

91 м 03
63.3(0)3

Р14

Зинаида Алексеевна

А
РОГОЗИНА

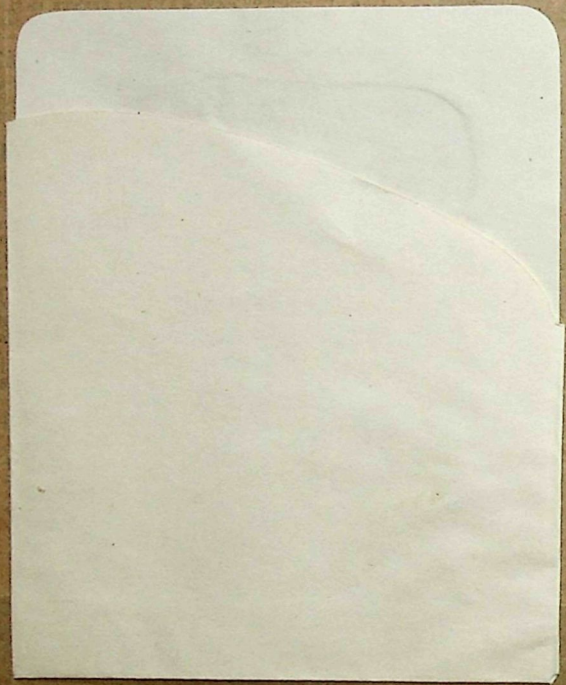
ДРЕВНЕЙШИЕ НАРОДЫ.

W

(X) 10

Faint, illegible text from the reverse side of the page, appearing as bleed-through.

Faint, illegible text from the reverse side of the page, appearing as bleed-through.



9
1

Рубин М. А. Социология
Стр. 930 Ар. P14
А

0

[Faint, illegible handwritten notes]

БИБЛИОТЕКА
202.780
МАССОН

1927

11111
1888

1888

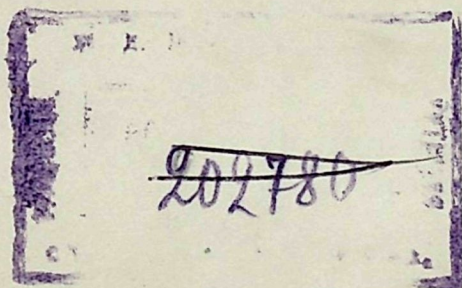
1888

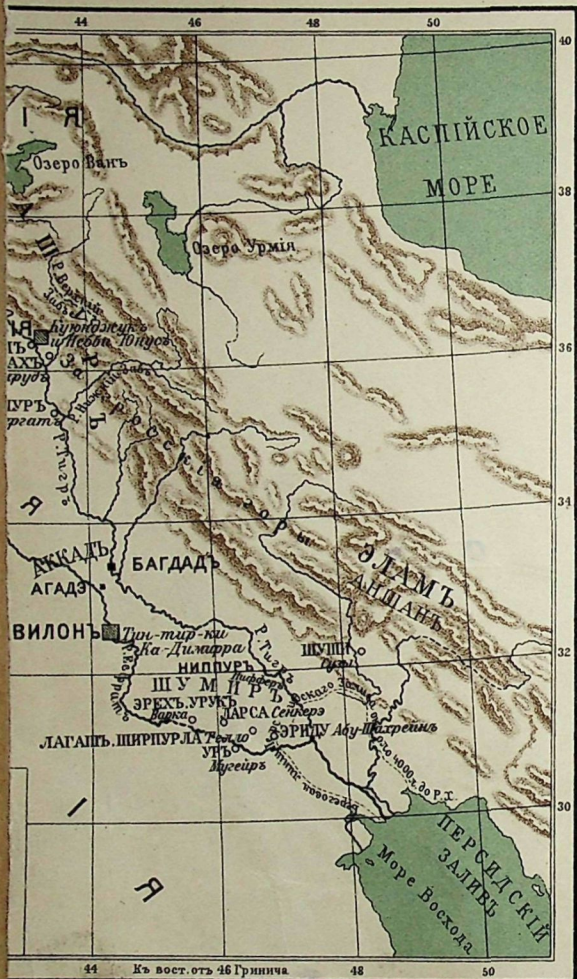
1888

1888

77-9
H. A.

11-11-11-9





44 46 48 50

Къ вост. отъ 46 Гринича

№ 930

ав. Р. Д.

Дар

КРАТКАЯ ВСЕМИРНАЯ ИСТОРИЯ.

Выпускъ I.

Центр писателя
В. М. Белова

ДРЕВНѢЙШЕ НАРОДЫ.

ПРОВЕРЕНО

В. А. Загвиной,

11053-9-1

4854

38463

члена англійскаго „Общества Изученія Азии“ („Royal Asiatic Society of Great Britain and Ireland“), „Американскаго Общества Востоковѣдѣнія“ („American Oriental Society“); парижскаго „Société Ethnologique“; члена-корреспондента парижскаго „Athénée Oriental“ и пр.

Съ 100 рисунками и 1 картой.

ТРЕТЬЕ ИЗДАНИЕ.

4866
99

Учен. Комит. М-ва Нар. Просв. 1-ое изданіе допущено въ учебныя, младшаго и средняго возраста, бібліотеки среднихъ учебныхъ заведеній и въ бесплатныя народныя читальни и бібліотеки. Гл. Управл. военно-учебныхъ заведеній рекомендовано въ ротныя бібліотеки IV класса кадетскихъ корпусовъ и въ качествѣ учебнаго пособия къ курсу исторіи. Учебн. отдѣломъ М-ва Финансовъ допущено въ учебныя бібліотеки коммерческихъ учебныхъ заведеній, ведомства М-ва Финансовъ для учениковъ средняго возраста. Учен. Комитетомъ М-ва Земл. и Госуд. Имущ. допущено въ бібліотеки добродѣтельныхъ М-ву учебныхъ заведеній.

[1913]

ПЕТРОГРАДЪ.

Изданіе Т-ва А. Ф. Марксъ.

МУК «ЦБС»
г. Вологда

БИБЛИОТЕКА
ВОЛОГДСКАЯ
ДЛЯ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХЪ И ПУТЕШЕСТВЕННИКОВЪ

9(М) 03

Р14

63.3(0)5

Р14



Артистическое заведение Г-ва А. Ф. Маркс, Измайл. просп., № 29.

9(М) 03
Р14

63.3(0)3
Р14



Артистическое заведение Г-ва А. Ф. Марксъ, Измайл. просп., № 29

ОГЛАВЛЕНИЕ.

	СТРАН.
Предисловіе	7—12

I.

До-историческія времена.

Пещерные люди.—Каменный вѣкъ.—Палеолитическій (древне-каменный) и неолитическій (ново-каменный) вѣкъ.—Пещерные людодѣды.—Художки каменнаго вѣка.—Кухонные остатки.—Свайныя постройки.—Бронзовый вѣкъ.—Курганники.—Египетскіе памятники: кромлехи, менхиры и пльмены.— Стоунхенджъ и Карнакъ.— Современные до-историческіе народы	13—64
--	-------

II.

Заступъ и ломъ.

Месопотамія: ея нынѣшняя нищета и бывшая слава.—Засыпанные города.—Первые искатели: Фотта и Лэйардъ.—Первыя находки.—Раскопки продолжаются	65—80
--	-------

III.

Шумиро-Аккадьяне.

Культурныя расы.—Туранская или урало-алтайская раса.—Каналы и выдѣлка кирпичей.—Зикраты.—Клинопись и глиняныя плитки.—Шу-	
---	--

Выдаются
в
руководство

Выдаются

ОГЛАВЛЕНИЕ.

	СТРАН.
Предисловіе	7—12

I.

До-историческія времена.

Пещерные люди.—Каменный вѣкъ.—Палеолитическій (древне-каменный) и неолитическій (ново-каменный) вѣкъ.—Пещерные людюды.—Художники каменнаго вѣка.—Кухонные остатки.—Свайныя постройки.—Бронзовый вѣкъ.—Курганники.—Мегалитическіе памятники: кромлехи, менхиры и дольмены.— Стоунхенджъ и Карнакъ.— Современные до-историческіе народы	13—64
---	-------

II.

Заступъ и ломъ.

Месопотамія: ея нынѣшняя нищета и былая слава.—Засыпанные города.—Первые искатели: Ботта и Лэйардъ.—Первыя находки.—Раскопки продолжаютя	65—80
--	-------

III.

Шумиро-Аккадьяне.

Культурныя расы.—Туранская или урало-алтайская раса.—Каналы и выдѣлка кирпичей.—Зиккураты.—Клинописъ и глиняныя плитки.—Шу-	
---	--

миръ и Аккадъ.—Древнѣйшіе города.—Религія.— Верховная троица.—Другіе боги.—Астрономія.— Планеты и недѣля. Астрологія и колдовство.— Бѣсы и талисманы.—Печатные цилиндры.—Уче- ное сословіе — жрецы.— Древнѣйшіе письменные памятники.	81—110
--	--------

IV.

**Семиты.—Нашествіе эламитовъ.—
Начало Вавилона.**

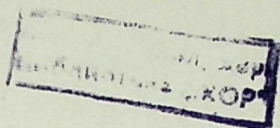
Семиты.—Саргонъ Древній, царь Агадэ.—Цари урскіе.—Нашествіе эламитовъ.—Эламитское вла- дычество.—Начало Вавилона.—Хаммураби, первый царь вавилонскій	111—122
---	---------

V.

Три семитскихъ выселенія.

Арамейцы.—Бенэ - Израиль.—Ашуръ.—Ассирій- ская религія.—Хананей.—Основаніе Тира.—Фи- никійскіе города.	123—129
Перечень рисунковъ	130—132
Алфавитный указатель	133—139





Предисловіе.

Дѣло было вскорѣ послѣ Плевны. Насъ нѣскольکو человекъ сидѣло вокругъ стола, наклонившись надъ большой картой; мы обсуждали результаты кампаніи, вѣроятныя послѣдствія ея и возможность территоріальныхъ измѣненій. Хозяйская дочка, умная, красивая дѣвочка лѣтъ двѣнадцати, пользуясь неожиданнымъ перерывомъ въ занятіяхъ, кружилась по комнатѣ съ миниатюрнымъ терьеромъ на рукахъ. Однимъ ухомъ, однако, она видно прислушивалась къ разговору старшихъ, потому что она вдругъ остановилась, сѣла на коверъ, не выпуская терьера изъ рукъ, и воскликнула съ трагическимъ жестомъ напускного отчаянія:

— Еще исторія! еще географія! И всему этому надо учиться! Охъ, бѣдныя наши дѣти!

Конечно, это была шутка и отчаяніе напускное. Полно, совсѣмъ ли напускное? Яснымъ дѣтскимъ взоромъ, не отуманеннымъ условностями, идущимъ прямо къ дѣлу, дѣвочка намѣтила са-

мый насущный вопросъ въ современномъ образованіи: положительную необходимость заново перебрать, переработать всю массу того, что нужно выучить, чтобы имѣть право назваться образованнымъ человекомъ.

А вѣдь масса того, что совершенно человѣчествомъ во всѣхъ областяхъ мышленія и дѣятельности, такъ велика и такъ страшно быстро растетъ, что становится настоящимъ кошмаромъ. Ни въ какой отрасли невозможно продолжать начатое, не усвоивъ сначала всего уже сдѣланнаго. Ни въ какую пору исторіи человѣчества мозгъ не работалъ съ такой все возрастающей скоростью, подъ такимъ неестественно усиленнымъ давленіемъ, какъ теперь. Предъ нами громада, которая не на шутку грозитъ задушить подъ своей тяжестью беззаботность и жизнерадостность не только юности, но и самого дѣтства. Однимъ словомъ, приходится слишкомъ много *учиться*, прежде чѣмъ начать *дѣйствовать*, творить.

Не отвлекаясь отъ нашего настоящаго предмета — исторіи, нельзя не признать, что и въ этой области приходится слишкомъ многому учиться, если относиться къ предмету серьезно и добросовѣстно: слишкомъ много именъ, слишкомъ много датъ, родословныхъ, сраженій; все это — мертвая тяжесть, давящая мозгъ. Но все это вовсе не необходимо. Нужно только умѣть различать существенное отъ несущественнаго, и все устранится само собою. Не даромъ Карлэйль говорилъ, что «исторія—та же поэзія, лишь бы

умѣть разсказывать». А если умѣть, то исторія есть дѣйствительно *повѣсть*, разсказъ; а какой же нормальный человѣкъ, ребенокъ или взрослый, не любитъ слушать повѣствованіе, особенно о старинѣ,—будь то сказка, быль, преданіе, или личныя воспоминанія?

Вопросъ, стало-быть, въ исторіи, какъ и во всемъ, сводится къ тому, какъ распознавать существенное отъ несущественнаго. Это то, что имѣлъ въ виду Ома Кемпійскій, когда молился: «Дай миѣ, Господи, знать то, что стѣнитъ знать человѣку» *). Разумѣется, здѣсь идетъ рѣчь объ исторіи для массы, а не для специалистовъ. Стѣнитъ же знать все то, что приближаетъ къ намъ прошлое, живить его, представляетъ намъ историческихъ лицъ въ видѣ живыхъ людей, а не мертвыхъ именъ; стѣнитъ изучать все, что даетъ намъ возможность заглянуть въ глубину души этихъ оживленныхъ исторіей людей, что заставляетъ насъ вмѣстѣ съ ними чувствовать и переживать, ощущать къ нимъ любовь, удивленіе, жалость, ненависть, совершенно такъ же, какъ бы мы ощущали ихъ къ своимъ современникамъ, поставленнымъ въ такія же условія дѣятельности; стѣнитъ знать все то, что помогаетъ намъ наглядно уразумѣть, что мы не отрѣзаны даже отъ самаго отдаленнаго прошлаго, что мы его прямые наслѣдники, преемственно получившіе отъ своихъ прародителей не только все хорошее, что это прошлое стяжало и сберегло для насъ, но и обязан-

*) «Da mihi, Domine, scire quod sciendum est».

ности его, его неоплаченные долги, неоконченные начинанія, неразрѣшенные задачи, и мы обязаны не только уплатить грядущимъ поколѣніямъ нашъ долгъ благодарности тѣмъ, для кого уже не существуетъ земного возмездія, но и исправлять ихъ ошибки, искупать зло, ими содѣянное или не устраненное. Мы живемъ для того, чтобы *продолжать* работу, начатую тысячи лѣтъ назадъ; а чтобы дѣлать это разумно, достойнымъ образомъ, необходимо знать, *что* именно мы призваны продолжать. Это — особый видъ общечеловѣческаго братства, который дается только исторіей.

Для этого вовсе не нужны цѣлыя полки грузныхъ томовъ. Достаточно краткаго очерка, который былъ бы задуманъ на вышеуказанныхъ основаніяхъ, въ которомъ различнымъ народамъ отведены были бы надлежащія мѣста, дано было бы имъ соответствующее освѣщеніе, тщательно соблюдена была бы перспектива ихъ взаимныхъ отношеній и воздѣйствія другъ на друга и разсмотрѣна была бы градація ихъ значенія въ прогрессивной работѣ всего человѣчества. Если это удастся исполнить, если удастся возбудить симпатію къ исторіи и, въ особенности, любознательность, и оставить въ умѣ желаніе со временемъ расширить приобрѣтенныя познанія, цѣль будетъ достигнута вдвойнѣ.

Хотѣлось бы льстить себя надеждою, что настоящій томикъ отвѣчаетъ предначертанной программѣ. Этому во всякомъ случаѣ помогутъ многочисленныя иллюстраціи, выбранныя очень тща-

тельно, такъ чтобы шагъ за шагомъ пояснять текстъ. Между ними нѣтъ такихъ неправдоподобныхъ изображеній, какъ, напр., сцены изъ быта первобытныхъ людей, о самой наружности которыхъ никто не имѣетъ настоящаго понятія. Всѣ рисунки взяты изъ достовѣрныхъ научныхъ сочиненій или исполнены по фотографическимъ снимкамъ, изображающимъ дѣйствительно существующія мѣста, развалины, предметы, которые можно видѣть въ разныхъ музеяхъ.

При составленіи книги имѣлись въ виду, въ качествѣ ея будущихъ читателей, дѣти лѣтъ десяти-четырнадцати, не имѣющія еще никакого понятія объ исторіи; поэтому приложены всѣ старанія къ тому, чтобы языкъ былъ самый простой и понятный и чтобы, при всей краткости изложенія, не осталось необъясненнымъ ни одного сколько-нибудь труднаго или новаго для ребенка выраженія. Даты даны только тѣ, которыя должны служить, такъ сказать, необходимыми хронологическими вѣхами по пути, пройденному человечествомъ. Но зато эти немногія даты нужно запомнить твердо, такъ какъ безъ нихъ странникъ мысленно будетъ плутать, не зная, какъ ориентироваться въ необозримости той частицы вѣчности, которую мы называемъ историческими временами. Простота и краткость изложенія отнюдь не равносильны сухости и даже не исключаютъ мѣстами нѣкоторой живописности, такъ какъ желательно дать пищу столько же воображенію, сколько памяти и разуму, ибо безъ воображенія исторія мертва.

Если взрослый, взявъ въ руки эту книжечку, заинтересуется ею и прочтетъ ее до конца не безъ удовольствія, успѣхъ ея будетъ обезпеченъ, потому что непремѣнное условіе хорошей дѣтской книги,—чтобы взрослые могли прочесть ее безъ скуки.

3. Рагозина.



ДРЕВНѢЙШІЕ НАРОДЫ.

I.

До-историческія времена.

Пещерные люди.—Каменный вѣкъ.—Палеолитическій (древне-каменный) и неолитическій (ново-каменный) вѣкъ.—Пещерные людодѣды.—Художники каменнаго вѣка.—Кухонные остатки.—Свайныя постройки.—Бронзовый вѣкъ.—Курганники.—Мегалитическіе памятники: кромлехи, менхиры и дольмены. Стоунхенджъ и Карнакъ.—Современные до-историческіе народы.

Трудно вѣрится, а вѣдь было время, когда люди не умѣли строить домовъ, ни даже хатъ, а жили въ лѣсахъ, которые въ ту пору покрывали чуть не всю землю. Они ютились въ берлогахъ и пещерахъ, почти какъ дикіе звѣри, съ которыми они были въ постоянной борьбѣ, такъ какъ питались ихъ мясомъ и одѣвались ихъ шкурами. Такъ они проводили всю жизнь, то защищаясь отъ лѣснаго звѣря, то въ охотѣ за нимъ. Самыми роскошными жилищами считались пещеры въ горныхъ склонахъ, потому что въ нихъ всего лучше можно было укрыться отъ зимней непогоды, отъ лѣтняго зноя и отъ всякихъ враговъ. Такихъ пещеръ найдены сотни, во всѣхъ

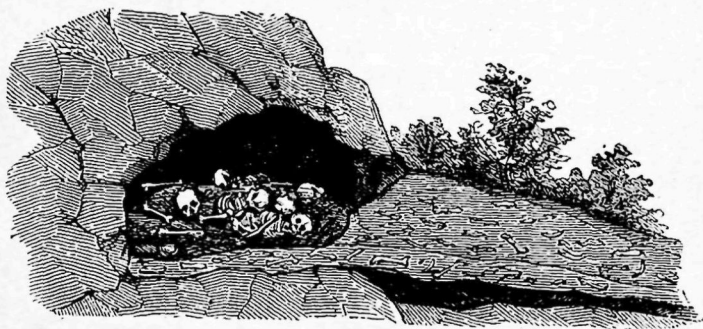
Пещерно
люди.

частяхъ свѣта, и по нимъ, словно по книгѣ, можно читать, какъ жили обитавшіе въ нихъ люди.

Многія пещеры очевидно служили для погребенія умершихъ, такъ какъ въ нихъ находятъ человѣческіе черепа и остовы, — иногда цѣльные скелеты, иногда же только части. Нѣкоторые черепа особенно заинтересовали ученыхъ и хранятся въ музеяхъ. Снаружи, передъ входомъ въ такую пещеру, на скалистомъ выступѣ или карнизѣ, нерѣдко находятъ слѣды большого очага, гдѣ много лѣтъ, все на одномъ мѣстѣ, горѣли костры: тутъ и зола, и угольки, и обожженныя, даже обугленныя, кости разныхъ животныхъ, также расколотыя вдоль мозговья кости, рога, копыта и другіе остатки обильныхъ пировъ. Изъ этого ясно, что тогда уже воцѣлился обычай править по умершимъ поминки или тризны.

Погребаль-
ныя пещеры.

Именно такая пещера была случайно открыта въ 1852 г. во Франціи, близъ небольшого города Ориньяка, недалеко отъ верхняго теченія

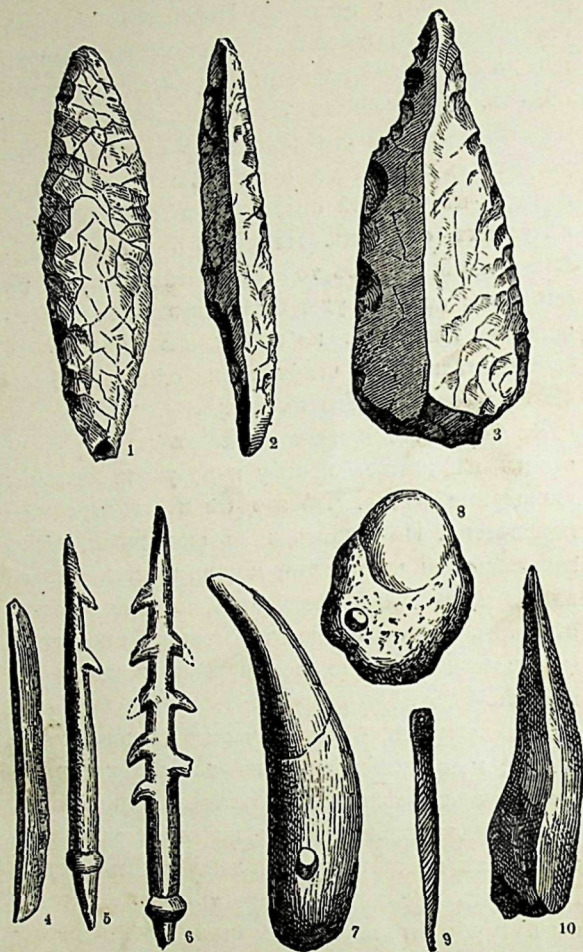


Погребальная пещера близъ Ориньяка (во Франціи).

рѣки Гаронны, у подножія Пиренеевъ. Молодой крестьянинъ гнался за кроликомъ, который вдругъ исчезъ въ густой поросли, покрывавшей крутой обрывъ. Крестьянинъ сталъ шарить рукой въ поросли,—и рука его попала въ отверстіе. Онъ расчистилъ это мѣсто, и передъ нимъ открылась пещера, въ которой оказалось семнадцать человѣческихъ остововъ. На мѣсто открытія послѣшилъ извѣстный въ то время ученый Лартэ, но опоздалъ: скелеты уже были свезены и похоронены на кладбищѣ по приказанію мэра города (градоначальника), человѣка набожнаго, но ничего не смыслившаго въ наукѣ.

Въ болѣе обширныхъ пещерахъ люди устранились на житье, почему и получили названіе: «пещерные люди». Что это были за народы — неизвѣстно. Но о томъ, какъ они жили, чѣмъ занимались и что умѣли, можно отчасти догадываться по разнымъ предметамъ, которые остались отъ нихъ и теперь еще въ большомъ множествѣ попадаются въ давно покинутыхъ, жилыхъ пещерахъ.

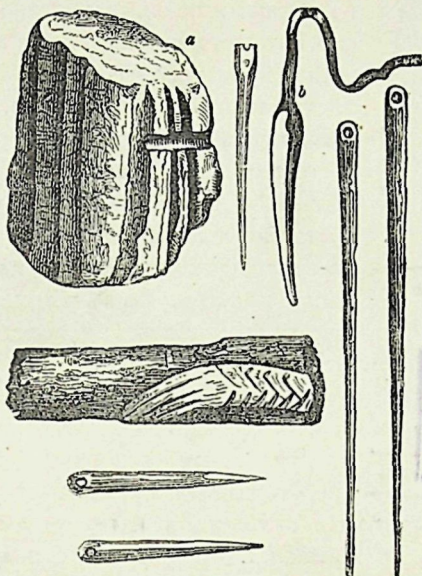
Предметы эти, большей частью изломанные, — Каменный
вѣкъ. оружіе и домашнія орудія, изъ твердаго кремня, — валяются перемѣшанные съ остатками животныхъ, убитыхъ для пищи; значитъ, кости бросались тутъ же; этихъ костей находятъ теперь цѣлыя груды. По этимъ предметамъ можно судить о томъ, какъ грубы и неуклюжи были пріемы первобытныхъ людей. Находятъ тутъ наконечники копій, ножи, скребки, молоты, топоры; всѣ эти орудія — изъ одного кремня, обитаго съ обѣихъ



Орудія вѣка неполированного камня (древне-каменного).

1, 2, 3, 4 и 10—орудія изъ кремня; 5 и 6—крючки изъ кости для рыбной ловли; 7 и 8—медвѣжий зубъ и кость изъ лошаднаго уха, просверленные для напизыванія на шнуръ, въ ожерельѣ; 9—игла изъ кости.

сторонѣ или съ одной стороны, но не шлифованнаго, не полированнаго. Встрѣчаются орудія и изъ кости. Вогъ, и весь наборъ вооруженія и домашней утвари пещернаго человѣка.



Иглы изъ кости и точилка для иглъ.

а—точилка для иглъ; б—игла изъ кости у нынѣшнихъ эскимосовъ, со вдѣтой ниткой.

Остается только дивиться, какъ эти люди могли, съ такими скудными средствами, успѣшно бороться противъ звѣрей, убѣжища которыхъ они раздѣляли, и которые были въ нѣсколько разъ и сильнѣе, и многочисленнѣе ихъ. Это тѣмъ изумительнѣе, что звѣри,—медвѣди, гиены, тигры, львы, олени, буйволы и другіе,—были испо-

Фауна каменнаго вѣка.

Вып. I. Древнѣйшіе народы.

75547

Вологод. Др. Муз. Б.И.Р.

39482

2 - 8 - 55011

Центр писателя В.И. Белова

БИБЛИОТЕКА ВОЛОГОДСКОГО ДИСТРИКТА КУЛЬТУРЫ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКОВ

Вологод. жел. дор. Библиотека „ЖОР“ Вологод. жел. дор. Библиотека „ЖОР“

Палеолитическій вѣкъ и неолитическій вѣкъ (древне-каменный и ново-каменный).

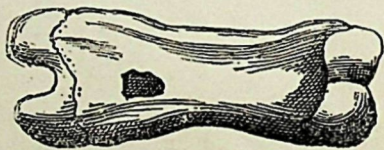


Наконечникъ копья изъ полированного кремня (новокаменнаго вѣка).

работники должны были жить позднѣе первыхъ, неумѣлыхъ. Такимъ образомъ каменный вѣкъ дѣлится на два періода: обитого кремня и полированного кремня; этимъ періодамъ даны научныя, заимствованныя изъ греческаго, названія: палео-

литическаго роста, вдвое больше нынѣшнихъ, не говоря о нѣкоторыхъ громадныхъ животныхъ, которыя тогда цѣлыми стадами бродили по лѣсамъ и полямъ, но давно уже совсѣмъ или почти вымерли; таковы, между прочими, туръ и мамонтъ,— предки нашего быка и слона.

Во всѣхъ этихъ грудахъ орудій и обломковъ не найдено и слѣда какихъ-либо металловъ. Потому эту древнѣйшую эпоху жизни человѣка на землѣ принято называть каменнымъ вѣкомъ. Но въ разныхъ пещерахъ въ издѣліяхъ замѣчена большая разница отдѣлки. Тогда какъ въ однихъ встрѣчаются лишь самыя грубыя орудія, изъ обитого кремня, въ другихъ найдены орудія и оружіе, гораздо искуснѣе и тщательнѣе отдѣланныя и гладко отполированныя. Ясно, что болѣе искусныя



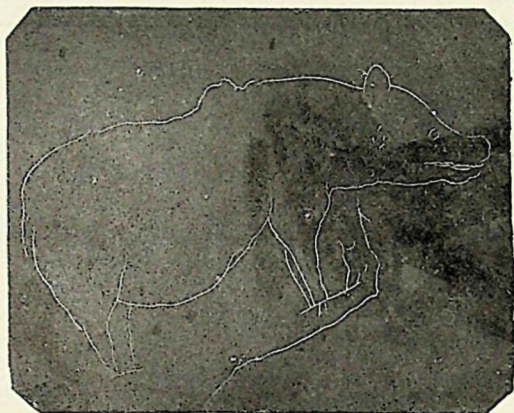
Свистулька изъ кости отъ оленьей ноги. (Древне-каменнаго вѣка).

работники должны были жить позднѣе первыхъ, неумѣлыхъ. Такимъ образомъ каменный вѣкъ дѣлится на два періода: обитого кремня и полированного кремня; этимъ періодамъ даны научныя, заимствованныя изъ греческаго, названія: палео-

литическій, т. е. «древне-каменный», вѣкъ, и неолитическій, «ново-каменный», вѣкъ.

Въ одной пещерѣ ново-каменнаго вѣка, близъ Шово, въ Бельгii, сдѣлана ужасная находка. Изъ большого скопленія костей животныхъ, большихъ и малыхъ, — костей, переломленныхъ, расколотыхъ, смѣшанныхъ съ золой и мел-

Пещерно
людоѣды.



Портретъ пещерной медвѣдицы, нацарапанный на кускѣ аспида.

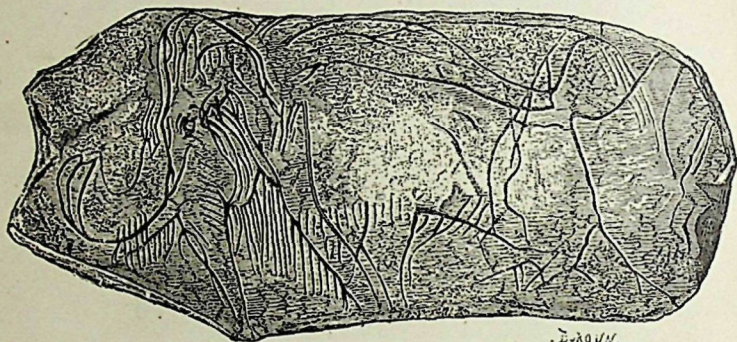
(Изъ пещеръ у рѣки Везера).

кимъ углемъ,—ясно, что эта пещера служила кухней и трапезной. Но ужасно то, что кости далеко не всѣ отъ животныхъ. Въ особую кучу сложено множество костей человѣческихъ, по большей части дѣтскихъ и отроческихъ; и на этихъ костяхъ, также какъ и на другихъ, замѣтны слѣды огня; а крупныя кости, какъ-то—бердовая, да кости рукъ и ногъ, расколоты, ко-

нечно для того, чтобы вынуть изъ нихъ мозгъ. Значить—люди, жившіе въ этихъ пещерахъ, были людоеды.

Художникъ
каменнаго
вѣка.

Гораздо пріятнѣе разсматривать нѣкоторые предметы, оставленные жителями цѣлой группы пещеръ, которая находится въ холмистомъ бассейнѣ рѣки Дордоньи во Франціи, главнымъ образомъ вдоль притока ея, Везера. Это былъ народъ очевидно талантливый; между ними были

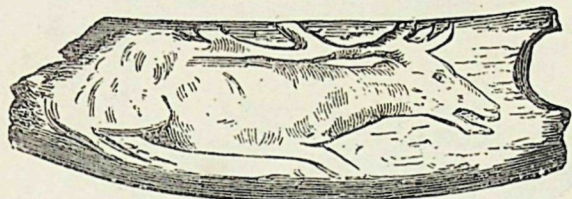


Портретъ мамонта, нацарапанный на обломкѣ мамонтова бивня (слоновой кости).

(Изъ пещеръ у рѣки Везера).

художники,—первые, работы которыхъ дошли до насъ. Французскіе ученые, Лартэ и Кристи, подробно изслѣдовали пещеры долины Везера и пришли въ изумленіе отъ того, что они тамъ нашли среди костей и ломанныхъ кремневыхъ орудій; и не они одни удивились, но и всѣ, кому привелось читать о такихъ находкахъ. Тамъ оказалась, на примѣръ, пластинка изъ слоновой кости, — или,

вѣрнѣе, обломокъ отъ бивня мамонта, съ пацарапаннымъ на немъ изображеніемъ самого животнаго; рисунокъ, хотя и показываетъ неопытную, неумѣлую руку, однако съ поразительной вѣрностью и живостью передаетъ общій видъ мамонта, огромные, загнутые вверхъ, бивни его и длинную, густую гриву. Шутка сказать: изображе-

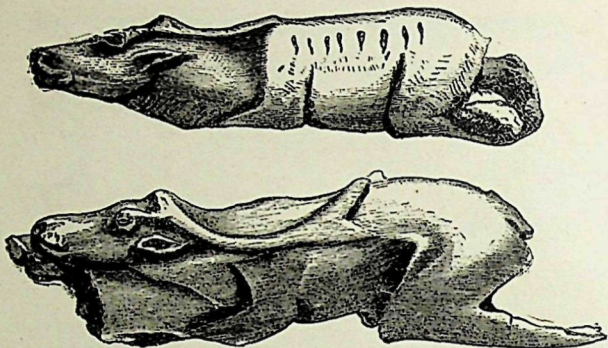


Рѣзьба на кускахъ оленьяго рога.

(Изъ пещеръ у рѣки Везера).

ніе мамонта, сдѣланное съ натуры человѣкомъ, который видѣлъ его, былъ, можетъ-быть, его близкимъ сосѣдомъ! За этой находкой послѣдовали и другія въ томъ же родѣ: все изображенія разныхъ животныхъ, болѣе или менѣе удачныя; наконецъ даже образчики рѣзной работы на слоновой кости или оленьемъ рогѣ, — опять-таки изображенія животныхъ, и при томъ не очень плохо исполненные. Рано же французы на-

чали проявлять любовь къ искусству,—если только въ этихъ пещерахъ въ самомъ дѣлѣ жили предки нынѣшнихъ французовъ! Это еще весьма сомнительно. Во всякомъ случаѣ, форма головы у этихъ пещерниковъ была хорошая. Въ одной изъ везерскихъ пещеръ, близъ мѣстечка Кроманьонъ, найдены, вмѣстѣ съ частями скеле-



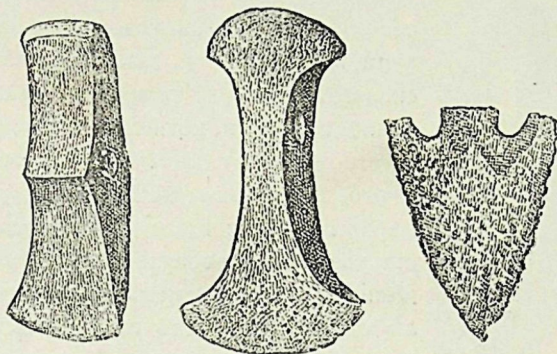
Фигуры сленей изъ слоновой кости.
(Изъ пещеръ у рѣки Везера).

товъ, два черепа, старика и старухи: оба замѣчательно сохранились, и, судя по нимъ, эти люди были далеко не глупые.

Кухонные
отбросы.
(„Ибенкен-
мёддингг“—
Kjøkkenmø-
ding).

Однако, даже въ каменномъ вѣкѣ не всѣ люди жили въ пещерахъ, уже по той простой причинѣ, что не вездѣ есть пещеры. Жили они и на плоскихъ поморьяхъ и оставили тамъ весьма любопытные слѣды своего существованія. Такъ, въ сѣверной Европѣ, въ Даніи и вообще вдоль Балтійскаго моря, тамъ, гдѣ берегъ настолько поднять надъ морскимъ уровнемъ, что самымъ

высокимъ волнамъ его не достать, найдены другого рода остатки, которые тоже краснорѣчиво рассказываютъ повѣсть о невѣроятно далекомъ прошломъ. Это — такъ-называемые «кухонные отбросы»; на видъ ихъ можно принять за длинные, низкіе земляные валы, или гряды, отъ пяти до десяти футовъ вышиной, не бо-



Молотъ, топоръ и нанонечникъ нъ дротину.
(Изъ датскихъ кухонныхъ отбросовъ — „кьёккенмёддингъ“).

лѣе; зато въ длину гряды эти бываютъ до тысячи футовъ, а въ ширину до двухсотъ. Состоятъ же онѣ именно изъ кухонныхъ отбросовъ безчисленныхъ поколѣній, накопленныхъ въ теченіе сотенъ и сотенъ лѣтъ, — главнымъ образомъ изъ раковинъ: тутъ створки устрицъ и другихъ моллюсковъ двухъ или трехъ родовъ *), головы и хвосты разныхъ рыбъ, въ томъ числѣ такихъ, которыя водятся лишь

*) Устрицы уже много сотенъ лѣтъ не водятся больше въ балтійскихъ водахъ.

въ глубокихъ морскихъ водахъ; кости дикихъ водяныхъ птицъ, какъ - то — лебедей, гусей, утокъ, и разныхъ животныхъ, служившихъ для пищи; наконецъ, большое количество черепковъ битой глиняной посуды самаго грубаго издѣлія, также орудій и оружія, отчасти изъ



Топоръ изъ полированного кремня.

(Изъ датскихъ кухонныхъ отбросовъ).

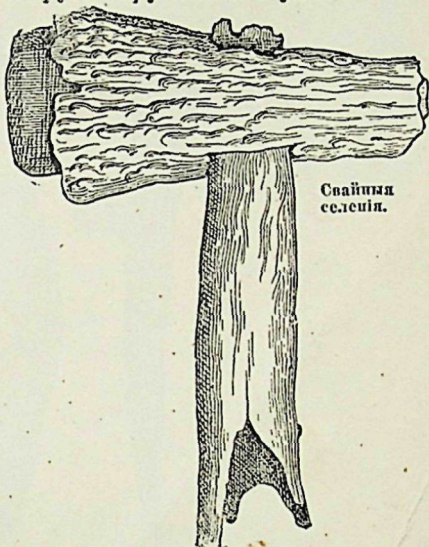
полірованного камня. Два ученыхъ датчанина, Форхгаммеръ и Зеенструпъ, первые изслѣдовали такія кучи въ 1847 г. и дали имъ датское названіе: *Kjökkenmødding* (къеккенмѣддингъ), и, хотя такихъ точно остатковъ съ тѣхъ поръ найдено много, во всѣхъ почти странахъ Европы и даже всего міра, однако датское названіе сохранено, изъ уваженія къ этимъ ученымъ *). Въ этихъ любопытныхъ кучахъ найдены первые слѣды присутствія собаки, какъ домашняго животнаго, а именно — кости, обглоданныя съ обоихъ хрящевыхъ концовъ, какъ дѣлають это однѣ собаки; нашелся и одинъ, довольно хорошо сохранившійся, собачій черепъ. Величиною собака была, должно-быть, поменьше нашей обыкновенной дворовой. Въ копенгагенскомъ музеѣ можно видѣть три лодки, найденныя въ

*) Путешественники, побывавшіе въ наиболѣе дикихъ мѣстностяхъ Африки, разсказываютъ, что тамъ и теперь близъ многихъ селеній сваливають въ кучи кухонные отбросы, кости и всякій хламъ, и современемъ образуются именно такіе курганы.

разныхъ къекенмѣддингахъ. Это просто выдолбленные стволы деревьевъ. У одного просто отрублены оба конца; у другого одинъ конецъ округленъ, а другой заостренъ; третья лодка даже снабжена сидѣньемъ и грубо вырубленными уключинами. Эти лодки—самыя древнія въ мірѣ, насколько до сихъ поръ извѣстно.

За пещернымъ человѣкомъ слѣдуетъ обитатель свайныхъ селеній. Тутъ уже мы имѣемъ дѣло не съ пещерами и разными лѣсными берлогами, а съ постройками, сооруженными рукою человѣка, хитро придуманными и исполненными съ большимъ умѣніемъ и терпѣніемъ.

Пятьдесятъ лѣтъ назадъ (въ 1854 г.), рѣшено было осушить полоску земли у берега Цюрихскаго озера въ Швейцаріи, на очень мелководномъ мѣстѣ. Такая земля, по осушеніи, золотое дно для хлѣбопашца. Когда обнажилась подводная тина, показалиcя верхи множества глубоко вбитыхъ въ нее деревянныхъ свай, та-



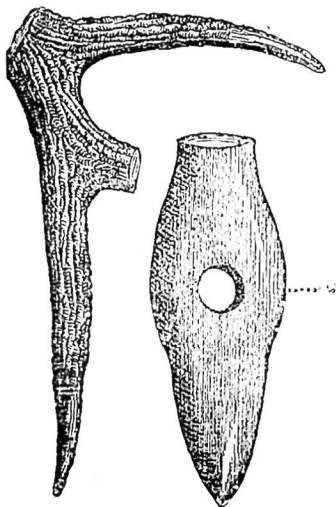
Свайныя селенія.

Топоръ изъ полированного кремня въ футлярѣ изъ оленьяго рога.
(Изъ датскихъ кухонныхъ отбросовъ).

кихъ точно, на какихъ мы строимъ мосты, отломанныхъ или отгнившихъ близь уровня воды.

Культурные
слои въ
озерахъ.

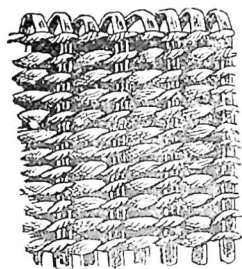
Самая тина оказалась, такъ сказать, начиненною всевозможными любопытными предметами, и рабоче глядѣли на нихъ въ недоумѣніи.



Мотыка изъ оленьяго рога и ломъ съ молоткомъ изъ полированнаго кремня.

Школьный учитель отобралъ ихъ нѣсколько штукъ и отправилъ въ Цюрихъ, въ одно учное общество. Тамъ докторъ Фердинандъ Келлеръ осмотрѣлъ находку. Потомъ онъ самъ поѣхалъ и осмотрѣлъ самое мѣсто. Открытіе оказалось очень интереснымъ, и ученые, благодаря ему, узнали много такого, чего прежде никто не подозрѣвалъ, а тину у основанія сваи

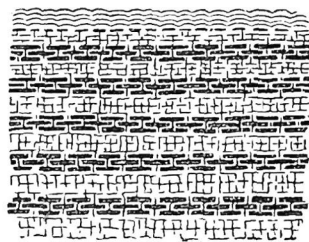
назвали «культурными слоями», потому что по предметам, которые оттуда доставались, можно



Цыновка.



Веревка и бечевка.



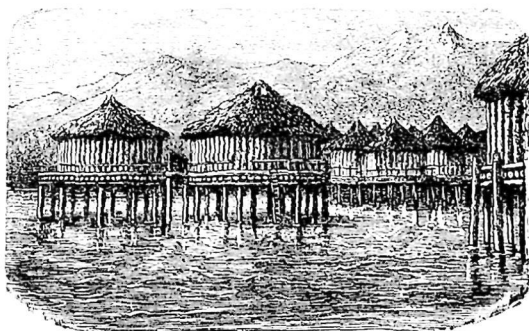
Образчикъ ткани.

(Изъ культурныхъ слоевъ швейцарскихъ озерныхъ свайныхъ селеній).

судить о «культурѣ» людей, когда-то тутъ жившихъ, т. е. о томъ, насколько они умѣли удобно и красиво устроить свою жизнь.

На сваяхъ, вбитыхъ правильными рядами въ дно озера, на небольшомъ разстояніи отъ бе-

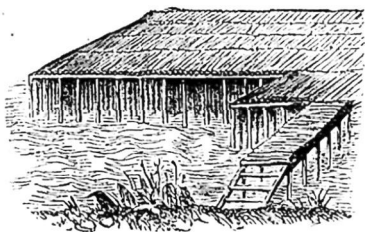
Свайная постройка.



Швейцарское свайное селеніе.

(Реставрація, т. е. возстановленіе,—по изыбующимся остаткамъ).

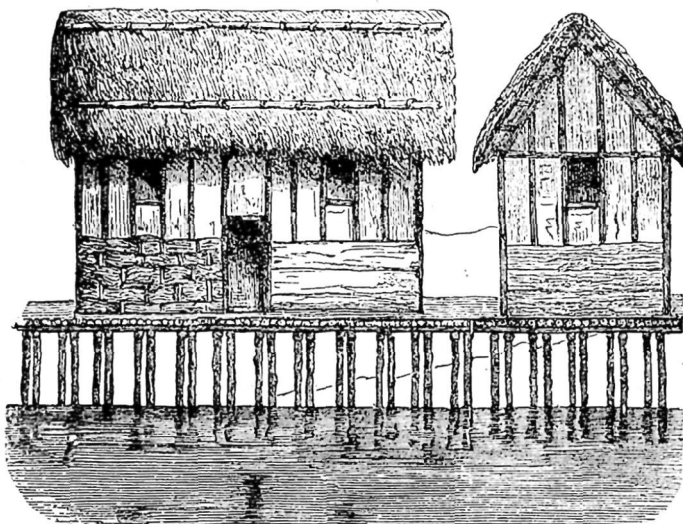
рега, были положены помосты изъ досокъ или бревенъ, а на помостахъ ставились хижины,



Помость швейцарскаго свайнаго селенія.

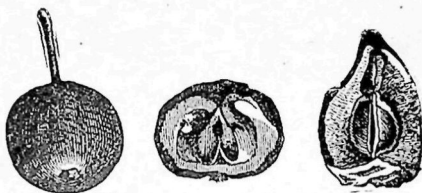
стѣны которыхъ, вѣроятно, были плетенныя, изъ гибкихъ, ивовыхъ прутьевъ, иногда замазанныя глиной. Въ помостахъ были продѣланы от-верстія, изъ

которыхъ жители черпали воду, а можетъ-быть и удили рыбу, тогда какъ въ другія



Другой видъ швейцарскихъ свайныхъ строеній.

(Реставраціа).



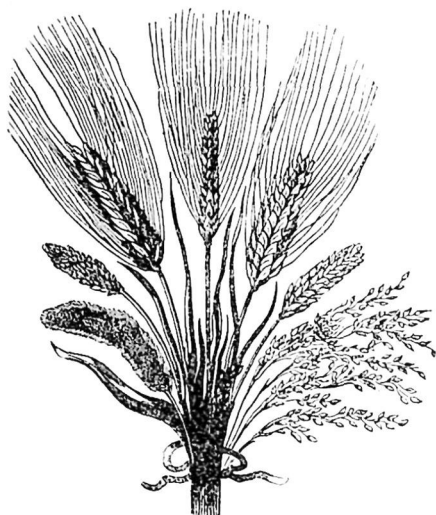
Яблоки и груша изъ культурныхъ слоевъ швейцарскихъ озерныхъ свайныхъ селеній.

выбрасывали все ненужное. Вотъ почему въ этой тинѣ находятъ такое множество самыхъ разнообразныхъ предметовъ, вплоть до обугленныхъ половиннокъ или четвертей яблокъ и грушъ. Найдены были тутъ клубки нитокъ, шерсти, бечевокъ; лоскутки тканей, изъ которыхъ нѣкоторые походили на грубую рѣдину, или дерюгу, нѣкоторые же указываютъ на умѣлость и вкусъ; множество любопытныхъ вещей изъ кости, въ томъ числѣ маленькія орудія съ зубчиками, — очевидно гребенки; всякаго рода посуда, отчасти весьма красиво разрисованная, глазированная, обожженная и огнеупорная; наконецъ деревянная утварь



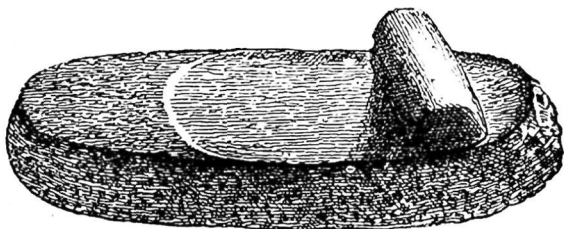
Орудія изъ культурныхъ слоевъ швейцарскихъ свайныхъ селеній.

(a — деревянная трамбовка для вбиванія свай).



Образчики зеренъ, — пшеницы, ржи, ячменя, проса, — найденныхъ въ культурныхъ слояхъ швейцарскихъ озерныхъ свайныхъ селеній.

въ безконечномъ разнообразіи. Многіе изъ этихъ предметовъ почернѣли отъ огня и отчасти обуглены, также какъ и многія свай. Ясно, что



Ручная мукомолка.
(Изъ швейцарскаго озера).

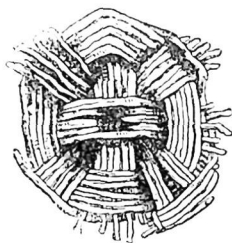
ѣти селенія часто погибали отъ пожаровъ, вслѣдствіе перадѣнія обывателей, а еще чаще отъ под-



Глиняная посуда лучшаго издѣлія.

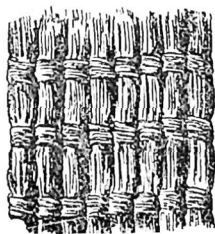
(Изъ культурныхъ слоевъ швейцарскихъ озерныхъ свайныхъ селеній).

жога. Нѣтъ сомнѣнія, что люди устранивали себѣ такія странныя жилища среди тѣсовъ и горъ именно потому, что были окружены врагами— не только дикимъ звѣремъ, но и не менѣе ди-

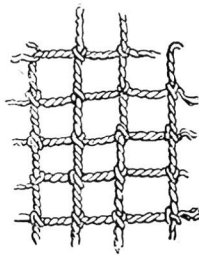


Дно плетеной круглой корзинки.

(Изъ культурныхъ слоевъ швейцарскихъ озерныхъ свайныхъ селеній).



Цыновка.



Рыбачій неводъ.

кимъ людомъ. На это указываетъ и то, что селенія эти соединялись съ берегомъ лишь узкой

плотиной или мостомъ, который на ночь или разводился, или охранялся сильной стражей.

Послѣ перваго случайнаго открытія на Цюрих-



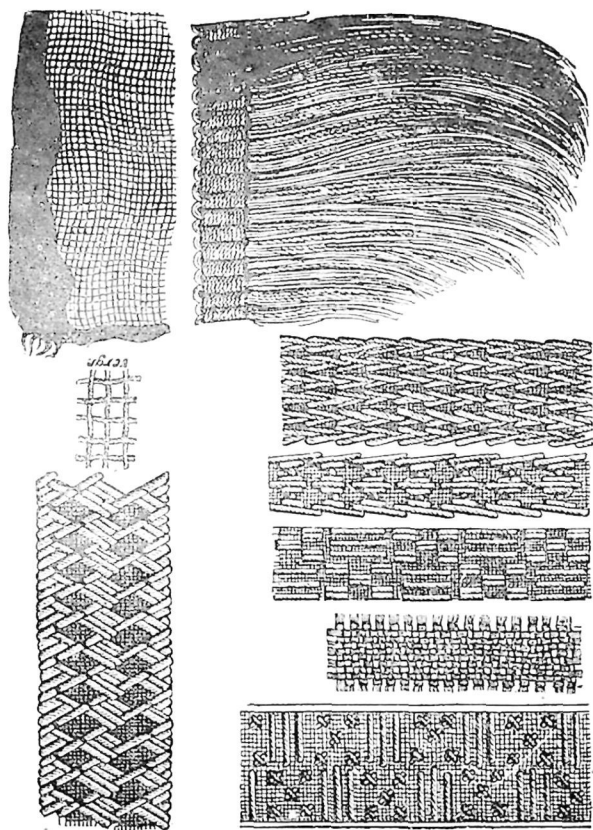
Гончарныя издѣлія.

(*a*—гребешокъ; *b*—деревянное колесо; *c*—лампа).

(Изъ культурныхъ слоевъ швейцарскихъ озерныхъ свайныхъ селеній).

скомъ озерѣ, ученые стали искать остатковъ такихъ селеній, и ихъ оказалось изумительное множество на всѣхъ европейскихъ озерахъ, а также во

многихъ болотистыхъ мѣстностяхъ и вдоль большихъ рѣкъ. Найдено и осмотрѣно цѣлыхъ двѣсти свайныхъ селеній на однихъ швейцарскихъ озе-



Разныя тесьмы для отдѣлки одендъ и бахрома.

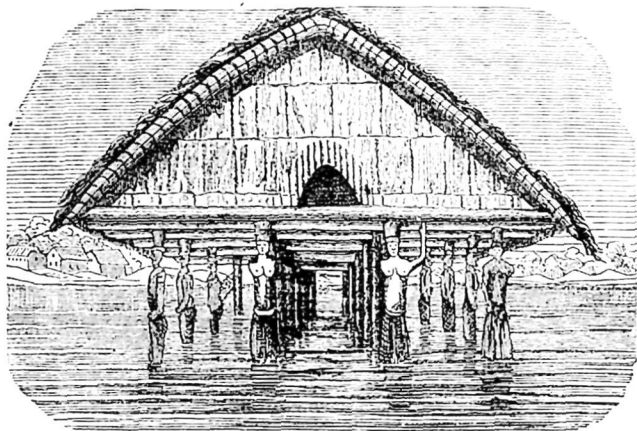
(Особаго вниманія заслуживаютъ вышивки крестикомъ и длиннымъ, такъ-называемымъ «русскимъ» швомъ).

(Изъ швейцарскихъ озеръ).

рахъ. Нѣкоторыя прямо поражаютъ своими размѣрами: остатки одного изъ самыхъ обширныхъ покрываютъ пространство слишкомъ въ десятину,



Свайное селеніе на озерѣ въ Новой Гвинее.
(Современное).

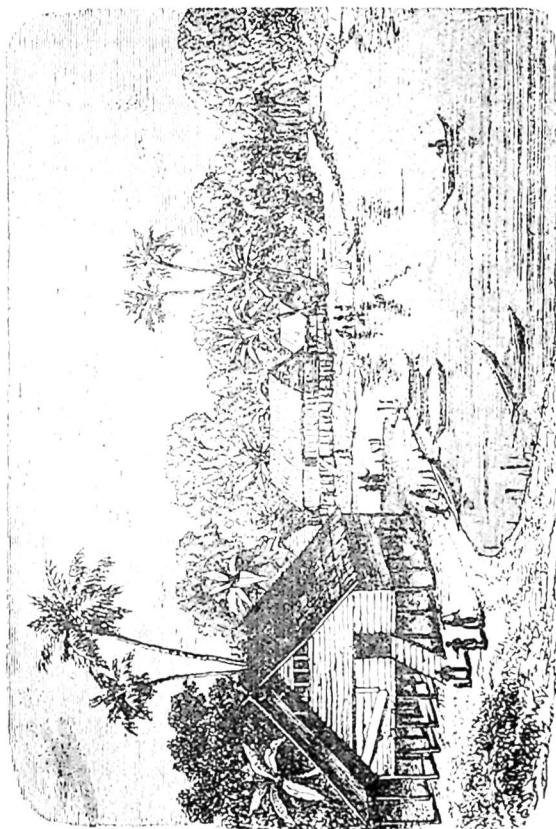


Свайное строеніе въ Новой Гвинее.
(Современное).

(Очень характерны сваи — рѣзныя, въ видѣ человѣческихъ фигуръ. Изъ простыхъ свай онѣ уже обращаются въ каріатиды — любимый архитектурный орнаментъ въ Греціи, Римѣ и въ современномъ искусствѣ).

и на сооруженіе платформы пошло, по сдѣланнымъ исчисленіямъ, не менѣ ста тысячъ свай.

По нашимъ понятіямъ, такое дѣлье должно

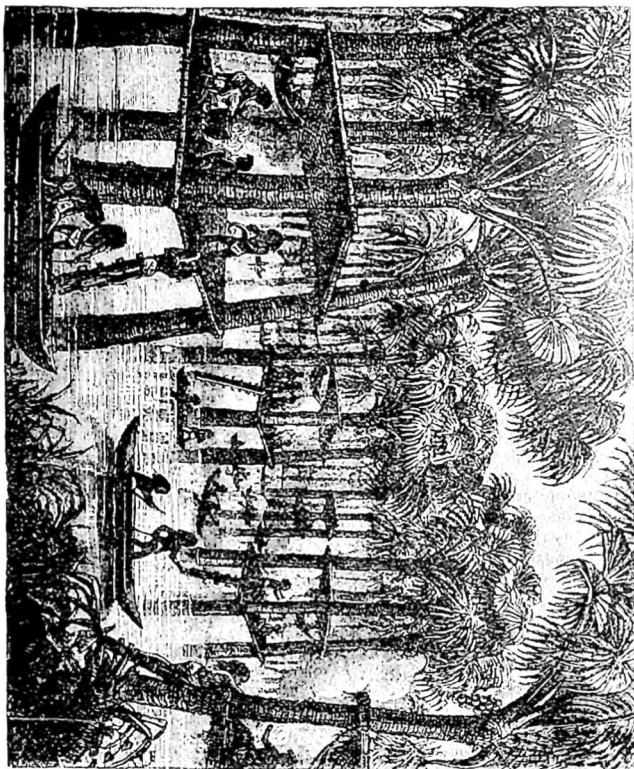


Свайное селеніе въ Новой Гвинѣѣ.
(Современное).

быть и неудобно, и крайне нездорово. А между тѣмъ, люди очень долго, вѣроятно много сотъ лѣтъ, чуть не на всей землѣ устранивались именно такимъ образомъ. Да и теперь еще мѣстами,—

Современ-
ная свая-
ная колонна.

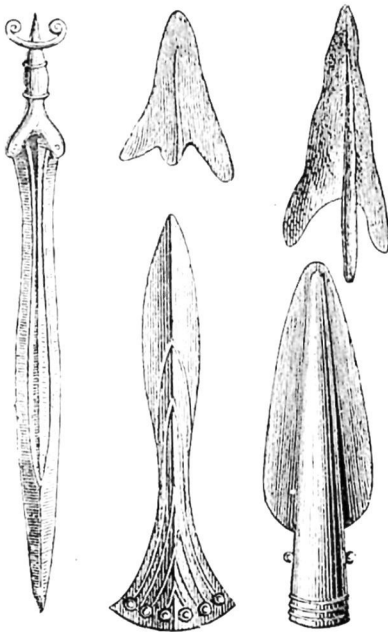
особенно въ Южной Америкѣ и на нѣкоторыхъ островахъ Тихаго океана,—встрѣчаются племена, которые строятъ свои жилища на сваяхъ или на



Индійскій рѣчной притонъ на Ориноко.
(Въ Бразиліи).

деревянныхъ подставкахъ (откуда вѣроятно и взялось у народа представленіе объ «избушкѣ на куриныхъ ножкахъ»). Наиболѣе замѣчательныя об-

разцы такихъ селеній находятся въ Новой Гвинее (большомъ островѣ въ Тихомъ океанѣ, на сѣверѣ отъ Австраліи): тамъ всё жилищи построены на сваяхъ, въ водѣ или у воды, и есть между ними весьма замысловатая постройка.



Бронзовое оружіе.

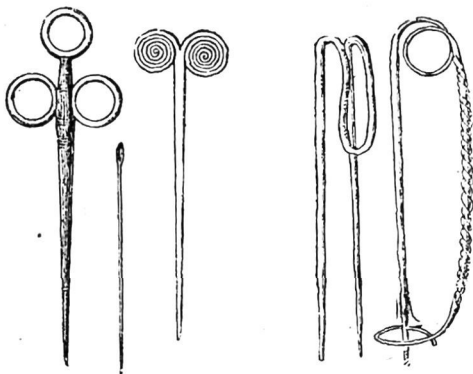
(Изъ швейцарскихъ озеръ).

Конечно, нѣтъ никакой возможности, даже въ видѣ приблизительной догадки, опредѣлить, сколько вѣковъ продолжалась мода на свайныя постройки; но этотъ періодъ отличается одной важной чертой отъ предыдущаго, древнѣйшаго періода пещеръ и кухонныхъ отбросовъ; а

**Бронзовый
вѣкъ.**

Появленіе
металловъ.

именно—во многихъ свайныхъ селеніяхъ найдены предметы изъ металловъ: золота, серебра и бронзы. Такихъ предметовъ вообще немного, изъ чего можно заключить, что они составляли еще большую роскошь, вѣроятно значительную. Это приводитъ насъ къ началу бронзоваго вѣка, который получилъ это названіе оттого, что бронза употре-

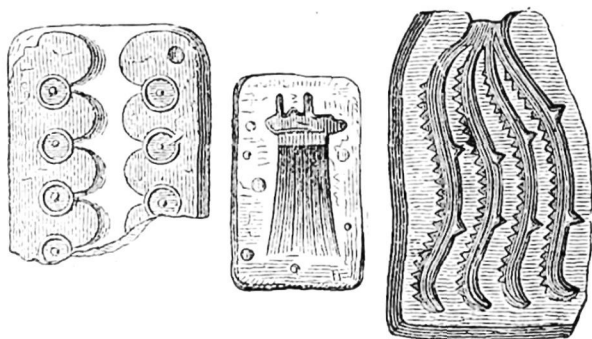


Бронзовыя булавки и иголна.
(Изъ швейцарскихъ озеръ).

блялась очень долго до появленія въ общемъ общедѣ жельза, и, стало-быть, до начала жельзнаго вѣка. Золота и серебра появляется даже довольно много, въ видѣ разныхъ украшеній и красивыхъ бездѣлушекъ; эти металлы очевидно всегда, съ самаго начала, считались «драгоценными» и «благородными»; но для работы людямъ полюбилась бронза, и она вполне замѣнила камень, потому что оказалась гораздо пригоднѣе для употребленія на войнѣ, на схотѣ и въ хозяйствѣ.

Между тѣмъ, бронза—не чистый металлъ, а сплавъ двухъ металловъ: мѣди и олова (отъ 5-ти до 10-ти сотыхъ долей послѣдняго), и приготовленіе такого сплава требуетъ не малаго искусства; мѣди же на землѣ никакъ не больше желѣза,—скорѣе наоборотъ. Но желѣзо запрятано глубже; его труднѣе отыскать, добыть и разрабатывать; кромѣ того, желѣзную руду очень трудно отдѣлить отъ разныхъ другихъ металловъ и веществъ, съ ко-

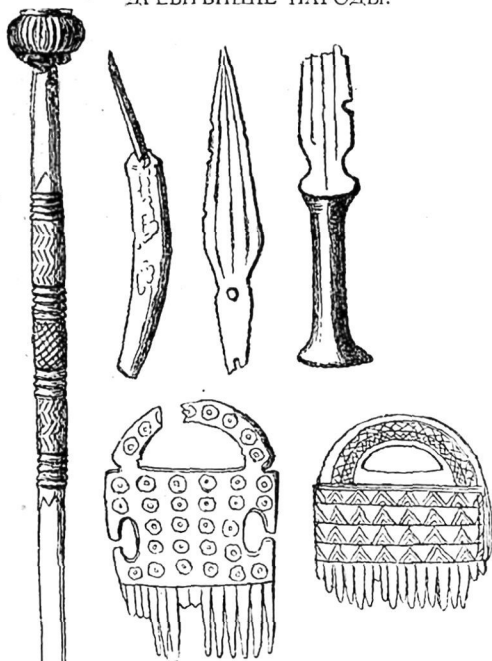
Составъ
бронзы.



Формы для выливанія разныхъ предметовъ
изъ бронзы.

(Изъ швейцарскихъ озеръ).

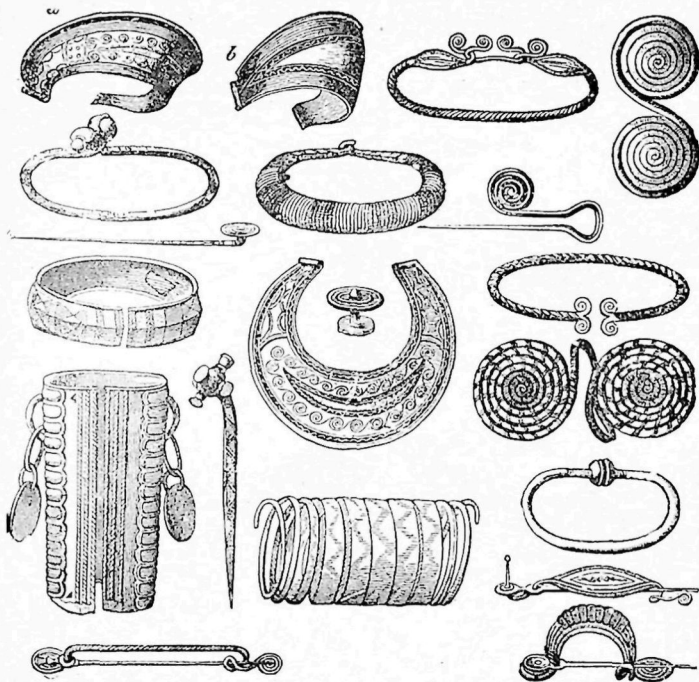
торыми она плотно соединена. Мѣдная же руда встарину лежала у самой поверхности земли, почти въ чистомъ видѣ, мѣстами даже на землѣ, самородками—только подбирай; оставалось расплавлять, да изъ охлажденнаго металла выдѣлывать разныя вещи. Одна бѣда: сама по себѣ мѣдь мягка,—гнется, плющится, зазубривается, поэтому не годится ни на какое дѣло; такъ, мѣдный ножъ не рѣжетъ, мѣдное шило не колетъ: тупы. Но вскорѣ люди узнали, что, если къ мѣди



Бронзовые булавки, гребенки и пр.
(Изъ швейцарскихъ озеръ).

прибавить известную долю олова, сплавъ получится твердый и спокій, способный принять прекрасную отдѣлку и полировку и какую угодно форму. Такимъ образомъ бронза вошла въ общее употребленіе, и прошло много вѣковъ, прежде чѣмъ новыя и болѣе сложныя требованія промышленности и обихода заставили людей добывать и разрабатывать желѣзо, не жалѣя труда,

потому что бронза все же оказалась непригодною на оружіе и орудія очень высокаго достоинства.



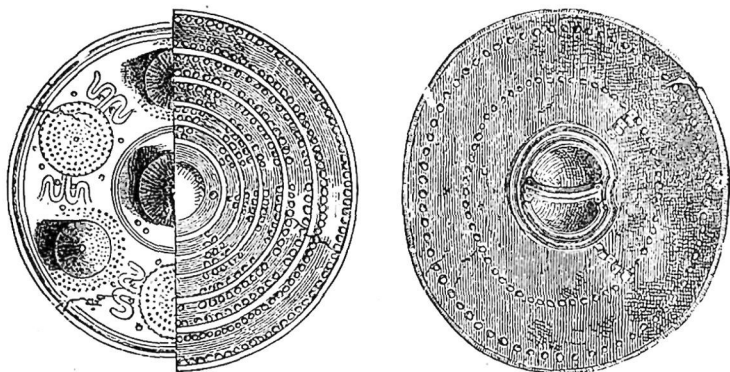
Бронзовыя женскія украшенія.

(Изъ могилъ).

Особаго вниманія заслуживаютъ головные уборы *a* и *b*: *a*—настоящій русскій кокошникъ; *b*—мы часто видимъ на греческихъ статуяхъ).

И опять-таки въ швейцарскомъ озерѣ, — Невшательскомъ, — оказался богатѣйшій кладъ: нашли его въ тинѣ свайнаго селенія, которое считается

чуть ли не самымъ обширнымъ и богатымъ изъ всего бронзоваго вѣка. Изъ этой тины бронзовые предметы вынимались сотнями: мечи, сѣкиры, серпы, ножи, долота, рѣзцы, топоры, молотки, даже наковальня; кромѣ того, множество украшеній, каковы: тяжелыя запястья (ручныя и ножныя), и ожерелья, большей частью въ видѣ витыхъ жгутовъ, да длин-

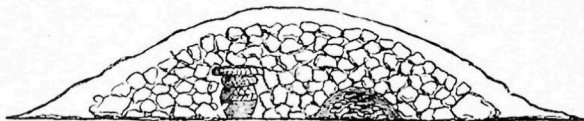


Бронзовые щиты.
(Изъ сѣверной Европы).

нѣйшія булавки для волосъ, изъ нихъ нѣкоторыя съ круглыми головками, отдѣланныя золотомъ. И вещи эти были не привозныя, а дѣлались на мѣстѣ: на это указываютъ найденныя формы изъ камня или обожженной глины, въ которыхъ онѣ отливались. Въ другомъ селеніи того же Невшательскаго озера найдены одни желѣзные предметы. По всему видно, что люди тѣхъ временъ дѣлали почти все то же, что и мы, и употребляли такія же орудія и утварь, только все у

нихъ выходило грубѣе, менѣе совершенно, и приемы работы были проще. Во всякомъ случаѣ, это былъ народъ способный и изобрѣтательный.

Пещеры, кучи кухонныхъ отбросовъ, тина



Внутренность англійскаго кургана—*барро*.

озеръ и болотъ—та же книга, въ которой мы свободно читаемъ исторію жизни этихъ людей; сами же они не думали оставлять о себѣ память, такъ какъ имъ въ голову не приходило, чтобъ кому-либо когда-нибудь вздумалось поинтересоваться ими. Съ нихъ довольно было заботы о томъ, какъ бы сдѣлать жизнь болѣе

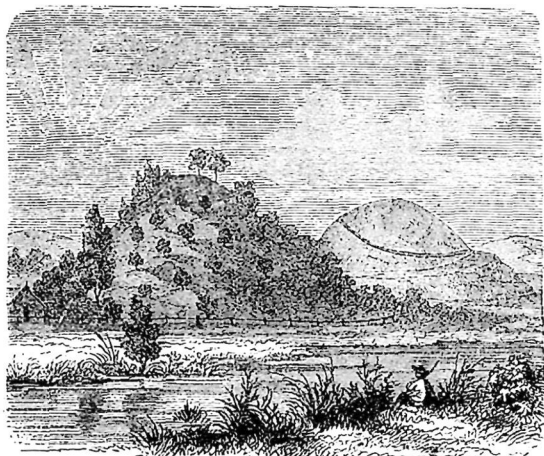


Датскій курганъ—тумулъ, съ каменными входами.

сносною. Но есть еще другой, даже болѣе любопытный способъ узнавать, какъ жили люди въ самую глубокую старину, а именно—раскрывать ихъ могилы.

Курганы.
ники.

Дѣло въ томъ, что люди всегда вѣрили въ другую жизнь, которая должна начаться въ то мгновеніе, когда земная жизнь кончается. И эту другую жизнь они представляли себѣ совершенно такою же, какъ и здѣшняя, только лучше, счастливѣе, и потому они съ любовью снаряжали своихъ покойниковъ въ дорогу, снабжая ихъ



Индѣйскій курганъ въ долинѣ Миссисипи.

(Въ Сѣверной Америкѣ).

всѣмъ нужнымъ и даже предметами роскоши. Рядомъ съ жилищами для живыхъ они строили обители для мертвыхъ, — и строили ихъ лучше, прочнѣе; это видно изъ того, что много могилъ сохранилось въ самомъ лучшемъ видѣ, тогда какъ изъ домовъ не осталось ни одного.

Въ очень давнюю старину, мертвешовъ хоронили чаще всего въ курганахъ. Если судить по содержанію этихъ могилъ, въ нихъ покоились смертные останки людей богатыхъ и знатныхъ, даже царей. Онѣ бывають весьма различны по величинѣ и богатству, но въ общихъ чертахъ всѣ одинаковы. Мѣсто для тѣла,—или нѣсколькихъ тѣлъ,—выкопано въ землѣ, болѣе или менѣе глубокое, потомъ плотно закрыто камнями



Глиняная посуда изъ американскихъ кургановъ.

или плитамъ и твердо утоптанной землей, а надо всѣмъ нанесена насыпь, въ видѣ небольшого холма или кургана, на которомъ растетъ трава. Въ Англии въ большомъ множествѣ находятъ особеннаго вида низкіе продолговатые курганы, которые называютъ *барро* (*barrow*). Въ нихъ большей частью находится кучка костей, да глиняный сосудъ (*урна*) съ пепломъ; изъ этого видно, что тамъ одно время сжигали тѣла умершихъ. Курганы побольше и повыше, обыкновенно круг-

лой формы, которыхъ въ Англии тоже много, называютъ *тумулами* (*tumuli*).

Обычай воздвигать курганы надъ могилами

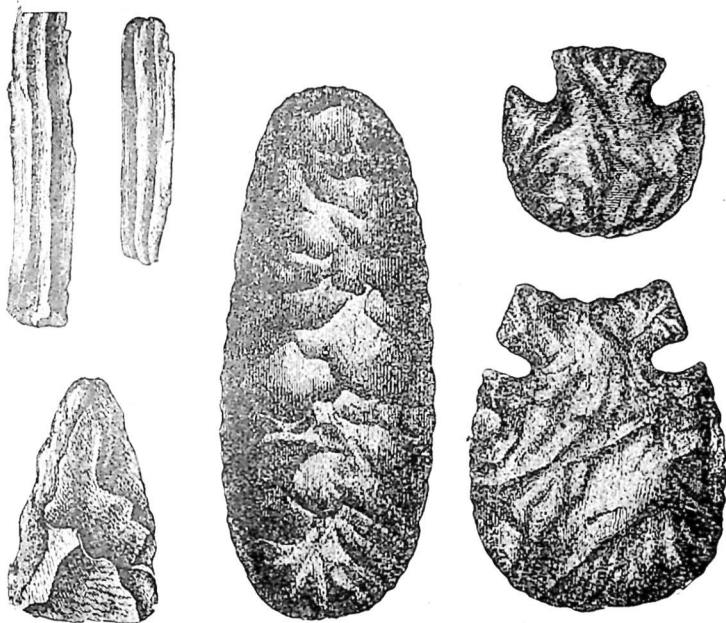


Индѣйскія трубки.

(Изъ кургановъ въ долинѣ Огайо, въ Сѣверной Америкѣ).

очевидно существовалъ на всемъ земномъ шарѣ. Нѣтъ ни одной страны ни въ одной части свѣта, гдѣ бы не встрѣчались эти любопытные

памятники, одинокіе или группами; ихъ не всегда легко отличить съ виду отъ настоящихъ бугровъ или холмиковъ, разсыянныхъ по волнистой поверхности иныхъ степей, и могильный курганъ перъядо узнается лишь благодаря какой-нибудь

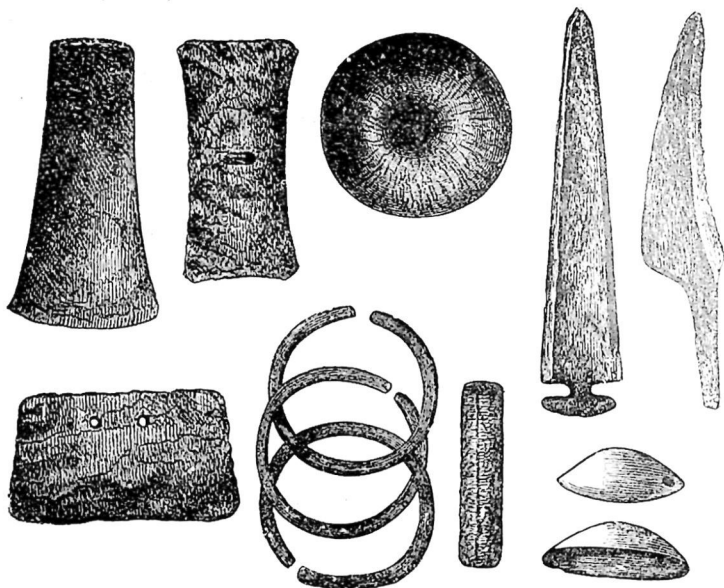


Кремневая орудія изъ индѣйскихъ кургановъ въ долину рѣки Огайо.

случайности. Ихъ особенно много въ Сѣверной Америкѣ, гдѣ они отличаются своею величиною. Заглянемъ во внутренность одного изъ этихъ чертоговъ смерти, выбравъ особенно замѣчательный по размѣрамъ и богатству.

Содержаніе
богатыхъ
гробницъ.

Въ серединѣ, или у одного конца просторной, но низкой кельи, вымощенной и выложенной каменными плитами, поконтся скелетъ князя или вельможи; на рукахъ золотыя запястья, на шеѣ золотое ожерелье; иногда черепъ охваченъ золо-



Бронзовыя и каменные орудія.

(Изъ индѣйскихъ кургановъ въ долинѣ рѣки Огайо).

той повязкой, а подлѣ, у руки, положено лучшаго издѣлія богатое оружіе; нерѣдко тутъ же находятъ еще лохмотья ткани; это — остатки плаща, въ который было завернуто тѣло; но такія лохмотья, а иногда и самыя кости, распадаются въ прахъ, лишь только коснется ихъ воз-

духъ. Случается, что рядомъ лежитъ другой скелетъ, поменьше ростомъ, тоже въ богатыхъ украшеніяхъ: то хозяйинъ и хозяйка мрачныхъ пазаты. Уходя въ другой міръ, мертвецъ взялъ съ собою жену,—или любимѣйшую изъ женъ, такъ какъ многоженство долго соблюдалось всѣми народами. Иногда, на почтительномъ разстояніи отъ хозяевъ, безъ одеждъ и украшеній, кругомъ положены другіе скелеты, очевидно рабовъ, вѣроятно, тоже любимыхъ. Нерѣдко въ одномъ углу находятъ остовъ лошади—любимаго коня хозяина, и даже иногда собака положена у ногъ своего господина. И всѣ черепа,—жены, рабовъ, животныхъ,— всѣ, *кромя черепа са-*

мою хозяина, пробиты однимъ ударомъ тяжелаго орудія. Герою не подобаетъ вступать въ новую жизнь безъ приличной свиты и привычной роскоши: пусть самая любимая изъ его подругъ и тамъ улаживаетъ его досугъ; пусть собственные, испытанные, слуги попрежнему всюду слѣдуютъ за нимъ; конь, выносившій его невредимымъ изъ столькихъ сраженій, пусть несетъ его въ сѣчу съ новыми, невѣдомыми врагами; вѣрный пестъ, столько разъ дѣлившій съ

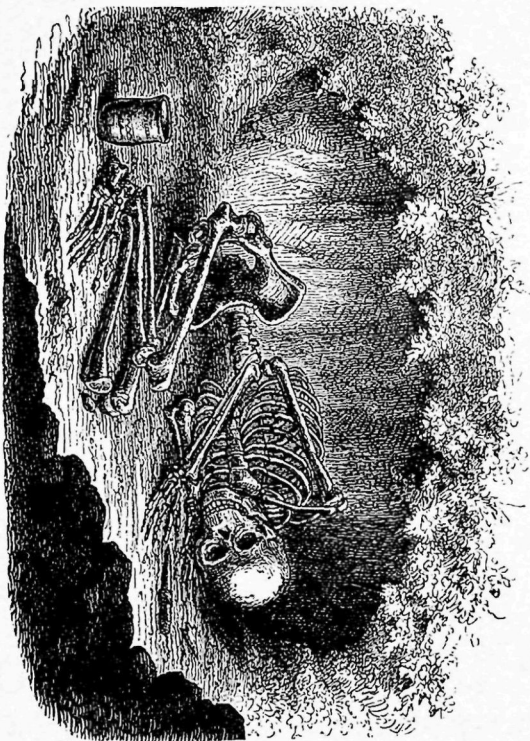


Ваза изъ кургановъ рѣки Огайо.

(Стекляная изъ кусочковъ).

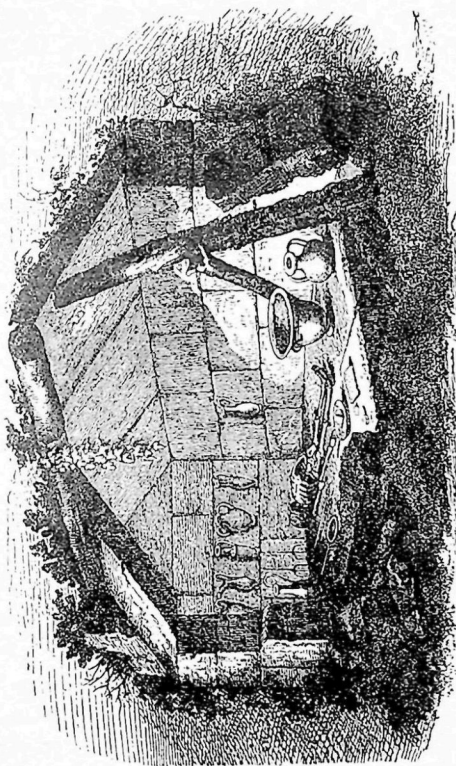
нимъ восторги и опасности звѣриной охоты, пусть вмѣстѣ съ нимъ травить дичь въ лѣсахъ невѣдомаго края. А такъ какъ путь туда, можетъ-

Внутренность нургана-тумула (въ Англіи).



быть, дальній, то странниковъ не отпускать безъ припасовъ на дорогу. И вотъ, кругомъ, по стѣнамъ, разставлены блюда, чаши, разные сосуды,

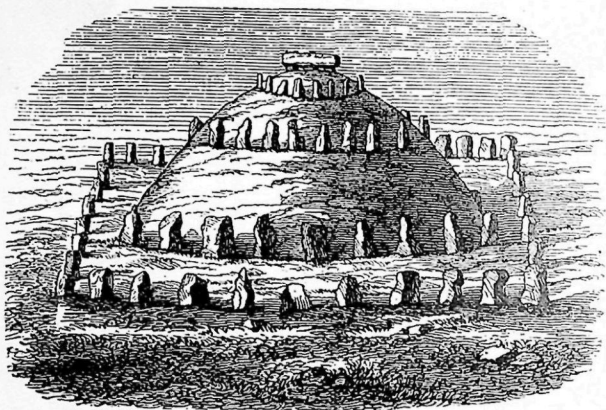
и въ каждомъ—иссушенные остатки пищи, зёрна разныхъ хлѣбныхъ злаковъ; есть и кувшины, и крынки, и высокіе сосуды съ ручками, очевидно



Гробница бронзоваго вѣка (въ Греціи).

содержавшія питья. Ясно, что сюда поставлены самые отборные образцы гончарнаго искусства изъ домашней утвари. Въ курганахъ позднѣй-

шаго періода встрѣчаются блюда и сосуды изъ бронзы, а то и золотые и серебряные, очень красивой формы и изящной работы. Но кувшины непременно глиняные, потому что въ нихъ лучше держатся вода и вино, чѣмъ въ металлическихъ сосудахъ. Содержимое многихъ кургановъ, рас-



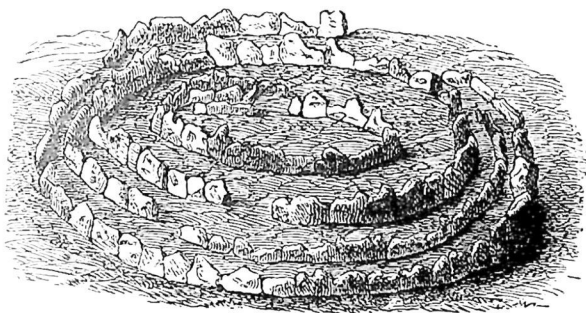
Нурганъ-тумуль съ кромлехомъ и дольменомъ на вершинѣ (въ Даніи).

крытыхъ на югѣ Англій, какъ разъ подходитъ къ этому описанію.

Не должно, однако, забывать, что изъ безчисленныхъ раскрытыхъ кургановъ весьма немногіе походятъ на тотъ, въ который мы только-что заглянули. Убранство въ большинствѣ гораздо проще, и въ рѣдкой камерѣ больше одного скелета. Вѣдь не всякому приходилась по средствамъ такая роскошь, какъ повальное избіеніе домоладцевъ и пожертвованіе лучшихъ хозяйствен-

ныхъ драгоценностей. Погребальныя камеры тоже весьма различны по величинѣ и отдѣлкѣ, какъ и по убранству; есть всякія, отъ очень простыхъ до очень богатыхъ.

Но самый обычай курганнаго погребенія не только соблюдался вездѣ, но продержался долгій рядъ вѣковъ; въ нихъ можно прослѣдить не только каменный и бронзовый вѣка со всеми



Кромлехъ близъ Николаева, въ херсонской губерніи.

ихъ подраздѣленіями, но и начало желѣзнаго вѣка, т. е. того періода, въ которомъ мы сами живемъ. Рѣшить, который курганъ принадлежитъ болѣе давнему, который болѣе позднему времени, не трудно, потому что предметы, которые мы въ нихъ находимъ, качествомъ матерьяла и работы сами показываютъ, на какой ступени культуры находились сдѣлавшіе ихъ люди. Другое дѣло—рѣшить, къ какому именно времени слѣдуетъ отнести самыя древнѣйшія курганы: тутъ никакая догадка невозможна.

Мегалитическіе памятники.—
Кромлехи.

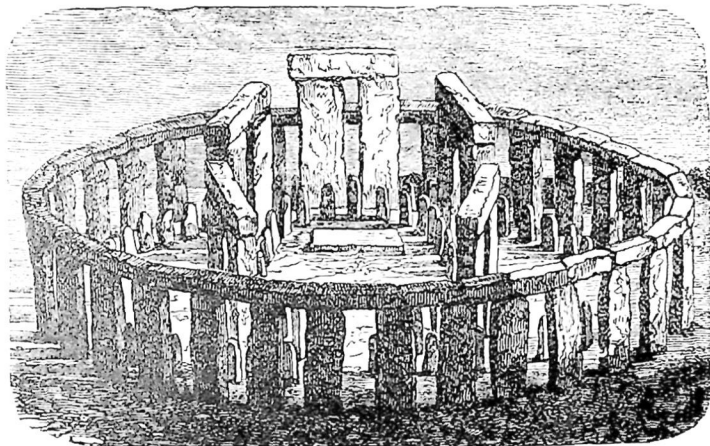
Есть одинъ видъ кургановъ, который навѣрно принадлежитъ къ позднему каменному вѣку; это—курганъ съ оградой изъ большихъ камней, наставленныхъ кругомъ въ одинъ рядъ, или въ нѣсколько рядовъ, можетъ-быть для того, чтобы не ходилъ скоть или дикій звѣрь. Такіе курганы тоже встрѣчаются на всемъ земномъ шарѣ, но ихъ особенно много въ западной и сѣверо-



„Нкрытый ходъ“ въ западной Франціи.

западной части Франціи, также въ Ирландіи и Англійи. Ихъ называютъ кромлехами. Каменные круги иногда обозначаютъ очень низкіе курганы; иногда совсѣмъ маленькіе круги расположены группами на ровномъ мѣстѣ. Большинство кромлеховъ, по раскрытіи, оказались могилами, съ большими погребальными камерами, выложенными каменными плитами. Въ нихъ хоронили цѣлыя семьи, такъ какъ въ иныхъ найдено до пятидесяти скелетовъ,—мужскихъ, женскихъ и дѣтскихъ, чинно посаженныхъ на корточкахъ

вдоль стѣнъ. Въ другихъ, поменьше, сидѣло по два или три скелета, въ отдѣльныхъ кельяхъ или нишахъ. Неотесанные плиты, которыя пошли на облицовку стѣнъ или на кровлю, просто поставлены или положены поперекъ отверстія, безъ цемента. Къ инымъ могиламъ ведутъ

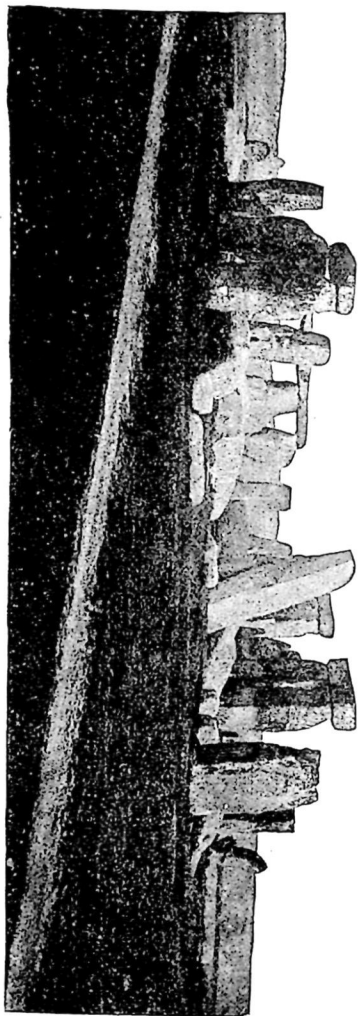


Стонхенджъ.
Реставрація.

такъ-называемые «крытые ходы», тоже изъ неотесанныхъ плитъ.

Самый замѣчательный изъ всѣхъ известныхъ кромеховъ, — Стонхенджъ, близъ города Сольсбюри, въ южной Англiи, — вовсе не могила. Громадныя глыбы, вышиною въ два или три человѣческихъ роста, такъ массивны и тяжелы, что только смотришь и дивишься, какъ люди, почти безъ орудій и механическихъ приспособленій, могли притащить ихъ и поставить на

Стонхенджъ
и Карнакъ.



Стонхенднѣ въ настоящемъ видѣ (близъ Сольсбюри въ южной Англии).

мѣсто. А между тѣмъ, вотъ онѣ, на-лицо, стоятъ или лежатъ десятокъ тысячъ лѣтъ, и до сихъ поръ видно, какъ правильно онѣ были расположены; очевидно, тутъ люди собирались по какому-нибудь важному дѣлу: вѣроятно—молиться и приносить жертвы, а можетъ-быть и совѣщаться объ общественныхъ дѣлахъ. Однимъ словомъ, это былъ храмъ. Храмомъ же, вѣроятно, былъ и другой памятникъ, такой же знаменитый, но гораздо обширнѣе, который находится во Франціи, въ Бретани, близъ мѣстечка Карнакъ. Но тамъ плиты расположены не кругомъ, а длинными параллельными рядами, какъ бы аллеями. Стоялецкъ стоитъ въ обширномъ полѣ, когда-то, должно-быть, служившемъ кладбищемъ, потому что оно все усеяно низкими курганами, продолговатыми и круглыми. Стада хорошенькихъ, черно-мордыхъ овечекъ невинно пасутся тутъ же, среди могилъ давно спившаго безвѣстнаго племени, и присутствіе ихъ и ихъ умныхъ собакъ-овчарокъ, и спокойныхъ, равнодушно-важныхъ пастуховъ—придастъ всей мѣстности какую-то мирную задумчивость. Но Карнакъ, съ его безконечными рядами призрачныхъ великановъ, среди угрюмой, суровой природы, производитъ впечатлѣніе невыразимо-торжественное и глубоко-печальное, особенно, когда въ тихую ночь, при свѣтѣ пол-

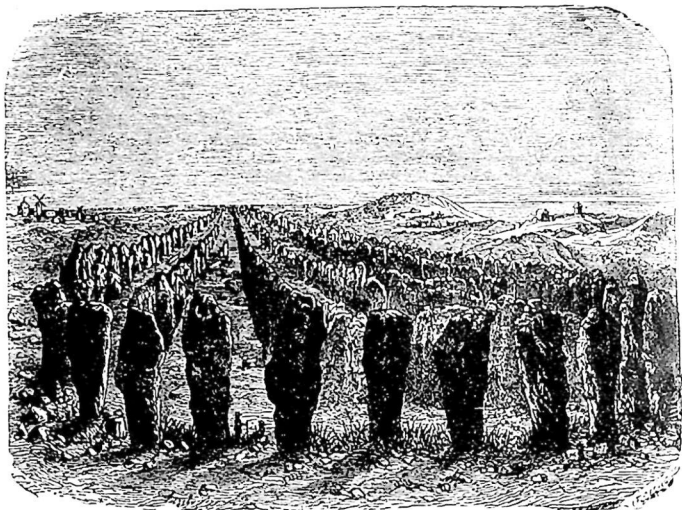


Менхиръ.

ной луны, издали доносится стонъ или ревъ водъ Атлантическаго океана.

**Менхиръ и
дольмены.**

Когда такая каменная глыба, необычайной вышины, стоитъ столбомъ одна, сама по себѣ, ее называютъ менхиромъ; а когда три или больше соединены такъ, что верхняя лежитъ поперекъ

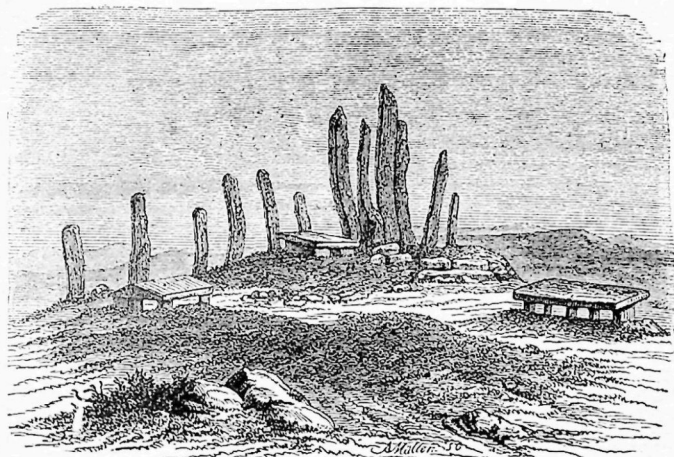


Нарнакъ (въ Бретани, во Франціи).

другихъ, образуя нѣчто въ родѣ стола, это называется: дольменъ. Дольмены часто ставились надъ могильными курганами. Многіе изъ нихъ встрѣчаются и на ровной землѣ; въ такихъ случаяхъ они вѣроятно ставились въ память какого-нибудь событія, напримѣръ, побѣды; то же значеніе, можетъ-быть, имѣли и одинокіе менхиры, которые

часто встрѣчаются рядами и группами. Самъ Карнакъ въ сущности состоитъ изъ одиннадцати длинныхъ рядовъ менхировъ. Лѣтъ тридцать-пять назадъ, ихъ еще было цѣлыхъ 2.000. Но окрестные поселяне увозятъ ихъ одинъ за другимъ и разбиваютъ на свои постройки.

Всѣ эти странные памятники, гдѣ бы ни встрѣ-



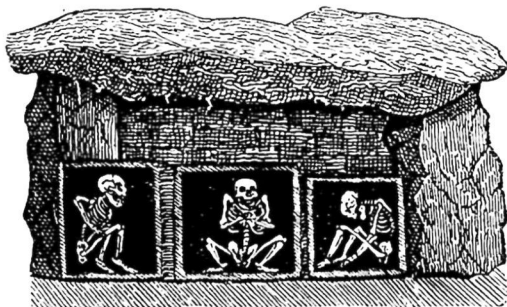
Группа менхировъ и дольменовъ (жертвенники)
въ Бенгалѣ (въ Индіи).

чались они на землѣ, почти совершенно одинаковы, и принадлежать позднѣйшему періоду каменнаго вѣка; періодъ этотъ названъ мегалитическимъ, т. е. «періодъ большихъ камней». Итакъ, имѣются всего три періода: палеолитическій («древне-каменный»), неолитическій («ново-каменный») и мегалитическій («боль-



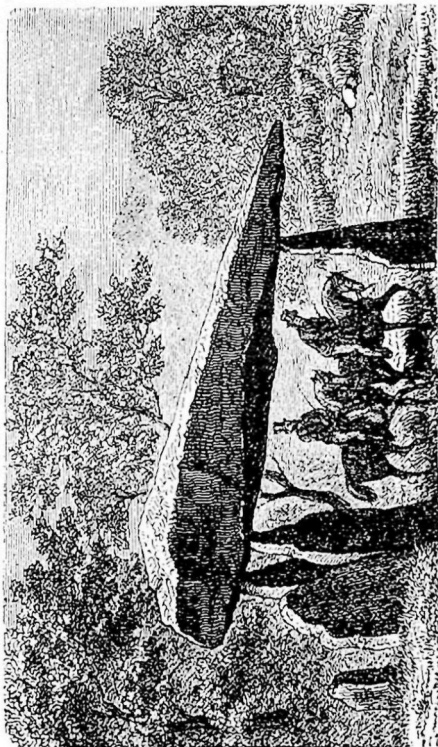
Дольмень (въ Ирландіи).

шихъ камней»). Замѣчательно еще то, что кремневая орудія каменнаго вѣка, неотесанныя или полированные, тоже совершенно одинаковы во всемъ мірѣ по формѣ и отдѣлкѣ.



Дольмень надъ гробницею (въ Швеціи).

Долгое время полагали, что мегалитическіе памятники воздвигались друидами, т. е. жрецами народа, жившаго во Франціи и Англии двѣ ты-



Дольменъ въ Валлисѣ (въ Англии).

сячи и болѣе лѣтъ назадъ. Народъ этотъ— кельты; Франція же въ то время называлась Галліей, а Англія—Британіей. Но мнѣніе это

ошибочно. Когда кельты со своими друидами пришли въ эти земли, они уже застали тамъ дольмены, кромлехи и менхиры, и знали о нихъ такъ же мало, какъ и мы; но они дали имъ эти названія и, весьма можетъ-быть, пользовались ими для своихъ обрядовъ. Притомъ не должно забывать, что такіе же точно памятники встрѣ-



Дольмень надъ гробницей (въ Англии).

чаются въ странахъ, гдѣ никогда не было друидовъ. Названія «дольмень» и «кромлехъ» часто употребляются одно вмѣсто другого, особенно въ Англии, и отъ этого нерѣдко происходитъ путаница въ понятіяхъ.

Историческія и доисторическія времена.

Мы до сихъ поръ говорили о такихъ временахъ, когда никто еще не умѣлъ писать. Поэтому мы не имѣемъ о нихъ исторіи. Вѣдь для исторіи

нужны, во-первыхъ—событія, во-вторыхъ—люди, которые бы ихъ записывали. Поэтому, говоря объ историческихъ временахъ, мы имѣемъ въ виду время, когда письмо вошло въ общее употребленіе. Все, что было до тѣхъ поръ, мы относимъ къ «до-историческимъ временамъ», т. е. временамъ, когда еще не было исторіи. Ясно, поэтому, что если, изъ двухъ народовъ, одинъ грамотенъ и записываетъ все, что съ нимъ бываетъ, другой же неграмотенъ и ничего не записываетъ, то первый живетъ въ историческое, другой же въ до-историческое время, хотя бы они были современниками.

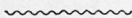
По-настоящему, есть очень много людей, которые до сихъ поръ еще живутъ въ «до-историческую» (для нихъ) эпоху. Возьмемъ всѣ дикія племена, разбѣянные по морямъ и сушѣ въ разныхъ частяхъ свѣта. Въ Тихомъ океанѣ, напримеръ, есть немало острововъ, гдѣ еще не кончился каменный вѣкъ, такъ какъ люди тамъ все еще пробавляются оружіемъ и орудіями изъ кремня, кости и рыбныхъ костей, а если и водится у нихъ металлъ, то только добытый мѣновой торговлей отъ европейцевъ или американцевъ. Капитанъ Кукъ, извѣстный мореплаватель, получилъ въ подарокъ отъ старшины какого-то тихо-океанскаго острова кремневый топоръ, прекрасной формы и отполированный не хуже зеркала. Старшина объяснилъ бѣлому пріятелю, что на отдѣлку и полировку этого топора пошло *пятьдесятъ мѣтъ*, такъ какъ дѣдъ его, отецъ и самъ онъ занимались этой работой въ часы до-

Современные до-исторические народы.

суга. Между тѣмъ, когда мы говоримъ объ историческихъ и до-историческихъ народахъ, мы не думаемъ обо всѣхъ этихъ племенахъ; они не входятъ въ число народовъ, которые мы называемъ «культурными», потому что они не создали своей особой цивилизаціи, ничѣмъ не подвинули мировую работу, не внесли ничего въ мировую сокровищницу; однимъ словомъ, они непричастны къ исторіи человѣчества.

Еще одно слово объ этихъ до-историческихъ временахъ и оставленныхъ ими слѣдахъ. Какую бы низкую культурную ступень ни показывали найденные остатки, есть одна черта, общая всѣмъ; это—знаніе и употребленіе огня: мы находимъ слѣды очаговъ, вокругъ которыхъ трапезовали самыя звѣроподобныя пещерныя жители. Однако, вѣдь было же время, когда люди еще не научились обходиться съ этой изумительной силой природы.

Итакъ, кинувъ взоръ на далекое до-историческое прошлое, мы можемъ наглядно представить себѣ, какъ жалко безпомощно было существованіе нашихъ до-историческихъ предковъ. Весь образъ жизни ихъ мало отличался отъ быта дикихъ звѣрей, и это были прадѣды будущаго культурнаго человѣчества.



II.

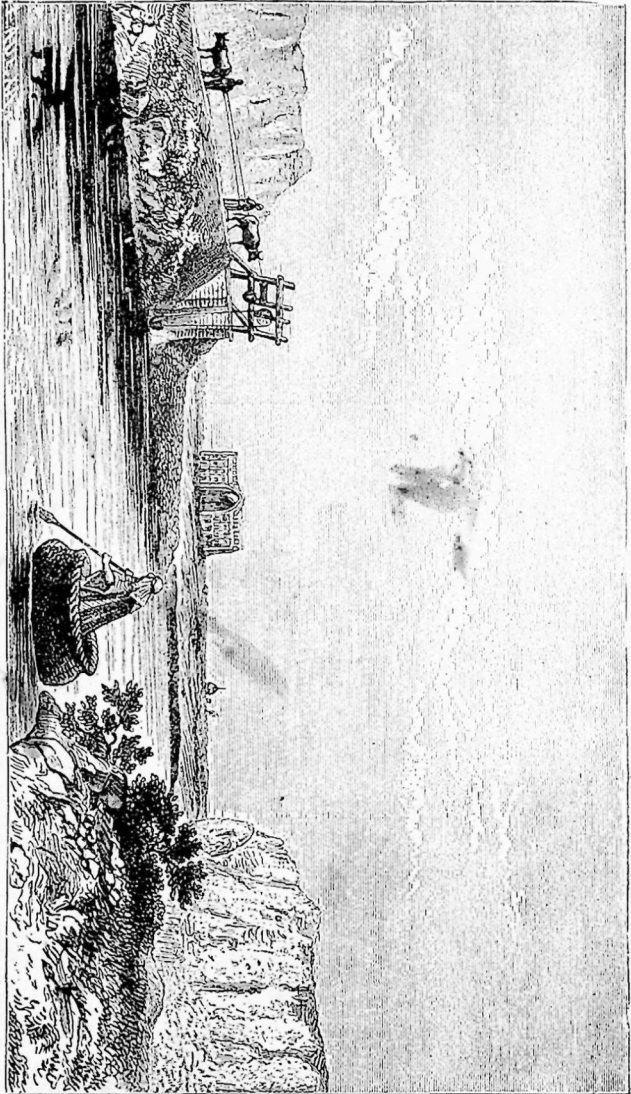
Заступъ и ломъ.

Месопотамія: ея нынѣшняя нищета и бывшая слава.—Засыпанные города.— Первые искатели: Ботта и Лэйардъ.— Первые находки.—Раскопки продолжаются.

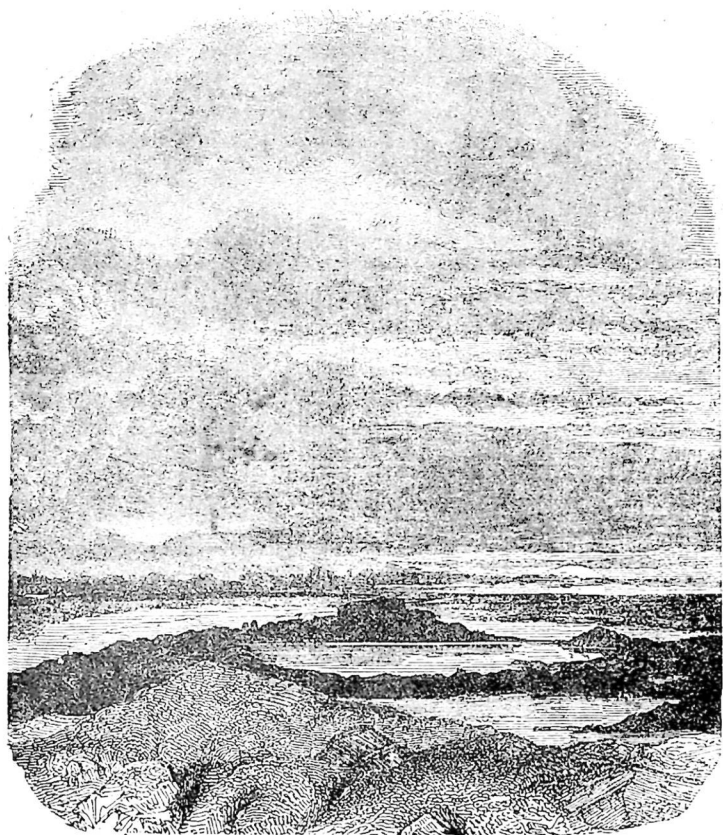
Гдѣ колыбель человѣческаго рода? Гдѣ человекъ впервые появился на землѣ? На этотъ вопросъ еще нѣтъ отвѣта, можетъ-быть и не будетъ никогда. Гдѣ первая школа рода человѣческаго? Гдѣ первые извѣстные слѣды высшей культуры?—спрашиваемъ мы далѣе. Вопросъ не менѣе интересный, и отвѣтъ на него, кажется, не совсѣмъ невозможенъ. Во всякомъ случаѣ мы можемъ въ точности указать на мѣста, гдѣ остатки и памятники древнѣйшей, донинѣ открытой, культуры буквально валяются на землѣ у нашихъ ногъ.

Мѣста эти—въ западной Азіи, въ той широкой равнинѣ, которая тянется вдоль низовьевъ двухъ могучихъ рѣкъ, Тигра и Евфрата, вплоть до Персидскаго залива. Край этотъ до сихъ поръ извѣстенъ подъ древнимъ греческимъ названіемъ Месопотамія, т. е. «Междурѣчія». Онъ теперь

Месопотамія.



Каналь у р. Тигра. Слева—водочерпательный снарядъ; на переднемъ планѣ—подочникъ
въ плетеной лодкѣ.
(Развалина—сравнительно позднего времени).



Низовья Евфрата при лунномъ свѣтѣ.
(Близъ Вавилона).

принадлежитъ туркамъ и, съ самыхъ тѣхъ поръ
какъ подпалъ подъ ихъ владычество, обратился
почти-что въ пустыню: мѣстами голый песокъ,

Ея жалкое
состояніе.

мѣстами непроходимое болото; лишь пзрѣдка встрѣчается жалкое мѣстечко или грязный городокъ,—точно на-смѣхъ былому богатству и славѣ. Вѣдѣтурки не только жестокіе властители, но и плохіе хозяева. Правительство дожимаетъ провинціи непосильными податями, и чиновники, кромѣ того, грабятъ народъ въ свою личную пользу. Не диво, что бѣдный людъ потерялъ всякую охоту къ работѣ, всякую бодрость, и впалъ въ нищету.

Ея древнее
величіе.

А между тѣмъ, встарину,—такъ давно, что время исчисляется тысячами лѣтъ,—этотъ самый край буквально кишѣлъ жизнью и благоденствіемъ; его безчисленные города процвѣтали подъ управленіемъ мудрыхъ царей, которые покрыли землю густой сѣтью каналовъ, чтобы собирать воды отъ переполненныхъ рѣкъ и разносить ихъ въ самые дальніе закоулки; такимъ образомъ болота осушались, а сухія поля орошались: такъ животворная струя крови разносится по всему тѣлу множествомъ артерій и кровяныхъ сосудовъ.

Но все это давно забыто. Съ теченіемъ вѣковъ и безконечныхъ войнъ, всѣ древніе города погибли, и прошло не болѣе шестидесяти лѣтъ съ тѣхъ поръ, какъ начались поиски за ихъ остатками.

Древніе го-
рода и кур-
ганы.

Изъ этихъ городовъ, два въ свое время особенно славились великолѣпіемъ и могуществомъ: Ниневія, на Тигрѣ, столица ассирійскаго царства, и Вавилонъ, на Евфратѣ, столица вавилонской державы. Въ Европѣ, среди ученыхъ, ходили темные слухи, что въ какихъ-то любопытныхъ холмахъ или курганахъ, вдоль Тигра и

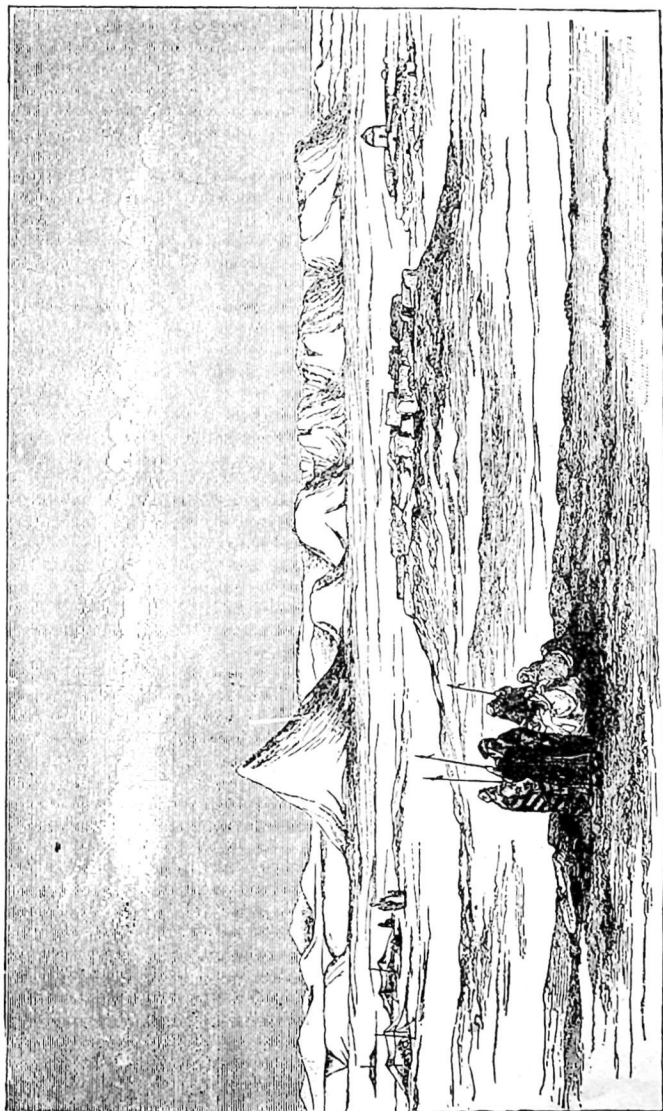


Деревня и курганъ Хорсабадъ.

Евфрата, скрывалось все, что осталось отъ нихъ. Не знали бы навѣрно и этого,—потому что курганы эти заросли травой и хлѣбомъ, а на нѣкоторыхъ стояли турецкія селенія,—если бы проливные весенніе дожди не промывали глубокихъ рывинъ въ склонахъ этихъ кургановъ, унося далеко въ поле всякій мусоръ: обломки кирпичей, гончарной посуды, наконецъ, камня съ явными слѣдами работы рѣзца; только по этимъ отбросамъ и можно было догадываться о содержаніи кургановъ.

Ботта и его
открытіе въ
Хорсабадѣ.

Близъ турецкаго города Мосула обращали на себя вниманіе холмы значительно больше и выше другихъ. На одномъ изъ нихъ раскинулась деревня Хорсабадъ, и тутъ-то въ 1843 г. французскій консулъ Ботта, вслѣдствіе случайно услышаннаго замѣчанія одного поселяннина, вслѣдъ за нѣплымъ рабочимъ, арабамъ, рыть глубокіе рвы или ходы въ самую середину холма, да сверху туда же спустить шахту. Когда онъ сталъ на точку соединенія шахты и рва и осмотрѣлся въ полу-мракѣ, онъ понялъ, что очутился въ какой-то залѣ. Рабочіе заступомъ и ломомъ стали расширять дорожку, или вѣрнѣе—туннель, вдоль стѣны, а землю и мусоръ выносили въ корзинахъ. Такъ какъ нельзя было долго работать въ туннелѣ безъ воздуха и свѣта, то въ довольно близкихъ разстояніяхъ продѣлывали сверху новыя шахты. Оказалось, что вездѣ, кромѣ мѣстъ, гдѣ были двери, стѣны облицованы плитами какого-то известняка, въ родѣ алебастра; плиты же сплошь покрыты изваяніями, — изображеніями битвъ, осадъ и разныхъ военныхъ сценъ, съ длинными



Нимрудский курганъ.

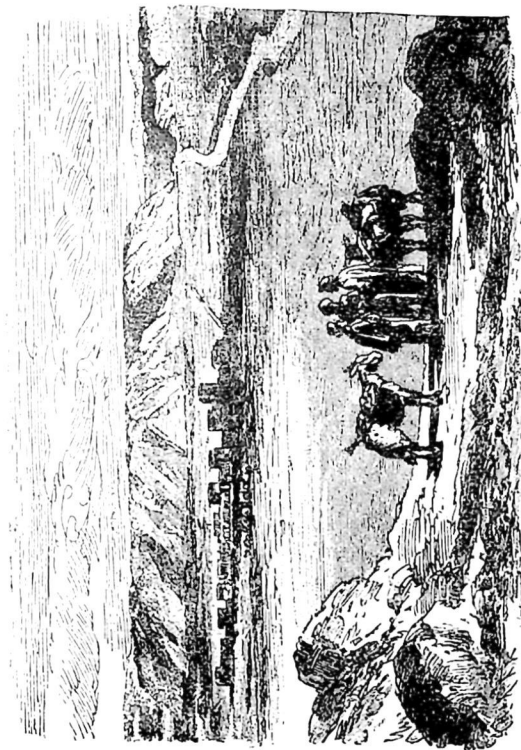
рядами непонятнаго частаго письма, высѣченнаго въ камнѣ: не трудно было догадаться, что это—текстъ къ изваяннымъ иллюстраціямъ. Но письма эти не походили ни на какія, дотолѣ видѣнныя, и кому же было ихъ прочесть? И что это были за строенія? И кто былъ строитель? Какія изъ войнъ, о которыхъ мы читаемъ въ исторіи, тутъ изображены? Ботта ужъ конечно задавалъ себѣ эти вопросы и еще много другихъ, и конечно не находилъ на нихъ отвѣтовъ. Во всякомъ случаѣ нѣтъ сомнѣнія, что онъ первый изъ всѣхъ людей ступилъ ногой во дворецъ ассирійскаго царя.

Это открытіе произвело настоящій переполохъ въ ученomъ мѣрѣ. Французское правительство рѣшилось выдать консулу сумму денегъ на дальнѣйшіе расходы. Всего 3.000 франковъ (около 1.200 рублей). До смѣшного мало! Однако и это скудное пособіе дало ему возможность продолжать работы, и его неутомимой энергіи, находчивости, отчасти и удачѣ, Франція обязана прекрасной ассирійской коллекціей, которой справедливо гордится Луврскій музей въ Парижѣ.

Лэйардъ.

Объ удивительной находкѣ въ Хорсабадѣ однимъ изъ первыхъ узналъ молодой англичанинъ, Остенъ Г. Лэйардъ, который былъ въ Мосулѣ еще въ 1840 г. и тогда уже очень интересовался работами Ботты, хотя онѣ въ то время еще не имѣли успѣха, такъ что консулъ уже впадалъ въ уныніе. Лэйардъ тогда уже задумалъ заняться однимъ большимъ курганомъ, который арабы называли Нимрудомъ. У мѣста

соединенія Тигра и Верхняго Заба, онъ рѣшился немедленно приступить къ дѣлу. Онъ просилъ денегъ у попочителей Британскаго му-



Деревня и нурганъ Куондникъ.

зея, но тѣ побоялись риска, и нужные средства доставило частное лицо, сэръ Стрэтфордъ Кэннингъ, англійскій посланникъ въ Константинополь; онъ вызвался взять на себя первые рас-

ходы, до тѣхъ поръ, пока успѣхъ дѣла не убѣдитъ почитателей, что стоитъ тратить на него деньги. Итакъ, Лэйардъ могъ ѣхать на Востокъ и принялся за работу уже въ 1845 г. Онъ пробылъ тамъ до 1847 г., потомъ опять поѣхалъ туда въ 1849 г. и, въ эти двѣ экспедиціи, исследовалъ



Лэйардовы арабы пугаются головы крылатого быка.
(Голова еще въ землѣ).

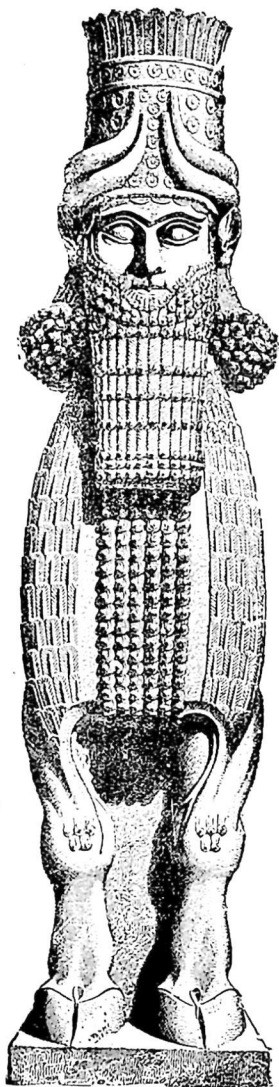
не только Нимрудскій курганъ, но и другой, у самаго Тигра, прямо напротивъ Мосула, возлѣ деревни Куянджикъ. Кромѣ того, Лэйардъ успѣлъ сѣздить въ разныя, болѣе или менѣе отдаленныя, селенія, къ курдскимъ и арабскимъ племенамъ, и вообще передѣлать немало работы помимо своей главной задачи.

Всѣ свои приключенія, работы и открытія Лэйардъ описалъ въ двухъ увлекательно-интересныхъ книгахъ: «*Ниневія и ея остатки*» и «*Ниневія и Вавилонъ*». Тутъ мы узнаемъ занимательныя подробности о его полудикой, вольной жизни во всѣ эти годы, проведенные на бивакахъ среди арабовъ, которыхъ онъ понималъ дѣльными племенами,—копать рвы и шахты и возить найденныя сокровища; мы видимъ воочию, какъ производились эти работы, какъ онъ возился съ глухими и злыми турками-чиновниками;—вмѣстѣ съ нимъ посѣщаемъ разныя племена въ сосѣднихъ горахъ Курдистана (древнемъ Загросѣ), и раздѣляемъ съ нимъ всѣ напасти и невзгоды, которыя онъ, съ несокрушимой бодростью и даже веселіемъ духа, переноситъ: жару, бурю, лихорадки, отсутствие самыхъ простыхъ удобствъ. Книжки истинно удивительныя, и всякій, кто, имѣя возможность познакомиться съ ними, пройдетъ мимо, самъ лишитъ себя большого наслажденія.

Труды Лэйарда и его книги.

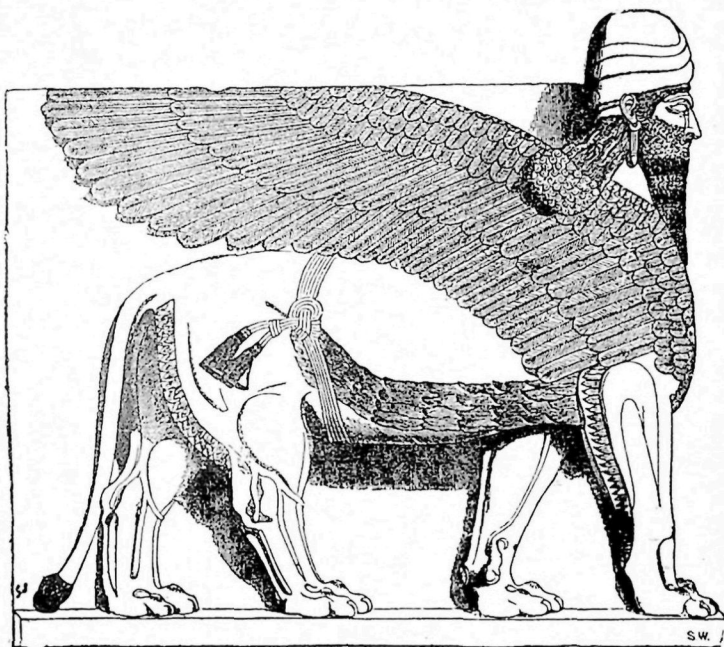
Изъ всего, что первые искатели нашли въ этихъ двухъ курганахъ, наибольшей извѣстностью пользуются исполненскіе крылатые быки и львы съ человѣчьими головами, стоявшіе попарно по обѣимъ сторонамъ почти всѣхъ дворцовыхъ воротъ. Это и понятно. По громадности своей и стройности, эти истуканы должны были наиболѣе поразить европейцевъ, когда, съ большимъ трудомъ, удалось нѣсколько штукъ ихъ снять съ мѣста, свезти на рукахъ до рѣки Тигра, затѣмъ водой доставить на большія суда, кото-

Главные находки.



Нрылатый бынь спереди. (Хорсабадь).

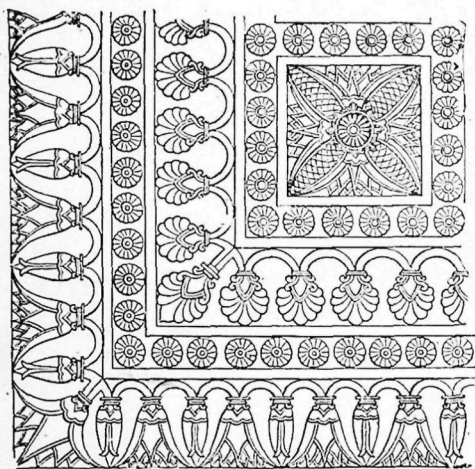
рия, въ свою очередь, перевезли чудовища въ полной сохранности въ европейскіе порты. Прочитай у Лэйарда подробный разсказъ о томъ, какъ его арабы исполнили эту невѣроятную работу безъ всякихъ механическихъ приспособленій, при



Крылатый левъ. (Нимрудъ).

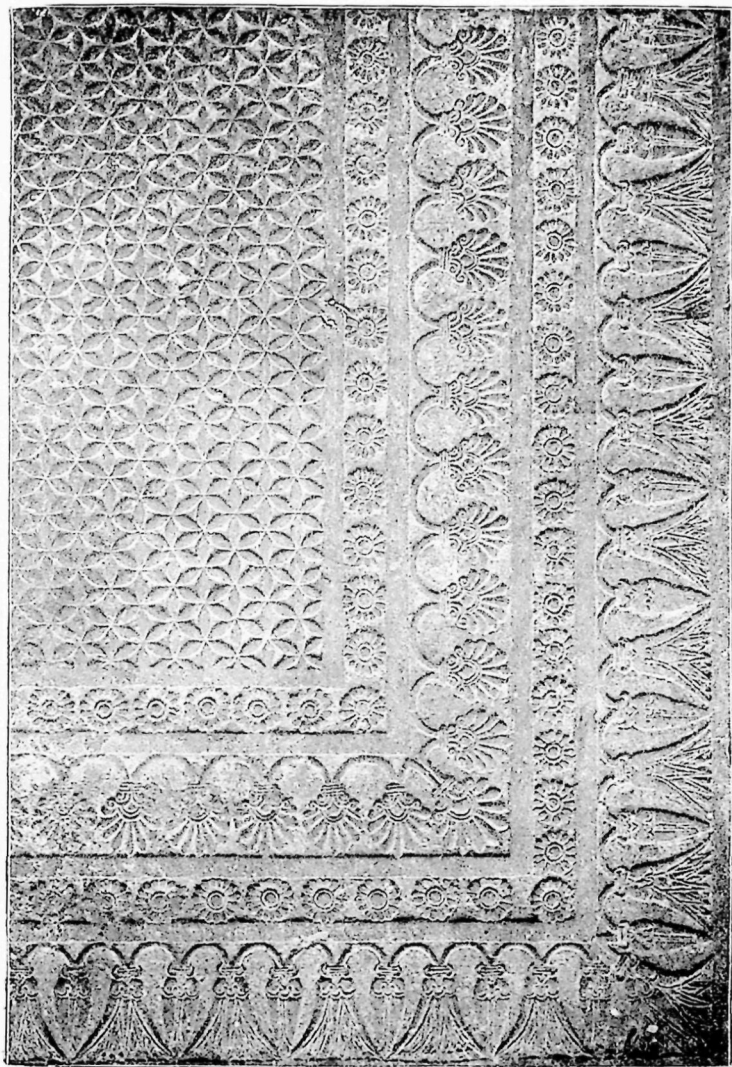
помощи лишь веревокъ съ блоками, деревянныхъ валиковъ и деревянныхъ же полозьевъ, уже никогда не забудешь этихъ страницъ. Но, помимо этихъ диковиныхъ звѣрей, въ Луврскій и Британскій музеи была доставлена масса удивительныхъ

предметовъ: изваянныя плиты, служившія облицовкой длинныхъ стѣнъ, съ безконечными рядами письменъ, плиты половъ, изукрашенныя изящными узорами, иногда съ бронзовыми инкрустациями; куски исписанныхъ и глазированныхъ изразцовъ отъ стѣнныхъ фризозъ, которые тянулись надъ плитами, и много всякой мелочи. Прошло нѣ-



Плита пола въ ассирійскомъ дворцѣ.

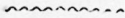
сколько лѣтъ, прежде чѣмъ ученые, состоящіе при музеяхъ, научились разбирать эти письмена и читать надписи на плитахъ и на быкахъ. Они догадывались, что въ нихъ рассказывалась исторія могущественныхъ царей, изсѣченная въ камнѣ при жизни ихъ, по ихъ приказанію, — и догадка эта въ послѣдствіи оправдалась.



Порогъ въ ассирійскомъ дворцѣ.

Дальнѣйшія
раскопки.

Послѣ такого блистательнаго начала, работы по раскопкамъ уже не прекращались. Городъ за городомъ всплывалъ на свѣтъ Божій изъ подземнаго мрака. Экспедиціи слѣдовали одна за другою: французскія, англійскія, нѣмецкія, а въ послѣдніе года и американскія. Арабы набили руку на этихъ работахъ, и ихъ почти не нужно учить,—сами знаютъ, что требуется. Но никакихъ улучшеній вводить не оказалось возможнымъ. Работа такая щекотливая, что требуетъ особой тонкости осязанія человѣческихъ рукъ. Машинъ нельзя туда доставить, да рабочіе и не умѣли бы съ ними обращаться. На веревки, блоки, корзины попрежнему вся надежда; ни машинной, ни лошадиной силы не употребляютъ, а единственно только силу человѣческихъ рукъ, и орудіями, которымъ мы обязаны знаніемъ древнихъ вѣковъ и народовъ — такъ и остаются, и вѣроятно всегда останутся — смиренныя заступы и ломъ.



III.

Шумиро-Аккадьяне.

Культурныя расы. — Туранская или урало-алтайская раса. — Каналы и выдѣлка кирпичей. — Зиккураты. — Клейнопись и глиняныя плитки. — Шумиръ и Аккадъ. Древнѣйшіе города. — Религія. Верховная троица. — Другіе боги. — Астрономія. — Планеты и недѣля. Астрологія и колдовство. — Бѣсы и талисманы. — Печатные цилиндры. — Ученое сословіе — жрецы. — Древнѣйшіе письменные памятники.

Раздѣлѣть родъ людской на разные виды или расы всего легче по цвѣту кожи. Самый бѣглый взглядъ на населеніе земного шара показываетъ четыре главныхъ вида человѣчества: бѣлый, желтый, красный и черный. Последніе, — красный и черный, — можно пока оставить въ сторонѣ. Мы съ ними не будемъ имѣть дѣла. Красная раса принадлежитъ исключительно американскому материку, котораго, какъ извѣстно, древніе народы Европы и Азии совсѣмъ не знали, а черная раса, хотя она многочисленна и покрываетъ собою чуть не треть земного шара, но до сихъ поръ ничѣмъ не заявила себя, не подвинула міра ни на шагъ по историческому пути. Она не имѣетъ мѣста между «культурными расами»,

Четыре
главныя
расы.

быть и дѣятельность которыхъ составляютъ исторію человѣчества; иными словами, то, что испытывала эта раса, что случалось съ нею, не отзывалось на человѣчествѣ вообще, не оказывало вліянія на его судьбы.

**Культур-
ная раса.**

Желтой и бѣлой расѣ, съ ихъ подраздѣленіями, честь и слава за все, что въ мірѣ передумано и передѣлано; имъ по праву подобаетъ славное названіе «культурныхъ расъ». Но—странное дѣло: онѣ работали не вмѣстѣ, а сперва одна, потомъ другая. Желтую расу уже много вѣковъ назадъ называли «древнѣйшею». Она-то положила основаніе тому, что мы называемъ «культурой», «цивилизациею», т. е. искусствамъ и промысламъ, которые подняли людей изъ быта дикихъ лѣсныхъ обитателей, какъ-то: земледѣлію, сельскому хозяйству, зодчеству, письму, звѣздовѣдѣнію, общественнымъ порядкамъ. Но пришло время, когда желтая раса, давъ почти все, что она могла дать, истощилась, и творческія силы въ ней ослабли. Тогда на смѣну ей выступила бѣлая раса, приняла изъ рукъ ея начатую работу и со свѣжими силами повела ее далѣе. И никогда уже болѣе она не выпускала міровой работы изъ рукъ своихъ, — и теперь бѣлая раса стала всемірною владычицею, идетъ все впередъ, неустанно, безъ отдыха и остановки.

**Турапская
или урало-
алтайская
раса и ея
колыбель.**

Народъ, впервые насадившій въ Междурѣчьи высокую культуру, получилъ названіе шумиро-аккадьянъ. Полагаютъ, что народъ этотъ пришелъ изъ горнаго края на востокъ отъ Тигра и занялъ, вѣроятно, не сразу землю Шумиръ, т. е.

южную половину Междурѣчья, и болѣе сѣверную часть его—Аккадъ. Замѣчательно, что какъ бы рано тотъ или другой народъ ни сидѣлъ на той или другой землѣ, можно навѣрное сказать, что онъ туда пришелъ откуда-нибудь. Откуда? Это вопросъ, на который далеко не всегда возможно дать отвѣтъ. Шумиро-аккадьяне, по общему мнѣнiю, принадлежать къ желтой расѣ, которую принято называть туранскою. Колыбелью этой расы считаютъ Алтайскія горы, длинную и высокую цѣпь, отдѣляющую сѣверную Азію (нынѣшнюю Сибирь) отъ средней, и уже изъ этихъ горъ разныя ея вѣтви разбрелись въ разныя стороны. Сибирь же на западѣ отдѣлена отъ Европы цѣпью Урала; а такъ какъ туранскія племена разбросаны по всему обширному пространству, лежащему между этими двумя цѣпями, то всю туранскую расу весьма часто называютъ урало-алтайскою. Очень многіе ученые говорятъ о желтой расѣ только подъ этимъ именемъ.

Замѣтимъ, съ другой стороны, что какъ бы рано тотъ или другой народъ ни пришелъ въ ту или другую землю, онъ ее не находилъ пустою, а заставалъ на ней людей, жившихъ тамъ уже давно. Иногда бываетъ возможно узнать что-нибудь объ этихъ еще старѣйшихъ жителяхъ или аборигенахъ, а чаще—нѣтъ. Такъ и въ настоящемъ случаѣ мы ничего ровно не знаемъ объ аборигенахъ Шумира и Аккада.

Низовья Тигра и Евфрата—край очень своеобразный: одну половину года почва похожа тамъ скорѣе на черную грязь, чѣмъ на землю; другую

Каналы и
выдѣлка
кирпичей.

половину—она суха, какъ пыль. Шумиро-аккадьяне изрѣзали свою землю сѣтью канавъ и каналовъ, которые осушали ее въ мокрую пору и орошали въ сухую, вслѣдствіе чего этотъ край сдѣлался самымъ плодоноснымъ въ мѣрѣ. У нихъ и грязь или тина даромъ не пропадала. Они клали ее въ формы, сушили на солнцѣ и получали кирпичъ. Лучшій сортъ обжигался въ печахъ. Это у нихъ былъ единственный строительный матерьялъ, такъ какъ лѣса не было вовсе, а камень нужно было возить изъ горъ,—все же не близко.

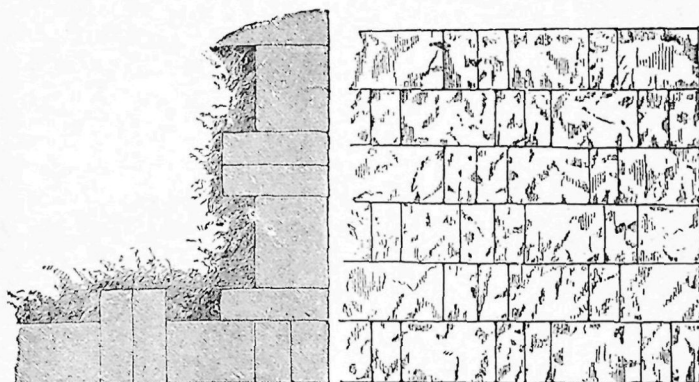
Кирпичныя
строенія.

Изъ такихъ-то кирпичей строились дворцы царямъ и храмы богамъ. На каждомъ кирпичѣ штемпелемъ печатались имя и титулы царя-строителя. А такъ какъ каждый царь обыкновенно печаталъ имя и своего отца, перѣдко и дѣда, то этотъ обычай оказался драгоценнымъ пособіемъ для того, чтобы установить хронологию этихъ отдаленныхъ вѣковъ, т. е. распредѣлить царей и событія по порядку.

Искусствен-
ныя терра-
сы.

Въ наше время, когда принимаются строить домъ, сначала роютъ большую яму и въ ней кладутъ *фундаментъ* изъ камня или кирпича. Но у шумиро-аккадьянъ почва была слишкомъ мягка, и имъ приходилось приступать къ дѣлу совѣмъ иначе. Они начинали съ того, что сооружали большую насыпь и на этой насыпи ставили строенія. Это были просто громадныя, плоскія террасы, футовъ въ 50 и больше вышиной; состояли онѣ не просто изъ земли и не изъ однихъ кирпичей, а изъ смѣси того и другого;

а именно—брали самый плохой кирпичъ, мѣшали его съ землей и липкой глиной или земляной смолой (до сихъ поръ есть обильные ключи этой смолы въ нѣкоторыхъ мѣстахъ вдоль Евфрата), и еще прибавляли рубленой соломы. Снаружи эти искусственные холмы или террасы всегда облицовывались обожженнымъ кирпичомъ лучшей до-

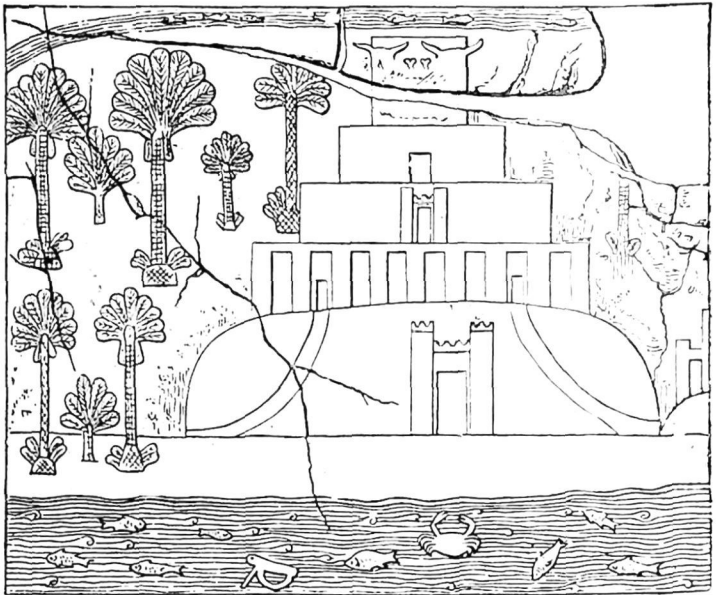


Каменная облицовка террасы (Хорсабадъ) и разрѣзь ея.

броты съ хорошимъ цементомъ, или каменными плитами, и нерѣдко подпирались быками, на манеръ мостовъ.

Кирпичъ въ большомъ количествѣ, и сырой, **Зиккураты.** и обожженный, употреблялся еще для одного любопытнаго рода строеній: возлѣ почти каждаго большого храма возвышался громадный искусственный холмъ, состоящій изъ нѣсколькихъ квадратныхъ террасъ, одна другой меньше, поставленныхъ одна на другую. На самой верхней стояла молеельня—«святая святыхъ» храма. Такой

искусственный холмъ назывался зиккуратомъ; это значитъ—«горная высь». Зиккуратъ обыкновенно бывалъ въ пять или семь ярусовъ, изрѣдка и въ три, а вышиною въ сто футовъ и даже больше.

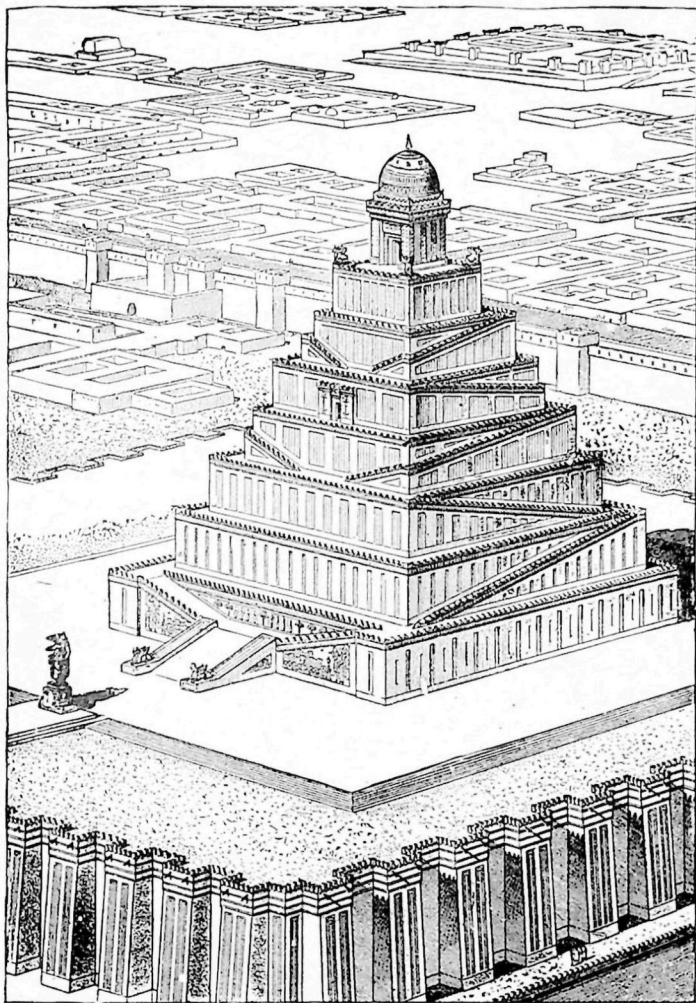


Пятиярусный Зиккуратъ — на ассирийской изваянной стѣнной плитѣ.

Но кирпичъ служилъ еще для другой, весьма своеобразной цѣли.

**Клинпись
и глиняныя
палочки.**

Можно сказать почти навѣрно, что шумиро-аккадяне изобрѣли письмо, вѣроятно еще прежде, чѣмъ они спустились въ долину Междурѣчья. Во всякомъ случаѣ не найдено образчиковъ письма



Реставація Зинкурата, по ім'юючимся данимъ.
(Изъ „Исторіи древняго искусства“ Перрѣ и Шилье).

еще болѣе древняго. Въ самомъ древнемъ своемъ видѣ, оно состоитъ изъ прямыхъ черточекъ, изъ которыхъ составлялись разнообразнѣйшія группы; каждая группа изображала не букву, а цѣлое слово или, по крайней мѣрѣ, слогъ, какъ у китайцевъ. Поэтому такихъ группъ набралось очень много. Ясно, что такое письмо изъ прямыхъ черточекъ всего удобнѣе было вырѣзывать на древесной корѣ или деревянныхъ табличкахъ; дерева же было сколько угодно въ горной странѣ, откуда пришли заселители низовьевъ Междурѣчія. Но тутъ они не нашли деревьевъ и, за неимѣніемъ другого письменнаго матерьяла, принялись за тотъ же кирпичъ. То-есть, они стали дѣлать маленькія плитки изъ глины, величиной отъ одного дюйма до шести, рѣдко больше, и на мягкой еще глинѣ печатали письма маленькимъ острымъ инструментикомъ съ треугольной оконечностью, а затѣмъ плитки обжигались и дѣлались совсѣмъ твердыми. Письмена, при такомъ процессѣ, изъ прямыхъ черточекъ сдѣлались *клинообразными*, какъ видно изъ слѣдующаго образчика:

Клинопись.



почему это письмо и названо клинописью. На самыхъ маленькихъ плиткахъ письмо нерѣдко такъ мелко, что безъ увеличительнаго стекла не прочесть. Всѣ дѣловые документы писаны на такихъ плиткахъ, также и книги. Последнія писаны на плиткахъ большаго размѣра, и каждая составляла отдѣльную главу или часть книги.

Тѣ плитки, на которыхъ написаны частные документы, какъ-то купчая крѣпости, дарственные записи, заемныя письма, контракты, закладныя, квитанціи и вообще всякаго рода договоры,—извѣстны подъ названіемъ «контрактныхъ плитокъ». Много-много сотенъ такихъ документовъ прочтено и переведено. Частныхъ писемъ тоже найдено много,—и все на плиткахъ.

Контракт-
ная плитки.



Маленькая „контрактная
плитка“.

(Въ натуральную величину).



Контрактная плитка въ глиняномъ футлярѣ, на которомъ начертанъ точный дубликатъ документа.

Весьма вѣроятно, что Шумирь, т. е. болѣе южная часть низовьевъ рѣкы, былъ занятъ первый туранскими пришельцами. Тѣ, которые при-

Шумирь и
Аккадъ.
Древнѣйшіе
города.

шли попозже, потянулись къ сѣверу, въ Аккадъ. Древнѣйшіе большіе города были въ Шумирѣ: Эридѹ (далеко отъ устій рѣкъ), Урѣ, Эрехѣ, Ниппурѣ.

Невозможно конечно, спустя столько вѣковъ,

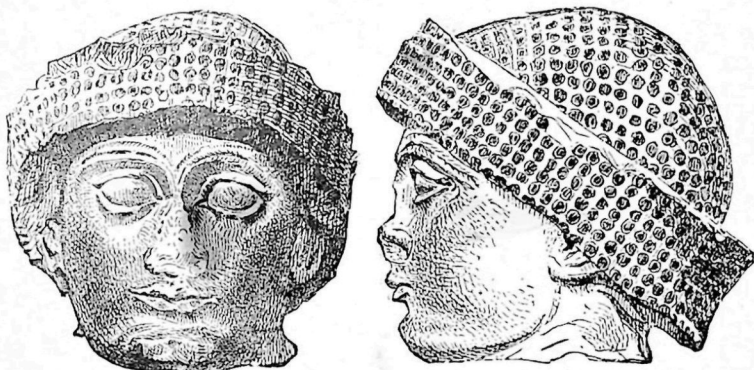


Статуя Гудэа, патэси, т. е. князя-первосвященника, города Лагаша. На колѣняхъ у него плитка съ планомъ храма, имъ построеннаго.

(Найдена въ развалинахъ Телло де-Сарзкомъ).

рѣшить, который изъ этихъ городовъ древнѣйшій. Но тринадцать лѣтъ назадъ большой храмъ города Ниппура былъ основательно раскопанъ и изслѣдованъ американской ученой экспедиціей, нарочно для того, чтобы установить древность его; ученые члены экспедиціи положительно

удостоверяютъ, что «эти большие города были заселены не позднее 6000 или 7000 лѣтъ до Р. Хр.». Это значитъ, что города эти уже были на свѣтъ 8000 или 9000 лѣтъ тому назад! Очень трудно составить себѣ ясное представленіе о такомъ промежуткѣ времени. Если взять сто двадцать пять семидесятилѣтнихъ стариковъ и поставить рядомъ, то года всѣхъ, взятыхъ вмѣстѣ,



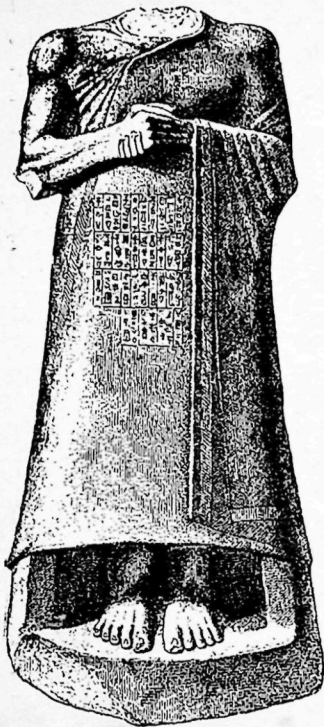
Одна изъ діоритовыхъ головъ, найденныхъ въ Телло.

составить цифру 8750. Или еще: намъ кажется, что Колумбъ открылъ Америку очень давно (1492). Въдѣ четыреста лѣтъ—немало времени. Между тѣмъ, нужно двадцать разъ столько, чтобы составилось 8000 лѣтъ.

Въ ниппурскомъ храмѣ найдены священные сосуды съ надписями, пожертвованные не позже 4000 лѣтъ до Р. Хр., и изъ этихъ надписей мы узнаемъ многое о «землѣ камышей и каналовъ», какъ тогда называли Шумирь. Къ тому

Раскопки въ Телло, подъ руководствомъ де-Сарзэка.

времени уже было настроено еще множество городовъ, и въ одномъ изъ нихъ, Лагашъ (Шир-пурла тожъ), въ



Состоящая статуя Гудеа. Объ статуи значительно больше натуральной величины. Всѣ головы отбиты.

(Двѣ головы найдены на землѣ, по близости).

1875—1880 гг. было найдено нѣсколько удивительно сохранившихся статуй прекрасной работы, изъ темнаго, твердаго камня,—*диорита*. Находка эта была большой неожиданностью, такъ какъ никто не подозревалъ, чтобы такое трудное искусство, какъ скульптура, существовало уже 6000 лѣтъ назадъ.

Великое множество самыхъ разнообразныхъ мелкихъ предметовъ, отчасти прелестной работы, найденныхъ на томъ же мѣстѣ, которое у арабовъ зовется Телло, теперь, также какъ и ста-

туи, красуется въ Парижѣ, въ Луврскомъ музее, потому что раскопки производились фран-

цузской экспедиціей подъ руководствомъ французскаго консула, де-Сарзэка.

Но 4.000 лѣтъ до Р. Х. Ниппуръ все еще



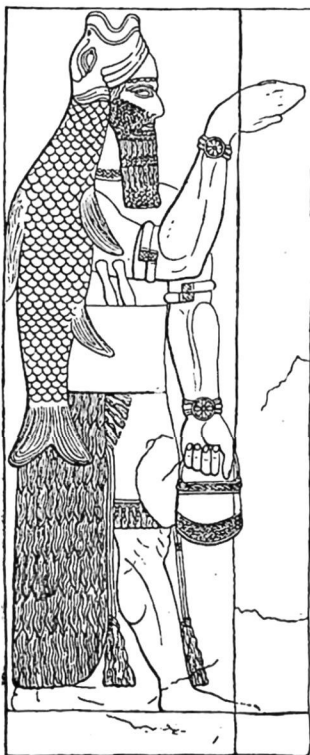
Статуя шумирянки.

(Въ Луврскомъ Музеѣ, въ Парижѣ).

былъ главнымъ городомъ Юга и считался священнымъ городомъ, потому что храмъ его былъ главной святыней всего края.

Религія.
Верховная
Троица.

А шумиро-аккадьяне были народъ очень религіозный. Имъ представлялось, что мірозданіемъ



Богъ Эа, въ видѣ Человѣка-Рыбы, Эа-Хана, иначе Оанна (у грековъ).

(Сѣпное изваяніе въ Нимрудѣ).

управляетъ множество силъ или дѣуховъ, которыхъ они глубоко почитали и очень боялись. Каждому изъ этихъ дѣуховъ было отведено свое владѣніе въ природѣ. Особенный почетъ воздавался духу воды, Эа; онъ считался мудрѣйшимъ изъ всѣхъ, потому что его царствомъ была глубь морская, «Домъ Воды», такъ что ему извѣстно было все, что сокрыто отъ взора людей. О немъ даже было сказаніе, что онъ когда-то выходилъ изъ моря, принявъ видъ «Человѣка - Рыбы», чтобы научить людей всѣмъ искусствамъ

культурнаго быта. За нимъ слѣдовали Ана, владыка Неба, и Эн-лиль, Созидатель, Устроитель,

отъ бѣсовъ и колдуновъ, избавиться отъ бѣдъ, накликаемыхъ ими.

Особенно полезнымъ считалось носить на **Талисманы**. себѣ какой-нибудь освященный предметъ, который внушалъ бы страхъ злымъ духамъ, обращалъ бы ихъ въ бѣгство, а на носителя привлекалъ бы заботу и покровительство добрыхъ боговъ. Такой предметъ называется *талисманомъ*. Любимымъ талисманомъ была изящная вещица, въ видѣ небольшого валика или цилиндра.

Цилиндры эти всегда дѣлались изъ какого-нибудь полудрагоценнаго камня — агата, яшмы, оникса, сердолика, аметиста и пр.—и просверливались, потомъ надѣвались на



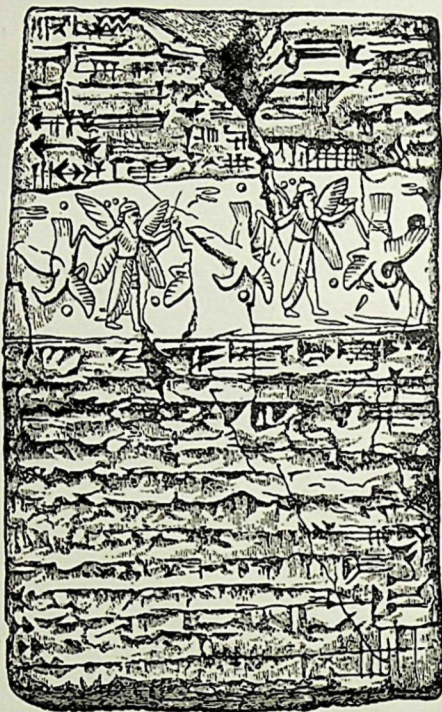
Печатный цилиндръ съ мѣдной ручкой.

бронзовый прутикъ или на шпурокъ, чтобы носить ихъ при себѣ. На нихъ вырѣзывались изображенія боговъ и добрыхъ духовъ-хранителей или вообще что-нибудь изъ религіозныхъ сказаній.

Они, кромѣ того, служили печатями: если катнуть такимъ цилиндромъ по мягкой глинѣ, останется отчетливый отпечатокъ, и это вполне замѣняло подпись, потому что цилиндры всѣ разные. Мода на нихъ была всеобщая и продолжалась много сотенъ лѣтъ, а такъ какъ всѣ эти камни чрезвычайно тверды и огонь имъ не вредитъ, то такіе цилиндры сотнями находятъ во

Печатные цилиндры.

всѣхъ курганахъ, до сихъ поръ раскопанныхъ, а также и въ древнѣйшихъ могилахъ; обыкновенно цилиндръ на шнурѣ виситъ на кисти руки скелета.



Вологод. Центр. ж. д.
БИБЛИОТЕКА

Контрплатная плита съ отпечаткомъ печатнаго цилиндра.

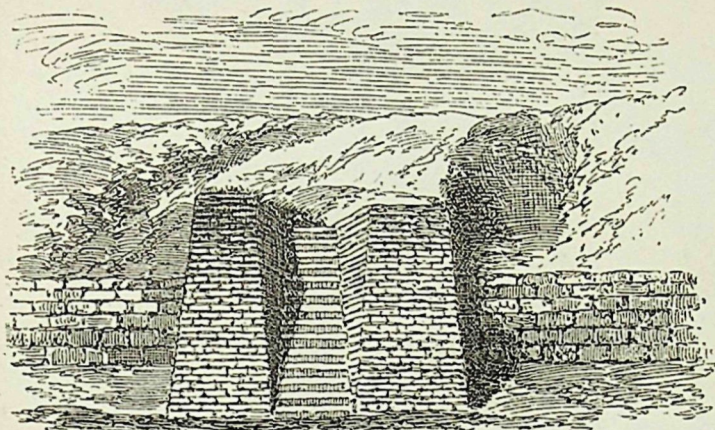
Одинъ Британскій музей въ Лондонѣ обладаетъ коллекціей въ нѣсколько тысячъ цилиндровъ.

Домовые
талисманы.

Дома и дворцы тоже охранялись талисманами:

Вологод. ж. д.
БИБЛИОТЕКА

маленькія фигурки боговъ и добрыхъ дѣховъ изъ терракотты (т. е. обожженной глины) хоронились подъ пороги или вѣшались снаружи зданія на кольца или шнуры; а то—выѣшивалась фигура самаго бѣса, отъ котораго охранялся домъ; въ такомъ случаѣ она дѣлалась какъ можно уродливѣе, потому что полагалось, что бѣсъ



Часть лѣстницы въ храмъ бога Эа въ Абу-Шахрейнѣ (древнемъ Эриду).

испугается собственнаго изображенія и бросится отъ него бѣжать!

При такихъ повѣрїяхъ, понятно, что и на болѣзни смотрѣли, какъ на навожденія особыхъ бѣсовъ: имѣлись бѣсъ лихорадки, бѣсъ чумы, бѣсъ какого-то загадочнаго «недуга головного». Иными словами, больной человекъ считался одержимымъ бѣсомъ, — бѣсноватымъ; слѣдовательно ему не врачъ нуженъ былъ, а волхвъ, который изгналъ бы бѣса заговорами и разными заклин-

Болѣзнь—
бѣсовское
навожденіе.



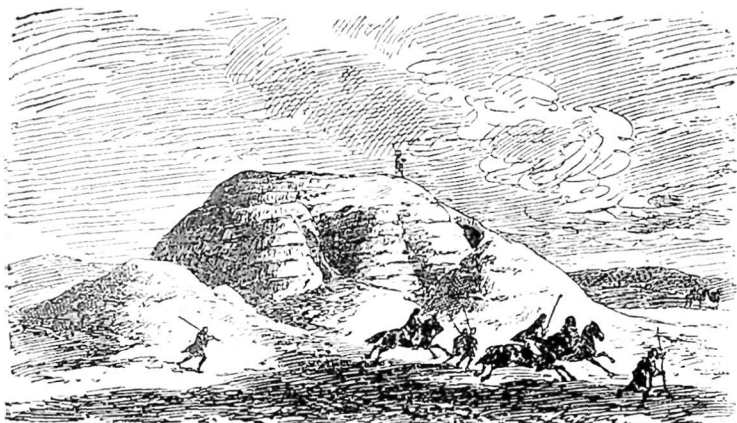
Бѣсъ юго-западнаго вѣтра.

(Бронзовая статуэтка въ Луврскомъ Музеѣ).

Юго-западный вѣтеръ особенно страшенъ потому, что онъ наноситъ тучи мелкаго песку, которымъ часто засыпаютъ пугниковъ съ лошадьми и верблюдами; онъ, кромѣ того, предѣлствникъ гибельной засухи.

наіями (т. е. могущественными словами, которыя произносились съ извѣстными обрядами), и хлопотливый Мирн-Дугга то и дѣло посылался къ отцу за совѣтомъ.

Въ тѣ дни люди воевали почти безъ перерыва, а такъ какъ климатъ въ тѣхъ краяхъ знойный, то бѣсъ чумы свирѣпствовалъ больше другихъ, Мертвое царство.

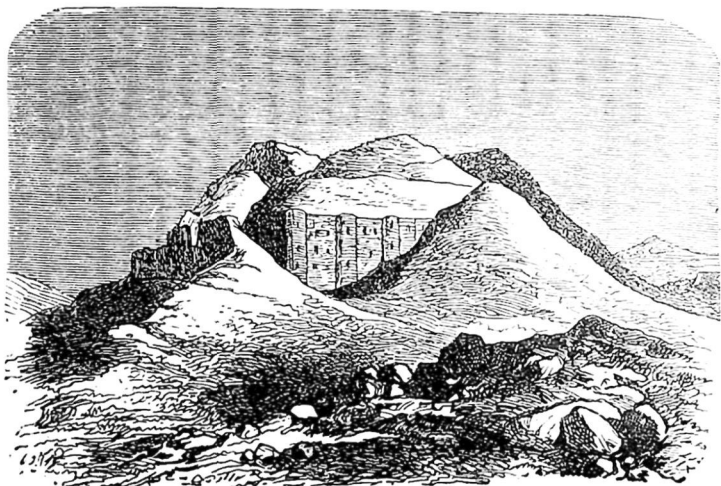


Курганъ Варна (древній Эрехъ).

и потому его произвели въ главные слуги грозной Аллату, владычцы Араллу или Мертваго Царства, царицы «Края, откуда нѣтъ возврата». Это — страшное мѣсто, огороженное семью стѣнами; тамъ тѣни умершихъ слѣпо носятся во мракѣ, словно летучія мыши, питаются прахомъ. Повидимому, не было рѣчи о загробныхъ наградахъ или наказаніяхъ.

Злымъ дѣхамъ не молились: не стоило. О нихъ

говорили, что «они не внемлютъ мольбамъ, не вѣдаютъ ни состраданія, ни закона». Поклонялись и молились добрымъ, свѣтлымъ богамъ, къ которымъ относились съ любовью и благодарностью, которые наполнили вселенію стройной красотой, дали людямъ все хорошее и полезное; и если



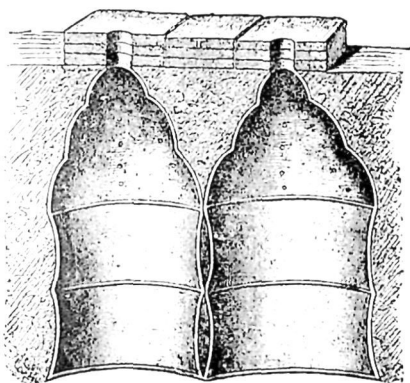
Нурганъ въ Мугейрѣ: храмъ бога Мѣсяца, Сина
(въ древнемъ Урѣ).

они подчасъ гибвались и карали, все же ихъ можно было умолить, умилостивить покаяніемъ.

**Мѣстные
боги и
храмы.**

Каждый изъ большихъ городовъ избралъ себѣ особаго покровителя изъ числа великихъ боговъ и построилъ ему храмъ, гдѣ множество жрецовъ исполняло обряды общественнаго и частнаго богослуженія. Эриду, по близости къ морю (Пер-

спидскому заливу), чествовалъ бога Эа; Ларса гордился своимъ «Домомъ Солнца»; Урь—своимъ храмомъ Мѣсяца; въ Эрехѣ стоялъ храмъ богини Наны, Владычицы Жизни и Смерти; а Эн-лиль, какъ уже сказано, имѣлъ знаменитый обширный храмъ въ Ниппурѣ. Нѣтъ сомнѣнiя, что первыми государями были жрецы, такъ какъ титулъ патэси, который давался правителю каждаго города



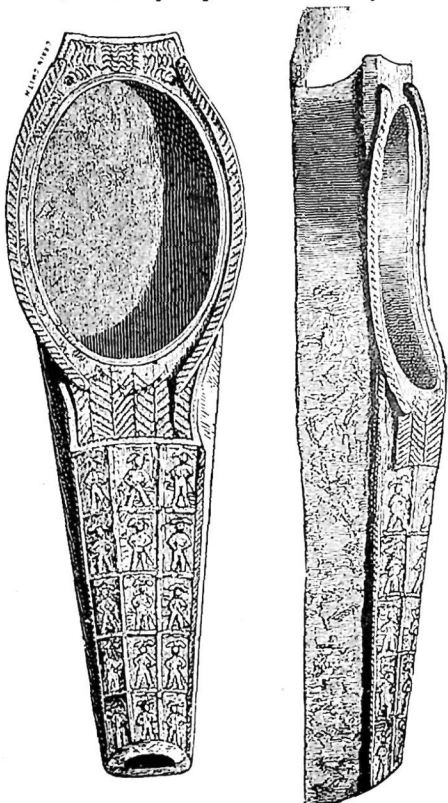
Дренажныя трубы въ Мугейрскомъ курганѣ
(древнiй Урь).

съ его землей, означалъ также и верховнаго жреца мѣстнаго божества.

Служенiе Нанѣ и городъ ся, Эрехъ, видно, съ самыхъ древнихъ временъ посвящались мысли о смерти. Этимъ объясняется то, что равнина вокругъ развалинъ Эреха на много миль во всѣ стороны оказалась кладбищемъ, да такихъ размѣровъ, что въ мирѣ нѣтъ другого подобнаго. Англичанинъ Лофтусъ изслѣдовалъ эту мѣст-

ность въ 1854—55 г. и не могъ придти въ себя отъ изумленія. Большая часть насыпи, — пишетъ онъ,—все пространство между стѣнъ, и

„Башмановидный“ гробъ изъ глазированной глины; обыкновенно снаружи зеленый, а внутри голубой.
(Привезенъ въ Британскій музей Лордъ-Госфордъ).



стѣнь, куда глаза глядятъ, вся эта земля наполнена,—почти можно сказать начинена,—костями и гробами, да не въ одинъ рядъ, а въ нѣсколько рядовъ, на глубины отъ 30 до 60 футовъ. Тутъ

хоронили въ теченіе нѣсколькихъ тысячелѣтій, и разные вѣка отмѣчаются разницей въ гробахъ и способѣ погребенія. Тѣ гробы, которые слятся глубже, конечно, древнѣе.

У жрецовъ, по отпращиваніи ихъ обязанностей при храмѣ, оставалось много свободнаго времени. Это давало имъ

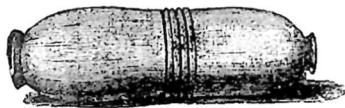
возможность заниматься государственными и общественными дѣлами, отчасти и дѣлами частныхъ лицъ, которыя безпрестанно прибѣгали къ нимъ за совѣтомъ и помощью; наконецъ, они занимались наблюденіями за небесами (такъ какъ всѣ



Крышка „башмановиднаго“ гроба.

Такіе гробы находятъ тысячами, другъ подлѣ друга подлѣ самой поверхностью земли, вѣкругъ Варки (Эреха), по большей части изломанными, такъ какъ глина очень плохая; арабы разграбили эти гробы и изломали. Они относятся къ очень давнему времени, вѣроятно къ первымъ вѣкамъ послѣ Р. Х.

ли общину или коллегію; многія изъ этихъ общинъ обладали громадными богатствами, въ видѣ обширныхъ, обработанныхъ земель, имѣли толпы



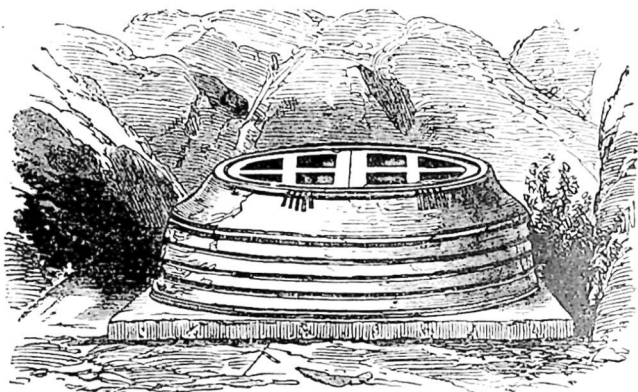
Жрецы—
ученое со-
словіе.

Гробъ изъ двухъ сосудовъ.

Очень древній. Сосуды накрѣпко засмолены; по концамъ—отверетія для выпуска газовъ. Сосуды совершенно такой величины и формы, какъ тѣ, въ которыхъ по-сейчасъ носятъ воду въ Багдадѣ

астрономы и астрологи были жрецами), математикой, записываніемъ своихъ исчисленій и наблюденій. Однимъ словомъ, они составляли ученое сословіе. Жрецы, состоявшіе при каждомъ храмѣ, образова-

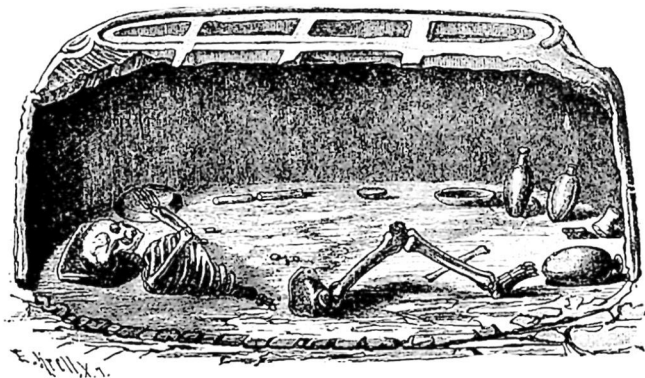
невольниковъ и огромныя стада, не говоря о дорогихъ храмовыхъ сосудахъ и утвари, золотъ и



„Блюдовидная“ гробница (очень древняя).

Такія гробницы находятъ на большой глубинѣ. Вся „крышка блюда“ — изъ одного куска. Образецъ гончарнаго мастерства того времени.

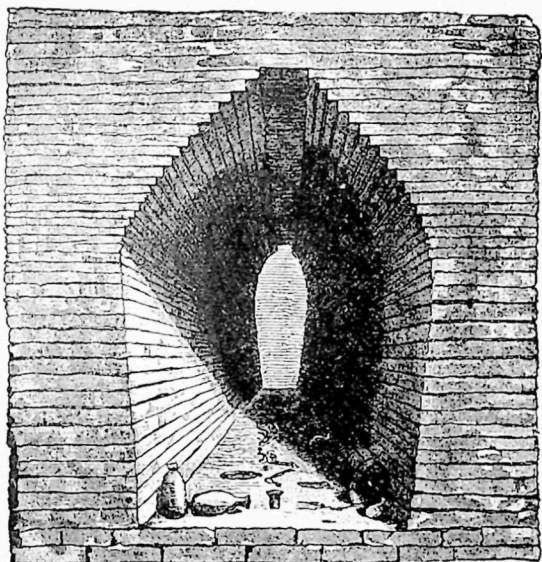
серебръ и всякихъ драгоценностяхъ, хранившихся на виду и въ сокровищницахъ.



Внутренность „блюдовидной“ гробницы.

Каждымъ городомъ въ началѣ управлять *на-тэси* т. е. «князь первосвященникъ», и каждый силится приобрѣсть первенство надъ всѣми прочими, причемъ то одинъ, то другой временно въ этомъ успѣвалъ. вмѣстѣ съ тѣмъ, они почти безпрерывно воевали противъ сосѣднихъ народовъ

Жрецы—
первые пра-
вители.



Погребальный склепъ въ Мугейрѣ (Уръ).

на западъ отъ Евфрата, и съ большимъ успѣхомъ. Такъ, надписи на священныхъ сосудахъ, найденныхъ въ Ниппурѣ, въ храмѣ Эн-лиля, гласятъ, что, незадолго передъ тѣмъ (около 4000 лѣтъ до Р. Хр.), городъ Эрехъ былъ столицей царства, которое простиралось «отъ восхода солнца до

Первые из-
вѣстные
письменные
докумен-
ты,—около
года 4000
до Р. Хр.

заката», т. е. отъ Персидскаго залива до Средиземнаго моря, и что всѣ эти земли «пребывали въ мирѣ».

Это—самые древніе письменные историческіе документы изъ найденныхъ до сихъ поръ. Но около того времени шумиро-аккадьяне перестали быть единственными владѣльцами Междурѣчья.



IV.

Семиты.—Нашествіе эламитовъ.—Начало Вавилона.

Семиты.—Саргонъ Древній, царь Агадэ.—Цари урскіе.—Нашествіе эламитовъ.—Эламитское владычество.—Начало Вавилона.—Хаммураби, первый царь вавилонскій.

Неизвѣстно, когда именно, но навѣрно ранѣе года 4000 до Р. Хр., нѣкія, дотоѣ невиданныя, племена стали прибывать въ Шумиръ и весьма скоро потянулись и въ Аккадъ. Шли они, вѣроятно, изъ Аравіи и не встрѣчали на пути своемъ никакихъ преградъ, такъ какъ между Аравіей и Шумиромъ нѣтъ горъ. Это были кочевники, т. е. они не имѣли ни городовъ, ни домовъ, а скитались слѣдомъ за своими стадами и жили въ палаткахъ изъ шкуръ, которыя, также какъ и свой скудный домашній скарбъ, женъ и дѣтей, они возили съ собою на верблюдахъ. Аравія по большей части—пустыня: песокъ да камни и скалы. Понятно, поэтому, что кочевники прельстились роскошными пажитями Междурѣчья.

Пришельцы принадлежали не къ той же расѣ, Семиты, какъ шумиро-аккадьяне, а къ бѣлой расѣ, къ

той вѣтви, которую зовутъ семитами. Когда они впервые появились, они были почти совершенными дикарями; но, обладая живымъ и крайне воспримчивымъ умомъ, они быстро переняли у шумиро-аккадьянъ всю ихъ культуру и научились даже ихъ языку и письму. Ихъ собственный языкъ былъ совершенно другой, но они сумѣли примѣнить къ нему клинообразныя письма, собирая ихъ нѣсколько иначе.

Религіозныя
понятія се-
митовъ.

Семиты усвоили и религію своихъ хозяевъ, но боговъ переименовали по-семитски. Бога-Солнце, Баббара, они назвали Шамашемъ; бога-Мѣсяцъ, Наннара, — Синомъ; Грозу-Громовержца, Мермера, — Рамманомъ. Планетамъ они тоже дали семитскія имена. Во многихъ отношеніяхъ они стояли нравственно выше шумиро-аккадьянъ; такъ, напримѣръ, они не были рабами такого грубаго суевѣрія. Они не очень вѣрили въ ѵф-совъ, колдуновъ, чародѣйство, но астрологія у нихъ сразу принялась. Затѣмъ, хотя они усвоили тронцу изъ трехъ высшихъ боговъ, они вѣрили, что у каждаго народа есть одинъ Богъ, который превышаетъ всѣхъ другихъ, надъ всѣми господитъ. Такииъ верховнымъ богомъ они признали Элилу и назвали его Балломъ или Бѣломъ, т. е. просто «Господиномъ»; подругой его была «Госпожа» — Баллатъ или Бѣлита, — нѣчто въ родѣ того, что мы себѣ представляемъ, когда говоримъ о «природѣ», т. е. та сила, которая вѣчно производитъ жизнь, лелѣетъ и охраняетъ ее.

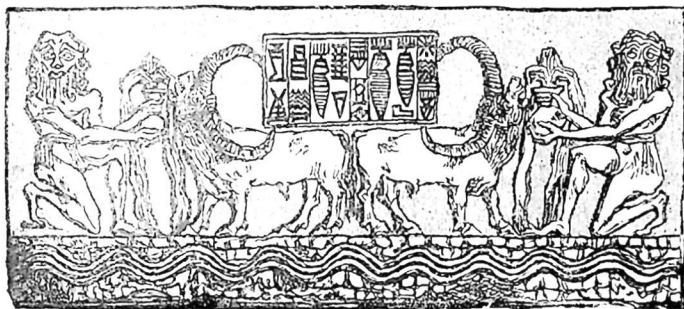
Субботній
день у
семитовъ.

Еще семиты вѣрили въ могущественныхъ дѣховъ, пребывающихъ будто бы въ горахъ, рѣ-

лось бы разобрать и понять трудный и крайне своеобразный языкъ древняго Аккада. Другой сборникъ, изъ семидесяти двухъ плитокъ, весь посвященъ астрономіи и астрологіи.

О Саргонѣ Древнемъ ходила любопытная легенда. Если вѣрить ей, онъ былъ найденнышъ. Въ одной надписи онъ прямо говоритъ, что не звалъ своего отца; что мать его, поворожденная, положила въ корзинку изъ камня, крышку заделала смолой и пустила корзинку по теченію рѣки, рѣка же понесла ее и принесла младенца

Легенда о
Саргонѣ
Древнемъ.



Печатный цилиндръ Саргона Древняго.

«къ воловозу Акки», который, «въ добротѣ сердечной, поднялъ его, взростилъ, какъ родное дитя, и сдѣлалъ его у себя садовникомъ». Какъ онъ изъ садовниковъ попалъ въ царя, о томъ легенда молчитъ, или, вѣрнѣе, конецъ ея пропалъ.

Въ развалинахъ города Агалѣ найденъ собственный печатный цилиндръ царя Саргона.

Любопытно, что ничего не извѣстно о слѣдующемъ тысячелѣтніи. А затѣмъ опять нѣтъ недо-

Царя
Грескіе.

статка въ свѣдѣніяхъ и памятникахъ; въ числѣ послѣднихъ—опять-таки два царскихъ цилиндра: царя Ур-гура *) и сына его Дунги, найденные въ развалинахъ ихъ столицы. Но столица теперь уже не Агадѣ, а Урѣ, и цари эти въ надписяхъ своихъ титулуютъ себя «царями Шумира и Аккада» и «царями Четырехъ Странъ Свѣта». Одного качества за ними нельзя не признать: необыкновенной набожности. Кирпичи съ ихъ



Цилиндръ Ур-гура, царя урскаго.

штемпелями встрѣчаются не только въ храмѣ бога-Мѣсяца, Сина, въ ихъ городѣ, Урѣ, но и во всѣхъ другихъ большихъ храмахъ, которые они перестраивали или исправляли, между прочими и въ ниппурскомъ.

*) Это имя нѣкоторые авторитетные ученые читаютъ Ур-вау. Оно читалось на разные лады: *Урукъ*, *Лик-баби*, *Лик-башиъ*, *Ур-за*, *Арад-за*. Все эти формы теперь отвергнуты. Изъ этого видно, съ какими трудностями давалось чтеніе клинописи.



Печатный цилиндръ Дунги, царя урснаго, сына Ур-гура.

Эти громадины, съ ихъ толстыми, рыхлыми стѣнами, не подпертыми ни камнемъ, ни желѣзомъ, Заботы о
старыхъ
зданіяхъ.



1

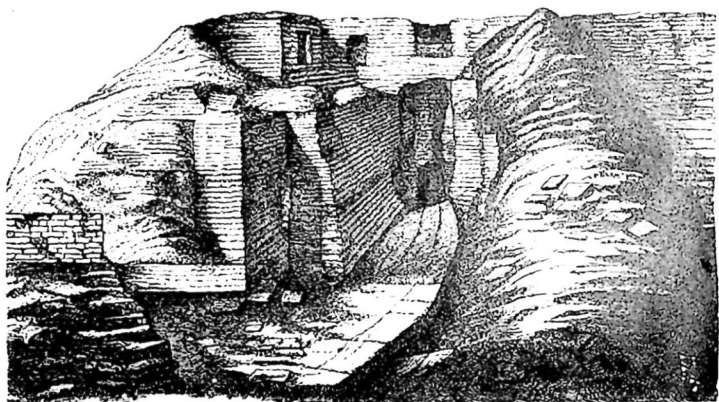


2

Два кирпича Ур-гура.

Надпись та же, но на № 1 сдѣлана штемелемъ, на № 2 рѣзана отъ руки. Показываетъ переходъ отъ первобытнаго, или архаическаго, къ позднѣйшему письму.

были далеко не прочны. Онѣ не выдерживали ни осеннихъ урагановъ ни весеннихъ продолжительныхъ ливней. Употребляемый большей частью сырой кирпичъ легко промокалъ и обращался въ грязь, а если долгимъ лѣтомъ просыхалъ на солнечномъ зноѣ, то крошился и разсыпался. По тѣмъ же причинамъ и насыпи часто рушились или подавались.



Раскопки въ Мугейрѣ (древнемъ Урѣ). Храмъ Сина (бога-Мѣсяца).

Надо было безпрестанно то въ одномъ мѣстѣ, то въ другомъ, подстраивать, подпирать, и нерѣдко оказывалось проще и легче прямо скрыть, разнести старое строеніе и поставить на томъ же мѣстѣ новое. А затѣмъ храмы часто повреждались или вовсе погибали въ безконечныхъ войнахъ между большими городами, такъ какъ полагалось, что въ ссорахъ ихъ принимаютъ участіе и ихъ боги. При вторженіяхъ иноземцевъ, конечно, было

V.

Три семитскихъ выселенія.

Арамейцы. — Бенэ-Израиль. — Ашурь. — Ассирійская религія. — Хананей. — Основаніе Тира. — Финикійскіе города.

Весьма вѣроятно, что тяжелое житье подъ гнетомъ эламитаго владычества побудило большія партіи семитовъ выселяться изъ наслѣжденной богатой и благодатной земли, почти двадцать вѣковъ бывшей для нихъ родиной. Выселеніе это происходило постепенно, частыми отрядами, въ родѣ того, какъ роятся пчелы, и направилось отчасти къ западу, отчасти къ сѣверу.

Причина вы-
селеній.

Западъ, — обширныя земли, лежащія между Евфратомъ и моремъ, — какъ мы видѣли выше, давно посѣщался и шумиро-аккадскими, и семитскими завоевателями, и даже широкая полоса пустыни не оказывалась для нихъ серьезной преградой. Нельзя не признать, что эти земли, съ ихъ плодоносными долинами, ихъ рѣками, живописными снѣжными вершинами одѣтыхъ лѣсами горъ, тѣнистыми рощами, и вообще красивыми мѣстами, были гораздо привлекательнѣе плоскихъ, безлѣсныхъ, однообразныхъ низинъ, которымъ вѣчно угрожали либо засуха, либо наводненіе. Переселенцевъ естественно тянуло туда

Земли на
западъ отъ
Евфрата.
Арамейцы.

со стадами и всѣмъ добромъ. Обыватели, притомъ, повидимому не относились враждебно къ пришельцамъ, а позволяли имъ кочевать или селиться, по желанію, лишь бы они не мѣшали хозяевамъ. Семитскіе переселенцы устроились тамъ такъ же хорошо, какъ нѣкогда отцы ихъ въ Междурѣчьи, и составили особый народъ, который назвался «сынами Арама», арамейцами. Что же касается обывателей, которыхъ они застали въ новой землѣ, то они вѣроятно, по большей части, принадлежали къ племени хетовъ, сошедшихъ когда-то, вѣроятно, съ Таврскихъ и Аманскихъ горъ, лежащихъ къ сѣверу отъ этой земли. Хеты только-что начинали заявлять о себѣ, но всего черезъ нѣсколько сотъ лѣтъ имъ предстояло достигнуть большого могущества и славы.

„Бене-Израиль“
(сыны Израиля).

Однимъ изъ этихъ выселявшихся семитскихъ племенъ управлялъ богатый и знатный вождь, которому суждено было занять въ высшей степени славное мѣсто во всемирной исторіи. Это племя нѣсколько позднѣе получило названіе Бенэ-Израиль (т. е. «сыны Израиля»), а вождь его былъ патриархъ Авраамъ. Людей у него въ то время было всего триста душъ съ небольшимъ, но то были праотцы іудейской націи. Великая, бессмертная заслуга Авраама въ томъ, что онъ отвергъ многобожіе Шумира, гдѣ онъ жилъ и гдѣ остались его родичи, въ знаменитомъ городѣ Урѣ, и исповѣдалъ въ совершенной чистотѣ семитскую вѣру въ одно верховное божество. Словами Библии, «онъ вѣровалъ въ Господа» (кн. Бытія, XV), Іаве или Іегову,

патріархъ
Авраамъ.

Бога израильскаго, и строго запретилъ своимъ людямъ поклоняться богамъ другихъ народовъ и племень, среди которыхъ они временно прожизвали, такъ какъ они вели жизнь кочевую.

Семитскіе выселенцы, ушедшіе на сѣверъ, нашли себѣ землю далеко не столь привлекательную. То была равнина, лежащая гораздо выше, чѣмъ Шумиръ и Аккадъ, но необыкновенно сухая и почти такая же бесплодная, какъ пустыня, граничившая съ нею съ запада, за исключеніемъ узкой полосы земли вдоль рѣки Тигра и ея двухъ притоковъ, Большого и Малаго Заба. Пришельцы принялись за работу и изрѣзали равнину каналами, по примѣру своей южной родины. Тутъ каналы, впрочемъ, требовались не для осушки земли, а для орошенія, и земледѣліе безъ нихъ было бы невозможно.

Первый городъ, построенный на новой землѣ, былъ названъ Ашуромъ, по имени верховнаго бога этого семитскаго племени, которое само себя называло «народомъ Ашуровымъ», а землю свою— «землею Ашуровой». Это—тотъ самый народъ, который, подъ слегка измѣненнымъ именемъ «ассирійцевъ», основалъ одно изъ славнѣйшихъ царствъ древняго міра.

Ассирійцы принесли съ собою всю культуру древняго Междурѣчья: религію, письмо, земледѣліе, зодчество, кирпичное мастерство—все рѣшительно. Они стали строить зиккураты и ставить свои дворцы и храмы на громадныхъ искусственныхъ насыпяхъ или террасахъ изъ сырого кирпича и всякаго мусора. Это не говоритъ въ пользу

„Ашуръ“
(Ассирійцы).

Первый ассирійскій городъ.

Ассирійская цивилизація принесена съ юга.

ихъ изобрѣтательности, такъ какъ у нихъ подъ бокомъ было сколько угодно горъ, а слѣдовательно и камня; однако они долго не догадывались пользоваться этимъ матерьяломъ, и если пользовались потомъ, то только для облицовки стѣнъ.

Ассирій-
ская
религія.

Хотя ассирійцы почитали Ашура и молились ему, какъ своему племенному верховному богу, они признавали и всѣхъ боговъ Шумира и Аккада, только дали имъ семитскія имена: Синъ—Мѣсяцъ; Шамашъ—Солнце; Рамманъ—Гроза, Громовержецъ; Нергалъ и Ниннъ—свирѣпые боги войны и звѣроловства, также правители планеты Марса и Сатурна; Наву (въ Библии Невѣ)—богъ науки и прорицанія, правитель планеты Меркурія (пророки назывались навии и у іудеевъ, и у ассирійцевъ). Напа превратилась въ Иштаръ и получила планету Венеру. Она была общей любимицей и имѣла двоякое значеніе: была богинею любви, красоты и всякихъ наслажденій, а также царицей войны, подательницей побѣды, вдохновляла на всякіе героическіе подвиги.

„Великіе
боги“.

Древняя тронца,—Ану - Эа - Бэлъ,—не была забыта ассирійцами, но поступила подъ верховенство Ашура, и потому много утратила своего исконнаго значенія. Больше другихъ въ почетѣ остался Бэлъ, вмѣстѣ со своею супругой Бэлитой: они считались владыкой и владычицей всего мірозданія. Ану,—Небо,—имѣлъ лишь одинъ свой особый храмъ, въ Ашурѣ, древнѣйшемъ ассирійскомъ городѣ. Эа не имѣлъ вовсе храма и остался просто морскимъ богомъ. Сына же его, Мири-Дугу, мы находимъ въ вавилонскомъ пантеонѣ (или

сонмѣ боговъ) подѣ слегка измѣненнымъ именемъ Мардука; ему была присвоена планета Юпитеръ.

Вотъ этихъ-то боговъ разумѣютъ ассирійскіе цари, когда призываютъ, восхваляютъ или благодарятъ „двѣнадцать великихъ боговъ“. Вотъ полный списокъ ихъ.

Ашуръ.

Анû (Небо).	Синъ (Мѣсяць—понедѣльникъ).
Эа (Воды).	Иергалъ (Марсъ—вторникъ).
Бѣль (Господинъ, Владыка).	Набû (Меркурій—среда).
Бѣлита (Госпожа, Владычица).	Мардукъ (Юпитеръ—четвергъ).
Рамманъ (Громовержець).	Иштаръ (Венера—пятница).
Шамашъ (Солнце—воскресенье).	Инибъ (Сатурнъ—суббота).

Было множество меньшихъ божествъ, такъ какъ каждый предметъ въ природѣ представлялся одушевленнымъ какимъ-нибудь духомъ или божественнымъ существомъ. Но «великими богами» почитались только эти двѣнадцать.

Мы мало знаемъ о празднествахъ и богослуженіи ассирійцевъ; но извѣстно, что они строго соблюдали субботній день, и что въ тяжкія годы народныхъ бѣдствій у нихъ въ храмахъ пѣлись покаянныя молитвы и объявлялись все-народные посты.

Письменная исторія Ассиріи начинается довольно поздно,—едва ли ранѣе 1200 г. до Р. Х., и неизвѣстно навѣрно, были ли ассирійскія колоніи сначала подвластны южной метрополіи, или сразу отстояли свою независимость. Извѣстно достоверно одно: ассирійскій царь Шамши-Рамманъ I,

Шамши-Рамманъ I, 1750 г. до Р. Х. (Первая достоверная дата въ исторіи Ассиріи).

около 1750 г. до Р. Х., перестроилъ придѣлы, посвященные богамъ Ану и Рамману въ храмъ бога Ашшуръ въ городѣ Ашшурѣ. Очень знаменитый ассирійскій царь, жившій около 1100 г. до Р. Х., упоминаетъ объ этомъ обстоятельствѣ въ своей лѣтописи, и о томъ, что оно случилось 650 лѣтъ до него.

Ханаanei
или „сыны
Ханаана“.

Если арамейскому и ассирійскому выселенію, по всей вѣроятности, служило поводомъ недовольство эламитскимъ владычествомъ, нельзя того же сказать о третьемъ переселеніи, которое, начавшись отъ Персидскаго залива, направилось на сѣверо-западъ, пересѣкая сирійскую пустыню, потому что оно совершилось гораздо раньше. То были ханаanei, — сильное и многочисленное племя, которое разбилося на много народовъ съ большими городами и своими князьями и царями. Одно ханаанское племя перешло высокія Ливанскія горы и поселилось на узкой полосѣ земли, лежащей между этими горами и Средиземнымъ моремъ.

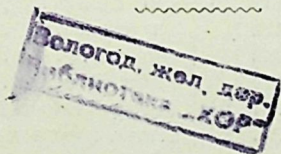
Основаніе
Тира (2750
до Р. Х.).

Невозможна никакая даже догадка о томъ, когда именно началось это переселеніе. Но что началось оно очень рано, можно заключить изъ того, что около 2750 г. до Р. Х. на этомъ берегу былъ основанъ городъ Цоръ, и въ то же время былъ построенъ храмъ мѣстному Баалу, Мелькарту. Это семитское имя бога-Солнца означаетъ: «царь города». Слово же «Цоръ» значитъ «скала», и городъ былъ названъ такъ потому, что былъ построенъ на нѣсколькихъ скалистыхъ островкахъ, которые строители соединили въ одинъ, засыпавъ раздѣлявшіе ихъ мелкіе узкіе проливы. Этотъ городъ въ послѣдствіи прославился на весь мѣръ, подъ именемъ Тира.

Немного на сѣверъ отъ Тира образовалось рыболовное поселеніе Сидонъ, и тоже разрослось и разбогатѣло, такъ что оба города всегда были соперниками, и часто врагами. Возникло еще нѣсколько городовъ вдоль того же побережья, и всѣ они сдѣлались современемъ цвѣтущими торговыми портами. Замѣчательно, что въ наше время есть города на тѣхъ же мѣстахъ, и что имена древнихъ городовъ сохранились съ самыми незначительными измѣненіями. Пароходы, которые возятъ пассажировъ и грузы вдоль сирійскаго побережья, останавливаются въ слѣдующихъ портахъ: Акръ, Суръ, Саидъ, Бейрутъ, Джебилъ; это—древніе Акко, Тиръ, Сидонъ, Беритъ, Джебалъ,—все древнія морскія станціи хананевъ, основавшихъ Тиръ и Сидонъ, и прославившихся подъ именемъ финиціанъ, которымъ и будемъ впредь называть ихъ.

Сидонъ и другіе финиційскіе города.

Исторія развитія и приключеній этого замѣчательнаго народа читается, словно волшебная сказка, но не здѣсь еще мѣсто ей: она принадлежитъ болѣе позднему времени. А между тѣмъ, въ другой части древняго міра, въ сторонѣ отъ остальнаго свѣта, растетъ и развивается самый удивительный изъ всѣхъ древнихъ народовъ, и было бы непозволительно оставлять его далѣе безъ вниманія.



ПЕРЕЧЕНЬ РИСУНКОВЪ.

	стр.		стр.
Погребальная пещера близь Ориньяка . . .	14	Веревка и бечевка . . .	27
Орудія вѣка полиро- ваннаго камня . . .	16	Образчикъ ткани . . .	—
Пглы изъ кости и точилка для пглы	17	Швейцарское свайное селеніе	—
Накопечникъ копья изъ полированнаго кремня.	18	Помость швейцарскаго свайнаго селенія. . .	28
Свистулька изъ кости отъ оленьей ноги . . .	—	Другой видъ швейцар- скихъ свайныхъ строе- ній	—
Портретъ пещерной мед- вѣдицы, нацарапанный на кускѣ аспіда . . .	19	Яблоки и груша изъ куль- турныхъ слоевъ швей- царскихъ озерныхъ свайныхъ селеній. . .	29
Портретъ мамонта, на- царапанный на ломтѣ мамонтова бивня . . .	20	Орудія изъ культурныхъ слоевъ швейцарскихъ свайныхъ селеній. . .	—
Рѣзба на кускахъ оленьяго рога	21	Образчики зеренъ пше- ницы, ржи, ячменя и проса, найденныхъ въ культурныхъ слояхъ швейцарскихъ озер- ныхъ свайныхъ селе- ній	30
Фигуры оленей изъ сло- новой кости	22	Ручная мукомолка . . .	—
Молотъ, топоръ и нако- печникъ къ дротыку.	23	Глиняная посуда луч- шаго издѣлія.	31
Топоръ изъ полирован- наго кремня	24	Дно плетеной круглой корзинки	—
Топоръ изъ полирован- наго кремня въ фут- лярѣ изъ оленьяго рога.	25	Цыновка	—
Мотыка изъ оленьяго рога и ломъ съ молоткомъ изъ полированнаго кремня	26	Рыбацкій неводъ	—
Цыновка	27	Гончарныя издѣлія . . .	32
		Разныя тесмы для от-	

стр.	стр.
33	Ваза изъ кургановъ рѣки Огайо 49
34	Внутренность кургана-тумула 50
—	Гробница бронзоваго вѣка 51
35	Курганъ-тумульскъ кромлехомъ и дольменомъ на вершинѣ 52
36	Кромлехъ близъ Николаева въ херсонской губерніи 53
37	«Крытый ходъ» въ западной Франціи 54
38	Стопхенджъ 55
39	Стопхенджъ въ настоящемъ видѣ 56
40	Менхиръ 57
41	Карнакъ въ Бретани 58
42	Группа менхировъ и дольменовъ—въ Бенгалѣ 59
43	Дольмень въ Ирландіи 60
—	Дольмень падъ гробницей въ Швеціи —
44	Дольмень въ Валлсеѣ 61
45	Дольмень падъ гробницей въ Англіи 62
46	Каналъ у р. Тигра 66
47	Лизовья Евфрата при лунномъ свѣтѣ 67
48	Деревья и курганъ Хорсабадъ 69
	Нимрудскій курганъ 71
	Деревья и курганъ Куонджикъ 73
	Тэйардовы арабы ну-

	стр.		стр.
гаются головы крылато-го быка.	74	Печатный цилиндръ съ мѣдной ручкой.	99
Крылатый быкъ спереди.	76	Контрактная плитка съ отпечаткомъ печатнаго цилиндра	100
Крылатый левъ.	77	Часть лѣстницы въ храмѣ бога Эа въ Абу-Шахрейнкъ	101
Плита пола въ ассирійскомъ дворцѣ.	78	Всѣхъ юго-западнаго вѣтра	102
Порогъ въ ассирійскомъ дворцѣ	79	Курганъ Варка.	103
Каменная облицовка террасы и разръзъ ея.	85	Курганъ въ Мугейрѣ: храмъ бога Мѣсяца, Сина	104
Пятирусный Зиккуратъ на ассирійской изваянной стѣнной плитѣ.	86	Дренажныя трубы въ Мугейрскомъ курганѣ.	105
Реставрація Зиккурата, по имѣющимся даннымъ	87	«Башмаковидный» гробъ изъ глазированной глины	106
Маленькая контрактная плитка	89	Гробъ изъ двухъ сосудовъ	107
Контрактная плитка въ глиняномъ футлярѣ, на которомъ начертанъ точный дубликатъ документа.	—	Крышка «башмаковиднаго» гроба.	—
Статуя Гудэа, патеси, т. е. князя - первосвященника города Лагана. На колѣняхъ у него плитка съ планомъ храма, имъ построенаго.	90	Блюдовидная гробница	108
Одна изъ діоритовыхъ головъ, найденныхъ въ Телло	91	Внутренность блюдовидной гробницы	—
Стоячая статуя Гудэа.	92	Погребальный склепъ въ Мугейрѣ	109
Статуя шумирянки	93	Печатный цилиндръ Саргоша Аккадскаго	115
Богъ Эа, въ видѣ Человѣка-Рыбы, Эа-Хана, иначе Оанна.	94	Цилиндръ Ур-гура, царя урскаго.	116
		Печатный цилиндръ Дунги, царя урскаго, сына Ур-гура.	117
		Два кирпичика Ур-гура.	—
		Раскопки въ Мугейрѣ.	—
		Храмъ Сина.	118

АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ.

А.

- АБОРГЕНЪ; значеніе слова, 83.
АБУ-ШАХРЕЙНЪ, см. Эридъ.
АВРААМЪ, патриархъ, 124.
АГАДЪ, столица перваго семитскаго царства, 113.
АККАДЪ, 83.
АККО (нынѣ Акръ), финикійскій городъ, 129.
АКРЪ, см. Акко.
АЛЛАТУ, царца Мертваго Царства, 103.
АЛТАЙСКІЯ ГОРЫ, 83.
АМАНСКІЯ ГОРЫ, 124.
АМРАФЕЛЬ, см. Хаммурабп.
АНА, богъ, владыка Неба, членъ верховной троицы, 94—95.
АНУ, семитское имя бога Ана, Неба, 126.
АНШАНЪ, см. Эламъ.
АРАЛУ—Мертвое Царство, 103.
АРАМЕЙЦЫ, 124.
АССИРІЯ, 125.
Астрология у шумиро-аккадьянъ, 97—98.
Астрономія у шумиро-аккадьянъ, 95—96.
АШУРЪ, городъ; первая столица Ассиріи, 125.
 « верховный богъ ассирійцевъ, 125—12
 « народъ и страна, см. Ассирія.

Б.

- БАБВАРЪ, богъ-Солнце, 97.
БАВ-ИЛУ, семитское имя Вавилона, 121.

Бейрутъ, см. Беритъ,

Бэлита, или Баалатъ, супруга бога Бэла, 112; 126—127.

Бэлъ, или Баалъ («Господишь»), семитское имя Эн-Лили, 112; 126.

Бенѣ-Израиль, племя; будущіе израильтяне и іудеи, 124.

Беритъ или Бейрутъ, финикійскій городъ, 129.

«Бэргро», англійскіе низкіе курганы, 45.

Ботта и его открытія, 70—72.

Бронза; составъ ея и употребленіе, 38—41.

Бронзовый вѣкъ, 38 и сл.

Бъсы и колдовство, 98—103.

В.

Вавилонское царство, первое, 121 и сл.

Вавлонъ, столица вавилонскаго царства на Евфратъ, 68; 121.

Варка, см. Эрехъ.

Везеръ, пещеры въ долинѣ рѣки, 20—22.

Вѣкъ, каменный, 15—22; палеолитическій (древне-каменный) 19; 59; неолитическій (ново-каменный) 19; 59; мегалитическій (большихъ камней) 59; бронзовый, 38 и сл.

Г.

Гробы разныхъ вѣдовъ, 106—109.

Д.

«Двѣнадцать великихъ боговъ», 127.

Джебаль, или Джебиль, финикійскій городъ, 129.

Джебиль, см. Джебаль.

До-историческія племена, 63—64.

Дольмены, 58 и сл.

Друиды, жрецы кельтійскихъ народовъ, 61—62.

Дунни, сынъ Ур-гура, царь урскій, 116.

Е.

Евфратъ, рѣка, 65 и сл. во всей книгѣ.

Ж.

Жрецы—ученое сословіе, 107.

З.

- Забрь, Большой и Малый, или Верхний и Нижний, рѣки, 125.
 Зеенструпъ, см. Форхгаммеръ.
 Зинкураты, 85.

И.

- Иштаръ, правительница планеты Венеры; семитское имя богини Ианы, 126.

К.

- Ка-Димирра или Ка-Дингирра, древнее шумирское имя Вавилона, 121.
 Каменный вѣкъ, 15—22;
 Карнакъ, мегалитическій памятникъ въ Бретани, 57—59.
 Кедорлаомеръ, см. Худур-Лагамаръ.
 Келлеръ, Фердинандъ; первый изслѣдователь свайныхъ построекъ въ Швейцарии, 26.
 Кивинъ и его употребленіе, 83—89.
 Клинопись, 86—88.
 Колдуны и ведьмы, 98 и сл.
 «Контрактныя плитки», 89
 Крестей, французскій ученый, изслѣдователь пещеръ, 20.
 «Кромлехи», 54 и сл.
 Курганы, погребальные и ихъ содержаніе, 44—53; въ Месопотаміи, 68 и сл.
 Кухонные отбросы (кьеккенмѣддинги), 22—25
 Куянджикъ; раскопки Лэйарда, 74;
 Кьеккенмеддинги, см. Кухонные отбросы

Л.

- Лаганъ или Ширтурла (нынѣ Телло), городъ въ Шумирѣ, раскопанъ Де-Сарзкомъ, 92—93.
 Лагса (нынѣ Сенкерѣ), городъ въ Аккадѣ, славился храмомъ бога-Солнца, 105.
 Ламтѣ, французскій ученый, изслѣдователь пещеръ, 15; 20.
 Ливанскія горы, 128.
 Лофтусъ, англійскій путешественникъ въ Вавилоніи, 105 и сл.
 Лэйардъ, его раскопки въ Нимрудѣ и Куянджикѣ, 72 и сл.
 Людовды, пещерныя, 19.

М.

- Маддукъ, правитель планеты Юпитеръ; семитское имя
Мирри-Дугги, 127.
Мегалитическіе памятники, 54—62.
Мегалитическій (большихъ камней) вѣкъ, 59.
Мелькартъ, богъ-Солнце у финиціанъ, 128.
«Менхпры», 58 п сл.
Мермеръ, богъ, Громовержець, 95.
Мертвое Царство, см. Агаллѣ,
Месопотамія, 65 и сл.
Металлы; ихъ появленіе, 38.
Мирри-Дугга, сынъ бога Эа, Посрединецъ, 95; 98; 103.
Мосуль, городъ на Тигрь, 70.
Мугейръ, см. Уръ.

Н.

- Набу (въ Библии Невѣ), богъ науки и прорицавія, правитель планеты Меркурія, 126.
Нана, богиня; имѣла храмъ въ Эрехѣ, 105.
Наннаръ, богъ-Мѣсяць, 97; имѣлъ храмъ въ Урѣ, 105.
Невшательское озеро и его свайныя селенія, богатія металлами, 41—43.
Недѣли, и боги, которымъ посвященъ каждый день, 97; 127.
Неолитическій (ново-каменный) вѣкъ, 19; 59.
Нергалъ, владыка преподней и богъ войны, правитель планеты Марса, 126.
Нимрудъ; раскопки Лэйарда, 72.
Ниневія, столица Ассиріи, на Тигрь, 68.
Нинибъ, богъ войны, правитель планеты Сатурна, 126.
Ниппуръ (нынѣ Нифферъ), городъ въ Шумпрь, 90—91.

О.

- Оанпъ, см. Эа-Ханъ
Огиньякъ, погребальная пещера близъ города, 14.

П.

- Палеолитическій (древне-каменный) вѣкъ, 18; 59.
«Патэси», «князь-первосвященникъ», древнѣйшій титулъ правителей отдѣльныхъ княжествъ, 109.

Пещерные люди, 13; людоеды, 19.

Пещеры, погребальныя, 14; жилия, 13; близъ Шово. 19; долины Везера, 20—22.

Р.

Рамманъ, семитское имя Мермера, Громовержца, 126.

Расы, четыре главныя, 81; культурныя, 82; туранская или урало-алтайская, 82—83.

Религия шумиро-аккадьянъ, 91—97; семитовъ, 112—113; ассирийцевъ, 125—127.

С.

Саидъ, см. Сидонъ.

Саргонъ (Шарруккинъ или Шарру-кэнъ), называемый «Саргонъ Древний», царь Агадъ, семитъ, 113—115.

Свайныя постройки, 25—43; въ швейцарскихъ озерахъ 25—35; 41—43; современные, 35—37.

Семиты, бѣлая раса; ихъ принестіе въ Шумиръ и Аккадъ, 111—112; ихъ религіозныя понятія, 112—113.

Сидонъ (или Саидъ), финикійскій городъ, 129.

Синъ, богъ-Мѣсяцъ; семитское имя Наннаръ, 112.

Стоунхенджъ, мегалитическій памятникъ въ Англии, 55—57.

Суза, см. Шуми.

Суръ, см. Тиръ.

Т.

Таврскія горы, 124.

Талисманы, 99 и сл.

Телло, см. Лагашъ.

Тиръ, рѣка, 66 и сл. во всей книгѣ.

Тин-тир-ки, древнѣйшее имя Вавилона, 120.

Тиръ (Цоргъ), или Суръ, финикійскій городъ, 128—129.

Троица, верховная, 94—95.

«Тумулы», высокіе, круглые курганы, 46 и сл.

Туранцы или урало-алтайцы, 83.

У.

Урало-алтайцы или туранцы, 83.

Ураль, 83.

Ур-гуръ, царь урскій, 116.

Урѣ (нынѣ Мугейръ), городъ въ Шумпрѣ, 90; славился храмомъ бога-Мѣсяца, 105.

Ф.

Фауна каменнаго вѣка, 17.

Финнигяне, 129.

Форхгаммеръ и Зеенструпъ, датскіе ученые, первые изслѣдователи кухонныхъ отбросовъ, 24.

Х.

Хаммурапи (въ Библии Амрафель), первый царь вавилонскій, 121—122.

Хананец, 128.

Хетты, народъ, 124.

Хорсабдъ; раскопки тамъ, 70—72.

Художники каменнаго вѣка, 20—22.

Худур-Лагамаръ (въ Библии Кедрлаомеръ), эламптъ, завоеватель, 120.

Худур-Наихунди, эламптъ, тиранъ; увозитъ изъ Эреха статую богини Наны, 120.

Ц.

Цари урскіе, 115.

Цилиндры, печатные, 99.

Цоръ, см. Тпръ.

Цюрихское озеро и свайныя постройки въ немъ, 25 и сл.

Ш.

Шамашъ, богъ-Солнце, семитское имя Баббара, 112.

Шамши-Рамманъ I, ассирійскій царь, 127.

Шаррукинъ или Шарру-кену, см. Саргонъ.

Ширпурла, см. Лагашъ.

Шовд, въ Бельгій; пещеры людоѣдовъ, 19.

Шумпро-аккадьяне; ихъ культура, 81—110.

Шумиръ, 82—83.

Шуши (у грековъ Суза), столица Элама (Аншана), 120.

Э.

Эа, богъ, владыка Водъ, членъ верховной троицы, 94; имѣлъ храмъ въ Эриду, 105.

Эа-Ханъ («Эа-Рыба»), воплощеніе бога Эа; у грековъ Оанпъ; его изображеніе, 94.

Эламъ (древній Аншанъ), 114; 119.

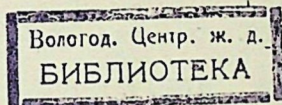
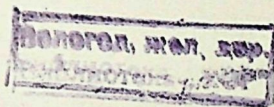
Эламитское пашествіе и владычество, 119—121.

Эн-лиль, богъ, Созидатель и Устроитель, членъ верховной троицы, 94—95; пмять храмъ въ Ниппуръ, 105.

Эгехъ (нынѣ Варка), городъ въ Шумиръ, 90; славился храмомъ богини Наны, 105; обширные могильники кругомъ города, 105 и сл.

Эриду (нынѣ Абу-Шахрейнъ), городъ въ Шумиръ, 90; славился храмомъ бога Эа, 104—105.

Р 14, 1268



ХРОНОЛОГІЯ.

- ШУМИРЪ И АКАДЪ.** Около **4000** лѣтъ до Р. X. (древнѣйшая историческая дата, до сихъ поръ извѣстная): Верховенство Ниппура надъ другими городами Шумира.
- Около **3800** лѣтъ: Саргонъ Древній основываетъ великую семитскую державу.
- Около **2800** лѣтъ: Верховенство Ура.
- Около **2300** лѣтъ: Нашествіе эламитовъ. Похищеніе статуи богини Наны изъ Эреха.
- ВАВИЛОНЪ.** Скоро послѣ **2300** г.: Хаммураби, первый царь вавилонскій.
- АССИРІЯ.** **1750** г. до Р. X. (Древнѣйшая извѣстная дата ассирійской исторіи): Шамши-Рамманъ I перестраиваетъ придѣлъ богу Рамману въ храмѣ бога Ану, въ городѣ Ашурѣ.
- ФИНИКІЯ.** **2750** г. до Р. X.: Основаніе Тира.



68-1

З. К. Д. К.

Листок срока возврата книг

**КНИГА ДОЛЖНА БЫТЬ
ВОЗВРАЩЕНА НЕ ПОЗЖЕ**
указанного здесь срока

М. В.

КнБ

1300р.

Центр Белова (рф)