque ci-dessus No. 27.

B. 60 à 65. SUITE DE SIX PIÈCES.

On connaît quatre états de ces planches :

Avant la lettre, c'est-à-dire, avant le nom du maître.

Avec le nom du maître, mais avant l'adresse de v. d. Meulen.

Avec cette adresse et le cum privil. etc.

Avec l'adresse suivante ajoutée à la précédente: *Et chez G. Scotin Rue St. Jacques à l'Etoile C. P. R.*

B. 69. *Les deux Statues.*

On connaît deux états de cette planche :

Avec l'adresse de A. F. v. d. Meulen.

Avec l'adresse suivante ajoutée à la précédente: *Et chez G. Scotin etc.*

B.

La description des pièces suivantes est tirée du livre vivant: Catalogue des Estampes colligées par M. A. P. F. Robert-Dumesnil, dont la vente publique aura lieu etc. Partie. Paris 1837. 8^o.

Cet amateur possédait un exemplaire de l'oeuvre de maître lequel surpassait de beaucoup, en nombre et diversité d'épreuves, ceux du comte Rigal et du Feld-Marshal, prince Charles de Schwarzenberg.

PIECES RONDES ET OVALES.

W. 74. *L'Homme assis près du sépulcre.*

La gauche de ce morceau est occupée par un sépulcre que surmonte un vase. Un homme vu par le dos est assis sur un rocher au milieu, paraissant regarder à gauche, où se voit le tronc d'un saule. Pièce ronde et sans marque.

Diamètre: 10 l.

Décrit sous le No. I.

W. 75. *L'Homme et la Femme assis au bord de l'eau.*

Un homme et une femme sont assis, à droite sur la rive d'une pièce d'eau baignant le bas de gauche et au de là de laquelle s'élève un gros arbre faisant la fourche. Pièce ronde, sans marque.

Diamètre: 1 pouce.

Décrit sous le No. II.

W. 76. *Le Sphinx.*

Site escarpé et boisé, animé de trois figures assises çà et là sur le premier plan. A mi-hauteur de la planche, à droite, on voit un monument que surmonte un sphinx; dans l'angle à gauche: *A. Genoels*, 1690. Pièce ronde, à laquelle sont ménagés deux angles au bas.

Diamètre: 1 po. 8 l.

Décrit sous le No. III.

W. 77. *Le Bouquet d'arbres sur la colline.*

Le devant de ce morceau est occupé par une colline couronnée d'un bouquet d'arbres, dont un très gros à droite tronqué par le trait bordant la composition.

tion; une fabrique se voit au haut de la gauche. Le morceau, de forme ronde, est couvert de masses d'ombres dans le goût d'un dessin lavé à l'encre de Chine, dans le goût du No. 3 de Bartsch. Il est sans nom.

Diamètre: 2 po. 7 l.

Décrit sous le No. IV.

V. 78. *L'Homme et la Femme assis non loin du chemin.*

Un homme rattachant sa chaussure, est assis auprès d'une femme pareillement assise au bas de la droite, non loin d'un chemin qu'ombragent deux bouquets d'arbres, l'un à droite, l'autre au milieu du sujet, et que parcourt un homme. Sur la tranche d'un scarpement à gauche: *A. Genoels f.*, tracé à revers. Planche ronde, ayant une entaille au bas.

Diamètre: 3 po. 1 l.

Au dos de cette épreuve est le dessin à la plume d'une autre composition de l'artiste, qui y a tracé ces mots: *Archimedes maeckten de 1691 mey 13 om de penne oc vroent.*

Décrit sous le No. V.

Ce morceau se trouvait aussi dans la collection du prince de Schwarzenberg, et à présent, dans la collection de S. M. le Roi de Saxe. Il s'en trouve aussi un exemplaire chez l'Archiduc Charles.

W. 79. *La Mère et l'Enfant.*

Au milieu de ce morceau est assise une femme tournée à gauche, ayant devant elle son jeune enfant debout, qui lui fait une indication de ce côté, où est une pièce d'eau, au delà de laquelle s'élève un bois qui cache en partie un monument ruiné, d'ordre co-

rinthien. Sur la terrasse, au milieu du bas: *Genofter Archimedes f.*, à rebours. Planche ronde

Diamètre: 3 po. 4 l.

Décrit sous le No. VI.

Ce morceau se trouve aussi chez l'archiduc Charles et un autre exemplaire, dans la collection du prince Schwarzenberg d'où il est venu, avec les autres morceaux de ce maître dans la collection de S. M. le Roi de Sa

W. 80. *La Caverne.*

Sur le second plan, à gauche, est une caverne dont l'entrée est formée par deux quartiers de roche environnés d'arbres. Une femme est dedans, et quatre autres sont en avant, dont une porte un vase sur tête. Sur une pierre, au bas, entourée de buissons on lit à rebours: *A. Genoels oft Achimedes.* Planche ronde.

Diamètre: 3 po. 11 l.

Décrit sous le No. VII.

Ce morceau se trouve aussi dans le catalogue du prince de Schwarzenberg.

W. 81. *Le Satyre châtié.*

Vue de l'intérieur d'une forêt peuplée, à droite de deux gros arbres peu branchus; au milieu, une Nymphé assujettit d'une main un Satyre qu'elle s'apprête à frapper de verges; d'autres Satyres s'ébattent au fond de la gauche. Sur la partie claire d'une terrasse, à gauche, on lit à rebours: *A. Genoë alias Archimedes fecit 1691 oct. 9.* Planche ronde

Diamètre: 4 po. 4 l.

Décrit sous le No. VIII.

Ce morceau se trouve aussi dans le catalogue du prince de Schwarzenberg, et aussi dans la collection de l'Archiduc Charles.

W. 82. *Les Arbres autour des rochers.*

Quatre arbres, dont deux palmiers entourent des rochers au milieu de l'estampe, au pied desquels, à gauche, des eaux tombent en cascades. A droite, se voit une femme assise près d'une pierre sur laquelle elle s'accoude; au bas de ce côté, on lit à rebours: *A. Genoëls alias Archimedes ft 1691.* Planche en quart de cercle dont le rectangle est à la gauche du bas.

Largeur par le bas: 5 po. Hauteur à gauche: 3 po. 8 l.

Décrit sous le No. IX.

Ce morceau se trouve aussi chez l'Archiduc Charles.

W. 83. *La Laveuse.*

Une femme penchée, vers le milieu du devant, au bord d'un ruisseau, semble laver quelque partie de son vêtement; sur le second plan, à gauche, deux hommes conversent, assis sur un rocher qui forme la rive d'une vaste pièce d'eau au delà de laquelle on aperçoit deux figures. Une montagne à pic borne le fond du même côté de la composition, et semble couronner de riches fabriques environnées de verdure; sur un rocher, au bas de la gauche, on lit à rebours: *A. Genoëls alias Archimedes ft. Ao. 1690.* Planche dont le haut est en ogive.

Largeur: 4 po. 9 l. Hauteur: 4 po. 2 l.

Décrit sous le No. X.

Ce morceau se trouve aussi chez l'Archiduc Charles.

W. 84. *L'Homme méditant.*

Sur le premier plan, à gauche, non loin d'un gros arbre dont la cime est tronquée par le bord supérieur de la planche, se voit un homme assis, vu

de face et dans l'attitude de la méditation. Un chemin sinueux longe les eaux qui baignent le fond de la gauche; il est parcouru, sur le second plan, au milieu, par un personnage donnant la main à un enfant. Sur la terrasse, au bas de la gauche, on lit à rebours: *A. Genoels ft. Ao. 1690.* Planche ovale en largeur.

Largeur: 2 po. 9 l. Hauteur: 2 po. 3 l.

Décrit sous le No. XI.

Ce morceau se trouve aussi chez l'archiduc Charles.

PIECES EN HAUTEUR.

W. 85. *Le Sacrifice à Pan.*

Le terme de Pan ceint d'une guirlande est érigé sur un piédestal circulaire au milieu de ce morceau; une femme debout à droite, semble lui adresser ses vœux; au bas sont deux vases. Morceau sans nom.

Hauteur: 5 po. Largeur: 2 po. 1 l.

Décrit sous le No. XII.

W. 86. *La Femme assise au pied de l'arbre.*

Sur le premier plan, à droite, une femme est assise sur une pierre au pied d'un arbre qui s'élève jusqu'au haut de la composition. Des rochers garnis de verdure sont au delà; ils forment la rive d'un chemin aboutissant au bas, et sur lequel on aperçoit une femme dans le lointain.

Hauteur: 2 po. 2 l. Largeur: 1 po. 4 l.

Décrit sous le No. XIII.

Ce morceau se trouve aussi chez l'archiduc Charles.

W. 87. *Bacchanale.*

Un homme et une femme sont couchés sur le pre-

mier plan à côté d'un vase à grosse panse. Un monument s'élève au delà surmonté par le terme de Pan qu'ombragent de grands arbres, et qu'entourent différents personnages. Pièce sans marque.

Hauteur: 2 po. 6 l. Largeur: 1 po. 4 l.

Décrit sous le No. XIV.

Ce morceau se trouve aussi chez l'Archiduc Charles.

W. 88. *La Vallée des sépulcres.*

Plusieurs sépulcres de différentes formes qu'ombragent des pinsparasols, et des peupliers d'Italie, sont érigés à droite, en avant d'une haut montagne. Deux figures sont assises en avant, vers le milieu. Au bas de la gauche, on lit à rebours: *A. Genoels ft.*

Hauteur: 2 po. 8 l. Largeur: 2 po.

Décrit sous le No. XV.

Ce morceau se trouve aussi dans le catalogue du prince de Schwarzenberg et chez l'Archiduc Charles.

W. 89. *Le Paysage désert.*

Paysage privé de figures, bouché au fond par des rochers presque stériles, dont le pied est baigné par des eaux traversant la composition, et dans lequel on aperçoit sur le premier plan, à gauche, un gros arbre tronqué par le bord gauche et le haut de la planche. Trois arbres élancés s'élèvent au delà de l'eau, à droite.

Morceau sans marque traité dans la manière du No. 43 de Bartsch.

Hauteur: 6 po. Largeur: 4 po. 1 l.

Deux épreuves, l'une imprimée en noir, l'autre imprimée en encre bistrée, et l'avée d'ailleurs de cette teinte dans les parties venues en blanc.

Décrit sous le No. XVI.

Nous avons déjà fait remarquer de pareilles épreuves; voir ci-dessus.

PIECES EN LARGEUR.

W. 90. *Le Satyre dormant.*

Un Satyre dort au bas de la droite, assis contre un chêne fourchu qui s'élève à côté d'autres arbres bordant une rivière baignant le bas de la gauche, au delà de laquelle on voit un autre Satyre et sa femelle. Au bas de la gauche, on lit à rebours: *A. Genoels ft.*

Largeur: 3 po. 7 l. Hauteur: 2 po. 1 l.

Décrit sous le No. XVII.

Ce morceau se trouve aussi dans le catalogue du prince de Schwarzenberg et chez l'Archiduc Charles.

W. 91. *La Femme cueillant des fruits.*

Femme assise presque de face à droite, à côté d'un vase, au pied d'un gros arbre; elle porte la main gauche à un fruit et tient de l'autre un couteau. A la droite de ce morceau, au delà du trait carré, se voit l'étude d'un tronc d'arbre, à la gauche duquel on lit à rebours: *Neet het tynf te ert de drii rshetf.*

Largeur: 4 po. 2 l. Hauteur: 1 po. 4 l.

Décrit sous le No. XVIII.

W. 92. *Les Moutons au pare.*

Morceau décrit par M. Rigal sous le No. 74 de son oeuvre du maître.

Deux épreuves, l'une, imprimée en encre ordinaire, l'autre, refaite à l'encre dans les parties mal venues, et teintée à l'encre de la Chine.

Décrite sous le No. XIX.

Ce morceau se trouve aussi chez l'Archiduc Charles.

W. 93. *L'Homme et la Femme assis près des tronçons de colonnes.*

Morceau décrit par M. Rigal sous le No. 79 de son oeuvre du maître.

Décrit sous le No. XX.

Ce morceau se trouve aussi chez l'Archiduc Charles.

W. 94. *La double Cascade.*

Morceau décrit par M. Rigal sous le No. 80 de son oeuvre du maître.

Décrit sous le No. XXI.

Ce morceau se trouve aussi chez l'Archiduc Charles.

W. 95. *La Mère et son enfant se promenant.*

Une rivière serpente du milieu du fond en passant sous un pont d'une seule arche vers la gauche du bas. Une femme tenant son enfant par la main, paraissant venir du fond de la gauche, où l'on aperçoit une riche fabrique, se dispose à franchir ce pont en faisant une indication à droite, où l'on remarque deux figures assises. Pièce sans marque.

Largueur: 5 po. 4 l. Hauteur: 2 po. 11 l.

Décrit sous le No. XXII.

Il est aussi décrit dans le Dict. des Monogrammes de M. Brulliot Tom. III. Apendice II. sous le No. 913 bis; et aussi dans le catalogue du prince de Schwarzenberg.

W. 96. *Le deux Hommes sous l'arc de triomphe.*

Morceau décrit par M. Rigal sous le No. 75 de son oeuvre du maître.

Décrit sous le No. XXIII.

Ce morceau se trouve aussi chez l'Archiduc Charles.

W. 97. *L'Ouragan.*

Pays boisé agité par les vents et la pluie. Au

bas de la gauche, un homme et une femme sont abrités par un rocher. Un autre couple, se voit à côté d'une pierre étant à gauche, près d'un bouquet d'arbres, tandis qu'une femme, dont les vêtements sont gonflés par le vent, fait des efforts pour gravir une colline vers le milieu, en se dirigeant à droite. Morceau sans nom, décrit par M. Rigal sous le No. 76 de son oeuvre de Genoels.

Deux épreuves, dont l'une fort distinctement venue à l'impression; et l'autre, lavée à l'encre de la Chine. Celle-ci contient au dos un dessin à la plume et lavé du maître.

Décrit sous le No. XXIV.

Ce morceau se trouve aussi chez l'Archiduc Charles.

W. 98. *L'Homme et la Femme au vase.*

Morceau décrit par M. Rigal sous le No. 77 de son oeuvre de Genoels.

Décrit sous le No. XXV.

Ce morceau se trouve aussi chez l'Archiduc Charles.

W. 99. *L'Homme et la Femme tirant quelque chose.*

Morceau décrit par M. Rigal sous le No. 78 de son oeuvre du maître.

Décrit sous le No. XXVI.

Ce morceau se trouve aussi chez l'Archiduc Charles.

W. 100. *La Rivière au pied des sépulcres.*

Une rivière vient du fond de la gauche et coule en cascades au milieu du bas en passant sous un pont formé d'une longue pierre, vu à gauche, au delà d'un grand arbre. A l'entrée de ce pont, du même

côté, on aperçoit un homme assis à qui deux dames et un enfant semblent parler. La droite est parsemée de sépulcres, d'une pyramide et de débris d'architecture qu'animent de promeneurs. Au bas de la gauche, on lit à rebours: *A. Genoels ft*

Largeur: 7 po. Hauteur: 4 po. 6. l.

Décrit sous le No. XXVII.

W. 101. *L'Habitation champêtre.*

On remarque, au milieu de ce morceau, une habitation champêtre, dont l'un des bâtimens est circulaire et le toit conique. Une femme, assise sur un rocher à droite, fait une indication, vers l'habitation, à un homme debout devant un quartier de rocher, qui lui en fait un autre vers la gauche où un homme et une femme sont assis sur un roc. Pièce décrite par M. Rigal, sous le Nr. 82 de son oeuvre de Genoels. Elle est traitée dans le goût du No. 10 de Bartsch.

Épreuve et contre-épreuve.

Décrite sous le No. XXVIII.

Ce morceau se trouve aussi chez l'Archiduc Charles.

W. 102. *Le Berger assis.*

Une espèce de berger nu-tête est assis au bas de la droite, vu de face et tournant la tête de ce côté, où il regarde. Des eaux venant du fond de la gauche, descendent en cascades, au devant du même côté; elles baignent un bourg qu'abritent des rochers à pic occupant le fond de la composition. Au bas de la gauche, à rebours: *A. G. f.*, en écriture cursive. Les deux premières lettres sont réunies et forment un monogramme inédit jusqu'ici. Morceau traité

comme les N^{os} 43 de Bartsch, et XVI de ce supplément.

Largeur: 8 po. 6 l. Hauteur: 6 po. 8 l.

Trois épreuves du dernier morceau; l'un imprimée dans le goût de la manière noire; l'autre à l'encre bistrée, et la troisième, à l'encre verte.

Décrit sous le No. XXIX.

W. 103. *Les deux Filles.*

Ce paysage est traversé par une rivière; sur le second plan, sous des arbres, on voit un édifice semblable à un château. Sur le milieu du devant, deux filles marchent l'une à côté de l'autre; celle de gauche porte un panier sur son épaule par le moyen d'un bâton, et celle de droite en porte un au bras droit.

Largeur: 6 po. Hauteur: 2 po. 11 l.

Ce morceau se trouve dans la galerie de l'Archiduc Charles.

W. 104. *La tour ronde dans le lac.*

Près du rivage étroit d'un lac, sur le premier plan, on voit deux vaisseaux sur l'un desquels une voile est tendue. Sur le rivage même, on voit plusieurs figures, et un tonneau près d'un ballot. Dans le lac, à gauche, une tour ronde sans toit, et laquelle a de hautes fenêtres.

Largeur: 6 po. Hauteur: 2 po. 11 l.

Ce morceau est le pendant du précédent et se trouve également chez l'Archiduc Charles.

Dans le catalogue Rigal, sous le No. 81, on attribue encore, d'après *F. Millet*, dit *Francisque*, la pièce suivante à notre maître: *Contrée montagnaise; sur le devant, à*

gauche, un homme assis, vu par le dos; plus loin, une caverne.

Largeur: 6 po. 11 l. Hauteur: 4 po. 5 l.

Particulièrement dans des exemplaires de l'œuvre de *A. F. v. d. Meulen* portant son adresse, et surtout dans l'édition qui a été incorporée dans le célèbre Cabinet du Roy, Tom. XVIII., il y a encore quelques pièces qui sont attribuées à notre maître; cependant elles ne sont gravées que d'après ses dessins. Elles ont été exécutées probablement en partie par *A. F. Bauduins*, et en partie par un graveur inconnu, qui signait par une lettre, C.; ces pièces ne sont pas indignes du maître. Dans le 14^{eme} cahier des Nouvelles Miscellanées de Meusel, on a cité plusieurs de ces pièces, à la fin du catalogue de l'oeuvre complet de toutes les estampes qui existent d'après *A. F. v. d. Meulen*.

J. S m e e s.

Les estampes de ce maître semblent mieux se rapprocher de celles des Diléttanti; elles ont été comprises quelquefois dans l'école anglaise, et cela principalement dans les catalogues français. La galerie de tableaux de ce maître a été vendue à Amsterdam le 6. avril 1729. Dans le catalogue de cette collection, se trouvent aussi plusieurs des propres tableaux de ce maître.

Autrefois les cinq pièces de ce maître gravées à l'eau forte, se trouvaient très rarement, toutefois elles sont déjà mentionnées dans le catalogue de Marcus. Maintenant elles sont moins rares.

A. S t o r c k.

Les pièces de ce maître sont d'une telle rareté que les collections les plus riches n'en peuvent offrir qu'une ou deux.

M. Bartsch en décrit six, et on en cite huit dans le catalogue de Maarseveen, malheureusement sans les décrire.

Jacob Storck également peintre de marines et dessinateur, pourrait bien être le frère aîné de *Abraham Storck*; car ce dernier est cité dans le catalogue de tableaux de *Gildemeester* comme le cadet.

P. B o u t.

A.

B. 5. *La Jetée.*

Cette pièce est gravée par *A. F. Bargas*, d'après un tableau ou dessin de P. Bout.

Les premières épreuves de cette pièce ne sont entourées que d'une bordure tout-à-fait légère, et interrompue par intervalles.

M. S w e e r t s.

A.

B. 2. *Le Fumeur.*

C'est le portrait du maître lui même. Voir ci-dessous à la fin des pièces décrites par Bartsch. On connaît aussi des tableaux historiques de notre maître.

On connaît deux états de cette planche:

- I. Avant la lettre.
- II. Décrit par Bartsch.

B. 3. *Portrait, à ce qu'on dit, celui du maître.*

Nous présumons que c'est le portrait du célèbre peintre *G. Terburg*. *Fussli* dit dans son célèbre Dictionnaire des artistes, (*Künstlerlexicon*) que *Sweerts* doit avoir peint et

gravé le portrait anonyme de ce maître tenant le pinceau de la main droite(?), et de la gauche(?), la palette.

Par conséquent cela ne peut être le portrait d'un G. v. Borcht, (difficilement le peintre et graveur: Will. v. d. Borcht) que Sweerts a gravé à l'eau forte, car ce morceau décrit par Bartsch sous le No. 4, est tout-à-fait différent. Terburg se signait quelquefois ter Borch; toutefois on n'a pas trouvé d'épreuve où il ait signé v. Borcht.

B. 8 à 16. DIFFÉRENS BUSTES D'HOMMES ET DE FEMMES.

SUITE DE NEUF ESTAMPES.

Ces pièces paraissent appartenir à une suite de douze pièces pour laquelle le portrait du maître même représenté fumant (voir Bartsch No. 2) était primitivement destiné. Cette suite, très rare, porte le titre suivant: *Diversa Facies in usum Juvenum et Aliorum, Delineata per Michaellem Sweerts, Equit. Pict. etc. Bruxella Anno 1656.* Voir le Catalogue de M. Woodhouse T. II. pag. 126. No. 139. C'est probablement le même exemplaire que celui décrite dans le catalogue du duc d'Ursel pag. 108 No. 524, où le titre n'est traduit qu'en français.

B.

W. 17. *Un jeune homme debout avec un bonnet à plumes. Demi-figure.*

Ce jeune homme ayant un bonnet à plume sur la tête, tient un verre en riant. La scène est éclairée aux cièrges.

Hauteur: 7 po. 1 l. y compris la marge de 7 l. Largeur: 5 po. 4 l.

Décrit dans le catalogue Rigal sous le No. 17.

W. 18. *Profil d'une vieille femme assise et tournée à droite. Demi-figure.*

Elle porte un bonnet, une fraise et un fichu

large et épais. En haut à gauche, on lit: *J. V. Campen pinx.*

Hauteur: 6 po 8 l. y compris une marge de 2 l. Largeur: 5 po.

Décrit dans le catalogue Rigal sous le No. 18, et attribué à M. Sweerts.

Nous avons vu quelques exemplaires de ce beau morceau et nous sommes plutôt de l'opinion de feu M. le directeur Rechberger qui l'acceptait comme un morceau original de *J. v. Campen.* Il y en a une copie dans les Painter's Etchings de Walker.

Nous concluons en mentionnant qu'il y a encore quelques pièces de Sweerts, peut-être quatre, entr' autre: *Un sauvage en pied vu par derrière et armé d'un arc, marqué: Michael Sweerts Eq. in. et fe.*

Nous avons été malheureusement empêché de prendre des notices plus complètes sur ces morceaux, et nous le regrettons d'autant plus, que les gravures à l'eau forte de ce maître sont de la plus grande rareté, et l'occasion perdue n'est pas à retrouver.

Tome V.
Peintres Néerlandais.

J. B. de Wael le vieux.

A.

B. 1 à 14. DIFFÉRENS SUJETS MÊLÉS DE FIGURES ET D'ANIMAUX.

SUITE DE QUATORZE ESTAMPES.

On connaît deux états de ces planches :

- I. Avant les numéros et l'adresse de Billy sur la première pièce.
- II. Avec les numéros et l'adresse ci-dessus mentionnée.

Il y en a des épreuves modernes qui ne sont pas mauvaises. Nous présumons que les planches sont encore en Angleterre.

Il y a des doutes, si ce J. B. de Wael appelé le vieux par M. Bartsch, n'est pas la même personne que J. B. de Wael le jeune qui a gravé quelques pièces, lesquelles, quoique différentes, pourraient bien être d'un autre temps de l'artiste; particulièrement aussi que l'adresse sur la suite décrite par Bartsch ne renvoie pas à un temps bien reculé. Cependant nous croyons que M. Bartsch a raison en admettant deux artistes portant ce prénom.

De J. B. de Wael, le jeune, il pourrait bien y avoir quelques pièces qui sont ordinairement attribuées à Corn. de Wael, fils de J. B. de Wael le vieux, que J. B. de Wael le jeune devrait avoir gravées d'après les dessins de Corn. de Wael; mais on peut s'y tromper facilement parce que beaucoup de mauvaises épreuves retouchées se rencontrent ordinairement, et dans lesquelles il est fort difficile d'y reconnaître encore les traces originales, ou l'état primitif des planches.

L. van Uden.

A.

B. 1 à 12. DIFFÉRENS PAYSAGES.

SUITE DE DOUZE ESTAMPES.

On connaît une épreuve du No. B. 11, tirée sur parchemin, qui du reste, comme presque toutes les épreuves tirées sur parchemin, n'est pas belle.

B. 13 à 20. DIFFÉRENS PAYSAGES.

SUITE DE HUIT ESTAMPES.

Cette suite dans laquelle on voit, principalement dans les épreuves antérieures, et avant les retouches, la marque: P. A. J. très-distinctement exprimée et dont les I. états sont avant les numéros, appartiennent plus que probablement, à P. A. Immenraet, écolier ou contemporain de L. van Uden duquel les tableaux, dessins et gravures à l'eau forte, sont très-rares, Cet artiste est nommé tantôt: Immestraet, tantôt, Immelraet, Emelraet (voir le Nouv. Dict. des Artistes de Nagler), Immelruth (voir le Catalogue de Fries), mais son vrai nom est P. A. Immenraet.

Nous n'ignorons pas que Boyer d'Aguilles, le nomme: R. Immenraet, dans le catalogue de ses tableaux, mais nous présumons qu'il a signé son prénom en monogramme ce qui donne au A. P., la ressemblance d'un R. Sur le tableau qui était autrefois dans l'Institut des beaux-arts de Staedel, à Francfort portant le millésime 1667, il a signé A. P. Immenraet.

F. v. Wyngaerde qui forma une suite des épreuves du II. état de ces pièces et les munit de numéros, les ajouta à l'oeuvre de L. van Uden d'après les dessins duquel elles peuvent bien avoir été gravées.

Sur la première pièce il y a L. van Uden inv. Il se peut aussi que celui-ci, ou Wyngaerde les ai gravées à l'eau forte, pendant le temps que Immenraet était déjà en Italie. Outre les pièces comprises dans l'oeuvre de L. van Uden,

on ne reconnaît que peu de pièces de ce maître dont les épreuves du II^{de} état portent l'adresse de Wyngaerde.

En général ces pièces sont moins bien exécutées et plus maigres que celles de L. v. Uden.

Nous ferons encore remarquer que, comme les No. B. 27, 34 et 35. de l'oeuvre de v. Uden sont également de *Immenraet*, encore quelques autres pièces de l'oeuvre de v. Uden pourraient bien être primitivement du même maître lesquelles l'éditeur Wyngaerde a retouchées et ajoutées aux différentes suites de L. v. Uden.

Nous ferons encore les remarques suivantes. La figure du No. B. 16, joue du violon. De celle No. B. 18, il y a des épreuves avec retouches, mais avant le numéro. Dans le No. B. 19, ce n'est pas une femme, mais un homme qui conduit des cochons.

B. 27 à 32. DIFFÉRENS PAYSAGES.

SUITE DE SIX ESTAMPES.

Le No. 27 porte la marque: *P. A. I.*; ce morceau est également de *P. A. Immenraet*. Voir ci-dessus.

D'après la remarque de M. Robert-Dumesnil, dans son catalogue, le II. état du No. 30, dans lequel les deux figures ont été changées en Amours, a servi de vignette à un livre dédié à Philippe II. Le I. état du No. B. 32. est avant l'addition suivante: *fe*, et avant l'adresse de F. de Wyngaerde.

Il doit y avoir des I^{rs} états de toute la suite, avant la retouche, avant l'adresse et avant les numéros.

B. 33. *Paysage avec Saint-Isidore.*

On connaît deux états de cette planche:

I. Avant l'aurole autour de la tête du Saint. En bas à gauche, on lit: *Lucas V. V. 1630*; et aussi avant l'inscription mentionnée par Bartsch.

II. Décrit par Bartsch.

B. 34. *Paysage avec des Chasseurs.*

Cette pièce portant la marque: *P. A. I.*, est primitivement de *Immenraet*. Voir ci-dessus.

Les épreuves postérieures ont été retouchées.

B. 35. *Un village environné d'arbres.*

Cette pièce primitivement marquée: *P. A. I.*, est aussi de *Immenraet*. Les épreuves postérieures portent l'adresse de *F. v. Wyngaerde*, et l'on ne voit presque plus la marque *P. A. I.*

B. 36 à 41. DIFFÉRENS PAYSAGES.

SUITE DE SIX ESTAMPES.

Les Nos. 36 à 40, de cette suite ne sont pas de *L. v. Uden*, mais de *J. Bonnecroy*, et sont exactement décrits dans l'excellent *Peintre-Graveur français* de *M. Robert-Dumesnil* Tom. III. sous les No. 1 à 5, de l'oeuvre de *J. Bonnecroy*.

F. v. Wyngaerde en forma une suite, en y ajoutant une pièce originale de *L. v. Uden*.

B. 43 et 44. LE VILLAGE SUR LA COLLINE ET LE BERGER PRÈS DU BOIS.

Ces deux pièces aussi, ne sont pas de *L. v. Uden*, mais de *J. Bonnecroy* comme *M. Robert Dumesnil* nous le dit dans le *Peintre-Graveur français* Tom. III. sous les No. 7 et 6. de l'oeuvre de *J. Bonnecroy*.

B. 45 à 47. a. b. DIFFÉRENS PAYSAGES.

SUITE DE QUATRE PIÈCES.

On connaît du No. B. 47 a. un I. état avec la marque du maître très-légèrement gravée en bas à gauche, et avant l'adresse.

Une quatrième pièce appartient à cette suite. Voir plus bas *W. No. 60*.

B. 48. *La Voiture versée.*

On connaît deux états de cette planche :

- I. Eau forte pure, avant des travaux ajoutés, et avant l'adresse.
- II. Décrit par Bartsch.

B. 49. *La Fuite en Égypte.*

On connaît trois états de cette planche :

- I. Eau forte pure, avant des travaux ajoutés, et avant l'adresse.
- II. Avant la retouche, mais avec l'adresse.
- III. Avec la retouche et l'adresse.

B. 51. *Un édifice en feu, d'après le Titien.*

En bas à gauche, on voit la marque du maître.

B. 56. *Le Couvent de Capucins.*

Ce morceau est, à ce qu'on dit, d'après P. P. Rubens; mais il paraît être d'après un tableau original de L. van Uden lui-même.

B. 57. *Les Chevaux à l'Abreuvoir.*

Ce morceau est, à ce qu'on dit, d'après P. P. Rubens; mais les anciennes épreuves portent aussi la signature suivante: *Lucas van Uden pinxit et excud.*; et les épreuves postérieures sont marquées: *P. P. Rubens pinx. L. van Uden fecit* etc.

Le paysage pourrait bien avoir été peint, par L. van Uden et les figures, par P. P. Rubens.

Le tableau original, autrefois chez le comte Armagnac et le prince Tallard, se trouve maintenant en Angleterre.

B. 58. *Paysage avec cinq vaches.*

On connaît trois états de cette planche :

- I. Presque à l'eau forte pure, avant beaucoup d'additions et avant toute lettre.
- Décrit dans le Catalogue Rigal.

- II. Avec les travaux ajoutés, mais avant le nom de P. P. Rubens.
 III. Décrit par Bartsch.

B. 59. *Le Village près du ruisseau ou l'on trait une vache, d'après P. P. Rubens.*

On connaît trois états de cette planche :

- I. Presque à l'eau forte pure, avant beaucoup d'additions, et avant toute lettre.
 II. Avec les travaux ajoutés, mais avant le nom de P. P. Rubens.
 III. Décrit par Bartsch.

B.

W. 60. *L'Eglise sur le penchant de la colline.*

Avec la marque du maître, et l'adresse de F. v. Wyngaerde.

Largeur: 7 po. 8 l. Hauteur: 3 po. 1 l.

Cette pièce complète une suite de quatre estampes, avec les Nos. B. 45 à 47, ci-dessus mentionnés.

Décrit par MM. C. F. de Rumohr et Thiele, dans l'Hist. de la collection royale des gravures de Copenhague; dans le catalogue Rigal, dans le catalogue de M. Robert-Dumesnil, et autres ouvrages.

On connaît deux états de cette planche :

- I. Avant beaucoup d'additions et avant toute lettre.
 II. C'est celui décrit ci-dessus.

W. 61. *Le village près de l'eau.*

Un village environné de plantations d'arbres, se refléchet dans la rivière qui, du fond à gauche, coule sur le devant à droite. A gauche, sur une colline, on voit un groupe d'arbres, près d'un chemin où un homme debout parle à un autre qui est assis.

Largeur: 3 po. 5 l. Hauteur: 2 po. 5 l.

Décrit par M. Robert-Dumesnil dans le catalogue de sa collection, I^{er}c partie, pag. 120. No. I.

L. de Vadder.

A.

B. I à 8. DIFFÉRENS PAYSAGES.

SUITE DE HUIT ESTAMPES.

On connaît deux états de ces planches :

I. Avant beaucoup de travaux ajoutés, et avant les figures qui ont été ajoutées dans les épreuves postérieures, par le maître lui-même.

Il y a des épreuves à l'eau forte pure, des No. 5 et 8, dont de ce dernier numéro, avant toute lettre.

II. Décrit par Bartsch.

B. 10. *La Rivière serpentant.*

On connaît trois états de cette planche :

I. Epreuve à l'eau forte pure, et avant l'adresse.

II. Avec des travaux ajoutés et avec l'adresse; mais avant les retouches au burin et avant le No. 5 en bas à droite, lequel a été ajouté par l'éditeur F. van Wyngaerde, et l'a introduite dans une suite quelconque.

III. Avec le No. 5, et avec les retouches au burin.

B. 11. *Le Paysage à la pluie.*

On connaît deux états de cette planche :

I. Après le nom de Vorsterman, on lit: *excud.* Par conséquent c'est la première adresse.

II. Le mot *excud.* effacé, et l'adresse de F. v. Wyngaerde ajoutée.

C. Mattue.

A.

B. 2. *Le Pont.*

On connaît deux états de cette planche :

- I. Avant toute lettre.
- II. Décrit par Bartsch.

B.

W. 4. *Paysage avec un Pêcheur.*

On voit un pêcheur assis à droite, sur le rivage couvert de roseaux, et ayant la perche de la ligne sur l'épaule. A gauche, un autre homme occupé à couper le tronc d'un arbre abattu. Sur le second plan un pont etc.

Largeur: 5 po. 9 l. Hauteur: 3 po. 8 l.

Décrit par MM. C. F. de Rumohr et Thiele, dans l'Histoire de la collec. Royale des gravures à Copenhague page 16, No. 4, ainsi que dans d'autres ouvrages.

On connaît deux états de cette planche :

- I. Avant beaucoup de travaux ajoutés; avant les oiseaux dans l'air. Eau forte presque pure.
- II. Planche finie.

W. 5. *Paysage.*

On voit sur une hauteur un berger chassant vers la droite le long d'une aile de bâtiment de ferme deux bêtes à cornes et quatre chèvres; un chariot sous la remise est, pour la plupart, couvert par le bâtiment à gauche, deux tiges d'arbres très sveltes etc.

Quelques parties de ce morceau ont été finies au burin.

Largeur: 5 po. 9 l. Hauteur: 4 po.

Egalement décrit dans l'Histoire ci-dessus mentionnée, sous le No. 5.

W. 6. *Paysage avec des voyageurs.*

Dans le milieu, on voit une chaumière environnée de grands arbres; sur le devant, un chemin sur lequel se trouve un homme debout parlant à un autre qui est assis et chargé d'un paquet.

Largeur: 5 po. 2 l. Hauteur: 3 po. 9 l.

Décrit par M. Piéri Benard, dans le catalogue Paignon-Dijonval.

W. 7. *Le Retour du Chasseur.*

A droite, on voit une rivière venant du fond, qui arrose le milieu et la droite de cette pièce, un troupeau de boeufs et de chèvres se trouve sur le bord de la rivière, non loin d'une métairie dans le voisinage d'un château. A gauche, près d'un grand arbre, un chasseur portant sur ses épaules un lièvre pendu à un bâton etc. A droite, sur une éminence près de l'eau, on lit: *C. Mateus F.*

Largeur: 10 po. 4 l. Hauteur: 7 po. 6 l.

Presque inconnu.

Décrit exactement par M. Robert-Dumesnil, dans le catalogue de sa collection Part. I. pag. 79, sous le No. I.

W. 8. *Le Pont à la Chapelle.*

On voit un torrent dont le lit est parsemé de blocs de rochers; ce torrent vient de la gauche du fond, et forme des cascades sur le premier plan, qu'il baigne presque entièrement après avoir passé sous une pont de pierre de deux arches, sur lequel se trouve une petite chapelle.

Largeur: 5 po. 2 l. Hauteur: 3 po. 4 l.

Egalement décrit par M. Robert-Dumesnil, dans le catalogue de sa collection, sous le No. II. Ce célèbre auteur du Peintre-Graveur français dit que ce pourrait bien être un premier essai du maître.

**W. 9. *Portrait du célèbre éditeur d'estampes
Franz van Wyngaerde.***

Demi figure en habit fourré et avec bonnet, un peu tournée à gauche. En haut à gauche, on lit: *Cor. Matthus fe.* A droite: *F. v. W. aetat. suae 23. Anno 1637.*

Hauteur: 3 po. 2 l. Largeur: 2 po. 5 l.

Décrit par M. Bartsch, dans le catalogue de Rembrandt T. II. pag. 174, No. 93, et dans d'autres ouvrages.

On connaît deux états de cette planche:

- I. Avant toute lettre. Très-rare.
- II. C'est celui décrit ci-dessus.

M. van Wtenbrouck ou Uytenbroek.

A.

B. 1. *Portrait du Maître.*

On connaît quatre états de cette planche:

- I. Avant toute lettre.
- II. Avec le nom du maître, mais avant toute adresse.
- III. Avec l'adresse suivante: *Ioannes Day exc.*
- IV. Avec l'adresse suivante: *P. Schenk exc. Amst.,* à la place de la précédente.

B. 2. *Abraham renvoyant Agar.*

On connaît trois états de cette planche:

- I. et II. Décrits par Bartsch.

II. Retouché, avec le ciel ajouté, et l'adresse de H. Hondius, ainsi que le numéro.

Ce Hondius a acquis les planches des Nos. B. 2, 3, 4, 9, 10 et 52, après qu'on y a eu ajouté le ciel, et fait d'autres retouches; il en forma une suite de six pièces qu'il munit de numéros ainsi que de son adresse.

B. 3. *Agar dans le désert.*

On connaît quatre états de cette planche :

Avant toute lettre.

I. Avec l'adresse suivante: *Broer Janssen excu. Hage.* Avant le ciel, etc.

II. L'adresse suivante ajoutée à la précédente: *A. W. (A. Waesberge) Exc.* Ces épreuves sont avant le ciel, le numéro, etc.

V. Avec l'adresse suivante: *H. h. (H. Hondius) ex.,* et le millésime 1646. Retouché, le ciel ajouté, le numéro, etc. Voir ci-dessus le No. B. 2.

B. 4. *L'Ange consolant Agar.*

On connaît trois états de cette planche :

et II. Décrits par Bartsch.

I. Avec l'adresse de Hondius, le numéro, le millésime 1646, etc. Voir ci-dessus, le No. B. 2.

B. 6. *Agar dans le désert.*

On connaît deux états de cette planche :

Décrit par Bartsch.

I. Dans la gauche du bas, on lit deux fois le nom de Wtenbrouck, comme artiste et comme éditeur.

Décrit dans le catalogue Rigal et autres ouvrages.

B. 8. *L'Ange consolant Agar.*

On connaît deux états de cette planche :

Décrit par Bartsch.

I. Dans le milieu du bas, on lit deux fois le nom de Wtenbrouck.

B. 9. *Abraham et Isaac.*

On connaît trois états de cette planche:

- I. Les montagnes du fond ne sont que légèrement indiquées; et avant des retouches. Voir le catalogue Rigal.
- II. Décrit par Bartsch.
- III. Edité par Hondius, avec le numéro; le millésime changé en 1646, etc. Voir ci-dessus, No. B. 2.

B. 10. *Le Sacrifice d'Abraham.*

On connaît trois états de cette planche:

- I. Avant l'adresse, et le numéro; et avec le millésime 1620.
- II. Avec le ciel ajouté, et avant le numéro.
- III. Du fond de Hondius, avec le numéro, et le millésime changé en 1646. Voir ci-dessus No. B. 2.

B. 11. *Saül sacré par Samuel.*

On connaît trois états de cette planche:

- I. Avant des travaux ajoutés, et avec l'adresse suivante:
J. v. V. excu. (nous présumons *J. v. d. Velde*).
- II. Avec cette adresse: *J. C. Visscher excu.*
- III. L'adresse de Visscher remplacée par celle de Clément de Jonghe.

B. 12. *Bethsabée.*

On connaît trois états de cette planches:

- I. Décrit par Bartsch.
- II. Dans la droite du bas, le nom du maître.
- III. Le nom du maître répété une seconde fois comme éditeur.

B. 13 à 16. HISTOIRE DU JEUNE TOBIE.

SUITE DE QUATRE ESTAMPES.

On connaît trois états de ces planches:

- I. et II. Décrits par Bartsch.
- III. Avec les numéros ajoutés par Hondius, et retouché çà et là.

Le I^{er} état du No. B. 13, porte l'adresse suivante: *Broer Jans excu. Hage*; le II^{de}, avec: *A. Waesber (Waesberge) exc.*; le III^{eme}, avec le numéro, etc. Dans le I^{er} état du No. B. 15, les montagnes ne sont pas ombrées; et avant beaucoup d'additions de montagnes etc.

B. 17. *Le Retour d'Egypte.*

On connaît quatre états de cette planche:

I. Décrit par Bartsch.

II. Dans la marge du bas, on lit le nom du maître.

III. Avec la repetition du nom du maître comme éditeur.

IV. L'adresse du maître effacée et remplacée par *Ioannes Day Exc.*, adresse non recommandable.

B. 18 à 23. HISTOIRE OU LA FABLE D'ARGUS.

SUITE DE SIX ESTAMPES.

On connaît trois états de ces planches:

I. et II. Décrits par Bartsch.

III. Avec les numéros ajoutés par F. Langlois (Ciartres); mais ces numéros ont un autre ordre que celui mentionné par Bartsch; par exemple, le No. B. 20 ou No. 3, est marqué No. 2; le No. B. 21 ou 4, est marqué No. 3. etc. etc.

Sur la première pièce en haut à droite, sous le No. 1, on lit: *F. L. D. Ciartres (C'est-à-dire François Langlois dit Ciartres) excu. Cum Privilegio Regis.*

Le I^{er} état de B. 19 est avant toute lettre; le II^{de}, avec l'adresse de N. Visscher et les mots suivants: *Marcurius et Argus*; le III^{eme} état, porte le numéro ajouté par Ciartres etc. Dans le No. 21, I. état, les deux angles du bas ne sont pas exprimés.

B. 24. *Mercurie endormant Argus.*

On connaît trois états de cette planche:

I. Avant toute lettre.

II. Avec le nom du maître deux fois: comme artiste, et comme éditeur.

III. En bas, à gauche, les mots suivants ajoutés: *Ever van Swynen Exc.* On voit encore les traces de l'adresse du maître effacée.

B. 25. *Le même sujet autrement représenté.*

On connaît deux états de cette planche:

- I. Décrit par Bartsch.
- II. Avec le nom du maître deux fois, dans la gauche du bas.

B. 27. *Battus trahissant le secret de Mercure.*

On connaît deux états de cette planche:

- I. Décrit par Bartsch.
- II. Vers la droite du bas: le nom du maître deux fois.

B. 28. *Mercuré punissant Battus de son indiscretion.*

On connaît deux états de cette planche:

- I. Décrit par Bartsch.
- II. Dans la droite du bas, le nom du maître deux fois.

B. 29. *Mercuré et Battus.*

On connaît deux états de cette planche:

- I. Décrit par Bartsch.
- II. En bas vers le milieu de la droite, le nom du maître deux fois.

B. 30. *Bacchus et Ariadne.*

On connaît trois états de cette planche:

- I. Décrit par Bartsch.
- II. Avec le nom du maître deux fois, comme artiste et comme éditeur.
- III. L'adresse du maître est remplacée par la suivante: *Ioannes Daj exc.*

B. 32. *Vertumne et Pomone.*

On connaît trois états de cette planche:

- I. Décrit par Bartsch.
- II. Au pied de la statue de Vénus, on lit le nom du maître.
- III. Le nom du maître deux fois.

B. 36. *La Femme agenouillée près du Berger, ou la laveuse.*

O connaît trois états de cette planche:

- I. Avant la lettre.
- II. Décrit par Bartsch.
- III. Le nom du maître comme éditeur est effacé, et sa place est couverte de hachures.

B. 37. *La Famille.*

On connaît trois états de cette planche:

- I. Avant la lettre.
- II. Décrit par Bartsch.
- III. L'adresse du maître effacée; comme ci-dessus, No. 36, Mauvais.

B. 38. *Femme au bain.*

On connaît quatre états de cette planche:

- I. Décrit par Bartsch.
- II. En bas à droite, dans la marge, le nom du maître.
- III. Sous le nom du maître, on lit la répétition du nom du maître comme l'éditeur.
- IV. L'adresse du maître remplacée par: *Joannes Day Exc.* Mauvais.

B. 39. *Femme sortant du bain.*

On connaît deux états de cette planche:

- I. Décrit par Bartsch.
- II. Dans la droite du bas, le nom du maître deux fois.

B. 40. *Femme surprise au bain.*

On connaît trois états de cette planche:

- I. Décrit par Bartsch.
- II. Dans la droite du bas, le nom du maître deux fois.

III. L'adresse du maître effacée; comme dans le III^{me} état du No. 36, ci-dessus mentionné. Mauvais.

B. 41 à 44. DIFFÉRENTS SUJETS D'ANIMAUX.

SUITE DE QUATRE ESTAMPES.

On connaît trois états de ces planches:

- I. Avant la lettre.
- II. Avec le nom du maître deux fois.
- III. Le nom du maître comme éditeur effacé. Mauvais.

B. 45. *Les Bergers en Arcadie.*

On connaît quatre états de cette planche.

- I. et II. Décrit par Bartsch.
- III. L'adresse du maître effacée, et au milieu du bas : *Evert van Swynen ex.*
- IV. Cette dernière adresse effacée et remplacée par l'adresse suivante : *Joannes Dai Exc.*

B. 46. *Femme avec trois enfants.*

On connaît quatre états de cette planche:

- I. Avant la lettre.
- II. Avec le nom du maître deux fois.
- III. Le nom du maître comme éditeur effacé. En bas à gauche : *Evert van Swynen ex.*
- IV. Cette dernière adresse effacée et remplacée par la suivante : *Joannes Day Exc.*

B. 47. *Jeune mère aux pieds d'un Vieillard.*

M. Rigal l'appelle le vieux Tobie, mais il nous paraît plutôt être le retour d'Agar du désert.

B. 48. *Les Bergers.*

On connaît quatre états de cette planche:

- I. Décrit par Bartsch.
- II. Avec le nom du maître deux fois.
- III. Le nom du maître comme éditeur effacée, et remplacé par : *Evert van Swynen exc.*

IV. Cette dernière adresse effacée, on voit encore les traces des lettres.

B. 49. *La Tempête.*

On connaît quatre états de cette planche:

- I. Décrit par Bartsch.
- II. Avec le nom du maître deux fois.
- III. Avec cette adresse en bas vers la droite: *Evert van Swynen exc.*
- IV. Cette dernière adresse en bas, à droite, effacée. On en voit encore les traces.

B. 50 et 51. *Indiens recueillant et préparant le tabac.*

Ces deux pièces ainsi que une troisième décrite ci-dessus, No. 62, appartiennent au livre suivant: *Tabacologia: hoc est Tabaci seu Nicotianae descriptio med. chirurg. pharmaceut: vel eius praeparatio et usus in omnibus corporis humani incommodis etc. etc. Per Johannem Neandrum, Bremanum, Philos. et Medicum. Lugd. Bat. ex off. Is. Elzevirii 1622.* 4° Ceci est la première et plus rare édition.

La seconde parut en 1626, et l'on y trouve quelque fois ces trois pièces de Wtenbrouck dans un état désagréablement retouché.

Ces deux éditions sont citées dans notre catalogue IV^{ème} et VI^{ème} Parties sous les Nos. 4927^a et 6818.

B. 52. *L' Ane chargé.*

On connaît deux états de cette planche:

- I. Décrit par Bartsch.
- II. En haut, à droite, on lit. M. V. B., ainsi que l'adresse de Hondius; On y voit aussi le No. 5 ajouté, etc. Voir ci-dessus, B. No. 2.

B. 53 à 58. DIFFÉRENS PAYSAGES.

SUITE DE SIX ESTAMPES.

On connaît deux états de ces planches.

I. Décrit par Bartsch.

II. Avec le nom du maître deux fois.

Du No. B. 55, il y a un III^{eme} état portant l'adresse suivante dans le milieu du bas: *Joannes Day exc.*

B.

W. 59. *Salmacis et Hermaphrodite.*

Largeur: 7 po. 10 l. Hauteur: 6 po. 3 l.

Décrit dans le catalogue Rigal, sous le No. 59.

Ce morceau se trouve aussi chez l'Archiduc Charles.

On connaît deux états de cette planche:

I. Avec le nom du maître.

II. Avec le nom du maître répété comme éditeur.

W. 60. *Apollon gardant les troupeaux d'Admète.*

Largeur: 6 po. 11 l. Hauteur: 5 po. 6 l.

Egalement décrit dans le catalogue ci-dessus mentionné, sous le No. 60.

On connaît trois états de cette planche:

I. Avant la lettre.

II. Avec le nom du maître.

III. Avec le nom du maître répété comme éditeur.

W. 61. *Paysage rocheux.*

A droite, trois figures marchant, deux hommes et une femme. Avec l'adresse de N. Vischer; seulement les initiales *J. C. V.* enlacées. *ex.*

Largeur: 6 po. Hauteur: 4 po.

Egalement décrit dans le catalogue ci-dessus mentionné sous le No. 61. se trouve aussi chez l'Archiduc Charles.

On connaît deux états de cette planche:

I. Avant le No. 4 qui a été ajouté postérieurement pour ranger ce morceau dans une suite quelconque.

II. Avec ce numéro.

W. 62. *Indiens occupés à prétiner, presser et à cuire du tabac.*

Largeur: 5 po. 10 l. Hauteur: 4 po. 2 l.

C'est la troisième pièce qui appartient au livre de la Tabacologie de Nèandre. Voir ci-dessus, No. 50 et 51.

W. 63. *Une Vache debout.*

Tournée vers la gauche, la tête vue de face, derrière elle, à droite, deux moutons et une chèvre sont couchés. Dans le bas de la droite, on lit *Mo. V. Wt. f.* et au dessus *Mo. V. Wt. ex.*

Largeur: 3 po. 8 l. Hauteur: 2 po. 11 l.

Décrit par M. Robert Dumesnil, dans le catalogue de sa collection 1^{re} Partie, sous le No. I.

W. 64. *Une Vache couchée ruminant, et vue de face.*

En bas à droite: *Mo. V. Vyt. f. Mo. V. Vyt. ex.*

Largeur: 4 po. Hauteur: 2 po. 6 l.

Décrit dans le même catalogue sous le N. II.

W. 65

Un Cheval sauvage gambadant, tourne à gauche et la tête tournée à droite, côté où il rue de la jambe gauche. Dans le fond. on voit une ville, et à droite: *Mo. V. Vyt. ex.*

Hauteur: 4 po. 2 l. Largeur: 4 po.

Décrit dans le catalogue de M. Robert Dumesnil ci-dessus mentionné, sous le No. III.

W. 66. *Paysage avec une ruine et deux pâtres.*

Vers la gauche du premier plan, on voit sur une petite éminence, deux pâtres assis et ombrés

(peut être Mercure et Argus?). L'un de ces pâtres paraît dormir. Près de la marge, deux boucs et une vache dont la moitié seulement est visible. Le bas du premier plan est occupé par un marais garni de plantes basses et de joncs ; ce marais s'étend sur toute la largeur de la pièce. A droite on voit un édifice menaçant ruine qui s'étend jusqu'au milieu de la pièce, ou croissent de grands arbres et des arbrisseaux. A droite, près de l'entrée de cette maison, on voit une femme debout devant deux petits enfants ; au-dessus et sur la mesure même, il y a un homme ayant un paquet sur le dos, deux autres sont assis sur des ânes, et un bouc allant vers la gauche.

Largeur: 6 po. 6 l. Hauteur: 5 po.

Ce morceau se trouve dans la galerie de l'Archiduc Charles à Vienne.

W. 67. Saint-Pierre et Saint-Jean à la porte du Temple guérissant un impotent.

A droite de l'entrée du temple, un mendiant impotent est assis sur une botte de paille ayant à côté de lui une béquille et une cruche ; à gauche, sont les deux apôtres. Saint-Pierre tient la main droite du mendiant dans la sienne. Dans l'éloignement à gauche on voit la coupole d'un temple, un homme marche dans la rue ; dans le milieu du bas, on lit le nom du maître, et la marque de N. Visscher comme éditeur ; et à gauche, sur une pierre, le millésime 1615.

Le travail à la pointe est un peu différent de celui des autres pièces.

Hauteur: 4 po. 8 l. Largeur: 2 po. 10 l.

Egalement dans la galerie de l'Archiduc Charles.

R. Zeeman.**A.****B. 1. MARINE.**

On connaît deux états de cette planche :

- I. Décrit par Bartsch.
- II. L'adresse de Danckerts à droite, effacée, et à sa place on lit à gauche: *J. H.*

Voir plus loin No. 170, ou on trouve décrit un beau pendant de ce morceau.

B. 2. *Une Emeute de matelots, ou Schipper Kees de Jonge.*

On connaît deux états de cette planche :

- I. Décrit par Bartsch.
- II. L'adresse de Danckerts effacée. Non moins beau et rare que le 1^{er} état.

B. 3. *Les deux Blockhuisen sur l'Amstel.*

On connaît deux états de cette planche :

- I. Avant le petit nuage au haut du ciel, au-dessus de la maison à droite; avant les contretailles sur le bateau près des palissades et au canot vers le milieu; avant l'inscription des deux lignes suivante: *Gemaakt Ano 1651. Afgebrooken Ao 1654.* Décrit dans le catalogue Rigal.
- II. Décrit par Bartsch.

B. 19 à 22. LES ELEMENTS.

SUITE DE QUATRE ESTAMPES.

On connaît deux états de ces planches :

- I. Avant les numéros et avant l'adresse de Clément de Jonghe sur la première pièce.
- II. Décrit par Bartsch.

B. 23 à 38. MARINES, EN DEUX PARTIES.

Nous donnons la description de chacune de ces pièces en particulier, laquelle a été omise par M. Bartsch.

PREMIÈRE PARTIE.

SUITE DE HUIT MORCEAUX.

23. *Le Titre.*

Le premier plan est occupé par un rivage où l'on voit, à gauche, près de trois tonneaux, une table fixée à une perche, et porte l'inscription suivante: *quelque port de meer faits par R N. Zeeman A amsterdam Ao 1656.* Devant cette table, on voit un homme debout lisant cette inscription, six hommes sont occupés auprès de ballots et de tonneaux qui vont être embarqués. Dans le fond, on voit une chaîne de montagnes qui va s'abaissant vers la droite. Sur la marge du bas à gauche, on lit: *a. 1.*; et dans le milieu, l'adresse de Clément de Jonghe.

24.

Mer calme couverte de plusieurs vaisseaux; à droite un castel ayant une tour basse et ronde au-dessus de laquelle s'élèvent trois mats munis de leurs pavillons. Sur une montagne qui est située du même côté, on aperçoit le disque du soleil; et à gauche, on lit: *a. 2 R. Zeeman.*

25.

Mer calme avec des canots et des vaisseaux, desquels celui de droite tire ses deux bordées. A gauche, on voit une ville sur un rocher laquelle s'étend jusqu'au fond; en bas dans la marge, on lit: *a 3 R. Zeeman.*

26.

Sur la droite du premier plan, on voit un phare élevé. Dans le fond, au bord de la mer, on voit

une ville dominée par des montagnes et le disque du soleil. En bas, à gauche: *a 4 R. Zeeman.*

27.

Une mer un peu agitée sur laquelle on voit deux grands vaisseaux à voiles; on en voit de même cinq à gauche, dans le lointain. Dans le fond, on voit une forteresse sur un rocher, laquelle est dominée par des montagnes. En bas à gauche: *a 5 R. Zeeman.*

28.

Le premier est occupé par un rivage étroit sur lequel on voit huit hommes, des ballots et des tonneaux. Deux grands vaisseaux se dirigent vers la gauche où encore plusieurs autres vaisseaux entrent dans une baie environnée de montagnes. En bas à gauche: *a 6 R. Zeemann.*

29.

Mer calme; sur le premier plan à droit, on voit un rivage étroit où sont sept personnes, dont deux desquelles prennent congé l'une de l'autre; près de ce rivage, on voit un canot pour conduire à deux vaisseaux de guerre qui tirent du canon. Sur le canot, on voit un trompette près d'un drapeau sonnante de la trompette pour le départ. En bas, à gauche: *a 7 R. Zeeman.*

30.

Un rivage étroit occupe la droite de la planche, sur lequel quatre hommes sont auprès d'un canot; trois d'entre eux saluent le soleil qui perce les nuages. A gauche, on voit deux maisons et des murailles, et en bas, on lit: *a 8 R. Zeeman.*

On connaît trois états de ces planches :

I. Avec l'adresse de Dancker Dankerts.

II. Avec l'adresse de Clément de Jonghe.

III. A la place de cette dernière, on lit de nouveau celle de Danker Dankerts parceque ces planches étaient revenues la possession de cet éditeur.

La différence entre ces états I^{er} et III^{ème} consiste en ce que les épreuves du I. état, sont très bonnes, au contraire, celle du III. état où l'adresse du Dancker Dankerts a été mise de nouveau, sont très faibles.

Cette conjecture exprimée dans le catalogue Rigal, est juste.

Il y a des copies de cette suite lesquelles sont sans numéros, et dont le titre est le suivant: quelque port du Meer faicts par R. Zeeman. Les épreuves du II^{de} état de ces copies peu trompeuses portent l'adresse suivante: B. Cleynhens te Haarlem excudit.

SECONDE PARTIE.

SUITE DE HUIT ESTAMPES.

31. *Titre.*

Verscheyde Binne-waters etc. etc. Dans la marge du bas, on lit: 1 *R. Zeeman*; et dans le milieu, l'adresse de Dancker Dankerts. Décrit par Bartsch.

32.

La mer unie comme un miroir; sur le premier plan à droite, on voit deux vaisseaux à voiles, et à gauche, un plus petit. Au fond jusqu'à l'horizon, d'où s'élevent quelques nuages, on voit quatre vaisseaux suivant la même direction. En bas à droite: *R. Zeeman. 2.*

33.

Mer très-agitée sur laquelle on voit trois vaisseaux poussés par le vent et penchant leur mats et

voiles vers la gauche; les nuages ont également la même direction. En bas à droite: 3.

34.

Le milieu du premier plan est occupé par une colline dont le pied est baigné par la mer. On voit des hommes occupés deux à deux à porter des vases; l'un d'eux est dans l'eau avec une perche. On voit trois vaisseaux à voiles sur la mer laquelle est interrompue dans le milieu par une digue. En bas à gauche: 4. *R. Zeeman.*

35.

Mer calme; à gauche, on voit deux vaisseaux à voiles; à droite, un canot avec deux hommes; dans le fond, vers la droite, à l'horizon, on voit une ville; et plusieurs vaisseaux à différentes distances. En bas à gauche: 5. *R. Zeeman.*

36.

Sur la droite du premier plan, on voit un pêcheur ayant un filet sur l'épaule et marchant vers un canot sur lequel deux hommes sont occupés; et deux autres hommes sont sur le rivage. A gauche, deux vaisseaux à voiles, et plusieurs dans le lointain. En bas à gauche: 6. *R. Zeeman.*

37.

A droite, on voit un vaisseau ombré par la hauteur du rivage, on voit aussi deux hommes devant le vaisseau. Un homme marche dans l'eau vers la droite du premier plan, où plusieurs autres se trouvent auprès d'un canot. En bas à gauche: 7. *R. Zeeman.*

38. Rivage plat; sur le premier plan à gauche, sur un rivage très étroit, on voit deux hommes dont l'un porte une perche sur l'épaule; à droit, on en voit deux autres, sur une langue de terre, et un canot avec un rameur, tous très-ombrés. On voit plusieurs canots et vaisseaux à voiles sur l'étruite perspective de la mer. En bas à gauche: 8. *R. Zeeman.*

Les trois états de cette suite sont décrits par Bartsch.

B. 39 à 46. QUELQUES NAVIRES.

SUITE DE HUIT ESTAMPES.

M. Bartsch ayant omis de donner la description de ces planches, nous la donnons ici.

39. *Titre.*

Décrit par Bartsch.

40.

A gauche, un grand trois-mats dont les voiles sont ferlées et dont les mats atteignent jusqu'au haut de la planche; devant ce vaisseau, on voit un grand canot à un mat, ainsi qu'un petit bateau; à droite, également deux autres canots, et dans le lointain, un grand vaisseau avec les voiles déployées; derrière ce vaisseau, se voit aussi un canot, et encore un autre vaisseau; on voit aussi deux oiseaux de mer. A gauche, sur l'eau, on lit: *Zeeman.*

41.

Mer calme; à gauche, on voit un groupe de trois grands vaisseaux de guerre, et à droite, une ligne de vaisseaux qui s'étend jusque dans le fond. A gauche, sur l'eau, on lit: *Zeeman.*

42.

Mer un peu agitée sur laquelle on voit à gauche un vaisseau avec trois voiles blanches, déployées; et dans l'ombre à gauche, on voit aussi un autre vaisseau portant pavillon. A droite, un grand vaisseau à voiles, vu par devant; et on en voit un autre dans le fond. En haut, à gauche, on lit: *Zeeman*.

43.

Mer calme; à gauche, on voit un groupe de trois vaisseaux avec des voiles et un canot sur lequel une ancre du grand se voit s'élevant au dessus du canot. Dans le lointain, deux vaisseaux, et vers la droite, on voit aussi une ville maritime ou port, où l'on voit beaucoup de mats de vaisseaux. Sur la droite du premier plan, on voit un canot avec beaucoup de monde lequel va dans la direction du groupe de vaisseaux. En haut à gauche: *Zeeman*.

44.

Dans le milieu, on voit un grand vaisseau couché sur la côté droit, et est calfaté. Sur le droite du premier plan, et sur un rivage étroit et ombré, on voit un homme à côté d'un autre qui est assis à terre; à droite, un vaisseau vu à moitié. A gauche sur l'eau, on lit: *Zeeman*.

45.

Un grand vaisseau tout près du rivage sur lequel conduit une échelle venant du vaisseau, et où l'on voit plusieurs hommes occupés à embarquer des marchandises. A gauche, on voit une haute paroi de rocher, dans le fond, vers la droite, il y a cinq vaisseaux

places à de différentes distances sur une mer passablement agitée. Dans la droite du haut, on lit: *Zeeman*.

46.

Mer tout-à-fait calme et sans vagues. Vers la droite, on voit un grand trois-mats que l'on radoube, et qui est placé entre deux radeaux; à gauche du vaisseau, on voit une longue chaloupe avec un haut mat; à l'horizon à gauche, on voit trois vaisseaux; et dans l'air, deux oiseaux. En haut, on lit: *Zeeman*.

On connaît trois états de ces planches :

- I. Avant toute adresse sur la première pièce.
- II. Avec l'adresse suivante: *A Paris chez J. van Merlen rue St. Jacques à la ville d'Anvers.*
- III. De l'adresse ci-dessus, on ne voit plus que les deux mots: *A Paris.*

Nous présumons qu'il y a encore un état auquel est ajouté: *chez Drevet*, après les mots: *A Paris*. Ce serait alors le III^{ème} état, et le précédant, sur lequel cette adresse est effacée, serait le IV^{ème}.

B. 47 à 54. DIFFÉRENTES VUES D'AMSTERDAM.

SUITE DE HUIT ESTAMPES.

On connaît trois états de ces planches :

- I. Avant les numéros et avant l'adresse sur la première pièce. Extrêmement rare.
- II. Décrit par Bartsch.
- III. Avec l'adresse de F. de Wit sur la première pièce.
Ces épreuves ne sont ordinairement pas très-bonnes.

B. 55 à 62. VUES DE PARIS ET DES ENVIRONS.

SUITE DE HUIT ESTAMPES.

On connaît deux états de ces planches :

- I. Décrit par Bartsch.
- II. Avec l'adresse suivante: *F. de Wit Excudit. Amstelodami*, sur la première pièce.

B. 63 à 74. PREMIÈRE PARTIE DES DIFFÉRENS VAISSEAUX D'AMSTERDAM.

SUITE COMPOSÉE DE DOUZE PIÈCES.

On connaît quatre états de ces planches :

- I. Avant le caractère *a* placé devant les Nos 1 à 12; et probablement, avant l'adresse sur la première pièce.
- II. Avec l'adresse suivante: *C. Danckerts Exc.*, sur la première pièce.
- III. Avec l'adresse suivante: *Amstelodami apud Dancker Danckerts*. Ces épreuves sont ordinairement faibles.
- IV. Avec l'adresse de Clément de Jonghe sur la première pièce.

Ces épreuves sont ordinairement bonnes. Cela nous ferait presque présumer que cet état pourrait bien être le III^{ème}, et le III^{ème} avec l'adresse de Dancker Danckerts pourrait bien être le IV^{ème}, s'il n'était pas connu que Clément de Jonghe était un excellent imprimeur d'estampes.

B. 75 à 86. DEUXIÈME PARTIE DE DIFFÉRENS VAISSEAUX D'AMSTERDAM.

SUITE COMPOSÉE DE DOUZE PIÈCES.

On connaît trois états de ces planches :

- I. Avant le caractère *b* placé devant les 1 à 12. Avec l'adresse de C. Danckerts, mais avant les mots suivants dans le haut du ciel: *Tweede deel*.
- II. Décrit par Bartsch.
- III. Avec l'adresse de Clément de Jonghe au lieu de celle de C. Danckerts; les mots *Tweede deel* sont effacés.

Pour les noms des Danckerts, nous citerons ici, par exception, une suite de copies en contre-partie qui ont été rangées en une suite de six pièces. Ces pièces ont été copiées par Justus Danckerts avec assez d'esprit, d'après les Nos. 2, 3 et 10, de la première-partie, et d'après les Nos. 2, 3 et 4, de la seconde partie de ces suites de vaisseaux. d'Amsterdam. Le No. 4 des copies de la seconde partie, est coupé à droite. Sur une des pièces, il y a en haut une banderolle portant l'inscription suivante: *t' Nieuw Schip Boeck*.

**B. 87 — 98. TROISIÈME PARTIE DES DIFFÉRENS
VAISSEAUX D'AMSTERDAM.**

SUITE COMPOSÉE DE DOUZE PIÈCES.

On connaît deux états de ces planches :

- I. Décrit par Bartsch.
- II. Avec l'adresse de Clément de Jonghe sur la première pièce.

B. 99 à 106. DIVERSES BATAILLES NAVALES.

SUITE DE HUIT ESTAMPES.

M. Bartsch ayant omis de donner la description de ces planches, nous la donnons ici.

99. *Titre.*

Décrit par Bartsch.

100.

Commencement d'une bataille navale. Sur le premier plan à gauche, on voit quatre vaisseaux en ligne de bataille; ayant leurs voiles blanches gonflées par le vent. A droite, on voit de même, un vaisseau ombré, et plus dans le fond, on voit la bataille.

101.

A gauche, on voit un groupe de huit vaisseaux dont les étroits intervalles sont remplis de fumée de canon. Sur le premier plan à droite, un mat de vaisseau avec son pavillon s'élève au dessus des vagues. Dans le fond, à droite, un front de bataille de cinq vaisseaux et de la fumée.

102.

A gauche, deux vaisseaux faisant feu contre deux autres; à côte, on en voit un autre qui s'enfonce dans

l'eau du côté droit; on voit aussi deux canots qui vont à lui pour sauver son équipage qui est à la nage et dont on ne voit que les têtes; dans le fond, trois vaisseaux dans la même direction, et à droite, on en voit cinq autres, et de la fumée.

103.

Sur la droite et la gauche du premier plan, on voit deux vaisseaux ombrés qui s'abîment dans les flots; l'intervalle des deux vaisseaux est rempli par leurs équipages qui sont à la nage. Dans le milieu, on voit deux grands vaisseaux qui paraissent en danger d'être incendiés, car l'équipage du plus éloigné se jette à la mer. Sur la voile du vaisseau le plus rapproché, on lit: *Zeeman*. A droite dans le fond, il y a beaucoup de vaisseaux qui ne sont vus que partiellement.

104.

A gauche, trois vaisseaux desquels le premier se voit tout-à-fait de profil; l'intervalle est rempli par la fumée. Sur le devant à droite, on voit la pointe d'un mat sortir de l'eau; dans le milieu du fond, on voit deux vaisseaux qui sont immobiles; à droite, on en voit quatre autres, et de la fumée, les derniers des deux brûlent.

105.

A droite, on voit un groupe de vaisseaux pour la plupart, dans la fumée. Sur le pavillon du vaisseau le plus rapproché qui se voit de profil, on lit: *Zeeman*. A gauche, dans le lointain, on voit plusieurs vaisseaux entourés de fumée et de feu.

106.

A gauche, on voit quatre vaisseaux immobiles, rangés sur une ligne. Sur la voile du premier vaisseau, on lit en haut: *Zeeman*. Dans l'air, des oiseaux qui forment une ligne courbe. A droite, on voit deux vaisseaux avec des voiles basses.

On connaît quatre états de ces planches :

- I. Epreuves d'essai avant la lettre et avant les numéros.
Presque unique.
- II et III. Avec les adresses des Clément de Jonghe et G. Valk. Décrit par Bartsch.
- IV. Avec l'adresse suivante: *B. Cleynhens te Haarlem exc.*

Ces épreuves sont ordinairement très-faibles et par conséquent, mauvaises.

B. 107 à 118. bis. DIFFÉRENTES MARINES, PORTS, RADES ETC.

SUITE DE TREIZE ESTAMPES.

Largeur: 10 po. 10 à 11 l. Hauteur: 7 po. 6 l., y compris la marge du bas de 6 l.

107. *Titre.*

Place de carénage où l'on voit vers le milieu deux hommes à scier une grande planche; vers la droite, se trouve un vaisseau duquel on ne voit que la poupe. Morceau décrit par Bartsch, sous le No. 140.

108.

A droite, on voit un grand vaisseau dont le devant et trois voiles sont tout-à-fait ombrés; à côté, on voit un vaisseau en profil, se dirigeant vers la gauche,

à quatre autres se dirigent également jusque dans le fond. En haut, à gauche, on lit: *R. Zeeman fe.*

109.

A droite, on voit deux vaisseaux couchés sur le côté gauche, et sont calfatés. A gauche, on voit par devant un vaisseau avec de grands mats, et deux pavillons flottant du même côté. On voit aussi un canot se dirigeant avec quatre hommes dont deux desquels sont debout et les deux autres assis. Avec le nom du maître.

110.

Le premier plan de cette pièce représente un port avec un rivage étroit environné d'une palissade en bois qui s'étend sur toute la largeur de la composition et sur lequel se trouvent huit hommes; on voit deux grands vaisseaux dont l'un est à droite, et l'autre à gauche de cet espace. Vers le milieu, où la palissade est interrompue, on voit un canot traversant par l'ouverture; et en dehors de ce port, on voit plusieurs vaisseaux en pleine mer. Avec le nom du maître.

111.

Mer tout-à-fait calme; la gauche du premier plan est occupée par un grand vaisseau de guerre surmonté de cinq pavillons; à côté, on voit deux petits canots, un autre canot se dirigeant vers le vaisseau avec quatre rameurs et d'autres personnes est sur le devant et est ombré. A droite, on voit cinq différens

vaisseaux sur la mer; et à l'extrême horizon, on voit un rivage et une église. Avec le nom du maître.

112.

On voit trois vaisseaux de guerre sur une mer un peu agitée; l'un, à droite et vu de profil, a quatre grandes voiles enflées par le vent qui vient de la droite; celui de gauche, est vu, la plus grande partie par derrière; et paraît diriger ses canons de droite contre le premier vaisseau; entre ces deux, plus vers le fond, on voit le troisième de face. Avec le nom du maître.

113.

Mer tout-à-fait-calme. Sur la gauche du premier plan, vers la gauche, on voit un grand canot avec cinq hommes et des tonneaux entièrement ombreux. En dehors d'une palissade qui est visible près d'une maison à l'extrémité du côté droit de la composition on voit un grand vaisseau un peu couché sur le côté pour être radoubé. En haut à gauche, on lit:
Zeeman.

114.

A gauche, on voit un vaisseau en profil lequel est amarré par des cables à un autre vaisseau; entre les deux, on voit s'élever de la mer quelques pierres de forme pyramidale, sur le premier desquels, se trouve un homme devant et baissé; à côté un canot avec deux hommes. A droite, on voit un vaisseau en avant, et à côté, se trouvent également des pierres. Avec le nom du maître.

115.

A droite, un vaisseau plat vu de profil; sur la gauche du premier plan, un canot ombré rempli d'hommes lequel se dirige vers deux grands vaisseaux vus par devant. Avec le nom du maître.

116.

A gauche, un vaisseau vu de profil lequel a trois voiles ombrées et déployées les unes sur les autres. Sur le devant de la droite, un canot avec six hommes dont l'un desquels est debout et tire un corde hors de l'eau; sur la même ligne et dans l'éloignement, un grand vaisseau vu de face et ombré. Avec le nom du maître.

117.

A gauche, on voit un vaisseau rasé et couché sur le côté, et duquel on peut voir la plus grande partie de l'intérieur. A droite, on voit un autre vaisseau couché sur le côté et lequel est calfaté; et à quelque distance, on voit une maison entourée d'une palustrade. Avec le nom du maître.

118.

On voit à gauche, un vaisseau, et à droite deux autres, lesquels tous les trois sont calfatés. Sur le premier plan, on voit un long radeau, sur lequel se trouvent cinq hommes, un tonneau et un panier. Avec le nom du maître.

118 bis.

Dans l'intérieur d'un espace entouré d'une palustrade peu élevée, on voit, à droite, un grand vaisseau,

et à côté, dans le milieu, on en voit un autre cou sur le côté qui est en radoub. Sur la gauche du mier plan on voit un canot avec huit personnes et autre avec un homme seul et tenant de chaque main rame. En dehors de la palissade, on voit aussi maison avec plusieurs vaisseaux. Avec le nom du maître

Nous sommes persuadé que cette superbe suite dont nous venons donner la description omise par M. Bartsch est la même qu'il a mentionnée une seconde fois, sous les Nos 140 à la suite dont il n'a vu que le titre qui formait la treizième pièce dans les épreuves antérieures. Plus tard, comme cette pièce avait été égarée, on a remplacé ce titre par une copie.

On connaît quatre états de ces pièces :

- I. Epreuves d'essai, avant les numéros et le nom du maître. Avant l'inscription sur la première pièce.
- II. Sur la gauche du haut, les Nos. 1 à 11; avec le nom du maître : *R. Zeeman fe.*, et avec l'adresse suivante : *Ar. Tooker Excudit Londini.* On lit sur le No. 1 sur le pavillon d'un vaisseau : *Harum duodecim sculpturarum Inventor est et operator ille Exquisitissimus R. Zeeman*; ajouté à cela une dédicace, par *Ar. Tooker 1675.* laquelle se rapporte à l'acquisition de ces planches par l'Anglais Tooker qui doit les avoir reçues de R. Zeeman lui-même, comme on le lit dans l'appendice de l'*Ars Pictoria*, par Browne. Londini 1675, p. 39 où on lit : *Since the printing of the following catalogue their is happily fallen into Mr. Tooker's (Mr. Tooker's shop, at the sign of the Globe, over against I. Bridge in the Strand) hands the best book that R. Zeeman did, consisting of Men of war Merchants ships Fly-boats, Ships Building and Careening etc.*

Dans cet état, ainsi que dans les suivants, la suite n'a plus que douze pièces.

- III. Sur le haut de la droite des pièces on lit : *Caricatura Allard Excudit Amstelodami*; les numéros de la gauche

du haut, sont en partie effacés et remplacés par les Nos. 1 à 11, en bas à droite; mais on a adopté un autre ordre des numéros. Les pièces sont retouchées çà et là. Sur la pièce servant de titre, et sous la dédicace de A Tooker, on lit l'adresse de Carel Allardt.

On trouve quelquefois des exemplaires de cet état où le titre portant l'inscription ci-dessus mentionnée, est déjà une copie.

IV. Sur le titre lequel, dans ce IV^{eme} état est une copie, on lit l'adresse suivante: *te Amsterdam by Hendrik de Leth in de Visser*. Les pièces de cet état sont retouchées ci et là.

Il y a des copies d'autres pièces encore de cette suite lesquelles portent, en bas à gauche, l'adresse de N. de Poilly. Elles ne sont pas mauvaises, mais on remarque trop le travail du graveur et non la pointe spirituelle du peintre.

B. 119 à 126. LES PORTES DE LA VILLE D'AMSTERDAM.

SUITE DE HUIT ESTAMPES.

On connaît deux états de ces planches:

- I. Décrit par Bartsch.
- II. Avec l'adresse de Justus Danckerts sur le titre. Quelques autres pièces de cette suite, portent l'adresse de C. Danckerts. Ces épreuves sont ordinairement encore bonnes.

B. 127 à 139. DIVÉRS EMBARQUEMENTS ET-AUTRE FAICTS PAR RENIER ZEEMAN A AMSTERDAM. GEDRUCKT T'AMSTERDAM BY DANCKER DANCKERTS IN DE CALVERSTRAET IN DE DANCKBAERHEYT.

SUITE NUMÉROTÉE DE TREIZE ESTAMPES.

Largeur: 6 po. 5 à 6 l. Hauteur: 2 po. 9 à 10 l.

Cette suite est exactement décrite dans le catalogue Rigal, dans le catalogue raisonné de Wilson et autres ouvrages.

On connaît deux états de ces planches :

- I. Avec l'adresse mentionnée ci-dessus, sur le titre.
- II. Avec l'adresse suivante: *Gedruckt t'Amsterdam by Justus Danckert in de Calverstraet in de Danckerts*, qui se trouve à la place de l'adresse ci-dessus, sur la première pièce.

B. 140 à 151 bis. DIFFÉRENTES MARINES.

SUITE DE TREIZE ESTAMPES.

Cette suite est la même que celle. B. 107 à 118. voir ci-dessus.

B. 152. 153. 154.

Batailles navales a jamais mémorables des Amiraux de Ruiter, Tromp et Bankert, livrées les 7 et 14 Juin, et 21 Août 1673, contre la flotte anglo-française; trois petites pièces de format oblong.

La description de ces trois petites pièces est prise du catalogue de M. N. Marcus. Amsterdam 1770, ou elles sont citées de la manière suivante, sous le 2295: *Trois petites pièces de forme oblongue, arrêtées sur une Feuille. Elles représentent trois combats de Mer, le 7. et le 14. de Juin et le 21. d'Août 1673, entre les Français, les Anglois & les Hollandois. Ces morceaux sont extrêmement rares.*

On n'a depuis lors, plus aperçu aucune trace de l'existence de ces trois morceaux qui ont peut-être paru comme feuilles volantes à l'occasion de ces mémorables combats.

B.

W. 155 à 166. DIVERSES MARINES, VUES ET PAYSAGES.

SUITE DE DOUZE PIÈCES.

Largeur: 8 po. 3 à 5 l. Hauteur: 4 po. 6 à 8 l. y compris la marge du bas de trois lignes.

Décrit dans le catalogue Rigal; sous le Nos. 156 à 167. Ces pièces sont marquées dans la marge du bas à gauche: *Seeman fecit*; quelques-unes sont marquées dans la marge du bas, mais à droite: *Drevet avec privilège*; d'autres, *Le Blond*.

Si sûr, qu'il soit que plusieurs de ces pièces sont authentiques, par exemple: le No. I., Paysage d'hiver avec patineurs, lequel est cité dans le catalogue Sternberg vol. 3, sous le No. 3135, toutefois d'autres pièces paraissent avoir été exécutées par une main étrangère d'après des dessins de Zeeman, car la pointe y paraît plus indécise, plus forte et un peu large.

Nous présumons qu'il y a deux états des planches de cette suite; l'un, avec l'adresse de Le Blond, et l'autre avec celle de Drevet.

W. 167. *Bataille navale.*

Sur le devant vers la gauche, on voit les débris d'un vaisseau; plus loin, se trouvent cinq autres vaisseaux en partie dérobés à la vue par la fumée du canon, etc. A gauche, sur l'un des vaisseaux qui font jouer leur artillerie, on lit: *Zeeman*; et à l'angle de droite, dans l'eau on voit un No. 4, ce qui signifie que cette pièce a dû appartenir à une suite; peut-être cette pièce a-t-elle été rangée dans une suite d'un autre maître.

Largeur: 9 po. 6 l. Hauteur: 5 po. 11 l.

Décrit dans le catalogue Rigal sous le No. 155-

W. 168. *Arrivée d'un vaisseau ayant ses banderolles flottantes, et tirant de chaque côté un coup de canon.*

On voit trois bateaux de pilotes sur l'un desquels il y a un homme tenant un croc en l'air, les deux autres, cherchent à s'attacher au vaisseau.

Largeur: 7 po. 7 l. Hauteur: 4 po. 10 l., non compris la large marge de 6 l.

Décrit dans l'histoire de la collection Roy. de gravures de Copenhague, par MM. C. F. de Rumohr et Thiele. pag. 18, No. 1.

Ce morceau se trouve aussi chez l'Archiduc Charles.

W. 169. *Vue d'une rivière de France avec un bac.*

Sur le premier plan, on voit deux arbres, sur le second, un château sur le rivage garni d'une forte végétation.

Largeur: 7 po. Hauteur: 4 po. 9 l. non compris la marge.

Egalement décrit dans l'ouvrage ci-dessus mentionné, sous le No. 2.

W. 170. *Marine.*

On voit un grand trois-mats en radoub; à droite, deux hommes occupés à le goudronner; à côté une barque pontée; à droite, une palissade et dans le fond, des vaisseaux.

Dans la marge du bas à droite, on lit: *Dancker Dankerts Exc.*

Largeur: 9 p. 9 l. Hauteur: 6 p. 7 l. y compris la marge de 4 l.

Cet excellent morceau est le pendant du B. No. 1.

Décrit dans notre catalogue XI^{ème} Partie, sous le No. 11664, et ailleurs.

W. 171. *La Mascarade.*

Sur le premier plan, d'un port avec des vaisseaux, on voit une troupe de personnes masquées, à cheval et à pied, marchant en cortège vers la droite; ces personnes sont entourées de spectateurs; à gauche, un cabaret.

Largeur: 11 po. 8 l. Hauteur: 6 po. 5 l. (?)

Décrit par M. Robert Dumesnil, dans le catalogue de sa collection pag. 142, sous le N^o II.

W. 172. *Petite Marine.*

On voit, presque au milieu du premier plan, une barques sous voiles montée par deux pilotes; une

autre barque à gauche, et dans le fond, à droite, cinq petites embarcations.

Largeur: 3 po. 9 l. Hauteur: 1 po. 6 l.

Décrit également dans le livre ci-dessus mentionné, sous le No. I., et dans d'autres ouvrages.

Se trouve aussi dans la collection de l'Archiduc Charles, provenant de la collection de Winckler.

W. 173. *Petite Marine.*

Sur le premier plan vers la droite, on voit une chaloupe montée par treize personnes. A gauche, des rochers; à droite, dans le lointain, quatre bâtiments à voiles autour desquels volent des oiseaux de mer. En bas à droite, on lit: *Zeeman*.

Largeur: 3 po. 9 l. Hauteur: 1 po. 6 l., y compris la marge de 2 l.

Chez l'Archiduc Charles.

W. 174. *Petite Marine.*

On voit une mer agitée sur les vagues de laquelle dansent trois vaisseaux.

Largeur: 3 po. 10 l. Hauteur: 1 po. 6 $\frac{1}{2}$ l., y compris la marge de 1 l.

Ces trois petits morceaux ci-dessus mentionnés sont extrêmement rares.

W. 175. *Apothéose du célèbre amiral hollandais, Marten Harpertsz. Tromp.*

Ce morceau a été exécuté en société avec *M. Mozyn*. Le héros est monté sur un char de feu conduit aux portes de l'Eternité, par la Renommée et la Mort. Cette scène est placée dans le haut de morceau et a été gravée par *M. Mozyn*. La partie inférieure représente la principale bataille navale livrée

à la hauteur de Schevelingen dans laquelle le héros trouva la mort le 7. Août 1653. Cette partie gravée d'une pointe spirituelle, est sans aucun doute, de Zeeman. Dans l'angle du bas à gauche, on voit la marque: *Z. M.*, vers la droite: *M. Mozyn sculpsit*; plus loin, à droite on lit: *Lod. Lodewycksz Excudit.*

Largeur: 10 po. 4 l. Hauteur: 6 po. 11 l.

Décrit dans notre catalogue, IV^{ème} Partie, sous le No. 5443.

W. 176. *Marine avec deux vaisseaux et leurs chaloupes faisant voile vers la droite.*

A droite, sur le second plan et au fond, on voit deux vaisseaux; sur la gauche du fond, on voit des édifices.

Largeur: 8 po. 10 l. Hauteur: 4 po. 6 l.

Décrit comme douteuse, dans le catalogue Rigal, pag. 467.

Nous doutons à peine que ce soit la même pièce que nous avons citée dans la XI^{ème} Partie de notre catalogue, sous le No. 11665 a; dont l'angle de la planche était rogné du haut vers le bas, de sorte que cette pièce n'avait, en haut, que 7 po. 9 l. Mais ce qu'il y a de sûr, c'est que ce morceau était authentique.

W. 177.

Un débarcadère sur lequel on voit deux matelots mouvant un coffre vers la droite. Dans le milieu du bas on lit: *Remi Zeeman. 1653.* De forme ronde.

Diamètre: 1 po. 10¹/₂ l.

En dehors de la bordure, il y a dans la marge du bas à gauche, le croquis d'une petite figure assise.

Ce morceau est, à la vérité, gravé avec esprit, mais nous le croirions plutôt une pièce douteuse, et il est assez

ressemblant aux travaux d'un certain *A. Zeeman* qui a travaillé plus tard.

Nous rappellerons encore que dans le catalogue de *Winckler*, sous le N^o 6688, se trouve citée une pièce Folio oblong, qui porte à gauche le portrait du maître dans un médaillon, et portant le nom de *R. Zeeman*.

Ce morceau ne paraît pas être le *Schipper Kees*, ou l'émeute des matelots décrit par *Bartsch*, sous le N^o 2.

Nous mentionnerons encore que l'on trouve dans divers catalogues, des pièces qui sont citées comme pièces non décrites par *Bartsch*, mais c'est une erreur; elle appartiennent, au contraire, aux suites connues de *Bartsch* et dont il a omis de décrire les pièces en particulier. C'est pour cette raison que nous avons décrit chaque pièce particulièrement.

Il y a aussi des copies et des imitations des pièces de ce maître qu'il faut bien se garder de prendre pour des morceaux originaux. Ces copies et imitations sont travaillées plus grossièrement, et particulièrement celles qui portent l'adresse de *Carel Allardt*; par exemple, la copie du titre de la suite citée ci-dessus sous les N^{os}. 107 à 118. *N. Visscher* a aussi publié en 1642, une suite de dix pièces, représentant divers genres de vaisseaux. De forme ovale avec des vers hollandais. Ces pièces sont seulement d'après *Zeeman* à ce que dit *Winckler* dans son catalogue, sous le No. 6690. Quant à nous, nous doutons même, que notre maître ait eu la moindre part à cette suite.

R. van den Hoecke.

A.

B. 9. *La Tente tendue.*

On connaît deux états de cette planche:

- I. Décrit par Bartsch.
- II. Avec l'adresse suivante: *F. v. W. exc.* (F. v. Wyn-
gaerde) dans la marge du bas.

B. 11. *Le Maréchal ferrant.*

On connaît deux états de cette planche:

- I. Décrit par Bartsch.
- II. Avec la même adresse: *Franc. v. Wyn. exc.*

B. 12. *Le Vivandier.*

On connaît deux états de cette planche:

- I. Décrit par Bartsch.
- II. Avec la même adresse: *F. v. Wyngaerde exc.*

B. 14. *La Marmite.*

On connaît deux états de cette planche:

- I. Décrit par Bartsch.
- II. Avec la même adresse de Wyngaerde.

B. 16. *La Marmite au sommet de la colline.*

On connaît trois états de cette planche:

- I. Avant toute lettre.
- II. Décrit par Bartsch.
- III. Aussi décrit par Bartsch. Nous ajouterons seulement
que la marge du bas de la planche a été coupée en
partie.

B. 17. *Le petit Fort.*

On connaît deux états de cette planche:

- I. Décrit par Bartsch.
- II. La marge du bas également diminuée.

B. 20. *La Tente pointue.*

On connaît deux états de cette planche:

- I. Décrit par Bartsch.
- II. Le nom du maître effacée, et la marge du bas cou-
pée, ou diminuée de façon que cette pièce n'est haute

que de 5 po. 1 $\frac{1}{2}$ l. Elle est aussi pourvue d'une forte bordure au burin.

B.

W. 22. *Ulysse abandonnant Circé.*

Dans un paysage, on voit Ulysse allant à droite; et renvoie Cupidon qui pleure; à gauche, sur le second plan, sous les arcades de son palais, on voit Circé pleurant accompagnée de sa matrone; à droite, dans le ciel, Mercure, et dans le fond, les guerriers attendant Ulysse auprès du vaisseau qui est près du rivage de la mer. En bas, sur un cartouche, on lit: *Ulysse All Isola Di Circe. Robertus van den Hoecke fec.*

Hauteur: 9 p. 7 l. Largeur: 6 p. 11 l.

Décrit par Brulliot, dans sa table gén. No. 2121., et dans notre catalogue, VII^{ème} Partie sous le No. 8113.

Ce morceau appartient probablement à l'ouvrage de circonstance suivant: *Ulysse all' Isola di Circe*, Dramma musicale in applauso alle nozze Augustissime delle Maesta di Filippo Re di Spagna et Maria Anna d'Austria rappresentato nella sala regia di Bruxelles l'anno 1650. Bruxelles, appresso d'Huberto Ant. Velpio 1650. Petit folio.

A. Flamen.

M. A. P. F. Robert Dumesnil ayant donné dans son excellent Peintre-Graveur Français Tom. III. un catalogue si complet de l'oeuvre de ce maître, il ne nous reste rien de mieux à faire qu'à y renvoyer les amateurs.

Nous ferons seulement remarquer que le nombre des pièces se monte dans cet ouvrage, à 584, tandis que dans Bartsch, il ne s'en trouve que 152.

Nous n'ajouterons que le peu d'observations suivantes.
R. D. No. 36 à 43. *L'Oraison dominicale.*

On connaît des épreuves où les huit pièces sont sur une même planche, et par conséquent, celle-ci n'est pas encore coupée; et aussi avec quatre lignes de texte sous le millésime 1648.

Il y en a aussi des copies, mais sans le titre.

R. D. 405, B. No. 73., *Perdrix rubra, Perdrix rouge.* M. Brulliot, dans le catalogue Arétin, en décrit un exemplaire avec une riche bordure de la manière suivante: cette pièce est entourée d'une bordure formée d'arabesques parmi lesquelles on aperçoit en haut et sur les côtés cinq oiseaux, et en bas deux chiens et un agneau; elle semble avoir été gravée par Flamen même et fait croire que toute la suite existe de cette manière; au bas de la bordure on lit à droite: *d'Anvers.*

Largeur: 6 po. 2 l. Hauteur: 4 po. 9 l.

R. D. No. 525. *Chemin d'Estampes à Longuetoise.*

On connaît trois états de cette planche:

- I. Décrit par M. Robert Dumesnil.
- II. Avec l'adresse de Laniet; mais avant la retouche.
- III. Retouché etc.

Les pièces suivantes non décrites par M. Robert Dumesnil, se trouvent dans la galerie de l'Archiduc Charles à Vienne.

W. 585. *Armoiries.*

On voit dans le champ trois ramaux chacun avec une noisette formée comme les lis de France. De chaque côté se trouve un lion debout sur ses pieds de derrière. En haut, sur le heaume, on voit un pélican; et en bas entre des rameaux de palmier, on lit l'inscription de cinq lignes suivante: *Illustrissimo Domino Guillelmo Tonson Regi ab inte-*

riorib consilijs & Secretis. Dans l'angle droit du bas, on lit: *Flamen fe.* Dans l'air, on voit une banderolle avec l'inscription suivante: *Virtuti non diceitiis.*

Hauteur: 5 po. 4 l. Largeur: 3 po. 11 l.

W. 586 à 595. DIVERS EMBLÈMES.

SUITE DE DIX ESTAMPES.

Hauteur: 3 po. 3 l. Largeur: 2 po. 8 l.

Chaque pièce de cette suite qui est du même format que la suite des Emblèmes Eucharistiques, décrite par M. Robert Dumesnil, sous les Nos 56 à 157, a en haut, dans le ciel, une banderolle, et en bas, un espace de quatre lignes destiné aux inscriptions.

586.

Deux chasseurs avec des chiens, poursuivent des oiseaux qui s'enfuient vers la gauche occupée par un champ de blé.

587.

Deux chèvres paissant dont l'une est à droite, et l'autre sur une hauteur à gauche.

588.

Un arc-en-ciel et le soleil à l'horizon de la mer.

589.

Une chèvre debout allaitant deux chevreaux.

590.

Un soldat romain vu par derrière, avec un agneau sur le bras. Dans le fond, on voit une quantité de soldats avec des lances.

591.

Un oiseau apporte des rameaux d'arbre à un nid sur une montagne, dans lequel se trouvent quatre petits.

592.

Dans une chambre, on voit un roi assis à une table et écrivant; un homme est agenouillé devant lui.

593.

Un lion dévorant un agneau; le troupeau s'enfuit.

594.

Moutons paissant dans une contrée plate.

595.

Un sacrifice fumant sur l'autel. Devant l'autel, à gauche, on voit un chevalier agenouillé, et à droite, un prêtre.

W. 596 à 601. DIVERS EMBLÈMES.

SUITE DE SIX ESTAMPES.

Hauteur: 3 po. 8 l. Largeur: 3 po.

596.

Une figure de femme dont la draperie est parsemée d'étoiles, se voit debout sur un piédestal et tenant une tête de mort d'une main, et de l'autre, un miroir. Sur les côtés, on voit quatre figures de différents âges, un paon et un boeuf.

597.

Cette même figure de femme descend d'un trône tenant des épis de blé à la main, et accueille un groupe de personnes.

598.

La même figure de femme se voit sur un bouclier porté par trois hommes.

599.

On voit une femme assise auprès d'une fontaine, dans un jardin, tenant un globe à la main, et conduisant un cheval. A côté d'elle, on voit un chien et un cochon.

600.

On voit une figure de femme debout sur un bouclier sur lequel est peinte une croix.

601.

Devant un autel, on voit la même figure de femme ci-dessus mentionnée, et tenant un crucifix à la main.

Dans le catalogue d'une vente publ. de M. Frauenholz à Nuremberg qui a eu lieu en Octobre 1795, on trouve cité encore de notre maître sous le N° 2071, la pièce suivante: *Maison Royale de Ryswyck*. Fol. oblong.

Dans un autre catalogue auquel on peut ajouter foi, nous avons trouvé encore la pièce suivante: *Le Chanteur des cantiques ou l'Orphée du viel Temps*. *Le chanteur est debout à droite sur un tonneau dans un paysage*. A Paris chez van Merle. Hauteur: 9 po. 6 l. Largeur: 9 po. 6 l.

i. Both.

A.

B. 1 à 4. LES PAYSAGES EN HAUTEUR.

SUITE DE QUATRE ESTAMPES.

No. 1. La Femme montée sur le mulet, ou Vue d'Aqua Negro, entre Bologne et Florence. No. 2. Le Chariot attelé de boeufs, ou Vue entre Ancône et Sinigaglia. No. 3. Le grand Arbre. No. 4. Les deux Mulets, ou Vue de Rocca Aquatico près d'Ancône.

On connaît cinq états de ces planches :

I. Avant la lettre, c'est-à-dire même avant le nom du maître; ci et là, peu fini; les figures n'y sont que légèrement indiquées; et avant le ciel.

Nous devons les regarder comme épreuves d'essai ou à l'eau forte pure; elles sont d'une extrême rareté. A peine en trouve-t-on deux pièces dans les plus riches collections.

II. Epreuves finies, avec le nom: *Both fe.* Avant les numéros.

III. Avec l'adresse de T. Matham, sous le nom du maître.

Il y a des épreuves de cet état qui sont avant, et d'autres, qui sont avec les numéros.

IV. Cette adresse est effacée; on en voit les traces; et du moins certainement, celles des Nos. 3 et 4 l'adresse ci-dessus est remplacée par cette adresse: *P. Mariette exc.*

V. Toute adresse supprimée, les numéros ont été changés, savoir: le No. 1 en No. 3; le No. 2 en No. 1; le No. 3 en No. 4 et le No. 4 en No. 2. Dans cet état où les épreuves ne sont pas trop mauvaises, elles ont été éditées par Basan qui possédait les planches. Depuis lors, on a encore plus abusé ces planches. Il en circule des épreuves détestables, imprimées sur mauvais papier lesquelles ne portent plus la moindre trace de leur beauté primitive.

B. 5 à 10. LES PAYSAGES EN LARGEUR.

SUITE DE SIX ESTAMPES.

No. 5. Le pont de pierre, ou le célèbre Ponte molle dans son état primitif, avant d'avoir été modernisé dans le misérable style moderne italien. No. 6. Le Muletier, ou Vue de la Via Appia. — No. 7. Le Bac traversant la rivière, ou Vue du Tibre dans la campagne. No. 8. Les deux vaches auprès de l'eau, on Vue près de Tivoli. No. 9. Les Pêcheurs, ou Vue du Tibre près de Monte Soracte. No. 10. Le Pont de bois, ou Vue de la cascade de Salmone non loin de Tivoli.

On connaît cinq états de ces planches :

I. Epreuves d'essai; ou à l'eau forte pure avant l'azur du ciel et avant d'autres travaux, avant le nom du maître et avant les numéros.

M. Rigal décrit deux pièces dans cet état. Celles-ci et d'autres dont l'une est retouchée au pinceau par Both lui-même, se trouvent chez l'Archiduc Charles. Presque uniques.

II. Epreuves finies, avant le nom du maître, et avant les numéros.

III. Avec le nom, dans la marge de la gauche du bas et en dehors de la marge. Il y a des épreuves de cet état avant et d'autres, avec les numéros.

IV. Avec les numéros et l'adresse de P. Mariette (*à Paris chez P. Mariette*), dans la marge du bas, à droite.

Cet état ne se rencontre que rarement. Dans les épreuves de l'état suivant qui sont encore supportables, on voit encore les traces de cette adresse qui a été supprimée.

V. L'adresse précédente effacée. Les épreuves de Basan qui possédait les planches ne sont rien moins que bonnes. Depuis lors, ces planches déjà gâtées, ont encore été davantage abîmées et les épreuves surpassent encore en

mauvaise qualité, la première suite, les paysages en hauteur.

Nous connaissons les tableaux et dessins originaux des Nos. 1, 2, 4, 7, 9 et 10. Nous ommetons de les mentionner comme nous l'avons fait de beaucoup de morceaux d'autres maîtres dont on connaît les tableaux et dessins originaux, parceque l'un appartient à l'histoire de la peinture, et l'autre à l'histoire du dessin.

B. 11 à 15. LES CINQ SENS.

SUITE DE CINQ ESTAMPES.

D'après A. Both, et gravés à l'eau forte par les frères J. et A. Both.

On connaît quatre états de ces planches:

I. Avant les numéros.

Il n'est pas encore prouvé s'il y a des épreuves avant la lettre, c'est-à-dire, aussi avant les vers hollandais, dans les marges du bas.

II. Avec les numéros, en bas à gauche, sur la terre (sur les Nos. 11, 12, 14); et à droite, à la même place, (sur les Nos. 13 et 15).

III. Avec l'adresse suivante: *F. de Wit. excud.* sur la première épice, et avec les numéros répétés, dans les marges du bas.

IV. L'adresse supprimée. Ces épreuves sont ordinairement très-faibles et sans harmonie.

B.

La pièce suivante est à ce que l'on dit, originale.

Le groupe du muletier, du paysan et du mulet tiré de l'estampe de J. Both B. No. 6 et copié en contre-partie et d'un plus petit format.

Largeur: 5 po. 6 l. Hauteur: 4 po. 1 l.

On a pris ce morceau pour une pièce authentique de notre maître; et M. Wilson remarque dans son excellent catalogue raisonné pag. 238, que dans son exemplaire provenant des col-

lections du baron Leyden de Vlaardingén et du comte Fries, cette pièce porte à droite, sur le mur, le millésime 1638; ce qui, sans doute empêche de la prendre pour une pièce de Ossenbeck dans l'oeuvre duquel on l'a insérée, dans la galerie de l'Archiduc Charles. D'après cette opinion, Ossenbeck aurait dû l'avoir gravée à l'eau forte à peu près dans sa 11^{me} année, ce qui est à peine présumable. Si le millésime ne l'empêchait pas, nous serions bien plus incliné à l'attribuer à Ossenbeck qu'à Both.

Nous ajouterons encore que sur l'exemplaire de l'Archiduc Charles il ne se trouve ni chiffre ni millésime.

A. B o t h.

A.

B. 1. *L'Ermite.*

On connaît deux états de cette planche:

- I. Avant beaucoup de travaux ajoutés. Exactement décrit dans le catalogue Rigal.
- II. Décrit par Bartsch.

B. 2. *L'Anachorète.*

On connaît deux états de cette planche:

- I. Avant beaucoup de travaux ajoutés. Décrit dans le catalogue Rigal.
- II. Décrit par Bartsch.

B. 5. *Les Pélerins.*

On connaît deux états de cette planche:

- I. Avant le nom du maître.
- II. Décrit par Bartsch.

B. 7. *Buste d'homme.*

On connaît deux états de cette planche:

- I. Avant le nom du maître, et avant que la planche n'eût été nettoyée.
- II. Décrit par Bartsch.

B. 8. *La Tentation de Saint-Antoine.*

On connaît deux états de cette planche :

- I. Avant la lumière sur une partie des rochers derrière la tête du saint, avant les contretailles sur le bas de la rocher à droite. La planche non ébarbée et non nettoyée.
- II. Décrit par Bartsch.

B.

Nous ne citons ces pièces que d'après des sources authentiques.

a) Judith tenant de la main droite, la tête d'Holoferne, et le glaive de la gauche. Avec le nom du maître, légèrement gravé et difficile à lire.

Hauteur: 6 po. Largeur: 5 po. 4 l.

Décrit dans le catalogue de M. Alibert et dans l'Encyclopédie de l'abbé Zani. Part. II. vol. IV. pag. 47 et 48.

b) Buste d'une vieille femme ressemblant à la mère de Rembrandt et au morceau de ce maître B. No. 351. seulement elle est moins âgée, le corps est tourné à gauche, la tête vue de trois quarts, presque de face; avec un voile retombant en arrière, à gauche et à droite. L'habit de dessous fermé jusqu'au cou; celui de dessus est garni de passementeries. Fait avec peu de lignes, et légèrement gravé.

Au dessus du front à gauche, on lit le nom: *Both.*

Hauteur: 2 po. 5 l. Largeur: 2 po. 1 l.

Dans la collection de l'Archiduc Charles à Vienne.

c) Saint-Pierre et d'autres apôtres. Cette pièce est citée de cette manière laconique dans le catalogue Lloyd.

C. B e g a.

A.

B. I. *Titre.*

On lit le titre suivant: t'Werk van de beroemde Schilder C. Bega etc. etc.

Ce titre gravé qui ne se présente pas souvent n'a pas été originairement ajouté par le maître lui même à l'oeuvre mais par un marchand d'estampes, et à ce que nous présumons, par le graveur B. Picart lequel, pendant son séjour en Hollande, s'occupa du commerce d'estampes, et a possédé les planches.

Nous ajouterons ici les signes extérieurs des différentes éditions de l'oeuvre de ce maître.

Les premières épreuves, en partie non ébarbés, particulièrement dans les marges, nous paraissent être les mêmes qui sont tirées sur un papier hollandais, épais, dur et blanc; le formes des planches sont profondément empreintes. Nous n'ignorons pas qu'il y a aussi de premières épreuves, lesquelles sont tirées sur un papier mince; et qu'au contraire il y a des épreuves avec l'adresse de Covens et Mortier, par conséquent, non les premières, lesquelles ont été également tirées sur un papier épais et dur. Toutefois ces épreuves nous paraissent être une exception.

La seconde édition est celle de B. Picart, lequel comme nous l'avons dit ci-dessus, a ajouté le titre. Ces épreuves, généralement toutes bonnes, sont tirées sur un papier mince et blanc.

La troisième édition est celle de Basan. Ce sont les épreuves qui se présentent souvent et sur un papier brun et mince; l'empreinte des bords des planches est très-faible; les planches ont été, en parties remordues à l'eau forte; quelques-unes sont munies de bordures. Du reste, cette édition est de peu d'importance. Toutefois Basan n'en possédait que dix-huit planches. Depuis lors, la plupart des planches

qui existent encore en Angleterre, sont encore plus usées, et il s'en trouve des épreuves dans la Collection suivante: Lewis's Collection of two hundred original Etchings London, Fol. dans laquelle on trouve des épreuves modernes mauvaises pour la plupart, tirées avec de vieilles planches usées et de différens maîtres.

Ces épreuves modernes sont marquées ici d'une astérisque. Nous remarquerons encore que les catalogues donnent la mesure de beaucoup de pièces de notre maître d'une manière différente; la cause pourrait bien être, l'étendue plus ou moins grande du papier dans le tirage. Par exemple, les premières épreuves sur le papier fort cité ci-dessus, sont presque toujours plus grandes que les postérieures.

B. 2. *Buste de jeune femme*

On connaît deux états de cette planche:

- I. Planche non ébarbée, particulièrement dans les marges.
- II. Décrit par Bartsch.

B. 3. *Buste d'une vieille femme regardant en haut.*

On connaît deux états de cette planche:

- I. Comme ci-dessus B. No. 2.
- II. Décrit par Bartsch.

B. 4. *La Vieille riant.*

On connaît deux états de cette planche:

- I. Planche non ébarbée, et avec les lignes diagonales dans le milieu du bas.
- II. Décrit par Bartsch.

B. 5. *Le Paysan riant.*

On connaît deux états de cette planche:

- I. Non ébarbée; dans le milieu de la gauche, une ligne se dirigeant vers le haut, est distinctement visible.
- II. Décrit par Bartsch.

B. 6. *Tête non finie avec bouche riante.*

On connaît deux états de cette planche :

- I. La planche n'est qu'ébauchée; de légères lignes traversent cette pièce excessivement spirituelle.
- II. Décrit par Bartsch.

B. 7. *Buste d'une vieille femme.*

On connaît deux états de cette planche :

- I. Avant la bordure. Il y en a des épreuves qui n'ont pas réussi, et même des épreuves faibles.
- II. Décrit par Bartsch.

*** B. 8. *L'Homme au manteau court.***

On connaît deux états de cette planche :

- I. Non ébarbée; on voit des traits, des points, etc. La planche non polie.
- II. Décrit par Bartsch.

B. 9. *La Femme à la cruche.*

On connaît deux états de cette planche :

- I. La planche non ébarbée et non nettoyée.
- II. Décrit par Bartsch.

*** B. 10. *L'Homme tenant la main dans le pourpoint.***

Cette pièce a 2 po. 1 l. de hauteur, et 1 po. 7 l. de largeur. La planche elle-même, a 2 po. 2 l. de hauteur, et 2 po. 3 l. de largeur.

On connaît deux états de cette planche :

- I. Avant la bordure. Extraordinairement rare.
- II. Décrit par Bartsch.

Cette pièce aussi dans les épreuves postérieures, par exemple, celles de Basan, est non ébarbée; le fond est sale et a des points, etc. Surement ceci est la suite de ce que la planche a été remordue de nouveau à l'eau forte, et ces

épreuves ne doivent par être confondues avec celles du I. état.

* B. 11. *La Femme à la pipe.*

Cette estampe a 2 po. de hauteur, et 1 po. 6 l. de largeur; la planche entière a 2 po. 3 l. de hauteur et 2 po. de largeur.

On connaît deux états de cette planche:

- I. Avant la bordure. Extrêmement rare.
- II. Décrit par Bartsch.

De cette planche, il y a aussi des épreuves postérieures, par exemple, celles de Basan, qui ont des points particulièrement dans la marge, ce qui est la suite de ce que la planche a été remordue à l'eau forte. Voir le No. précédent.

* B. 12. *Vieille au grand pot.*

On connaît deux états de cette planche:

- I. Planche non nettoyée, et avec beaucoup de barbes.
- II. Décrit par Bartsch.

* B. 13. *Le Fumeur.*

On connaît trois états de cette planche:

- I. A côté du dossier et du pied gauche de derrière de la chaise, on voit distinctement l'ébauche d'une première position de cette chaise, c'est-à-dire une position plus droite et moins oblique.

Il se trouve une pareille épreuve qui semble être unique dans la collection bien choisie de M. l'archiviste Hoesel à Leipzig.

- II. La planche non ébarbée.
- III. Décrit par Bartsch.

B. 14. *La vieille Femme debout.*

On connaît deux états de cette planche:

- I. Avec les deux croquis à la pointe sèche cités par

Bartsch. Ces épreuves sont ordinairement non ébarbées surtout dans les marges.

II. Décrit par Bartsch.

B. 15. *L'homme au manteau court et au bonnet élevé.*

On connaît deux états de cette planche :

I. Avec un petit croquis sur la droite du milieu.

II. Décrit par Bartsch.

*** B. 16. *Le Buveur.***

On connaît deux états de cette planche :

I. La planche non ébarbée et non nettoyée. On ne doit pas le confondre avec les épreuves postérieures non nettoyées, par exemple, celles de Basan, lesquelles ont été remordues à l'eau forte, Voir ci-dessus, No. 10, et autres numéros.

II. Décrit par Bartsch.

*** B. 17. *Le Paysan au chapeau bas.***

On connaît deux états de cette planche :

I. La planche non ébarbée. Les ombres sont gravées à l'eau forte, inégalement, et il n'y a pas d'harmonie.

L'empreinte des bords de la planche est très forte. Les épreuves postérieures n'ont pas été ébarbées; ces barbes ne sont pas le résultat du travail primitif de l'artiste, mais de retouches postérieures à l'eau forte. Voir les numéros précédents.

II. Décrit par Bartsch.

*** B. 18. *La Femme portant un panier.***

On connaît deux états de cette planche :

I. Planche ébarbée; surtout à droite il y a des lignes qui ne sont pas ébarbées; la pierre de gauche est distinctement visible.

Quant aux épreuves postérieures de Basan, voir le numéro précédent.

II. Décrit par Bartsch.

* B. 19. *Le Paysan à la fenêtre.*

On connaît deux états de cette planche:

- I. Avant la lettre; l'accoudoir de la fenêtre et le mur de côté à droite, sont blancs. (Voir Bartsch.)
- II. Également décrit par Bartsch.

B. 20. *Le paysan allumant sa pipe.*

On connaît quatre états de cette planche:

- I. La planche non ébarbée et non nettoyée.
- II. Décrit par Bartsch.
- III. La faible bordure est renforcée au burin, particulièrement dans le haut. On trouve des épreuves dans cet état, sur lesquels on lit en bas, à droite: *Page 56*. Ceci se rapporte au Dictionnaire des Graveurs de Basan. 2 vol. Paris 1789, dans lequel cette pièce a été insérée.
- IV. Les mots: *Page 56*, sont supprimés.

Quant aux traces de nouveaux procédés à l'eau forte des III. et IV. états, voir ci-dessus.

B. 21. *La Famille.*

On connaît trois états de cette planche:

- I. Dans le fond, on voit un grand paysan debout. Ce croquis est très délicatement gravé à la pointe sèche et la planche a beaucoup de barbes. Il s'en trouve une très-belle épreuve dans la collection de M. l'archiviste Hoesel à Leipzig.
- II. La planche non polie.
- III. Décrit par Bartsch.

B. 22. *Le Paysan au dossier de la chaise.*

On connaît deux états de cette planche:

- I. Avec des lignes à la pointe, dans la marge du bas.

Les contours du corset et du fichu de la femme à droite, sont distinctement visibles, etc.

II. Décrit par Bartsch.

* B. 23. *La Société près d'une cheminée.*

On connaît deux états de cette planche :

I. La planche non ébarbée.

Cette planche a été aussi postérieurement remordue à l'eau forte; elle est rude et noire.

Les marges, particulièrement celle du bas, sont altérées par l'eau forte, et à droite, l'eau forte a mordu inégalement. Sûrement c'est Basan qui a entrepris cette retouche.

Ces barbes de la planche remordue ne sont pas à confondre avec celles de l'état primitif de la planche.

II. Décrit par Bartsch.

B. 24. *Les caresses mal reçues.*

On connaît trois états de cette planche :

I. La tête du paysan vu de profil n'est qu'indiquée par des contours, et le banc est blanc. Cette épreuve qui pourrait bien être unique, se trouve dans l'Institut (Kunst-institut) de Staedel à Francfort. Décrit dans le Tabl. gén. de Brulliot No. 739.

II. La planche non ébarbée.

III. Décrit par Bartsch.

* B. 25. *Les deux Amoureux.*

On connaît deux états de cette planche :

I. La planche non ébarbée.

Cette planche a été également remordue à l'eau forte; et les épreuves de Basan ont quelquefois des barbes. Voir les numéros ci-dessus.

II. Décrit par Bartsch.

* B. 26. *La Danse.*

On connaît deux états de cette planche :

I. Avec un fond blanc.

II. Le fond ombré. Ces deux états sont décrits par Bartsch.

Il y a aussi de ce morceau des épreuves postérieures remordues à l'eau forte par Basan, où la planche n'a pas été nettoyée.

* B. 27. *Le Chanteur. Dans le goût de Rembrandt.*

On connaît deux états de cette planche:

I. Avec beaucoup de barbes.

La bord de gauche est irrégulier et même, dans les épreuves les plus modernes, a une courbure. Cette planche aussi, était du fond de Basan; et ces épreuves remordues à l'eau forte sont munies de lignes, de points etc.

II. Décrit par Bartsch.

Dans le catalogue Ceroni à Vienne, on a expliqué très au long que cette pièce est de Rembrandt, cependant c'est une erreur, on peut, au besoin, dire qu'elle est traitée dans la manière de Rembrandt.

* B. 28. *La Mère.*

Il y a des épreuves modernes de cette planche que nous croyons éditées par Basan, où il se trouve des croquis à droite: Un paysan et une paysanne, en demi-figure, au-dessus de la tête de l'enfant et de l'ombre de droite. L'épreuve que nous avons sous les yeux, est faible. Ces croquis ne sont pas sans esprit mais plus tard, ils ressemblent aux travaux des Chalons. C. Bega n'y a aucune part. Nous présumons que c'est une supercherie, et que ces figures ont été imprimées là dedans avec une autre planche.

* B. 29. *Les Trois Buveurs.*

On connaît deux états de cette planche:

I. Les contours du bonnet élevé du paysan assis sur la droite, sont distinctement visibles. La planche est ordinairement non polie; l'impression des bords de la planche est fortement empreinte. Décrit par Bartsch.

II. Egalement décrit par Bartsch.

Les épreuves modernes éditées par Basan ont été remordues à l'eau forte. On voit encore quelquefois des faibles traces du bonnet élevé. Le fond est noirci par la retouche à l'eau forte. L'impression des bords de la planche est très-faible.

* B. 30. *Une mère allaitant son enfant.*

On connaît deux états de cette planche :

- I. Sur le côté gauche de la marge inférieure, on trouve le nom de C. Bega, gravé très-légèrement à la pointe, et à la même place, des traces du grattoir. Il se trouve un exemplaire de cet état, dans la collection de M. l'Archiviste Hoesel à Leipzig.
- II. Décrit par Bartsch.

Il y a des épreuves modernes éditées par Basan qui ont été remordues à l'eau forte; l'impression des bords de la planche est très-faible etc.

B. 31. *La Mère au cabaret.*

On connaît deux états de cette planche :

- I. Avec une place blanche près de l'œil droit de la mère; entre l'ombre sur le corset de cette femme et les contours de la tête inachevée de l'enfant, se trouve un espace blanc; les cheveux de l'enfant ne sont indiqués que par un seul trait; la planche n'est pas nettoyée dans quelques places.

Cet état se trouve dans la collection ci-dessus mentionnée, et dans d'autres collections.

- II. Les places blanches ont disparu; l'ombre arrive jusqu'aux contours de la tête de l'enfant, et les cheveux sont indiqués par plusieurs traits. Les parties claires qui dans le premier état se trouvaient sur la tête de l'enfant, sont couvertes de traites perpendiculaires et horizontaux.

Les épreuves postérieures par Basan ont été remordues à l'eau forte; on voit aussi les traces de la planche non nettoyée après cette opération.

* B. 32. *La vieille Aubergiste.*

On connaît trois états de cette planche :

I. Avant l'adresse.

On ne doit pas confondre ces épreuves avec celles plus postérieures où l'adresse est effacée.

II. En bas, dans le milieu, vers la gauche, on lit: *I. Covens et C. Mortier Excudit.*

III. Cette adresse effacée et la planche remordue à l'eau forte, et retouchée au burin.

On peut voir, par exemple, dans la marge de la gauche, dans le milieu à côté du dos du paysan, les lignes perpendiculaires au burin, et de même sur d'autres places. Ces épreuves sont très-noires dans les premiers tirages, et elles sont de couleur de suie dans les parties ombrées. On les confond souvent avec les I. états.

En effet, il peut paraître singulier que les épreuves modernes dont quelques-unes sont tirées sur papier de la Chine, portent de nouveau l'adresse de Covens et Mortier, et nous présumons que ce n'est pas l'adresse authentique et qu'elle a seulement été replacée sur la planche; malgré qu'on ne puisse nier que la place où était l'adresse authentique a dû avoir été très-bien recouverte. Le célèbre marchand de gravures, M. Frauenholz, possédait la planche; à présent elle est possédée par l'Institut bibliographique de Hildbourghausen.

Nous ne devons pas omettre de mentionner ce que J. Yver dit dans le catalogue de M. N. Marcus, pag. 453. Il dit qu'il y a des épreuves trompeuses des trois plus grandes pièces (probablement: B. 32, 33 et 35.) sur lesquelles, par méchanceté, les fichus des femmes sont effacés, et par conséquent, des cous et des poitrines nues y ont été mis à leur place.

Nous présumons que c'est une supercherie semblable à celle que nous avons mentionnée ci-dessus B. No. 28. En imprimant avec les planches originales, on a collé du papier sur différentes places, pour les faire disparaître; et avec une autre planche de même grandeur, on y a imprimé des

croquis, etc., comme il arrive maintenant de faire ces supercheries, surtout avec les planches de Rembrandt.

* B. 33. *La jeune Aubergiste.*

On connaît cinq états de cette planche :

I. Avant beaucoup de travaux ajoutés dans la figure de la femme, etc.

Exactement décrit dans le catalogue Rigal. Cet état qui est, selon toute apparence, une épreuve d'essai, pourrait bien être unique.

II. Epreuve finie. Des traces d'un dessin différent et primitif sont encore très-visibles. Plusieurs parties de la bordure du bas ont été attaquées par l'eau forte.

III. Avec cette adresse: *J. Covens et Mortier excudit*, en bas à gauche.

IV. Cette adresse supprimée, et avec de hachures, mais on distingue encore les traces de l'adresse.

V. Ces hachures effacées et cette place est de nouveau blanche, à gauche en bas est ajouté par une main étrangère: *Corn. Bega fec.*

La planche qui existe encore paraît avoir été remordue à l'eau forte et retouchée ci et là. Cependant les épreuves, surtout celles sur papier de la Chine, sont encore d'un assez bon effet.

M. Frauenholz possédait autrefois cette planche qui est maintenant en la possession de l'Institut bibliographique de Hildbourghausen.

* B. 34. *La jeune Cabaretière caressé par un paysan.*

On lit dans l'ombre le nom de C. Bega.

On connaît deux états de cette planche :

I. La planche non ébarbée.

II. Décrit par Bartsch.

* B. 35. *Le Cabaret.*

On connaît trois états de cette planche :

I. Avant l'adresse.

II. Dans la gauche du bas, on lit: *J. Covens et C. Mortier Excudit.*

III. Cette adresse effacée, et la planche remordue à l'eau forte etc. Voir ci-dessus No. 32.

Il y en a des épreuves modernes. M. Frauenholz possédait autrefois cette planche qui se trouve maintenant à l'Institut bibliographique de Hildbourghausen.

B. 36. *Une bande de huit paysans.*

Largeur: 11 po. 5 l. Hauteur: 9 po. 9 l., y compris la marge de 7 l.

Quant à cette pièce qui a été premièrement décrite au long par P. Yver, dans le catalogue de M. N. Marcus, Amst. 1770., et ensuite dans le Dict. des Artistes de C. H. de Heineken, on a été longtemps dans le doute de savoir si cette pièce était de Bega, et même on a douté de son existence, probablement parce qu'on l'avait rangée parmi l'oeuvre de A. Brouwer dont elle porte le nom, comme nous l'avons trouvé nous-mêmes dans une collection publique et incorporée à l'oeuvre d'Adrien Brouwer. Enfin, cette belle et importante pièce du maître est aussi authentique qu'extrêmement rare.

Tous les exemplaires que nous avons vus portent dans la marge du bas, l'inscription suivante: *A. Brouwer pinx.* et dans le milieu de la droite, on lit l'adresse du marchand d'estampes anglais: *Edewaert du Booy excu.* On reconnaît encore distinctement à cette place, les traces d'une inscription antérieure qui a été grattée.

Nous avons fait faire une copie réduite de ce morceau par un graveur de cette ville, M. F. E. Müller.

B.

W. 37. *Buste d'un imbécile.*

Profil tourné à gauche, la bouche et la chemise ouvertes. Gravé avec esprit; en haut, on voit une ligne irrégulière qui coupe les cheveux de l'homme, et en bas, à gauche, une double ligne.

Hauteur: 2 po. 5 l. Largeur: 1 po. 9 l.

Cette pièce pourrait bien être unique. Elle se trouve dans l'Institut de Staedel à Francfort. M. Brulliot la décrit dans sa Table générale, sous le No. 739.

W. 38.

Jeune garçon de paysan assis; tourné à gauche et tenant une cruche de la main droite; la tête tournée à droite vers le fond.

Largeur: 2 po. Hauteur: 2 po.

On connaît deux états de cette planche:

I. Le fond du haut est blanc et sans indication du mur par des points.

II. Planche finie.

Cette pièce se trouve également dans ses deux états, dans l'Institut de Staedel à Francfort; et ces exemplaires pourraient bien être les seuls qui existent.

Nous sommes redevable de la description de ces pièces à M. I. D. Passavant, Inspecteur de l'Institut de Staedel.

N. Berchem ou Berghem.

A.

B. 1. *La Vache qui s'abreuve.*

On connaît quatre états de cette planche:

I. Avec le nom du maître gravé à l'eau forte en grands caractères, et le millésime 1680.

Dans le célèbre musée de Lord Fitz-William à Cambridge, il se trouve un contre-épreuve qui doit provenir de la collection du Maarseveen. Dans la collection du baron Verstolk de Soelen, à la Haye, il se trouve une épreuve encore plus antérieure, avant des travaux ajoutés.

Cette épreuve paraît être unique. La différence se trouve dans l'eau moins travaillée entre le chien et la chèvre et devant la jambe gauche de la femme. Le genou droit de cette femme est également moins travaillé.

- II. Avec la lettre gravée en petits caractères, et l'adresse de N. Visscher.
- III. Dans la droite du bas, on lit l'adresse suivante: *Leon. Schenck excud.*
- IV. Cette adresse supprimée. Très-commun.

B. 2. *La Vache qui pisse.*

On connaît cinq états de cette planche:

- I. Avant toute lettre.
- II. Avec le nom du maître.
- III. Avec l'adresse suivante: *F. de Wit excudit.*
- IV. Avec l'adresse suivante: *G. Valk excudit* à la place de la précédente. A droite, dans la marge du bas, on voit un No. I., et en haut, à droite, en dehors de la bordure, on voit la lettre c. Ces épreuves sont ordinairement déjà faibles.
- V. Toute adresse supprimée.

Il y a des épreuves qui paraissent bonnes, même pleine de vigueur; et il faut se garder de les prendre pour des épreuves avant l'adresse, pour lesquelles on les donne souvent. Les tailles sont déjà larges et usées; les parties ombrées sont trop noires, indistinctes, etc.

Il existe une bonne copie de cette planche par le graveur et marchand d'estampes, M. F. C. G. Geysler à Leipzig.

B. 3. *Les trois Vaches reposant.*

On connaît cinq états de cette planche:

- I. Avant le nom du maître. Le tronc de l'arbre sur le premier plan n'est pas encore ombré; l'entourage de ce tronc d'arbre comme le premier plan en général, est très-clair et presque blanc. On n'en connaît qu'un ou deux exemplaires.
- II. Egalement avant le nom, mais avec des travaux ajoutés, particulièrement sur le premier plan; les montagnes de la gauche, ne sont presque pas ombrées; et les nuages au-dessus des arbres ne sont qu'indiqués. Ces parties ont été couvertes plus tard, de travaux à la pointe sèche.

Il se trouvait des contre-épreuves dans les collections de Maarseveen et Rigal.

III. Avant le nom, mais avec les travaux à la pointe sèche sur les montagnes, sur les nuages, etc. On a aussi éclairci une place devant la vache couchée et qui est vue de face.

Il y a une bonne copie de la III^{ème} état, dans les Facsimiles of Painters Etchings de Walker.

IV. Avec le nom du maître dans la gauche du haut. La bordure est renforcée au burin.

V. Avec l'addition d'un nuage et autre ouvrages à la pointe sèche. Voir Bartsch, Peintre-Grav. Tom. V. pag. 256. et 257., ainsi que le Guide des amateurs de gravures (Anleitung zur Kupferstichkunde) du même auteur, Tom. II. pag. 87.

Dans le catalogue Rigal, Renault Delalande dit qu'il y a encore un VI^{ème} et VII^{ème} états portant l'adresse de F. de Wit dans la droite du haut, et cette adresse effacée. Si ces deux derniers états existent, il ne sont pas moins rares que le cinquième ci-dessus,

B. 4. *Le Joueur de cornemuse, ou pièce connue sous le nom du Diamant.*

On connaît trois états de cette planche:

I. Epreuve à l'eau forte pure; avant les travaux à la pointe sèche.

Se trouve dans la célèbre collection du baron de Verstolk de Soelen à la Haye, provenant de la collection de M. de Vos.

II. Epreuve finie; avant le nom du maître.

M. Robert Dumesnil, dans son catalogue, en décrit une espèce d'épreuve d'essai d'un effet terne et d'un ton brun, lequel cependant, vaut mieux qu'une épreuve mal venue.

III. Avec le nom du maître.

Nous en avons vu quelques exemplaires qui passaient pour des épreuves avant la lettre, mais qui étaient d'un effet terne, et d'un ton brunâtre, et sur lesquelles la lettre,

c'est-a-dire le nom du maître était supprimée et non effacée de la planche, mais à ce que nous présumons, pendant le tirage; on avoit collé du papier sur le nom du maître et sur la place restée blanche par cette manipulation, on l'avoit ensuite, par le moyen d'un pinceau, rendue pareille au reste du ton du morceau.

B. 5. *L'Homme monté sur l'âne, ou le retour du champ.*

On connaît trois états de cette planche:

- I. Presque eau forte pure. Gravé légèrement; et avant beaucoup de travaux ajoutés. On n'en connaît que deux ou trois exemplaires.
- II. Avec les travaux ajoutés par le maître lui-même. La femme de la droite, ainsi que le mouton et la chèvre à côté d'elle, sont ombrés. Les montagnes de la gauche du fond, les nuages; presque portout des travaux ajoutés.

Il se trouve une bonne copie de ce second état dans le: Fac-simile of Painters Etchings de Walker.

- III. Tout-à-fait chargé de travaux à la manière des graveurs sur cuivre; tout le ciel est couvert de traits etc. ces travaux sont exécutés de telle sorte qu'on est disposé à les prendre pour l'ouvrage d'une main étrangère; parceque ce qu'il y avait de beau et de spirituel dans les premiers états, a presque complètement disparu. Il faut que M. Bartsch n'ait vu que les épreuves de cet état pour pouvoir dire que cette pièce spirituelle est la moins bonne de ce maître.

B. 6. *Le Berger jouant du flageolet.*

On connaît quatre états de cette planche:

- I. Presque à l'eau forte pure, ou épreuve d'essai non finie. Avant beaucoup de travaux ajoutés. Presque unique.
- II. Epreuve finie.
- III. Avec le No. 51, tout-à-fait au bas de la droite dans l'angle de la marge blanche du bas qui a 7 l. de hauteur.

Il est connu que cette pièce a été insérée dans une des éditions de l'oeuvre de C. Du Jardin.

IV. Ce numéro affacé. Ces épreuves sont ordinairement mauvaises.

B. 7. *Le Berger parlant à une femme.*

Cette pièce rare a été toujours prise, même dans la patrie du maître, pour un original et pendant du morceau précédent; toutefois il a beaucoup, et tellement de la manière de J. de Visscher que l'on aura toujours des doutes sur l'authenticité de ce morceau.

B. 8 à 12. LES CINQ PRINCIPAUX SUJETS D'ANIMAUX EN HAUTEUR.

SUITE DE CINQ ESTAMPES

On connaît cinq états de ces planches:

I. Avant le nom du maître. On ne connaît qu'un exemplaire de cet état.

Le baron Claussin à Paris a des ébauches à l'eau forte des No. 9, 10 et 11 qui sont également uniques. M. F. E. Joubert les décrit dans le *Manuel de l'amateur d'estampes*.

II. Avec le nom du maître, gravé à l'eau forte et le millésime; également avant les numéros. Appartient aussi à cet état, l'épreuve auterieure B. No. 12, avec le millésime 1655, et avant les montagnes etc. dans la droite du fond. De cette dernière pièce de cet état il existe une bonne copie par le baron Claussin.

III. Avec les numéros et l'adresse de F. de Wit sur la première pièce; et sur la dernière pièce, où le millésime 1655 est effacée, celle de P. Goos.

IV. Avec l'adresse de Justus Dankerts sur la première pièce à la place de [celle de F. de Wit; celle de P. Goos sur la dernière pièce, est effacée.

V. Avec l'adresse de G. van Keulen sur la première pièce à la place de celle de Justus Danckerts.

Les épreuves postérieures sont faibles et sans importance.

B. 12. a. *Le Ruisseau traversé à gué, ou la bergère montée sur l'âne.*

Ceci est une autre pièce portant le nom de Berghem, mais sans le caractère *f* (fecit). Les opinions sont très-différentes sur l'authenticité de cette pièce qui est chargée d'habiles travaux au burin.

D'après notre opinion, cette pièce pourrait bien être d'un des habiles dessinateurs et graveurs contemporains de Berghem (sans que ce soit positivement J. de Visscher), lesquels, par des estampes pittoresques multiplièrent les dessins de Berghem.

On n'a jamais parlé d'une seconde pièce originale en Hollande.

M. Bartsch décrit les trois pièces suivantes de N. Berghem d'après le catalogue de H. Winter. Amsterdam 1767. pag. 13.

Nous le décrivons après les avoir vues de nos propres yeux.

B. 20.

Tête de bouc tournée à gauche, un peu en avant; moins finie que les autres têtes de bouc connues.

Hauteur: 3 po. 8 l. Largeur: 3 po.

Il ne doit pas en exister plus de deux épreuves.

Mr. J. Sheepshanks en a fait faire une copie par Benj. Gibbon, célèbre graveur, laquelle est digne d'une grande admiration. Cette copie était destinée à faire partie de son catalogue qui n'a malheureusement jamais paru.

B. 21.

Deux petites têtes de bouc tournées à droite, et fortement ombrées. Celle de gauche, est plus tournée vers le fond, et celle de droite l'est plus sur le devant.

Largeur: 2 po. 8 l. Hauteur: 1 po. 6 l.

On en connaît à peu près six exemplaires. De cette pièce également, M. Benj. Gibbon a fait, pour Mr. Sheepshanks, une copie admirable.

B. 22.

Tête de bélier vue de profil, tournée à gauche, la gueule ouverte, comme bêlant. Les angles de la planche sont arrondis, et dans le bas de la droite, il y a dans la planche, une place défectueuse et non ébarbée.

Largenr: 3 po. 8 l. Hauteur: 3 po. 1 l.

De cette pièce, on ne connaît qu'un exemplaire que Mr. Sheepshanks possédait et qui doit être à présent dans le Musée Britannique. Nous l'avons possédé autrefois, et nous présumons qu'il provenait des collections Walraven et J. v. d. Marck le cadet.

Il en existe quelques copies modernes et d'autres plus anciennes; celle que M. Benj. Gibbon a faite pour Mr. Sheepshanks est belle. Le graveur C. F. Richter de cette ville en a fait une copie qui rend bien le caractère, mais dont les tailles sont plus fortes et la pointe moins bien exercée. La planche de cette copie a été remise à l'Institut bibliographique à Hildbourghausen; aucune de ces deux copies ne vaut l'original. Il y a trois copies plus anciennes, lesquelles toutefois n'ont pas été exécutées du temps du maître; ces copies se trouvent dans le musée Royal à Amsterdam, et presque nulle autre part; l'une a été faite par A. Delfos duquel il se trouve aussi dans le même musée, un dessin original; une autre, a été faite par P. de Mare. Ces trois copies sont encore moins ressemblantes que celles décrites ci-dessus.

B. 23 à 28. *Les Vaches à la laitière.*

SUITE DE SIX ESTAMPES.

On connaît trois états de ces planches:

- I. Avant les numéros, et avant la lettre sur la première pièce.
- II. Avec les numéros, mais avant des travaux ajoutés, particulièrement dans le ciel. Voir M. M. Bartsch et Rigal.
- III. Epreuve finie. Les copies faites en Italie, probablement par un peintre Hollandais, mais qui ne sont pas très-ressemblantes, portent dans le II^d état, l'adresse de van Merle. Voir M. Bartsch, pag. 271 et 272.

B. 29 à 34. CAHIER DE SIX PIÈCES AVEC LA BERGÈRE CHANTANT.

SUITE DE SIX ESTAMPES.

On connaît six états de ces planches :

- I. Epreuve à l'eau forte pure ; avant la lettre et avant les numéros ; presque unique.
On connaît aussi un état antérieur de cette suite et de la suivante lesquels sont presque uniques, et chacune de ces deux suites sont tirées sur une grande feuille, avant que la planche ait été coupée. Dans les collections de M. Udny, de M. Claussin, de M. J. Sheepshanks et dans le musée de lord Fitz-William à Cambridge se trouvaient des exemplaires qui doivent probablement avoir passé d'une de ces collections à l'autre.
- II. Avant les numéros de la droite du bas, et avant la lettre sur la première pièce.
- III. Avec l'adresse de Clément de Jonghe.
- IV. Avec l'adresse de F. de Wit.
- V. Toute adresse effacée ; et dans la droite du haut, le caractère *c* sur chaque planche. Ceci est l'édition de Huquier qui avait acquis les planches.
- VI. Les numéros et les caractères *c* effacés. Ceci est l'édition de Basan qui avait ensuite acquis les planches ; depuis elles sont encore plus usées, ternes et de peu d'apparence ; remordues à l'eau forte, communes et sans valeur. Dans ce misérable état les planches de cette suite et des suivantes, ont été employées à un nouveau tirage, par la

veuve Jean à Paris, et elle a fait tirer ordinairement les 28 pièces sur 10 feuilles Folio.

Il y d'assez bonnes copies anciennes sans numéros ni lettre sur la première pièce.

B. 35 à 40. CAHIER DE SIX PIÈCES AVEC LE BERGER ET SONT CHIEN.

SUITE DE SIX ESTAMPES.

On connaît six états de ces planches:

I Comme ci-dessus Nos. 29 à 34.

Voir le même état quant aux six pièces sur une seule et grande planche.

II. Comme dans le No. ci-dessus.

III. Egalement.

IV. Egalement.

V Egalement. Avec la différence que les épreuves portent le caractère *d*, dans la droite du haut. Ceci est l'édition de Huquier.

VI. Les numéros et les caractères *d* sont effacés. Ceci est l'édition de Basan. Il en est arrivé de ces planches comme ci-dessus:

De cette suite également, on a d'assez bonnes copies; comme ci-dessus.

B. 41 à 48. CAHIER DE HUIT PIÈCES AVEC LA BERGÈRE ET LE MOUTON.

SUITE DE HUIT ESTAMPES.

On connaît sept états de ces planches:

I. Epreuve à l'eau forte pure; avant la lettre et avant les numéros. Presque unique.

II. Avant les numéros et avant la lettre sur la première pièce. Egalement fort rare.

III. Avant les numéros de la gauche du bas, et avec l'adresse de Th. Matham sur la première pièce.

IV. Avec l'adresse de Clément de Jonghe.

V. Avec l'adresse de F. de Wit.

VI. Toute adresse effacée, et dans la droite du haut, le

caractère *a* sur toutes les pièces; avec doubles numéros, à droite et à gauche dans le bas. Ceci est l'édition de Huquier.

VII. Les numéros et le caractère *a* effacés. Ceci est l'édition de Basan. Les épreuves postérieures sont comme ci-dessus Nos. 29 à 34 et 35 à 40.

B. 49 à 56. CAHIER DE HUIT PIÈCES LE BERGER INDIQUANT QUELQUE CHOSE DU DOIGT.

SUITE DE HUIT ESTAMPES.

On connaît sept états de ces planches:

I. Comme ci-dessus, Nos. 41 à 48,

II. Comme ci-dessus.

III. De même.

IV. De même.

V. De même.

IV. De même. Seulement avec la différence que les pièces ont le caractère *b* dans la droite du haut. En bas, avec doubles numéros. Ceci est l'édition de Huquier.

VII. Les numéros et le caractère *b* supprimés. C'est l'édition de Basan. Les épreuves postérieures comme ci-dessus.

W. 57. *Paysage.*

A gauche, un tronc d'arbre devant lequel s'étend vers la droite, un groupe composé de deux brebis et trois boucs couchés, d'une brebis debout derrière, et d'un bouc se dirigeant vers la droite. Dans le lointain, au fond à droite, on voit un berger appuyé sur son bâton. Sur le devant, à droite, il y a quelques buissons.

Hauteur: 6 po. 8 l. Largeur: 6 po. 3 l.

Cette pièce exécutée avec esprit, du temps de la suite à la laitière, est presque unique. Le comte Fries en possédait un exemplaire; M. de Vos en possédait un second qui a

passé avec son oeuvre incomparable de Berchem, dans la célèbre collection de M. le Baron Verstolk de Soelen, à la Haye.

W. 58. *Trois têtes de chèvres et de boucs.*

Sur une planche étroite, on voit, à droite, la tête d'un bouc tournée vers la gauche. A gauche, la tête d'une chèvre tournée vers la droite, et au milieu, une tête de chèvre vue de face. Légèrement gravé.

Largeur : 4 po. 3 l. Hauteur : 1 po. 3 l.

Se trouve également dans la collection de M. le baron Verstolk de Soelen, provenant du cabinet de M. de Vos. Ce morceau paraît être unique. Nous sommes redevable de cette exacte description à M. le baron Verstolk de Soelen.

J. Ossenbeeck.

A.

B. 1. *Portrait d'un inconnu.*

On connaît trois états de cette planche :

- I. Avant le nom. Dans les bonnes épreuves, on voit dans le haut distinctement le croquis d'une tête.
- II. Avec le nom du maître. Nous ferons remarquer que ce nom a été ajouté au burin sur cette pièce comme sur les suivantes, probablement par une main étrangère.
- III. Le nom effacé. Ces épreuves sont ordinairement mauvaises.

B. 2. *Paysage rocheux.*

On connaît deux états de cette planche :

- I. Décrit par Bartsch,
- II. Avec le nom du maître.

B. 3. *Le Paysage aux Aniers.*

On connaît deux états de cette planche:

- I. Décrit par Bartsch.
- II. Avec le nom du maître.

B. 4. *Les deux Anes.*

On connaît deux états de cette planche:

- I. Décrit par Bartsch.
- II. Avec le nom du maître.

B. 5. *Le Marchand de genièvre.*

On connaît deux états de cette planche:

- I. Décrit par Bartsch.
- II. Avec le nom du maître dans la gauche du bas. La planche existe encore.

B. 6. *Les Chèvres et les Moutons.*

On connaît deux états de cette planche:

- I. Avec le nom du maître.
- II. Décrit par Bartsch.

B. 7. *Le Chameau.*

On connaît deux états de cette planche:

- I. Décrit par Bartsch.
- II. Avec le nom du maître.

B. 8. *Les Chiens.*

On connaît deux états de cette planche:

- I. Décrit par Bartsch.
- II. Avec le nom du maître.

B. 9. *Les Medians près de la fontaine.*

On connaît deux états de cette planche:

- I. Décrit par Bartsch.
- II. Avec le nom du maître, en bas sur la terre.

B. 12. *Le Chat.*

On connaît deux états de cette planche :

- I. Décrit par Bartsch.
- II Avec le nom du maître.

B. 13. *Les deux Anes.*

On connaît trois états de cette planche :

- I. Avant le nom du maître.
- II. Décrit par Bartsch.
- III. Le nom du maître répété.

B. 14. *L'Epouilleuse.*

On connaît deux états de cette planche :

- I. Décrit par Bartsch.
- II. Avec le nom du maître, en bas à gauche.

B. 15. *Le Bétail qui s'abreuve.*

On connaît trois états de cette planche :

- I. Décrit par Bartsch.
- II. Avec le nom du maître, en bas à gauche, et avec un No. 1 également dans le bas, mais à droite.
- III. Le nom effacé. Ces épreuves sont ordinairement mauvaises.

B. 16. *Le Chasseur.*

On connaît deux états de cette planche :

- I. Avant le nom du maître.
- II. Décrit par Bartsch.

B. 17. *Les deux Aniers.*

On connaît deux états de cette planche :

- I. Décrit par Bartsch.
- II. Avec le nom du maître.

B. 18. *Le Bouc et la Chèvre.*

On connaît deux états de cette planche :

- I. Décrit par Bartsch.
- II. Avec le nom du maître.

B. 19. *Les Vaches.*

On connaît deux états de cette planche:

- I. Décrit par Bartsch.
- II. Avec le nom du maître.

B. 20. *L'Attelage de boeufs.*

On connaît deux états de cette planche:

- I. Décrit par Bartsch.
- II. Avec le nom du maître.

B. 21. *La Devineresse, ou Diseuse de bonne aventure.*

On connaît deux états de cette planche:

- I. Décrit par Bartsch.
- II. Avec le nom du maître.

B. 24. *Le Campo Vaccino avec le marché au bétail.*

On connaît deux états de cette planche:

- I. Avant le nom du maître.
- II. Décrit par Bartsch.

B. 25. *La Grotte de la Nymphé Egerie ou la Cafarelle.*

La planche coupée existe encore. Par conséquent, les épreuves se présentent très-souvent.

B. 26. *La Fontaine du Triton.*

On connaît deux états de cette planche:

- I. Avant toute lettre.
- II. Décrit par Bartsch.

B. 27. *La Maison de plaisance de M. de Wenzelsberg.*

On connaît deux états de cette pièce :

- I. Avant les lignes dans l'air, et avant les nuages.
- II. Avec des retouches au burin sur la gauche du premier plan, aux figures, etc.

B. 32 à 44. LE CARROUSEL, OU REPRÉSENTATION D'UN BALLET A CHEVAL A L'OCCASION DU MARIAGE DE L'EMPEREUR LÉOPOLD ET DE L'INFANTE MARGUERITE D'ESPAGNE.

SUITE DE QUATORZE ESTAMPES.

La quatorzième pièce non décrite par Bartsch, représente une grande cavalcade de l'empereur dans le Burg de Vienne, avec des quadrilles à cheval, des arcs de triomphe, d'après l'architecte Charles de Passetti, et d'après le dessin de N. van Hoy. Le nom de Ossenbeeck se trouve aussi dans la marge du bas laquelle contient l'inscription suivante : *Comparsa di sua Mastà Cesa dall'Tempio dell'Eternita etc. etc.*

Largeur: 25 po. 6 l. Hauteur: 15 po. 6 l. non compris une marge de 11 l.

Ces pièces font partie du très-rare livre suivant représentant les festins de noces de l'empereur d'Autriche pour lequel le peintre de la cour N. van Hoy, F. v. d. Steen, Bouttats, M. Kussel et autres artistes, ont fait des morceaux: *La Contesa dell' Aria et dell' aqua festa a cavallo rappresentata nell' augustissime nozze delle — M. M. dell' Imperatore Leopold e dell' Infantà Margherita della Spagne. Inventata e descritta da Francesco Sbarre Consigliero di Sua Maestà Cesarea. In Vienne d'Austria, app. Matteo Cosmerovio, Stampatore delle Corte, l'anno 1667. Fol.*

B. 45 à 47. DÉCORATIONS DE THÉÂTRE, D'APRÈS L. BURNACCINI.

SUITE DE TROIS ESTAMPES

Au lieu de la troisième pièce de cette suite décrite par Bartsch, qui a été gravée d'une manière très pittoresque par H. de Jode et portant son nom dans le haut de la droite, nous allons décrire la pièce authentique du No. 47. Pièce de nuit. Le ciel est chargé de nuages à travers lesquels percent les étoiles; les nuages descendent jusque sur la terre où l'on voit des arbres à gauche et à droite. Dans le milieu, planent deux Génies ailés se donnant la main gauche, et à gauche, on en voit un, venant du côté du bois. En haut, dans le ciel, on lit: *L. Burnaccini in. J. O. f.*

Hauteur: 9 po. 8 l. Largeur: 7 po. 2 l.

Ces trois pièces appartiennent au très-rare livre de la description des fêtes nuptiales ci-dessous cité, pour lequel N. v. Hoy et H. de Jode ont fait des pièces pittoresques, ornées de bordures par le graveur de la cour Impériale, F. van den Steen. Voici le titre de l'ouvrage: *Il Pelope geloso. Dedicato alla S. M. M. di Leopoldo I etc. etc. Invent. Dramm. del Dotto G. F. Marcello Cottad. Veneto; l'Anno 1660. 4^{to}.*

B. Pag. 307 à 308, Nos. 1 à 11, ou Nos. 48 à 58.

Ces pièces ont été exécutées d'après différens maîtres pour les différentes éditions de l'ouvrage: la galerie de l'archiduc Léopold ou la galerie de Bruxelles. Les pièces de la première édition, Bruxelles et Anvers 1660, n'ont point de numéros.

M. C. H. de Heinecke décrit les quatre différentes éditions dans son excellent ouvrage: *Idée générale d'une collection complète d'estampes. Leipsic 1771. 8^o.*

Dans la collection d'estampes du comte Sternberg, se trouvait une épreuve à l'eau forte pure avant toute lettre et retouche au burin du No. 55, (8). L'Automne. Cette épreuve est retouchée au pinceau par le maître lui-même. M. Frenzel à Dresde l'a décrite exactement dans le catalogue Sternberg III^{ème} Partie sous le No. 4914.

B.

59. *Les enfans de Béthel dévorés par les ours.*

Dans la droite du fond, le prophète Elisée. En haut, le nom du maître. De forme ovale.

Largeur: 2 po. 1 l. Hauteur: 1 po. 6 l.

Décrit dans le catalogue Rigal et autres ouvrages.

Dans notre catalogue, IV^{ème} Partie, sous le No. 5462, nous avons décrit un exemplaire retouché au pinceau par le maître lui-même et dont les angles sont ornés de dessins également par le maître lui-même.

W. 60.

Cinq matelots autour d'un pot à cuire au bord d'une rivière. Avec le nom du maître.

Largeur: 4 po. 5 l. Hauteur: 2 po. 8 l.

Décrit dans le catalogue Rigal et autres ouvrages.

W. 61. *Contrée près d'une rivière.*

Paysage orné d'un groupe tiré de la pièce de J. Both B. No. 6. On voit un muletier, des paysans et un mulet. Toutefois ce groupe est pris en contrepartie et réduit.

Largeur: 5 po. 6 l. Hauteur: 4 po. 1 l.

Il est plus vraisemblable que cette pièce est de J. Ossebeeck, qu'une répétition de J. Both. Nous renvoyons nos lecteurs ci-dessus à la conclusion de l'article J. Both, où nous avons exactement décrit cette pièce.

Nous mentionnerons encore les pièces suivantes qui sont attribuées quelquefois à Ossenbeeck, mais il nous paraît que c'est sans preuves suffisantes.

a. Cruautés des Espagnols envers les Hollandais.

A droite, on voit des cavaliers; un Espagnol est monté sur un gentilhomme Hollandais. Gr. Fol. oblong.

b. Danse de paysans italiens près d'un grand arc de pierre ou porte. Le joueur de musette est à gauche sur un arbre. Fol. oblong. Cette pièce connue des amateurs a été attribuée aux maîtres les plus différens, tantôt à un des de Wael, tantôt à Ossenbeeck, et tantôt à Ferg. D'après notre opinion, elle doit être de C. de Wael.

c. Grands boeufs, partie debout, partie couchés; le berger parle à un petit garçon, qui est auprès d'une hutte. Ce morceau est exécuté d'après P. de Laer, et marqué Bamboci inv. Giov. Giac. Rossi Stamp. Fol. oblong.

Cette pièce qui pourrait bien être de Giov. Batt. Vanni est plus rare à présent, qu'auparavant; elle n'est pas sans expression, seulement elle est grossièrement travaillée.

A. Hondius.

A.

B. 1 à 7 bis. DIVERS ANIMAUX.

SUITE DE HUIT ESTAMPES.

Cette suite est composée de huit pièces. La huitième, non décrite par Bartsch, représente un loup poursuivi par deux chiens; le loup est au milieu de la composition ayant le pied droit de derrière sur un agneau mort et les pattes de devant sont sur un chien dont le cou est garni d'un collier à piquants; ce loup se tourne vers la droite la gueule ouverte où un chien courant ayant également un colier à peiquants, semble le menacer. Dans le lointain auprès de la mon-

tagne, on voit deux bergers, et à gauche, le troupeau fuyant.

Ce morceau est décrit par M. Brulliot, *Tabl. génér.* pag. 243. par Gilpin dans son *Essay*, par Huber et Rost et autres.

On connaît deux états de cette suite:

I. Avec le millésime 1672 sous le nom du maître, sur la première pièce et avant l'adresse citée par M. Bartsch.

II. Décrit par Bartsch.

B.

W. 10.

Un sanglier tourné à droite près d'un arbre se défend contre trois chiens; un quatrième, qu'on ne voit qu'en partie, vient de la droite, au secours. Sur le dos d'un chien terrassé, on lit le monogramme H. F.

Largeur: 6 po. 10 l. Hauteur: 5 po. 1 l.

Décrit par M. Robert Dumesnil, dans le catalogue de sa collection.

W. 11.

Un ours tourné à gauche devant un rocher, se défend contre quatre chiens. Ce morceau est travaillé out-à-fait comme le précédent.

Largeur: 6 po. 10 l. Hauteur: 5 po. 1 l.

Décrit également dans l'ouvrage ci-dessus mentionné.

Nous mentionnerons encore que dans le catalogue de la collection du duc de Buckingham, il y a un morceau attribué à Hondius; Un paysage avec deux chiens poursuivant trois lièvres.

Largeur: 14 po. 6 l. Hauteur: 8 po. 8 l.

Ce morceau doit être le même qui est attribué à J. Wt, dans le catalogue Paignon-Dijonval, et qui porte même

le nom de cet artiste. Nous renvoyons nos lecteurs à l'oeuvre de J. Fyt où il est décrit exactement sous le No. 19

Nous ne pouvons nous empêcher de mentionner encore un morceau que nous ne connaissons il est vrai, que d'après une excellente copie de la Collection of Fac-Similes of rare Engravings de Walker. London. Fol., où on l'attribue à F. Snyders; toutefois ce morceau nous paraît plutôt être de H. Hondius que de J. Fyt, de J. de Ducq, de F. Snyders ou de tout autre maître, tant il a de conformité dans l'expression et l'exécution, avec les autres pièces de A. Hondius. Ce morceau représente un renard poursuivi par des chiens, lequel se défend à droite contre un gros chien. Dans le fond à gauche, des hauteurs garnies d'arbres, et un chasseur accourant. Non ébarbé, dans quelques places.

Largeur: 5 po. 2 l. Hauteur: 4 po. 1 l.

J. F. Millet dit Francisque.

Ce maître n'a gravé que trois pièces. M. Bartsch en décrit une pag. 348, et M. A. P. F. Robert-Dumesnil, dans son Peintre-Graveur Français. Tom. 1^{er} pag. 247 les décrit toutes les trois. Nous y renvoyons nos lecteurs.

Les 28 pièces décrites par M. Bartsch ne sont que d'après les dessins de Millet et gravées par un de ses élèves nommé *Théodore*.

Houbraken, Descamps et Mariette attribuent il est vrai ces pièces à G. Hoet; toutefois, on est plus fondé à croire que d'Argenville et Fussli ont plus raison de les attribuer à *Théodore*, parceque les eaux fortes que l'on connaît de G. Hoet, sont absolument différentes.

M. Robert Dumesnil décrit aussi en détail l'oeuvre de *Théodore*, dans son Peintre-Graveur Français. Tom. 1^{er} pag. 247 à 266. où nous renvoyons les amateurs.

Il y a une pièce représentant un paysage qui ressemble beaucoup au No. B. 11 et au No. 18. de M. Robert-D.

mesnil. On voit une rivière dans le fond, et deux figures sur le premier plan; ce paysage est marqué: Francisque pinxit excudit cum pri. regis. Le travail à la pointe est différent des autres, et est chargé de travaux au burin. Seulement ce morceau nous paraît être le travail d'un autre écolier de Millet.

A. Meyeringh.

A.

B. 1. *Titre.*

On connaît deux états de cette planche:

- I. Avec le millésime 1695 sous le mot Amsterdam. Très-rare.
- II. Décrit par Bartsch.

B. 21. *Les Bergers.*

On connaît deux états de cette planche:

- I. Avant la lettre.
- II. Décrit par Bartsch.

B.

W. 27.

Deux paysages ornés de fabriques et de figures; sur une même planche, pour expliquer la lumière et l'ombre. Dans le milieu du paysage supérieur, on voit une fabrique avec un long mur; à gauche, un berger. Dans le paysage inférieur, à droite, on voit des fabriques; à gauche, près d'un monument, on voit un homme; dans la marge de la gauche du bas, on lit: *A. Meyering fec.* En haut, à droite, on voit le page: 334.

Hauteur: 6 po. 3 l. Largeur: 5 po. 2 l., y compris la marge de 1 à 2 l.

Ce morceau qui a été aussi décrit dans le catalogue de M. Robert-Dumesnil, se trouve dans les éditions originales du Livre des Peintres de G. Lairesse (*Het groot Schilderboek* 4^o). Dans les éditions antérieures Amsterdam 1707 et 1712, ce morceau se trouve ordinairement avant la retouche au burin; cependant nous avons rencontré des exemplaires de la seconde édition de 1712, où cette pièce était retouchée.

J. Glauber.

A.

B. 1 à 6. LA GRANDE CHARTREUSE.

SUITE DE SIX ESTAMPES.

- I. Avant toute lettre et Nos. Presque unique.
- II. Décrit par Bartsch.

B. 7 à 18. DIFFÉRENS PAYSAGES.

SUITE DE DOUZE ESTAMPES.

On connaît quatre états de ces planches :

- I. Avant toutes lettres et numéros. Presque unique.
- II. Avant les numéros.
- III. Décrit par Bartsch.
- IV. Les numéros effacés. Ces épreuves sont ordinairement faibles.

B. 21. *Paysage avec un Berger.*

On connaît deux états de cette planche :

- I. Avant la lettre. Presque unique.
- II. Décrit par Bartsch.

Outre les paysages très estimés de ce maître, il a encore exécuté 28 morceaux historiques qui sont, pour la plupart, d'après G. Lairesse, comme le dit M. Bartsch dans son *Peintre-Graveur*, Tom. V. pag. 382. La plupart de ces morceaux historiques sont décrits dans le catalogue Rigal sous les Nos. 27 à 44. Quelques-unes de ces pièces,

de peu d'importance, ont dans les II^{ds} états, l'adresse de L. Schenk.

B.

W. 28. *Paysage avec des figures à l'antique.*

Un homme, assis près d'un monument, parle à une femme qui est debout devant lui. Dans la gauche du bas, on lit: *Glauber. J. F.* Pièce supérieurement gravée en manière noire.

Largeur: 9 po. 8 l. Hauteur: 8 po.

Décrit dans l'Histoire de la gravure en manière noire, par L. de Laborde. Paris. 1839. ainsi que dans le catalogue de M. Winckler et autres ouvrages.

On connaît deux états de cette planche:

I. Décrit ci-dessus.

II. Avec l'adresse suivante: *Leon. Schenk exc.*

Il y a encore plusieurs paysages portant le nom de J. Glauber et inv., lesquelles sont attribuées quelquefois à ce maître; mais qui cependant, n'ont été gravées que d'après ses dessins, par des contemporains habiles comme la suite de A. v. Laan, connue et mentionnée par M. Bartsch.

J. G. Glauber.

A.

B. 2. *Paysage avec un arbre fracassé par l'ouragan; d'après C. Poussin.*

On connaît deux états de cette planche:

I. Epreuve à l'eau forte pure, et avant la lettre. Presque unique.

B.**W. 3. Tombeau antique.**

Paysage avec des vestiges de ruines, où l'on voit à droite, un tombeau surmonté d'une urne; à gauche, un tronc épais d'un arbre abattu, et deux figures assises. Dans le milieu du fond, on voit des fabriques, dans la marge du bas, on lit: *J. G. G. f. Romae.*

Hauteur: 7 po. 9 l., y compris 1 l. de marge. Largeur: 5 po. 8 l.

Décrit par M. Robert Dumesnil, dans le catalogue de sa collection et par M. Brulliot, dans son Dict. des Monogrammes Tom. II. pag. 191, No. 1482.

J. van Huchtenburgh.**A.****PIÈCES GRAVÉES EN MANIÈRE NOIRE.****B. 2. a. *Le Souper des soldats.***

Nous croyons certainement de pouvoir admettre qu'il existe une seconde planche qui doit avoir été exécutée antérieurement, et dont les épreuves, extrêmement rares, sont faibles. Du reste, nous n'avons pas eu l'occasion de comparer ces pièces, autrement nous aurions peut-être découvert que l'une de ces pièces appartient aux belles copies que J. Gole a exécutées d'après les pièces de Huchtenburgh. Nous avons donné occasion à M. L. de Laborde de les mentionner dans son Histoire de la gravure en manière noire.

B. 3. *Les Janissaires.*

Comme épreuves du II^d état, on cite ce pièce retouchée par J. Gole dont quelques-unes portent le nom de ce maître et celui de Huchtenburgh; mais nous savons qu'il

en existe une copie par J. Gole et nous croyons même que l'état plus moderne avec l'inscription suivante: An Encounter of the Turks and Russians appartient à cette copie.

B. 4. *Le Combat des deux cavaliers.*

De cette pièce aussi, il existe une copie par J. Gole avec l'addition: *in.* après le nom de Huchtenburgh, laquelle est difficile à reconnaître si l'on ne peut la comparer avec l'original. Les épreuves du II. état de cette copie ont après la syllabe *in* (invenit) ci-dessus mentionnée, encore un *f* (fecit.)

B. 6. *La Mort du cavalier Turc.*

Il existe aussi de cette pièce une copie, par J. Gole dont l'un des états porte l'inscription suivante: Der Turken Ondergang.

B. 7. a. *La Partie de chasse.*

Nous présumons qu'il y a aussi une copie de cette pièce, par J. Gole.

Ces copies de J. Gole sont généralement moins teintes et plus éclairées que les originaux, mais elles sont toujours difficiles à reconnaître si l'on n'a pas l'occasion de les comparer avec les pièces originales, parceque Gole était très-exercé dans la gravure en manière noire.

Pour la conclusion de l'article des pièces en manière noire de l'oeuvre de notre maître que M. Bartsch décrit, et dont chacune peut être appelée un chef-d'oeuvre, nous ajoutons une pièce non décrite par M. Bartsch, mais cependant très-connue.

W. 7. b. *Le Général-Commandant dans la bataille.*

(On croit que c'est Charles, prince de Lorraine.)
Avec le nom du maître.

Largeur: 14 po. Hauteur: 11 po. 4 l.

Décrit dans le catalogue Rigal, et dans notre catalogue V^{ème} Partie, sous le No. 5982, et dans d'autres ouvrages.

PIÈCES GRAVÉES A L'EAU FORTE.

B. 8 à 14. SCÈNES MILITAIRES.

SUITE DE SEPT ESTAMPES.

On trouve quelquefois cette suite, ainsi que les trois pièces mentionnées dans le Peintre-Graveur de Bartsch, page 415, dans l'ouvrage suivant édité aux frais du prince Eugène de Savoie: Oorlogskundige Beschryving van de Veldslagen etc. v. d. Prins Eugenius van Savoye etc. Par Dumont et Rousset. 2 Deelen. Gravenhaage 1728. 29. gr. in fo.; toutefois on les trouve plus rarement dans l'édition française de cet ouvrage, L'Histoire militaire du Prince Eugène de Savoie, par Dumont et Rousset 3 parties. La Haye 1728 et 1729 gr. in fol.; la troisième partie porte le titre: Batailles gagnées par le Prince Eugène de Savoie.

Dans ces deux éditions se trouve une préface remarquable, par Huchtenburg, ainsi que les trois pièces mentionnées ci-dessus. Voir Bartsch, pag. 415. Ces pièces sont marquées de la manière suivante: Huchtenburg Pinxit et Excudit, et montrent par ces mots la part que notre maître a eue à leur exécution, quoiqu'il ne les aie pas gravées lui-même.

B. 15 à 22. SCÈNES TIRÉES DE LA VIE MILITAIRE DE LOUIS XIV. D'APRÈS A. V. DER MEULEN.

SUITE DE HUIT ESTAMPES.

Ces pièces se trouvent ordinairement dans l'oeuvre de A. F. van der Meulen, ainsi que dans le célèbre Cabinet du Roy. Tom. 18.

B. 23 et 24. SCÈNES MILITAIRES, D'APRÈS A. V. DER MEULEN.

DEUX EXTAMPES.

Se trouvent également dans les ouvrages ci-dessus cités.

B. 25 à 30. DIFFÉRENS PAYSAGES, D'APRÈS A. V. DER MEULEN.

SUITE DE SIX ESTAMPES.

Également dans les ouvrages ci-dessus mentionnés.

Le catalogue Rigal décrit un premier état du No. 25, avant des retouches et des contre-tailles sur les montagnes et le feuillage des deux arbres à gauche.

Il y a aussi des copies de cette suite qui portent seulement la marque de A. v. de Meulen jn. C. Allardt excud. cum privil.

B. 31 à 34. DIFFÉRENTES BATAILLES, D'APRÈS A. F. V. DER MEULEN.

SUITE DE QUATRE ESTAMPES.

Se trouvent également dans les ouvrages ci-dessus mentionnés. De cette suite aussi, on a deux espèces de copies, l'une porte la marque de A. v. d. Meulen inv. Carolus Allardt excudit cum privilegio Regis; l'autre est munie de numéros, et sur la première pièce, on lit: A. v. Meulen jn. G. Valk exc.

B. 35 à 44. ÉTUDES DE CHEVAUX DE BATAILLE BLESSÉS, D'APRÈS A. F. V. DER MEULEN.

SUITE DE DIX ESTAMPES.

Se trouvent également dans les ouvrages ci-dessus mentionnés.

B. 45 à 50. BATAILLES: LE PONT-NEUF, PROSPECTS, ETC. D'APRÈS A. F. V. DER MEULEN.

Également dans les ouvrages ci-dessus cités.

Dans le I. état du No. 48, représentant la célèbre marche de Louis XIV. sur le Pont-Neuf, on voit en face la tête peu ressemblante de la statue de Henri IV sur le Pont-Neuf. Sur cette pièce, on voit le portrait du peintre A. F. v. der Meulen ainsi que des fabriques dans le fond, gravées par J. Silvestre,

Dans le II. état, la tête est vue de trois quarts, tournée à droite, et le portrait du roi n'est pas à méconnaître. Aux mots suivantes: *pro rege christianissimo* ont aussi été ajoutés: *et ex. cum privil.*

I. van Nikkelen

fils d'Isaac van Nikkelen, peintre d'églises.

B.

W. 3.

Paysage montagneux avec des vaches et des moutons, conduits par deux bergers. Dans le fond, un homme avec un âne chargé passant un pont et allant vers la droite. On lit: *J. de Nickele pinx et sc.* 4^o oblong.

W. 4.

Beau paysage avec un paysan et un âne accompagnés d'un chien, allant à droite, sur un large chemin conduisant vers la gauche du devant; la droite du fond est occupée par un bois; dans le lointain, on voit également un paysan monté sur un âne, et à côté de lui, un autre paysan à pied; dans le milieu, un petit pont traversant un chemin creux; à gauche, le tronc d'un grand arbre.

Largeur: 5 po. 11 l. Hauteur: 5 po. 8 l.

Décrit par M. Robert Dumesnil dans le catalogue de sa collection.

Se trouve aussi chez l'Archiduc Charles.

Les pièces suivantes sont quelquefois attribuées à ce maître, mais elles nous paraissent très-douteuses. a) Paysage avec cascade, et un pont de deux arches, conduisant à une tour en ruines qui est à droite. A gauche, un homme et un âne seulement la moitié visibles.

Largeur: 3 po. 6¹/₂ l. Hauteur: 2 po. 6¹/₂ l.

Il y en a des épreuves modernes sur un papier mince lequel ressemble presque à du papier de soie.

b) Paysage. A droite, un vieux mur avec une tour carrée et une porte d'où sort un homme allant vers la gauche; à droite, encore une figure; dans le fond de la gauche, des arbres entourés de murs et de maisons. De forme ovale.

Dans le goût de Breenberg.

Largeur: 3 po. 4 l. Hauteur: 2 po. 10 l.

Nic. Walraven van Haefden.

A.

B. 8. *Les Chanteurs (de Rederykers.)*

On connaît deux états de cette planche:

- I. Le fond, seulement gravé à l'eau forte, et avant toute lettre.
- II. Décrit par Bartsch.

B.

a. PIÈCES EN MANIÈRE NOIRE.

W. 10. *Deux fumeurs près d'une fenêtre.*

Dans le fond, on voit un buveur le verre à la main etc. Avec le nom du maître.

Hauteur: 12 po. 6 l. y compris la marge de 7 l. Largeur: 8 po. 9 l.

Décrit dans le catalogue Rigal sous le No. 19. Egalement chez l'Archiduc Charles.

W. 11. *Portrait d'une jeune Dame vue de face*

Elle porte les cheveux très-élevés et entrelacés d'un ruban; une boucle pend de chaque côté du cou; elle porte une robe large formant draperie qui cache les bras et les mains; la poitrine couverte d'un habit de dessous.

Dans la gauche du fond, on lit: *Nic. Largillière pinx.*; et à droite, *N. van haefsten sculp.*
De forme ovale.

Hauteur: 7 po. 6 l. Largeur: 5 po. 5 l.

W. 12. *Une Femme dormant.*

On voit une paysanne assise sur une chaise et dormant; à côté d'elle, un paysan à genoux qui allume de la poudre pour l'éveiller. Dans le fond, trois paysans, dont l'un fume.

Hauteur: 9 po. 5 l. Largeur: 7 po. 1 l.

Décrit par M. Brulliot dans le catalogue Arétin.

W. 13. *La Prière avant le repas ou le bénédicité.*

Un homme et une femme les mains jointes; celle-ci est assise à gauche de la table, et l'homme à droite; entre eux deux, on voit encore une troisième personne, qui prie.

Dans la marge du bas, on lit en deux lignes: *Bénissez ô mon Dieu etc.*; et au-dessous *N. Van Haeften pinx et fecit.*

Hauteur: 8 po. 3 l. y compris la marge de 6 l. Largeur: 6 po. 3 l.

Décrit par Robert Dumesnil dans le catalogue de sa collection.

W. 14. *Une vieille Femme avec un haut bonnet.*

Demi-figure tournée à droite. La main droite de cette femme est appuyée sur une bouteille d'eau de vie, et de la gauche elle tient un verre.

Hauteur: 7 po. 6 l. Largeur: 5 po. 3 l.

Décrit dans notre catalogue V^{ème} Partie sous le No. 6075.

W. 15. *Paysan avec une cruche, un chapeau retroussé sur lequel est une pipe.*

Demi-figure. Dans la droite du bas, on voit d'une manière indistincte: H. F.

Hauteur: 3 po. 9 $\frac{1}{2}$ l. Largeur: 3 po. 2 l.

Egalement décrit dans notre catalogue.

W. 16. *Une Fille buvant avec une bouteille.*

Demi-figure tournée à gauche. Sur la table, il y a du pain, un couteau et une lampe qui brûle. Dans la marge du bas on lit l'inscription suivante en deux lignes: *Je ne scay pas encore etc.*

Hauteur: 8 po. 11 l., y compris la marge du bas de 6 l. Largeur: 6 po. 6 $\frac{1}{2}$ l. Pièce très-douteuse.

Egalement décrit dans notre catalogue et dans celui de M. Robert-Dumesnil.

b) PIÈCES GRAVÉES A L'EAU FORTE.

W. 17. *Le Bénédicité.*

Bénissez au nom du Dieu etc. Avec le nom du maître.

Largeur: 15 po. 4 l. Hauteur: 12 po. 4 l.

Décrit dans le catalogue Rigal sous le No. 2, et dans d'autres ouvrages.

Se trouve aussi dans la galerie de l'Archiduc Charles.

W. 18. *La Déclaration d'amour.*

Jean il est bien doux etc. Avec le nom du maître.

Hauteur: 11 po. 6 l. Largeur: 9 po. 3 l.

Décrit également dans l'ouvrage ci-dessus mentionné sous le No. 3; se trouve aussi chez l'Archiduc Charles. Dans le catalogue de M. Robert-Dumesnil sont cités les états suivants:

I. Avant l'adresse.

II. Voir la remarque du III. état.

III. Avec l'adresse de Martel, à la place de celle du II^de état dont on voit encore les traces.

W. 19. *Le Docteur de l'urine.*

Al besiet hy de pis etc. Avec le nom du maître et le millésime 1677.

Hauteur: 7 po. 4 l. Largeur: 6 po.

Décrit dans le catalogue Rigal sous le No. 12.

W. 20.

Deux fumeurs à une table; un paysan debout parle à l'un des deux. Avec le nom du maître, et le millésime 1695.

Hauteur: 6 po. 6 l., y compris la marge de 6 l. Largeur: 4 po. 6 l.

Egalement décrit dans le catalogue Rigal sous le No. 6, et dans d'autres ouvrages.

W. 21. *Le simple repas.*

Près d'une table, un paysan debout avec une calotte et deux autres avec des bonnets.

Avec le nom du maître, et le millésime 1695.

Hauteur: 7 po. 6 l., y compris la marge de 7 l. Largeur: 4 po. 7 l.

Egalement décrit dans le catalogue Rigal sous le No. 7, ainsi que dans le catalogue de M. Robert-Dumesnil dans lequel sont cités deux états:

I. Avant le nom du maître, mais avec le millésime.

II. Décrit ci-dessus.

W. 22. *Repas des trois commères.*

Rien ne peut reveiller nos sens etc. Deux des vieilles femmes sont assises et l'autre est debout. Avec le nom du maître, et le millésime 1694. Pendant du No. B. 7.

Hauteur: 6 po. 2 l. Largeur: 4 po. 6 l.

Egalement décrit dans le catalogue Rigal, sous le No. 8. Se trouve aussi chez l'Archiduc Charles.

On connaît deux états de cette planche :

I. Décrit ci-dessus.

II. Avec l'addition suivante dans la marge du bas: *A Paris chez Langlois sur le petit pont à la coupe d'or.*

W. 23.

Jeune fille assise la tête appuyée sur le bras droit; elle a une cruche à la main. Avec le nom du maître, et le millésime 1694.

Hauteur: 4 po., y compris la marge de 4 l. Largeur: 2 po. 7 l.

Egalement décrit dans le catalogue Rigal, sous le No. 11.

W. 24.

Les cinq femmes à la fenêtre dont l'une d'entre elles fume.

Avec le nom du maître et le millésime 1694. Pendant du No. B. 8.

Hauteur: 5 po. 5 l. Largeur: 3 po. 7 l.

Egalement décrit dans le catalogue Rigal sous le No. 13.

Se trouve aussi chez l'Archiduc Charles.

On connaît deux états de cette planche:

I. Avant les contre-tailles dans le fond.

II. Avec ces contre-tailles au burin.

W. 25.

Un fumeur à table dans l'oreille duquel un paysan crie; derrière, une vieille debout. Demi-figures. Avec le nom du maître; et le millésime 1695. (non 1697, comme le dit Rigal.)

Hauteur: 3 p. 1 l. Largeur: 2 p. 10 l.

Egalement décrit dans le catalogue Rigal sous le No. 14.

Se trouve aussi chez l'Archiduc Charles.

On connaît deux états de cette planche.

I. Décrit ci-dessus.

II. Avec des retouches au burin à différentes places.

W. 26.

Un Fumeur debout avec un chapeau à plumes, un pot et une pipe; à droite, un jeune garçon etc. Demi-figure. On lit: *B beir de Mars* (bière de mars). Avec le nom du maître, et le millésime 1699.

Hauteur: 6 po. 2 l., y compris la marge de 8 l. Largeur: 4 po. 4 l.

Egalement décrit dans le catalogue Rigal sous le No. 19. Aussi chez l'Archiduc Charles.

W. 27. *Demi-figure du Démocrite riant.*

Ik lagh over de Sottigheyt etc. Dans la marge du bas, on lit: *Démocrite*. Avec le nom du maître, et le millésime 1702.

Hauteur: 4 po. 4 l. Largeur: 2 po. 10 l.

Egalement décrit dans le catalogue Rigal sous le No. 20. Aussi chez l'Archiduc Charles.

W. 28. *Demi-figure d'Héraclide.*

Ik kryte over de Sottigheyt etc. Dans la marge du bas, on lit: *Héraclide*. Avec le nom du maître.

Hauteur: 4 po. 4 l. Largeur: 2 po. 10 l.

Egalement décrit dans le catalogue Rigal sous le No. 21.

Se trouve aussi chez l'Archiduc Charles,

W. 29. *Le Charlatan. Demi-figure.*

Avec le nom du maître et le millésime 1694.

Hauteur: 6 po. 8 l. Largeur: 4 po. 8 l.

Egalement décrit dans le catalogue Rigal sous le No. 22.

Aussi chez l'Archiduc Charles.

On connaît deux états de cette planche:

- I. Avant le ciel.
- II. Planche finie, avec le ciel.

Dans le Livre universel des arts (Universal-Kunstbuch), éditée par l'Institut bibliographique de Hildbourghausen il s'en trouve une copie.

W. 30.

La Vieille assise, avec une bouteille et un verre.
Demi-figure. Avec le nom du maître, et le millésime
1694.

Hauteur: 4 po. 1 l. Largeur: 2 po. 8 l.

Egalement décrit dans le catalogue Rigal sous le No. 23.

Se trouve aussi chez l'Archiduc Charles.

W. 31.

Buste d'un homme vu de face, avec un moustache courte et un chapeau.

Avec la marque du maître.

Hauteur: 3 po. Largeur: 2 po. 4 l.

Egalement décrit dans le catalogue Rigal sous le No. 26, et dans le catalogue de M. Robert-Dumesnil. Se trouve aussi chez l'Archiduc Charles.

On connaît deux états de cette planche:

- I Avant la marque du maître.
- II Décrit ci-dessus.

W. 32.

Buste d'un homme ayant l'oeil droit de moins, avec un bonnet.

Avec la marque du maître.

Hauteur: 2 po. 7 l. Largeur: 2 po.

Egalement décrit dans le catalogue Rigal sous le No. 27, et se trouve aussi chez l'Archiduc Charles.

W. 33.

Buste d'un garçon, vu de trois quarts tourné à gauche. En haut, en caractères retournés, on lit: *Gheedts naer het leven met sterck water*; plus bas, la marque du maître, et le millésime 1685.

Hauteur: 2 po. 8 l. Largeur: 2 po.

Egalement décrit dans le catalogue Rigal sous le No. 28, et se trouve aussi chez l'Archiduc Charles.

W. 34.

Buste en profil d'un matelot, tourné à droite; avec un chapeau, une pipe et criant. Avec le nom du maître et le millésime 1694.

Hauteur: 2 po. 7 l. Largeur: 2 po.

Egalement décrit dans le catalogue Rigal sous le No. 29, et dans le catalogue de M. Robert-Dumesnil.

Se trouve aussi chez l'Archiduc Charles.

On connaît deux états de cette planche:

- I. Avant des travaux ajoutés au chapeau, aux cheveux et à l'habit.
- II. Planche finie.

Il y a une copie de ce morceau, par le baron de T. v. Thysebaert, avec la marque: F. T. et le millésime 1793. Voir M. Brulliot Dict. des Monogr. Tom. II. No. 880.

W. 35.

Buste d'une Vieille avec un bonnet et la bouche ouverte; vue de trois quarts; avec la marque du maître et le millésime 1694 en lettres retournées. De forme ovale.

Hauteur: 3 po. Largeur: 2 po. 6 l.

On connaît deux états de cette planche:

- I. Avant les contre-tailles sur les habits et sur les épaules.
- II. Planche finie.

Egalement décrit dans l'ouvrage ci-dessus mentionné sous le No. 30, et dans le catalogue de M. Robert Dumesnil.

Se trouve aussi chez l'Archiduc Charles.

W. 36. *Le Fumeur attentif.*

Composition de quatre demi-figures; le fumeur est assis près d'une table ayant le bras droite accoudé, et la pipe, et écoute ce qu'un paysan riant lui dit à l'oreille etc. Avec le nom du maître et le millésime 1695.

Hauteur: 3 po. 1 l. Largeur: 2 po. 10 l.

Décrit dans le catalogue de M. Robert Dumesnil pag. 63. No. I.

W. 37.

Jeune femme assise et tenant une pipe de la main gauche sur laquelle elle est appuyée. Vue jusqu'aux genoux. Dans le fond, on voit encore deux figures. Avec le nom du maître et le millésime 1697.

Hauteur: 5 po 3 l., y compris la marge de 6 l. Largeur: 3 po. 7 l.

Egalement décrit dans le catalogue ci-dessus cité, pag. 63, sous le No. II.

W. 38. *Le Toast.*

Trois paysans et une femme sont assis auprès du feu dans une chambre. Les deux paysans de droite, tiennent leurs verres élevés et paraissent boire à la santé d'une autre personne qui est assise à gauche et chante; la femme assise à côté de ce dernier à le bras droit autour de son cou. A droite, on lit *N. v. Haeften fecit*; le nom du maître est répété

sur un tonneau où un paysan est assis ; il y a aussi un millésime mais indistinct.

Hauteur : 5 po. 4 l. Largeur : 5 po. 1 l.

W. 39. *Portrait du baron de l'Empire Joan Frideric Karg.*

S. R. J. Liber Baro de Bebenburg. etc. etc.

Demi-figure tournée à gauche, avec perruque et manteau. Avec la lettre ci-dessus mentionnée, les armoiries, etc. dans la marge du bas, ainsi que le nom du maître, et le millésime 1709.

Hauteur : 11 po. 7 l., y compris la marge. Largeur : 8 po. 3 l.

Cette pièce est décrite dans le catalogue Rigal sous le No. 25. Se trouve aussi chez l'Archiduc Charles.

L. de Deyster.

A.

B. 1. *Agar fuyant dans le désert.*

Il y a des épreuves modernes de ce morceau même sur papier de la Chine, lesquelles sont sèches et communes ; la planche existe encore à Vienne.

B. 2. *Agar engagée par l'ange à retourner chez sa maîtresse.*

De ce morceau aussi, il y a des épreuves modernes qui sont sèches et communes.

B. 5. *Marie Madeleine.*

Il en existe également des épreuves modernes qui sont dans le même état que ci-dessus.

B. 6. *Les deux Amours.*

De même que ci-dessus.

B. 8. *La Fontaine.*

De connaisseurs nous ont confirmé que l'opinion de M. Bartsch est juste sur l'authenticité de ce morceau dont le travail à la pointe diffère de celui des autres morceaux du maître. Toutefois l'on doit prendre en considération que la pièce porte le millésime 1666, date par conséquent trop ancienne, puisque le maître aurait dû l'exécuter dans sa dixième année.

B.W. 9. *Le Sacrifice de Noé après le déluge.*

Composition de huit figures. Dans la marge du bas on lit: *AEdificavit Noe Altare Domino etc.*

Avec le nom du maître.

Largeur: 13 po. 6 l. Hauteur: 10 po. 8 l.

Décrit dans le catalogue Rigal, sous le No. 9 et autres ouvrages; aussi chez l'Archiduc Charles.

Ce morceau est le pendant du suivant.

W. 10. *Le meurtre d'Abel par Cain.*

De la même grandeur que le précédent; et probablement aussi avec une inscription, et le nom du maître.

W. 11.

Aaron fait fondre les vases pour en faire le veau d'or. Egalement de la grandeur du précédent et probablement avec une inscription, et le nom du maître.

Les pièces ci-dessus mentionnées se trouvent dans le catalogue

de la collection du comte Clément Wenceslaus de Renesse-Breitbach. Bruxelles. 1835, et paraissent être presque uniques.

W. 12. *Saint-Jérôme.*

Avec l'inscription: *Hironimus L. de Deyster fecit.*

W. 13. *Sainte-Madeleine dans le désert.*

Elle est assise devant un crucifix, le bras droit appuyé, et la main gauche posée sur une tête de mort; on voit deux anges dans la droite du haut.

Hauteur: 13 po. 6 l. Largeur: 10 po. 6 l.

Décrit dans le catalogue Paignon-Dijonval, et autres ouvrages.

W. 14.

Jeune homme sur un rocher au bord de la mer; il porte un vêtement flottant et fuit un monstre marin, qui se voit à gauche.

Hauteur: 4 po. Largeur: 3 po. 4 l.

Décrit dans le catalogue Rigal sous le No.; 10, aussi chez l'Archiduc Charles.

La grande rareté de ces pièces non-décrites ainsi que celles, B. Nos. 3, 4, 7 et 8, peut avoir son origine dans la perte de plusieurs planches qui se trouvaient sur des vaisseaux naufragés. Et parmi le nombre de ces planches perdues dans la mer, peuvent bien avoir été celles gravées en manière noire que Descamps mentionne. Voir Galerie des Artistes Brugeois, par M. O. Delepierre. Bruges 1840. pag. 58.

C. Du Sart.

A.

a) PIÈCES GRAVÉES A L'EAU FORTE.

B. 1. *Les Crieurs.*

On connaît trois états de cette planche :

- I. Peu fini; avant le nom du maître.
- II. Décrit par Bartsch.
- III. La planche rognée en ovale. Dans la droite du bas, on lit: *Cor Du Sa.*

B. 2. *Un homme faisant la figue.*

Cette pièce très-rare n'est pas de C. Du Sart, mais de *G. Schalken.*

Il y en a une copie dans le *Fac-Similes of Painters Etchings* de Walker.

B. 8. *Le Joueur de violon debout.*

Il y en a des contre-épreuves qui sont également très-rares.

B. 10. *Le Cocu.*

Il y en a également des contre-épreuves qui sont aussi très-rares.

B. 12. *La Ventouse.*

On connaît quatre états de cette planche :

- I. Avant la lettre dans la marge du bas: Extrêmement rare.
- II. Avant l'adresse de J. Gole.
- III. Décrit par Bartsch.
- IV. Les épreuves de cet état ont été édités par Basan; depuis lors, la planche a encore été plus usée, et les épreuves en sont communes. On donne souvent les meil-

leures épreuves de cet état pour des épreuves avant l'adresse; il faut se tenir en garde contre cette tromperie.

B. 13. *Le Chirurgien de village.*

On connaît quatre états de cette planche:

- I. Avant la lettre dans la marge du bas. Extrêmement rare.
- II. Avant l'adresse de J. Gole.
- III. Décrit par Bartsch.
- IV. L'adresse effacée etc. comme ci-dessus No. 12.

B. 14. *Le Cordonnier renommé.*

On connaît quatre états de cette planche:

- I. Comme ci-dessus.
- II. Item.
- III. Décrit par Bartsch.
- IV. Comme ci-dessus.

B. 15. *Le Joueur de violon assis.*

On connaît trois états de cette planche;

- I. Epreuves à l'eau forte pure. Presque unique.
- II. Epreuve finie, mais avant les travaux au berceau. Très-rare.
- III. Epreuve ordinaire, avec les travaux au berceau. On voit d'autant mieux les travaux au berceau, si les épreuves de cet état sont plus antérieures; si elles sont plus postérieures, on n'en voit plus que les traces, comme par exemple, dans les épreuves modernes qui sont tout-à-fait communes, car la planche existe encore à l'heure qu'il est. Il n'est pas difficile aux connaisseurs à les distinguer des épreuves du II^d état.

B. 16. *La Fête de village.*

On connaît deux états de cette planche:

- I. Epreuve à l'eau forte pure; moins finie que l'état suivant. Presque unique et presque aussi belle que le dessin original qui se trouve maintenant dans la galerie de l'Archiduc Charles.

II. Epreuve finie.

Basan possédait la planche, et ses épreuves sont encore bonnes, en comparaison des épreuves modernes que l'on tire de la planche qui existe encore.

b) PIÈCES GRAVÉES EN MANIÈRE NOIRE.

B. 18. *Le Barbier.*

Il y a des copies de ce morceau par J. Gole et par P. Schenk lesquelles portent chacune le nom de leur auteur. Par exception, nous les citons ici, et surtout la première, parce qu'il pourrait bien se faire que des épreuves avant la lettre de cette pièce comme diverses autres estampes de Gole puissent être prises pour des pièces non décrites de Du Sart; car J. Gole a livré des pièces en manière noire qui sont à peine inférieures en beauté à celles de C. Du Sart. Voir par exemple, les cinq sens représentés par des paysans, d'après J. Steen.

Du reste, J. Gole était très-lié avec Du Sart et a achevé en partie, les planches restées inachevées de ce dernier; il les débitait, etc.

**B. 20 à 31. LES DOUZE MOIS ETC. INVENTÉS
ET GRAVÉS PAR C. DUSART ET TERMINES PAR
J. GOLE.**

SUIVE DE DOUZE ESTAMPES.

On connaît deux états de ces planches:

I. Epreuves d'essai; avant la lettre.

Le catalogue Rigal en décrit quelques-unes. On connaît aussi des épreuves de couleur d'ombre de cet état lesquelles sont encore plus rares et plus précieuses.

II. Décrit par Bartsch.

**B. 32 à 37. FÊTES PUBLIQUES A L'OCCASION
DE LA PRISE DE NAMUR PAR GUILLAUME III ROI
D'ANGLETERRE LE 2 SEPTEMBRE 1695.**

SUIVE DE SEPT ESTAMPES.

On connaît deux états de ces planches.

- I. Epreuves d'essai; avant la lettre. Très-rare.
- II. Décrit par Bartsch.

Une septième pièce appartient encore à cette suite:
Voir ci-dessous, No. 42.

B. 38. *Le Pédicure ou l'extirpeur de cors.*

On connaît deux états de cette planche:

- I. Epreuve d'essai; avant la lettre. Décrit exactement dans le catalogue Rigal.
- II. Décrit par Bartsch.

B. 39. *L'Arlequin.*

On connaît deux états de cette planche:

- I. Epreuve d'essai; avant la lettre.
- II. Décrit par Bartsch.

B. 40. *La Lotterie de Grottenbroeck.*

On connaît trois états de cette planche:

- I. Première épreuve d'essai; avant la lettre. Avec des ornements sur la théière et avant les maisons de la droite du fond.
Décrit dans le catalogue Rigal.
- II. Seconde épreuve d'essai; également avant la lettre. Également décrit dans le même ouvrage.
- III. Décrit par Bartsch.

B. 41. *Nous Sommes Sept (Caricature politique.)*

On connaît deux états de cette planche:

- I. Epreuve d'essai; avant la lettre.
- II. Décrit par Bartsch.

Déjà, au sujet de ce morceau, qui est marqué: C. Dusar inv. J. Gole exc., s'élèvent des doutes si J. Gole n'a pas déjà contribué à son exécution. Voir la remarque ci-dessus No. 18. Cependant, il pourrait bien y avoir une copie de cette pièce, du même côté que l'original.

B.

PIÈCES EN MANIÈRE NOIRE.

W. 42. *Un Indien dansant avec sa maîtresse.*

Dans le fond, on voit la mer et des vaisseaux
On lit dans la marge du bas, l'inscription suivante:
*Gelyk van aart, is wel gepaart. C. Dusart
inv. J. Gole exc. Amstelodami cum Privi-
legio.*

Hauteur: 9 po. 3 l. Largeur: 6 po. 7 l., y compris la
marge du bas.

Cette pièce appartient à la suite-B. No. 32 à 37.

On connaît deux états de cette planche:

- I. Epreuve d'essai; avant la lettre, et avant les vaisseaux.
- II. Décrit ci-dessus.

W. 43 à 46. LES QUATRE AGES DE LA VIE HU-
MAINE.

SUITE DE QUATRE ESTAMPES.

Riches compositions dans le goût de J. Steen;
suite de quatre pièces sans numéros. Avec des inscrip-
tions en français; le nom du maître, et l'adresse de
J. Gole.

Hauteur: 9 po. 4 l., y compris la marge de 7 l. Lar-
geur: 6 po. 9 l.

Décrit dans le catalogue Rigal et autres.

Egalement chez l'Archiduc Charles.

On connaît trois états de ces planches:

- I. Epreuves d'essai; avant la lettre etc.
- II. Avec le nom du maître et l'adresse. Mais avant les
inscriptions ou les vers français qui sont en bas.
- III. Avec la lettre, etc.

Deux pièces du II. état déterminèrent Brulliot dans sa
Table gén. pag. 581, à décrire deux pièces comme in-
connues à Bartsch et Rigal, tandis qu'elles ne sont que
les troisième et quatrième pièces des quatre Ages ci-des-
sus mentionnés.

W. 47. *Une Femme assise auprès d'une table ronde.*

Un paysan à droite lui parle de son martyr amoureux en lui pressant la main droite. Demi-figures. Dans la gauche de la marge du bas, on lit: *Corn. Dusart fecit 1685.*

Hauteur: 6 po. 10 l., y compris la marge de 7 l. Largeur: 5 po. 2 l.

On connaît deux états de cette planche:

- I. Epreuve d'essai avant la lettre. Presque unique.
- II. Décrit ci-dessus.

Décrit dans le catalogue Rigal, sous le No. 47 et dans le catalogue du baron van Coehoorn; aussi chez l'Archiduc Charles.

W. 48. *La Chercheuse de puces.*

Demi-figure d'une femme debout près d'une table, la poitrine découverte et cherchant une puce; à droite, une lampe.

De forme ovale; les angles sont ombrés.

Hauteur: 7 po. 1 l., y compris la marge de 1 po. 2 l. Largeur: 3 po. 2 l.

Ce morceau est presque le plus rare du maître.

Décrit dans le catalogue Rigal sous le No. 46. Se trouve à présent chez l'Archiduc Charles.

On connaît deux états de cette planche:

- I. Epreuve d'essai. Presque unique.
- II. Planche finie.

B. 49. *Paysan qui rit.*

Vu du profil et assis tenant une pipe de la main droite. Le bras gauche est appuyé sur le dossier de la chaise. Il regarde vers la gauche du haut où se trouve l'inscription suivante: *Corn. du Sart fe.*

Hauteur: 7 po. Largeur: 5 po. 5 l.

Pendant du No. B. 17. C'est un des plus beaux morceaux du maître.

W. 50 à 54. LES CINQ SENS.

SUITE DE CINQ ESTAMPES.

La première pièce porte l'inscription suivante: *T'Gesigt. O qualis facies etc.*; La seconde, *T'Gehoor. Canoro jncipiat etc. etc.* Avec la marque du maître: *C. D. fecit.*

Hauteur: 8 po. 7 à 8 l. Largeur: 6 po. 7 à 11 l.

Décrit par Brulliot dans le Dict. des Monogr., Tom. II. pag. 45 sous le No. 364. Egalement décrit dans le catalogue de N. Marcus, Amsterdam 1770, sous le No. 2214.

W. 55 et 56. Deux estampes.

Demi-figures d'un paysan tenant une pipe à la main, et d'une paysanne avec la bouteille à l'eau de vie.

Dans la marge du haut, on lit: *C. Dusart fecit.*

Deux petites pièces en hauteur. Décrit dans le catalogue de N. Marcus et dans celui de van Coehoorn.

Ces pièces paraissant être presque uniques.

W. 57 à 60. DES MOINES, DES FEMMES ET DES FILLES,

SUITE DE QUATRE ESTAMPES.

Pièces de petite forme ronde. Sur l'une des pièces, on lit dans le haut: *Monachus in clauastro, non valet avaduo*; et en bas, les vers suivants: *Les Moines dans leur couvent au lieu de songer à sa gloire ne pensent qu'à fumer et boire ou à batir sur le devant.* Il est possible que toutes ces pièces portent de pareilles inscriptions.

Dans les célèbres collections de M. N. Marcus, et Dussen d'où nous avons tiré cette citation, il y avait trois pièces de cette suite qui étaient des épreuves avant la lettre.

Il se peut que l'une ou l'autre des pièces représentant des scènes lascives de moines, lesquelles sont citées dans notre catalogue VI^{ème} Partie, sous le No. 7411 et 7412, appartiennent à cette suite. La représentation de ces scènes fut occasionnée par les Français contre la lascivité desquels on cherchait alors à se préserver en Hollande. Ces dernières pièces sont peut être également de forme ronde.

Diamètre: 5 po. 2 à 3 l. mais les planches de ces pièces sont carrées, ayant de 6 po. 11 l. à 7 po. 3 l. de hauteur.

Nous terminerons en mentionnant encore une suite à laquelle C. Du Sart pourrâit bien avoir pris part d'une manière ou d'une autre; savoir, les ouvrages célèbres des portraits satyriques portant le titre suivant: *Les Héros de la Ligue* et: *Le Renversement de la morale chrétienne par les désordres du monachisme*. Les éditions originales avec les gravures en manière noire, et de forme ronde, ont paru en Hollande dans les derniers dix ans du dix-septième siècle.

Voir les bibliographes, particulièrement Brunet, Manuel du libraire, ainsi que le catalogue de M. Paignon-Dijonval sous le No. 5499.

Dans ces ouvrages sont énumérés le héros de la révocation de l'édit de Nantes, Louis XIV; sa maîtresse, Madame de Maintenon et le beau clergé d'alors, etc. qui ont contribué à cet acte, lesquels sont apostrophés de: Infâmes courtisans, lâches persécuteurs, dans la Réponse des Réfugiés aux Persécuteurs, qui se trouve à la fin du premier ouvrage ci-dessus mentionné.

Nous présumons que J. Gole, C. Du Sart et P. Picart ont gravé ces pièces en manière noire et que J. Gole les a éditées.

On ne peut nier qu'il n'y ait encore quelques pièces en manière noire, par C. Du Sart. Toutefois les catalogues hollandais des célèbres collections de N. Marcus, de v. d. Dussen, de van Coehoorn mentionnent ces pièces présumées d'une manière trop indéterminée. Le Peintre-Graveur de M. Bartsch n'avait pas encore paru alors; et l'on sait com-

bien il est peu sûr si l'on se fonde sur d'anciens catalogues; parce qu'ils se contredisent souvent. Dans le catalogue de M. Marcus, par exemple une pièce est citée comme C. DuSart tandis que, dans celui de Coehoorn, la même pièce, n'est mentionné que comme gravée par J. Gole d'après le dessin de DuSart.

On ne doit, par conséquent, compléter ces citations qu'après avoir vu les pièces de ses propres yeux, ce qui se fera avec le temps. Nous renvoyons encore nos lecteurs à notre remarque B. No. 18.

Nous ajoutons encore plusieurs pièces que feu M. Rechberger a incorporées à l'oeuvre de C. Du Sart, dans la galerie de l'Archiduc Charles.

a) *La Famille de paysans.*

Dans le milieu d'une misérable chambre, à gauche est assis, un paysan vu de face; et à côté de lui, sa femme vue de profil ayant un enfant à la mamelle. Le paysan tient une cruche de la main droite, et de la gauche, un verre rempli d'une boisson de couleur foncée. Dans le fond, entre l'homme et la femme, on voit un escalier en bois conduisant à une porte ouverte.

Hauteur: 7 po. 2 l. Largeur: 5 po. 9 l.

b) *Le Lecteur.*

On voit un paysan couvert d'un chapeau élevé; il est assis à gauche, près d'une table, tenant un feuille in-folio sur laquelle il lit en riant et tient une pipe à la main. A sa gauche, on voit un autre paysan avec une calotte basse, lequel ouvre une grande bouche comme s'il criait, et se penche près de celui qui lit. L'espace destiné à l'inscription, a 3 l. de Largeur:

Hauteur: 4 po. 6 l. Largeur: 3 po. 11 l.

c) *La joyeuse Société.*

A droite, autour d'un table ronde sur laquelle est un jambon, on voit rassemblée une société de six personnes

riant, parmi lesquelles se trouve sur le devant un homme couvert d'une coiffure blanche en forme de couronne; cet homme boit dans un grand verre semblable à un tube, à sa droite on voit une femme ayant un petit garçon sur les genoux lequel pisse contre un chien qui, les pieds de devant appuyés sur une lanterne, cherche à lécher l'urine. L'espace destiné à l'inscription, a 10 l. de Largeur.

Hauteur: 10 po. Largeur: 7 po. 3 l.

d) *Représentation satyrique.*

On voit un homme épais ressemblant à un crieur de nuit, ayant un cor pendu au côté; il tient élevé dans la main droite, une espèce de bouteille longue laquelle est attachée à un bâton, pendant que de la gauche, il paraît en allumer le contenu. A gauche, on voit un garçon riant, et tenant des deux mains une torche qui donne une grande flamme; a droite, sont deux autres garçons dont l'un desquels tient à la main, trois seringues. Avec l'inscription suivante: *Victoria publica*, et au dessous, deux vers coupés, chacun de quatre lignes: *Als de vuurpyl - bewaard. A. Bogaart.* A gauche, on lit: *C. Dusart inv. J. Gole Exc. Amstelodami.* A droite: *Cum privilegio Ord. Holl. et West-Frisiae.*

Hauteur: 9 po. 1 l. Largeur: 6 po. 8 l.

e) *Une seconde Représentation satyrique.*

On voit un tambour ivre, avec un chapeau à larges bords orné de plumes et d'une rose; il tient un grand pocal de la main droite dans lequel se trouvent quelques fruits, et de la main gauche, il tient une torche, comme celle du garçon de la pièce précédente; il a une caisse au côté. On lit l'inscription suivante dans la marge du bas: *Cereris Bachique amicus*; et au-dessous, deux vers coupés chacun en trois lignes: *Ick lach - Wiljam zwicht. A. Bogaart*, ensuite une ligne, et un vers coupé en une ligne. *Ik drink — Britanje*, et encore au-dessous, on lit: *C. Dusart inv.*

J. Gole Excudit. Amstelodami cum Privilegio Ord. Holl. et West-Frisiae.

Hauteur: 9 po. 9 l. Largeur: 7 po. 2 l.

f) *Le Couple chanteur.*

On voit une femme assise sur un banc et chantant sur une feuille, ainsi qu'un paysan qui est debout derrière elle, et lequel a une flûte attachée sur son bonnet pointu. A droite on voit aussi un homme âgé avec barbe; il joue de la musette et a le chapeau enfoncé sur les yeux. On lit l'inscription suivante dans la marge du bas: *Canoro incipiat purrire choro. Juvenal. 11. Sat.*

Hauteur: 9 po. 2 l. Largeur: 6 po. 10 l.

g) *L'Homme ivre.*

On voit un homme qui vomit. Un garçon lui relève la partie postérieure de sa chemise en se pincant le nez. Un paysan qui a deux chapeaux l'un sur l'autre, soutient l'homme ivre. Une femme pleurant et un cochon complètent le groupe.

h) *La Pâtissière.*

Dans le milieu de la composition, devant le foyer, on voit une femme donnant un gâteau à un homme caricaturé qui à une grande corbeille sur la tête; dans le haut, on voit une grande lanterne.

Hauteur: 9 po. 4 l. Largeur: 6 po. 9 l.

i) *Le Couple amoureux.*

On voit un paysan avec un chapeau pointu orné de deux plumes; il tire entre ses jambes, une fille qui est debout devant lui à gauche. On lit l'inscription: *Meester Joris met syn Anna.*

Hauteur: 8 po. 10 l. Largeur: 6 po. 9 l.

k) *La Barbrière.*

On voit une femme rasant un homme âgé. Elle a la

jambe gauche posée sur la jambe droite de l'homme laquelle est étendue sur un banc. Cà et là, dans la chambre, on voit des ustensiles d'apothicaire. On lit l'inscription suivante dans la marge du bas: *De Man most Barbieren.*

Hauteur: 9 po. 5 l. Largeur: 6 po. 5 l.

l) *Le Barbier.*

On voit un jeune paysan assis à côté d'une petite table couverte de bouteilles et de casseroles, et est rasé par un homme âgé, qui est debout à sa gauche et ayant une espèce de capuchon sur la tête.

Hauteur: 9 po. 5 l. Largeur: 6 po. 10 l.

m) *Les deux Musiciens.*

On voit à droite, une jeune homme assis; jouant du luth et chantant. A gauche, on voit un homme âgé jouant de la musette.

Hauteur: 7 p. 7 l. Largeur: 6 p. 7 l.

n) *La Patineuse.*

On voit de face sur le premier plan une grosse femme bien habillée, et patinant sur la glace, le bras droit appuyé sur le côté, et tenant de la main gauche, un manchon blanc. Dans le fond, on voit encore cinq personnes sur la glace.

Hauteur: 9 po. 3 l. Largeur: 6 po. 6 l.

o) *La Patineur.*

Sur le premier plan, on voit un homme, couvert d'un large chapeau patinant sur la glace. Il tient sa main gauche avec une pipe, au-dessus de la tête, et tient un croc de la droite.

Pendant du morceau précédent, et de la même grandeur.

p) *La Belle contente.*

Dans un rond, on voit de face une fille en demi-figure

tenant une bourse de la main gauche au-dessus de sa tête; et de la droite, une plume d'autruche. On lit l'inscription suivante dans la marge du bas: *La drolesse contante.*

Hauteur: 9 po. Largeur: 6 po. 2 l.

q) *Le Buveur content.*

On voit de face, un homme en demi-figure tenant en l'air de la main droite, un grand Pocal. On lit l'inscription suivante dans la marge du bas: *C'est-tout son coeur.*

Pendant du morceau précédent, et de la même grandeur.

r) *Le Fumeur.*

Dans un rond, un paysan vu de face et assis les jambes écartées laisse sortir la fumée de sa bouche en l'ouvrant. Il tient une blague à tabac de la main gauche, et de la droite, une pipe.

Hauteur: 8 po. 7 l. Largeur: 6 po. 10 l.

s) *La Buveuse.*

Dans un rond, on voit une paysanne assise sur une chaise tenant une cruche de la main droite, et un verre de la gauche. Elle regarde dans la cruche d'un air rusé.

Hauteur: 9 po. 3 l. Largeur: 6 po. 7 l.

P. Rysbraeck.

B. I à 6. SUITE DE SIX PAYSAGES.

On connaît deux états de ces planches:

- I. Avant la lettre, c'est-à-dire avant le nom du maître dans les marges du bas.
 - II. Décrit par Bartsch.
-

TABLE ALPHABETIQUE

DES NOMS DES PEINTRES ET DESSINATEURS DONT
LES OEUVRES SONT COMPRIS DANS CE PREMIER
VOLUME.

| | PAGES |
|--|-----------|
| AKEN JEAN VAN | 36 |
| ALMELOVEEN JEAN | 37 |
| BAKHUIZEN LOUDOLPHE | 197 |
| BEGA CORNEILLE | 281 |
| BERCHEM OU BERGHEM NICOLAS | 293 |
| BLEKER G. | 167 |
| BOEL PIERRE | 183 |
| BOOM A. H. V. voyez VERBOOM | |
| BORESOM OU BORRSUM ABRAHAM VAN | 188 |
| BOTH ANDRÉ | (278) 279 |
| BOTH JEAN | 276 |
| BOUT PIERRE | 224 |
| BREENBERG BARTHELEMI | 176 |
| BRONCHORST OU BRONKHORST JEAN G. | 151 |
| BYE MARC DE | 8 |
| CABEL ADRIEN VAN DER | 190 |
| COOGEN voyez KOOGEN | |
| DEYSTER LOUIS DE | 330 |
| DOES JACQUES VAN DER, le père | 182 |
| DUCQ JEAN LE | 23 |
| DU JARDIN CHARLES | 22 |

| | |
|---|-----|
| DU SART CORNEILLE . . . | 333 |
| EVERDINGEN ALDERT VAN . . . | 78 |
| FLAMEN ALBERT . . . | 271 |
| FYT JEAN . . . | 185 |
| GENOELS ABRAHAM . . . | 209 |
| GLAUBER JEAN . . . | 314 |
| GLAUBER JEAN GOTTLIEB . . . | 315 |
| GOLTZIUS HENRI . . . | 92 |
| HAEFTEN NICOLAS WALRAVEN VAN . . . | 321 |
| HAKKAERT JEAN . . . | 201 |
| HECKE JEAN VAN DEN . . . | 13 |
| HEUSCH GUILLAUME DE . . . | 42 |
| HOECKE ROBERT VAN DEN . . . | 269 |
| HONDIUS ABRAHAM . . . | 310 |
| HUCHTENBURG JEAN VAN . . . | 316 |
| JARDIN CHARLES DU voyez DU JARDIN | |
| JONKHEER voyez P. V. H. | |
| KOOGEN ou COOGEN LEONARD VAN DER . . . | 168 |
| LAER PIERRE DE . . . | 1 |
| LE DUCQ JEAN voyez DUCQ | |
| MARTSS DE JONGE JEAN . . . | 150 |
| MATHAM JACQUES . . . | 120 |
| MATTUE COR. . . | 234 |
| MEER DE JONGE JEAN VAN DER . . . | 30 |
| MEYERINGH ALBERT . . . | 313 |
| MIEL JEAN . . . | 43 |
| MILLET JEAN FRANCOIS DIT FRANCISQUE . . . | 312 |
| MOLENAER JEAN MIENSZE . . . | 146 |
| MOLYN PIERRE, le père . . . | 147 |
| MULLER JEAN . . . | 138 |
| NAIWJNCX HENRI . . . | 157 |

| | |
|--|-----|
| NEYTS GILLES | 202 |
| NIKKELEN JEAN VAN, le fils | 320 |
| NOOMS REINIER voyez ZEEMAN | |
| OSSENBEECK JEAN VAN | 303 |
| OSTADE ADRIEN VAN | 46 |
| POTTER PAUL | 4 |
| P. V. H. | 15 |
| ROGHMAN ROLAND | 147 |
| ROOS JEAN HENRI | 17 |
| ROOS THEODORE | 201 |
| RUISDAEL JACQUES | 39 |
| RYSBRAECK PIERRE | 345 |
| SAENREDAM JEAN | 129 |
| SAFTLEVEN OU SACTLEVEN, HERMAN | 31 |
| SART CORNEILLE DU, voyez DU SART | |
| SMEES J. | 223 |
| STOOP THEODORE | 157 |
| STORCK ABRAHAM | 223 |
| SWANEVELT HERMAN VAN | 82 |
| SWEERTS MICHEL | 224 |
| UDEN LUCAS VAN | 228 |
| UIL OU VYL J. DEN | 181 |
| UYTENBROEK OU WTENBROUCK MOISE VAN | 236 |
| VADDER LOUIS DE | 233 |
| VELDE ADRIEN VAN DE | 26 |
| VERBOOM A. H. | 156 |
| VERSCHURING HENRI | 17 |
| VLIEGER SIMON DE | 3 |
| VYL J. DEN VOYEZ UIL | 156 |
| WAELE JEAN BAPTISTE DE, le vieux | 227 |
| WATERLOO ANTOINE | 70 |

WEENIX JEAN BAPTISTE, le père (et Jean Wee-
 nix le fils ?) 65

WOUWERMAN PHILIPPE 68

WTENBROUCK voyez **UYTENBROEK**

WYCK THOMAS 170

ZEEMAN REINIER 247





GETTY CENTER LIBRARY

MAIN

NE 90 B18 1803 suppl. 1843

REF

c. 1

Weigel, Rudolph, 180

Supplements au Peintre-graveur de Adam B



3 3125 00320 1148

