

MONATLICH

pentru

MINTE, INIMA shi LITERATURA.

No. 10.

Dumineca 3. Martie.

1840.

Бессарагіа.

(Дшпз кѣм саѣ пѣблнкат де кѣтрз Мннстерїѣл рѣсек а требілор дн лзонтрѣ, шн саѣ прїїміт шн ан колоанеле Албїнеї ромѣнеї)

Ачѣстз маре шн фрѣмоасз царз, каре сз антннде антре Ннстрѣл, Прѣтѣл, Дѣнзрѣ шн Марѣ Нѣгрз, (партѣ а екїї Молдаве), сз нѣмзрз астїз антре провнцїїле Росїї, каре маї мѣлт агонїсек а цлнтї а ноастрз лѣарѣмннте, атѣт пентрѣ а єї маре родїре шн а лнавѣїрїле кѣ каре фїрѣ аѣ анбїлшѣгатѣ, кѣм шн пентрѣ репеделе сале пропзшїрї каре сз ансамнз де кѣцѣ ані.

Маї алес ан партѣ мерїдїоналз (де амѣзз) а провнцїї, нѣмїтз Бѣѣк, пзмннтѣл де мїжлок прелѣкрат, продѣче сзчерїшѣрї амбїлшѣгате. Ын огор сзмннат де пзншїої продѣче ла ѣнѣ адесеорї пзн ла 60 грѣнцїї; шн анкз алте пжнї прекѣм сзкарз, орѣѣ, мзлаї, даѣ адесеорї дожзчї ла ѣнѣ. Ачѣста ансз нѣмаї ан анії чїї вѣнї, кѣнд деселе плї, дар нѣ пре пѣтернїче, шн кзлѣѣра бїнефѣкѣтоаре а рїѣрѣзз не рѣнд асѣпра вегетациїї (кре-

цериї) сз поате нѣдѣжѣдї сзчерїшѣрї атѣт де мзносе. Пре мѣлтз ѣмеѣалз шн сечнтз прелѣнцїтз сз фак лор де о портївз вѣтзмзтоаре, фїїнд пзмннтѣл ангрекат кѣ мѣлтз ѣѣмз, пазнтїле сз анѣкз шн лесе пѣтрезек кѣнд єсте пре сзтѣратз де плое, іар ан кѣрѣл аршїїлор, солрїле сз фаче кѣ атѣта маї вѣтзмзтор пзмннтѣлшї шн пазнтїлор каре іл аконзр, анкѣт рѣзеле сале нїкїре нѣ сз сорѣ де пѣдѣрї ба нїчї де копачї сѣнѣѣратїчї.

Тоатз цара ачѣста фїїнд ѣн шес ѣнїформз (де о фацз) нѣ сз вѣд аколо де ачеле вѣї рѣкороасе адѣпостїте ан сїнѣл колнїїлор, шн сїнѣлра лнзлцаре че сз анѣѣцошазз лор сѣнт тѣрїїле нѣмїте троене каре ампзратѣл Траїан аѣ зїдїт, антрѣ дешарта сокотнцз де а пѣтѣ амфрѣна не варварїї де ла мѣзз ноапте не маршнѣ Імперїї сале шн а лѣмїї чївїлїзатї.

Ннстрѣл, рїѣ навїгацїл шн репедє, а кѣрѣлїа мзрїме, чеа маї ѣос ре ачел пѣнкт, єсте нѣмаї де 400 палме, де одатз сз антннде ан ачесте шесѣрї ан атѣта анкѣт лѣнѣз полїтїа Ікерман, ѣнде єсте а са гѣрз де маре, анформѣзз ѣн лак а

кхрѣіа лзрѣіме есте де 400 палме; немзрѣініте кодрѣі де тржстїі аскѣнд малѣрїле сале, шї іарѣа, кжмпїілор челор фрѣмоате есте аша де аналтѣ анокѣт ѣнеорї нѣсѣ вѣа дїн іа тѣрмеле че сѣ дѣк аколо ла цѣкѣт.

Маї департе сѣ аносамнѣ челе доѣл лавѣрї сѣрате де Шагана шї де Алі-Бей, карїле сѣ антїна де а лѣнѣла цѣрмѣлѣт мѣрїї ан лѣнѣіме де 20 міле (чѣкѣрї). Ын шїр де мобїлї нѣ пре аналте есте сїнгѣра ѣзетѣрѣ че ле дїспарте де ла маре, а кѣрїа ѣнде де фортѣнѣ антѣртате, трек адїсеорї пісте ачѣастѣ непѣтїнѣоасѣ барїерѣ, шї ан ачѣст кїп аносек апеле ачѣстор басїне (хавѣѣрї).! Ачѣсте доѣл лавѣрї адѣк пе тот анѣл ѣн продѣкт де о сѣтѣ міліоне окѣ де сарѣ.

Пе малѣла Прѣтѣлѣтї, пѣмѣнтѣла компѣс фїїнд де ѣн аместек де лѣт де хѣмѣ шї де арїнѣ (нѣсѣп) пе ла мѣлте локѣрї есте прїїнѣос лѣкрѣрїї вїілор, пре лѣнѣгѣ ачѣста помїї, лѣгѣміле де тот фелїѣ, пепїні, земошї, інѣла, кѣнепа шї табакѣла (тїѣтѣнѣ) сѣ фак кѣ амѣлшѣгарѣ.

Партѣ де мѣѣзѣноапте а Бїссарабії ан маї мѣлте прївїре сѣ деосѣеїе, ѣн рам а мѣнѣлѣтї Карпат сѣ ковоарѣ антре Прѣтѣла шї Нїстрѣла анформѣѣзѣ ѣн лавѣрїнт де пѣкѣте мѣнчеле шї де мѣноасе вѣї пѣнѣ сѣ пера ачѣсте ан кїп несімѣїтор ан шѣсѣла чел маре. Ачѣсте мѣнчеле сѣнт акоперїте де пѣдѣрї десе де сѣтѣ жар, де фрасїн, де теї, де арѣарї шї де пѣопї, анокѣт керестѣѣ каре сѣ скоате де дїч анформѣѣзѣ ѣн рам аносамнѣтор а негоѣлѣтї де Одеса.

Рїѣрїле навїгабіле (пе каре пѣлѣтѣк вѣсе) че петрек цара, шї дѣнѣрѣ каре адапѣ цѣрмѣрїле сале челе де амѣѣѣ, аналесек

транспортѣла ачѣстор продѣктѣрї. Ачѣсте рїѣрї аѣ маре амѣлшѣгарѣ де пѣцї, пре кѣм вїѣа шї скрѣмѣїа дїн гѣра дѣнѣрїї, че ера лѣдѣатѣ анокѣ ан епоха Романїлор.

Ан ачѣстѣ провинѣїе атѣт де пѣїїн кѣносѣѣтѣ шї каре аѣ рѣмас ан сїтаре амѣлѣнѣат тїмп, ан пѣїїнѣ време сѣѣ фѣкѣт марї скїмѣвѣрї; шѣсѣла чел мѣнос, дѣмѣѣрїле, вѣїле, ачѣеп а сѣ прѣлѣкра, шї дѣкѣ нѣ сѣ аналѣѣ анокѣ полїтїї ка Одеса, дѣкѣ комерѣѣла нѣ арѣ пѣн дѣкѣм спорѣла че ар пѣтѣк прїїмі, есте нѣмаї пенѣтрѣ кѣ кѣлѣѣра есте маї ноѣѣ дѣкѣт аносш ан ноѣа-Росїе.

Ан окїї географїлор антїчї, малѣрїле рїѣлѣтї Танаїс ера анокѣ Норѣла, шї о царѣ пре сѣлѣатїкѣ спре а сѣ лѣкѣї де о наѣїе лѣкрѣѣтоаре де пѣмѣнт. Маї тѣрѣїѣ ан времѣ стѣрѣмѣтѣрїлор челор марї а попоарелор, прїн ачѣсте локѣрї, четеле ненѣмѣроасе а варѣарїлор шї аѣ дескїс о кале спре а пѣтѣрѣнде ан кентрѣла Імпѣрїї Рѣсѣрїтѣлѣтї; Татарїї лѣтї Чїнгїс-Кан, асемїне аѣ амѣпѣстїет цара. Анѣѣдар Пѣновѣзїї, че домнїсе вѣо кѣтѣѣа време пе ѣнеле локѣрї а цѣрмѣлѣтї, аѣ зїдїт ла Акерман ачѣ четѣѣе а кѣрїа ларїї рїпе шї тѣрнѣрїле готїче анокѣ трѣзек лѣарѣмїнте а кѣлѣторїѣлѣтї; кѣчї кѣ непѣтїнѣѣ ле аѣ фост а рѣмѣнѣ аколо, шї ѣрмашїї лѣтї Махомет ашѣѣжнѣѣсе пе малѣрїле Босфорѣлѣтї, Бесеравїа, сѣѣ фѣкѣт ан мѣлте рѣндѣрї кѣмпѣла вѣтѣлїїлор аноїте антре Тѣрѣїї, Татарїї, Молдова, Полонїа шї Росїа.

Асемене тѣлѣѣрѣрї, нѣвѣлїрїле челе десе нѣ аносїе лѣкѣїторїлор а лѣкра пѣмѣнтѣла: шї нѣ де мѣлѣт анокѣ Молдовенїї шї нѣмѣрїле де Татарїї-Ногаїс, че дѣкѣтѣїа ам. попорарѣт цѣрїї, нѣ авѣ алтѣ аналїетнї-

чире декът крешерѣ вѣтелор. Ан локъла Татарилор карїи аѣ дъс а лор тѣрме ан алте локърї маї департе де ачѣ цивїлізаціе Ввропїенъ де каре фѣг, пентрѣ кз нѣщїѣ а о прецїи, векеде лор лъкѣнїе саѣ кѣпрїне де Росїенї, Гречї шї Армїнї.

Росїенї прелѣкрѣзъ лзмѣнтѣла карїле де шї бергѣр продѣче лнавѣцїт сзчерїш, Гречїї шї Армїнї ашезациї пїн полїтїи фак комерцїа, іар пїн ачесте полїтїи сз а фла асемїне ѣн нѣмѣр лнсемнѣтор де В-врей, шї пїн кѣмпїи вро кѣтева нѣмѣрї де цїганї, мергѣнд дїнтрѣн сат ан алтѣла.

Гѣвернѣла воїнд а спорї лнїнїтїрѣ Бесеравїи аѣ сокотїт де фолос а лѣа маї алес доѣз мѣсѣрї спре а дѣче ачѣстѣ провинціе ла градѣла лмвїелшгѣрїи ла каре на-тѣра сз паре а о фї хотѣрїт. Чѣ лн-теї лнгрїжїре а дрегѣторїилор аѣ фост а органа сѣхолї, шї де а лнмѣаци мїжаоа-челе де а кѣщїга кѣнощїнїе пе кѣт лвоѣ лмпрецїѣрѣрїле; шї а доѣа ера а адѣче ко-лонїи стрїелне дїн цѣрїле Ввропеї ѣнде а-грїкѣлатѣра шї индѣстриа сѣнт чѣл маї мѣлат лнїнїтїе. Сз нѣдѣждѣїа кѣ ачѣщї стрї-їнї маї индѣстриошї фїїнд декът векиї лъ-кѣїторї а цѣрїи, вор да о маре лнїнде-ре комерцїащї полїтїилор дѣне маре а про-вїнцїи, фѣкѣндѣсе експортациа продѣктѣ-рїлор лор, іар де алтѣ парте а лор аше-зѣмѣнтѣрї сз фѣчѣ о пїлдѣ рѣмѣшїцїей лмпопорѣрїи шї арѣта лн царѣ мїжаоа-челе ѣнеї економїи рѣрале лнѣвнѣцїе.

Дїн стѣрѣрѣ гѣвернѣлащї, саѣ ѣрѣїт лндатѣ лн ачѣстѣ провинціе 3 сѣхолле пентрѣ рѣоцїи, шї 7 сѣхолле цївїле, лн челе лнтѣї сз нѣмѣра пѣн ла 504 сѣ-холерї, іар лн челе а доѣз 534. Дѣпѣ трѣ-чере де чїнчї анї, адекѣ ла 1835 нѣмѣрѣла

елевїлор лн сѣхолле цївїле сз сѣе ла 826.

Кѣт пентрѣ колонїїле ашезате пїн про-вїнцїе, еде сз лмпарт лн доѣз рамѣрї деосѣїте: 82 сате саѣ ѣрѣїт лн Бѣцѣк сѣѣ пе малѣрїле Прѣтѣлащї шї а лѣї Ка-гѣла прїн колонїстї Гречї-Бѣлагарї, 22 алте сате афлѣтоаре пїн малѣрїле пѣрѣцїи де а-мѣзѣ, прїн Немѣцїи, шї кѣпрїнѣнд о ко-лонїе де Сѣїцѣрї депѣртатѣ 6 верстї де ла Акерман, нѣмѣрѣла ачестор нѣѣз сате сз сѣе ла 105. *)

ТЕАТРОЛА НАЦИОНАЛА.

Спре а нѣ се пїерде рѣзѣлатѣтѣла чѣл Бѣн, ла каре лн анїї трѣкѣцї цїїнѣсѣсе лн лмвеле Прїнцїпатѣрї драматїка нацїоналѣ, шї дорїнѣа пѣблїкѣлащї патрїотїк фѣкѣн-дѣсе лнтрѣ ачѣста маї вїе дїн зї лн зї, Дїлетанцїи ачестїе арте, саѣ лнтрѣнїт лн соцїетате сѣпт дїрекцїа ѣнѣїа дїн мѣдѣ-лѣрїле сале, дрепт каре, лн лѣна трѣкѣтѣ саѣ лнчѣпѣт а се да пентрѣ іарна ачѣста ѣн лѣопамент де 12 репрезѣнтациї, че аѣ а се алѣтѣшї дїн пїесе комїче, мелодраме шї траѣедїи, а кѣрора репрезѣнтацие сз ва лнкіїа лн кѣрѣторїѣла перїодѣ театрал.

Де атѣнче пїеселе аѣ ѣрмат рѣгѣлат одатѣ пе сѣпѣтѣмѣнѣ, де шї лѣеа сз се лѣпте кѣ ефѣктѣла чѣл прїїнчос че ласѣ репрезѣнтациїле театрѣлащї Франѣез, тотѣш пѣлѣчереа пѣблїкѣлащї де а аѣзї лн лїмѣа на-

*) Неѣвѣнд нѣї маї лнколо нѣмерїи лѣбї-нїи, ѣнде поате кѣ се маї афлѣ чѣва дїн ачест артїкол, сѣнтѣм сїлїцї а лн-чѣта кѣ пѣблїкареа лѣї. Рѣа.

ціоналз продвктърї драматиче саѣ вздїт фїешкаре датз, шї ачестз амбрзцошаре ангздвїтоаре аѣ фост де андемн ділетанцілор ла о антрепрїндере кърат націоналз, спре а се сіргї де а се фаче вреднїчї де асемене раззм пѣтернїк-

Ан 19 Генарї саѣ дат комедїа; Влевѣла Консерваторѣлї прелѣкратз де Д. Спат К. Негрѣцїї, шї водевїлѣ: Грздїнарѣл орѣ, де Д. Логоф: Іоан Бакареско. Немерїреа ачестор піесе аѣ фост деплїнз. Влевѣла консерваторѣлї, цїзкат кїар де ѣн тѣнзр, карїле, пре лзнгз ѣн ансемнзтор талант пентрѣ драматїка, аре шї о некїрѣїтз плекаре кзтрз ѣа, аѣ вздїт тот фокѣа де каре се сімте пзтрѣне пентрѣ ачестз артз. шї дѣпз дрептате аѣ сечерат челе маї вїї лаѣде а пѣблїкѣлї прецїитор ѣнор асемене ансз. шїмї.

Сѣкчесѣа Грздїнарѣлї орѣ, е-сте датор маї алес амповодїреї салѣ кѣ

мѣсїка фостѣлї Консерваторїѣ, дїн каре с'аѣ кзнтат фелїсїте арїї де опере, антре каре арїа дїн Пірата „Nel furor del- le tempeste“ кзнтате де Внрїк, шї антре Малвїна шї Внрїк дѣето дїн Норма „qual cor perdesti“ аѣ амвїтат пазчереа шї ѣнтѣсіасмѣа пѣблїкѣлї, карїле прїн андесїте аплѣзѣрї шї фора аѣ вздїт атзт а са анкѣвїнцаре кѣм шї плекареа че оре пентрѣ мѣсїка вокалз, ла каре консерваторѣа філармонїк пѣсесе атзт де вѣнз темелїе. Кѣ талантѣа шї, плекзрїле че аѣ мздѣлзрїле ачестїї антрепрїндерї, сіргїндѣсз а копїа моделзрїле че аѣ ан акторїї французї ла декламацие кѣм шї ла цестїкѣлациї, і ан челеалате акцїсорїї, театрѣа націонал поате дїн зї ан зї сз се андепїнеаскз прїн статорнїкз амвз-цзтѣрз, шї сз антемеїезе а са фїїнцз спре пазчереа шї лаѣда націїї.

(Алѣ. Рѣм.)

ІМІТАЦІВ ДІН ОДА Я ТРІА

а поїтѣлї лірїк Батїст Рѣсо, фзкѣтз де Д. офїцерѣа мїліції Молдовей Лїтенант Манолакї Манѣ.

Пентрѣ орѣїреа оаменїлор велкѣлї.

(Дїн псалмѣа 48: аѣзїцї ачестеа тоате неамѣрїле.)

А граїѣлї мѣѣ ростїре о мѣрїторї аскѣлациї
 Кої попарз де пе лѣме, Домнїлор, рїцї, ш' ампзрацїї!
 Тот пзмнїтѣа ан течере сз м' аѣдз боровїна,
 Прї а ліреї дѣлчї акордѣрї псалмодїа антонїна.
 Дѣхѣа сфлнт мз лѣмїнеазз шї мз'н фок' а в'арзта
 ачестеа маїї адївзрѣрї че вреѣ а вѣз кѣвннта

АН СІНГЪРА ЛОР ПЪТЕРЕ ОАМЕНІІ СТАЪ АНГЪМФАЦІ,
 ДЕ МЪРІРЕ, АВЪЦІЕ, ДЕ'АПЪРЪРЕС' АМЕЪТАЦІ:
 СТЪЛАЪЧІРЕА, НОРОЧІРЕА, АМФЛА'А ЛОР ДЕШЪРТЪЧІЪНЕ.
 ПЪРЪТЪЛА БІНЕ АЛ ЛЪМЕІ АНГРОАПЪ КЪ 'НШЪЛЪЧІЪНЕ.
 АНЕ' О ЗІ АНФРІКОШАТЪ, ЪН МІНЪТ СПЪІМЪНТЪТОРІЪ!
 АТЪНЧІ КЪНД МОАРТЕА КЪМПАІТЪ КЪ' АЛ СЕЪ КІП АНГРОЪІТОРІЪ,
 ВА СЪЧЕРА КЪ КЪРЪЪІМЕ АВЪЦІА АДЪНАТЪ,
 КЪ НЕДРЕПТЪЛА АН ПЪКАТЕ ДЕ БАЪІТЪМЪРІ АНКЪРКАТЪ.
 ЧЕ ВЕЦІ ФАЧЕ ОАРІ АТЪНЧЕА СКОБОРЪНДЪВЪ 'АН МОРМЪНТ?
 ШІ 'Н КАРЕ НЪДЕЖДЕА ТОАТЪ АН ВІАЦ'АЦІ РЪЪЪМАТ,
 ВОІ ПЪТЕРНІЧІЛОР ЛЪМЕІ, КАРІІ ЛЕУЕА АЦІ КЪАКАТ?
 АНКІНЪНДЪВЪ МАМОНІІ ПРЕ ДОМНЪЛА АЦІ ПЪРЪСЪТ,
 ДЕ МЕСЕРЪЛА ШІ ОРФАНЪЛА А ЧЕЛ ДЕ ТОАТЕ ЛІПСЪТ,
 ДА ЪШАВЪ КЪ СЪСПІНЪРІ КА АЛТ ЛАЗАР ЧЕРЪНД ПЪІНЕ,
 ОКІІ ВАЦІ АНТОРЕ ВЪЪЖНДЪЛА, ЛАЦІ АЪСАТ МЪНКАТ ДЕ КЪІНЕ.
 СЪПЪШІІ, ФРАЦІІ, ПЪРІНІЦІІ, ТОЦІ АН 'АЧЕА ЗІ ФАТАЛЪ
 НЪ ПОТ С'АЦІЪТЕ: 'МЪПЪРАЦІІ, ПЪТЕРЕА ЛЪМЕІ ТОТАЛЪ.
 КЪ ОРІ ЧЕ ПРЕЦ МАРЕ ОМЪЛА Н'А ПЪТЕ РЪСЪКЪМЪПЪРА
 А САЛЕ ГРЕЛЕ ПЪКАТЕ, ШІ ДЕ МОАРТ' А' С'А ПЪРА.
 ВАПЕТЕ МАРІ СТЪЛАЪЧІТЕ АЪ ТЪРЪІТ ШІ АЪ ПІКАТ,
 КА КЪМ НАР ФІ ФОСТ ПЕ ЛЪМЕ, ПЕ ТОЦІ МОАРТЕА ЕАЪ СЪБАТ:
 КЪЧІ КЪ ТРІБЪТЪЛА АЧЕСТА МОРЦЕІ ТОЦІ СЪНТЕМ ДАТОРІ,
 МЪКАР К'А ВЕЦІ АНДОІАЛЪ ВОІ НЕ'НЦЪЛЕПЦІ МЪРІТОРІ.
 ТОТ СЪРАКЪЛА ШІ БОГАТЪЛА ДЕ АЛ МІК ПЪНЪ АЛ МАРЕ,
 КОМ ПЪШІ ФЪРЪ'НЪСЪРАРЕ ПЕ АЧЕСТЪ ТРІСТЪ КЪРАРЕ.
 ДЕУІЛОР ФІРІІ КЪ ТОЦІІ ФЪР ОСЪВІРЕ СЪПЪШІ
 СЪНТЕМ: ШІ ДЕ АЧІАШ СОАРТЪ КЪ КЪРЪЪІМЕ 'Н ПЪМЪНТ ПЪШІ.
 МЪЛАЦІ МЪРІТОРІ, ФЪРЪ САЦІЪ ДЕ ДЪЛАЧЕЦІ 'АНШЪЛЪТЪОАРЕ,
 РЪСІНІЦІІ АН ДІСФЪРЪНАРЕ ВІАЦА ШІ ТОАТЪ СТАРЕА:
 СТРАІЛЕ ДЕ ПЕ ВОІ ВІНДЕЦІ ШІ ПРЕ АНСАШ АЪКЪІНЦЪ
 КА С' АНДЕСТЪЛАЦІ ВЪПЪЕА ПАТІМЕІ АН ТІКЪІНЦЪ:
 РЪМЪІНД АН СФЪРЪШІТ НЪМАІ КЪ ЪН МОРМЪНТ ДЕ ТРЕІ КОЦІ.
 АЪКАШЪЛА ТРІСТ ДЕ ПЕ ЪРМЪ ЪНДЕ 'Н БЕК ВЕЦІ ЗЕЧЕ МОРЦІ
 АНТЪРЪН ВЕЧНІК АНТЪНЕРЕК АН АЪКАШ СПЪІМЪНТЪЧОС,
 АУІЪНГЪНД ДІН СТЪПЪНІ ЛЪМЕІ ВЕРМІЛОР ВІПТ ПЪТЪРОС. —
 ОАМЕНІІ СМІНТІЦІІ АН ЛЪМЕ ДІА-ЛОР ЧІНСТЕ ТРЪКЪТОАРЕ,
 ШІ СМОМІЦІІ ДЕ АМЪУЕЛА ПРІН ВОРОАБЕ 'Н ШЪЛЪТЪОАРЕ,
 НАЪ ВОІТ СЪ АНЦЪЛЕАГЪ АДЕВЪРЪЛА ЛЕУІІ СФІНТЕ,
 КА ДОВІТОКЪЛА, КА ФІАРА, ФЪРЪ ГРАІЪ ШІ ФЪРЪ МІНТЕ:
 КІРЪІЦІІ ДІА ЛЕ ЛОР ПАТІМІ, НЪМАІ ТРЪПЪАСКА 'НЕОЛДІРЕ

ВСТЕ ЛЕУЕА ДЪНЪ КАРЕ 'Ш АНДРЕПТЕАЗ' А ЛОР ГЪНДІРЕ.
 ПЕНТРЪ ЕІ ЧЕСТЕ ДЕ ФАУЪ, АВЪЦІА, ШІ МЪРІМЕА,
 ТІТАЪА СЪК, ШІ МАІ ДЕ ПАРТЕ НЪЦІИЪ ДЕ БІІТОРІМЕА.
 О ФІОАЛЪ 'НФРІКОШАТЪ ЛА ПІЧІОАРЕ ЛІ С'АРАТЪ,
 МІНТЕА ЛОР ПЪРЪРЕА АНСЪ ДЕ МЪРІРЕ АНГЪМФАТЪ,
 ДІ АНТИНДЕ ДІН НАІНТЕ ЫН ВОАА АМЪЦІТОРІЪ,
 СЪ НЪ ВАДЪ ЛА ПІЧІОАРЕ АВІСЪА ЧЕА ПЕРЪЪТОРІЪ:
 ЫНДЕ МОАРТЕА ЧЕА ПРЕА КРЪАЪ ГЪБЪІНДЪІ ФЪРЪ ВЕСТЕ
 АІ СФЪШІЕ КА ПЕ ТЪРМЕ А КЪРОРА ПЪСТОР ЕСТЕ.
 АІЧА 'НПРІНЪ С'ОР СТЪНЦЕ ТІТАЪРІЛЕ МАРІ ПОМПОАСЕ,
 ПЪТЕРЕЛЕ ЫРЪЪПАТЕ, КОМОАРЕЛЕ НЪМЪРОАСЕ,
 АКЪРОРА ГРЕЪТАТЕ ФАТАЛЪ ДРЕПЦІІ АВЪРЪ,
 А О СЪФЕРІ ОДАТЪ, АНСЪ ДРЕПЦІІ ПРЕВЪЪРЪ.
 К'А ПЪКЪТОСЪАЪІ ТОАТЕ, АВЕРЕА, ШІ ФЕРІЧІРЕА,
 АН ДЪРЕРІ ІС'ОР АНТОАРЧЕ, С'ОР ПРЕФАЧЕ 'НІМІЧІРЕ.
 ДЪМНЕЪЕЪ КЪ А' СА ДРЕПТАТЕ АСКЪАТЪНД РЪЦІ ЫМІЛІТЕ,
 ПРЕ ПЪКЪТОШІ АРЪНКАІ ВА АН ТОРТЪРІЛЕ КЪМПЛІТЕ.
 О ДРЕПЦІЛОР НЪ ВЪ ТЕМЕЦІ ДЕ ПЪТЕРНІЧІІ ДЕШАРТЕ,
 ОРІ КЪТЪІ ДЕ 'НААЦАТ ОМЪА, КЕАР ШІ ЛЪМЕА ДЕ АМПАРТЕ,
 ДЕ КЪТ НОІ МАІ МЪАТ НЪ ЕАСТЕ АНАВЪЦІТЪА, МЪГНАТЪА,
 КЪЧЕРІТОРІЪА ДЕ ГІНТЕ, ДОМНЪА, РІГА, Ш' АМПЪРАТЪА.
 ПРЕКЪМ ШІ НОІ МЪРІТОРІІ, ГЛОРІА ЛЪІ ТРЕКЪТОАРЕ,
 ДОМНІА ВРЕМЕЛНІЧЕАКЪ, АВЪЦІА ПЕРІТОАРЕ.
 А ЛОР ЧЕНЪШЪ КЪ 'А НОАСТЪРЪ С'А МЕСТЕКЪ ЛА ЫН ЛОК,
 АЧЕААШ ДЪМНЕЪЕЪ ТАРЕ ЦІЪДЕКЪНДЪІ 'ВА ДА 'Н ФОК.

Деспре дрітЪА моуеніріі.

(СЪКЧІДЕРІІ, successio).

ДрітЪА САЪ ДРЕПТЪА МОУЕНІРІІ ЕСТЕ
 ТРЪЧЕРЪ АВЕРІ А ДРЕПТЪЦІЛОР, АТОРІІЛОР,
 ОБАІГАЦІІЛОР, САЪ А АНДАТОРІРІЛОР А ЫНЪІ
 ОМ МОРТ, АСЪПРА АЛЪІА.

ДрітЪА МОУЕНІРІІ ЕСТЕ ЫНА ДІН ЧЕА
 МАІ АНСЕМНАТЕ МАТЕРІІ ДІН ЛЕУІЪІРІЛЕ Ы-
 НЪІ СТАТ.

МОУЕНІТОРІІ ПОТ ФІ РЪНАЪІЦІ ОРІ ДЕ
 КЪТРЪ ТЕСТАТОР, САЪ СЪНТ КІЕМАЦІ ДЕ ЛЕУІ,
 ЧЕА ДІНТЪІСЕ ЗІЧЕ РЪНАЪІРЕА, ТЕСТА-
 МЕНТАРЪ, ІАР АДОА successio ab inte-
 stato СЪКЧІДЕРЕ ФЪРЪ ТЕСТАМЕНТ,
 ЫРМАРЕ АН МОУЕНІРЕ ФЪРЪ ТЕСТАМЕНТ.

АЛЕТЪРАРЕА ЛЕУІЛОР А ДЕОСЪКІТЕЛОР СТА-
 ТЪРІ АН МАТЕРІА МОУЕНІРІІ ФЪРЪ ТЕСТА-
 МЕНТ.

II. ДрітЪА МОУЕНІРІІ РОМА-
 НІЛОР СЪ АНТЕМЕІАЪЪ ПЕ НОВАІІЛЕ АМ-

СТЪ РЪНДІАЛЪ, КЪ ФРАЦІИ ЧЕІ ДРЕЦІИ ПЕ ПАРТЪ ТЪТЕАСКЪ ШІ МЪМЪСКЪ ІАЪ ДЕЛА АМБІІ КЪТЕ О ЖЪМЪТАТЕ; ІАР ФРАЦІИ ЧЕІ КЪСЪНЦІНІ, САЪ ЧЕІ ПЪНТЕЧІНІ ІАЪ ПАРТЕ НЪМАІ ДЕЛА О ЖЪМЪТАТЕ; АША ДАР ТРЕІ БЪНІ ФРАЦІ ДІН ПРЕЪНЪ КЪ ЪН ФРАТЕ КЪСЪНЦЪН САЪ ДЕ ЪН ПЪНТЕЧЕ ЛА АМПЪРЦАЛЪ КАПЪТЪ ФІЕШ КАРЕ МАІ АНТЪІ $\frac{3}{6}$ ДІН ТОТЪЛ АНТЪА ЛОР ЖЪМЪТАТЕ СЪНГЪРІ НЪМАІ, ІАР А ПОІ МАІ КАПЪТЪ $\frac{1}{8}$ АНЧЕАЛАЛТЪ ЖЪМЪТАТЕ ОАЪ $\frac{4}{24}$, ІАР ФАРТЕЛЕ КЪСЪНЦЕАН САЪ ПЪНТЕЧЕАН КАПЪТЪ НЪМАІ $\frac{3}{24}$.

3. ІАР ЧЕІ МАІ ДЕПАРТЕ СЪІТОРІ ДЕПЪРТЕАЗЪ ПЕ ЧЕІ МАІ ДЕПЪРТАЦІ ДЕСПРЕЛАТЪРЪ ЛОР, ШІ АН ЛІНСА ЛОР ЪРМЪКЪЗЪ ЧЕІ ДЕПЕ ЪРМЪ ДЪПЪ А ПРОПІЕРЪ ГРАДАЪІ, АН ФІЕЩЕКАРЕ ЖЪМЪТАТЕ. ПРЕСТЕ АЛ 12-ЛЕ ГРАДАЛ РЪДЕНІІ НЪ СЪ АФЛЪ МАІ МЪЛТ НІЧІ ЪН ДРІТ АЛ МОЩЕНІРІІ.

4. КОІДНКА ЧІВІАЪ А ЛЕЦІЛОР АНТРОДЪСЪ АН СТАТЪРІАЕ МОЩЕНІТОАРЕ А АМПЪРЦІИ АЪСТРІИ СТАТОРНІЧЕЩЕ КЪ МЕТОДЪЛ ЧЕА МАІ СІМПЛАЪ, ФІРЕСК ШІ МАІ КОНСЕКВЕНТ ПОТРІВІТ, РЪНДІАЛА МОЩЕНІРІІ. ДЕЦІАЕ КЪПРІНСЕ АН ІА КЪМЪ ЛА МОЩЕНІРЕ:

1. ПЕ КОПІИ ШІ ЪРМАШІ ЛОР.

2. ПЕ ТАТЪ ШІ МАМА КЪ ЪРМАШІІ АМБІЛОР ПЪРІНЦІ ФІЕШ КАРЕ ТРЪПІНЪ, АПОІ АМПАРТЪ ІЕІ ЖЪМЪТАТЕА АВЕРІЛОР РЪМАСЪ, АН КЪТ ПЪРІНЦІИ СЪ ПРОТІМІСЕК АННАІНТЕ ЪРМАШІЛОР ЛОР ДЪПЪ АЧЕА СЪ КЪМЪЗ ЧЕЛЕ ПА ТРЪ ТРЪПІНІА БЪНІЛОР; ПЕ ЪРМЪЗ ЧЕЛЕ ОПТ ТРЪПІНІА А СТЪЗЪНІЛОР; АПОІ АЧЕЛЕ 12. ТРЪПІНІА А РЪСТРЪЗЪНІЛОР, ДЪПЪЗ АЧЕА СЪ КЕАМЪЗ А

ЧЕЛЕ 16 ТРЪПІНІА АРЪ-СТЪЗЪНІЛОР, 20 ПОАТЕ САР АНТЪМПЛА САЪ А СЪІТОРІЛОР ГРАДАЪІ АЛ ЧІНЧІЛЕА, ІАР ТОАТЕ АЧЕСТЕ ТРЪПІНІ СЪНТ АША ДЕ СЪБЪРЪНДЪІТЕ ЪНА АЛТЕІ, АНКЪТ АЧЕЛЕ ПЪРЦІ АН КАРЕ НЪ СЪ АФЛЪ ПОГОРІТОРІ, СПОРЕСК КЪТЪРЪ ТРЪПІНА ЧЪ МАІ АПРОАПЕ. ДЕЧІ ДАР АЧЕАСТЪ ЛЕЦІРЕ ЄСТЕ О РЪНДІАЛЪ КЪРАТЪ ШІ СТЪРІКАТЪ ОРІ ФІРЪСКЪ А АЧЕІ АША НЪМІТЕ ПЪРІНЦІМЕ (parentelae). АН КЪТЪ ВРЕМЕ АНЪСЪ СЪ МАІ АФЛЪ АН ВІАЦЪ ПОГОРІТОРІ, НЪ АНТЪРЪ МАІ ДЕПЪРТАТЕ, ЛІНІІ ЛА МОЩЕНІРЕ. ПРЕСТЕ АЛ ЧІНЧЕЛЕ ГРАД АЛ СЪІТОРІЛОР НЪ СЪ АНТІНДЕ МАІ ДЕ ПАРТЕ ДРІТЪЛ МОЩЕНІРІІ. АНСОЦІИ ДЪПЪ ДРЕЩЪЛ РОМАН НАЪ НІЧІ ЪН ПРОПРІЪ (АНСЪІТ) ДРІТ А МОЩЕНІРІІ.

ПЕНТЪРЪ АЧЕАСТЪ ІНТЕРЕСАНТЪ МАТЕРІЕ АМІ ПЪСТРЕЪ ДЕ А ВОРКІ ПЕ ЪРМЪЗ МАІ ПРЕЛАРГ. Хрїстіан Флехтенмахер.

АНЕКДОТЪ.

АНТЪО АДЪНАРЕ ФРЪМОАСЪ СЕ ФЪКЪ ВОРЪЗЪ СЪ СЕ СТЪРНГЪ ЧЕВА МІЛЪ ПЕНТЪРЪ ЪН ЛІТЕРАТ, ЧЕ ПЕ АНГЪЗ АЛТЪ СЪРЪЧІЕ, ЕРА ШІ БОЛНАВ; — СЕ СТРІНСЕ ЧЕВА АЖЪТОРІЪ, АНЪСЪ ПЪЦІН; ДЕЧІ ЪНЪІА ДІНТРЕ ЧЕІ ЧЕ ЕРА ДЕ ФАЦЪ АІ ВЕНІ СЪ ЗІКЪ КЪ МІРАРЕ, „КЪМ ДЕ ПЕНТЪРЪ ЪН ОРЪ, СКІОН, АЪ КЪ ВРЕО АЛТЪ НЕПЪТІНЦЪ ФІРЕАСКЪ АНПРЕСЪРАТ СЕ АДЪНЪЗ МАІ МЪЛТ ДЕ КЪТ ПЕНТЪРЪ АЧЕСТЪ ОМ ЛІТЕРАТ?“ НЪ Є МІРАРЕ, РЕСЪНЪСЕ АЛТЪЛ АЛ ТРЕІЛЕА, КЪЧІ ОРІ ЧІНЕ АРЕ КЪБЪНТ А СЕ ТЕМЕ, КЪМЪЗ МАІ КЪРЪНД ВА АЖЪНЦЕ СЪ ФІЕОРЪ, СКІОН, САЪ АНТЪРАЛТ КІП НЕПЪТІНЧЕОС, ДЕ КЪТ СЪ СЕ ФАКЪ ЛІТЕРАТ. Anekdof. Schaß.