



THE LIBRARY OF THE  
UNIVERSITY OF  
NORTH CAROLINA



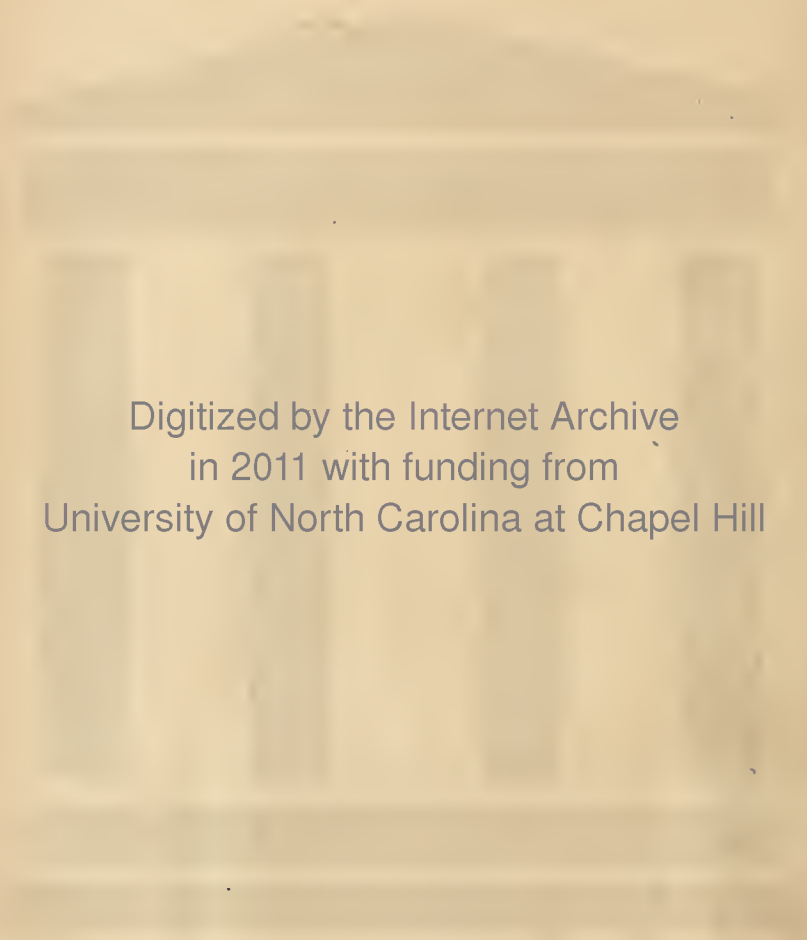
ENDOWED BY THE  
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC  
SOCIETIES

**MUSIC LIBRARY**

---

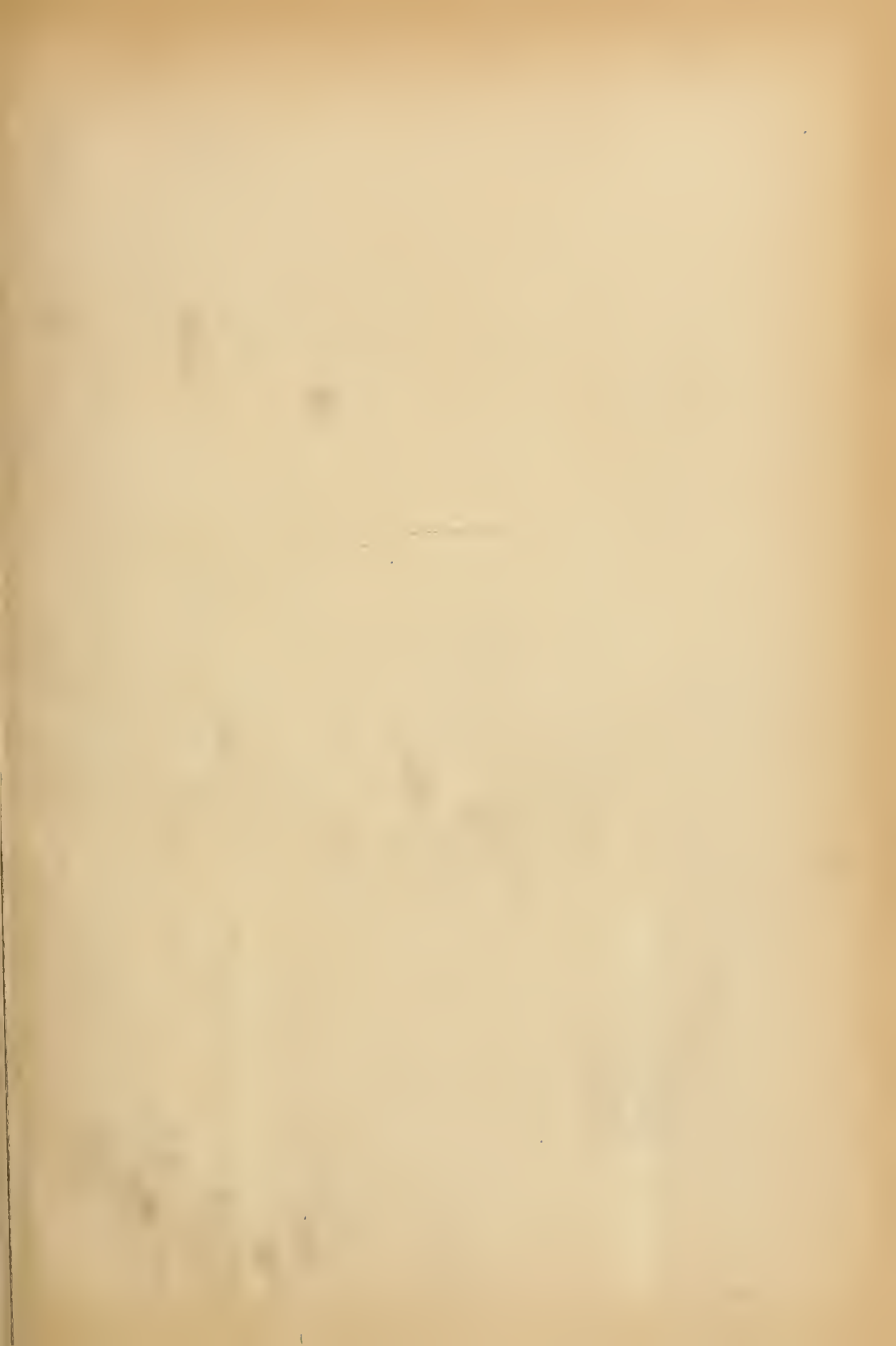
M1503  
.S43  
D6





Digitized by the Internet Archive  
in 2011 with funding from  
University of North Carolina at Chapel Hill

<http://www.archive.org/details/ladotdebrigitteo95serp>





RÉPERTOIRE CHOUDENS.

# LA DOT DE BRIGITTE

Opérette en trois Actes

DE

PAUL FERRIER

ET

ANTONY MARS



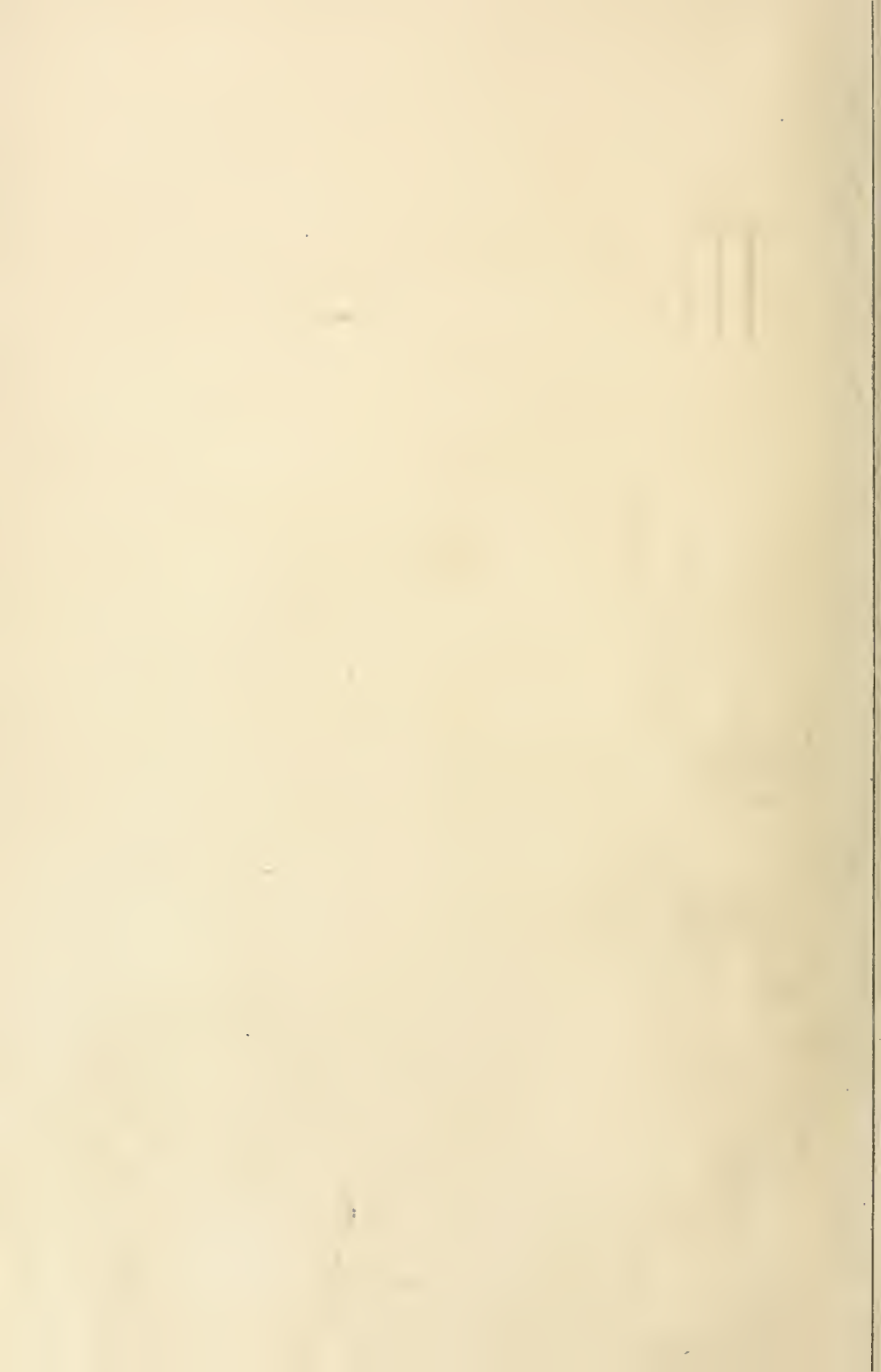
Musique de

# Gaston SERPETTE & Victor ROGER

PARTITION CHANT ET PIANO

Pr. 12<sup>f</sup>.net.

Copyright by CHOUDENS 189





La  
Dot de Brigitte

Opérette en trois Actes

DE

Paul FERRIER et Antony MARS

Musique de

Gaston SERPETTE et Victor ROGER

---

Partition Chant et Piano

---

Paris, CHOUDENS, Editeur,  
30, Boulevard des Capucines, 30.

*Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés*

Copyright 1895 by CHOUDENS

*Imp. Dupire Paris*

*Défense est faite par les auteurs à tout directeur de représenter cet ouvrage sans avoir traité avec l'Éditeur -propriétaire du droit de représentation CHOUDENS*

CONNICK

*A nos Interprètes*

*Gaston Serpette, Victor Roger*



THÉÂTRE DES BOUFFES-PARIISIENS

Direction de Mr. EUGÈNE LARCHER

LA DOT DE BRIGITTE

OPÉRETTE EN 3 ACTES

Représentée pour la première fois le 6 Mai 1895

<b>Brigitte</b> .....	M <sup>me</sup>	SIMON-GIRARD
<b>Hortense</b> .....	M <sup>lle</sup>	GERMAINE GALLOIS
<b>Nicole</b> .....	M <sup>lle</sup>	ALICE BONHEUR
<b>Le Colonel</b> .....	M <sup>r</sup>	F. HUGUENET
<b>Mulot</b> .....	M <sup>r</sup>	CHARLES LAMY
<b>Chamoisel</b> .....	M <sup>r</sup>	BARRAL
<b>Brétigny</b> .....	M <sup>r</sup>	THÉRY

Chef d'Orchestre Mr. M. BAGGERS



Pages

<i>OUVERTURE</i> .....	2
------------------------	---

ACTE I

N <sup>os</sup>				
1	{	CHOEUR DES ÉCOLIERS .....	" <i>Récitons, calculons, écrivons.</i> .....	13
		FABLE .....	" <i>Un jour, Maître Corbeau</i> .....	19
2	{	TERZETTO .....	" <i>C'est moi, me voici de retour</i> .....	28
		COUPLETS .....	" <i>Ma jote est assez naturelle</i> .....	32
5	{	ENSEMBLE .....	" <i>Et cet omnibus...c'était mon gendre</i> .....	40
		COUPLETS .....	" <i>Salut, charmante maisonnette</i> .....	46
4		DUETTO .....	" <i>Mon vœu, je pense, est légitime</i> .....	51
5	{	FINALE .....	" <i>C'est le Colonel!</i> .....	65
		RONDEAU .....	" <i>Colonel du trente-sixième</i> .....	74

ACTE II

		<i>ENTR'ACTE</i> .....	82	
6		PETIT QUINTETTE .....	" <i>Le triste repas!</i> .....	84
7		DUETTO .....	" <i>Mon sentiment n'a pas changé</i> .....	95
8		CHOEUR DU DRAPEAU .....	" <i>C'est le drapeau du régiment</i> .....	107
9	{	TERZETTO .....	" <i>C'est indigne! c'est infâme!</i> .....	113
		AIR .....	" <i>Dans les longs jours</i> .....	119
10		DUETTO .....	" <i>Vraiment! il aimerait à boire?</i> .....	126
11		DUO avec CHOEUR .....	" <i>C'est un roman!</i> .....	134
12		CHOEUR dans la coulisse .....	" <i>Gaïement, sablons le champagne!</i> .....	144

ACTE III

		<i>ENTR'ACTE</i> .....	146	
13		COUPLETS .....	" <i>Nous avions tant de choses à nous dire</i> .....	148
14		DUO DES RIRES .....	" <i>Quoi! vraiment, dans son tête-à-tête</i> .....	154
15		COUPLETS .....	" <i>Vrai! vous me faites de la peine</i> .....	164
16		TERZETTO DU SERIN .....	" <i>Mulot! Mulot!</i> .....	168
17		COUPLETS .....	" <i>Vous vousfontre est chose facile</i> .....	178
18		QUATUOR .....	" <i>La partie est plutôt bizarre</i> .....	183
19		FINALE .....	" <i>Et toi, ma chère bien-aimée</i> .....	199



# LA DOT DE BRIGITTE

## OUVERTURE.

*Allegro marziale.*

*PIANO.*

*ff*

The first system of the Overture is written for piano in 2/4 time with a key signature of two flats. It begins with a piano (*ff*) dynamic. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a steady accompaniment of chords and single notes.

The second system continues the musical theme, featuring triplet markings (*3*) in both the right and left hands. The right hand has a more active melodic line with slurs, while the left hand maintains a harmonic accompaniment.

The third system shows a continuation of the rhythmic complexity with various slurs and accents. The right hand has a series of eighth-note patterns, and the left hand has a more rhythmic accompaniment with some rests.

*Même mouv.*

*p*

*dolce.*

The fourth system is marked *Même mouv.* and *dolce*. It begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with triplet markings (*3*) and slurs. The left hand has a steady accompaniment of chords and single notes, also with triplet markings (*3*).

Musical notation system 1, featuring a treble and bass clef. The bass clef part includes dynamic markings *dim.* and *p*, and a triplet of eighth notes. The treble clef part includes a triplet of eighth notes.

Musical notation system 2, featuring a treble and bass clef. The bass clef part includes a triplet of eighth notes and a dynamic marking *p*. The treble clef part includes a triplet of eighth notes.

Musical notation system 3, featuring a treble and bass clef. The bass clef part includes a triplet of eighth notes. The treble clef part includes a triplet of eighth notes.

Musical notation system 4, featuring a treble and bass clef. The bass clef part includes a dynamic marking *crese.*. The treble clef part includes a triplet of eighth notes.

Musical notation system 5, featuring a treble and bass clef. The bass clef part includes a dynamic marking *f*. The treble clef part includes a triplet of eighth notes.

First system of a piano piece. The right hand features chords and triplets, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking is *ff*.

Second system of the piano piece. The right hand has a melodic line with slurs and ties, and the left hand continues with eighth notes. Dynamic markings include *dim.* and *p*.

Third system of the piano piece. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand continues with eighth notes. Dynamic markings include *dim.* and *pp*.

Fourth system of the piano piece. The right hand has a melodic line with slurs and ties, and the left hand continues with eighth notes. The dynamic marking is *ff*. The system concludes with a double bar line and a key signature change to one sharp (F#).

*Allegretto.*

Fifth system of the piano piece, marked *Allegretto.* The right hand has a melodic line with slurs and ties, and the left hand continues with eighth notes. The dynamic marking is *p*.



*p léger.*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The dynamic marking *p léger.* is present.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble clef has a melodic line with eighth notes, and the bass clef has a steady accompaniment. The dynamic marking *p* is implied from the previous system.

*poco cresc.*

Third system of musical notation. The treble clef continues with a melodic line, and the bass clef has a harmonic accompaniment. The dynamic marking *poco cresc.* is present.

*cresc.*

Fourth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with eighth notes, and the bass clef has a harmonic accompaniment. The dynamic marking *cresc.* is present.

*f dim.*

Fifth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with eighth notes, and the bass clef has a harmonic accompaniment. The dynamic marking *f dim.* is present.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking *p* is present in the first measure. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar melodic and harmonic patterns as the first system, with a dynamic marking *p* in the first measure.

Third system of musical notation. The melodic line in the treble clef shows some chromatic movement. The bass clef accompaniment remains consistent. A dynamic marking *p* is present in the first measure.

Fourth system of musical notation. The melodic line continues with eighth-note patterns. The bass clef accompaniment includes some rests. A dynamic marking *dim.* is present in the third measure. The system concludes with a double bar line.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and a dynamic marking *pp* in the first measure. The bass clef accompaniment consists of chords and single notes. The system concludes with a double bar line.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand features a melodic line with eighth notes and chords, while the left hand provides a bass line with quarter notes. A dynamic marking of *mf* is present at the beginning.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand continues the melodic line with eighth notes and chords. The left hand has a bass line with quarter notes.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand has a melodic line with eighth notes and chords. The left hand has a bass line with quarter notes. A key signature change to two flats (Bb) occurs at the end of the system.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats (Bb). The right hand has a melodic line with eighth notes and chords. The left hand has a bass line with quarter notes.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats (Bb). The right hand has a melodic line with eighth notes and chords. The left hand has a bass line with quarter notes. A dynamic marking of *p* is present. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final chord.

*crsc.*

*mf* *crsc.*

This system contains the first two staves of music. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats and a 2/4 time signature. It begins with a *crsc.* marking. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It features a melodic line with slurs and a *mf* dynamic marking. The system concludes with a *crsc.* marking.

*ff*

This system contains the second and third staves of music. The upper staff continues the treble clef part with a *ff* dynamic marking. The lower staff continues the bass clef part with a *ff* dynamic marking. The music consists of chords and rhythmic patterns.

This system contains the fourth and fifth staves of music. The upper staff features a series of chords with accents. The lower staff continues the bass clef part with chords and accents.

**Allegretto non troppo.**

*pp* *tr*

This system contains the sixth and seventh staves of music. The time signature changes to 2/4. The upper staff begins with a *pp* dynamic marking and a trill (*tr*) in the final measure. The lower staff continues the bass clef part.

This system contains the eighth and ninth staves of music. The upper staff features a melodic line with slurs and accents. The lower staff continues the bass clef part with chords and slurs.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats. The bass line includes a dynamic marking of *b*.

Second system of musical notation, continuing the piece with treble and bass clefs and a key signature of two flats.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats. The treble line includes a dynamic marking of *p dolce.*

Fourth system of musical notation, continuing the piece with treble and bass clefs and a key signature of two flats.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats. The treble line includes a dynamic marking of *b*.

First system of a piano score. The key signature is B-flat major (two flats). The music is marked *pp* (pianissimo). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of chords.

Second system of the piano score. The right hand contains a trill-like figure with triplets, marked with a *tr* and a *3*. The left hand continues with a chordal accompaniment.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand features a more active accompaniment with eighth notes. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) appears in the second measure of the left hand.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand features a more active accompaniment with eighth notes.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand features a more active accompaniment with eighth notes.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth notes and a slur. The bass clef staff contains a bass line with chords and rests. A dynamic marking of *ff* is present in the second measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a trill (*tr*) in the second measure, followed by triplet eighth notes. The bass clef staff continues with a bass line.

Third system of musical notation. The treble clef staff has triplet eighth notes and chords. The bass clef staff has a bass line with chords and rests.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has chords and a melodic line with a slur. The bass clef staff has a bass line with chords and rests.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slur and accents (*>*). The bass clef staff has a bass line with chords and rests.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of chords and arpeggiated figures in both hands, with dynamic markings *v* (pizzicato) above several notes.

Second system of musical notation. The right hand features a melodic line with triplets and a dynamic marking *ff* (fortissimo). The left hand has a bass line with triplets. The instruction *ff Plus vite.* is written in the center of the system. A dashed line with the number 8 above it indicates an octave shift for the right hand.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with triplets and a dynamic marking *ff*. The left hand has a bass line with triplets.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with triplets and a dynamic marking *v*. The left hand has a bass line with triplets.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with triplets and a dynamic marking *ff*. The left hand has a bass line with triplets. The system concludes with a double bar line and a final cadence.



N° 1.

CHŒUR ET FABLE.

CHAMOISEL, LES ÉLÈVES (garçons et filles)

All<sup>o</sup> moderato.

PIANO.

*mf*

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melody of eighth notes in a 2/4 time signature, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

*cresc.*

*f*

The second system continues the piano introduction. The right hand features a more active melodic line with some grace notes. The left hand has a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include a crescendo and a fortissimo section.

1<sup>re</sup> Soprani.

Ré-ci\_tons

2<sup>d</sup> Soprani.

Ré-ci\_tons

*din.*

*mf*

The piano accompaniment for the vocal entries. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand has a steady accompaniment. Dynamics include a decrescendo and a mezzo-forte section.

E\_cri\_vous

Ca\_lcu\_lons! Travaillons, tra\_vail\_lons

E\_cri\_vous

Ca\_lcu\_lons! Travaillons, tra\_vail\_lons

The vocal and piano accompaniment for the chorus. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a 2/4 time signature and include the lyrics 'E\_cri\_vous Ca\_lcu\_lons! Travaillons, tra\_vail\_lons'. The piano accompaniment provides a steady harmonic and rhythmic support.

Ma - thé - ma - tique His - toire, Or - to - graphe et Gram -

Ma - thé - ma - tique Or - to - graphe et Gram -

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The piano part features a steady bass line and chords in the right hand.

- mai - re Composons! Déclinons! Composons, Conjuguons

- mai - re Composons! Déclinons! Composons, Conjuguons

The second system consists of three staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The piano part includes a dynamic marking of *mf* and features more active accompaniment for the vocal lines.

et soyons L'honneur de l'é - co - le pri - mai - re!

et soyons L'honneur de l'é - co - le pri - mai - re!

The third system consists of three staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The piano part provides harmonic support for the vocal lines, ending with a final cadence.

Récitatif.  
CHAMOISEL.

O Popoi où mäs-tu con \_ duit cul \_ te du Grec!

Lent.

*pp* *ff*

A quel é \_ cœu \_ rent, Destin, tu me con \_ dam \_ nes! Et me vois-

*f* *p* *f*

-tu Platon fourer des bonnets d'ä \_ \_ nes Aux mioches de Plessis le

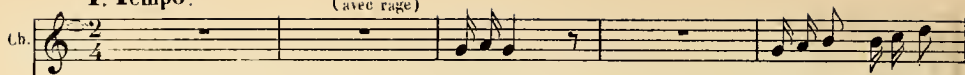
*pp* *f* *f* *p*

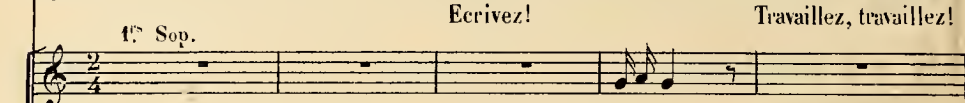
sec Ô Xénophon! Es \_ chyle! Homè \_ re!

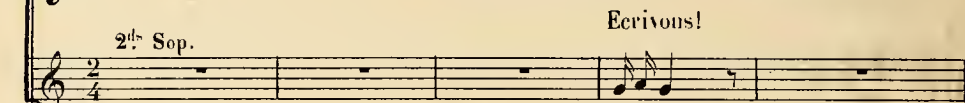
*f* *p*

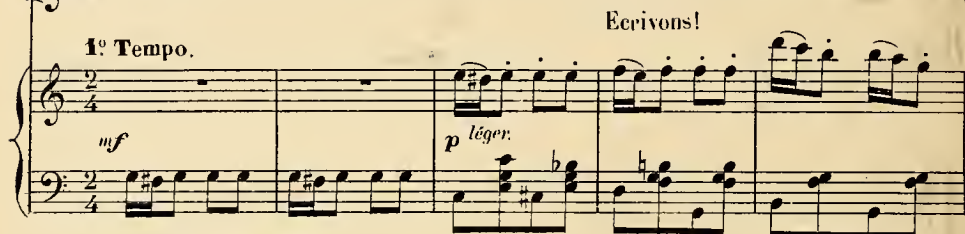
1<sup>o</sup> Tempo.

(avec rage)

Ob.  **Ecrivez!** **Travaillez, travaillez!**

1<sup>re</sup> Sop.  **Ecrivons!**

2<sup>de</sup> Sop.  **Ecrivons!**

1<sup>o</sup> Tempo.  *mf* *p léger.*

tra - vail - lons Ma - thé - ma - tique His - toire Or - to - graphe et Gram -

tra - vail - lons Ma - thé - ma - ti - que Or - to - graphe et Gram -



## CHAMOISEL.

**Travaillez!** **travaillez!**

\_ mai - re **Travaillons!**

\_ mai - re **Travaillons!**

*cres.* - cen - do



Travaillons! tra - vaillons et soyons L'honneur, l'honneur de l'é - co - le pri -

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The top two staves are vocal lines, both starting with the lyrics "Travaillons! tra - vaillons et soyons L'honneur, l'honneur de l'é - co - le pri -". The piano accompaniment is in the bottom two staves, starting with a forte (*f*) dynamic. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

\_mai - re.

\_mai - re.

Detailed description: This system contains the second two systems of the musical score. The top two staves are vocal lines, both with the lyrics "\_mai - re.". The piano accompaniment continues in the bottom two staves, with dynamics ranging from *p* to *dim.* The key signature remains two sharps.

CHAMOISEL.

As - sez! — et pas - sons aux

Detailed description: This system contains the third two systems of the musical score. The top two staves are vocal lines, with the lyrics "As - sez! — et pas - sons aux". The piano accompaniment is in the bottom two staves, starting with a pianissimo (*pp*) dynamic and including a section with a forte (*f*) dynamic. The key signature changes to one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

fa - bles de La - fon - tai - ne.

Detailed description: This system contains the fourth two systems of the musical score. The top two staves are vocal lines, with the lyrics "fa - bles de La - fon - tai - ne.". The piano accompaniment is in the bottom two staves, continuing with a *pp* dynamic. The key signature remains one sharp.

Ch. J'en ai re\_fait les vers et les ai re\_vê -

Ch. -lus D'un air de mi\_rou\_n ton ton -

Ch. \_tai\_ ne Pour mieux les faire en\_tre\_r dans ces cer\_veaux ob -

Ch. -lus.

Ch. *Un jour maître Cor-beau perché des sus un ché-ne.*

1<sup>re</sup> et 2<sup>ds</sup> Sop. *Mi-ron-*

Ch. *Te-*

*-ton ton, ton mi-ron-ton, mi-ron-ton, ton, ton, mi-ron-tai-ne,*

Ch. *naît de-daus son bec un fro-mag' de bon-don.*

*Mi-ron-*

Ch.

Sur -

ton ton ton mi-ron - tai - ne, mi-ron - ton, tonton mi-ron - ton.

*p*

Ch.

\_vint maître Re - nard qui flai - rant une - au - bai - ne.

Mi - ron -

*mf*

Ch.

L'a - bor - da po - li -

- ton, tou, tou, mi-ron - ton ton - tai - ne.



Ch.  
\_ment en vers de mir\_li\_tou: Que vous ê\_tes donc beau sous vos plumes d'ê\_

*p* *f* *p*

Ch.  
\_bè\_ne, Que vous a\_vez l'œil vif et le bec fanfa\_

1<sup>re</sup> et 2<sup>d</sup> Sep. *3*

Mi\_rou\_n - tai\_ne

*p* *f*

Ch.  
\_ron, Si vous chantez aus\_si, surprenant phé\_no\_

Miron\_ton

*p* *f*

Ch. *mè - ne* Vous auriez d'un Phé\_nix et l'air et la chan -

*Mi ron tai ne*

Ch. *-son* Le Cor\_beau pour mon\_trer quelle voix est la

*Mi ron - ton*

Ch. *sien - ne*

*Mi ron - ton, ton, ton, mi ron - ton, — mi ron - ton, ton, ton, mi ron -*

cb.

Ou - vre son lar - ge bec et lâ - che le bon -

\_ tai - ne.

*p*

cb.

\_ don.

Mi - ron - ton, ton, ton, mi - ron - tai - ne, mi - ron - ton, - ton, ton, mi - ron -

*f*

cb.

Le Re - nard s'en sai - sit et dit la bou - che

\_ ton.

*p*

Ch  
plei - ne: Si le fromage est *rall.*  
Miron\_ton, ton, ton, miron\_ton ton - tai - ne *rall.*

Ch  
bon,meilleure est la le - çon *Tempo.* *Parlé.* Mo\_rale:  
1<sup>re</sup> Sop. *f* Mi\_rou - ton, ton,ton,mi\_rou - ton  
2<sup>de</sup> Sop. *f* Mi\_rou - ton, ton,ton,mi\_rou - ton

Ch  
D'un se - rin eus\_siez vous le ra - ma - ge, Si

Ch.

pour u - ne chan - son, on veut vous tour - men - ter At - ten -

Ch.

*pp*  
\_dez a - vant de chan - ter D'avoir fi - ni votre fro - ma - ge At - ten -

1<sup>re</sup> et 2<sup>de</sup> Sop. *pp*<sub>3</sub>

At - ten -

Ch.

\_dez a - vant de chan - ter D'avoir fi - ni votre fro - ma - ge.

*f*

\_dez a - vant de chan - ter D'avoir fi - ni votre fro - ma - ge.

*ff*

## CHŒUR DE SORTIE.

All<sup>o</sup> moderato.

PIANO.

Arrosons et binons, Arrosons, sarclons et ter\_ras\_sons

Arrosons et binons, Arrosons, sarclons et ter\_ras\_sons

C'est plus gai que dë - crire ou piocher la gram - mai - re

C'est plus gai que ——— pio - cher la gram - mai - re

*cresc.*

Jar\_dinons et mettons à profit les leçons,

Jar\_dinons et mettons à profit les leçons,

*cresc.* - - - *cen* - - - *do.*

Met - tons à pro - fit les le - çons Qu'on puise à l'é - co - le pri -

Met - tons à pro - fit les le - çons Qu'on puise à l'é - co - le pri -

*f*

- mai - - - re

- mai - - - re

*f* *dim.* *p*

*dim.* *pp*

## TERZETTO ET COUPLETS.

BRIGITTE, NICOLE, CHAMOISEL.

*Allegro.*

*PIANO.*

*p*

BRIGITTE.

C'est moi, me voi-ci de re -

*p léger.*

B.

-tour A - vec mil - le cho-ses ex - qui - ses Sans

B.

que rempli de fri - an-di-ses Mon pa-nier me pa-rût trop



B. *lourd.* \_\_\_\_\_ C'est moi, me voi-là de re -

V. C'est vous, vous voi-là de re - tour A - vec

Ch. C'est toi, te voi-là de re - tour A - vec

B. - tour me voi - ci de re - tour Sans que rempli de

V. mil - le choses ex - qui - ses Sans que rempli

Ch. mil - le choses ex - qui - ses Sans que rempli

B. fri - an - di - ses Mon panier me pa - rut trop lourd

V. de fri - an - di - ses Le panier vous pa - rut trop lourd

Ch. de fri - an - di - ses Ton panier te pa - rut trop lourd

*léger.*  
**P**

## BRIGITTE.

Sou - pè - se, sou - pè - se cepen - dant... —

## CHAMOISEL.

Ah! bi - gre! Prends — Ni - co - le!

## NICOLE.

Oh! la! la! J'en fla - geo - le!

## CHAMOISEL.

Gloire à Monsieur mon gen - dre car Tu le traî - tes

Ch. à l'instar De feu Bal - tha -

Moderato. BBIGITTE.

J'ai tant de joie au cœur, tant de gaieté dans  
- zar.

Moderato.

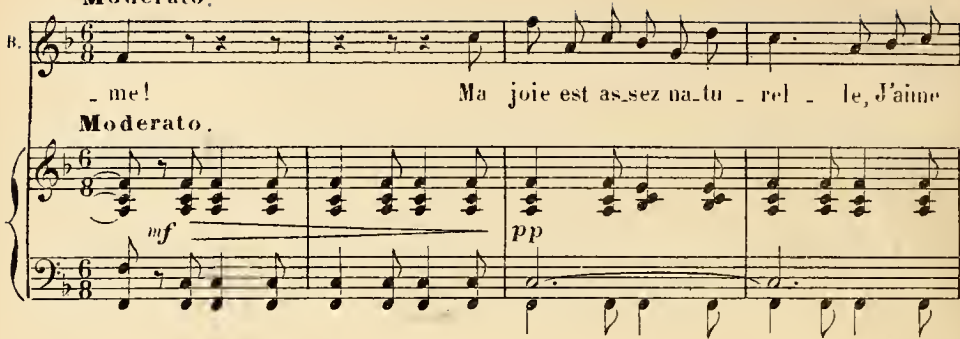
B. l'à - me, Rien n'est au gré de mon a - mour As -

(à volonté)

B. - sez pour fê - ter le re - tour — D'un homme a - do - ré de sa fem -

pp suivez. dim.

**Moderato.**

B.  *mf* *pp*

- me! Ma joie est assez na - tu - rel - le, J'aime

**Moderato.**

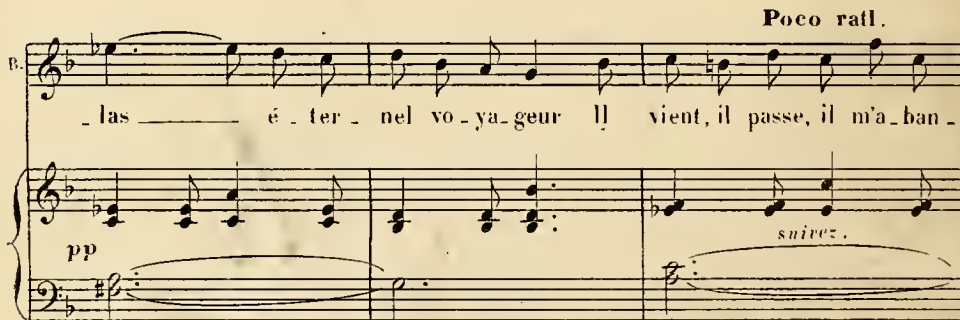
B.  *sfz*

tant mon pe - tit ma - ri ——— L'ab - sent pro - fon - dément ché -

B.  *pp*

- ri ——— Nuit et jour tout me le rap - pel - le Hé -

**Poco rall.**

B.  *pp* *suivent.*

- las ——— é - ter - nel vo - ya - geur Il vient, il passe, il m'a - ban -



B.

-lève à mon ar\_dent a - mour, — Je veux qu'il trouve à son re -

*sfz*

B.

-tour — Bon sou - per, bon gîte et le res - te, Elle

*pp*

B.

est si ra - re la fa - veur Des dou - ceurs que je lui mi -

*pp*

*rall.*

Un peu animé.

B.

- ton - ne, Il faut qu'en huit jours je lui don - ne Pour six °

Un peu animé.

*pp*

*cresc.*

*suivrez.*

*à volonté.*

B. mois au moins de bon - heur! Pour six mois au moins de bon -

*pp* *suivez.* *cresc.*

**Lent.** **All<sup>o</sup> moderato.** CHAMOISEL.

B. - heur! Je le vois bien chère pe -

**Lent.** **All<sup>o</sup> moderato.** *f* *p*

Ch. - ti - te, Et l'on peut d'a - près ton pa - nier. Ju -

Ch. - ger de ta ten - dres - se. U - ne

*mf* *p léger.*

NICOLE.

Un melon, Un jam - bon, Un pâ -

truite! un cha - pon de la Bresse, Un homard,

- té de canard. U - ne truite, un melon, Un cha - pon de la Bresse, Un jam -

U - ne truite, un melon, Un cha - pon de la Bresse, Un jam -

ERIGITE. **Plus vite.**

- bon, Un homard, un pâ - té de canard! Et pour ar - ro - ser

- bon, Un homard, un pâ - té de canard!

**Plus vite.**

*f* *p*



B.

ce fes - tin, Di - gne, du pa - ys de Co - ca - gne,

B.

U - ne fio - le de Cham - ber - tin, Et deux - bou - teil - les

B.

de Cham - pagne. Et pour ar - ro - ser ce fes - tin, Di -

NICOLE.

Et pour ar - ro - ser ce fes - tin, Di -

CHAMOISEL.

Et pour ar - ro - ser ce fes - tin, Di -

B. *f* *p*  
- gne du pa - ys de Co - ca - gne, U - ne fio - - le de

V. *f* *p*  
- gne du pa - ys de Cu - ca - gne, U - ne fio - - le de

Ch. *f* *p*  
- gne du pa - ys de Cu - ca - gne,

B. *mf*  
Chamber\_tin Et deux bou - teil\_les de Cham - pa - -

N. *mf*  
Chamber\_tin, Et deux bou - teil\_les de Cham - pa - -

Ch. *mf*  
Et deux bou - teil\_les de Cham - pa - -

B. *p*  
- gne. C'est du na - nan, c'est du nec - tar, C'est un fes -

N. *p*  
- gne. C'est du na - nan, c'est du nec - tar, C'est un fes -

Ch. *p*  
- gne. C'est du na - nan, c'est du nec - tar, C'est un fes -

*cresc.*

B. *cresc.*  
\_tin de Bal - ta - zar. C'est du na nan, c'est du nec -

V. *cresc.*  
\_tin de Bal - ta - zar. C'est du na nan, c'est du nec -

Cl. *cresc.*  
\_tin de Bal - ta - zar. C'est du na nan, c'est du nec -

B. *f*  
\_tar, C'est un fes - tin de Bal - ta - zar!

V. *f*  
\_tar, C'est un fes - tin de Bal - ta - zar!

Cl. *f*  
\_tar, C'est un fes - tin de Bal - ta - zar!

## ENSEMBLE ET COUPLETS.

**Allegretto.**      *Parlé*      CHAMOISEL: Qu'est-ce que c'est que ça?      BRIGITTE: L'omnibus?

**PIANO.**      *p*

LES COMMÈRES, entrant:  
C'est l'omnibus, le voilà!

NICOLE:  
C'est le gretot de l'omnibus!

CHAMOISEL.

Et cet om - ni - bus      c'est mon

*ces - - - cen - - - do.*

Ch.

gen - - - dre

ÉCOLIERS, COMMÈRES.

De l'om-ni - bus c'est le gre - lot Le ca - nas - son

ÉCOLIERS, COMMÈRES.

De l'om-ni - bus c'est le gre - lot Le ca - nas - son

*mf*

vient au ga-lop. De l'om-ni - bus c'est le gre - lot

vient au ga-lop. De l'om-ni - bus c'est le gre - lot

Le ca-nas - son vient au ga-lop. Qui donc ar - ri - ve?

Le ca-nas - son vient au ga-lop. Qui donc ar - ri - ve?

## CHAMOISEL.

C'est mon gen - dre  
 Qui donc ar - ri - ve?  
 Qui donc ar - ri - ve?

This system features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line consists of two staves, with the lyrics "C'est mon gen - dre" on the first and "Qui donc ar - ri - ve?" on the second. The piano accompaniment includes a treble and bass clef staff with a dynamic marking of *p*.

Et pour fê - ter son re - tour Vous a - vez cam - po tout un

This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Et pour fê - ter son re - tour Vous a - vez cam - po tout un". The piano accompaniment includes a treble and bass clef staff with a dynamic marking of *cresc.*.

jour  
 1<sup>re</sup> Sop. *f*  
 tous. Vi - ve, vi - ve  
 2<sup>de</sup> Sop. *f*  
 Vi - ve, vi - ve

This system introduces a chorus and two soprano parts. The vocal line includes a chorus part with the word "jour" and two soprano parts (1<sup>re</sup> Sop. and 2<sup>de</sup> Sop.) with the lyrics "Vi - ve, vi - ve". The piano accompaniment includes a treble and bass clef staff with dynamic markings of *f* and *ff*.

Cha - moi - sel et Bré - ti - gny, C'est lui! C'est

Cha - moi - sel et Bré - ti - gny, C'est lui! C'est

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The lyrics are: "Cha - moi - sel et Bré - ti - gny, C'est lui! C'est".

lui que le ciel soit bé - ni C'est Mon - sieur Bré - ti -

lui que le ciel soit bé - ni C'est Mon - sieur Bré - ti -

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "lui que le ciel soit bé - ni C'est Mon - sieur Bré - ti -".

- gny C'est lui.

- gny C'est lui.

The third system concludes the vocal and piano parts. The lyrics are: "- gny C'est lui.".

BRIGITTE. NICOLE.

C'est toi! C'est lui!

CHAMOISEL.

C'est vous!

BRÉTIGNY.

C'est moi!

BRIGITTE. TOUTES. Même mouv!

C'est toi! C'est lui!

Ch. C'est vous, C'est vous!

Br. C'est moi! C'est moi! Bri -

*mf* *dim.*

BRIGITTE.

E - mi - le dans mes

Br. - git - tel!

*p dolce.*



B. bras —

Br. Dans les miens — Et vous tous, touchez - là —

*sf*

Br. Mais de quel cœur joy - eux Je re - trou - ve là -

*pp*

Br. - si - le d'où trop long - temps D'où trop long -

*rall.*

*sf* *dim.*

Br. - temps le devoir m'ex - i - la!

*Andantino.* *rall.*

*pp* *p*

a Tempo. (sans lenteur)

tr. Sa - lut char - man - te - mai - son - net - te OÙ je re - viens le

a Tempo.

*pp*

tr. cœur bat - tant — Re - trou - ver a - vec — ma cham - bre - te

tr. Le doux nid, où l'a - mour m'at - tend — Loin de vous,

*pp*

tr. et ma joie en est le te - moi - ga - ge Du monde a - vec re -

Br. *-gret j'ai du fai-re le tour!* ||

*sf* *dim.*

Br. n'est qu'un bonheur en voy - a - ge Ce - lui que don - ne

*pp*

Br. *rit.* le re-tour. Il n'est qu'un bon-heur en voy - a - ge, Ce -

*suivrez.* *dim.*

Br. *a Tempo.* - lui que don-ne le re-tour. *a Tempo.*

*f* *dim.* *p*

a Tempo.

Br. Par - tout, dans tous les coins du mon-de Tris - te pas - sant, fi -

a Tempo.

*pp*

Br. - dèle é - poux — Je re - voy - ais ta - tête blou - de

Br. Ton front si pur tes yeux si doux! — Et j'èr - rais

*pp*

Br. - tris - te - ment de ri - vage en ri - va - ge D'au - tant plus cha - gri -

Br. *né que j'a - vais plus d'a - mour* ||

Br. *n'est qu'un bon - heur en voy - a - ge Ce - lui que don - ne*

Br. *le re - tour. Il n'est qu'un bonheur en voy - a - ge Ce -*

*p rit.* *doux.*

Br. *- lui que don - ne le re - tour.*

*Lent.* *Lent.*

N<sup>o</sup> 3<sup>bis</sup> - SORTIE.

Allegretto.

PIANO.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. It begins with a dynamic marking of *mf*. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff features a melodic line with a *v* (accrescendo) marking above it. The lower staff provides a steady bass accompaniment.

The third system continues with two staves. The upper staff has a melodic line with a *dim* (diminuendo) marking. The lower staff continues with the bass accompaniment.

The fourth system concludes the piece with two staves. The upper staff features a melodic line with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The lower staff provides the final bass accompaniment.

N° 4. — DUETTO.

51

BRIGITTE, BRÉTIGNY.

BRÉTIGNY.

Mon vœu je

*PIANO*

*mf* *pp*

Br.

pense — est lé-gi - li - me, Ne suis je pas ton mai - tre et ton sei -

*espressivo.*

Br.

- gneur; — Six mois d'exil sont un tris - te ré-gi - me Pour

Br.

un é - poux af - fa - mé de bon-heur —

BRIGITTE.

Un mo -

Al - lons viens! \_\_\_\_\_

- ment!

Bri - git - te, l'a - mour nous ap - pel - - - le là -

Excusez-moi Mon - sieur! \_\_\_\_\_ Il faut vous confesser d'abord

- haut!

*f* *p dolce.*



et tout de sui - te Cer - tai - ne - ment,

Me confes - ser?

Loya - lement, complè - te - ment. —

Ces trois adverbés joint font admi - ra - ble —

*mf* *pp*

**Allegretto.**

Du

- ment. —

**Allegretto.**

*p*

B. *— rant nos six mois de veu - va - ge, Loïn de moi Comptais-tu les jours? —*

Bc. *Tou -*

*p*

B. *Ou.bliais - tu daus le voy - a - ge La*

Bc. *- jours! tou - jours!*

B. *peine où je me consu - mais? — Gardais-*

Bc. *Ja - mais! Ja - mais*

B. *-tu dans le fond de l'âme Lesouvenir de nos amours? —*

Br. *Tou -*

*p*

B. *Et ja - mais à quelque autre fem - me As-tu prou -*

Br. *- jours! tou - jours.*

**Poco rall. Tempo.**

B. *- vé que tu l'ai - mais? —* *pp*

Br. *Ja -* *pp*

**Tempo.** *Ja - mais! Ja - mais! — Ja -*

*suivez.* *pp dolciss.*

## Mouv! de Valse modéré.

B. *mais! - Tou - jours! - Et n'en dé - plaise A la*

Br. *mais! Tou - jours! Et n'en dé - plaise A la*

Mouv! de Valse modéré.

B. *vieil - le chan - son — Fran - çai - - - se..*

Br. *vieil - le chan - son — Fran - çai - - - se. Ja -*

B. *Tou - jours! - Tou - jours! C'est la de -*

Br. *- mais! - Ja - mais!*

*rit.*

*pp* **Tempo.**

B. *pp* - vi - se des - a - mours. Ja - mais! Tou - jours! Et

Br. *pp* Ja - mais! Tou - jours! Et

**Tempo.**

*pp*

*cresc.*

B. n'en dé - plaise A la vieille chan - son Fran - çai -

Br. *cresc.* n'en dé - plaise A la vieille chan - son Fran - çai -

*cresc.*

*mf*

B. - se. Ja - mais! Ja - mais! Tou - jours! .

Br. *mf* - se. Tou - jours! . Tou - jours! .

*mf*

**Pressez.** *f* *pp* *rall.*

B. C'est la de - vi - se des a - mours, C'est la de -

Br. C'est la de - vi - se des a - mours, C'est la de -

**Pressez.** *f* *pp* *rall.*

*a Tempo.*

B. - vi - se des a - mours.

Br. - vi - se des a - mours.

*a Tempo.* *mf*

**Moderato.**

Br. Mais à mon tour, je prends la to-ge De nos

**Moderato.** *p* *pp*

Br. ju - ges d'instruction, Ré - pou - dez, je vous in - ter - ro - ge! Ré - pou -

Br. \_dez sans dis - si - mu - la - ti - on. **Allegretto.**

*suivrez.* **Allegretto.** *p*

Br. As - tu vé - cu dans l'inno -

BRIGITTE.

Br. - cen - ce De mon é - xil pleu - rant le cours? Tou -

E. *- jours! Tou - jours!*

B. *Mais peut ê - tre qu'à mon ab -*

B. *Ja -*

Er. *- sen - ce Dou - ce - ment tu l'ac - cou - tu - mais?*

B. *- mais! Ja - mais!*

Er. *Fermais - tu, femme irrépro - cha - ble, l'oreille à*



B. *Tou - jours! tou - jours!*

B. *tout ga - lant dis - cours? — Ou*

B. *bien veu, ve trop couso - la - ble Quelque fois n'as - tu fait des*

*suivez.*

BRIGITTE.

*pp*

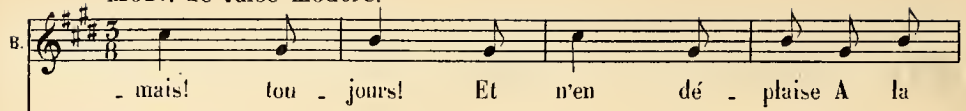
*Ja - mais! ja - mais! — ja -*

B. *traits. — ja -*

*pp*

*dolcissimo.*

## Mouv! de Valse modéré.

B.  - mais! tou - jours! Et n'en dé - plaise A la

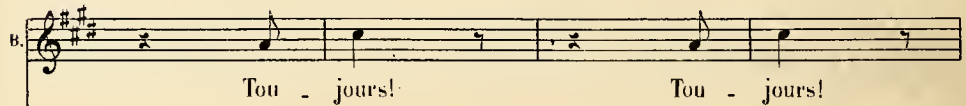
Br.  - mais! tou - jours! Et n'en dé - plaise A la

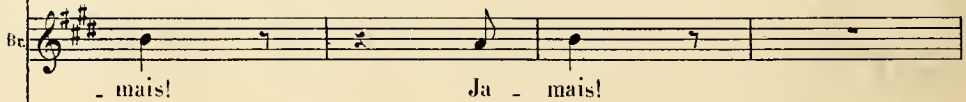
**Mouv! de Valse modéré.**  


B.  vieil - le chan - son — Fran - çai - - - se.

Br.  vieil - le chan - son — Fran - çai - - - se. Ja -



B.  Tou - jours! Tou - jours!

Br.  - mais! Ja - mais!



*rall.* *Tempo.* *pp*

B. C'est la de - vi - se des a - mours! Ja -

Br. Ja -

*rall.* *Tempo.* *pp*

B. - mais! tou - jours! Et nen dé - plaise A la

Br. - mais! tou - jours! Et nen dé - plaise A la

*cresc.*

*cresc.* *mf*

B. vieil - le chan - son Frau - çai - - - se, Ja -

Br. vieil - le chan - son Frau - çai - - - se,

B. *ma*is! Ja - *ma*is! Tou - *jours*!  
 Tr. Tou - *jours*! Tou - *jours*!  
*mf*

**Pressez.**  
 B. C'est la de - vi - se des a - *mours*, C'est *pp*  
 Tr. C'est la de - vi - se des a - *mours*, C'est *pp*  
*f* **Pressez.** *pp*

B. *rall.* la de - vi - se des a - *mours*! **Tempo.**  
 Tr. la de - vi - se des a - *mours*!  
*rall.* **Tempo.** *mf*

*ppp*

Nº 5.

FINALE.

BRIGITTE, LE COLONEL, CHAMOISEL, MULOT, CHŒUR.

Allº moderato.

SOPRANI.

Musical staff for Soprano, 2/4 time signature, key of B-flat major. The staff contains a whole rest followed by a rhythmic pattern of eighth notes.

C'est le colonel! \_\_\_\_\_

TÉNORS.

Musical staff for Tenors, 2/4 time signature, key of B-flat major. The staff contains a whole rest followed by a rhythmic pattern of eighth notes.

C'est le colonel! \_\_\_\_\_

BASSES.

Musical staff for Basses, 2/4 time signature, key of B-flat major. The staff contains a whole rest followed by a rhythmic pattern of eighth notes.

C'est le colonel! \_\_\_\_\_

Allº moderato.

PIANO.

Piano accompaniment for the first system, 2/4 time signature, key of B-flat major. It features a piano (p) to forte (f) dynamic range and includes a bass line with triplets.

Three vocal staves (Soprano, Tenor, Bass) with lyrics: "C'est le colonel! Comme il a grand air En grand u - ni -". The lyrics are aligned with the notes on each staff.

Piano accompaniment for the second system, 2/4 time signature, key of B-flat major. It features a fortissimo (ff) dynamic and includes a bass line with triplets.

- for - - me! C'est le co\_lo\_nel!  
 - for - - me! C'est le co\_lo\_nel!  
 - for - - me! C'est le co\_lo\_nel!

*f*

Et pour Chamoisel Quel - le chance é -  
 Et pour Chamoisel Quel - le chance é -  
 Et pour Chamoisel Quel - le chance é -

*ff*

- nor - - me, D'a - voir à lo - ger pa-reil co\_lo\_nel.  
 - nor - - me, D'a - voir à lo - ger pa-reil co\_lo\_nel.  
 - nor - - me, D'a - voir à lo - ger pa-reil co\_lo\_nel.

LE COLONEL.

C'est bien Mes - sieurs, j'at - tends i - ci mon hô - te,

Et quant à Bre - ti - gny rien n'excu - se sa fau - - -

- te Et s'il nar - rive a\_vant ce

*p léger.*

soir ——— Mil - le re - grets mais il fe - ra huit jours -

1<sup>e</sup>  
C.

d'ar - - rets.

CHAMOISEL.

Le co - lo - nel est là

The first system of music includes a vocal line for the first voice (1<sup>e</sup> C.) and a piano accompaniment. The vocal line has a rest followed by the lyrics "d'ar - - rets." The piano part consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the piano part.

1<sup>e</sup>  
C.

C'est moi qui suis con -

Co - lo - nel je m'ex - cu - - se!

The second system features a vocal line for the first voice (1<sup>e</sup> C.) and a piano accompaniment. The vocal line has a rest followed by the lyrics "C'est moi qui suis con -" and "Co - lo - nel je m'ex - cu - - se!". The piano part includes triplets in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the piano part.

1<sup>e</sup>  
S.

- fus! - Du dé - ran - ge - ment Que vous fe - ra, si

Vous!

The third system features a vocal line for the first voice (1<sup>e</sup> S.) and a piano accompaniment. The vocal line has a rest followed by the lyrics "- fus! - Du dé - ran - ge - ment Que vous fe - ra, si" and "Vous!". The piano part includes triplets in the right hand and a bass line in the left hand.



vous fe - ra si peu que j'en a - bu - se, Mon bil - let de lo - ge -

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are: "vous fe - ra si peu que j'en a - bu - se, Mon bil - let de lo - ge -". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- ment.  
GRAMOISEL.

Tiens! il s'ex - pri - me po - li - ment!

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a key signature of one sharp and a 2/4 time signature. The lyrics are: "- ment. GRAMOISEL. Tiens! il s'ex - pri - me po - li - ment!". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Mais ou donc est pas - sé mon

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a key signature of one sharp and a 2/4 time signature. The lyrics are: "Mais ou donc est pas - sé mon". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The word "erese." is written below the piano accompaniment.

gen - dre? Quoi?

MULOT. presque parlé.

Chut! Mo -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a key signature of one sharp and a 2/4 time signature. The lyrics are: "gen - dre? Quoi? MULOT. presque parlé. Chut! Mo -". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The word "p" is written below the piano accompaniment.

## BRIGITTE.

Où donc est E - mi - - - le?

M. *\_tus!* Mo -

B. Quoi? Y peut-on rien com -

CHAMOISEL. Y peut-on rien com -

M. *\_tus!* Chut!

B. pren\_dre Et que veut di\_re ce ré - bus?

Ch. pren\_dre Et que veut di\_re ce ré - bus?

*ff* *p*

All<sup>o</sup> non troppo.

Ch.

All<sup>o</sup> non troppo. Ma fil - le, co - lo - nel,

Le COLONEL.

É - tonnement char - man - te

BRIGITTE.

rall.

Oh! mon - sieur!

Le C.

Ne rougis - sez pas,

rall.

*p*

Plus lent.

1<sup>o</sup> Tempo.

B.

Mais E -

Le C.

C'est vo - tre pè - re seul qui'ci je compli - men - te

Plus lent.

1<sup>o</sup> Tempo.

*pp*

B.

mi - le... Pa -

CHAMOISEL.

Où donc est - il?

MULOT.

Si - len - cel Plus bas

le

- ro - le lieu - te - nants, ca - price ou fantai - si - e

*dolce*

*p*

le

Pour me désennuy - er dans ce tris - te pa - ys

*p*

le

Je cueil - le - rai si non je perds cinquante louis,

à volonté.

Cet - te fleur de bourgeoi - si - e.

*mf* suivez. *p* *tr* *ff*

Récit.

Mais, il est de bon gout, ce

*ff*  $\triangleright$  *p*

sem - ble      Devant passer deux jours en - sem - ble      Que nous fas -

*f*  $\triangleright$  *ff* *f*

- sions      dès ce mo - ment,      Connais - san - ce      plus ample -

*mf* *p* *pp*

All<sup>o</sup> moderato.

ment.

All<sup>o</sup> moderato.

*f*

Co - lo - nel du tren - te six - iè - me Bra -

*p très léger.*

- ve, nous sommes tout de même, Ga - lant, sensible et sé - millant

Je suis de plus, bon gen - til - homme Rentier marquis et l'on me nomme

*pp*

1.  
C.

Al\_bé\_rie de Cas\_tel\_ \_ Bril\_lant. J'ai\_me fort

*p dolce.*

1.  
C.

l'é\_tat mi\_li\_ \_ tai\_ \_ \_ re, Mais si dans le ser\_vice austère Je

1.  
C.

suis ri\_gide et so\_ lennel, Je prends u\_ \_ ne toute autre forme Quand je quitte

1.  
C.

a\_avec l'u\_ni\_ \_ forme Mon pa\_nna\_ \_ che de co\_lo\_ \_ nel.

Le mar - quis a - lors se ré - veil - le Qui

*p* très léger.

ca - chait le bout de l'oreille Sous le sol - dat trop

as - ti - qué Et court a - vi - de de dé - li - ces Les ca - ba - rets et

*pp*

les cou - lis - ses Les Mir - li - tons et le Joe -



1<sup>re</sup> C. *key.* Sans qu'aucun coup me dé-con - cer - - te Je

1<sup>re</sup> C. taille au club à banque ouverte Et c'est là mon pé - che mignon, Que

1<sup>re</sup> C. je joue - rais sur un cra - tère, De bout sur un pa - ra - ton -

1<sup>re</sup> C. - nerre, De vant la bouche d'un ca - non.

1<sup>e</sup>  
C.

Mais qu'en - fin vien-ne cette au - ro - re, Où

*ppp très léger.*

1<sup>e</sup>  
C.

sous le drapeau tri - co - lore On marche - ra ré - so - lument;

1<sup>e</sup>  
C.

Mes ca-valiers peu - vent m'en croi-re, Sur le chemin de la vic-toi - re

*pp*

1<sup>e</sup>  
C.

Je mè - ne - rai le ré - gi - ment.

le C.

PERSONNAGES avec le Chœur.

*ff* Sop.

Mais qu'en - fin vienne cette au - ro - re OÙ

Ténors.

Mais qu'en - fin vienne cette au - ro - re OÙ

Basses.

Mais qu'en - fin vienne cette au - ro - re OÙ

*ff*

le C.

sous le drapeau tri - co - lo - re Nous marcherons ré - so - lument,

sous le drapeau tri - co - lo - re Nous marcherons ré - so - lument,

sous le drapeau tri - co - lo - re Nous marcherons ré - so - lument,

sous le drapeau tri - co - lo - re Nous marcherons ré - so - lument,

1<sup>re</sup> C.

Mes ca - va - liers peu - vent m'en croi - re Sur le chemin de la vic - toi - re

Ses ca - va - liers peu - vent l'en croi - re Sur le chemin de la vic - toi - re

Ses ca - va - liers peu - vent l'en croi - re Sur le chemin de la vic - toi - re

Ses ca - va - liers peu - vent l'en croi - re Sur le chemin de la vic - toi - re

1<sup>re</sup> C.

Je mè - ne - rai le ré - gi - ment.

Il mè - ne - ra le ré - gi - ment.

Il mè - ne - ra le ré - gi - ment.

Il mè - ne - ra le ré - gi - ment.

ff

First system of a piano score. The right hand features a continuous eighth-note melody. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

On parle **ppp** *p très léger.*

Second system of the piano score. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand consists of a steady accompaniment of chords.

Third system of the piano score. The right hand contains several triplet figures. The left hand continues with a simple accompaniment.

**pp** **ppp**

Fourth system of the piano score. The right hand features a series of chords. The left hand has a rhythmic accompaniment.

**ff**

Fifth system of the piano score. The right hand has a more active melodic line. The left hand accompaniment is also more prominent.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand accompaniment is simple.

Fin du l'Acte.

## ENTR' ACTE.

All<sup>o</sup> moderato.

PIANO.

First system of musical notation for piano accompaniment. The score is in 2/4 time and consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music begins with a forte (*f*) dynamic and concludes with a *dim.* (diminuendo) marking. The melody in the upper staff features eighth-note patterns with sharp and flat accidentals, while the bass staff provides a steady accompaniment of quarter notes.

Second system of musical notation. The upper staff continues with a melodic line that includes a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. The lower staff continues with a rhythmic accompaniment of quarter notes. The system concludes with a fermata over the final notes of both staves.

Third system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a crescendo hairpin. The lower staff continues with a rhythmic accompaniment of quarter notes. The system concludes with a fermata over the final notes of both staves.

Fourth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a crescendo hairpin. The lower staff continues with a rhythmic accompaniment of quarter notes. The system concludes with a fermata over the final notes of both staves.

cre - - - - - scen

- do. f

RIDEAU.

Enchaînez..

PETIT QUINTETTE.

BRIGITTE, NICOLE, LE COLONEL, MULOT, CHAMOISEL.

*All<sup>to</sup> moderato.*

*PIANO.* *pp*

BRIGITTE et NICOLE. *pp*  
Le tris-te re -

LE COLONEL. *pp*  
L'excel-lent re -

MULOT. *pp*  
Le tris-te re -

CHAMOISEL. *pp*  
Le tris-te re -

*dim.* *pp*



B.  
N. pas! De peur qu'on ne di-se Bè-tise ou sot-tise, On ne cau-se

le  
C. pas! Et la chère ex-qui-se Mais ça me dé-frise Qu'on ne cau-se

M. pas! De peur qu'on ne di-se Bè-tise ou sot-tise, On ne cau-se

Cb. pas! De peur qu'on ne di-se Bè-tise ou sot-tise, On ne cau-se

B.  
N. pas, — Et ça semble louche Que gê-nés ou froids — On déjeune à

le  
C. pas, — Et ça semble louche Que gê-nés ou froids — On déjeune à

M. pas, — Et ça semble louche Que gê-nés ou froids — On déjeune à

Cb. pas, — Et ça semble louche Que gê-nés ou froids — On déjeune à

B.  
N.  
trois Sans ouvrir la bou\_che Le triste re - pas! De peur qu'on ne

C.  
trois Sans ouvrir la bou\_che L'excellent re - pas! Et la chère ex -

M.  
trois Sans ouvrir la bou\_che Le triste re - pas! De peur qu'on ne

Ch.  
trois Sans ouvrir la bou\_che Le triste re - pas! De peur qu'on ne

*pp*

B.  
N.  
di - se Bè - tise ou sot - tise On ne cau - se

C.  
- qui - se Mais ça me dé - frise Qu'on ne cau - se

M.  
di - se Bè - tise ou sot - tise On ne cau - se

Ch.  
di - se Bè - tise ou sot - tise On ne cau - se

B.  
N. *mf*  
pas, — Et ça sem-ble lou-che Que gè-nés ou

1<sup>e</sup>  
C. *mf*  
pas, — Et la chose est lou-che Que gè-nés ou

M. *mf*  
pas, — Et ça sem-ble lou-che Que gè-nés ou

Ch. *mf*  
pas, — Et ça sem-ble lou-che Que gè-nés ou

*cresc.* *mf*

B.  
N. *pp*  
froids On déjeune à trois Sans ouvrir la bou-che.

1<sup>e</sup>  
C. *pp*  
froids On déjeune à trois Sans ouvrir la bou-che.

M. *pp*  
froids On déjeune à trois Sans ouvrir la bou-che.

Ch. *pp*  
froids On déjeune à trois Sans ouvrir la bou-che.

*pp*

## Mouvt de Valse.

CHAMOISEL.

Mouvt de Valse.  
*bien chanté.*

Cache mieux le sou-ci qui se

BRIGITTE.

Eh! le puis-je mon

lit dans tes yeux, — ma fil — le!

pè - re? Lors - que ma dou - leur, s'ex - as -

- re De tant d'é - vè - ne - ments

B.

toujours mys - té - ri - eux.

CHAMOISEL. (à part)

C'est vrai que

Ch.

l'on croi - rait vivre u - ne tra - gé - di -

Ch.

- e. Quel - le fa - ta - li - té par les des -

*p*

Ch.

- tins our - di - - e Que fait E - mi - le?

(à Mulo)

BRIGITTE

Que de- vient - il? —

MÉLOD.

Chut! Mo- tus! Mo-

M

- tus! Les - sen - ti - el est qu'il est sor - ti de l'ar -

*p*

M

- moi - - - rel Pour le res - te

M

gar - dez vos lan - gues mor - di - cus! —

LE COLONEL.

Par ma foi! tout é - tait par - fait

le C. man - ger et boi - re, J'ai dé - jeu - né chez

BRIGITTE et NICOLE.

1<sup>o</sup> Tempo.

Le triste re -

Lu - cul - lus! L'excellent re -

MULOT. Le triste re -

CHAMOISEL. Le triste re -

1<sup>o</sup> Tempo.

R.  
 N. *pas! De peur qu'on ne di - se Bête-tise ou sot - tise, On ne cau - se*  
 1<sup>e</sup>  
 G.  
*pas! Et la chère ex - qui - se Mais ça me dé - frise Qu'on ne cau - se*  
 M.  
*pas! De peur qu'on ne di - se Bête-tise ou sot - tise, On ne cau - se*  
 Ch.  
*pas! De peur qu'on ne di - se Bête-tise ou sot - tise, On ne cau - se*

R.  
 N. *pas, — Et ça semble lou - che Que gênés ou froids — On déjeune à*  
 1<sup>e</sup>  
 G.  
*pas, — Et la chose est lou - che Que gênés ou froids — On déjeune à*  
 M.  
*pas, — Et ça semble lou - che Que gênés ou froids — On déjeune à*  
 Ch.  
*pas, — Et ça semble lou - che Que gênés ou froids — On déjeune à*



R.  
N.  
trois Sans ouvrir la bou\_ che Le tris\_ te re \_ pas! De peur qu'on ue

L.  
C.  
trois Sans ouvrir la bou\_ che Le tris\_ te re \_ pas! Et la chère ex \_

M.  
trois Sans ouvrir la bou\_ che Le tris\_ te re \_ pas! De peur qu'on ne

Ch.  
trois Sans ouvrir la bou\_ che Le tris\_ te re \_ pas! De peur qu'on ne

*pp*

B.  
N.  
di \_ se Bête\_ se ou sot \_ tise, On ne cau\_ se pas — Et ça semble

L.  
C.  
\_ qui \_ se Mais ça me dé \_ frise Qu'on ne cau\_ se pas — Et la chose est

M.  
di \_ se Bête\_ se ou sot \_ tise, On ne cau\_ se pas — Et ça semble

Ch.  
di \_ se Bête\_ se ou sot \_ tise, On ne cau\_ se pas — Et ça semble

*cresc.*

B.  
N. *mf* louche Que gènes ou froids On dé-jeune à *pp* trois Sans ouvrir la

1c.  
C. *mf* louche Que gènes ou froids On dé-jeune à *pp* trois Sans ouvrir la

M. *mf* louche Que gènes ou froids On dé-jeune à *pp* trois Sans ouvrir la

Ch. *mf* louche Que gènes ou froids On dé-jeune à *pp* trois Sans ouvrir la

B.  
N. bouche.

1c.  
C. bouche.

M. bouche.

Ch. bouche.

## N° 7.— DUETTO.

NICOLE, MULOT.

MULOT. *All<sup>o</sup> marziale.*

PIANO. *All<sup>o</sup> marziale.*

Mon sen - ti -

- ment — n'a pas changé, Ni - co - le! Tel j'é -

- lais, tel je suis tou - jours! Un soldat —

— n'a qu'u-ne pa - ro - le Et

## NICOLE.

M.

Eh  
le drapeau z'et toi z'ètes mes seuls a - mours.

N.

bien nous al - lons voir si vous èt's vé - ri - di - que Car

*p dolce.*

V.

jai moi-même aus - si gé - mi d'votre a - ban - don, Et

N.

mon amour — aus - si fi - dèle que pu - deur, Penche de -

N. *-jâ vers le par - don. \_\_\_\_\_ Cer - tain soir de Juil -*

*p léger.*

N. *- let \_\_\_\_\_ à l'hor' du cré - pus - cu - le, La*

V. *veill' du dé - part des cons - crits Comm' nous se pro - me -*

N. *- nions près l'bois d'la mère Ur - su - le, Vous sou - vient -*

*mf*

*rall.* *Lent.*

V. *MULOT.*  
-il de c'que vous m'a - vez pris?  
S'il me sou - vient! Je

*rall.* *Lent.*

*p*

*1<sup>o</sup> Tempo.*

M.  
pris..... rien qu'à la mo - rale em - pê - che! Mais un

*1<sup>o</sup> Tempo.*

M.  
ga - ge li - cite aus - si bien qu'a - mou - reux U - ne

*NICOLE.*

M.  
C'est bien ce - là!  
mè - che de vos che - veux!

*p*

N.

Oui, c'est ce - là — Et cet - te mè - che? *rall.*

M. CLOT. *All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>*

La voi - là! Et cet - te

*All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>*

*suivrez.* *mf* *dim.*

M.

mèche, ô ma na - ïa - de Elle embaume en - cor ta pomma - d'e Moelle de

*pp*

M.

bœuf à l'o - ran - ger — Et toujours,

*fz* *pp*

M.  
que je veille ou dor - me, Elle est la sous mon u - ni - for - me D'où rien n'eût

M.  
pu la de - - lo - ger Mém' s'il fau -

M.  
- drait fai - re cam - pa - gue Je vou - drais

M.  
qu'el - le m'ac - compagne Sûr qu'ell' me per - te - rait bonheur; Et j'i - rais

*rit.* **Pressez.**

*rit.* **Pressez.**



v. sans que je treis - saille Au plus é - pais de la ba -

*crese.*

v. \_taille, A - vec ta mè - che sur mon cœur.

*Allegretto.*

NICOLE.

v. Voi - ci qu'il mèn - jô - le!

Mais ré - ponds, Ni - co - le! Réponds, sans dé -

*pp.*

v. Comme au premier jour Sa dou - ce pa

v. \_tour! Réponds mon i - do - le!

N. *pp*  
-ro-le m'a ren-du l'a-mour! Voi-ci qu'il mèn-

M. *pp*  
Rends-moi ton a-mour? Oui, répons Ni-

N. -jè-le, Sa dou-ce pa-ro-le M'a ren du l'a-mour, l'a-mour!

M. -co-le! Réponds mon i-do-le! Est-ce là l'a-mour, l'a-mour?

M. Mais à ton tour car à mon tour je me dé-

M. -fi-e Fus-tu fi-dèle a ton Mu-

NICOLE. **Plus vite.**

Vois! \_\_\_\_\_

M. -lot? **Plus vite.** Nom de nom!

M. ma pho - to gra - phi - e dans le mé - dail -

**1<sup>o</sup> Tempo.** NICOLE.

Et ce por -

M. -lon.

**1<sup>o</sup> Tempo.**

-trait juge toi-mé - me Mu lot fal - lait - il que je t'ai - me Pour ne la -

N. voir ja - - nrais - - quit - - té. Sans compter

N. que ça te ras - su - re, Car si la ca - chette é - tait sû - re C'est preuve

N. de fi - dé - - li - té. Une

N. autre ou - bli - euse et vo - la - - - ge Aurait pu

*rall.* **Tempo.**

N. mettre une autre i-ma-ge Dans l'pass' par-tout d'son mé-dail-lon. Moi

*suivez.* **Tempo.**

N. chaste et con-stan-te pro-mi-se J'ai quel-quefois changé d'ê-  
*pp*

N. -mi-se J'ai ja-mais chan-gé d'af-fec-tion  
 M. L. O. *p dolce.*

O dou-ce pa-

*p dolce.*

V. Donc à ta Ni-co-le. Réponds à ton

VI. -ro-le! O for-tu-né jour!

N.  
 four! Réponds mon i - do - le!

M.  
 Voi - là bien Ni - co - le! Voi - là bien là -

N.  
 Est - ce là l'a - mour? *pp* Donc à ta Ni - co - le Réponds mon i -

M.  
 -mour! *pp* O dou - ce pa - ro - le Voi - là bien Ni -

N.  
 -do - le! Est - ce là l'a - mour, l'a - mour?

M.  
 -co - le! Voi - là bien - là - mour, l'a - mour!

SCÈNE ET CHŒUR DU DRAPEAU.

CHAMOISEL, CHŒUR.

Allegro marziale.

PIANO.

First system of piano accompaniment. Treble clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat), time signature of 6/8. The music features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a similar pattern in the left hand. Dynamics include *p* (piano) and *cres.* (crescendo).

Second system of piano accompaniment. Treble clef, key signature of two flats, time signature of 6/8. The music continues with the same accompaniment pattern. Dynamics include *poco* (poco) and *mf* (mezzo-forte).

Third system of piano accompaniment. Treble clef, key signature of two flats, time signature of 6/8. The music continues with the same accompaniment pattern. Dynamics include *poco.* (poco), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). The system concludes with a first ending (1<sup>re</sup>) and a second ending (2<sup>e</sup>) in 2/4 time.

Sop.

Soprano vocal line for the first system. Treble clef, key signature of two flats, time signature of 6/8. The lyrics are "C'est le dra - peau du ré - - - gi - ment,". Dynamics include *f* (forte).

Ténors.

Tenor vocal line for the first system. Treble clef, key signature of two flats, time signature of 6/8. The lyrics are "C'est le dra - peau du ré - - - gi - ment,". Dynamics include *f* (forte).

Basses.

Bass vocal line for the first system. Bass clef, key signature of two flats, time signature of 6/8. The lyrics are "C'est le dra - peau du ré - - - gi - ment,". Dynamics include *f* (forte).

Final system of piano accompaniment. Treble clef, key signature of two flats, time signature of 6/8. The music concludes with the same accompaniment pattern. Dynamics include *f* (forte).

C'est l'é - ten - dard de la ca - va - le - ri - - - e, Eu

C'est l'é - ten - dard de la ca - va - le - ri - - - e, Eu

C'est l'é - ten - dard de la ca - va - le - ri - - - e, Eu

le voyant pas - ser on a le sen - ti - ment Qu'on voit pas -

le voyant pas - ser on a le sen - ti - ment Qu'on voit pas -

le voyant pas - ser on a le sen - ti - ment Qu'on voit pas -

- ser l'a - - me de la pa - tri - - - e! Halte! Présentez sabre!

- ser l'a - - me de la pa - tri - - - e! à l'étendard.

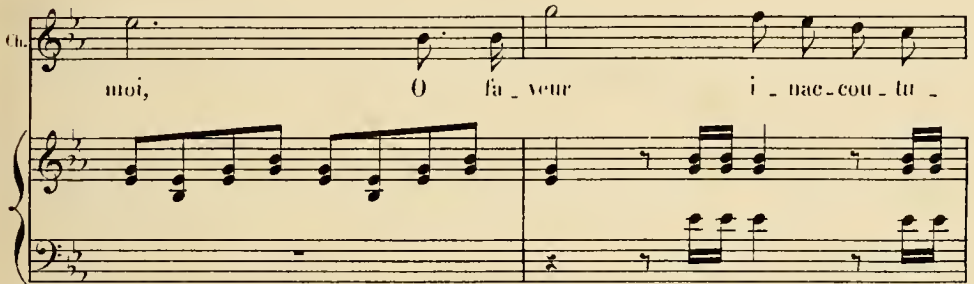
- ser l'a - - me de la pa - tri - - - e!



All<sup>o</sup> moderato.

Ch.  Le dra-peau, le dra-peau chez

All<sup>o</sup> moderato.

Ch.  moi, O fa-veur i-nac-cou-tu-

Ch.  -mé - - - e, J'e-xulte et j'ai vraiment de

Ch.  quoi Et dé-sor-mais vi-ve l'ar-mé - - - el-  
 MULLOT.  
 Que dis-

M. *- tu de cet ap - pa - rat O Ni -*

NICOLE. *Moi ça me gri - - se*  
 M. *- co - le Et moi je*  
 CHAMOISEL. *à volonté.*

Ch. *dis à ce dra - peau qui mé - lec - tri - - se ah! quel plai -*

Ch. *- sir ah! quel plai - sir ah! quel plai - sir d'ê - tre sol -*

Cl.

*f*

dat

Sop. *f*

C'est le dra-peau du Ré-gi-ment. C'est Fé-ten-

Ténors. *f*

C'est le dra-peau du Ré-gi-ment, C'est Fé-ten-

Basses. *f*

C'est le dra-peau du Ré-gi-ment, C'est Fé-ten-

*f*

- dard de la ca-va-le-ri-e. En le voyant pas-ser ou

- dard de la ca-va-le-ri-e, En le voyant pas-ser ou

- dard de la ca-va-le-ri-e, En le voyant pas-ser ou

a le sen - ti - ment Qu'on voit pas - ser l'â - me de la  
 a le sen - ti - ment Qu'on voit pas - ser l'â - me de la  
 a le sen - ti - ment Qu'on voit pas - ser l'â - me de la

pa - tri - e!  
 pa - tri - e!  
 pa - tri - e!  
*f*  
*de - cre -*

*scen - do poco a poco*

1.  
*p*  
 2.  
*pp*

## N° 9.

## TERZETTO ET AIR

BRIGITTE, CHAMOISEL, BRÉTIGNY.

*All. vivo.*

BRIGITTE. *C'est in - di - gue, c'est in -*

CHAMOISEL. *C'est in - di - gue, c'est in -*

BRÉTIGNY. *C'est vrai que la pauvre*

*All. vivo.*

PIANO. *f* *p*

B. *- fâ - me Et je le vois clai - re - ment. Je sais u - ne pauvre*

Ch. *- fâ - me Et je le vois clai - re - ment, Que c'est u - ne pauvre*

Bc. *fem - me Si in - digne à ce long ro - man. Tou - jours fal - lait - il chère*

B. fem-me Qui'on trom-pait im-pu-dem-ment. Jus-qu'à ce jour ma ten -

Ch. fem-me Qui'on trom-pait im-pu-dem-ment. Jus-qu'à ce jour sa ten -

B. à - me, te men - tir ef-frou-té - ment. Jus-qu'à ce jour sa ten -

*crise.*

B. -dres-se Ma-veu-gla, je le sais bien, Mais ma cou-fi-an-ce

Ch. -dres-se La-veu-gla, je le sais bien, Mais sa cou-fi-an-ce

B. -dres-se La-veu-gla, je le sais bien, Mais sa cou-fi-an-ce

*mf*

B. ces-se Et je ne croi-rai plus rien, Non je ne croi-rai plus

Ch. ces-se El-le ne croi-ra plus rien, El-le ne croi-ra plus

B. ces-se El-le ne croi-ra plus rien, El-le ne croi-ra plus

B.  
rien! rien! rien!

Ch.  
rien! rien! rien!

Br.  
rien! rien! rien! Et ce\_pen - dant, Bri -

B.  
Non, Mon-sieur, Non! Je comprends

Br.  
-git-te, ma ché - ri - e...

*cresc.*

B.  
tout Et vous n'avez ja - mais vi - si - té l'Algé - ri - e,  
CHAMOISEL.

Ni coum Si - di

*mf*

B. Vos con - tes sont, je le pa -

Ch. Ben Yousouf le Ma - ra - bout.

B. - ri - e J'é -

Ch. Des con - tes à dor - mir de bout.

B. - fais stu - pi - dement cré - du - le!

Ch. Bê - lement, loin de vous nous croquions le mar -



mot Et c'est lâ - che d'a - voir - co - pi - é - mot par mot, Sans changer  
 rall. Tempo.

BRIGITTE.  
 Et c'est plus lâche en -  
 même u - ne vir - gu - le.  
 p léger.

- cor d'a - voir par tra - hi - sou Pour s'en al -  
 - ler plus li - brement fai - re la fê - - - te Lais -

- ler plus li - brement fai - re la fê - - - te Lais -

E. *f* *p* *f* *p*

se sa femme à la mai - son. Mais, parbleu!

BÉTIGNY.

Bri - git - te!

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. It contains the lyrics 'se sa femme à la mai - son.' followed by a double bar line and 'Mais, parbleu!'. The middle staff is a vocal line in treble clef with the lyrics 'Bri - git - te!'. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. It features dynamic markings *f* and *p* and includes some triplets.

B. *f* *p*

je ne se - rai pas bê - te jus - qu'à res - pec - ter un in - constant , é -

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. It contains the lyrics 'je ne se - rai pas bê - te jus - qu'à res - pec - ter un in - constant , é -'. The middle staff is a vocal line in treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. It features dynamic markings *f* and *p* and includes some triplets.

B. *p*

- poux Et vous ver - rez car ma ven - geance est tou - te

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. It contains the lyrics '- poux Et vous ver - rez car ma ven - geance est tou - te'. The middle staff is a vocal line in treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. It features a dynamic marking *p* and includes some triplets.

B. *p*

pré - te Vous ver - rez de quel bois on se chauffe chez

The fourth system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. It contains the lyrics 'pré - te Vous ver - rez de quel bois on se chauffe chez'. The middle staff is a vocal line in treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. It features a dynamic marking *p* and includes some triplets.

B. *moi. Plus au mot! Taisez-vous!*

*BRÉTTIGNY.*  
*Brigit - te! Brigit - te!*

*mf cresc. f dolce. p*

*Andante.* **A I R.**

B. *Andante.* *Dans les longs jours — De votre ab-*

*dim. pp dolcissimo.*

B. *- sen - - ce Je vous gar - dais fi - dèle à mon ser -*

B. *- ment Tous les tré - sors — de fin - no -*

B.

- cen - ce Au foud de mon cœur - trop ai -

**Un peu plus vite.**

- mant. Nes-pé-rez plus que ma bon - té pro -

**Un peu plus vite.**

*pp dolce.*

B.

- lon - - - ge Ce ré - - - ve qui vient de fi -

B.

- nir, Rien n'est de vous que traîtrise et men-

B. *son - ge, Mais je sais bien par quel bout vous pu -*

*f* *p*

**Allegro.**  
B. *- nie. Ma rai - son se ra -*

**Allegro.**

*f* *ff*

B. *- vi - se, Malheur à l'imprudent! Car je prends pour de -*

*p*

B. *- vi - se, Œil pour œil, dent pour dent. Oui je prends pour de -*

*rall.*

*rall.*

Tempo.

- vi - se, (Eil pour ceil, dent pour dent) Oui, Mon -

- sietre, oui, je se - rai fran - che Et loin de prendre un

*p*

mas - que de ver - tu Je veux af - fi -

*p*

- cher ma re - van - che, En mor - dant au fruit.

**Poco rit.**      **Tempo.**

B. dé - fen - du.      Que mon pro - jet vous

**Tempo.**

*suivrez.*      *p*

**Plus lent.**

B. plaise ou vous de - plai - se      Heureux ce - lui qui

**Plus lent.**

*tr*      *suivrez.*

**Lent.**      **1<sup>o</sup> Tempo.**

B. me fe - ra la cour.      Vous cas - ca - diez mon cher

**Lent.**      **1<sup>o</sup> Tempo.**

*pp*

B. j'en suis fort ai - se,      Et je pré - tends casca - der à mon tour.

6. Vous cas - ca - diez mon cher j'en suis fort ai - se,

Et je prétends cas-ca - der, ——— cas-ca - der ——— à mon

rit. tour. Ah!

1<sup>o</sup> Tempo. Ma rai-son se ra - vi - se, Malheur à l'impro -

1<sup>o</sup> Tempo. *p*



B.

dent! Car je prends pour de - vi - se Œil pour

B.

œil, dent pour dent. *rall.* Oui je prends pour de -

B.

- vi - se, Œil pour œil, dent pour dent. *Vivo.*

*Vivo.* *ff*

## DUETTO.

BRIGITTE, LE COLONEL.

BRIGITTE.

*mf*

Eh!

B.

quoi, vraiment, il ai\_merai\_t à boi\_re? C'est un défaut que je

*p*

B.

tiens en mépris.

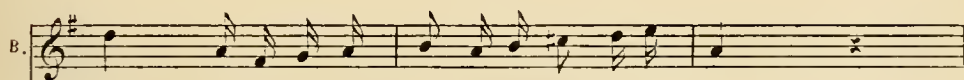
LE COLONEL.

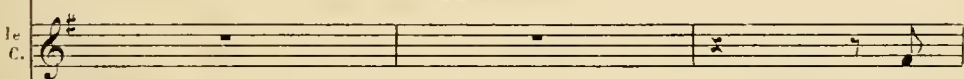
A sa\_bler ferme, il met souvent sa gloi\_re,


B.  Il aime aussi les jeux qu'au cercle on

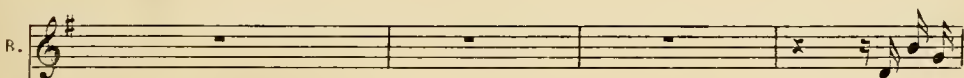
1<sup>re</sup> C.  Et bien des fois ses a - mis l'ont vu gris,


 *p*


B.  jou - e, Chemin de fer, é - car - té, Bacca - rat?

1<sup>re</sup> C.  Il



B.  Le voilà

1<sup>re</sup> C.  joue et perd fréquemment je l'a - vou - e, Apart ça c'est un bon sol - dat



B.  
 donc tout le mys - tè - re Et pour quoi mon - sieur vo - ya -

1<sup>re</sup> C.  
 Je n'en saurais fai - re mys - tè - re Tant sa conduite m'affli -

*p*

B.  
 - geait \_\_\_\_\_

1<sup>re</sup> C.  
 - geait \_\_\_\_\_ C'est un ex - cellent mi - li - tai - \_ re,

B.  
 Mais c'est un bien mauvais su - jet. C'est un ex - cellent mi - li -

1<sup>re</sup> C.  
 C'est un ex - cellent mi - li -

B. *re, Mais c'est un bien mauvais su - jet.*

C. *re, Mais c'est un bien mauvais su - jet.*

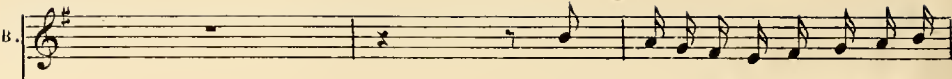
B. *Quoi dans le monde et dans le de\_mi mon\_de On le rencontre al -*

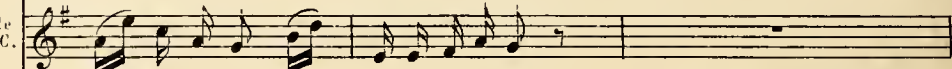
*p*


B. *- tant de fleur en fleur?*


**LE COLONEL.**

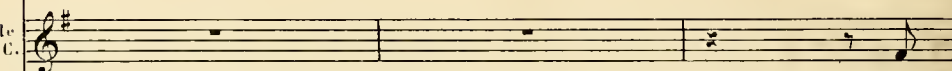
*Tant que blasé sur la brune et la blon\_de,*

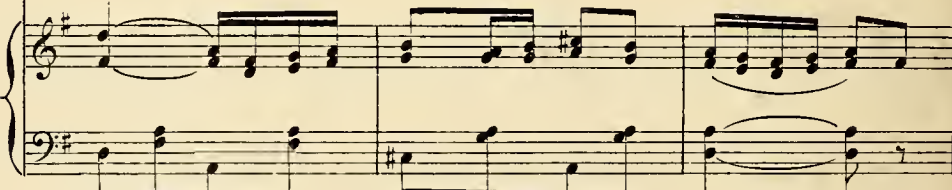
B.  Donc à Paris bravant tous les can-

1<sup>re</sup> C.  Il prit un jour un ange de couleur.



B.  (à part)  
\_ da - les, Il est jou - eur, vi - veur, noc - eur? In - gra - t!

1<sup>re</sup> C.  Le



B.  Le voilà

1<sup>re</sup> C.  jeu, la table et les hori - zon - ta - les, A part ça c'est un bon sol - dat.



1<sup>re</sup> done tout le mys - tère Et pour quoi monsieur vo - ya - geait, —

2<sup>e</sup> Je n'en saurais faire mystère Tant sa conduite m'affli - geait, —

1<sup>re</sup> Mais c'est un bien mauvais su - jet.

2<sup>e</sup> C'est un excellent mili - tai - re.

1<sup>re</sup> C'est un excellent mili - tai - re, Mais c'est un bien mauvais su - jet.

2<sup>e</sup> C'est un excellent mili - tai - re, Mais c'est un bien mauvais su - jet.

## MUSIQUE DE SCÈNE.

*(Fanfare dans la coulisse)*

All. moderato.

PIANO.

*mf*

*f*



First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff contains a bass line with chords and eighth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the second measure.

Second system of musical notation. The upper staff has a melodic line. The lower staff has a bass line. A dynamic marking of *p* (piano) is at the start. A section marked *al Coda.* begins in the third measure, with a dynamic marking of *p dolce.* (piano dolce).

Third system of musical notation. The upper staff features chords with some melodic movement. The lower staff consists of a steady bass line of chords.

Fourth system of musical notation. The upper staff has a melodic line. The lower staff features a sixteenth-note bass line with chords.

Fifth system of musical notation. The upper staff has a melodic line. The lower staff has a bass line. The system ends with a double bar line and the marking *D.C.* (Da Capo).

CODA section. A double bar line with a diamond symbol leads to a section labeled *CODA.* The upper staff has a melodic line. The lower staff has a bass line. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

## DUETTO.

HORTENSE, BRETIGNY, CHŒUR.

**HORTENSE.** *All! ben mod!o*

*All! ben mod!o* C'est un roman! Il est charmant!

**PIANO.** *mf* *p*

**H.** Et cent fois plus o - ri - gi - nal Que tous ceux du pe - tit jour -

*mf*

**H.** *Plus vite.* *BRETIGNY.*

*Plus vite.* *f* *mf*

**tr.** - tez aux sons de la fan - fa - re Leur chant joy -

B

— eux s'u — nit dé — jà .

Detailed description: This system contains a vocal line for the soprano (B) and a piano accompaniment. The vocal line has a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 7/8 time signature. The lyrics are '- eux s'u — nit dé — jà .'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with chords and moving lines.

**Moins vite.**

HORTENSE.

Que vo — tre cœur point ne s'ef — fa — re, C'est

**Moins vite.**

(Orchestre)  
P

Detailed description: This system contains a vocal line for Hortense and a piano accompaniment. The vocal line has a treble clef, a key signature of two flats, and a 7/8 time signature. The lyrics are 'Que vo — tre cœur point ne s'ef — fa — re, C'est'. The piano accompaniment is marked 'P' (piano) and includes the instruction '(Orchestre)'. It features a treble and bass clef with chords and moving lines.

H.

moi qui vais y met — tre le ho —

Detailed description: This system contains a vocal line for the mezzo-soprano (H.) and a piano accompaniment. The vocal line has a treble clef, a key signature of two flats, and a 7/8 time signature. The lyrics are 'moi qui vais y met — tre le ho —'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with chords and moving lines.

H.

là, C'est moi qui vais y met — tre le ho — là !

**Allegro.**

**Allegro.**  
f (l'ant-re)

Detailed description: This system contains a vocal line for the mezzo-soprano (H.) and a piano accompaniment. The vocal line has a treble clef, a key signature of two flats, and a 7/8 time signature. The lyrics are 'là, C'est moi qui vais y met — tre le ho — là !'. The piano accompaniment is marked 'Allegro.' and 'f (l'ant-re)'. It features a treble and bass clef with chords and moving lines.

Sop.  
Tén.  
Basses.

Gai - ment sa - blons le Cham - pa - gue, A pleins

Gai - ment sa - blons le Cham - pa - gue, A pleins

Gai - ment sa - blons le Cham - pa - gue, A pleins

ver - res à pleins cœurs! Bu - vous aux héros en cam - pa - gue, Au

ver - res à pleins cœurs! Bu - vous aux héros en cam - pa - gue, Au

ver - res à pleins cœurs! Bu - vous aux héros en cam - pa - gue, Au

*ff* Allarg.

tren - te sixiè - me chas - seur. Au tren - te six - iè - me chas -

*ff*

tren - te sixiè - me chas - seur. Au tren - te six - iè - me chas -

*ff*

tren - te sixiè - me chas - seur. Au tren - te six - iè - me chas -

Allarg.

BRIGITTE.

**Large.**

Au fier Co\_lo\_nel du tren\_te six - iè -  
 - seurs!  
 - seurs!  
 - seurs!

**Large.**

*p*

**Allegro.**

- me!  
 BRETIGNY.  
**Allegro.** C'est sa voix! c'est sa voix! hon-te su -

*mf*

HORTENSE.

**Plus lent.**

Calmez-vous je suis là  
 - prè - - me!  
**Plus lent.**

*dim.* *p*

## Allegretto.

H

pour mettre le ho - là

Allegretto.

*pp*

## BRETIGNY.

Où, n'est-ce pas ma co - lo - nel - - - le?

*p*

tr.

Vous al - lez veil - ler sur mon bien,

Br.

Vous se - rez cet an - ge gar - dien Qui nous a -

Br. *3* *3*  
 - bri - te sous son ai - le.

Br. *3* *3* *3*  
 Contre un chasseur en - tre - pre - nant, Il n'est que

*p*

Br. *3* *3*  
 temps — qu'un gendarme in - ter - vien - ne.

HORTENSE. *rall.*  
 Vo - tre cause est aussi la mien - ne, Comptez sur moi mon - lieu - te -

*p* *suivez.*

H. *p*

nant. Al-li-an-ce fi-dè-le C'est conclu mainte-  
 BRETIGNY. Al-li-an-ce fi-dè-le C'est conclu mainte-

H. *p*

nant Mon lieu-te-

Br. *p*

nant Ma co-lo-nel-le,

H. *p*

nant, mon lieu-te-nant,

Br. *p*

ma co-lo-nel-le,



rall. Tempo.

H. *mon lieu - te - nant.*

B. *ma co - lon - nel - le.*

rall. Tempo.

*pp*

H. *Car un mè - mè sort - nous - ras - sem - ble,*

*p dim.*

H. *Nous cou - rons un dan - ger pa - reil,*

H. *Vo - tre ja - lou - sie en é - veil Tremble à l'a - c -*

dent dont je trem - ble! Dans un pé - ril aussipres -

-sant. Mon cœur n'est pas moins en jeu que le vô - tre,

BRETIGNY. rall.

Où, mais pour l'un comme pour l'au - tre Je suis plus tran - quille à — pré -

Tempo.

HORTENSE.

Al - li - an - ce fi - dè - le, C'est conclu mainte -

-sent. Al - li - an - ce fi - dè - le, C'est conclu mainte -

Tempo.

H. *\_nant* *Mon lieute\_nant,*

Br. *\_nant* *Ma co\_lon\_nel\_ le,* *ma co\_lonnel\_*

H. *mon lieutenant,* *mon lieu\_te* *rall.*

Br. *\_le,* *ma co\_lou\_nel\_*

H. *\_nant.*

Br. *\_le.*

## N. 12.

## CHŒUR DANS LA COULISSE.

*Allegro.*

SOPRANI.

Gai\_ment sablons le cham\_pa - gue, A pleins

TÉNORS.

Gai\_ment sablons le cham\_pa - gue. A pleins

BASSES.

Gai\_ment sablons le cham\_pa - gue, A pleins

*Allegro.*  
(Pantfare.)

PIANO.

ver\_res à pleins cœurs Bu - vons aux hé\_ros en cam\_pa - gue Au

ver\_res à pleins cœurs Bu - vons aux hé\_ros en cam\_pa - gue Au

ver\_res à pleins cœurs Bu - vons aux hé\_ros en cam\_pa - gue Au

Allegando.

*mf*

tren-te sixiè - me chasseur, Au tren - te six - iè - me chas - seur.

*mf*

tren-te sixiè - me chasseur, Au tren - te six - iè - me chas - seur.

*mf*

tren-te sixiè - me chasseur, Au tren - te six - iè - me chas - seur.

Allegando.

*dim.*

*p*

N<sup>o</sup> 12<sup>bis</sup>

MUSIQUE DE SCÈNE.

Maestoso.

PIANO.

*ppp*

*ff*

## ACTE III.

## ENTR' ACTE.

All<sup>to</sup> marziale.

PIANO.

The musical score consists of four systems of piano accompaniment, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4.

- System 1:** Labeled "PIANO." and "All<sup>to</sup> marziale." It begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a series of chords and eighth-note patterns, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- System 2:** Continues the piece, featuring a fortissimo (*ff*) dynamic. The right hand has more complex chordal textures, and the left hand continues with eighth-note accompaniment.
- System 3:** Continues with a fortissimo (*ff*) dynamic. The right hand has a more active melodic line with eighth notes, and the left hand has a steady eighth-note accompaniment.
- System 4:** Labeled "Plus lent." (slower). It begins with a piano (*p*) dynamic. The tempo is noticeably slower than the previous systems. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a steady eighth-note accompaniment.

First system of a musical score in G major, 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass accompaniment. The system consists of four measures.

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic development. The left hand includes a measure with a *p* (piano) dynamic marking. The system consists of four measures.

Third system of the musical score. The right hand has a more active melodic line. The left hand features a prominent bass line with a *cresc.* (crescendo) marking. The system consists of four measures.

Fourth system of the musical score. The right hand has a melodic line with a *f* (forte) dynamic marking. The left hand has a steady bass accompaniment. The system consists of four measures.

Fifth system of the musical score. The right hand has a very active melodic line with a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The left hand has a steady bass accompaniment. The system consists of four measures.

## N° 13. — COUPLETS.

BRIGITTE.

Moderato.

BRIGITTE.

Nous a\_vions tant de cho -

Moderato.

PIANO.

-ses à nous di - re Ce - ci, ce - la, pourquoi, comment!

Tout u\_nennit n'aurait pu nous suffi - re Le temps pas\_se si promptement

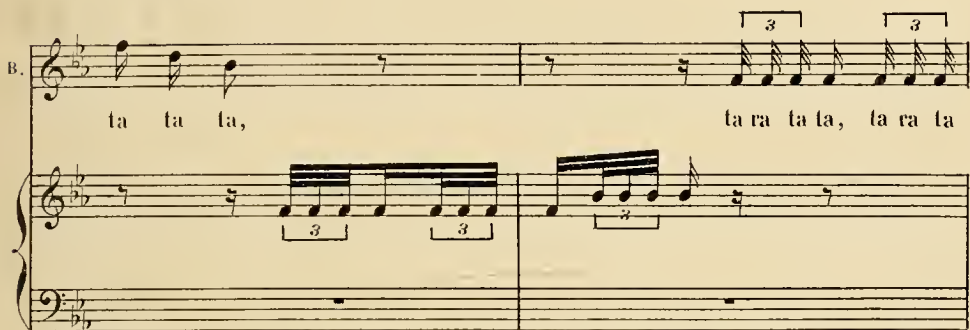
Bref, nous causions en - cor Quand la trompet - te a re - ten - ti.



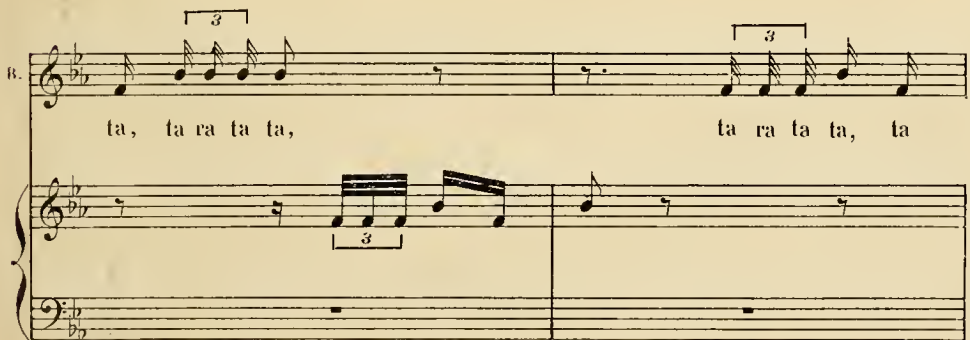
B. *rall.* dans le loin - tain. *à volonté.* Ta ra ta ta, ta




B. ta ta ta, ta ra ta ta, ta ra ta



B. ta, ta ra ta ta, ta ra ta ta, ta



B. ta, ta ra ta ta, ta ta,



B.

ta ra ta ta, ta ra ta ta: Ah! l'au -

**Allegretto**

B.

\_rore est bien in - dis - crè - te, De se le - ver si grand ma -

*p*

**rall.**

B.

- tin. Ah! l'au - rore est bien indis - crè - te de se le ver si grand ma -

*suivez.*

**Tempo.**

B.

- tin. Tempo.

*f*

1<sup>o</sup> Tempo.

B.  *pp*

Mau-dit ap-pel et fa - tal à qui s'ai - me Il faut par-tir,

1<sup>o</sup> Tempo.

B. 

ou est pres-sé, Et l'on ne peut sou-vent a-che-ver mè-me

B.  *pp*

Le mot à pei-ne com-men-cé! La-veu si doux sur les

B.  *rall.* *mf*

lè-vres s'ar-rê-te, Le jour pa-raît dans le lointain.

B.

Ta ra ta ta, ta ta ta ta,

B.

ta ra ta ta ra ta ra ta ra ta ra ta,

B.

ta ra ta ta ra ta ra ta,

B.

ta ra ta ta ra ta ra ta,

## Allegretto.

B.

ta ra ta ta, ta ra ta ta: Ah! l'au\_ rore est bien in\_dis\_

B.

\_erè\_ te, De se le\_ ver si grand ma\_ tin. Ah! l'au\_

B.

rall.

\_rore est bien in\_dis\_ crè\_ \_ te De se le\_ ver si grand ma\_

suivez.

B.

Tempo.

\_tin\_.

Tempo.

## DUO DES RIRES

BRIGITTE, HORTENSE.

*All<sup>to</sup> moderato.*

*PIANO.*

The piano introduction is in G major, 2/4 time, and begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment with chords and single notes.

BRIGITTE.

Quoi, vrai-ment, dans son tête à tête,

Brigitte's first line of music is in G major, 2/4 time. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are "Quoi, vrai-ment, dans son tête à tête,".

Même à tra-vers l'ob-scu-ri-té, Il n'a pas re-con-

Brigitte's second line of music continues in G major, 2/4 time. The lyrics are "Même à tra-vers l'ob-scu-ri-té, Il n'a pas re-con-".

-nu la lé-gi-ti-mi-té De son a-mou-reu-se cou-

Brigitte's third line of music concludes in G major, 2/4 time. The lyrics are "-nu la lé-gi-ti-mi-té De son a-mou-reu-se cou-".

U. - quê - te?

HORTENSE.

Eh! non ma chère, il n'a soup\_çon\_né

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line for Hortense, starting with a rest followed by the lyrics '- quê - te?'. The middle staff is another vocal line, starting with a rest and then the lyrics 'Eh! non ma chère, il n'a soup\_çon\_né'. The bottom staff is a piano accompaniment, beginning with a rest and then a series of chords and melodic lines. A piano dynamic marking 'p' is present in the second measure of the piano part.

rien, Ni com\_pris no\_tre troc, ni re\_con\_tu\_sou

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with the lyrics 'rien, Ni com\_pris no\_tre troc, ni re\_con\_tu\_sou'. The middle staff is another vocal line with the same lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment, primarily consisting of chords. A piano dynamic marking 'p' is present in the second measure of the piano part.

bien. Et je dois l'a\_vou\_er, non sans quelque a\_mer\_tu\_me, Les

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with the lyrics 'bien. Et je dois l'a\_vou\_er, non sans quelque a\_mer\_tu\_me, Les'. The middle staff is another vocal line with the same lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment, featuring a mix of chords and melodic lines. A piano dynamic marking 'p' is present in the second measure of the piano part.

hom\_mes sont si disso\_lus Que ee\_lui\_ci s'est montré

The fourth system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with the lyrics 'hom\_mes sont si disso\_lus Que ee\_lui\_ci s'est montré'. The middle staff is another vocal line with the same lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment, primarily consisting of chords. A piano dynamic marking 'p' is present in the second measure of the piano part.

Allegro vivo.

plus Cas-tel Bril-lant que de cou-tu - - - me.

BRIGITTE.

Ah! ah! ah, ah, j'en ris voi-là bien les ma - ris ah, ah, ah,

Ah! ah! ah, ah, j'en ris voi-là bien les ma - ris ah, ah, ah,

*f* *p*

ah! ah! ah! ah! ah! Voi - là bien les ma - ris, ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! Voi - là bien les ma - ris, ah! ah!

ah! ah! j'en ris voi-là bien les ma - ris ah! ah! ah!

ah! ah! j'en ris voi-là bien les ma - ris ah! ah! ah!



Plus lent.

B.  ah! ah! ah! ah! ah! Voi - là bien les ma - ris

H.  ah! ah! ah! ah! ah! Voi - là bien les ma - ris Et comme c'est dans

 Plus lent. *p*

B.  Il leur est doux de

H.  For - dre Que par goût du lar - cin



B.  mor - dre Aux pommes du voi - siu.

 Allegretto. *mf*

B.  *p*

Le co\_lo\_nel est - ce pos\_si - ble S'est pris au piè\_ge comme un é\_tour\_di?

B.  *p*

Peut ê\_tre son cœur in\_sen\_si - ble Mo\_dé\_rément pei -

HORTENSE.

Mais oui!

B.  *p*

\_guait sa pas\_si\_on? Vous ne di\_siez mot, par pruden - ce

H.  *p*

Mais non!

B. *A part vous, vous mo-quant de lui? — Il i-mi-lait sans*

H. *Oh oui!*

B. *dou-te ce si-leuce Surpris d'ailleurs de-vant sa tra-hi-son?*

H. *Oh!*

*pp*

B. *Il vous a la Saiu-te Ni-tou-che ser-ré na peu sur*

H. *non!*

*p*

B. son cœur a - langui? Sa bou\_che cherchait vo\_tre bou\_ che

H. Mais oui!

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the soprano (B.), the middle for the alto (H.), and the bottom for the piano accompaniment. The lyrics are: "son cœur a - langui? Sa bou\_che cherchait vo\_tre bou\_ che" for the soprano and "Mais oui!" for the alto. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

B. Vous a\_vez fui trop de sé - duc\_tion? Devant l'excès de

H. Mais non!

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the soprano (B.), the middle for the alto (H.), and the bottom for the piano accompaniment. The lyrics are: "Vous a\_vez fui trop de sé - duc\_tion? Devant l'excès de" for the soprano and "Mais non!" for the alto. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, including a section marked "p." (piano) in the right hand.

B. son au\_da \_ ce Votre orgueil s'est é - va\_nou\_i?

H. Oh oui!

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the soprano (B.), the middle for the alto (H.), and the bottom for the piano accompaniment. The lyrics are: "son au\_da \_ ce Votre orgueil s'est é - va\_nou\_i?" for the soprano and "Oh oui!" for the alto. The piano accompaniment features a more complex melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

B.

Mais cet as\_saut qui lui li\_vrait la pla\_ ce A dé\_sar\_mé du

All<sup>o</sup> vivo.

B.

moins le fan\_fa\_ron? Ah! ah! ah! ah! j'en

HORTENSE.

Oh non! Ah! ah! ah! ah! j'en

All<sup>o</sup> vivo.

*pp* *p léger.*

B.

ris voi\_là bien les ma\_ris ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Voi\_

H.

ris voi\_là bien les ma\_ris ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Voi\_

B.  - là bien les ma - ris ah! ah! ah! ah! j'en ris Voi - là bien les ma -

H.  - là bien les ma - ris ah! ah! ah! ah! j'en ris Voi - là bien les ma -



B.  - ris ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Voi - là bien les ma - ris Ah! ah!

H.  - ris ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Voi - là bien les ma - ris Ah! ah!



B.  ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

H.  ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!



B. ah! Voi - là bien les ma - ris ah! ah! ah! ah!

H. ah! ah! ah!

*p*

B. ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

H. ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

*cresc.*

B. ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

H. ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

*f* *p* *PPP*

## N° 15. — COUPLETS.

BRIGITTE.

*Audante.*

*PIANO.* *pp*

*Allegretto.* BRIGITTE.

Vrai, vous me fai - tes de la pei - ne Et

*Allegretto.*

B. je vous frouve (est-ce flat - teur,) — Bien jeu - ne pour un ca - pi -

B. - tai - ne. Bien na - ïf pour un sé - duc - teur. — Le



B.

maître battu — par lève, Se rait un étrange ac.

B.

dent, Mais en tout temps les fils d'Adam Sont roulés

rall.

B.

par les filles d'Ève. — Rien de ce dont il vous souvient n'est arri.

Très lent.

Très lent.

suivez.

*p*

B.

vé, Co-lo nel vous a-vez ré-vé! — Co-lo

1<sup>o</sup> Tempo.

B. *rall.*

\_nel, — Co-lo - nel, — Co-lo - nel vous a-vez ré - ve!

*suivez.*

**Tempo.**

B. Vous a-vez ré-ve, je vous ju - rel Et dans le char - me du som-

**Tempo.**

B. \_meil — Vous a - vez vé - cu — l'a - ven - tu - re Dont il

B. vous souvent — au ré - veil. De la lampe é-teignant la — flam - me

*rall.*

B. Vous avez cru je le pré-vois, D'abord recon-naître une voix Et puis recon-

*Très lent.*

B. -naître une fem-me. Rien de ce dont il vous souvient n'est ar-ri-

*Très lent.*

*suivez*

*p*

*1<sup>o</sup> Tempo.*

B. -vé! Colo-nel vous avez rê-vé! Colo-nel, Colo-

*1<sup>o</sup> Tempo.*

*rall.*

B. -nel, Colo-nel vous avez rê-ve!

*suivez.*

*pp*

## N° 16.

## TERZETTO DU SEREIN.

NICOLE, MULOT, LE COLONEL.

**Allegro.**

NICOLE.

Mulot! Mu -

**Allegro.**

PIANO.

*f*

*p*

MULOT.

-lot! Présent ô ma Ni - co - le Mais, qu'ai-je

NICOLE.

Oui bien ton co - lo -

M. vu - mon co - lo - - nel!

*p*

N. *nel qui, grand et pa - ter - nel Par un ca - deau roy -*

N. *\_al dé - ga - ge sa pa - ro - le*

MUJET.

*Sa parole? Un ca -*

N. *Que vous m'a - vez do -*

M. *\_dean? Que vent di - re ce - ci?*

*p*

N. *-tée et qu'il vous dit: Mer - cil Lui.*

M. *Lui? Toit*

*mf*

N. *Si.*

M. *Moi!*  
**LE COLONEL.**

*Non! Morbleu! qui trompe-t'on i-ci?*

**Allegro poco vivo.**

N. *C'est fa - cile à com - pren - dre, A lé - pou - ser je*

M. *Ah! que viens - je d'ap - pren - dre? A ma main tu peux*

C. *C'est à n'y rien com - pren - dre! Quel piè - ge veu - lent -*

*f p*

S. puis pré-ten-dre Et grâce à cet ar-gent mi - gnon, Ma-me Mu -  
 M. donc pré-ten-dre Et grâce à cet ar-gent mi - gnon, Ma-me Mu -  
 le C. - ils me ten-dre? Ou par là morbleu me prend - on Pour un Co -

S. - lot se-ra mon nom, Ma-me Mu - lot se - ra mon nom.  
 M. - lot se-ra ton nom, Ma-me Mu - lot se - ra ton nom.  
 le C. - lo-nel de car - ton, Pour un Co - lo-nel de car - ton.

**Revenez au 1<sup>er</sup> Mouv!**

M. O re-fus ty - ran -  
 le C. Lui! t'épouser! ja - mais!

NICOLE.

Hé! hé! Quel - le mou - che vous pi - que!

M.  
- ni - que!

le  
C.  
Un sol -

le  
C.  
- dat de mon ré - gi - ment Ça se - rait du pro - pre vrai -

*p dolce.*

NICOLE.

Pourtant....

MULOT.

Mon Co - lo - nel....

le  
C.  
- ment! As - sez! As -



1<sup>e</sup> C.  
 -sez! et son - ge, Puisqu'il te faut u - ne le

1<sup>e</sup> C.  
 -çon, Que tu ne pourrais sans men - son - ge E-pou -

NICOLE.

A eau - se?  
 -ser ce bra - - ve gar - çon. A

Tempo.

MUROT,  
 Il sait tout,  
 Il sait tout,  
 cau.se de la cho - se de cette nuit.  
 Tempo.  
 p suivez.

N. *mais quoi, c'est bien du bruit Pour peu de cho - se.*

le C. *Hein!*

*Allegretto.*

N. *Co - lo - nel ce n'est pas sa fau - te! Des*

MULOT. *C'est la faute au se - rein.*

*Allegretto.*

N. *fois quand le cœur vous sur - sau - te... L'air*

M. *C'est la faute au se - rein.*

N.  
é - tait chaud ma porte ou - ver - te

M.  
C'est la faute au se -

*p*

N.  
J'ai - rai cri - é, c'é - tait sa per - te, C'est plus pour

M.  
-rein.

N.  
lui que pour moi que j'ai craint

M.  
C'est la faute au se - rein.

## LE COLONEL.

Ta por - te cet.te nuit! ce - ci me décon - cer - te,

Parle à ton tour, par - le se rein.

## NICOLE.

C'est la faute au se -

MULOT.

Co.lo - nel je par.le sans voi - les,

rein. C'est la faute au se -

M.

Ja - vais l'vé\_suv' dedans les môelles

N.  
\_rein. C'est la

M.  
Je la sui - vis dans la cham - bret - te

*p*

N.  
faute au se - rein.

M.  
Et je par - tis quand la trom - pet - te Au petit

N.  
C'est la faute au se - rein.

M.  
jour à mes feux mit un frein. C'est la faute au se - rein.

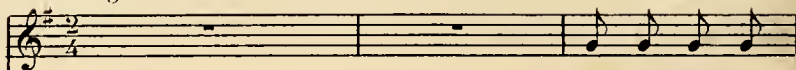
*f* *ff*

## N° 17.—COUPLETS.

HORTENSE.

*Allegretto.*

HORTENSE.



Vous con-fondre est

*Allegretto.*

PIANO.

*mf**p*

II. *cho - se fa - ci - le Et je re - lè - ve le dé - fi,*

II. *Pour trou - bler ce mo - deste a - si - le Quelques heures vous ont suf -*

*Un peu plus lent.*

II. *- fi Car de Cé - sar em - pruntant la de - vi - se, Dans vos*

*Un peu plus lent.*

II. a - ven - tu - res de cœur Vous pouvez bien dire et sans van - tar -

II. - di - se, Je vins, je vis, je fus vain - queur. C'est char -

rall.

suitez.

II. - mant et par ré - ti - cen - ce Pour garder vos a - mours voi -

Tempo.

Tempo.

*p dolce.*

II. - lés. C'est là ce que vous appe - lez Faire u - ne re - con - nais -

*crése.*

*p*

H. *- san - ce, Faire u - ne re - con - nais - san - - - ce.*

H. *Mais sur cet - te re - con - nais - san - ce D'un loup glis - sé dans*

H. *le ber - cail, Par une é - tran - ge con - fi - den - ce*

H. *J'ai re - cueil - li quel - que dé - tail. Mal - gré la*

**Un peu plus lent.**



ii. nuit qui vous prè - ta son om - bre Jus - qu'à -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The lyrics are "nuit qui vous prè - ta son om - bre Jus - qu'à -". The piano accompaniment features a right hand with eighth and sixteenth notes and a left hand with chords and eighth notes.

ii. l'au - be du len - de - main, De vos mé -

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "l'au - be du len - de - main, De vos mé -". The musical notation follows the same format as the first system, with a vocal line and piano accompaniment.

ii. - faits je sais l'ordre et le nom - bre Et j'er

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- faits je sais l'ordre et le nom - bre Et j'er". The musical notation follows the same format as the previous systems.

ii. ai les pren - ves en mains. Oui, Mon -

rall.

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "ai les pren - ves en mains. Oui, Mon -". The system includes a "rall." (rallentando) marking above the vocal line. The piano accompaniment includes a "suivez." (follow) marking below the bass line.

Tempo.

II. *p dolce*

-sieur pendant votre ab - sen - ce, A d'autres feux quand vous brû -

II.

-lez, Je sais ce que vous ap-pe - lez

*cresc.*

II.

Faire u - ne re - con - nais - san - ce, Faire u - ne re - con - nais -

*p*

II.

- san - - - ce.

*mf*

## N° 18. — QUATUOR.

BRIGITTE, HORTENSE, LE COLONEL, BRÉTIGNY

Allegretto.

PIANO.

First system of the piano introduction. The treble clef staff contains a melodic line with eighth notes and quarter notes, starting with a fermata on the first note. The bass clef staff contains a simple harmonic accompaniment of chords. The dynamic marking is *p*.

Second system of the piano introduction. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff has a steady accompaniment. The dynamic marking is *cresc.* (crescendo).

Third system of the piano introduction. The treble clef staff features a descending melodic line. The bass clef staff continues the accompaniment. The dynamic marking is *f* (forte).

LE COLONEL.

La par - tie est plu - tôt bi - zar - re, Et c'est

BRÉTIGNY.

La par - tie est plu - tôt bi - zar - re, Et c'est

Piano accompaniment for the vocal parts. The treble clef staff has a melodic line with some grace notes. The bass clef staff provides a simple harmonic accompaniment. The dynamic marking is *p léger.* (piano, light).

le C.  peu souvent qu'on ver - ra Un jou - eur, oiseau vraiment

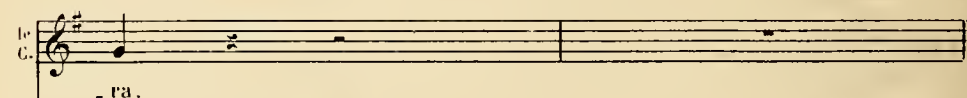
Br.  peu souvent qu'on ver - ra Un jou - eur, oiseau vraiment

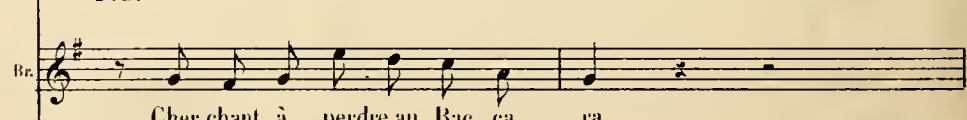


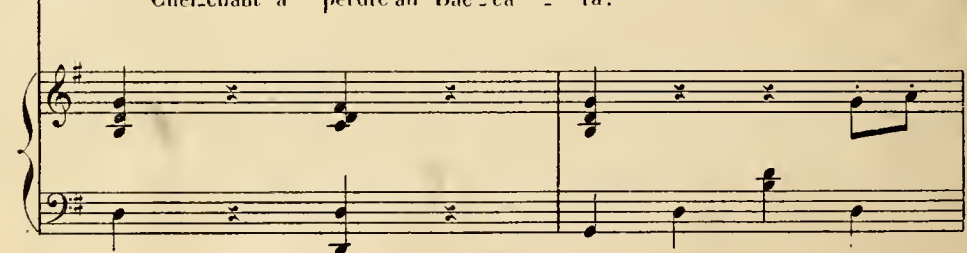
le C.  ra - re Cherchant à perdre au Bac - ca - ra Cherchant à perdre au Bacca -

Br.  ra - re Cherchant à perdre au Bacca - ca - ra



le C.  - ra.

Br.  Cherchant à perdre au Bac - ca - ra.



## LE COLONEL.

A moi de fai - re!

## BRIGITTE.

## HORTENSE.

O Ciel!

Que vois-je?

## LE COLONEL.

A - vec la Co.lo.nel.le!

C'est Brigitte!

te  
C.

Hé - las vous nous voy - ez En tri -

1<sup>re</sup> C.

- pots échangeant vos foy\_ers, Jouer un jeu très il\_li\_

BRIGITTE.

Vous ê\_tes donc jou\_eur, Monsieur?

1<sup>re</sup> C.

- ci - te.

BRÉTIGNY. *pp*

Non, je te ju\_re! Mais cette fois, cet.te seu\_le, je

*p*

MORTENSE.

Quel ex\_

1<sup>re</sup> C.

dois, Per\_dre ces cent lou\_is qui me brû\_lent les doigts.

II

- em - ple, Monsieur!

LE COLONEL.

Chut! C'est no - tre ga - geu - re que je

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The top staff is a vocal line with lyrics '- em - ple, Monsieur!'. Below it is another vocal line for 'LE COLONEL.' with lyrics 'Chut! C'est no - tre ga - geu - re que je'. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern.

I<sup>re</sup> C.

perds, suis mon jeu, Tu verras quel moy - en je tiens De le sau -

*p*

Detailed description: This system contains the second vocal entry. The top staff is a vocal line with lyrics 'perds, suis mon jeu, Tu verras quel moy - en je tiens De le sau -'. Below it is another vocal line. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing a melodic line and the left hand playing chords. A dynamic marking '*p*' is present.

BRIGITTE.

*pp*

La par - tie est plutôt bi -

HORTENSE.

*pp*

La par - tie est plutôt bi -

I<sup>re</sup> C.

*pp*

- ver sans qu'il en sa - che rien. La par - tie est plutôt bi -

BRÉTIGNY.

*pp*

La par - tie est plutôt bi -

*tr*

*p léger.*

Detailed description: This system contains the third vocal entry. It features four vocal lines: BRIGITTE., HORTENSE., I<sup>re</sup> C., and BRÉTIGNY. Each has lyrics 'La par - tie est plutôt bi -'. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing a melodic line and the left hand playing chords. Dynamic markings '*pp*' and '*p léger.*' are present. A trill marking '*tr*' is also visible.

B. - zar - re, Et c'est peu souvent qu'on ver - ra Un jou -

H. - zar - re, Et c'est peu souvent qu'on ver - ra Un jou -

1<sup>o</sup> C. - zar - re, Et c'est peu souvent qu'on ver - ra Un jou -

Br. - zar - re, Et c'est peu souvent qu'on ver - ra Un jou -

B. - eur, oiseau vraiment ra - re, Cherchant à perdre au - Bac - ca -

H. - eur, oiseau vraiment ra - re, Cherchant à perdre au - Bac - ca -

1<sup>o</sup> C. - eur, oiseau vraiment ra - re, Cherchant à perdre au Bac - ca -

Br. - eur, oiseau vraiment ra - re, Cherchant à perdre au Bac - ca -



B. *- ra, Oui, c'est peu sou-vent qu'on ver - ra*

H. *- ra, C'est peu sou - - vent,*

1<sup>re</sup> C. *- ra, C'est peu sou - -*

Br. *- ra, C'est peu sou - - vent, Oui c'est peu souvent qu'on ver -*

*cre - - - - - scen*

B. *Chercher à perdre au Bac-ca -*

H. *Oui, c'est peu souvent qu'on ver - ra Chercher à perdre au Bac-ca -*

1<sup>re</sup> C. *- vent que l'on ver - - ra Chercher à perdre au Bac-ca -*

Br. *- ra que l'on ver - - ra Chercher à perdre au Bac-ca -*

*- - do.*

B. *- ra, Cher - cher à perdre au Bac - ca -*

H. *- ra, Cher - cher à perdre au Bac - ca -*

le C. *- ra, Cher - cher à perdre au Bac - ca -*

Br. *- ra, Cher - cher à perdre au Bac - ca -*

*p*

*rall.* *p* *f* *p* **Tempo.**

B. *- ra, Au - Bac - ca - ra.*

H. *- ra, Au - Bac - ca - ra.*

le C. *- ra, Au - Bac - ca - ra.*

Br. *- ra, Au - Bac - ca - ra.*

*rall.* *pp* *f* *p* **Tempo.**

(Ce signe représente une carte donnée au jeu)

le C.

*Allegretto.*

*p*

le C. *presque parlé.*

Huit!

J'en don - ne !

BRETIGNY.

Neuf!

Oui!

le C.

Deux! j'ai per-

Br.

Trois!

(Il lui passe le jeu)

le C. *- du.*

Br. *Pas de chan - ce!*

*crese.*

le C. *Ban - co?*

Br. *Par - bleu!*

*f dim. p*

Br. ① ② ③ ④

## LE COLONEL.

Sept! Oui!

Br. Six! J'en don - ne

le C. Bac!

Br. Quatre! J'en res - te confon - du!

le C. Ban - co tou - jours?

Br. Ban - co!

① ② ③ ④

Br.

*cre - - - - seen - - - - do. p dolce.*

LE COLONEL.

Carte! u - ne bon - ne, qua - tre!

Br.

Car - te ?

*à volonté.* **Tempo.**

1<sup>o</sup> C. Ban - col mais sa - cre - bleu! Si je

Br. cinq!

*erese. suivez.*

**Tempo.**

1<sup>o</sup> C. perds, sa - vez - vous Mar - qui - se, Quel - le culot te j'aurai pri - se?

*p*

## BRIGITTE

Grand Dieu! Tren-te deux mil-le

Tren-te deux mil-le francs.

*p*

francs E - mile! Entends-tu bien Tren - te deux

mil - le, La dot qu'il me fal - lait!

## BRETIGNY.

Oh! ne me ten - te

cre - scen - do.

B. Con.

LE COLONEL.

Donnez donc lieute - nant!

Br. pas! Je n'o - se!

*p*

*marcato.*

B. HORTENSE.

- ra - ge! Vous semblez é - mu!

Br. Certes, et pour

LE COLONEL.

Faut - il en res - ter là? En ce cas

Br. can - se! Non, non, non, non!



**Récit.**

le C. *Don - nez mon cher ou fai - tes Char - le - ma -*

*p* *suivez.*

**Allegro.**

le C. *- gue!*

**BRETAGNY.**

*Je donne et cette fois Dieu veuil le que je*

**Allegro.**

*ere - - - - - - - do*

Br. *ga - gne!*

**Allegretto.**

*f* *p*

**LE COLONEL.**

Br. *Six! Je*

1<sup>re</sup> C.

ti - re                      Ti - rer à six est - as - sez

1<sup>re</sup> C.

neuf!

BRÉTIGNY.

J'ai qua - tre je tire aus - si

1<sup>re</sup> C.

Quatre!

(Parlé) J'ai gagné!

Br.

Ciel!                      Neuf!

## N° 19 — FINALE

TOUS LES PERSONNAGES.

Andantino.

BRETIGNY.

Et toi ma chère bien ai -

PIANO.

*mf* *p*

tr. - mé - e Me pardon - ne - ras - tu ?

BRIGITTE.

Tout, mon cher lieute - nant Je suis heu - reu - se main -

All<sup>o</sup> marziale.

- nant Tou - jours, tou - jours!

All<sup>o</sup> marziale.

(au public)

B. Et vous tous qui vi - les ma pei - ne Quand  
très léger. *tr*

B. l'ho - ri - zon se - ra se - reine Fai - tes nous gagner ce procès

B. Car un dernier trouble ma - gi - te Pour faire une dot à Bri - git - te

B. Rien ne van - draît un beau suc - cès.

TOUTS

Un dernier trouble nous a\_gi\_te Pour faire u\_ne dot à Bri\_git\_te

*ff*

Rien ne vou\_drait un beau suc\_cès.

FIN











