

止戈樞要

益甲

一

農商務省
圖書
第九百一十二號
第一冊

太政官文庫
和書門
一四七一
函架類
六冊

29
內閣文庫
和書類
一四七一
函架類
六冊

內閣文庫	
番號	和 11471
冊數	6 (1)
函號	154 29



A 1 2 3 4 5 6 M 8 9 10 11 12 13 14 15 B 17 18 19

Kodak Gray Scale



© Kodak, 2007 TM. Kodak



止戈樞要

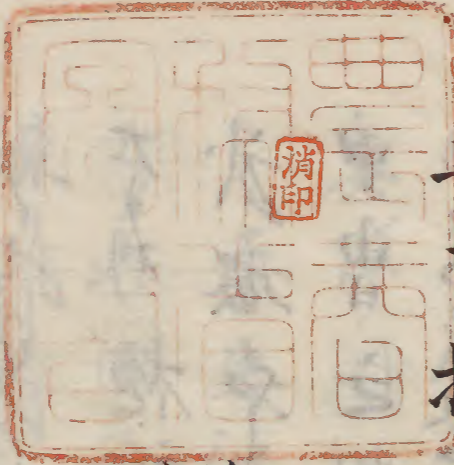
盛甲

一

止戈樞要屬中製式卷一
抑諸亂世危重者預力其端而危殆也
必防其變之機焉又必防其變之機焉
必防其變之機焉又必防其變之機焉
必防其變之機焉又必防其變之機焉
必防其變之機焉又必防其變之機焉
必防其變之機焉又必防其變之機焉
必防其變之機焉又必防其變之機焉
必防其變之機焉又必防其變之機焉
必防其變之機焉又必防其變之機焉

公文編纂 卷一

止戈樞要盛甲製式卷一



從位行



澁人増業著

抑治乱安危子居下預め其備ふ如時之
必懐変て津末つく詩云追天之未降而
微彼柔土綢繆牖戸今女下民或敢侮予
二百年以来天下每夏兵革伐不知
二既久一七三六武夫之術く其変を急め

不圖之備くも一に異械し制乃利害得
失と尋回て知者希たり又修接し祝終
々々として世人と起惑ちるの以甲曹稱茶
吾既善之昔と府くありて武門に實成
失ふ糾々武夫八宣其矣理を以て函人
有り此のゆゑ稱美己自制し其可と否との知
た利袍袴ハ治世之常服兜鎧ハ乱世
武服也服色又常と不似ハ非礼あり
甲曹之制治革して古今其制作の具
多形を以て宣又本古武考て温古知新ゆゑハ

日々月々に其要と約て鍛錬製作ガ温
奥武自得去へさ之我亦積年此道と志
一平生彼得失と考て自ら我邦之産
此吾國之産如牛革張得て兜鎧十余領と
練り製之自ら銃と以て射之貫之鎗刀と
志て切之突之或ハ着甲し或ハ鎗弓馬之
業越え天雪中に試之畧其音張ゆるを以
は世忠膽我勇之列士等乃矢石と防禦
賢ん神離の爲に以て甲曹ハ滋錬製作
法則之大概ニ新意と加へて利言と神

て文化之末より文政の初に其功跡を名
盛甲製式少く云

盛甲起源

蓋甲曹ノ濫觴ヲ尋問スルニ何ノ
御世ニ始ルト云莫未審ナリ世説
マナク々々ナリト雖氏大懺神武天
皇ノ御宇東征之時日向國宮崎郡
ニ於テ道臣命ニ勅命アツテ藤威

ト云甲ヲ作ラシメ玉フ是即其始
也ト雖氏我邦ノ國史ニ不載ノ説
ナレハ實ニ疑ヒナキニ非ス日本
書紀崇神卷ニ時人号其脱甲處曰
伽和羅云云此文ヲ以考レハ崇神
天皇ノ以前ヨリ甲ヲ著スト見エ
然ハ神武天皇東征ノ頃始リタリ
シニ十神武紀ニ三年ノ間兵食ヲ
足シ一挙ニシテ卒天下ノ文章ノ
尸ルヲ可参考ナリ然氏其起源ハ

未可知之十リ今鎧ノ制ハ延喜帝ノ前後ニモヤ始ト私ニ考ル事之景行天皇ノ御宇日本武尊ノ東征ノ頃ハ甲冑具足セル事ト見ユクシテ神巧皇后三韓征伐時ハ委ク連續セシ事ハ日本書記ヲ讀テ可考又一説ニ皇后三韓征伐ノ時紫ニ於テ武内大臣ニ勅シテ甲ヲ制セラルル此時皇后御産月ナレハ御乳房大ニシテ御甲ノ固ミ不合

故ニ武内宿禰草摺ヲ切テ御服ヲ隱ス是今ノ鎧ノ服楯ノ始ナリ此説神祇吳應記ニアリ又菅田ハ幡ノ縁起ニ同説アリ此丙説ヲ以テ考ニ甲冑全備セル事知ラルヘシ然鎧ノ秋ノ今世ニ殘ルハ真觀年間ヨリ延喜年中ニ定ル制作ノ秋十ル事可考ナリ延喜式ノ兵庫寮ノ記ヲ以テ函人等ノ製作ノ規矩定ル其細密ナル事上功中功下功

ノ段ニテ可見ナリ此御世文服ノ
制定レリハ必乱世ノ戎服ノ制モ亦
定レリト可知ナリ是以源家ノ八
領ノ鎧モ始ル故也鎧ト云腹巻ト
云皆同意ノ物ニテヨロヒトハ惣
名ナリ故ニ鎧ノ腹巻又鎧ノ兜ト
モ鎧ノ脇當トモ云ヘシ然ニ今俗
人ノ言語ニ袖ノヨロヒノ袖又
具足ノ袖ト云此古言ノ遺レルト
知ヘシ今背板ノアル下散八間ノ

物ヲ腹巻ト世人云此ハ鎧ノ腹巻
ニクヲブレハ後世ノ莫ナリ今云
腹巻ハ伊豫守源賴義ニ始ル是ヲ
腹當ノ甲ト云又ハ伊予腹巻ト云
又腹當ト云ハ背板ナリ後ニテ列
合ス奥列ノ真任宗任追伐ノ時製
之云ク背板ハ其後ニ始ルト云後
世ニ至テ照掬ノアルヲ鎧ト号シ
後引合ニ背板ノアルヲ腹巻ト云
照掬ナリ馬牛相引ナル下散ノ八

間ナルヲ筒丸ト云筒丸ハ後冷泉
院ノ御宇伴四郎資兼始テ制之是
三武具ト云後世ノ名ナリ
一鎧ト具足ノ名号共皆滿備堅固ノ
美稱ニシテ三武具共ニ云ヘル号
ナリ然ヲ後世ニ至テ甲冑ノ制數
品ニ成リタル故ヨロヒトグソク
トノ其名分ル事後世ニ至テ佛
桶ケ編等ヲ具足ト呼ヒ來ル故鎧
腹卷筒丸ヲハ各其稱ヲ呼ヒ別ツ

亶古實ナリ
一古ヨリ鎧ニ八領ノ名并緘毛ニ付
テ數品ノ名号アリ委ハ後卷ニ記
ス其八領ノ鎧ノ第一ハ産衣鎧第
二ハ日數鎧第三ハ月數鎧第四ハ
八龍鎧第五ハ浮鎧第六ハ薄金鎧第
七ハ楯五鎧第八ハ膝丸鎧ナリ此八
領ノ甲ノ根本ハ産衣ノ鎧ニシテ
残り七領ノ上ニモ其意カ、ルハ
シ世俗ニ傳ル所ノ産衣鎧ト云ハ

真傳ニ非ス爰ニ秘笈アリ弓ニ四
弓アリ其本一張ノ弓ナリ此ヨリ
シテ八張弓ノ名号アレクニ
ル処ハ七張弓ニシテ只世平弓ノ
袋ニ入テ其形不可知ナリ我邦
ノ武具皆神器ナル事委其意ヲ合
ム此天道ニ逆スル者ヲ威スノ器
ナレバナリ故甲冑ヲ綴ルヲ威ト
云其糸ヲ以テ威毛ト稱ス威武ノ
儀ナルヲ全ク可知ナリ甲冑ノ製

作皆其意ヲ不可忘事古實ノ秘訣
タリ尚口傳
甲冑大意論
我幼稚ノ昔着甲ノ法ヲ習ヒテ弓
馬劔槍ノ門ニ入テ兵家者流ノ軍
法ヲ學ヒ甲冑製作ノ道ニ志シ古
紀錄ヲ見テ博ク人ニ問ヒ習テ年
月ヲ歴テ益ヲ尽有益ヲ傳ト雖
氏未惑ナキニモ非ス甲冑ノ製
作ハ古今変革ノ制ヲ不知ハ其旨

不可至ナリ蓋甲冑ハ武門ノ常服
ナレバアナカチニ矢石鎗丸ヲサ
リルノ器用ニアラス然レ流矢流
玉ニ中リムナシク死ハ犬死ニ
テ武門ノ本意ニ非ス世ノ諺ニ源
義経ノ軍歌トテ虚實ハ不知トモ
其歌ニ云著ル具足居垣ヲヒヤウ
ス物ナレバ身ハ社ニテ心カミ
トハ鎧ノ意ヲ能ク謂タル哥ナリ
運命ノ強キ勇士ノ事跡ヲ見テ可

知是故甲冑ヲ撰テ於戰場忠孝ノ
働ヲ志コト赤心報國ノ道ナリ其
甲冑ニ品アリ第一鎧第二筒丸第
三腹巻第四具足也具足ニ至テハ
數品ノ製アリ古今風俗ノ変革ニ
依テ其製変スル莫ナリ鎧ト腹巻ニ
ノ制ハ大概ニ異筒丸ハ古ノ物鎧
ノ制ニ替ル事ナリ只右手引合ニ
ニテ照楯ノ無ノニ其外飾金具同
ニ中古ノ筒丸ニハ略制ノ品多シ

故ニ筒丸ニハ真行草ノ三段アリ
是ヨリ略セル筒丸ヲ縫掛胴杯云
中古南北朝ノ頃ハ未古代ノ制多
ク残り鎧筒丸ヲ用エルト雖氏其
制ヤ、其変革シテ奢侈ニ流レ武家
ノ風ヲ失ヒ異製ヲ好ムル人情ト
ナリシニヤ今世其頃ノ品ノ存在
セルヲ見ル異製ナル物アリ其
時代柄鎗ト云品ヲ製シ出シテヨ
リ自然ト馬上ノ軍ハ希ニ成テ皆

下立ノ勝負ヲ争フ然氏其柄鎗ヲ
用エル術未練ナル故透間ニ入ラ
サレバ不貫是以胸板ヲ高クシ及
傳ヲ長ク袖ヲ少クシ鎧ト筒丸ニ
似テ大ニ違フ異製ノ品出来シヨ
リ古製ト一変ス天文永禄年間ノ
血戦ノ世ニ至テ委ク甲冑ノ制又
中古ト一変シ其秋勢各違フテ理
用弁利ヲノ之專トス永禄頃尾州
ニテ桶ヶ輪胴製シ出シテ諸國ニ

流布シ弁理トシ用工是全ク縫掛
胴ハ製作功日敷掛ハナリ又夫ヲ
モ略シ糸綴ヲ止テ鎮綴トシ又鎮
綴ヲ不弁理トシテ一枚ハキノ佛
胴ヲ用ヒ一向又働ノ弁理ヲ考テ
板鍔ヲ鑲ニテワリ疊具足ヲ用
ユルハ皆各ノ一見式ナリ故ニ人
氣モ合戦ノ風儀モ大ニ変ス此世
鳥銃我邦ニ渡リシト雖モ其術ニ
未ウトク又大砲ト云物ナシ只小

砲ノ玉薬ノ弱キ故鉄ノ厚ヲ貫事
不能ヲ以テ厚キ鉄ノ具足ヲ製シ
其世ニ流行シ各力量次第ノ重キ
ヲ用ヒ是トス慶長年中頃ニ至レ
ハ甲冑ノ具ヲ委ク省略シテ厚鉄
ノ豎ハキ如キノ関東胴杯ヲ製シ
着用スルヲ規模トス是時又一変
ス長篠ノ役ニ至テ初テ鳥銃ノ術
各修練シテ小砲ノ功ノ甚シキヲ
人皆知之ト雖モ火砲ハ未東ニ十

シ昇平ノ御世於今諸國ノ武士皆
大砲流行シテ専ラ戦陣防禦ノ神
器タルヲ知テ新製ノ工夫家々其
妙ヲ盡ス此器破敵ノ神器ナレハ
妙手ニ逢テ堅鉄ヲシバシモコタ
エベキニ非ス爰ニ於テ甲冑ノ製
又一變セシ是以テ武具モ人氣人
情ニシテ夕カニ日ヲ経月ヲ越テ又
違フ治世ノ衣服ノ古今其製造フ
力如シ

一今愚按ニ甲冑ノ具大砲ニ夕ユル
莫ヲ不得ハ着甲シテ如無益然氏
戰場ノ礼服ニシテ缺ベキニ非ス
然ハ秋様ノ威ヲ不失其製シテ異
製ナラスシテ上古ノ風ニ似セテ
着シテ軽ク働自在ナラニ製作コ
ソ武ノ本意ナラニ是温古新知ノ
旨ナリ我先年松平樂翁定信侯ノ
論ヲ聞シニ甲冑ハ鉛丸ニ逢テ必
不可防之防ガニトスルハ武士ノ

不覺ナリ若鉦丸ニ中リ歩貫レ死
ハ天命ニシテ可恨コトナシ天命
アラバ矢玉モ不可當ナリイカニ
鉄厚ニ甲曹ヲ製スルトモ十匁砲
ニコタユルハ着甲ナルヘカラス
着ヤ不貫トモ骨碎テ可死ナリ死
テ後一身ニ疵ナキハ歩貫ヌカレ
疵付テ死ルニヤ、ヲトル疵ナケ
レハ物ニ驚キ臆病ノ死ト人云ト
モ一端其穢名ヲ不可免トノ彼侯

ノ一見式ナリ可謂至論甲曹ノ製
作ノ規模ト為ヘキナリ予再按ニ
今世ノ如キ大砲ナク鳥銃ノ之ナ
ラハ慶長元和年間ノ鉄厚ノ甲曹
ヲ以テ製作ノ旨トシ濟ムベキカ
如今大砲流行ト成ルニ至テハ甲
曹ハ更ニ至益ノ具ナリトテ棄ル
輩モアラシク蠻異ノ風皆甲曹ヲ不
用ト聞ク然レ甲曹ハ乱世ノ武服
ニシテ必不有可捨ナリ故古代ノ

上品ノ秋様ヲ規模トシ華美ナラ
スシテ不賤ス、トク威勢ノアル
製作專要ナリ
一鎧ヲカワラト云又ヨロヒト訓ス
是堅固大夫ノ意ナリ屋上ニ用ユ
ル尾ヲカワラト唱フモ同意ニシ
テ物ヲ防ノ意ナリヨロヒトハ一
身ノ護不足ナク兼備ニタリ意也
具足トハ一身ニ具シ足トハ事ニ
テ堅固ノ意ニシテ同ニ古ハ直岳

袴又素袍袴共ニ皆上下ト唱フ後
世今ノ上下出来リテ此ヲ人ノ上
下ト唱フ俗言トシナレリヨロヒ
トガフクノ名目モ何ノ世何人カ
定ムルトナク二名トナレリ
一甲冑ノ製作ノ秋ハ武士戦場ニ働
テ弁理ヲ工夫シ出シタルト又函
人ユ吏シテ製作ニ出ストノニツ
アリ心ヲ付テ古人ノ遺甲ヲ見テ
己カユ夫ノ助トスベキナリ其外

席上人杜撰ノ考ハ用ユルニ不足
ナリ

甲曹之鏡餅

一正月元旦甲曹ニ鏡餅ヲ供テ同月
十一日此餅ヲ折碎テツブニ小豆
ヲ以テ煮之喰之為祝儀事古ヨリ
武家ノ例式ナリ此甲曹ハ一身忠
孝ノ守護ナレハナリ其鏡餅ノ調
方如左

菱餅白六ツ赤
五ツ重方ハ中四ツ
左右ニツ宛
鏡餅上赤下白
厨子ニ枚紙ニ包ミ水
引ミテ結フ
昆布ニ枚同シ
于折ニツ
膳粟ニツ
栞子ニツ
穂依一ツ本冬神鳥
根松二本



穂依
栞子
根松

右三方ニ紙ヲ敷其上ニ裏白讓葉
ヲ敷テ鏡餅ヲ置リナリ其外如品
又松ヲ餅ノ中央ニ立ル事モアリ

兜

一古ノ兜ノ形ニ六種アリ前星山又
前勝山トモ云後星山又後勢山ト
モ云高星山又高盛トモ云大田山
又台獻山トモ云或ハ平頂山天谷
山是也

一筋曹ハ五十二鉦四十八鉦ニ張ヲ
古法トス但四十二鉦三十六鉦三
十二鉦二十八鉦十六鉦一枚張四
枚張八枚張十二間二十間廿四間
六十二間七十二間迄世ノ曹ニハ
頭形作形ト云皆六十二間張ノ物
ナリ
一星兜ノ本名ヲ昼辰又頭明星ト云
大星ト云大方十二間ヨリ廿八間
位マテノ曹ニ〇此位成星ヲ云星

ニ坐アリ中星ト云ハ大星ニ少シ
細シ推欣星トハ白如此形ノ星也
小星トハ細ナル星曹ナリ星ニ坐
ナキヲ云植星トハ常ノ曹ノ上ヘ
星ヲ植タルヲ云歩出星トハ地鉄
ヲ星ノ欣ニ丸ク歩出タルヲ云也
妙見星ト云ハ筋ノ中ニ少星ノ高
ク見ユル様ニ歩タルヲ云星ヲ白
銀ニテ覆ヒタルヲハ星白ノ曹ト
云筋トシニ星バカリ歩タルモア

ル也又鉄ノ頭ヲ歩返シタルヲバ
歩出ト云筋ナリテ星バカリヲハ
イガ鉢ト云塊ノ色黒漆ハ何レノ
威毛ニモ用之ナリ
一後世用ユル異形ノ兜ニ廿六品ア
リ椎欣桃欣一之各纓尾錐尖握拳
獅子頭梨子歩欣烏帽子欣トツハ
イ囊頭芥子殼瓜欣鉢頭具欣具肉
大耳置手拭投頭巾鍋尻蟹甲角頭
巾盪曹雜賀鉢カ^{サキ}師頭等種類ナリ

一頭頂ノ孔ヲ電変ト云或ハ天邊ト
モ天空トモ書之又息出ト云息拂
トモ云此孔ノ際廻リニ金銀ノ鍍
ニテ拔出タル物ヲ設ク是ヲ上神
ト云上神ノ造リニアル座ヲ大座
ト云五重ノ坐ヲ大座ト云五重ト
ハ宝珠根菊敷菊透菊濃菊ナリ本
名ハ天皇ノ座トモ八幡座トモ云
又上神ヲ揚玉トモ上魂トモ古ヨ
リ其名アリト云何モ大莫之口傳

アリ
一肩間ヲ真向又予面トモ真頭ト書
ス共ニマツカウト云
一目庇ヲ指懸ノ鉦ト云錦革或五面
革又ハ天平革正平革ニテ包ミ縁
ヲ五星革又ハ葛蒲革ニテ包ミ五
色ノ糸ニテ伏組アリ金銀ノ鍍或
ハ赤銅ヲ以覆論ヲ取り小櫻ノ鎮
ヲ歩ナリ目庇ノ裏ヲ觀上下云又
裏曹ト称ス但裏曹トハ定リタル

名ニ非ス只曹ノ裏ト云更ニテ目
庇ノ内ヲ見込タル称也此ヲバ朱
漆ニスヘシ目庇ノ表ニホタルヲ
三光ノ鎮ト云或白光ノ目釘ト云
又數ニヨリ二天ノ鎮トモ云勿論
小櫻ノ鎮ノ更ニハ非ス或目庇ノ
表ヲ雨走リト云皺ヲ設テ觀上ト
云目庇ノ裏ヲ見受ト云上古ノ形
駒ノ尻出眉庇ヲ用ユ近代制ノ目
根野ノ眉庇十ク少シ兎ノ腰卷ヲ

前ニ捨リ返シタルアリ又眉庇ノ
無之ハ惡シ眉庇ハ太刀ノ切十カ
之向フ雨風朝日夕日向ク石撃此
等ヲサクル為ナリ
一兎ノ後ニ結置タル緒ヲ後照ト云
又高勝トモ高總トモ高聲トモ書
ス緒ノ色紅ノ組糸ナリ然レ組緒
ヲ付ル事後世ノ事ナリ後照ノ鏤
ハ金銀ノ鍍赤銅或鉄等ヲ用ユ是
ヲ笠標ノ鏤トモ又母衣付ノ鏤ト

一 瓊ノ端ノ鞞ヲ付ル所ノ遠リヲ腰
ト云 玄死トモ居四トモ書ス此ニ
瑞籬アリ葉武者ノ瓊ニハアルマ
シキ也腰ニ伏タル糸ヲ伏糸氏水
引トモ云 伏タル糸ヲ伏糸氏水
一 腰ヨリ上ニ小穴ヲ四ヶ處ニ明ル

其上ノ方ニ鋌ヲホ是ヲ四天ノ星
又四天ノ鋌ト云右ノ小穴ヲハ四
所共ニ響ノ穴ト云
一 鎬 岳或ハ岳并岳又篠岳ト書ス二
方白四方白八方白等アリ鎬ハ鋌
秋ノ如ク成ル物ヲ金銀ニテ作テ
堯ノ鉢ニホテ飾トス鋌ニ鎬アル
故ニニノキクレト云夏曹ノ天邊
ヨリ岳下ニ鋌頭ハ下ニ向也前ニ
斗リ三ツ岳タルモアリ三ツノ内

中ハ長クシテ左右短シ又前ト左
右三處ニ有モアリ又劔歌ノ中ニ
唐花十トヲ彫物ニシタルモアリ
彫物ノナキモアリ赤銅ニテ二重
三重ニ座ヲ入タルアリ片白トハ
前斗リヲ銀ニテシタルヲ云ナリ
一鞞ノ餘ヲ兩ノ端ノ返タルヲ吹返
ト云神風トモ書之弓懸又耳鉦或
羽根ト云皆吹返ノ名也面革ニテ
包ニ遠リ錦革或ハ五面革天卒革

天卒革ニテ包ニ緑ハ五星革菖蒲
革ニテ覆ヒ五色ノ糸ニテ伏俎ヲ
スヘシ小櫻鉦并覆論ハ目庇ニ同
シ居致ハ左右ニアリ近代ノ吹返
ハ少シテ鉢付ノ鉦ノ餘リヲ吹返
ニスルナリ尚鞞ノ處ニ記ス
一鞞又鞞ト書ス小札ヲ縫重ニテ
毛曳威ス毛色ハ鎧ト同ニ近代
ハ素檝トテ七処九処ニ筋立三筋
立五筋立七筋立ニ威ス但ニ鞞ト

袖トヲハ鎧ノ毛糸ト替テ威スモ
アリ是ヲ離物ト云然氏白肩彩肩
ノ鎧ヲハ緘ノ毛糸ヲ異色ニスル
事古ヨリアル也毛曳緘ニハ耳
糸菱縫子糸子糸又睡目ト云アルヘニ三枚鞆
五枚鞆アリ五枚兼中ノ時三枚ヲ
閑付ニニ枚ヲアカキニスル也
三枚ノ時ハ二枚ヲ閑付ニニテ一
枚ヲアカキニスル也又五枚三枚
共ニアカキニ不為分ノ餘リヲ吹

返ニスヘニ菱縫ノ鈕ニ居紋アリ
畜金物ト云五所或ハ三所付ル也
菱縫鈕トハ鞆ノ端ノ鈕也鉢付ノ
處ハ杓ノ文革ニテ包ミ其上ニ飾
ヲホナリ近代ノ鞆ハ中札或ハ鉄
卓ニニテ一文字頭山道矢筈頭十
トニニテ縫延ニモスルナリ明ニ
可准
一兼申ノ秋ハ古ハ多ク木瓜秋圓秋
ヲ用ユ田形ヲ後世満中ト称ス饅

頭ノ義也此ニ大饅頭中饅頭小饅
頭ノ三段アリ又杵形鞆鞆一
鞆トテ一枚ノ板ニテセシ鞆アリ
扇鞆トテ板鍔ニテ一枚ヲ扇ノ地
紙ノ如ク歩出シタルモアリ杵形
鞆鞆ハ古ヨリ用之一枚鞆扇鞆
ハ後世ノ物ニテ當坐ノ戦場ノ間
隙ヲ厭テ作りシモノ歟又草縁鞆
云アリ或ハ日根野鞆小ブリニシ
タルモアリ此日根野織部力製シ

出セル鞆ノ秋ナリ又三間ニシテ
下散ノ如キアリ分離鞆ト云世俗
此ヲ三保屋鞆ト唱ヘ下散鞆ト
云ナリ
一古製ノ鞆ニハ五枚鞆ヲ不殘其餘
ヲ吹返ニ仕立タルモアリ大概五
枚ノ中鉢付ノ鉦ヨリ四枚ヲ吹返
ニ仕立ル夏恰好ヨシ吹返ハ冬用
ノ物ニ非ス太刀請ニ良シ口傳
一鞆ノ良ヲハ黒漆ニ塗ル曹ノ中ヲ

一 黒漆ニシ或金塗ニス頭ノ當ル所
二 革ヲ十文字張ル是ヲカ革ト云
中世以来ハ麻布ヲサシテ付ル是
ヲ浮張ト云又裏張或ハ浮ウラト
モ云忍ノ緒ヲ付ル根緒ハ革又ハ
組緒ニテモ或銀ニモスル三所付
四 所付アリ
一 立物ヲ立ル所ヲ御拔立ト云折釘
ニシタルヲハ角本ト云
一 立物ニハ龍首鍬形ヲ用ル夏古法

ナリハ方白ニ龍首ハ大將軍ノ印
也鍬形ヲ印ノカ子共云寸法ハ一
二寸又一尺ニスル夏古法也後世
ハ大將ノ兜ニテモ龍首ハマレ也
鍬形ヲ指込カ子ヲ臺ト云唐草十
ドヲ透彫ル近世ハ臺ナリ角本ヲ
ニツオテ夫ニ差込ム又近代ハ曲
半月上リ半月鹿ノ枹角牛ノ角天
衝犀角猪目結留等種々ノ立物アリ
立物ニハ鏡形或ハ向兔或ハ家

ノ紋十トヲ作りテ立之古七獅齒
ハ用ユ服立ハ鍬形類鹿首等ヲ立
タルモアリ服立ヲ添立物トモ云
又頭上ニ立ルヲ頭立ト云後ニ立
ルヲ後立物ト云近世ノ事十リ郎
従ノ前立ハ其將ノ心ニ任セテ一
様ニ為之服立ハ其主ノ好ニ任
セテ為ルモアリ

頬當

一逆頬ト云夏本名十リ顔ニ一面ニ

掛故ニ面頬トモ云又半頬トテ鼻
ヨリ頬ニ掛ルアリ今世多ク鼻ヲ
掛迦ニシタルヲ宇多頬ト云鼻ノ
十キヲ猿頬ト云其外日下頬越中
頬燕尾頬姪頬羨女頬翁頬ノ類古
今ノ品多ク

一面頬ヲ鍬面ト云皆後世ノ名十リ

氷ヲ半首ト云ハ非十リ半首ハ別
ノ器十リ

一鼻ニハ獅子鼻鳶鼻等ノ名アリ掛

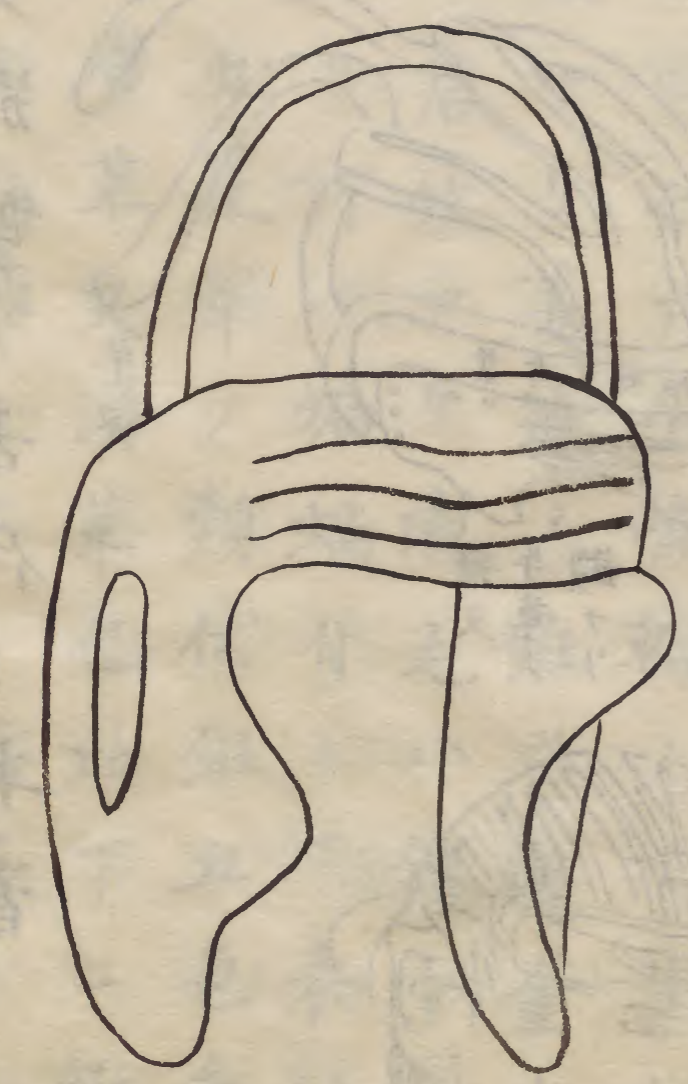
迎ノ時頬へ付ルカ子ヲ旋^{モトラス}金トモ
取付ノカ子トモ云頬ニアルカ子
ヲ太刀除氏鎗留氏云此カ子ハ無
モアリ此カ子ナクテ頬ニ皺ノ如
クニ筋ヲ付タルヲ走矢摺ト云願
ノ下ニ穴アリ息拂トモ露落氏云
頬ニアル折釘願ノ下ニ有之カ子
ヲ緒使ノ釘ト云銀ナレバ緒使ノ
銀ト云或ハ惣テ緒搦氏緒留ノ釘
氏銀共云ナリ

一髭ハ黒毛白毛好ニ可任毛ヲ不植
シテ漆ヲ以テ髭ヲ画モアル氏画
カクヨリ毛ヲ不植時ハ只塗斗ニ
シテ髭ヲ不画方上岳ナリ齒ハ白
銀塗ヲ良トセリ頬當ノ表ハ黒漆
或ハ鍍アカニモ塗ル鍍鍍ト塗鍍
ノ分ナリ頬ノ裏ト唇ハ朱漆ニ
塗ルヘニ曹ノ鉢ノ塗モ同ニ
一須下古ハ去之後ニ設之四下リノ
小札縫重ニニテ毛或ニ威シ菱縫

卒糸耳系アリ又三下リモアリ毛
 色ハ鞞ニ同シ居紋ハ菱縫ノ鉦ニ
 ホ也菱縫ノ鉦ヲ胸摺ノ鉦氏云後
 世ハ鍔草ニシ縫延ニシ夕几モア
 リ胸摺ヲ革ニテ包ムモアリ
 一摺緒ハ啄木ノ組緒ヲ用ユ緒ノ結
 方アリ
 一類當ノ形様古今其品多シ名工ノ
 函人等己力手ニモカセ古キ舞樂
 ノ面等ヲ以テ換之製於後卷ニ其

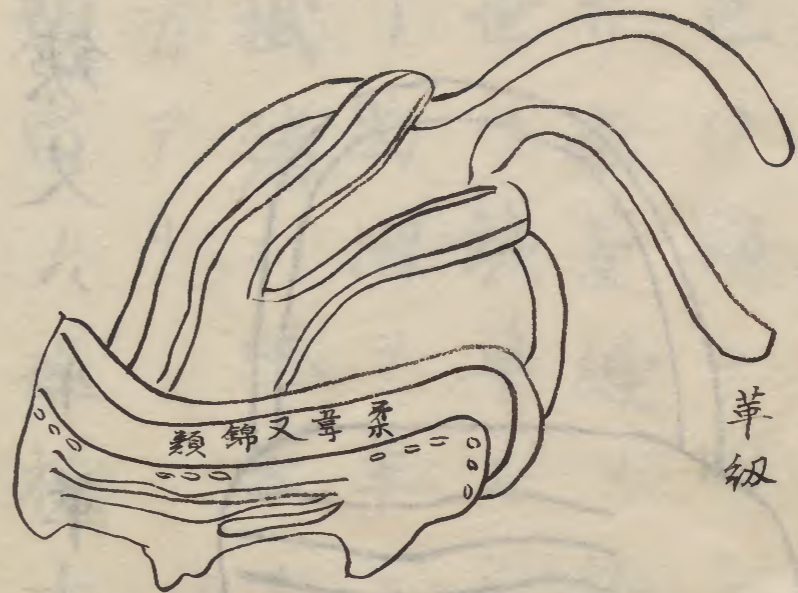
番ヲ記
 半首

一鍔又ハ牛革ヲ以テ製之



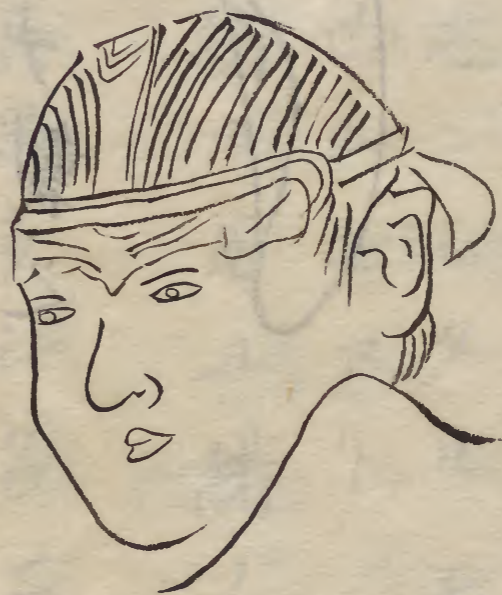
一又...
 一又...

一又別製ノ古代ノ半首



革紐

鍔又
牛革ノ
鍛ナリ



一喉輪ヲ涎拭モ三日月トモ云廻輪
 一トテ喉輪ヲ背首ヨリ喉へ曳廻シ
 タルモアリ喉輪ノ下リ小札毛引
 威ナリ菱縫ノ鉸ヲ遊金ト云此処
 二居紋アリ威毛ハ鎧ト同ニ輪ニ
 付ク所ハ蝙蝠付ニス表ハ面革縁
 ハ五星革ノ類伏組五色糸ナリ裏
 ハ唐革又滑革也此下ニ鉸ヲ綴付
 ル上ハ頤ノ下ノ捻返シノ際ニ付

ル 掛緒ハ 啄木 一方ハ ツホニテ
一 方ヲバニ筋付ニスベシ
一 近代喉輪ノ掛緒ナクテ輪ノ首
ヲ廻ル様ニシテ掛ル制アリ不好仕
方ナリ
一 鏡 鏡ヲ勸請拜神ノ鏡ト云大事口
傳アリ又日照ノ鏡ト云前胸ノ
一 ノ上故ニ胸鏡ト云之是乃鐵具

廻也 鐵具廻リハ胸鏡ニ不限後并
脇ニモ有ル名ナリ胸鏡ノ次ヲ弦
走ノ鏡ト云其次ヲ前段ノ鏡ト云
此鏡ヨリ上ヲ總而立揚ト名ク其
次ヲ一鏡ト云其次ヲ二鏡ト
云又ニ皮其次ヲ三鏡ト云又三皮其次
ヲ四ツ目鏡ト云又四目皮又
操上ノ鏡ト云終ノ端末ヲ小節
波上ト云世ニ發底ト云胸ノ鏡ヲ
鎖ニミタルモアレ氏略儀ナリ是

腰鎖ト云立揚ノ一鉦ト呼ハ弦走
ノ鉦ノ称也立揚胴付ノ鉦ト呼ハ
前段ノ鉦ノ称也古法ノ鎧ハ弦走
ノ鉦ヨリ下ヲ弦走革ニテ覆フ故
ニ胸鉦ノ外ハ表ニ不見也胸鉦ノ
遠ヲハ矢留ノ揜返又失返ト云
揜返ノ際廻リヲ帶周ト云古法ノ
鎧ニ揜返ト云胸鉦ニ覆輪ヲ金鍍
ニテ取ル
一鉦又押付ト書ス才ニツケト訓ス

後背ノ惣名也ト云説アト氏次第
ヲ分ルニ鉦ハ後背ノ一ノ上ヲ云
或望光ノ鉦凡云是亦鐵廻也故ニ
鉦ハ後背ノ惣名トスハカラ又但
佐加鉦等ノ外ハ才ニツケノ号ヲ
加ヘテ呼也其時ハ押付ノ字ヲ用
ヘニ鉦ノ次ヨリ三枚以上ヲ立揚
ト云故ニ鉦ノ次ノ鉦ヲ呼テ押付
ノ立上一ノ鉦ト云或ハ高光鉦ト
云其次ヲ佐加鉦ト云逆板氏坂板

トモ書ス其次ハ押付ノ立上胴付
ノ鉦ト呼ナリ其次ヲ押付ノ二鉦
又二ノ皮ト云其次ヲ押付ノ三鉦
又三ノ皮ト云其次ヲ押付ノ四目
皮ナト云終リノ端末ヲ筒尻發底
ト云ナリ一説ニ後背ノ上ニ限ル
ヲ望光ノ鉦ト云第一ヲ佐加鉦弟
二ヲ高光鉦第三ヲ十字鉦第四ヲ
護身鉦第五ヲ鬼神鉦第六ヲ神通
鉦第七ヲ板鉦第八ヲ叢信鉦其終

リヲ祭傳ト云
一立揚古法ニハ鐵廻ヲ除テ前二鉦
後三鉦ナリ但鐵廻リ共ニ前二鉦
後三鉦ニ為タルモアリ今具足ハ
鐵廻リノ外ニ前三鉦後四鉦也
一進鎖ヲ射向ノ鉦ト云弓手ノ鉦也
馬手ノ鉦ハ服楯也射向ト呼ハ弓
手ノ摠各ナリ故ニ鐵廻リ并一二
ノ皮共ニ皆射向ノ号ヲ加ヘテ呼
ハシ

一 鏡鏡ヲハ面革ニテ包之其遠ヲ五
面革天平革正平革ニテ包之縁ヲ
五星革又杉ノ紋革ニテ張り革ノ
境ニ五色ノ糸ヲ以テ伏組ヲ又縁
廻リヲハ金鍍又赤銅ノ覆輪ヲ取
也鏗射向ノ鐵廻リモ同之
一 交粧ノ飾ト云ハ居紋又ハ間ノ飾
等ノ事ナリ或ハ八双ノ飾トモ云
一 居紋ハ菊カ桐或ハ龍又ハ獅子或
ハ梅花又ハ牡丹花ノ類ヲ彫テ付

ル或又家紋ヲモ付ル是ヲ矢留ハ
飾ト云
一 間ノ飾ハ前後服共ニ鐵廻リノ指
次ニホヘニ前後左ニ三ツ宛以上
九ツナリ此飾ヲ可ホ所ニハ地鈕
アリ杉ノ文革ニテ地鈕ヲ包之其
上ニハ双ノ飾ヲホナリ最モ豎ハ
六七分ニ横ハ胸鈕鏗鈕ノ幅ニス
又地鈕ヲ不為ニテ威毛ノ上ニホ
モアリ或ハ地鈕モナクハ双飾モ

無之ニテ居紋鉦斗リ胸鉦ニ五ツ
押付ノ鉦ニ七ツ射向ニ三ツ
アリ
一小櫻ノ鉦ハ胸鉦ニ三ツ宛並テ九
ツ射向ニ七ツ押付ニ八數不定步
ナリ是ヲ五角ノ鉦トモ云
一銃銃ノ次ヨリ小札ヲ重子下迄毛
曳ニ緘ス押付射向モ鐵廻リノ次
ヨリ下迄ヨ同ク緘ニ綴ナリ
一前ハ緘ノ上ヲ弦走ヨリ脛鉦マテ

面革ニテ包ミ服エモ少引廻シテ
包ヲ弦走ノ革ト云其遠リヲ五面
革ニテ張り革ノ境ヲ五色糸ヲ以
テ伏組ヲスル伏組又伏縫トモ云
此弦走革ヲ緘毛ノ上ニ鉦ニテホ
住ル也弦走革ハ天子革ノ獅子文
アルニ縁ニハ五星革又杉ノ文革
或ハ紫革薰革類ニテ裏ヲホ縫フ
好ニマカスヘシ
押付ノ逆鉦ニハ菱緘平系アルハ

之逆鉸ハ裏表ニ緘ス
一兩ノ肩ニ掛ル物ヲ綿啗ト云又肩
上氏綿上氏綿紙氏綿鞆トモ書ス
面草ニ包ニ伏組等押付ニ同ニ五
角鎮ヲ歩ヘシ綿上ノ裏ハ滑草ヲ
付ル綿上ノ上ニ立タル物ヲ請慈
鉸ト云又障子鉸トモ云綿上ノ如
ク面草包伏組アリ五角鎮モ歩ベ
シ霞輪モ胸鉸ニ准ス此鉸ニ孔ヲ
明ルハ是古制ニ非ス又障子鉸ノ

之古法モアリ
一結テ鎧ヲ領ル糸ヲ緒勝ト云又カ
糸ト云源氏ホノ^ル糸^ル糸^ル龜甲ノ模
様ナリ又鷹羽ホ氏揺ホトモ云此
糸ヲ古代ハ多ク用ユ此三十二歩
十レハ丈夫ナリ又ハ緋ノ唐ホ
用ユ唐ホトハ十六歩ノ^リ糸^ル十^リ
此緒ノ端糸ニ皂^{クダ}ヲ付タル緒ヲ請
緒ト云胸鉸ニ鞆ヲ付タル緒ヲ掛
緒ト云惣テニツノ糸所ヲ鑢^スト云

高紐氏書之又綿上ニ鞆ヲ付胸鉦
 二請緒ノ皂ヲ付ルモアリ或ハ胸
 板ニ付高紐ハ鉦ノ外ニ付ルモア
 リ内ヨリ付モアリ此紐ヲ近代相
 引ト云馬手照ヲ台ル緒ヲ高紐ト
 呼ハ誤ナリ馬手照ヲ台ル紐ヲ相
 引ト云ナリ曹ヲ又イテ高紐ニ掛
 ルト云古實アリ鞆皂ハ金鍍又銀
 赤銅白角水牛等好ニヨルベシ
 一高紐ノ下ニ締ノ緒ヲ付テ梅檀鉦

鳩尾鉦ヲ掛ル又此締ハ不為シテ
 高ニ二品ヲ掛ルモアリ
 一後背ニ結置リ紅ノ大房ヲ総角ト
 云又袖縛ノ緒ト云此ヲ付ル所ノ
 鉦ヲ大座ト云環アリ此ニ総角ヲ
 結フ此鉦ハ逆鉦ニ步也緒ノ長サ
 古ハ三尺中古以來五尺又七尺也
 蜻蜒結ニス是ヲ東方結トモ云文
 ハ著長ノ引合ヲシメタメニ付
 タリト云リ一説ニハ弓ヲ納ニガ

高紐ニ掛通付手
 先苗ノニ様アリ

為十リ

一前後ノ一皮ノ右端ニ付タルヲ相

曳ノ緒凡引合ノ緒凡云此緒ハ源

氏折又唐折ヲ用ユ

一右ノ後腰ニアル鑲ヲ縹標ノ鑲ト

云左ノ前腰在ル締緒ヲ縹標ノ本

緒凡根緒凡云此締ニ縹標ノ緒ヲ

付ル也縹標トハ縹返占ノ義十リ

歸陣ニハ此緒ヲ胞衣ノ緒ト呼之

一太刀腰矢腰ト云称号アリ太刀腰

トハ丸ヲ云矢腰トハ右ヲ云又太

刀懸トハ射向ノ毛散ノ胴付ノ端

蝠付ノ所ヲ云

一左ノ腰ニ龜甲組緒ヲ付置事アリ

是ヲ高ヒコト云ナリ太刀ノ鞆間

ノ緒ヲ高ヒコトニテ緒トナリ

一袖懸ノ緒ハ綿嚙ノ上ニ付ル此金

鍍又銀赤銅ニテ管ヲ貫ルヲ胡類

ノ管ト云

一古代ノ胴裏ハ一段切ニ滑草ニテ

張リ外ニ浮張ト云々十ニ中古以
来胴ノ裏ニ浮張ヲス又筒威衣氏
云滑革或ハ金唐皮ヲ付ル又浮張
不為胴裏ヲ金白檀ニ塗ルモアリ
一脇楨ハ一面ノ疋鍔ニシテ表ハ面
革ニテ弦走革ト同染模様ノ革ニ
テ包ニ遠ヲ五面革ニテ張リ境ヲ
伏組ニ縫ヒ裏モ面革ヲ張リ覆輪
小櫻鍔ヲホ事鍔ニ同ニ中央ニ穴
ヲ三取明テ輪束ノ緒ヲ通ス前ノ

方ノ一ノ孔ニ緒ヲ締ニシテ表ヨ
リ裏ヘ一ツニ貫キ其一筋ヲ後
方ノ上ノ穴ヘ裏ヨリ表ニ貫キ次
一筋ヲ同下ノ穴ヘ貫キ表工出ス
上ノ緒ハ左肩ヨリ締へ通ル經返
下ノ緒ハ後ヨリ前出ニ上下ノ緒
ノ端ヲ左ノ方ヘヨセ結フ故上ノ
緒ハ少シ長ク下ノ緒ハ短ク出ス
一脇楨ノ毛散ハ蝙蝠付也蝙蝠付ノ
裏脇楨ノ腰ニ前ニ管ヲ締ヲ付後

二 亀甲組ノ組紐ヒラウチ一丈ヲ二折返
シ二筋ニシテ付ル此緒繰古ノ緒
ト呼フ
一 脇楯ヲ小札縫重ニシテ毛曳威ニ
五段ニシタルアリ古制ニ非ス
一下散ハ脇楯ノ下散共ニ四間也射
向ノ下散ヲ蹴上ノ鉦ト云押付ノ
下散ヲ掖敷ノ鉦ト云前ノ下散ヲ
揺ノ鉦又ハ大筒端ノ下散ト云脇
楯ノ下散ヲ小筒端ト云何レモ五

下リ小札縫重ニシテ毛曳威ナリ
耳糸平糸菱縫ノ糸アリ下一通り
ヲ草摺又芝摺ト云此鉦ヲ菱縫ノ
鉦ト云此ヲ分離テ威ス也居紋ハ
菱縫鉦一枚ニ三ツ家四間ニ十二
アリ分離ノ菱縫ノ中ハ居紋ヲ左
右ハ分テ模様ノ合様ニ付ル但シ
蹴上ノ菱縫ト脇楯ノ毛散ノ菱縫
トハ分離不為ナリ此二間ノ毛散
ハ腰付ノ所ヲ面草ニ縁ヲ五星草

或杉文革ニテトリ革ト革ハ間ヨ
五色糸ニテ伏組ヲスル裏ハ面革
又唐皮等ニテ歩ヘニ此ヲ編編付
ト云間ノ飾ヲモ歩ヘニ前後ノ毛
散ハ毛曳ニ腰ニ威ニ付ル此ヲ服
付ノ糸氏腰付糸氏云又揺ノ糸ト
云ナリ居紋ヲ裳飾氏云
鳩尾鉸梅檀鉸
一鳩尾鉸ハ又小出論氏骨盤ト云敵

ノ首ヲ取り耳鼻ヲソキテ骨盤ヲ
添テ持来リ此ニ居テ實檢ニ入ニ
古例アリニトナリ薄鐵ノ草又ハ
牛皮ヲ以テ製ナリ表ハ胸板ノ如
クニ飾リ裏ニ滑草ヲ張り霞論ア
リ居紋ヲ一ツ歩櫻鉸ヲ歩ナリ裁
緒ノ綴ヲ裏ニ歩此綴ニ緒ヲ付テ
高鈕ニ結ヒ付ル此緒ハ唐歩ヲ用
エ鉸ノ一方ニ付タル緒ヲ戸平ノ
緒ト云是ハ袖ノ緒ニソナキ留ル

相生ノ班糸ヲ用ユル也
 一梅檀鉦ハ小札縫重ニニ三段毛曳
 威シ耳糸平糸菱縫ノ糸アリ鎧ノ
 毛糸ト一樣ニ威ス冠ノ鉦ハ薄鉄
 也胸鉦ニ准ス掛緒ノ環ヲ裏ニ歩
 也是ニ唐歩ノ糸ヲ什綿上ノ高級
 二結フ戸子ノ緒ハ鳩尾鉦ニ同ニ
 袖ノ緒ニツ十クナリ
 一鳩尾鉦ヲ左梅檀鉦ヲ右ニ掛ルト
 云一説ニ鳩尾ヲ右梅檀ヲ左ニ付

ルト云鳩尾鉦一名古ハ弦籠ノ鉦
 ト云神功皇后ノ弓弦ヲ納處ヲ弦
 籠之板ト宜給フ故名之小子論ト
 云ハ呼礼ナリ梅檀鉦ハ古子本之
 鉦云神功皇后天野海邊ト云取々宮陣仕給時ニ海風烈
 海凡納故後々末代印トシテ御鎧ノ子本ノ鉦初也是ヲ今
 子種ノ板又梅檀ノ鉦ト云ハ礼ナリ今垣崎ノ松原トテ有
 古跡

止戈榘要續録卷一終

Faint vertical text columns on the right page, likely bleed-through from the reverse side. The characters are mostly illegible due to fading.



