

# COMEDIA FAMOSA.

## DEL MAL EL MENOS,

### Y AVERIGUELO VARGAS.

DEL MAESTRO TIRSO DE MOLINA.

PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA:

El Gran Prior D. Alfonso.	§ Doña Felipa Infanta.	§ Don Dionis Cavallero.
Sancha Dama.	§ Doña Inès Dama.	§ Don Duarte Cavallero.
Ramiro.	§ Un Page.	§ Don Egas Cavallero.
Cabello Pastor.	§ Don Nuño Cavallero.	§ Acuña Cavallero.
El Infante Don Pedro.	§ Tabaco Lacayo.	§ El Rey niño.

#### JORNADA PRIMERA.

Salen por una puerta el Gran Prior de San Juan, viejo, Sancha, Ramiro, y Cabello Pastores: por otra de camino el Infante Don Pedro, Maestre de Avis, viejo, Doña Felipa su hija, Doña Inès Dama, y acompañamiento.

Alf. **V**uestra Alteza, gran señor, sea mil veces bien venido à esta casa. Ped. O, Gran Prior! levantaos, que yà lo he sido, pues sale vuestro valor à recibirme hasta aqui: levantaos, no esteis así, cubrid la noble cabeza.

Alf. Deme los pies vuestra Alteza. *à la Infanta.*  
 Felip. Los brazos primero os di, gran Don Alfonso de Abrantes, que los merecis mejor.

Alf. Si con premios semejantes vuestra grandeza, y valor hace meritos gigantes, que han sido hasta aqui Pigmeos, alentará mis deseos de modo, que mi vejez

buelva à su Abril otra vez rica con tantos trofeos.

Felip. Como à mi pariente os trato, y como à Prior de Ocrato, gloria de la Cruz de Rhodas, luz de las hazañas todas.

Alf. Si no corta el tiempo ingrato el hilo à mis pensamientos, pagaràn este favor (aunque mis merecimientos no igualen à su valor) nobles agradecimientos de un Perso, por vos honrado, pero no me havia acordado de daros el parabien del cargo, señor, que ven estos Reynos empleado.

Tambien en vos largos años *à la Inf.* governeis esta Corona, porque restaureis los daños que la desdicha pregonada de sucesos tan estraños: que si quedò Portugal, y su Corona Real huérfana, y llena de luto,

cogiendo violento el fruto  
 el tirano universal,  
 de nuestro Rey mal logrado,  
 porque quede consolado,  
 y el llanto pueda enjugar,  
 vos quedais en su lugar  
 para gobernar su Estado;  
 pues muerto el Rey Don Duarte,  
 señor nuestro , y vuestro hermano,  
 nadie llenará esta parte  
 sino el valor soberano,  
 que en vos el Cielo repartes,  
 y el niño Rey, que ya está  
 en vuestra ilustre tutela,  
 en vos , gran señor , tendrá  
 una general escuela,  
 en quien acrecentará  
 el valor que congeturo,  
 pues porque viva seguro  
 con el valor que merece,  
 venis à ser , mientras crece,  
 el la yedra , y vos el muro.

*Ped.* Vos sois toda la lealtad  
 de estos Reynos , Gran Prior.

*Alf.* Beso estos pies. *Ped.* Levantad.

*Sanch.* Ramiro , gran mirador  
 estais : llegaos mas , llegad,  
 que no os huele mal la moza;  
 el no sé qué , que os retoza,  
 en el alma he visto ya;  
 juego en quien credito os di,  
 y vuestras lisonjas goza:  
 pegaos otro poco à ella.

*Ram.* Sancha, empezas ya? *Sanch.* Mi llanto,  
 à fe, que os parece bella.

*Ram.* A mi? *Sanch.* No à vos : haceros santo,  
 que à fe que babeais por ella.

*Felip.* Como se llama esta Tierra?

*Ram.* Monblanco , y aunque en la sierra  
 fértil de pan. *Sanch.* Mas qué agudo  
 vais à responder picudo,  
 el cuidado os hace guerra.

*Ram.* Quieres callar? *Sanch.* Quereis vos  
 callar , y no responder?

*Ram.* Importuna estis , por Dios:  
 si pregunta una muger  
 tan noble? *Sanch.* No ay aqui dos  
 que os saquen de esse cuidado,  
 è teneis vos arrendado

el responder : ay de puzá;  
 à fe que amor os rempuza.

*Ram.* En linda locura has dado.

*Sanch.* Pues no es verdad? *Ram.* No es verd.

*Sanch.* Luego la engorgollatada  
 no os hace en la voluntad  
 borbollitos? *Ram.* Que cansada!

*Sanch.* Y à os canso? pues descansad,  
 que yo lloraré entre tanto.

*Ram.* De mi paciencia me espanto.

*Felip.* De qué llora essa Pastora?  
 qué tiene? *Sanch.* Aqui nadie llora.

*Felip.* No he visto yo vuestro llanto?

*Sanch.* No os dè pena. *Felip.* Pues de qué?

*Sanch.* De picar una cebolla  
 para una ensalada fue,  
 que es postillón de la olla.

*Felip.* Pica mucho? *Sanch.* No lo vé?

*Felip.* Hermosos ojos teneis,  
 y hà mucho? *Sanch.* Bien poco hà,  
 que me hace llorar qual veis.

*Felip.* Luego aun pica? *Sanch.* Y picará;  
 hasta que de aqui piqueis.

*Ram.* Sancha , tu me has de obligar  
 à irne de este Lugar,  
 si no callas. *Sanch.* Hareis bien.

*Ped.* A y Cortes en Santarèn,  
 que como murió en Tomar  
 el Rey mi hermano , y señor,  
 y se quiere ir à Castilla  
 la Reyna Doña Leonor,  
 sin que puedan persuadilla  
 mis ruegos , lealtad , y amor  
 à que gobierne este Estado,  
 como lo dexò mandado  
 el Rey en su Testamento,  
 llevando al cabo su intento,  
 en Santarèn he llamado  
 à Cortes , con intencion  
 de que apruebe el Rey en ellas  
 aquesta renunciacion.

*Alf.* Havrà oido las querellas  
 de algunos Grandes , que son  
 de diverso parecer,  
 y no dexan de tener  
 razon , que parece mal  
 que gobierne à Portugal,  
 y se iguale una muger  
 con vos , de cuya prudencia;

y valor tiene experiencia  
 el Estado Lusitano.  
*d.* Mandólo así el Rey mi hermano,  
 que la amó por excelencia.  
*lf.* Gobernadores estraños  
 en un Reyno, es desatino,  
 de que proceden mil daños.  
*ed.* Mientras el Rey mi tobrino,  
 que tiene solos diez años,  
 crece, pues Doña Leonor  
 dá en partirse, Gran Prior,  
 su tutela aceptaré,  
 y el Gobierno, porque esté  
 libre el Reyno del temor,  
 en que las alteraciones  
 de dañadas intenciones  
 ponen su lealtad, y ley,  
 quando por ser niño el Rey  
 anda la fe en opiniones.  
*nch.* No la tienes de mirar.  
*lip.* Quanto ay de aquí à Santarém.  
*m.* Diez leguas suelen contar.  
*nch.* Qué presto fuiste. *Ram.* Hago bien.  
*nch.* Todo es por darme pesar;  
 pues para esta. *Felip.* Ay mucha caza  
 por este monte? *Ram.* Es de traza,  
 que ella misma nos provoca  
 entre los pies. *Sanch.* Ay tan poca,  
 que es necio quien se embaraza  
 en buscarla: no ay mentir.  
*m.* Sancha, quiereme dexar?  
*nch.* He te de contradecir  
 en todo. *Felip.* A quien he de dar  
 crédito? *Ram.* No he de fingir  
 contigo yo: esta rapaza,  
 qué puede saber de caza?  
*nch.* Lo que basta para ver *ap.*  
 el alma presa en poder  
 de quien mi muerte amenaza.  
*és.* Apacible recreacion  
 tiene el Gran Prior aquí.  
*lip.* Qué buenos Palacios son  
 aquestos! *Ram.* Señora, sí,  
 que quando la inclinacion  
 se iguala con el poder,  
 suele la vejez hacer  
 edificios, que compiten  
 con el sol, que otros habiten.  
*lip.* Este debe de tener

hermosas piezas. *Ram.* Cien galas  
 le adornan. *Sanch.* Ay que mentira!  
 ciento? veinte, y estas malas,  
 porque es para quien le mira  
 como vos en estas galas,  
 afeytada por de fuera;  
 mas si dentro considera  
 lo que es, porque se reporte,  
 dirá que es Dama de Corte.  
*Felip.* Y vos, niña bachillera.  
*Sanch.* Debí de nacer hablando,  
 porque es mi padre el Barbero.  
*Inés.* Y habla mucho. *Sanch.* Traquilando  
 no cessa, que es el primero  
 de los de hagala callando.  
*Ram.* Sancha. *nch.* Aquí lo pagarás  
 con pan, y agráz. *Ram.* Si me dás  
 ocasion, y mas me agravia  
 tu necedad. *Sanch.* Rabias? rabia,  
 pues yo rabio. *Ram.* Loca estás.  
*Ped.* Por dos cosas, Gran Prior,  
 he pasado por aquí:  
 la Reyna Doña Leonor  
 parte à Castilla, y así,  
 quiero que vuestro valor  
 la acompañe: aquesta es  
 la una. *Alf.* Beso tus pies  
 por merced tan singular.  
*Ped.* En la Villa de Tomar  
 está, juzgando, despues  
 que murió el Rey Don Duarte;  
 los dias que no se parte  
 por siglos largos, y importa,  
 pues es la jornada corta,  
 que sea luego. *Alf.* El agradarte  
 tengo por ley: luego al punto  
 me partiré. *Ped.* Tambien vengo  
 à cumplir del Rey difunto  
 una obligacion que tengo,  
 por ser de su amor trassumpto:  
 El mismo dia que murió,  
 el amor me declaró,  
 que en el Abril de su edad  
 tuvo aquí à cierta beldad,  
 cuyo nombre me encubrió,  
 diciendome solo el fruto  
 de dos hijos, con que amor  
 dió à su esperanza tributo,  
 y de quien vuestro valor

es encubridor astuto:

deseolos conocer

si estàn en vuestro poder,

porque quedan à mi cargo.

*Alf.* De daros gusto me encargo:

presto en ellos podreis ver

dos Apolos, de quien soy

viejo , y venturoso admeto,

y con quien alegre estoy,

que por guardar el secreto

que el Rey me mandò , hasta oy,

disfrazados de Pastores,

dàn estos Valles amores,

gloria à su padre Real,

y esperanza à Portugal

de otras hazañas mayores.

*Ped.* Que me los mostreis aguardo.

*Alf.* Pues mirad aquel mancebo,

gran señor , que al gavàn pardo

dà , aunque tosco, valor nuevo.

*Ped.* No he visto hombre mas gallardo.

*Alf.* Testigos son estos robles

de que las arrugas dobles

del novillo mas cerril,

à su esfuerzo, varonil

han dado despojos nobles.

Y à se ha visto entre sus brazos

rendir el Oso fornido

la vida , hecho mil pedazos,

y hacer lo que no han podido

venablos , trampas , ni lazos.

*Pe.* Tràs èl se me vàn los ojos.

*Alf.* Pues si à quien de mis enojos

es consuelo , ver quereis,

porque desde oy no embidieis

del Sol los cabellos rojos,

mirad en la tierna edad

de aquella niña discreta

la peregrina beldad

en cifra , porque os prometa

milagros su habilidad.

*Ped.* Bella rapaza ! y què años

tiene ? *Alf.* Trece, aunque en engaños

vence su aguda niñez

la mas astuta vejez:

ay de ella cuentos estraños

en esta Sierra. *Ped.* Y què nombre

tiene ? *Alf.* Sancha , y èl Ramiro.

*Ped.* Bella muger , y bello hombre ?

pincado en los caras mirò

su padre : que gentil hombre

mancebo ? *Alf.* Aun entre sayal

descubre la sangre Real

de su belicoso padre.

*Ped.* Y la de su noble madre,

que por ser tan principal,

segun mi hermano me dixo,

su nombre encubre. *Alf.* Colijo,

que por bien empleada diera

qualquier liviandad , si viera,

señor, tal hija , y tal hijo.

Con la Infanta mi señora,

y hija vuestra , estàn hablando.

*Ped.* Su presencia me enamora:

lo que estàn los dos tratando

quiero escuchar. *Ram.* Yo , señora,

conozco de mis intentos,

que à vender merecimientos

el mundo , el alma llegàra,

è infinitos la comprara,

si à trueco de pensamientos

me los diera. *Sanch.* Y yo tambien

sè , que de saber me pesa

lo que sè , por saber quien

sabe que sè en esta empresa,

que no sois hombre de bien.

*Felip.* Niña , quien te mete aqui ?

*Sanch.* El diablo, y yo nos metemos, ap ?

y el faego que vive en mi.

*Ram.* Quietes dexar, Sancha, extremos ?

*Sanch.* Hè , falso ! pagas assi

lo que me debes ? *Ram.* Por Dios,

que te adoro , Sancha mia.

*Sanch.* Yo me vengarè de vos,

Ramiro ingrato , algun dia.

*Ped.* No saben , que son los dos

hermanos ? *Alf.* No , gran señor,

aunque anda buscandò amor

varias trazas , y rodeos

para explicar sus deseos,

porque no ama al resplandor

tanto el que alumbra los Cielos,

como el que à Ramiro enseña

Sancha. *Ped.* Luego estos son zelos ?

*Alf.* Si seràn. *Ped.* Pues tan pequeña ?

*Alf.* Los amorosos desvelos

de sospechas semejantes,

en Portugal crecen antes

que en otra parte. *Ped.* Es así,  
que todos nacen aquí  
tan zelosos como amantes.

*Felip.* Discreto sois. *Sanch.* Vos mentís;  
con perdon de los urracos,  
y arrequives que os vestís,  
que nunca son los bellacos  
discretos; y si decis  
lo contrario, salid acá

*Felip.* Sancha, qué esto? *Sanch.* Será;  
que agora no es nada. *Alf.* Atrevida;  
como sois descomedida  
con quien honrandoos está?

*Sanch.* Quien me puede honrar à mi?  
*Felip.* La Infanta. *Sanch.* Infanta, ò Infanto  
guarde la honra para sí,  
que yo sola valgo tanto,  
y mas que ella. *Alf.* Quien, vos? *Sanch.* Sí;  
no somos acá perfonas,  
aunque andemos sin balonas,  
libres las caras de mudas,  
y sin sayas campanudas,  
como aquellas fanfarronas?  
Ella ò mi havia de honrar,  
porque trae una botica  
en la cara, que alquilar,  
y se remilga, y achica  
la boca quando ha de hablar?

*Ped.* Donayre tiené, por Dios.

*Alf.* Idos de aquí. *Sanch.* Pues los dos  
se quedan, tome, doncella,  
esta higa para ella,  
y estas quatro para vos. *Vase*

*Ped.* Notable gusto me ha dado  
la rapaza. *Alf.* Es, gran señor,  
la misma sal. *Ped.* En estado,  
y edad está, Gran Prior,  
Ramiro de ser honrado:  
tenerle en mi casa quiero  
en traje de Cavallero,  
sin declararle quien es.

*Alf.* Todo el valor Portugues  
hallarás en él. *Ped.* Primero  
que os partais, me le embiareis  
à Santarém; sin decirle  
lo que en aquesto sabeis:  
haced primero vestirle  
galas nobles. *Felip.* No quereis  
à la Paltora, Ramiro,

mal, aunque si bien lo miro,  
mejor os quiere ella à vos.

*Sanch.* Para ver lo que los dos  
hablan, aquí me retiro,

*Escosese Sancha:*

que no puedo sossegar  
desde que vino à mi casa  
esta Infanta, ò mi pesar,  
que ni sè lo que me abriasa,  
ni en lo que esto ha de parar:

*Ram.* Hasta agora no he hecho cuenta  
de amor, que gutlos violenta.

*Felip.* Yo sè que la quereis. *Ram.* Yo?

*Sale Sanch.* Si nos quereimos, ò no,  
à Dios daremos la cuenta.

*Felip.* Quien os mete, bachillera,  
aquí, donde nadie os llama?

*Sanch.* Yo, que en aquesta quimera;  
si los dos urdis la trama,  
quiero ser la lanzadera.

Traidor, el huesped se irá,

y. *Alf.* Sancha, salios allá,

ea. *Felip.* Ved si os quiere bien.

*Sanch.* Si? de fuera vendrà, quien  
de casa nos echarà. *Vase*

*Ped.* Yà es hora que nos partamos.

*Alf.* Honrad mi casa primero  
esta noche sola. *Ped.* Vamos  
de priessa: à la buelta quiero,  
que mas despacio veamos  
las muchas curiosidades  
que entre aquestas soledades  
vuestro quieto gusto pinta,  
que me alaban esta Quinta  
quantos la ven. *Alf.* Novedades  
agraden. *Ped.* Porque os partais,  
ved que la Reyna os espera.

*Alf.* Siempre que vos me mandais,  
señor, estoy en mi esfera;  
y pues vos me lo encargais,  
oy me partirè. *Ped.* En vos miro  
la lealtad misma: à Ramiro  
me embiad à Santarém,  
como os he dicho. *Alf.* Está bien.

*Sale Sanch.* Aunque no quiero, suspiro;  
ciego amor, à que salis  
acá? *Alf.* Trueque vuestra Alteza  
por el Maestrazgo de Avis,  
que honra el pecho à la cabeza,

la Corona que regis:  
y vos, señora, goceis  
un Monarca por esposo  
al peso que mereceis.

*Felip.* Don Alfonso valeroso,  
para que experimenteis  
lo que os quiero, deseare  
lo que vos me deseais.

*Alf.* Larga vida el Cielo os dè.

*Ram.* Triste à Momblanco dexais.

*Felip.* Balla, Ramiro, que este  
alegre vuestra pastora.

*Sanch.* Que estos pesares me dèn?  
no fuera yo Infanta aora?

*Felip.* Id à verme à Santarèn.

*Sanch.* Si fuere, vaya en mal hora.

*Ped.* No sè quitar de los dos  
los ojos. *Sanch.* Yo me consumo,  
y os holgais, Ramiro, vos.

*Ped.* Vamos. *Sanch.* La ida del humo,  
ò del cuervo, plegue à Dios.

*Vanse, y quedan Sancha, y Ramiro.*

Yà los huespedes se han ido,  
traidor ingrato, sin fee,  
perrillo de muchas bodas,  
Moro, que no guardas Ley,  
yà los huespedes se fueron,  
solos estamos. *Ram.* Pues bien,  
que se vayan, ò se queden,  
què ay de nuevo? *Sanch.* Ingrato, què?  
què preguntas, quando sabes,  
que me abraza un no sè què  
el alma, y que no sè como  
me ha hechizado un no sè quien?  
No sabes tu, que à los pechos  
del ciego Dios me criè,  
que en vez de leche dà brasas  
à los niños como èl?

Trece años tengo, traidor,  
y trece años ha, qual ves,  
que mi amor se està en sus trece  
desde mi primero ser:  
naci amandote, villano,  
pues me han dicho mas de tres,  
que antes que aprendiesse à hablar,  
aprendi à quererte bien.

El Ama que me diò leche  
me dixo, falso, una vez,  
que para acallar mi llanto

las que en tu ausencia llorè;  
el remedio era llevarme  
donde te pudiesse ver:  
malaya amor tan antiguo;  
mas què mas mal, que un desdèn?  
Creci un poco, y creciò un muro  
el fuego en que me abrasè,  
que segun lo que se est iende,  
de cancer debe de ser.

Los juegos con que otros niños  
se suelen entretener,  
eran en mi el adorarre,  
ay, Cielos, què mal juguè!  
No hallaba sino en tus ojos  
passatiempos mi niñez,  
mis muñecas son sus niñas,  
que me hechizan, si me ven.  
Este es mi amor, cruel Ramiro;  
y esse tu injusto pago es;  
mas quien à tramposos fia,  
que no cobie serà bien.

*Ram.* Sancha, què agravios te he hecho  
para que ellas queexas dè?  
què desdenes te dèn pena?  
què palabras te quebrè?  
Yo, Sancha, pues no lo sabes,  
si hasta aqui te quise bien,  
fue quererte como à niña,  
pero no como à muger,  
que para esso aún es temprano,  
y todos quantos te ven  
no te aman por lo que eres,  
sino por lo que has de ser.  
Mi inclinacion natural,  
aunque entre el toscos buriel  
naci, sin saber quien soy,  
ni quien fue quien me diò sèr,  
me fuerza à ser cortesano;  
y apenas mis ojos ven  
una Dama de Palacio,  
ò un fidalgo Portuguès,  
quando se me inquieta el alma,  
y he menester que à los pies  
ponga grillos la prudencia,  
porque no corran tras èl.  
Vino el Infante Don Pedro  
à esta casa de placer,  
traxo à la Infanta su hija  
consigo, à verla lleguè,

preguntóme algunas cosas,  
 respondi por ser cortés,  
 parecióte , Sancha , mal,  
 y parecióme muy bien:  
 siempre fuiste fino entonces  
 discreta en tu proceder,  
 fino esoy , que de liviana,  
 pesada has venido à ser:  
 Te enfadó mi inclinacion  
 cortesana , el parecer  
 de Doña Felipa hermosa,  
 en cuya cara miré  
 rosas , coral , perlas , nieves:  
 obligado me ha à que esté  
 triste, Sancha, y pensativo.  
 O! quien pudiera ser Rey,  
 si ay Reyes con tantas partes,  
 que lleguen à merecer  
 el Sol, solo en la hermosura,  
 que rayo de mi amor fue.  
*Sanch.* En mi presencia , traidor,  
 con el villano pincel  
 de tu lengua falsa, pintas  
 por Sol, lo que sombra fue?  
 La libertad , necio, rindes  
 à hermosuras de alquiler,  
 que se venden por las Tiendas,  
 y disfraza el interés?  
 Sol llamas rostros de Corte,  
 que aun no merecen traer  
 passas del sol , pues las passas  
 de legia andan en él?  
 Aora niegas , mudable,  
 deudas de amor , porque ves,  
 que no ay testigos de vista,  
 por ser ciego el mismo juez?  
 Treze años ha que eres mio,  
 las voces me han de valer,  
 pues la razon no me vale:  
 señores, aqui del Rey,  
 que me roban en poblado  
 un corazon , que gané  
 en treze años de servicio:  
 no ay Dios , no ay justicia , y ley?  
 aqui de amor, que ha venido  
 à robarme una muger  
 una alma , que me ha costado  
 otra alma , que le entregué.  
*Am.* Qué alboroto es este , Sancha?

buelve en ti. *Sanch.* Pues buelveme  
 à ti mismo, que fin ti,  
 mal en mi podré bolver:  
*Ram.* Lo mejor serà dexarte,  
 que estis loca. *Sanch.* Verdad es,  
 que no ay amante de veras,  
 que sea cuerdo , y quiera bien:  
 Hà de Momblanco, Pastores  
 tenedle , corred tras él:  
 no te has de ir. *Tienele?*  
*Ram.* No has de dàr gritos.  
*Sanch.* Pues quedate , y callarè?  
*Ram.* Háme oy enojado mucho,  
 y por esso me venguè.  
*Sanch.* Luego esto solo es venganza?  
*Ram.* Si, Sàcha. *Sàch.* Y no amor? *Ra.* No à fe?  
 que te adoro, niña mia:  
 assi la sossegarè: *ap.*  
 dame esta mano. *Sanch.* No quiero?  
*Ram.* Pues irème. *Sanch.* Vayale:  
*Hace que se va.*  
 bolved acà el escudero,  
 no seais tan descortes,  
 que bien haceis del señor:  
 hà, mal fuego os quemè, arren?  
*Sale Cabello pastor.*  
*Cab.* Ramiro, señor, os llama  
 mas ha de un hora. *Ram.* Voy, pues.  
*Sanch.* Haveis de enojarme mas?  
*Ram.* Nunca mas. *Sanch.* Quereis me bien?  
*Ram.* Como al alma. *Sanch.* Ay, hechicero!  
*Ram.* Ay briaco de oro! *Sanch.* Ay vergel  
 del amor! *Ram.* Ay rosa suya!  
*Sanch.* Ay mi Ramiro! *Ram.* Ay mi bien!  
*Vanse, quedase Sancha, y sale Tabaco pastor*  
*llorando.*  
*Tab.* Sancha, vos, que sabeis tanto,  
 aunque tan niña , y pequeña,  
 que algun diuño os enseña,  
 ò nacites por encanto:  
 si sabeis , dadme unos pocos  
 de quillotros para amar.  
*Sanch.* Pues un hombre ha de llorar?  
*Tab.* No es llanto este. *Sanch.* Pues què?  
*Tab.* Mocos : echadme una melecina  
 para que sepa querer.  
*Sanch.* Que ay de nuevo? *Tab.* Eis de saber  
 que cada vez que à Marina  
 topo , y me topa ella à mi?

sin bastar pretina , ò cincha,  
el diablo se me emberrincha,  
en el cuerpo. *Sanch.* Como así?

*Tab.* Qué sè yo : topela ayer  
par de la hoente , y topòme,  
rempuzela , y rempujòme,  
mirela , y bolviòme à ver:  
comenzòse à descalzar  
las chinelas , y tirefelas,  
arrojomelas , y arrojeselas,  
y tornomelas à arrojar.  
Yo no sè si es enficion  
aquesta , ò que diabros se es,  
que en fin vengo à que me des,  
si sabes , una licion  
de amalla , ò de aborrecella,  
que no falta cosa alguna  
si echarnos de la tribuna,  
para que apriete con ella.

*Sanch.* Tabaco , no es para bobos  
esto de amar. *Tab.* Yà lo veo;  
pero si aqueste deseo  
me hace en el alma corcobos,  
què he de her? *Sanch.* Darla à entender,  
que la quieres. *Tab.* Yà imagino  
que lo sabe : en el Molino  
nos topamos ante ayer,  
y parando la pollina,  
la pellizquè so el sobaco.

*Sanch.* Y què dixo? *Tab.* Yo, Tabaco;  
y dixela: Arre, Marina;  
y bolviendome una coz,  
me puso tal , que el Barbero,  
à no prestarme un braguero,  
yà huvieramos hecho chòz  
en la hueffa. *Sanch.* Bueno quedas?

*Tab.* Sancha, enseñadla à querer,  
y decid, si la heis de ver,  
que tenga las patas quedas.

*Sale Cabello con el aderezo de un Lacayo  
en una cesta.*

*Cab.* Tabaco, alto, quita el sayo,  
que no has de ser mas pañtor.

*Tab.* No? quien lo manda? *Cab.* Señor:

*Tab.* Pues bien, què he de ser? *Cab.* Lacayo:

*Tab.* Qué es lacayo , si alcanzallo  
puedo? *Cab.* Gran cosa , à mi ver,

*Tab.* Como? *Cab.* Es en Palacio ser  
de la boca del cavallo.

*Tab.* Pues he de ser freno? *Cab.* No,  
fino que en qualquier potada  
le has de dàr paja , y cebada.

*Tab.* Que aquesto es ser lacayo?

*Cab.* Si, Tabaco, este vestido  
fue primero de Melchor,  
lacayo del Gran Prior,  
y tu su heredero has sido.  
Ea, que has de ir con Ramiro,  
que en trage de cavallero  
và à Santarèn. *Tab.* Pues què espero?

*Sanch.* Como? mis desdichas miro:  
quien dices que à Santarèn  
và? *Tab.* Ramiro, que ha trocado  
el sayo tolco , y pesado,  
por mas que le estaba bien,  
con las cortesanas galas,  
con que ha hurtado, Sancha mia,  
al amor la bizzarria,  
y al sol las doradas alas:  
embiale el Gran Prior  
al Infante con un pliego.

*Sanch.* Zelos , echad leña al fuego;  
creced con zelos, amor:  
sospechas , dad en el blanco  
del temor, que el alma espanta:  
Ramiro và à ver la Infanta?  
dexad, pues, Sancha à Momblanco,  
que no està ausente amor bien  
en los peligros que miro:  
si à Santarèn vais, Ramiro,  
Sancha ha de ir à Santarèn.

*Cab.* Ea, vistete. *Tab.* Qué son  
estas? *Cab.* Tienen muchos nombres,  
calzas las llaman los hombres,  
los discretos confusion,  
las hembras abigarradas,  
las lavanderas Gregorias,  
los bobos ruedas de norias,  
y los niños rebanadas  
de melon. *Tab.* Ay mas salidas,  
y entradas? *Cab.* No te desnudas?  
*Tab.* Si, vestidme estas azudas,  
si es que andar pueden vestidas.  
Qué son aquestos? *Cab.* Zapatos  
al uso, con que remudes.  
*Tab.* Pensè que eran atahudes,  
segun son grandes, què chatos  
que están, hao? *Cab.* Son alcaguetes;

que encubren bellaquerias.

*ab.* Jesus! *Cab.* Pues no lo sabias?

*ab.* No; que encubren? *ab.* Los juanetes.

*ab.* Y esto que es? *Cab.* Puños, y cuello.

*ab.* Cuello, y puños ay en mi:

no son puños ellos? *Cab.* Si.

*ab.* Y esto no es cuello, Cabello?

*ab.* Si. *Tab.* Dadlos à los dimuños;

que no los he menester.

*ab.* Acostumbranse à traer

en el cuello, y en los puños;

y de ellos toman el nombre.

*ab.* Y estas con tantas arrugas?

*ab.* Son lechuguillas. *Tab.* Lechugas;

haràn ensalada à un hombre.

Ven, que acà me vestirè:

solo en verlas me desmayo:

que todo esto trae un Lacayo?

Jesus mil vezes! *Cab.* De que

te santiguas, mentecato?

*ab.* De ver todo este aparejo;

y de que puede her consejo

el puebro de este zapato:

mas que me han de dâr matraca;

no es mejor andar desnudo,

que no calzarse un menudo

con tanta panza de baca. *Vanse*

*alen el Prior de camino, Don Nuño, y Ramiro*

*de galan, Sancha, y otros.*

*Nuñ.* Un Enano, señor, llevo

al Rey niño, con que tenga

passatiempo, y se entretenga;

tan pequeño, que me atrevo

à decir, que con tener

veinte años, no os llegarà

à la rodilla: y à està

dos leguas de aqui; y con ser

tan pequeño como cuento

en la proporcion, y el calle,

es tan galan, que embidialle

pueden, señor, mas de ciento;

porque no excede en cabeza,

en brazos, manos, ni pies:

todo un brinco de oro es

en el cuerpo, y la cabeza:

Cayò en el camino malo,

y gustarè, que se cure

aqui, donde se asegure

su salud, y su regalo,

porque se que ha de gustar

mucho el Rey de èl: os prometo,

que es muy agudo, y discreto.

*Alf.* Aqui le podeis dexar,

Don Nuño, que aunque me partò

à Castilla, en casa queda

gente, que cuidar de èl pueda:

aposentese en mi quarto.

*Nuñ.* Pues yo, señor, voy por èl;

que en Momblanco, y su quietud

presto cobrarà salud. *Vase*

*Alf.* Aquitendràn cargo de èl.

*Sanch.* Pues mi Ramiro se vâ,

aunque dice ha de bolver;

aqueste Enano ha de ser

ocasion, si en casa està,

de algun amoroso enredo?

*Alf.* Luego quiero que te partas;

Ramiro, con estas cartas

à Santarèn. *Sanch.* Muerta queda?

*Alf.* Dì al Infante como estoy

de camino, y que à Tomar

pienso mañana llegar.

*Ram.* Cielos, que à la Corte voy?

Ea, deseo arrogante,

seguid vuestra inclinacion;

y pues teneis ocasion,

llegad, y hablad al Infante;

No pifeis los montes mas,

ni vistais sayal grossero:

y à parezco Cavallero,

vileza es bolver atras.

El Infante es noble, y franco;

servirèle, si quisiere,

y aunque no quiera, no espere

bolver à verme en Momblanco?

*Sanch.* Despues acà, que vestido

estais de Corpus, no hablais.

*Ram.* Ea, Sancha, que me mandais

que os trayga de allà? *Sanch.* El sentido,

y el alma, que en un abismo

de pesares acomodo;

y si quereis traerlo todo,

traeros, Ramiro, à vos mismo.

*Alf.* Ea, Sancha, à Dios, à Dios,

no llorais. *Sanch.* No he de llorar,

viendoos, señor, apartar?

y perdiendoos à los dos

en un punto? *Alf.* No ayais miedo

que Ramiro tarda mucho.

*Sanch.* Con qué de sospechas luchó!

Con qué de pesares quedó!

*Ram.* No me abrazas! *Sanch.* Que sea tanta mi desdicha! O, quien los ojos

os sacara! *Ram.* Por qué enojos?

*Sanch.* Porque no vieslen la Infanta.

*Sale Tabaco vestido de rifa , metido en una calza todo el cuerpo.*

*Ram.* Con su nombre me molestas.

*Tab.* No sé como puedo andar.

*Ram.* Qué es esto, loco? *Tab.* Llevar dos mil lacayos acuestas:

vamos, que no ha sido poco

el acertarme à poner

tanto andrajo ; que ay que hacer?

no picamos? *Alf.* Estás loco?

*Tab.* Si me has puesto en esta jaula;

claro esta que loco estoy,

ven , que tú guardalín soy,

y tu mi Amadís de gaula:

la mitad de este vestido

puedes dar à otro , que yo

suficientemente vo

en una calza embutido:

este laberinto chato

será bien que à otro le des;

porque à mí para ambos pies

me basta aqueste zapato.

*Alf.* Vestidle allà. *Tab.* Las quimeras que ay en este encantamento.

*Cab.* Vamos. *Tab.* Parezco jumento, pues llevo las aguaderas.

*Alf.* Ea, à Dios. *Ram.* A Dios, mi bien!

*Alf.* No lloreis mas. *Sanch.* Es en vano.

*Alf.* Vamos. *Sanch.* Mas si aqueste enan

me llevasse à Santarèn. *Vanse*

*Sale Don Dionys solo.*

*Dion.* Quien hereda el valor , y la prudencia con la nobleza , y sangre Lusitana del Griego , illustre en fama , y experiencia; tan celebrado por su edad anciana, no se dexé vencer de la inocencia de un niño Rey , por la pasión tirana de quien pretende gobernar su Estado; que no puede del Rey ser gobernado.

*Sale Don Duarte.*

*Duart.* El que tuviere discrecion , nobleza, valor , y aliento en su invencible pecho, no se dexé rendir de una flaqueza, aunque piadosa , sin ningun provecho: pide el govieno heroyca fortaleza, y dice la experiencia , que se ha hecho de lastimosos daños , que proceden de que tan niños Principes hereden.

*Sale Don Egas.*

*Egas.* Quien de razon , ni de experiencia largá no hiciere estima , ò pierde la memoria, y doctos Reynos el gobierno encarga à un tierno niño , eclipsará su gloria: Si es la Corona tan pesada carga, que al fin la llama la Romana Historia un muro en la cabeza , no está el muro en la de un niño Rey firme , y seguro.

*Dion.* Don Egas? *Egas.* Don Dionys? *Dion.* Pues Don Duarte, qué forzosa ocasión os trae confuso?

*Duart.* No quisiera ser voto , ò tener parte

en quien à un niño la Corona puso.  
Llama Pláton ( como prudente ) al arte  
de gobernar por experiencia , y uso,  
el arte de las artes , y no puede  
ser un niño tan dócto , que la herede.

*Dion.* Esta misma razon me trae suspenso,  
si me vine enfadado de la sala,  
pues tan pequeño Principe no pienso  
que à la grandeza de este Reyno iguala;  
y por enigma del cuidado inmenso  
del gobierno Real , pinta , y señala  
el Griego un instrumento no templado,  
que es mas difícil gobernar su Estado.

*Egas.* El Infante Don Pedro , del Rey muerto  
hermano valeroso , aunque segundo,  
tiene este Reyno confiado , y cierto,  
que puede , y sabe gobernar el mundo:  
llegue esta nave à tan seguro puerto,  
pues en el golfo de este mar profundo  
la dexò nuestro Rey , que no es mi voto,  
que sea un niño su Real Piloto.

*Dion.* Creyòse , que en las Cortes que se han hecho,  
vintesse à ellas el señor Infante  
à tomar la Corona con el pecho;  
que se la ofrece Reyno semejante;  
mas èl , fundado en natural derecho  
de tierno amor , y de piedad constante;  
quiere que herede Don Alfonso el Quinto;  
y no pueda salir del laberinto  
el Reyno junto , en votos dividido:  
faliò , y dexò la causa sin sentencia;  
por si fuesse el Infante persuadido  
con razones , que enseña la experiencia.

*Egas.* Al Cielo santo le suplico , y pido,  
abra los ojos de su Real prudencia  
al Infante Don Pedro , que reciba  
el noble Reyno , y largos años viva.

*Sal'e Acuña viejo.*

*Acuña.* Cavalleros ilustres , y leales  
del Reyno mas ilustre , leal , y santo;  
que mira con sus ojos inmortales  
el Sol hermoso , que os embidia tanto;  
parece , si no mienten las señales,  
que con recelo , con temor , y espanto  
os retirais , quando el señor Infante  
muestra la fe de su valor constante.  
El Reyno le ofrecilleis à su Alteza,  
como Tio del Principe heredero,  
temiendo de su edad , que su cabeza

*Del mal el menos , y averiguelo Vargas.*

no puede sustentarse un muro entero;  
mas el Infante , cuya Real nobleza  
le muestra descendiente verdadero  
de sus heroicos padres , no permite,  
que al legitimo dueño se le quite:  
y yo , que del Infante valeroso  
antiguo , y noble Consejero he sido,  
estoy de su constancia mas glorioso,  
que si huviera en el Africa vencido;  
y así , os vengo à pedir , Reyno famoso,  
que estimeis su valor , y sea servido  
el niño Rey , en cuya tierna mano  
le pongais este Reyno Lusitano.

*Dion.* Pues quantos Reynos en la edad passada,  
por ser de niños Reyes gobernados  
con agena prudencia , y corta espada,  
perdieron con los Reyes los Estados?  
Tenemos toda el Africa alterada,  
los furiosos Alarbes cansados  
de nuestras nobles armas, deseosos  
de hallando esta ocasion salir furiosos?

*Sale Don Pedro.*

*Ped.* Pues Don Duarte? Don Dionys? Don Egas?

*Duart.* O, poderoso Rey? *Ped.* Humilde Infante,  
que no rendido de ambiciones ciegas,  
estimo en mas renombre semejante.

*Dion.* Si con los ojos de prudencia llegas  
à mirar , gran señor , quan importante  
es tu grandeza , y tu Real persona,  
recibe de este Reyno la Corona:  
no seràs el primero Infante , hermano  
del muerto Rey , que su Corona herede,  
quando no dexa valerosa mano,  
en quien el Reyno con firmeza quede.

*Duart.* Legitimo heredero , y no tyrano  
es el hermano , y preferir se puede  
por su edad , y prudencia al hijo amado,  
quando le faltan para el mismo estado.

*Dion.* Salimos de la sala mal contentos,  
de tu resolucion , aunque piadosa,  
dañosa al Reyno , y cuerdos sentimientos  
de la mas parte illustre , y generosa.

*Egas.* Favorece , señor , nuestros intentos:  
niño es el Rey , la pérdida forzosa,  
y si ha de perder Reyno , fama , y vida,  
renuncia en ti la gloria merecida.

*Ped.* Por qué os parece , nobles Cavalleros,  
que es justo darme la Real Corona?

*Dion.* Porque entre dos iguales herederos

se prefiere el valor de la persona:  
tu espada, gran señor, cuyos azeros  
el Africa en sus margenes pregonan,  
tu gobierno, tu industria, tu prudencia  
le esmaltan con tus canas, y presencia.

*Ped.* No rendis à mi acuerdo vuestro gusto?

*Dion.* Felicissimo Principe, en tu mano  
se rinde Portugal, y el Reyno justo,  
siempre leal à tu difunto hermano.

*Duart.* El Sacro Imperio del Romano Augusto  
con mas lealtad que al Cesar soberano,  
se quisiera rendir à tales plantas,  
pues nacen de ellas esperanzas tantas.

*Ped.* Yo subo à la invencible silla  
en el Real Tablado prevenido.

*Dion.* Viva el Rey mi señor, à quien se humilla  
el Trono Real, à su valor rendido.

*Acuña.* Tu mudanza, señor, me maravilla;  
lealtad mudable por ingrato olvido;  
mas siempre por reynar dicen los Reyes;  
que han de romperse las piadosas leyes.

*Descubrese una cortina, y en un Trono el niño Rey coronado*

*Ped.* Sobrino amado, imagen de inocencia, *de rodillas*

segundo Abèl, y con mayor ventura,  
rendido humilde à vuestra Real presencia,  
la mano os pido, de traicion segura.

Tuvieron en mi pecho competencia  
la honra, y el amor, que al fin procura,  
como le hicieron Dios, vencer de modo,  
que le conozcan poderoso en todo.

Y vosotros, leales Cavalleros,  
si en prudencia, piedad, y valor mio  
fundais vuestra esperanza, los primeros  
sereis en imitar mi santo brio:

dad, como siempre, indicios verdaderos  
del generoso pecho en quien confio,  
que persuadidos, que os importa tanto,  
adoreis vuestro Rey piadoso, y santo:

que yo, como prudente, como viejo,  
y como valeroso, y vuestro amigo,  
os doy agora tan leal consejo,

y yo el primero le recibo, y sigo:  
seguidme todos, que à mi sombra os dexo;

subid al Trono de mi Rey conmigo,  
que en ir primero imito al Elefante,  
que el mayor en la edad suele ir delante.

*Musica, y sube à besar la mano al Rey*

Dadme, señor, como mi Rey, la mano:  
dadme, mi bien, como sobrino mio,

los amorosos brazos , pues los gano  
por háver sido tan piadoso Tio.

*Rey.* Levante vueitra Alteza el soberano  
rostro , en cuyo valor tanto confio,  
y deme à mi licencia , que en silencio  
descubra , que le estimo , y reverencio.

*Egas.* Raro exemplo de fe! *Duart.* Divino pecho  
de Portugues , que estima en mas su fama,  
que hacer dudoso su Real derecho  
en este Reyno , que le estima , y ama!

*Dion.* Veniale al Infante muy estrecho,  
aunque es grande este Reyno , que le llama  
la pretension del Africa , y desea,  
que toda aquella su Corona sea.

*Rey.* Y assi , como agradecido  
no digo mas , que no puedo,  
y de vuestra Alteza quedo  
à los favores rendido.

*Ped.* Vuestra Magestad , señor,  
aunque se muestra obligado,  
me mande , que me ha quedado  
muy grande resto de amor,  
porque en mi pecho leal  
mucha aficion se atesora,  
pues lo que he dado hasta aora  
es una corta señal,  
es una prenda no mas  
de mi lealtad , y mi amor,  
y à quien es buen pagador  
no duelen prendas jamàs.

*Rey.* Quiero , señor , que mireis  
este Reyno , y mi persona  
como vuestro : esta Corona,  
Infante , vos la teneis;  
y assi , serà justa ley,  
que os obligueis de presente  
à sacarme un Rey prudente,  
y à que me sacasteis Rey;  
y si no lo haceis assi,  
Infante , podrè quexarme,  
que hacerme Rey no es honrarme,  
y hacerme Rey justo , si.

*Ped.* Habla vuestra Magestad  
de modo , que me parece,  
que como en ser hombre , crece  
en la gracia , y en la edad:  
dice , que el Reyno le di,  
y estimo esse gran favor,  
y he de sacarle el mejor

que aya reynado hasta aqui:  
El Reyno que le he entregado  
reciba en prendas de quien,  
porque suéle pagar bien,  
por grandes prendas le ha dado.

*Rey.* No digais mas , que no es justo  
dudar de vuestra verdad.

*Todos.* Viva vuestra Magestad  
la prospera edad de Augusto.

*Rey.* Vivais , vassallos leales,  
la edad de Nestor , y Anquises.

*Duart.* Nuevo successor de Ulises,  
dame tus manos Reales.

*Rey.* Esperad , que me conviene  
salir al recibimiento  
de mi prima , porque siento  
que la hermosa Infanta viene.

*Salen Doña Felipa , y Doña Inès , y baxanse  
el Rey , y el Infante del Trono.*

*Felip.* Mande vuestra Magestad.

*Rey.* No puedo mandar , señora,  
que en vuestros ojos aora  
pierdo yo la libertad.

*Felip.* Que me mande dar sus manos  
le suplico. *Rey.* Y à soy Rey,  
y no serà justa ley  
hacer mis intentos vanos.

La mano me haveis de dar  
que os la bese , esto ha de ser,  
que yo por poderlo hacer  
tengo por guiso el reynar.

*Dion.* De amor , y de cortesia  
de indicios su Magestad.

*Duart.* El amor en tierna edad,  
en sentir , se forma , y cria.

*Felip.* Yo me encargo , mi señor,  
de entretener, como es justo,  
con regalos vuestro gusto.

*Rey.* Y con favores mi amor,  
y con esta confianza,  
que el alma aora desea,  
quiero salir, que me vea  
el Reyno. *Acuñ.* Extraña mudanza!  
que en un niño pueda hacer  
el ser Rey tan grande estima  
de sí mismo? *Rey.* Infanta , prima,  
à Dios , y bolvedme à ver.

*Ped.* No acompaño , gran señor,  
vuestra persona , aunque es tanta  
mi obligación , que la Infanta  
queda sola. *Dion.* Ay , dulce amor!

*Vanse los demás.*

pero el Infante se queda,  
no puedo hablar à mi bien:  
noche venturosa , ven  
mas apriessa , porque pueda:

*Salen Ramiro , y Tabaco.*

*Ram.* La ocasion misma me ayuda,  
pues llego , y al mismo instante  
encuentro al señor Infante.

*Tab.* Dichoso has de ser sin duda:

*Ram.* Mande darme vuestra Alteza

*Dale un pliego.*

sus manos. *Ped.* Seais bien venido,

*Ramiro.* *Tab.* Y à es conocido?  
gran memoria! *Ram.* Gran belleza!

*Felip.* Ay , amiga ! no es aquel  
el Aldeano? *Inds.* Señora,  
èl es. *Felip.* Conocile aora,  
como siempre pienso en èl.

*Tab.* Señor. *Ram.* Calla. *Tab.* No podrè,  
si no me enseña , y me avisa;  
si me viene alguna prisa,  
por donde me proveerè?  
que no me he visto jamás;  
señor , con tanta agujeta,  
y esta ventana inquieta  
fuesse mejor por detrás.

*Ped.* Ramiro , mucho debeis  
al Prior ; por què os embia  
à la Corte : yo quèria,  
que su esperanza aumenteis.

*Felip.* A la Corte ? o , venturosa  
yo , que en la Corte , y Palacio

puedo quererle despacio!  
mas no me falta otra cosa,  
que rendir mi pensamiento  
à quien ayer fue un villano,  
pero no es en nuestra mano  
este primer movimiento.

*Ram.* El servir à vuestra Alteza  
tendrè yo por gloria mia.

*Ped.* Que sirvais al Rey quèria:

*Dion.* Què no entendida grandeza  
es esta , escudero amigo?  
quien es este Cavallero?

*Tab.* Yo fui Labrador primero;  
y aqueste andaba conmigo,  
pero el Prior le ha embiado:

*Dion.* De esta novedad me admirò:

Como se llama? *Tab.* Ramiro,  
mal nombre para casado.

Yo me llamaba Tabaco;

y era sonado en mi Aldea;

y aora no sè quien sea,

si no me escurro , y me saco

de estos dos fuelles , que voy

con ellos con mucho tiento,

que van hinchados del viento;

que yo de miedo les doy.

*Ped.* Esto ha de ser ; y confio,  
que este favor que os he hecho  
os ha de hacer buen provecho.

*Ram.* Sois amparo , y señor mio;

y vos , Infanta , y señora,

dadme los pies. *Dion.* Como es esto?

y à se conocen tan presto?

*Felip.* Alzaos. *Ram.* El alma os adora;

*Tab.* Su Infanteria no alvierte,

que soy el que estaba allà,

mas no me conocerà

estofado de esta suerte;

pero digame , señor,

*A la ropilla al infante*

estas que no son distintas

traerlas cercadas de cintas,

que me dan mucho temor,

y siento , que ni aun dormir

han de dexarme. *Inds.* Hè , villano!

*Ped.* Entrad , besareis la mano

al Rey. *Ram.* Comienzo à servir.

*Felip.* Yo à amar. *Dion.* Yo à dudar.

*Ped.* Yo à ver su valor. *Ram.* Yo su hermosura

*Tab.*

ab. Saquenme de esta apretura,  
que me quiero proveer.

## JORNADA SEGUNDA.

Salen Don Dionys, y Don Duarte.

Duart. Don Dionys, parece sueño.

Dion. Quien, Don Duarte, creyera,  
que tal privanza tuviera  
de un principio tan pequeño  
un hombre venido ayer,  
no sé de donde, sin prenda  
de valor, fama, ò hacienda,  
pues aun de quien le diò ser  
está la Corte ignorante?

Duart. Sola una cosa, en favor  
de que es hombre de valor,  
le abona. Dion. Y es? Duart. Que el Infante  
le apoye, clara señal  
que es noble pues él le ampara,  
que el Infante no agraviara  
la sangre de Portugal,  
de quien es tan honrador,  
dando alas à un forastero,  
si no fuera Cavallero.

Dion. Algun oculto valor  
encierra, que por aora  
debe de importar callalle.

Duart. El merece por el talle  
con que la Corte enamora,  
por el noble proceder,  
que con los Titulos tiene,  
por la humildad con que viene  
à darnos à conocer,  
quan ageno de ambicion,  
al Rey, y al Infante obliga  
à que en su aumento profiga,  
y por la conversacion  
apacible, con que alcanza  
renombre su juventud,  
que embidiamos su virtud,  
y alabemos su privanza.  
Mas sabeis lo que concluyo  
del amor con que el señor  
Infante le hace favor?  
que debe ser hijo suyo.

Dion. Pluguiera à Dios soslegàrà  
mi amoroso frenesi,  
si esto amigo fuera así,

porque la sospecha avara,  
que tengo, de que la Infanta  
le quiere bien, es yà tal,  
que temo quererle mal.

Duart. Zelos teneis? Dion. Qué os espanta?  
Si quando solos se ven  
por las lenguas de los ojos,  
à costa de mis enojos,  
dicen que se quieren bien.  
Por Dios, que me pesaria  
de que fuésemos los dos  
enemigos; y por Dios,  
que si la loca porfia  
crece, siendo su interès  
en mi daño, que sospecho  
que le ha de hacer mal provecho.

Duart. Yo he de averiguar quien es  
Don Ramiro. Dion. De qué modo?

Duart. Su criado sale al passo,  
que es hombre de poco vaso,  
y presto lo dirà todo,  
propiedad de un ignorante  
combatido de malicias.

Dion. Pedidme el alma en albricias,  
si es padre suyo el Infante.

Sale Tabaco.

Tab. Despues açà que enredado  
en aqueste enjugador,  
voy, sin ser predicador,  
de dos pulpitos cargado,  
es tanta la presumpcion  
que de estas quimeras saco,  
que no he ser mas Tabaco,  
ò le he de echar el tacòn  
de un Don, que no es mal ensayo,  
que Don Tabaco me nombren,  
aunque los dones se assombren  
de haver hecho un Don Lacayo;  
mas tantos los dones son,  
que aun las campanas los dan,  
pues si tañe el Sacristàn,  
pronuncia dan, dan, don, don;  
y si dan don, desde oy quiero  
un don, aunque sea trabajo,  
que un don dado de un badajo  
bien está en un majadero.

Duart. Olà, ois? Tab. Quien es la ola?  
hablad como haveis de hablar,  
que aunque la Corte sea mar,

no tengo yo de ser ola.  
 Don Tabaco es mi apellido,  
 porque en estas ocasiones  
 la poesia, y los dones  
 à tanta baxa han venido,  
 que ay yà dones al soslayo,  
 y de agujas, y banquetas  
 levanta Apolo Poetas  
 como dones de un lacayo.  
 Y en mi no es el don postizo,  
 que un Don Tabaco es de honrar,  
 por ser su antiguo solar  
 narizes con romadizo.  
*ion.* Humor teneis. *Tab.* Ya lo veis,  
 soy hombre de humos, y humor.  
*uart.* Escuchad: vuestro señor  
 de donde es, si lo sabeis.  
*b.* Su nombre se solemniza.  
*ion.* Es Cavallero? *Tab.* Esso infierō,  
 pues de puro cavallero  
 nació en la cavalleriza.  
*uart.* Dexad burlas tan pesadas.  
*b.* En su sangre ay Encomiendas.  
*ion.* Y es hombre de prendas? *Tab.* Prendas  
 algunas tiene empeñadas.  
*ion.* Prendas de nobleza llamo.  
*b.* No lo entendì, perdonad.  
*ion.* Es hombre de calidad?  
*b.* Sì, es muy calido mi amo,  
 que assì lo dixo un Doctor.  
*uart.* O vos sois un gran bellaco,  
 ò un gran tonto. *Tab.* Soy Tabaco,  
 que es uno, y otro, señor.  
*ion.* El Rey sale. *Duart.* Extraordinario  
 favor hace à Don Ramiro.  
*ion.* Siempre à su lado le miro,  
 hale hecho su Secretario,  
 y dandole peticiones  
 viene. *Duart.* Su presencia es tal,  
 que muestra ser principal.  
*ion.* De sus nobles intenciones  
 se colige la nobleza  
 con que al Cielo se levanta:  
 mas como no ame à la Infanta,  
 sea quien fuere. *Ram.* Vuestra Alteza  
 ale el Rey rec biendo peticiones de Don Ra-  
 miro, Doña Felipa, y el Infante D. Pedro.  
 de modo me favorece,  
 que de mi mismo me admiro

embidiolo. *Rey* Don Ramiro,  
 honrar à quien lo merece  
 es obligacion de un Rey,  
 que à los pechos del consejo  
 de un Infante sabio, y viejo,  
 su valor tiene por ley.  
*Alcayde de Santarèn*  
 sois. *Ram.* Tus pies quiero besar.  
*Rey.* Blason de un Rey es el dár,  
 pero mas lo es el dár bien.  
*Ped.* Los pies beso à vuestra Alteza  
 por la merced que Ramiro  
 recibe. *Rey.* En él, y en vos miro  
 todo el valor, y nobleza.  
 Ay mas peticiones? *Ram.* Esta,  
 en que el Conde Don Dionys  
 os suplica, que de Avis,  
 pues su lealtad manifiesta  
 sus meritos, la Encomienda  
 le deis Mayor, que esta vaca.  
*Duart.* De vos habla. *Dion.* A plaza saca  
 su valor, aunque pretenda  
 encubrirse. *Rey.* Qué valdrà  
 esta Encomienda Mayor?  
*Ped.* Diez mil ducados, señor,  
 de renta. *Rey.* Bien se emplearà;  
 Don Ramiro, en vuestro pecho,  
 traedla, y darà mas luz  
 en tales pechos tal Cruz,  
 y yo estarè satisfecho.  
 El Comendador Mayor  
 os llamen desde oy de Avis.  
*Ram.* Pretendela Don Dionys,  
 y la merece mejor.  
 Suplicooos, Principe Augusto,  
 me hagais à mi esta merced.  
*Rey.* Vuestra es la Encomienda, haced  
 de ella lo que os diere gusto.  
*Ram.* Llegad à besar los pies,  
 Conde, al Rey nuestro señor,  
 que Comendador Mayor  
 os ha hecho. *Dion.* Interès  
 que de esse cargo consigo,  
 me obliga por justa ley,  
 à vos, señor, como à Rey,  
 y à vos como à sel amigo,  
 dandoos la fama loures,  
 que eternamente gozeis,  
 pues oy, sin ser Rey, haceis

Comendadores Mayores.

Ram. Amigos, Don Dionis, hago,  
que es mas precioso caudal.

Rey. Sed, Ramiro, en Portugal  
Maestre de Santiago,  
que quiero, que el mundo muestre  
lo que la Cruz luce en vos.

Ram. Hagaos gran Monarca Dios,  
pues que me haceis Gran Maestre.

Rey. Ya del Infante mi Tio  
sè, que nobleza, y valor  
os hacen merecedor  
del cargo, que de vos fio.

Ped. Que mas valor, que agradarte,  
si así quien te sirve vuela?

Ram. El Condado de Penela  
diò al padre de Don Duarte.  
El vuestro, que està en el Cielo,  
solo por su vida, y èl,  
que es el vassallo mas fiel  
de quantos celebra el suelo,  
que se le perpetueis  
os suplica, gran señor.

Rey. Si vos lois intercessor,  
Ramiro, que pedireis,  
que no alcanceis? dadle partè  
de esso al Infante mi Tio,  
que à èl sujeto el gusto mio.

Ped. Penela està en Don Duarte,  
señor, muy bien empleado.

Rey. Desele à Penela, pues.

Duart. Pon en mi boca esos pies.

Rey. Y gozad vos el Condado  
de Olivenza, y de Eñremòs.

Ram. Señor? Rey. Siempre que venis,  
y para otros me pedis,  
gusto de daros à vos:  
pedidme para otros mucho,  
porque mucho à vos os dè.

Ram. Contigo Alexandro fue  
avariente Rey. Como escucho *al oïdo*  
lo que mi Tio os abona,  
honraros mi amor desea.

Ped. Bien vuestro favor se emplea  
en ilustrar su persona,  
que es Ramiro principal,  
y si tanto amor le nuestro,  
es por ser muy deudo vuestro,  
señor, y su sangre Real.

Feli. Amor, si haveis hasta aqui *ap.*  
reparado en calidad,  
teniendoos mi autoridad  
à raya dentro de mi:  
hablad, pues es vuestro amante  
Conde, y Maestre, certeza  
de su encubierta nobleza,  
que pues mi padre el Infante  
le honra, tanto bien conoce  
lo que su valor alcanza.

Ram. Ennobleceme, privanza, *ap.*  
subidme mas, porque goce  
tan noble merecimiento  
mi amorosa voluntad,  
que si honras dan calidad,  
y cargos atrevimiento,  
a pesar de mi baxeza  
me dicen mis pretensiones,  
que cargos son escalones  
para subir la nobleza.

Dion. Ay, Infanta, si mi amor *ap.*  
tu mayor favorecido  
me hicièsse, pues he subido  
à Comendador Mayor,  
fuera mi dicha adelante;  
mas teme la pena mia,  
que con esta mayoria  
Ramiro se me levante,  
siendo mi desdicha tanta,  
que porque de èl no me ofenda,  
hizo darme una Encomienda  
para quitarme una Infanta.

*Sale un Page.*

Pag. Del gran Duque de Viseo  
se acaba aora de apear  
un Page, que quiere hablar  
à vuestra Alteza. *Ped.* Deseo  
verle: ya sè à lo que viene.  
Un Enano ha de traerlos,  
señor, para entreteneros,  
que por el amor que os tiene  
el Duque, le hizo venir  
de Castilla. *Rey.* Debo yo  
mucho al Duque: siempre diò  
muestras de lo que servir

*Salen Cabello de lacayo y ancha de hombre*  
me desea. *Rey.* Do me llevas  
de esta fuerte? que maravias  
comienzan ya tus hazañas,

que

què burlas son estas nuevas,  
 Sancha del diablo, ante el Rey?  
 yo, y bragado de este modo:  
*Sanch.* Haz lo que te he dicho en todo,  
 y calla. *Cab.* Yo serè un buey  
 mudo; mas paidiez, que dudo,  
 que me han de estirar el cuello.  
*Sanch.* No me conoces, Cabello?  
*Cab.* Yà te conozco; que pudo  
 persuadirme à aqueste ensayo  
 Sancha? que al fin me embaucò:  
 ella Enano, y su Ayo yo?  
 miren què Enano, y què Ayo.  
*Sanch.* Deme los pies vuestra Alteza. *al Inf.*  
*Ped.* Besad los del Rey primero.  
*Sanch.* Ignorè, como extranjero,  
 que estaba aqui la grandeza  
 del Rey. Vuestra Magestad  
 perdone, si entrè ignorando:  
 este, el Duque Don Fernando

*Dale un pliego.*

os embia. *Rey.* Levantad,  
 y leed vos, Tio Infante,  
 lo que escribe el de Viseo.  
*Ram.* Cielos, què es esto que veo?  
 no tengo à Sancha delante?  
 Este no es Cabello? èl es.  
 Cabello? *Cab.* Me conociò.  
*Ram.* Què haces aqui? *Cab.* Què sè yo,  
 Sancha os lo dirà despues.  
*Carta.* Entre los grandes deseos, que de ser-  
 vir à vuestra Magestad tengo, he puesto  
 en execucion uno tan pequeño como esse  
 Enano, que por ser solo en el cuerpo, y  
 no en la proporcion, le hice traer de  
 Castilla para el entretenimiento de la  
 niñez de vuestra Magestad, à quien su-  
 plico me reconozca por uno de sus mas  
 leales vassallos, y parientes, &c. Julio  
 15. de 1441.

*Don Fernando.*

*Rey.* Sois vos el Enano? *Sanch.* Soy,  
 señor, aunque en cuerpo Enano,  
 gigante en cuerpo, pues gano  
 el venirme à servir oy.  
*Ram.* Què disparates son estos,  
 Cabello? *Cab.* Què me pescudas?  
 saquete ella de estas dudas,  
 y à mi de aquestos dos cestos

en que tambien me ha embainado.  
*Ram.* Que buen taile, y buena cara!  
*Felip.* Yo, por niño le juzgara,  
 à no haverosle embiado  
 por Enano el de Viseo.  
*Ped.* Eres Portugues? *Sanch.* Naci  
 en Castilla, crieme aqui,  
 y despues por un deseo  
 de mi padre, me bolviò  
 à los ayres Castellanos.  
*Rey.* Bien; y tienes mas hermanos?  
*Sanch.* Solo à mi me enaneò  
 mi madre. *Rey.* Tu cantidad  
 se vestirà à poca costa.  
*Sanch.* Hizome mi padre aposta  
 para vuestra Magestad.  
*Felip.* Què años tienes? *Sanch.* Treintà y tres.  
*Felip.* Treintà y tres, y no has barbado?  
*Sanch.* Hanmelo impossibilitado  
 trabajos, que tu no ves,  
 ni yo decirlos quisiera.  
*Rey.* De què suerte? *Sanch.* Señor mio,  
 pago casa de vacio,  
 y estàn los huespedes fuera.  
*Ped.* No sè yo donde te he visto  
 otra vez. *Sanch.* At quien, à mi?  
*Ped.* Dudoso elloy, creo que si.  
*Sanch.* Mucho hà que en Castilla asisto.  
*Ped.* Podrà ser. *Sanch.* Yà està en el potro  
 mi miedo. *Ped.* A alguien te pareces.  
*Sanch.* Si harè, porque muchas veces  
 se parece un diablo a otro.  
*Ram.* Jesus! que se aya atrevido  
 Sancha à hacer tal disparate?  
*Cab.* Este amor es un orate,  
 y yo otro, que aqui he venido:  
 despues sabràs maravillas,  
 que ay, Ramiro, historias largas.  
*Rey.* Llamaste? *Sanch.* Mi padre Vargas;  
 y yo por chico, Varguillas.  
*Rey.* Pues mucho os he de querer,  
 señor Vargas. *Sanch.* Tus pies beso.  
*Ped.* Vamos. *Ram.* No ay amor con fello,  
 y mas si ama una muger.  
*Sanch.* A fe, sospechas amargas,  
 que he de remediar mis miedos,  
*Ram.* Espantante los enredos.  
*Cab.* Pues averiguelo Vargas.  
*Vanse todos, menos Ramiro, Don Duarte, y Don*  
*Dionys.* C 2 *Duarte.*

**Duart.** Goze vuestra Señoría  
el Maestrazgo, y el Estado,  
que el Rey mi señor le ha dado  
tan justamente este día,  
mil años, que el que me dió  
por su noble intercesion,  
me ha puesto en obligacion. *Vase*

**Ram.** Con él quisiera dar yo  
un Reyno à Vuesañoría.

**Dion.** A mí me le podeis dar,  
Don Ramiro, si estimar  
quereis oy la amistad mía,  
con darme sola una prenda,  
que ha de enriquecer mi Estado,  
mas que el que por vos me ha dado  
con la Mayor Encomienda.

**Confessadme una verdad,**  
que, como amigo, os prometo  
guardar eterno secreto.

**Ram.** Por pagar la voluntad  
de que me haceis oy deudor;  
y estimo, el pecho rasgara,  
y en él el alma os mostrara.

**Dion.** Teneis à la Infanta amor?

**Ram.** A Doña Felipa? **Dion.** Sí.

**Ram.** Como à hija del Infante  
la quiero, no como amante.

**Dion.** No ay rezelaros de mí,  
pues vuestra amistad professo.

**Ram.** Don Dionys, si yo la amara,  
de vos el alma fiara.

**Dion.** Pues sabed, que pierdo el seso  
por ella. **Ram.** Ay de mí! pues bien.

**Dion.** Vos, que me haveis dado hacienda,  
quiero que con la Encomienda  
me deis esposa tambien;  
perdonad, que lo que hiciera  
por vos, Maestro, esto mismo  
quiero que hagais. **Ram.** En qué abismo  
me ha puesto mi pena fiera?

**Dion.** Intercedad en mi amor,  
sed mi tercero discreto:  
haredlo? **Ram.** Yo os lo prometo.

**Dion.** Pues que no la tiene amor, *ap.*  
su hermano debe de ser.

Quando la ireis à hablar? **Ram.** Luego.

**Dion.** A Dios. **Ram.** A Dios, amor ciego:

*Vase Don Dionys.*

regadme à mí, por no ver

tantu confu. on, y enredo.  
Yo adoro à Doña Felipa,  
Don Dionys le me anticipa;  
y acobardandome el miedo  
de no saber quien me dió  
el ser, que tan adelante  
está, honrandome el Infante,  
padezco entre un sí, y un no.  
Posible es, que sin saber  
el Infante mi linage,  
de este modo me aventaje?  
no, temor, no puede ser.  
Al Rey, que era noble, dixo  
y mi honrado pensamiento  
califica este argumento:  
él sabe de quien soy hijo,  
profeguir mi dicha quiero,  
y declararla mi amor,  
aunque mi competidor  
me aya hecho su tercero;  
que ha venido Sancha aquí  
zelosa, y podrá estorvar  
mi dicha, saliendo azar:  
amor, bolved vos por mía

*Sale Sancha.*

**Sanch.** Pues? mi señor cortesano  
todos estamos acá,  
aunque no se dignará  
de hablar un Conde à un Enano?  
Qué te parece la traza  
con que te he venido à ver?  
mas que debes de creer,  
que vengo à espantar la caza  
de tu amor: dame essa mano,  
seguro la puedes dar,  
que no me puedo casar  
contigo, que eres mi hermano.

**Ram.** Yo hermano tuyo? qué dices?

**Sanch.** La verdad, que me ha traído  
aquí con trage fingido,  
porque mi fe solemnices.  
El día mismo que saliste  
de Momblanco, me informé  
de un viejo, à quien obligué  
con verme en tu ausencia triste;  
à que rompiendo el secreto  
que le encargò el Gran Prior,  
de nuestro progenitor  
me dió la cuenta: en efecto

soy tu hermana. *Ram.* Sancha mia,  
 aunque tus embustes sè,  
 me ha obligado à darte fè  
 la sangre que el amor cria,  
 y mis sospechas aliana;  
 pues desde el punto primero  
 que te ví, te estimo, y quiero  
 como un hermano à una hermana.  
 Ay mi Infanta, hermosa, y bella!  
 si es mi sangre venturosa  
 tan ilustre, y generosa  
 como el valor que hallo en ella,  
 siendo noble, y no villano,  
 bien te puedo pretender.

*Sanch.* Como yo le haga entender *apà*  
 à Ramiro, que es mi hermano,  
 y que à terciar en su amor  
 vengo, no descubrirà  
 que soy muger. *Ram.* Si serà  
 padre mio el Gran Prior?  
 Acaba de declarar,  
 Sancha, à quien debo mi sèr.

*Sanch.* Grande dicha has de tener.  
*Ram.* Y à la comienzo à gozar:  
 dílo, para que socorras  
 el temor que has de impedir.

*Sanch.* No te lo atrevo à decir.  
*Ram.* Por qué? *Sanch.* Porque no te corras?  
*Ram.* Ay, Cielo! mi desventura  
 sospecho: No es principal  
 quien me diò el sèr? *Sanch.* No? y què tal  
 nuestro padre es? *Ram.* Quien? *Sanch.* El Cura,  
 pariente del Gran Prior  
 muy cercano. *Ram.* Un Cura? *Sanch.* Sì:  
 aquesto es cierto. *Ram.* Ay de mí!  
*Sanch.* Bien lo sabrà el Labrador  
 que nos criò. *Ram.* Dexame,  
 matarème. *Sanch.* Ay tal ventura,  
 como ser hijo de un Cura?  
 matarte quieres, por què?  
 El Gran Prior nos criò,  
 que pienso, que es nuestro Tio,  
 y ha sabido, hermano mio,  
 que nuestro padre murió:  
 en tu estraña dicha, y medro  
 puedes experimentar  
 lo que el Cielo fuele honrar  
 à los nietos de San Pedro.

*Ram.* Cessa, pues cesò mi amor.

*Sanch.* A te, que te burlè bien:  
 no es tu padre esse. *Ram.* Pues quien  
 es hermano el Gran Prior?  
*Ram.* Y por su causa, el Infante  
 te honra, Ramiro, así.  
*Ram.* Es cierto. *Sanch.* Pues no? *Ram.* Esso sì:  
 vivirè de aqui adelante.

*Sanch.* En sabiendo, que mi hermano  
 eras, te vine à buscar,  
 dandome trage, y lugar  
 para venir, el Enano,  
 que en Momblanco aposentò  
 Don Nuño; y vino tan malo,  
 que no bairando el regalo  
 que le hicieron, se murió.  
 Partióse desesperado  
 Don Nuño, y dexòse allí  
 las cartas, que luego abrí;  
 y viendo, que presentado  
 iba por el de Viseo,  
 echè otra cubierta al pliego;  
 vestime en su trage luego,  
 y en las alas del deseo  
 vengo à terciar en tu amor:  
 yo harè que à la Infanta goces,  
 si mis enredos conoces.

*Ram.* Que es mi padre el Gran Prior?  
 que eres mi hermana! *Sanch.* La trama *apà*  
 vè buena. *Ram.* Què alegre estoy!

*Sanch.* Tu hermana, y tercera soy.  
*Sale un Page.* Señor, el Infante os llama.  
*Ram.* Pues tu de mi amor te encargas,  
 y à no tengo que temer.

*Sanch.* Entre los tengo de hacer,  
 con que se acuerden de Vargas.  
*Vanse, y sale Doña Felipa sola.*

*Felip.* Amor rapaz, essa venda  
 en la boca havia de estàr,  
 porque no puedas hablar,  
 ni tu secreto se entienda,  
 aunque para que me ofenda  
 de ti, tirano desnudo,  
 siempre que quiero hablar, dudò;  
 porque para darme enojos,  
 siendo ciego, estás con ojos,  
 y en mi con lengua estás mudo.

*Sale Ram.* No puede el desafiosoiego  
 que me atormenta, parar,  
 que mal podrá soslegar

fuera de su centro el fuego.  
No seais mudo , pues sois ciego,  
niño Dios ; mas si legura  
quereis ver vuestra ventura,  
hacedla à la Infanta clara,  
que mal que no se declara,  
con dificultad se cura.

*Felip.* Ramiro? *Ram.* Señora mia?  
*Felip.* Adonde vais? *Ram.* No osaré  
decirlo. *Felip.* Por qué? *Ram.* Porque  
no me atrevo, aunque querria.

*Felip.* O, si vinieste à buscarme! *ap.*  
*Ram.* O, si gustasse de oirme! *ap.*  
*Felip.* Amor, aprende à ser firme. *ap.*  
*Ram.* Amor, comienza à ayudarme. *ap.*

*Felip.* Llegaos mas, y no os turbeis,  
que estando à solas los dos  
bien podeis hablar. *Ram.* Por Dios,  
señora, que me escucheis.

*Felip.* Sin duda me quiere bien,  
que el rostro, y los tiernos ojos,  
à pesar de mis enojos,  
mirandome , hablan tambien.

*Ram.* No os pregunto , mi señora,  
si sabeis que es aficion,  
por obra , ò por discrecion,  
que quien es cuerdo , no ignora  
que por obra no sabreis  
lo que por ciencia alcanzais,  
quiero decir , que no amais,  
pero que bien lo entendeis.

*Felip.* Ya el Sol muestra su luz bella:  
pasa adelante. *Ram.* Si harè,  
que ganandó tierra irè,  
ganando cielo por ella.  
Digo , señora, que yo  
quiero. *Felip.* Qué quereis? *Ram.* Muy bien  
à quien lo merece. *Felip.* À quien?

*Ram.* A vos , mi señora, no.  
*Felip.* Preguntoos yo si es à mi?

*Ram.* Pudieraislo preguntar.  
*Felip.* Acábaos de declarar.

*Ram.* Dixe no, por decir si; *ap.*  
pero en pretension tan alta  
quien no se acobarda? *Felip.* Quiero  
disfimular. *Ram.* Lo primero  
que en esta empresa me falta  
es , señora , atrevimiento  
de hablar. *Felip.* Perded el temor,

y no digais vuestro amor  
con tanto encarecimiento.

*Ram.* Quiero bien , pues , a una Dama?  
*Felip.* Ya te entiende, pues sois hombre.  
*Ram.* Y esta Dama. *Felip.* Decì el nombre  
*Ram.* Dama, esta Dama se llama.

*Felip.* Y no más? *Ram.* Bolvime atrás,  
el nombre os dirè otra vez.  
*Felip.* La Dama del Axedrez  
se llama Dama no mas.

*Ram.* Quisiera, que vuestra Alteza,  
*Felip.* Pedireis, que terciè yo  
con ella. *Ram.* Señora, no.  
*Felip.* Habladme, pues, con llaneza.

*Ram.* Quisiera, señora mia,  
que à mi me favoreciera  
vuestra Alteza , y que fingiera,  
que me honraba , y me queria,  
porque embidiando el favor  
de tan alta Dama, entiendo,  
que la que sirvo , y pretendo  
me tendrà de embidia amor:  
que si la más principal,  
mas discretà , y mas hermosa  
me quiere , estará embidiosa  
quien me trata aora mal.

*Felip.* Nuevo modo de tercera  
es esse, Ramiro: pues  
es la Dama? *Ram.* Doña Inès;  
à quien obligar quisiera.

*Felip.* Mi Dama? *Ram.* Señora, si.  
*Felip.* Alto , yo os harè favores,  
porque tan cuerdos amores  
no se malogren por mi.

*Ze'ola* estoy , pero es justo *ap.*  
cumplir lo que me ha pedido,  
porque aunque sea fingido,  
quiero gozar de este gusto.

*Ram.* Si me ha entendido la Infanta,  
pero comienzo à fingir,  
que assi le podrè decir  
mi voluntad, aunque es tanta.

*Felip.* Teneis que advertirme más?  
*Ram.* Señora , que perdoneis.

*Felip.* Pues mirad, que no falteis  
de mi presencia jamás:  
dad vos ocasion , mostrad  
gusto , y amor quando vengo,  
porque no digan, que os tengo,

sin ocasion, voluntad.

Ram. Harelo assi. *Felip* De esta suerte *ap.*  
puedo yo engañarme à mi.

Ram. Queda çuò assi? *el.* Quede assi.

Ram. Quereisme yà? *Fel.* Halta la muerte.

*Vase Ramiro, y sale Doña Inès.*

*Inès.* Puse en Ramiro los ojos,  
pero mi deídicha es tanta,  
que temo, que ama à la Infanta,  
y hace ciertos mis enojos.

*Felip.* Doña Inès? *Inès.* Señora mia?  
Quien supiera la verdad: *ap.*

Dirèle mi voluntad?

mas quien de mugeres fia?

*Felip.* Pienso que venis turbada:

si es amoroso secreto,

decidlo, que yo os prometo

guardarle. *Inès.* Estoy confiada

de vuestra Alteza, y assi,

le dirè mi pretension

honrosa, y por su ocasion

el amor que crece en mi:

Dama soy vuestra, y no es mucho

pretender para marido

à un galan favorecido

del Rey. *Felip.* Embidiosa escucho. *ap.*

*Inès.* Digo, pues, que Don Ramiro,

si no me engaño, me ama,

y por su prudencia, y fama,

con buenos ojos le iniro:

no ay mas. *Felip.* No quiero yo mas. *ap.*

Pues què pretendéis aora?

*Inès.* Ser su esposa, mi señora,

por no perderle jamàs.

*Felip.* Y èl os quiere? *Inès.* No lo sè,

pero muestrame aficion.

*Felip.* Ay, terrible confusion! *ap.*

desespero, si esperè,

porque si à mi me quisiera,

no quisiera à Doña Inès;

y si se quieren, no es

de provecho una tercera.

*Inès.* Què responde vuestra Alteza?

*Felip.* Que es justa, y forzosa ley,

pretender que os case el Rey,

si iguala à vuestra nobleza:

yo hablarè à su Magestad,

confhada podéis iros.

*Inès.* Voy me, pues. *Felip.* Tristes suspiros,

no abrateis la voluntad.

*Vase Doña Inès, y sale Sanch.*

*Sanch.* Señora, era vuestra Alteza

quien suspiraba? *Felip.* No sè,

yo soy. *Sanch.* Pues tienes por què?

*Felip.* Responde mi tristeza.

*Sanch.* Dime tus penas amargas,

que soy Vargas, y es razon

que en aquella confusion

averigüe tu mal Vargas.

*Felip.* Aigre estas. *Sanch.* Sabe Dios

el dolor que me condena,

y si ay una miitma pena,

señora Infanta, en los dos.

*Felip.* Grande amistad te ha cobrado.

Ramiro, mucho te quiere.

*Sanch.* Entre todos me prefiere,

yo soy su mayor privado.

*Felip.* Si tanto te ha satisfecho,

no ay duda sino que sabes

su amor, dandote las llaves

de su voluntad, y pecho.

Dime, assi Dios te dè vida,

si es que, como pienso, ama,

quien es su dichosa Dama?

*Sanch.* Y à veò, Cielos, prevenida. *ap.*

la ocasion que deseaba.

Dirète, señora mia,

lo que antes no me atrevia;

aunque cuidadoso andaba.

*Felip.* Pues què sabes? dilo aprisa.

*Sanch.* Ramiro me havia rogado,

que te traxesse un recado,

en que de su amor te avisa.

*Felip.* Pues quiereme bien à mi?

*Sanch.* Con una passion estraña.

*Felip.* Y à èl me ha dicho, que me engaña?

*Sanch.* Que te engaña ha dicho? *Felip.* Si.

*Sanch.* A mi me engaña tambien.

*Felip.* Pues como? *Sanch.* Porque me ha hecho

alcahuete sin provecho

de la que no quiere bien.

*Felip.* Es un engaño discreto

para amartelar despues

à mi Dama Doña Inès:

y à yo he sabido el secreto.

*Sanch.* O aleve! ò falso! ò traidor!

con cautela me has tratado,

por desvelar mi cuidado?

Asi

A así se engaña un amor.

*Felip.* Enojado estas, qué es esto?  
paso, Vargas, buelve en tí.

*Sanch.* Si me encolerizo así,  
es porque en esto me ha puesto,  
que pensarà vuestra Alteza,  
que soy mentiroso yo.

*Felip.* No aya mas. *Sanch.* Yà se acabò  
mi pesar, y mi tristeza.

*Felip.* Verdad pienso, Vargas, que es,  
que Don Ramiro me quiere,  
y engañarà, si lo fuere,  
de esta suerte à Doña Inès.

Vargas, quierelme obligar,  
yà que tu ingenio te ayuda,  
pues sacame de esta duda.

*Sanch.* Vargas lo ha de averiguar,  
retirese vuestra Alteza,  
y dexeme hacer à mí.

*Felip.* A Dios: desde oy pongo en tí  
mi esperanza, y mi tristeza.

*Vase Doña Felipa, y sale Don Dionys.*

*Dion.* Vargas? *Sanch.* Señor? *Dion.* Todo el día  
ando en tu busca. *Sanch.* Aquí estoy.

*Dion.* Pues en albricias te doy  
de ballarte, esta prenda mía:  
recibe aquesta cadena  
por primera obligacion.

*Sanch.* No quiero yo mas prision,  
que una tengo, y no es muy buena.

*Dion.* Yà sabrás, pues no es posible  
que se disimule tanta

aficion, como à la Infanta

quiero bien. *Sanch.* Caso imposible

debe de ser, que la veo  
ajena de voluntad.

*Dion.* Pues de essa dificultad  
ha nacido mi deseo.

Tu, que à solas tantas vezes

la entretienes, muestra, y di

el amor que has visto en mí,

y que sus ojos sean juezes

de mi passion, y sentencien

en mis amores constantes,

que desiguales amantes

no es bien que se diferencien.

*Sanch.* Yo harè todo lo que alcanza

mi ingenio. *Dion.* Vè satisfecho,

que ha de ser en tu provecho. *Vase Dion.*

*Sanch.* Ha, Dios, qué buena esperanza!

Oy he de hacer maravillas:

no vâ mala aquesta historia;

mas que ha de quedar memoria  
en Santarèn de Varguillas.

*Salen Ramiro y Doña Felipa.*

*Ram.* Mi gloria tengo en miraros,  
todo mi contento en veros,  
dicha, y regalo en hablaros,  
gusto, y deleyte en quereros,  
firmeza eterna en amaros.

*Felip.* Hablaisme por Doña Inès;  
y así, como fuy tercera,  
respuesta traygo. *Ram.* Quien es  
Doña Inès? *Felip.* La verdadera  
Dama vuestra: dice, pues,  
que os ama, y que recibió  
vuestros favores muy bien.

*Ram.* Pues quien se los declarò?

*Felip.* Harto bueno es esto; quien  
no me lo dixistes? *Ram.* Yo?  
qué mal mi amor considera  
la pena que en vos me affige!

*Felip.* Pues no me hiciste tercera?

*Ram.* Señora, el refran os dixe  
de à tí te lo digo nuera,

hablemos claro. *Felip.* Qué es esto?  
apartaos, no me enogéis.

*Ram.* Vos os enojais tan presto,  
que darme muerte queréis:

no es condicion que hemos puesto?

*Felip.* No me acierto à declarar.

*Ram.* No acierto à darne à entender.

*Felip.* Quierole hablar. *Ram.* Voyla à hablar.

*Felip.* Pues no me haveis de ofender.

*Ram.* Pues no me haveis de enfadar.

*Felip.* Ramiro, pues vos à mi  
fais vuestro amor, bien puedo  
fiarme yo de vos. *Ram.* Sí.

*Felip.* Comienzo à perder el miedo.

*Ram.* Yo el mio yà le perdí.

*Felip.* Sabed, que yo quiero bien

à Don Dionys. *Ram.* Qué quimerà  
es esta, Cielos! A quien?

*Felip.* Pues yo fuy vuestra tercera,  
sed mi tercero tambien.

*Ram.* Pues hacedme à mí tercero,  
como yo tercera à vos.

*Felip.* Yo ello pido. *Ram.* Yo esso quiero.

*Felip.*

Del Maestro Tirso de Molina.

*Felip.* Assi ha de ser? *Ram.* Plegue à Dios,  
que dichoso fin el pero.

*Felip.* A Don Dionys le direis;  
que aunque no se ha declarado;  
le quiero bien: yà sabreis  
dàr como vuestro un recaudo;  
si amor secreto teneis;  
y decidle, que le ruego  
que sea mas atrevido,  
pues yo à decirselo llevo,  
y que esta noche le pido,  
que à pesar de su soñiego,  
me vea por el balcon  
sin reja, que al jardin mira  
del Parque, que ay ocasion;  
y si de ella se retira,  
que culpe su dilacion.

En ausentandose Apolo  
id, que el amor que acrisolo  
estarà aguardando; à Dios:  
decid, que vaya con vos  
Ramiro, y que vaya solo.

*Ram.* Solo, y conmigo? *Felip.* Què os cuesta  
el decir esto? *Ram.* Aora bien,  
yo le darè esta respuesta.

*Felip.* Ramiro, id alla tambien,  
porque sin vos no havrà fiesta. *Vase*

*Ram.* Solo, y conmigo, y sin mi,  
que vaya yo, y que el se quede!  
què locura, ò frenesi  
es esta, amor? como puede  
cumplirse este enredo asì?  
pero alma, si lo advertis,  
vuestra dicha conseguis  
en el enigma que oy miro,  
que es amar à Don Ramiro  
con nombre de Don Dionys.

*Sale Sancha.*

*Sanch.* Palaciego? *Ram.* Hermosa hermana?

*Sanch.* No me digas este nombre.

*Ram.* Pues no es verdad? *Sanch.* Cierta, y llana;  
mas ser hermana de un hombre  
que quise, es cosa inhumana.

*Ram.* Hablaste por mi à la Infanta?

*Sanch.* Tan grande malicia es  
la tuya, que nos espanta  
à las dos: es Doña Inès  
la que tus gustos encanta;

y quiere ser tu muger;  
y engañas con tus qui meras  
à quien lo pudiera ser?

*Ram.* Que son burlas. *Sanch.* Que son veras;  
que yà las vine à saber:  
y Doña Inès misma muestra  
tus papeles, y favores.

*Ram.* Necia cautela es la vuestra;  
que no han dado mis amores  
jamàs semejante muestra.

*Sanch.* Pues la Infanta se ha enojado,  
que se lo ha dicho su dama.

*Ram.* Esto me pone en cuidado:  
ay de mi! de veras llama  
à Dionys su enamorado:  
manda, que vaya conmigo  
para darme entre mil zelos  
de mi desdicha castigo,  
si no entiende mis desvelos,  
liviana esperanza figo.

*Sanch.* A Don Dionys llama? *Ram.* Sì,  
y pensè, que la cautela  
era de llamarme à mi;  
pero si yo en esta escuela  
del amor las aprendi,  
esta noche he de ir sin el  
al balcon de su jardin,  
y con la sombra fiel  
de la noche, darè fin  
à mi venganza cruel:  
darè mi mal à entender  
por conocer su aficion,  
aunque si voy à perder  
su fingida possession,  
no lo quisiera saber. *Vase*

*Sanch.* En nombre de Don Dionys  
vais à gozar la ocasion:

Ramiro, si vos fingis  
ser ladron, yo soy ladron  
del amor que no adquiris:  
adelantarme he, si puedo,  
con las alas de mi miedo  
al jardin, por estorvar  
que no la llegueis à hablar;

que amor no es mas que un enredo;

*Vase, y sale al balcon Doña Felipa de noche.*

*Felip.* Noche, que desde los Cielos,  
hechos ojos las estrellas,

estais mirando por ellas  
 mis amores, y desvelos,  
 affigurat los recelos,  
 que en mis pensamientos miro;  
 y pues de amores suspiro,  
 y vos mis queexas ois,  
 traedme aqui un Don Dionys,  
 que sea solo un Don Ramiro.  
 Si havrà entendido este enigma?  
 pero si, porque el amor  
 siempre es bien entendedor,  
 y en cifras su fe sublìma;  
 y si el que le tengo estima,  
 sabrà, que entre los antojos  
 de mis mortales enojos,  
 quando el temor me provoca,  
 llama à Dionys con la boca,  
 y à Ramiro con los ojos:  
 discreto es, y bien me quiere,  
 yo lo he visto; pues quien duda,  
 que solo al terrero acuda?  
 alma, avisad, si viniere.

*Salie Ramiro de noche.*

*Ram.* Amor, quien de noche os viere,  
 juzgarà, que à hurtar venis,  
 y en mi esse officio cumplis,  
 que como en el alma ostengo,  
 hecho ladron, à hurtar vengo  
 favores de Don Dionys.

La Infanta, por mil rodeos  
 muestra, que me quiere bien,  
 si no se engañan tambien  
 mis ojos, qual mis deseos:  
 mis pensamientos Teseos  
 de este laberinto extraño,  
 ò mi provecho, ò mi daño  
 averiguen, que me assombra  
 este Don Dionys en sombra,  
 cabeza de aqueste engaño.

Gente en la ventana sientos:

ce, es la Infanta? *Felip.* Es D. Dionys?

*Ram.* Don Dionys soy. *Felip.* Y venis solo? *Ram.* Con mi pensamiento.

*Salie Don Dionys.*

*Dion.* Solo en este sitio sientos  
 de canso: amorosas queexas,  
 de puro antiguas, y viejas,  
 como el Fenix renaceis,

para que me atormenteis:  
 mas gente sientos en las rexas;  
 valgame Dios, quien serà?

*Felip.* Viene Ramiro con vos?

*Ram.* Si un alma somos los dos,  
 quien duda de què vendrà?

*Felip.* Don Dionys, amor os dà  
 la passion que adquiris;  
 y pues que tan bien fingis  
 lo que ni sois, ni en vos miro,  
 desde oy querrè en Don Ramiro  
 el nombre de Don Dionys.

*Dion.* Què Dionys es este, Cielos?

*Ram.* Que merezco, hermosa Infanta,  
 tanto favor, digha tanta?

*Dion.* La Infanta es esta, ay, recelos!

*Ram.* Yà Don Dionys me dà zelos.

*Felip.* Yo, como con èl venis,  
 y en el alma lo encubris,  
 por uno os tengo à los dos,  
 y por quereros à vos,  
 quiero bien à Don Dionys.

*Dion.* A Don Dionys quiere bien:  
 de mi ventura me admiro;  
 sin duda, que es Don Ramiro  
 quien la habla: yà no le den  
 fama los que en Santarèn  
 solemnizan su valor,  
 pues siendo à mi fe traidor,  
 el nombre à usurparme vino.

*Salie Sancha de noche.*

*Sanch.* Que vengo tarde imagino, *ap.*  
 perezoso sois, amor.

*Ram.* Digo, que soy Don Dionys:  
 yà jamàs pienso mudar  
 nombre, que os obliga amar.

*Felip.* Bien hablais, y bien fingis.

*Dion.* Alma dichosa, què ois:  
 la Infanta està declarada  
 de mi parte, y engañada,  
 pensando que habia conmigo,  
 favorece à mi enemigo:  
 probad, venganza, su espada;  
 pues que su fe haveis probado.

*Sanch.* Ramiro se adelantò, *ap.*  
 y habla à la Infanta: cessò  
 mi paciencia, y ha llegado  
 mi rezeloso cuidado.

à dâr muerte à mi fofsiago;  
pero pues tan tarde llego,  
y ellos se hablan tan despacio,  
griremos : Fuego en Palacio! *Grita*  
agua traygan : fuego! fuego!  
con que se abrafen los dos,  
como mi pecho se abrafa.

*Fel. p.* Ay, Cielos! fuego ay en cafa?

à Dios. *ra.* Voy me. *hel.* A Dios. *ra.* A Dios.

*Sancho.* El fuego, alma, os quema à vos.

*Dion.* Y à se apartaron; que ciego  
que eftoy! fi el defaflofiego  
prefente no le eftorvâra,

Ramiro falfo, oy probâra

quien fois. *Sancho.* Agua! fuego! fuego!

### JORNADA TERCERA.

*Sale Don Dionys folo.*

*Dion.* Basta, que fingido ha fido  
efte fuego, ò efte encanto;  
pero de efte que me efpanto,  
fi ha fido amigo fingido?  
Don Ramiro fementido,  
otra vez me traen los zelos  
à averiguar mis delvelos:  
haced que venga, efperanza,  
Don Ramiro, y mi venganza  
fatisfaga à mis recelos.  
Para fi mismo ha ganado  
la amorofa empreta mia:  
quifiera verme vengado,  
mas quien de amigos fe fia,  
merece hallarfe engañado;  
y fiendo afi yo he tenido  
la culpa, que mi efperanza,  
por mal fundada, ha perdido,  
y no tomaré venganza  
aunque me fienta ofendido,  
pero quando no la efpada  
fe vengue de fu enemigo,  
la lengua difsimulada  
puedé darle algun caftigo  
de fu efperanza engañada.  
Buelvo al terrero, y defco,  
que en el Don Ramiro eftè,  
porque fi à folas le veo,

fin vengarme, le dirè  
que me agravia, y no lo creo,  
y con efte cortefia  
caftigo fu atrevimiento,  
y la confianza mia,  
fin que del rigor violento  
pueda quejarfe otro dia.

*Sale Ramiro.*

*Ram.* Dos contrarios movimientos  
de un mismo cuerpo en la nave  
fe hallan no fer violentos,  
y el amor hacerlos fabe  
del cuerpo, y los penfamientos.  
Yo falia del terrero,  
y el penfamiento bolvia;  
y como yo confidero  
que el tiene razon, querria  
bolverse aqui todo entero.

*Dion.* Este es Don Ramiro, èl fue  
falfo à mi efperanza:  
yo llego, y me vengarè;  
mas de mi pido venganza,  
que el fecreto le fiè.

*Ram.* Yo llego al balcon, y figo  
mi dichota voluntad;  
mas quien es? *Dion.* Vuestro enemigo,  
porque en la profperidad  
nadie ha menefter amigo.

*Ram.* Es profperidad pequena  
la mia, y me defengaña,  
que es la fortuna que fueña,  
y la profpera me engaña,  
pero la adverfa me enfeña:  
decid quien fois. *Dion.* Bien pudiera  
decir quien foy, y tambien  
mis padres, fi yo quifiera.

*Ram.* Yo no tengo tanto bien:  
quien fus padres conociera? *ap.*

*Dion.* Afì me puedo vengar; *ap.*  
porque como el Sabio advierte,  
fi en la lengua fe han de hallar  
juftas la vida, y la muerte,  
por ella fe pueden dâr.  
Dice Salomôn, que tiene  
manos la lengua, y con ellas  
fe venga quando conviene,  
y afì, mi lengua à usar de ellas;  
y no de mi efpada viene.

*Ram.* Decidme ya , Cavallero,  
pues podeis, quien sois. *Dion.* Yo soy  
un amigo verdadero  
de Don Ramiro , que estoy  
por él guardando el terrero.

*Ram.* Amigo. *Dion.* Si , es cosa nueva  
la amistad del poder nace,  
y los amigos se lleva,  
la prosperidad los hace,  
y la adversidad los prueba.

*Ram.* Si sois su amigo , obligado  
estareis à su defenta.

*Dion.* No sé si soy bien pagado,  
porque no estima , ni piensa  
que le sirven el privado:  
Don Ramiro me perdona,  
porque es muy noble en su trato,  
y la fama le corone.

*Ram.* Señor , quien le llama ingrato,  
todas las faltas le pone.

*Dion.* Pezame , si le he llamado  
ingrato ; y si alguna queja  
de su olvido me ha quedado,  
no por ingrato me dexa,  
fino por enamorado,  
que al amor algun discreto  
le puso venda en los ojos  
por disculparle en su efecto,  
que no ve si causa enojos,  
ni ve si guarda respeto.

*Ram.* O , cortesana eloquencia!  
què sabiamente ha culpado  
mi mala correspondencia,  
disculpado , y condenado  
con una misma sentencia!  
No me quiero declarar,  
porque si la he de romper,  
què palabra le he de dar?  
las prendas debe poner  
quien determina pagar.

*Dion.* Mucho os deteneis , señor:  
ea , salid del terrero,  
que es muy zeloso en su amor  
Don Ramiro , y yo no quiero  
que lo atribuya à temor.

*Ram.* Yo me iré , si me decis  
quien sois. *Dion.* Seré Don Ramiro,  
pues en su nombre venis,

que os admirais? *Ram.* No me admiró  
Què discreto es Don Dionis! *apz*  
*Dion.* Conoceisme ? sabeis cosa  
contra esta verdad que digo,  
y desfiendo sospechosa?  
no es Don Ramiro mi amigo?  
es su amistad cautelosa?  
tratame en ausencia mal,  
ò pretende por ventura,  
siendo amigo desleal,  
trasladarle la hermosura  
que adoro en original?  
hame ofendido siquiera  
en amar à quien yo quiero?  
que aunque parece ligera  
para un noble Cavallero,  
es la ofensa verdadera:  
que yo no le he menester  
para que à su Rey le pida  
la merced que me ha de hacer,  
que soy quien soy , y en mi vida  
usé de ageno poder.

*Ram.* No os altereis , que si yo  
no sé quien sois , mal sabré  
si esse hidalgo os ofendió,  
y Don Ramiro yo sé,  
que no se desvaneció  
por la privanza , que en suma  
sabe , que el Rey es un mar,  
donde el Privado es la espuma,  
y algun viento ha de llegar,  
que la deshaga , y consume.  
No es Don Ramiro avariento  
de honras , que antes las dexa,  
que el propio conocimiento  
sirve de piedra à esta aveja,  
porque no la lleve el viento.  
No es hombre , que havrà usurpado  
vuestro amor ; que es tan querido,  
y de todos tan amado,  
que no es , y siempre ha sido  
embidioso , y embidiado.

*Dion.* No digais mas , que parece  
que sois mas amigo suyo,  
que yo , y ninguno merece  
mas su amistad. *Ram.* Restituyó  
su amor à quien se le ofrece.

*Dion.* Pues sois su amigo tambien,

Dexadme solo, y decid  
à Don Ramiro, quan bien  
con mi prudencia, y ardid  
guardo à quien èl quiere bien:  
que así le pienso obligar,  
si no es ingrato, y cruel,  
y al mar pretende imitar,  
que entra el agua dulce en èl,  
y la buelue amarga el mar:  
que así le aviso, y no quiero  
parecer, si no le digo.  
mentiroso, lisongero,  
que es mas verdadero amigo  
quien habla mas verdadero,  
que soy su espejo, y no dexo  
de prevenirle su mal  
con mi industria, y mi consejo.

*am.* No es buen amigo, y leal  
para su amigo el espejo:  
el amigo ha de imitar  
al agua, que à quien en ella  
su mancha llega à mirar,  
se dà à sí misma, y con ella  
se puede tambien quitar,  
que el espejo que declara  
la mancha, y no dà el remedio,  
no es amistad noble, y clara,  
fino envidia, que por miedo  
honesto sale à la cara.

*Dion.* Yo à Don Ramiro despues  
à solas le pienso dàr  
el remedio. *am.* Voyme, pues.

*Dion.* Serà el remedio olvidar.

*am.* El se olvida, que lo es, *Vase*

*Dion.* Muy grande satisfacion  
he recibido, y le he dado:  
grande arma es la discrecion,  
panal dulce, al fin labrado  
en la boca de Platòn.

*Sale Doña Felipa à la ventana.*

*Felip.* Parece el sueño à la muerte:  
en no venir pretendido;  
y así, de ninguna suerte,  
aunque al sueño llamo, y pido,  
quiere que con èl acierte.  
Buelvome al balcon, que en èl  
por ventura el adivino  
corazon, que siempre es fiel,

quiere descubrir camino  
menos aspero, y cruel.

*Dion.* La Infanta es esta: quisiera  
salir de esta confusion,  
aunque no fue la primera,  
pero hasta la posesion  
tendrè esperanza si quiera:  
señora, estarè seguro.

*Felip.* Si, llegad. *Dion.* Dudo si llego,  
porque es de fuego este muro  
del Paraíso, aunque es fuego  
como el del infierno obscuro;  
pero es fuerza que me atreva,  
mi Cherubin, à llegar,  
que es para mi cosa nueva,  
que à Adán mandeis desterrar,  
quando guardais dentro à Eva.  
Cherubin enamorado,  
mirad, que servís à Dios  
con la espada que os ha dado,  
que vamos juntos los dos  
con un amor, y ún estado.  
Eva, no me respondeis?  
hablad, dulce compañera,  
y pagad lo que debeis,  
pues antes que os conociera  
os di el alma que teneis.

*Felip.* Qué he de hablar, si no he sabido  
quien sois? *Dion.* Qué decís, señora,  
por vos soy desconocido?  
no era Don Dionys aora,  
por vuestro amor admitido?  
Don Dionys soy, este nombre  
ignorais? y la ocasion  
de hablar tan claro el que es hombre  
por vuestro amor, y aficion  
para que el amor se asombre.  
No me quereis Don Dionys?  
llamadme, señora mia,  
otro nombre si os servís,  
pues soy Dionys desde el dia  
que aqueste nombre admitís:  
porque no era yo primero  
que os quisieste, hermosa Infanta;  
Don Dionys, ni Cavallero,  
ni tuve ser que levanta  
el vuestro, à quien tanto quiero.

*Felip.* Qué lisongero venís!

**Dion.** Què verdadero direis!

**Felip.** Bien haceis à Don Dionys.

**Dion.** Vos, señora, le haceis,  
pues el alma le infundis.  
Estabame yo en la aldea  
de vuestra ausencia, y no ay Corte;  
ausente vos, que lo sea:  
acertè à ver esse notte,  
què en dulce talamo vea:  
comencè en aquel instante  
à levantarme del suelo,  
y à ser Don Dionys amante,  
como quando el Sol del Cielo  
levanta su flor gigante;  
y assi, mirandoos à vos,  
tengo de andar por extremos,  
hasta que permita Dios,  
que mude el nombre, y estemos  
flor, y Sol juntos los dos.

**Felip.** Quien puede à palabras tales  
resistir? Digo, señor,  
que si prendas, y señales  
no las sienta el pagador,  
se acaben ya nuestros males.  
Mañana en la noche quiero,  
que entreis conmigo en Palacio:  
no digo mas, que no espero  
beber la purga despacio,  
quando de verguenza muero.

**Dion.** Dame, mi señora, en prendas  
de tal dicha, algun favor,  
con que mas mi amor enciendas.

**Felip.** Tomad, que al buen pagador  
jamàs le dolieron prendas.

*Dale una vanda, y vase.*

**Dion.** O, vanda, cuyos despojos  
echa en aquesta conquista  
à una vanda mis enojos,  
y para darme à mi vista,  
la quita amor de sus ojos!  
Yà de mi esperanza blanda  
serà cierta la demanda,  
pues para la possessión  
sois carta de obligacion,  
mil vezes dichosa vanda.

*Salte Ramiro.*

**Ram.** En obligacion me ha puesto  
el dia largo, y prolixo,

si no le divierto en esto,  
porque como Cesar dixo,  
quien hace bien, hace presto:  
A Don Dionys quiero hablar,  
que el aplacar enemigos,  
quando es menester usar  
de verdaderos amigos,  
siempre es digno de estimar.

**Dion.** Mil vezes seais bien venido,  
Don Ramiro, que jamàs  
con mas gusto he recibido  
à amigo, ni los demás,  
respeçto de vos, lo han sido.  
Considerad si en el mar,  
contra un vaso fragil roto  
(sin prevenir, ni pensar)  
tan gran tormenta el piloto  
se comienza à levantar,  
què gran contento tuviera,  
si entonces saliera el Sol,  
y el Norte reconociera,  
porque del muerto farol  
las muchas faltas supliera!  
Yo, amigo, en el mar de amar  
en un vaso harro pequeño  
comenzaba à navegar:  
llegò la noche, entrò el sueño,  
turbòse confuso el mar,  
era el vaso el corazon,  
la Infanta el mar, la esperanza  
el farol, y à una ocasion  
faltaron luz; y bonanza,  
y creciò mi confusion.  
No sabia yo de mi,  
ni estaba cierto de vos:  
de vuestra lealtad temi,  
pero vino el Sol, que Dios  
criò, y formò para mi.  
Hallème desengañado,  
reconoci luego el puerto,  
reparè el vaso quebrado,  
yà estoy de mi dicha cierto,  
y de vos muy confiado.  
Conoci, que no os amò  
la Infanta, y no pretendeis  
su amor, ni ella me ofendiò,  
que esta noche me vereis  
entrar en su quarto yo.

Voyme , que estoy prevenido  
 para esta noche , que en ella,  
 Don Ramiro, he merecido  
 gozar à mi Infanta bella:  
 à Dios , el secreto os pido. *Vase*  
*m.* Lo que yo mas deseaba  
 era esta nueva dichosa,  
 para quien de ella gozaba,  
 y à mi esperanza engañola,  
 alevé Infanta , se acaba:  
 Antipodas me parece  
 que somos Dionys , y yo,  
 pues que quando en mi anochece,  
 el Sol de amor le salió,  
 y en su ventura amanece;  
 pero no puedo creer,  
 Infanta , tan gran mudanzas:  
 engaño debe de ser,  
 ò lo ferà mi esperanza,  
 porque la tengo en muger.  
 Aunque mi corta ventura,  
 y tu nobleza me affombra,  
 pero no ay prenda segura,  
 que es la muger , y la sombra  
 de qualquier color obscura.  
 Mal dixé , que mi señora  
 es leal , temor, mentis,  
 pues la memoria no ignora,  
 que en nombre de Don Dionys  
 os favoreció hasta aora,  
 y con el nombre sin duda  
 de este engañoso rezelo,  
 mi competidor se ayuda,  
 que es la Infanta como el Cielo  
 glorioso , que no se muda;  
 y si es por mi su afición,  
 bien le puedo yo quitar  
 mi hacienda toda al ladron:  
 la bendicion le he de hurtar,  
 pues me llama la ocasion. *Vase*

*Salen Don Duarte , y Sancha.*

*Sanch.* Por Dios, señor Don Duarte,  
 que vos solo me faltais  
 de mi copia , y yà llegais  
 à darme memoria , y parte  
 de vuestros deseos ardientes,  
 que en Palacio no son pocos,  
 porque esta jaula de locos

no cabe de pretendientes.  
 El Rey està aficionado  
 à una niña , que es como èl,  
 la Infanta Doña Isabel,  
 con quien està concertado:  
 Don Ramiro , y Don Dionys  
 están perdidos los dos.

*Duart.* Por quien? *Sanch.* Dadme cuenta vos  
 de la Dama à quien servís,  
 porque no quiero yo aora,  
 que ameis los tres à una Dama,  
 y dàr zelos à quien ama  
 en riesgo de tal señora.

*Duart.* Vargas , tu mano es tan buena,  
 que al organo he comparado  
 la Corte , que no tocado  
 de estas tus manos , no suena.  
 Una tecla vengo à ser  
 del organo cortesano;  
 si tu no pones la mano,  
 no he de sonar , ni tañer.  
 Quiero bien à Doña Inès,  
 por ella, Vargas, suspiro:  
 Don Dionys , ò Don Ramiro  
 pretendenla? *Sanch.* No, otra es.  
*Duart.* Pues, Vargas del alma mia,  
 dile mi pena mortal:  
 toma esta joya en señal.

*Sanch.* Tomar es bellaqueria,  
 porque alcahuete por toma  
 no se imagina bien de èl,  
 y una mitra de papel  
 le dãn sin , bulas de Roma;  
 y alcahuete que lo usa  
 por su deleyte no mas,  
 ò no le culpan jamàs,  
 ò no falta quien le escusa.  
 Dadme vos una memoria,  
 porque , ò no ha de ser quien es  
 Vargas , ò con Doña Inès  
 haveis de hacer pepitoria.

*Duart.* Pues à Dios, tercero mio:  
 la Infanta viene , oy sabrè  
 en què punto està la fe  
 que en Don Ramiro confio. *Vase*

*Sale Doña Felipa.*

*Felip.* Vargas , muy quexosa vengo  
 de vuestra prolixa aujencia.

*Sancha.*

*Sanch.* Sabe Dios la diligencia  
que yo en vuestras cosas tengo.

*Felip.* No se me luce en verdad.

*Sanch.* Bien parece, mi señora,  
que no sabeis vos aora  
mi cuidado, y voluntad.

*Felip.* Es cuidado que os desvela.

*Sanch.* Esta palabra me agrada,  
que viene bien comparada  
mi diligencia à la vela,  
pues yo me consumo, y quemó  
para alumbraros à vos,  
que os sirvo, y bien sabe Dios  
lo que lo siento, y lo temo.

*Felip.* No sè como puede ser,  
supuesto que vos no amais  
al galan por quiea terciaris,  
porque vos no sois muger.

*Sanch.* Es verdad, muy bien decis,  
pero importa diligencia  
como tienen competencia  
Don Ramiro, y Don Dionys,  
pues cada qual forma queixa,  
y se pretende ofender,  
y otra fabula han de ser  
de la lechuza, y corneja,  
que una à otra se rompía  
el nido, y los huevos de èl,  
y de un rigor como aquel  
ningun polluelo nacia.

*Felip.* Pues yo, que considerè,  
que en ocasiones de amor  
quien lo siente habla mejor,  
por mi misma negociè;  
y al fin, pues he negociado  
por mi misma, yo tambien  
quiero conseguir el bien,  
que he por mi misma alcanzado.  
Con nombre de Don Dionys  
bolviò Ramiro al rerrero,  
y aquesta noche le espero  
por mi esposo. *Sanch.* Què decis?

*Felip.* Que queda yà concertado  
el tiempo en que le he de ver,  
sin tener que agradecer  
à vuestro poco cuidrdo. *Vase*

*Sanch.* Espera, enemiga mia,  
frena del mar, escucha,

pues de la grave tormentà,  
que yo lloro, y siento, gustas?  
Que yà el concierto està hecho,  
que yà me llevas, y usurpas  
en un dia, quanto el alma  
abrasada en tantos busca?  
Suspiros, y penfamiento s,  
que yà se encuentran, y junta  
vientos han de ser, que paren  
en tempestades confusas:  
loca estoy, bien estoy loca,  
que à quien faltò la ventura,  
falta el juicio, y no sienta  
el rigor de su fortuna:  
Juicios enamorados  
con facilidad se turban,  
que como es poca su luz,  
quedan con un soplo à obscuras.  
Há de Palacio! ola! gente,  
guardaos, que suelta la furia  
la tormenta de mis zelos  
en el mar de mis injurias:  
Ayuda, amor, que la tormenta  
es mucha; mas como puede  
dàr un ciego ayuda?

*sale Cabel'ot.*

*Cab.* Quien dà voces por aqui?  
Vargas, ò Sancha, què angustias  
te obligan à que alborotes  
la gente, que nos escucha?

*Sanch.* Tente, necio, no te anegues  
en el mar donde fluctúan  
las desdichas, que me llevan  
al puerto de mis locuras:  
tente, que te mojas, tente.

*Cab.* Yà tenemos garatufas:  
Adonde diablos me mojas?  
ò estàs sin seso, ò te burlas.

*Sanch.* No vès en el mar de agravios  
las olas negras, y turbias  
de mis zelos, que combaten  
la cañ rota chalupa  
de mi burlada esperanza?  
echate à nado, si gustas  
de ayudarme en la tormentà?

*Cab.* Tu juicio las afusa.

*Sanch.* Hà perro, anegar me dexas?  
lealtad, al fin, como tuya:

Yo te mataré, villano.

*Dale golpes.*

*Cab.* Ay, que me pelas! escucha:

*Sanch.* Conmigo te has de embarcar:

*Cab.* Como, si está mas enjuta  
la tierra, que están tus cascos?  
en creciente anda la Luna.

*Sanch.* No me repliques, traidor.

*Cab.* Quien me traxo aqui? *Sanch.* Desnuda  
la ropa, y echate à nado.

*Desnudarse los dos.*

*Cab.* Echome à nadar con Judas:  
valgate el diablo por Vargas.

*Sanch.* Ea, nada. *Cab.* Si me empujas:  
Cuerpo de Dios, y què amarga  
que estaba el agua, y què sucia!

*Escupe haciendo ascos.*

*Sanch.* Ea, sube en mi galera.

*Cab.* Esta es galera? *Sanch.* Eſto dudas?  
la galera de mi amor,  
que cortando las espumas  
de imposibles, y de estorvos,  
à vela, y remo procura  
llegar à buena esperanza:

*Cab.* Yo llego à mala ventura.

*Sanch.* Ea, no tomas un remo?

*Cab.* Luego vengo à ser en suma  
galeote? *Sanch.* Soylo yo,  
villano, y eſto preguntas?  
En la galera de amor  
todos reman, todo es chusma,  
que aunque no ay amor forzado,  
forzadas almas injuria:

Ea, que no faltará  
vizcocho negro de angustias;  
que en vinagre de sospechas  
mojes, que es comida suya:  
vaya. *Cab.* Vaya con el diablo.

*Sanch.* Remas? *Cab.* No lo vès? *Sanch.* Procura  
no dar enojo al agravio,  
que es comitre de la trulla:  
buen viage. *Cab.* Buen viage:  
heme aqui, sin tener culpa,  
de lacayo, galeote.

*Sanch.* Què bien que la quilla surca  
las olas de mis temores!

mas no ves como se ofusca

entre nubes de sospechas  
el cielo de mis venturas?

*Cab.* Yà lo veo: O! si se hiciesse  
pedazos yà, y mi fortuna  
me librasse de esta loca,  
que me ha de matar sin duda!

*Sanch.* Perdidos somos. *Cab.* Seamos?

*Sanch.* No ves las galeotas turcas,  
que nos vienen dando caza?

*Cab.* Y como. *San.* Quantas son? *Cab.* Muchas:  
una, dos, veinte, docientas.

*Sanch.* Mientes, perro, no es mas de una,  
pero esta llena de zelos,  
que son turcos. *Cab.* Sean lechuzas.

*Sanch.* Huyamos: boga, canalla. *dale*

*Cab.* Quedo, mal aya la puta  
de mi agueta, que me matas.

*Sanch.* Lo que se usa, no se escusas:  
esto se usa en la galera,

rema apriesta, que se junta  
el enemigo, y dispara  
balas de agravios, è injurias:

La galera se vâ à fondo,  
yà la han entrado, yà busca  
à mi Don Ramiro ingrato  
la Infanta, amor la destruya:  
capitan de la galera

la ha hecho mi desventura,  
y si cautiva à mi amante,  
que ha de matarme quien duda?

O! quien se bolviera agora  
la cabeza de Medusa  
para convertirle en piedra!  
mas porque si es piedra dura,  
solo un remedio ay, Cabello,  
que en aquesta coyuntura  
pueda esconder à Ramiro,  
y hacer mi dicha segura.

*Cab.* Y es? *Sanch.* Que te hagas ballena,  
y pues que la Infanta busca  
à Ramiro, te le tragues,  
que no hallandole, no ay duda  
que se vaya, y que nos dexe:  
linda traza. *Cab.* Como tuya?

Como diablos he de ser  
ballena yo? *Sanch.* No aya escusas:  
abre la boca. *Cab.* Yà la abro.

*Sanch.* Ea, tragale, què dudas?

*Hace que se traga una cosa grande.*

**Cab.** Vaya. **Sanch.** Hà, perro, no le muerdas.

**Cab.** Que no le muerdo con judas;  
fin. ser de Madrid me has hecho  
ballenato; ay mayor burla!

**Sanch.** Yà le busca mi enemiga,  
y à todos por èl pregunta,  
no le ha hallado, yà se fue,  
venciò mi amorosa industria,  
bien puedes bolverle à echar,  
escupele aqui. **Cab.** Que escupa?

vès aqui escupo. **Sanch.** Què es de èl?

**Cab.** Què diablos sè yo. **Sanch.** Tu le hurtas?  
traydor. **Cab.** Yo, pues para què  
le quiero? **Sanch.** Echale. **Cab.** Sin duda,  
que como entrò por la boca,  
saliò por la puerta sucia.

**Sanch.** Hà, villano, yà te entiendo,  
yà sè que esta noche gustas,  
llevandosele à la Infanta,  
hacer que sea esposa tuya:  
occurriente es de entre los dos,  
ser su alcabuete procuras.

**Cab.** Quien viò ballena alcahueta,  
por mas cuentos, ò aventuras  
que aya visto en Amadis?

**Sanch.** Ballena infame, no huyas,  
damele, pues le tragaste,  
que es carne, y no tienes bula.

**Cab.** Quedo con todos los diablos,  
que eres de casta de bubas,  
que me vàs pelando todo,  
harrabàs te guarde. *Vase* **Sanch.** Escuchas;  
mas huye, cruel Ramiro,  
que aunque huyas, adonde  
sobra amor, vence la industria. *Vase*

*Sale la Infanta.*

**Felip.** El que te pintò con alas,  
amor, fue su pensamiento:  
decir, que en atrevimiento  
à qualquier monstruo te igualas.  
Bien te puedes disponer  
à darme en esto, ocasion,  
tus alas, que el corazon  
unas dos ha menester;

y con quatro alas querria  
ser Efimeron de amor,  
aunque es gusano en rigor,  
que nace, y muere en un dia.

*Sale Ramiro.*

**Ram.** El relox que traygo al pecho,  
que es la memoria, y cuidado,  
la hora pienso que ha dado,  
que señala mi provecho.  
Si hallarè yà prevenida  
à la Infanta, en quien deseo  
hacer el dichoso empleo  
para el caudal de mi vida:  
ella es, quiero llegar.

**Felip.** Es Don Dionys? **Ram.** No señora,  
que si lo he sido hasta agora,  
yà no es tiempo de engañar.

**Felip.** Determinado venis.

**Ram.** Si yà os gozo, no es razon  
usar la equivocacion  
del nombre de Don Dionys.  
Hasta agora mi temor,  
mi cuidado, y mi secreto  
usaba este ardid discreto,  
y era este nombre mejor.  
Hasta agora en ser tercero  
tenia, señora, gusto,  
pero desde aqui no es justo  
fino el nombre verdadero.

**Felip.** Decis muy bien, Don Ramiro,  
desengañado venis,  
pero el nombre de Dionys  
con buenos ojos le miro,  
que como por aquel nombre  
vengo oy à adquirir mi bien,  
justo es que le quiera bien,  
que esse nombre os ha hecho hombre.

**Ram.** Yo quiero el nombre por mio,  
llamadme assi si conviene,  
pues un mismo nombre tiene,  
con ser diferente, el rio.  
No es rio, señora mia,  
las aguas, y la corriente  
que lleva, y no es diferente  
agua, y rio cada dia.

**Felip.** Claro es, **Ram.** No llega à tener  
cada

cada dia nombre nuevo?  
pues assi soy rio , que llevo  
al mar de amar , y querer  
mi larga corriente , y curso,  
haciendo con su mudanza  
mas fertil à mi esperanza,  
y mas caudal mi discurso.  
Nombre pudiera mudar  
el rio , y yo cada dia:  
mas si vos, señora mia,  
el mismo me quereis dár,  
juzgareis como prudente,  
que yo soy rio , y no quiero  
mudar el nombre primero,  
aunque yà soy diferente.  
Si de este nombre os servis,  
y en el mis provechos miro  
gozeos à vos Don Ramiro,  
y llamadme Don Dionys.

*Felip.* Qué bien lo decis! *Ram.* Señora,  
perdonadme quando lea  
mi pensamiento de Aldea,  
que no la olvido hasta agora;  
y mal la pienso olvidar,  
pues pienso, señora mia,  
que allà fuy un tronco que havia  
en el campo por labrar,  
y à vos, divino escultor,  
os parecí de provecho,  
pues de un leño me haveis hecho  
un idolo del amor.

*Felip.* Vuestra soy , y assi no os puedo  
alabar , porque es muy poca  
la gloria en su misma boca:  
gente viene , y tengo miedo,  
entrad , esposo , y señor,  
que con esta confianza  
oy se muda la esperanza  
en la possession de amor.

*Ram.* Vamos , que vuestra hermosura  
aumentará el ansia mia,  
como el agua clara , y fria,  
que aumenta la calentura;  
y porque mi amor entiendas,  
te doy la mano. *Felip.* Señor,  
como eres buen pagador,  
nunca te dolieron prendas.

*Sale Sancha de muger.*

*Sanch.* Permitido es el engaño,  
conforme à ley de derecho,  
contra aquel que huviere hecho  
por otro engaño algun daño;  
y si es sola la intencion  
yà dispuesta , y prevenida,  
por ley justa , y permitida  
puedo robar al ladron.  
Don Ramiro ha de venir  
por la Infanta , à quien gozar  
pretende , aqui me ha de hallar,  
su dama me he de fingir.  
Alma , à buen hora venis,  
yà he entendido la cautela  
con que su amor se desvela  
con nombre de Don Dionys.  
Aunque finja a questo nombre,  
pues en sus engaños miro,  
yà sè que con Don Ramiro  
viene encubierto el renombre.

*Sale Don Dionys.*

*Dion.* La hora es esta esperada  
de un alma , que aguarda en ella  
gozar de su Infanta bella  
la possession deseada.

*Sanch.* El es , que no puede ser  
haver entrado hasta aqui  
otro galan. *Dion.* Sois vos? *Sanch.* Si;  
ò amor! grande es tu poder.

*Dion.* Como , mi bien , no venis?

*Sanch.* Que mi gloria ha de ser tanta!  
pero llamale la Infanta  
por su gusto Don Dionys,  
y assi le he de llamar yo,  
por gozarle con recato,  
que es , siendo Ramiro , ingrato;  
y siendo Don Dionys , no.

*Dion.* Señora , essa dilacion

*Habla algo baxo.*

me ofende , que descubierto  
tràs de la tormenta el puerto,

la gloria träs la pafsion.

Yä parece tirania

dilatarme tanto el bien.

*Sanch.* Esto digo yo tambien.

*Dion.* Venid , pues , Infanta mia,

que no foy dueño de mi  
desde que el alma os mirò.

*Sanch.* No teneis voluntad ? *Dion.* No.

*Sanch.* Y yo en vuestro nombre ? *Dion.* Si.

*Sanch.* Pues yo os mando , que me deis

la mano. *Dion.* Mandadme a mi

alma , y mano, vesla aqui,

y los brazos , porque entiendas

quan poco me duelen prendas:

no foy buen pagador ? *Sanch.* Si.

*Vanse , y salen el Rey , el Infante , el Prior ,  
y acompañamiento.*

*Rey.* Vengais con bien, Gran Prior,

*Alf.* Señor , vuestra Magestad

me recibe , gran favor,

aunque se debe à mi edad,

y con mi edad à mi amor.

*Rey.* A los servicios lo debo

tambien , y si es tan debido

favor , jutta causa llevo;

y assi , los brazos os pido

para pagaros de nuevo.

Como llegò mi señora

la Reyna? *Alf.* Con mucho gusto

de Castilla , que la adora,

aunque lleva con disgusto,

señor , vuestra ausencia aora:

mil regalos os embia,

y quisiera mil abrazos.

*Rey.* Ay, madre del alma mia!

*Ped.* Tambien esperan mis brazos,

Prior , su nueva alegria.

*Alf.* Señor , deme vuestra Alteza

sus manos. *Ped.* El Rey nos miras:

hasta yä. *Alf.* De su grandeza

la fama misma se admira

por su valor , y nobleza.

*Rey.* No se dice allà en Castilla

el gobierno , y la prudencia

de mi Tio? *Alf.* Es maravilla

del mundo , que en su presencia

no se permite decilla.

*Ped.* Hasta aora , gran señor,

no se ha podido mostrar

fino la paz , y el favor:

aora comienza à usar

vuestra Magestad valor,

que en la guerra que publica

contra el Africa , sospecho,

si embia à quien le suplica,

que ha de mostrarle mi pecho

una voluntad muy rica.

*Rey.* No quiero yo que vayais vos,

señor Infante , à la guerra,

no yendo juntos los dos.

*Ped.* Si por Angel de la tierra,

y del mar os puso Dios,

que el Angel que viò San Juan

en mar , y tierra , mostraba,

que el buen Rey , y Capitan

en tierra , y en mar estaba

diestro , animoso , y galan:

bien podeis , quando tengais

edad , salir en persona,

pero aora no salgais,

que vuestra edad os perdona

por el valor que mostrais.

*Rey.* Yä veremos en Consejo

lo que mas conviene ; à Dios:

bien acompañado os dexo:

dichoso el Rey , que en los dos

tiene su amigo , y espejo. *Vase*

*Ped.* Divino , y raro valor

muestra el Rey. *Alf.* Con tal Maestro

no puede menos , señor.

*Ped.* Por mereçerlo , le muestro

tantos extremos de amor,

pero de alguna tristeza

parece en el rostro noble

la señal , y la aspereza:

decidla , que siento al doble

essa pena. *Alf.* Vuestra Alteza

me ayude à sentir tambien

mi desconuelo. *Ped.* Què ha sido?

quien os ha ofendido? *Alf.* Quien

fino el Cielo , que he perdido,

señor , la mitad del bien.

A Don Ramiro embie

à la Corte, *Ped.* Yä està en ella;

de suerte, que en él se ve  
ser la mas luciente estrella  
de Portugal. Alf. Y à lo sè;  
mas Doña Sancha su hermana,  
à quien yo dexè en la Aldea,  
no parece que inhumana  
nuestra fortuna, desea  
hacer mi esperanza vana.

En Momblanco estuve ayer,  
y no he tenido otro indicio  
de quantos pude tener,  
fino decir, que es oàcio  
la mudanza en la muger.

Ed. Esse justo sentimiento  
no sabrè decir, Prior,  
con quanto extremo le siento.

Uf. Y yo me espanto, señor,  
que no me mate el tormento.

Ed. De Don Ramiro sabrè  
si tiene noticia alguna.

Uf. No se lo digais. Ped. Por què?

Uf. Hasta ver si mi fortuna  
me ampara, y me guarda fe.

Salen Cabello, y Tabaco.

Ab. Hablas de veras, Cabello?

Ab. No te lo dice su cara?

Ab. Que Sancha es el Enanillo?  
valgate el diablo por Sancha:  
digo, que es la piel del diablo,  
mas que la Corte enmaraña.

Ab. No lo has de decir à nadie.

Ab. No hablarè mas que una arraca,  
pero el Gran Prior no es este?  
O, señor de mis entrañas!  
vengas con los buenos años,  
pon en mi boca esas patas;  
triste estàs, què es lo que tienes?

Uf. No sè, Tabaco, levanta.

Ab. Acà està tambien Cabello:

Uf. llega. Cab. Què haces, diablo? calla?

Uf. Cabello, què haces tu aqui?

Ab. Pues no sabes lo que passa?

Hacele señas Cabello, que calle?

no lo dirè, si esta vez,

à nadie. Sabràs, què Sancha;  
la Pastora de Momblanco,  
que à todos nos enredaba,  
y tu, señor, querias tanto,  
y à no es Sancha, sino Vargas.

Ped. Que dices? Tab. Lo que este dice?

Cab. Què bien el secreto guardas?

Ped. Tiene razon, el Enano  
es Sancha; desde que en casa  
entrò me ha tenido en duda,  
y sospechoso su cara:

bien dixè yo, que otra vez  
la havia visto. Tab. Ay tal muchacha!

Alf. Pues què es aquello, señor?

Ped. Que yà ha parecido Sancha  
por el modo mas notable,  
que en este siglo oyò España.

Alf. De què modo? Ped. Està en Palacio,  
y con la mejor maraña  
que viò el mundo, sirve al Rey  
en Enano disfrazada.

Alf. Como es aquello, Cabello?

Cab. Aora colgarme manda: - apò  
Lléveme el diablo si tengo  
mas culpa yo, que un albarda.  
Muriò un Enano en Momblanco,  
visitiòme de aquella traza,  
y con las enanas ropas,  
sin saber do me llevaba,  
me traxo aqui à Santarèn.

Alf. Desde oy se alegran mis canas:  
extraordinario suceso!

vayan à llamarla. Ped. Vayan.

Salen el Rey, y Don Duarte.

Rey. Què alboroto es este, Infante?

Ped. Si un rato, señor, aguardas,  
veras de un agudo ingenio  
marañas extraordinarias.

Sale Sancha de Damas.

Sanch. El Gran Prior ha venido,  
señor mio. Rey. Vargas? Alf. Sancha?

Rey. De muger? Sanch. Si muger soy,  
Rey, y señor, què te espantas?

Alf. Què atrevimiento ha sido este?

Sanch.

*Sanch.* De amor , que como tiene alas,  
las toma para emprehender  
los impossibles que alcanza,  
Robòme el alma Ramiro  
desde mi primera infancia,  
vinose aqui , y yo tràs èl  
vengo en busca de mi alma:  
con tu licencia es mi esposo.

*Alf.* Què dices ? *Sanch.* Aora acaba  
de consumarse , señor,  
matrimonio , y esperanza.

*Alf.* Què dices , loca ? no ves  
què eres de Ramiro hermana?

*Ped.* Jesvs mil veces! *Sanch.* Ay, Cielos!  
engañòme la ignorancia:  
mano me ha dado de esposo,  
y poniendo su palabra  
por obra , al fin me gozò.

*Tab.* Pues averiguelo Vargas.

*Ped.* Llamad à Ramiro aqui.

*Sanch.* Encerrado està en la quadra,  
que ha sido de aqueste incesto  
tercera muda. *Duart.* Delgracia  
notable ! *Sanch.* Aqueste es que sale

*Sale Don Dionys.*

*Don Dionys.* *Dion.* Infanta amada?

*Sanch.* Luego no eres Don Ramiro?

*Dion.* Luego no eres tu la Infanta,  
que gozando por esposa,  
assegurò mi esperanza?

*Ped.* Como es esto , Don Dionys?

*Dion.* Pudiera ser , y à no es nada.

*Sanch.* Señor , lo que passa es,  
que Ramiro sirve , y ama  
à la Infanta mi señora:  
fuipe , que havian dado traza  
de desposarle esta noche;  
y yo , que zelosa estava,  
creyendo ser Don Ramiro  
Don Dionys , dentro la quadra  
de la Infanta , como esposo,  
le di possession del alma.

*Ped.* Del mal lo menos. *Dion.* Quien es  
muger , que à todos engaña?

*Sanch.* Yo soy Sancha una Pastora.

*Dion.* Ay , Cielos ! muger tan baxa

ha de ser mi esposa ! *Pel.* Passo,  
Don Dionys , que es Doña Sancha,  
hija del Rey Don Duarte,  
y del Rey Alfonso hermana.

*Dion.* Valgame el Cielo ! *Rey.* Què dices?

*Ped.* La verdad. *Alf.* Y confirmada  
por mi , señor , que à Ramiro,  
y à Doña Sancha la Infanta  
he criado en trage humilde  
por mandado del Rey. *Rey.* Basta:  
dadme , hermana , aqueffos brazos;

*Cab.* Valgate el diablo por Vargas.

*Dion.* Perdonad , Infanta hermosa.

*Sanch.* Y à doy por bien empleada  
la burla que me hice à mi,  
pues sois dueño de mi alma.

*Sale Ramiro.*

*Rey.* Vos seais muy bien venido.

*Alf.* Don Ramiro? *Ram.* Doy mil gracias  
al Cielo , que ven mis ojos  
mi contento en estas canas:  
Gran señor , si amor disculpa,  
si me anima tu privanza,  
y si merece el amor,  
con que al Cielo me levantas,  
perdon de un yerro amoroso,  
fabrás , que soy de la Infanta  
tu prima , del Infante hija,  
tu tio. *Rey.* Què eres ? acaba.

*Ram.* Elposo : dame la muerte.

*Rey.* Los brazos te doy , levanta.

*Ram.* Los brazos? *Rey.* De hermano?

*Ram.* Como? *Ped.* Y mi sobrino.

*Ram.* Què aguarda  
mi dicha? *Ped.* Llamad aqui  
à Doña Felipa.

*Sale Doña Felipa.*

*Felip.* Es tanta  
mi verguenza , gran señor.

*Ped.* Y à vuestra verguenza tardad  
Don Ramiro es vuestro esposo,  
y Don Dionys de la Infanta

Doña Sancha. *Sanch.* Tus pies beso.  
*Duart.* Si oy es dia de hacer gracias,

à Doña Inès te suplico  
que me des. *Felip.* Inès es mi Dama,  
serà, Conde, vuestra esposa.

*Rey.* Y yo prometo dotarla.

*Duart.* Vivas infinitos años.

*Tab.* Pues que nadie à mi casa,  
Cabello, casaos conmigo.

*Ped.* No mas Enanos en casa:  
dad à Felipa, Ramiro,  
la mano en prendas del alma.

*Ram.* Si al buen pagador, señor,  
no le duelen prendas, bastan  
aquestas para obligarme,  
como perdoneis las faltas.

F I N.

---

Esta Comedia intitulada: *Del mal el menos, y averiguelo Vargas*, su Autor el Maestro Tirso de Molina, està fielmente impressa, y corresponde con su original.

*Lic. D. Manuel Garcia Aleffon.*  
Corrector General por su Magestad:

---

Tiene Privilegio Doña Theresa de Guzmàn, por tiempo de diez años, para poder imprimir esta, y las demàs Comedias, y Obras de dicho Autor.

---

En Madrid: *A costa de dicha Doña Theresa de Guzmàn.* Hallaràse en su Lonja de Comedias de la Puerta del Sol, con muchos Entremeses, Relaciones, y mas de seiscientos Titulos de Comedias.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.