

蘇內政
皖政
郵部
政登
管記
理證
局警
掛字
號第
第貳
伍陸
壹壹
肆捌
號號

文
社
月
刊

戴傳賢題



第 四

中華民國三十三年五月廿四日

金 命 齋

為物名
重如麟



章 太 炎 先 生 篆 書

右琴劍齋三字。十九年在滬。請章太炎先生爲余所題之齋額也。余齋名琴劍者。以琴柔而劍剛。取佩韋佩弦之意。曾滌生嘗柔日讀史。剛日讀經。余欲於柔日舞劍。剛日彈琴耳。乃賦詩記之。以作自勵。詩云。一琴一劍一齋收。鎮日能除我所憂。對使絕絃寧似戴。（戴安道善鼓琴。武陵王晞使人召之。安道對使破琴云。戴安道不作王門伶。）斬蛇起義豈同劉。柔剛互用難離道。質性相調自寡尤。要識人生爲社稷。居心勿事稻粱謀。構李陶君慧斧浙之老詩家也。著有東州雜詠。及陶繆詩存行世。和余一首云。藝琴匣劍自關中。題勝微添造化工。拂柱薰風能解慍。出鞘奇氣便成虹。荆關記取韋弦佩。枕藉還程經史功。綠綺青萍聲價重。更于文酒見英雄。杜錫五識

無念百年聊樂一日

錫 吾弟集 李白詩 無待 辱 志

拂彼白石彈我素琴

子敬

層巒總在雨氣

潤百芳心斗光流

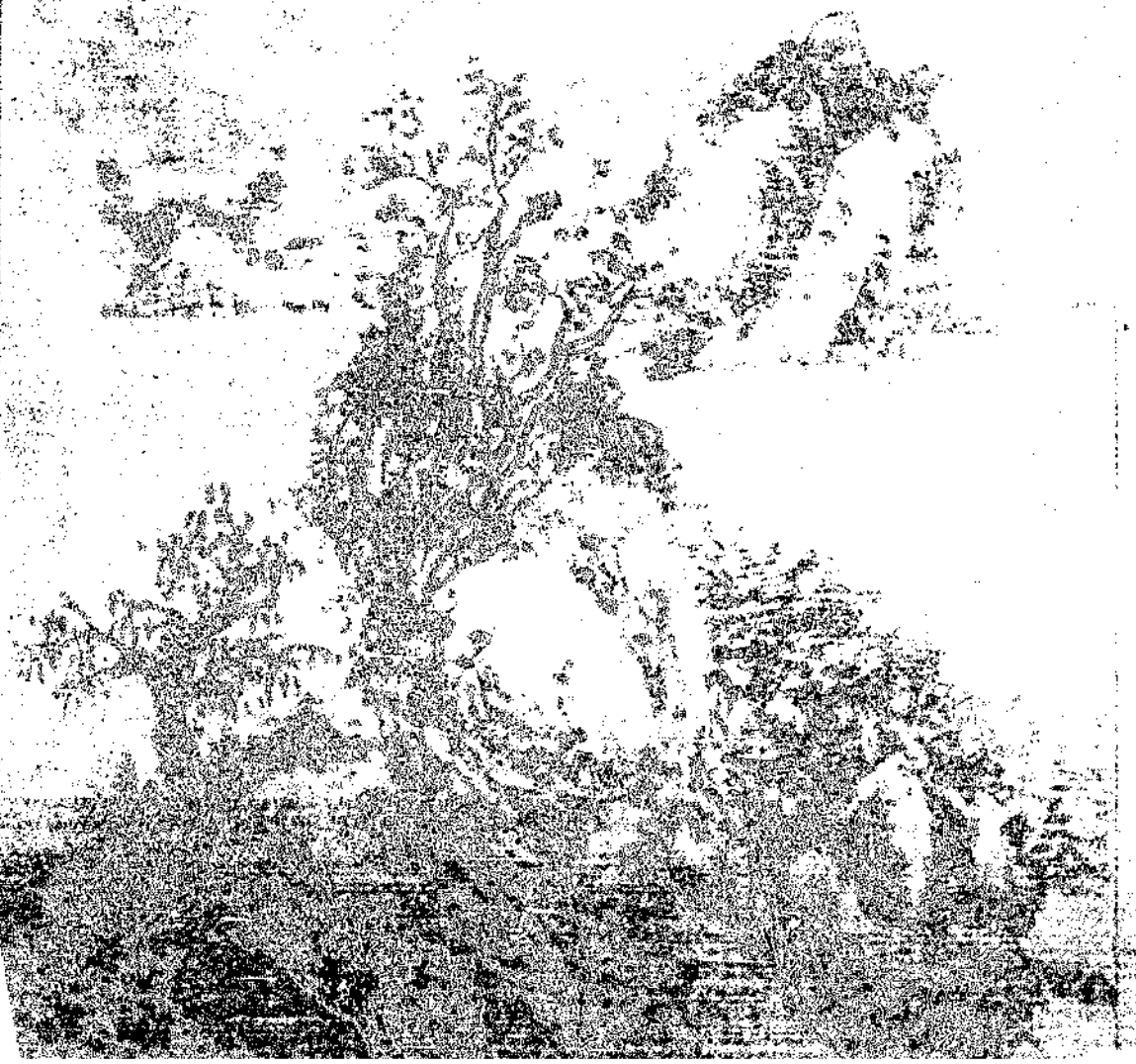
長空洲渚幾秋四

嘉禾千石餘秋

錦玉名骨屬

黃雀在江

記



文社簡章

第一條 本社以研究詩文金石書畫小說及其他文藝發揚國光爲宗旨

第二條 凡研究詩文金石書畫小說與本社宗旨相同者無論男女由社員二人介紹經本社認可得爲本社社員

第三條 本社社員入社時須交入社費二元每年須納常年社費六元按兩期交清

第四條 如有樂捐款項贊助社務者除將芳名登載文社月刊外並贈閱本社出版物贈送方法另訂之

第五條 本社專門討論文藝不含政治性質關於社員私人事件不得假借本社名義

第六條 本社每年開社員會議二次如有必要得經社員三分之一以上之請求召集臨時會議

第七條 本社每月發行月刊一次其簡章另訂之

第八條 本社社員如有專門著述不能分期由月刊登載願由本社出版者版權仍歸原著人

第九條 凡本社社員購買本社出版物者一律八折以示優待

第十條 本社設編輯事務兩部每部設幹事五人至七人助理員若干人編輯部分撰述股審核股出版股發行股事務部分文書股交際股會計服庶務股

第十一條 本簡章有未盡事宜由社員三人以上之提議經社員會議修訂之

文社社員錄

以姓氏筆畫多寡爲次序

丁正昇	王陸一	王祺	王家烈	王廣慶	王一山	王家珍	王菩僧
王匡九	王霞吾	王玉珍	王自範	王治斌	王士榮	王之濤	文稚伯
孔堯天	田僑	任堇	牟文卿	向心堂	沈定九	李滋懋	李盛鳴
李翹	李錫五	李靜安	李鼎岑	杜幼承	杜錫五	吳大道	何幹臣
林景	周伯敏	苟世瑚	孟天池	孟壽山	金鐵芝	尙者爻	侯國藩
徐鼓新	施復勳	胡星伯	胡超吾	段象武	馬凌甫	馬震	郝子敬
柳慈源	陶元鏞	原佑仁	晁曉愚	殷振聲	孫蔚如	翁信孚	陳雪塵
陳策安	湯執中	高瀚湘	高楚艘	高道天	高自約	高蘭亭	商文立
漆運鈞	馮舉安	許世璋	許次立	程祖劭	陸權	黃匡華	黃孟西
黃仁中	黃胥瑪	張鴻遠	張迺葳	張輔民	張珍卿	郭玉堂	彭年
楊虎城	楊天驥	楊仁天	楊渠統	楊滋生	覃壽堃	莊希安	溫良儒
傅瀛	傅友介	傅子箴	喬吉甫	萬鏡湖	鄒榮光	趙守鈺	趙文炳
趙葆如	樊寶珩	慕哲夫	鄭百愚	鄭先辛	劉揆一	劉覺民	劉楚材

魏抱仁	蔣文軒	盧正芳	錢智修	鍾體道	韓光琦	龍文	蕭生祥
蔣完璧	顧裳吉	縱堯欽	叢嘯侯	饒祚			
劉宗向	劉魯堂	劉慧僧	劉茂森	劉慎堂	劉石僧	劉世安	劉遠蔭
潘劍威							

贊助人

以姓氏筆畫多寡為次序

丁福保	于右任	王用賓	王震	王汝琳	向迪琮	沈衛	何應欽
吳敬恒	吳廷錫	吳建常	邵力子	李根源	李元鼎	李定球	林東郊
馬衡	陳樹人	陳栩	陳時利	章炳麟	覃振	張之江	張鵬一
郭鐵林	葉爾愷	趙熙	鄭沅	劉守中	劉三	謝廷麒	謝无量
蔡元培	蔣恢吾	戴傳賢	藍雲屏	譚組雲	關伯益		

文社月刊簡章

- (一) 本刊以研究並刊載關於詩文金石書畫小說及其他文藝爲宗旨不拘門類每月發行月刊一次
- (二) 本刊稿件除社員撰述外並徵集海內作家著述刊布之
- (三) 本刊刊費除社員擔負外如有同情捐助者除將捐數登載本刊外並依捐款多少贈閱本刊若干期贈閱方法另訂之
- (四) 關於政治文字含有時代性攻訐個人者恕不刊載
- (五) 承惠稿件本刊有節刪刊否之權但經原著人聲明不願節刪者不在此限
- (六) 承惠稿件務須繕寫清楚最好每頁幾行每行幾十字可一一註明原稿如須奉還必須先行聲明並附郵票
- (七) 收藏家如欲將所存金石拓本書畫等託由本社刊布者原件經本社照像製版後由郵掛號或用其他妥善方法奉還並贈閱該期月刊
- (八) 本簡章未盡事宜由社員會議修改之

編輯部幹事

王陸一

楊天驥

王廣慶

王善僧

許世璋

杜錫五

苟世瑚

事務部幹事

商文立

劉覺民

鐘體道

傅瀛

田儒

顧裳吉

尙者爻

文社月刊第四期目次

章太炎先生篆書

于右任先生行書

黃賓虹先生山水

擬推廣佛教慈悲會緣起文

漢袁敞碑跋

說文鑰緒言

善章草王魯生先生墓表

華嚴庵記

南樂唐公墓表

祭周柏年先生文

梧蔭樓詩序

爲亡室張鍾秀女士徵文啓

送大荔畫師蒙壽芝先生序

文社月刊

葉爾愷

馬衡

丁福保

金天翮

天虛我生

藍雲屏

楊天驥

陳善同

陸權

龍文

論律古詩法

呂寸田

書法輯要(續)

倦游子

海內見聞錄(續)

玉泉山人

題大鶴山人遺墨

于右任

贈林子超先生

同前

題高奇峯畫

同前

題陳樹人先生畫晉祠周栢

同前

冬夜漫興贈若文

陳樹人

除夕酒後小女善魂索繪牡丹

同前

二十三年元旦

同前

元旦爲若文繪喬松雙鳥

同前

鄧尉梅花行示同游韓岳二子

李元鼎

鄧尉山探梅胥江舟次

同前

馬駕山望香雪海

同前

支墓山還元閣望太湖

同前

夕天返棹舟次

同前

同幼農游吳門諸家園

張鵬一

金篋孫年丈以梧下定詩圖徵題

沈定九

讀中國革命史感賦

王陸一

詠玉簪軸

王祺

題薔薇玫瑰

同前

登東山

王家烈

重安道上醉吟

同前

蘇小墓

大浩山人

林處士墓

同前

早梅四絕

蔣恢吾

讀陳君光珪簡字論集題詞

王家珍

家君客蓉湖阿母口述囑爲家書

小翠

對酒

苟世瑚

登清涼山遠眺

同前

文社月刊

集句詠林黛玉并序

一〇

杜錫五

擬推廣佛教慈悲會緣起文

葉爾愷

大圓鑿。世界墨穴。正法陵夷。魔民橫恣。其所以磨牙吮血。相吞噉而不顧者。良由三毒根深。殺機猛熾。故洄沒劫波。中風狂走。當此三精霧塞之時。而欲導一綫之曙光。非大發慈悲。其道何濟。蓋慈悲二字。乃貪嗔癡之對治方藥也。慈則無我。獲究竟樂。悲以濟人。拔沈淪苦。具茲願力。自度度他。其必爲諸佛之所護念。時節因緣。弗可失已。佛教慈悲會之設。昉於丁巳歲。冶開大師發願賑濟順直水災。本年春又賑湘災。先後集款數萬。緇素善信。雲霧飄涌。今更擬恢拓此舉。普遍各省。一則欲勸善以挽劫運。一則欲宏教以報佛恩。何謂勸善以挽劫運。人生呱呱墮地。一物不曾帶來。都只帶此善根來。何以故。人身難得。若無善根。早墮三途。既得人身。縱有貧富貴賤壽夭之殊。亦不過善根輕重大小深淺之別。今生既帶此善根來。百年瞬息。死時還要保得此善根帶去。財產如山。臨終何嘗帶得分毫。趁此一息尙存。急宜以帶不去之財產。換作帶得去之善根。有力者負千鈞。無力者馱一粒。一念慈悲。其獲報定非算數譬喻所能計。會中人人果以此相勸。豈獨賑目前之災。實以種將來之福。淒風慘雨。何患不化爲甘露祥雲。所謂勸善以挽劫運者此也。何謂宏教以報佛恩。善會林立。此會出自佛教。自當仰契佛心。一切衆生。在大化中。譬如大海中一冰。此冰若化。方知與含生之類。同一海水。惟其執着到死不化。遂致人我見深。恩仇業重。平日所見爲戕人以圖利己者。皆是以自心殺自心。既以自心殺自心。斷滅佛種。於是釀爲水火刀兵疫癘諸

浩劫。莫能挽救。何以故。業識發現。自作自受。故。然而水凝爲冰。冰化即水。緣真成妄者。故轉妄即真。果能一念回光。刀斬斧截。將從前八識田裏。許多貪戀。伎害。很驚。忿戾之毒種子。剷除淨盡。獨抱此一縷精誠。彌綸布護。盡法界。徧虛空。罔不以慈悲攝受。人天物我。胥歸融化。尙何患彌陀之不親見。寂光淨土之不出現目前耶。所謂宏教以報佛恩者。此也。伏願四衆預會者。趁此機緣。齊發宏誓。十方如來。共爲證明。慈力加被。悲願堅固。功不唐捐。佛無妄語。謹擬簡章。布告同志。

漢袁敞碑跋

馬衡

此碑於十二年春。出於偃師。篆書。十行。行存五字至八字不等。上下皆已殘闕。存延平及口初年號。知爲東漢時物。初不知爲誰氏之碑也。余得其墨本。縣之座右者數閱月。一日雨窗無俚。對碑籀讀。見第九行爲口初二年十二月庚戌等字。因思延平之後。以初字建元者。有永初元初二號。乃檢後漢書安帝記讀之。元初二年十二月庚戌有光祿勳袁敞爲司空之文。復檢敞傳。則此碑所紀。歷官事蹟。十之八九。與傳相合。遂斷其爲敞碑。尤奇者。敞字叔平。與余巧合。豈此中亦有緣耶。碑第一行平字上爲敞叔二字。殘畫猶存。司徒公者。其父安也。次行以河南尹下存阜字旁殘畫。按漢儀注云。吏二千石以上。視事滿三歲。得任同產若子一人爲郎。安於明帝永平末爲河南尹。至章帝建初八年遷太僕。凡歷十餘年。尹秩二千石。故得任子爲郎。據本傳云。以父任爲太子舍人。知子字下。當爲除太子舍人等字。第三行有九年字。而其上有五月丙戌除郎中字。則此五月丙戌。當在和帝永元七年或八年。以長曆推之。此二年五月。皆得有丙戌日也。第四行侍郎上似門字之殘畫。當爲黃門侍郎。其下爲十年八月丁丑等字。是年八月壬戌朔丁丑乃十六日也。第五行六行之上有一穿。十月甲申拜侍中。不知爲何年。侍中之官。與傳合。步兵校尉。則傳不載。殤帝延平僅一年。平下半字。乃元字也。第七行首一字爲匠字。傳云歷將軍大夫侍中。義頗可疑。將軍大夫。疑將作大匠之誤。當據碑以正後漢書之誤也。匠下似其七月丁丑拜東等字。延平元年七

月丙子朔丁丑爲二日。十月爲乙巳朔。不得有丁丑日。月上當是七字也。傳云。出爲東郡太守。則東字下爲郡太守等字。第八行丙戌徵拜太僕。與傳合。五年當爲永初五年。其下當有拜光祿勳等字。第九行初二年十二月庚戌。初上當爲元字。即記拜司空事。庚戌爲是月廿九日。明日即三年矣。故傳云元初三年。代劉愷爲司空也。第十行薨字上當有四年四月戊申等字。其辛酉者。其月辛酉也。戊申爲五日。辛酉爲十八日。蓋越十三日而後葬也。傳云。坐子與尙書郎張俊交通漏洩。省中語策免。遂自殺。朝廷由此薄敝。罪而隱其死。以三公禮葬之。安帝紀。於元初四年四月書司空袁敞薨。而無策免之文。史於三公策免後。例不書卒。此其書卒而不書免者。意即所謂隱其死也。十九年秋。其父安碑。亦出於偃師。碑廣與此碑同。亦篆書。十行而下闕。書體與此碑如出一手。以文義求之。行當得十六字。其下所闕者僅一字。全碑當得今營造尺四尺六寸。每字之界格。廣與此同。而高略羨。是彼碑十六字。此碑當得十七字。今以意補之如左。

司空公袁敞叔平司徒公之子授易孟氏學

建初口年口月庚子以河南尹子除太子舍

人永元口年五月丙戌除郎中九年口口月

口口口口黃門侍郎十年八月丁丑口口口

口口口口年十月甲申拜侍中口口口年

口月口口拜 C 步兵校尉延平元年口月

口口拜將作大匠其七月丁丑拜東郡太守

永初口年口月丙戌徵拜大僕五年口月口

口拜光祿勳元初二年十二月庚戌拜司空

四年四月戊申薨其辛酉葬

文
社
月
刊

一
六

說文鑰緒言

丁福保

學歐美各國文字而欲求深造。必須讀拉丁文。蓋追溯其造字之源也。西文如此。漢文亦何獨不然。追溯漢字之構造。隸書楷書。固不足言。非求之篆籀不爲功。夫集篆籀古文之大成者。當推後漢許叔重氏之說文解字。善夫謝啟昆氏之言曰。說文爲天下第一書。讀盡天下書。不讀說文。與不讀書等。此猶云學西文而未讀拉丁文者。終不能明西文之源流也。然處今之世。亦非欲學者盡爲小學專家。要在畧識隸變之譌謬。六書之概要。及文字之構造而已。唐韓昌黎有云。凡爲文詞者宜畧識字。其即此之謂歟。然學者初讀說文。往往因文義古奧。乾燥無味。輒半途中止。於是小學家乃爲之編輯五百四十部部首。略加注釋。或別編初學入門之書。或爲種種歌訣。雖名目繁多。意在便於初學。則一。惟閱者仍索然寡味。不待終卷而已。置之高閣。或有迫於父師之嚴命。勉強卒業。而味同嚼蠟。仍不得小學之門徑者。此何故歟。蓋編書者雖爲許學專家。而所謂教授法者。則未嘗注意及之也。余不揣樸昧。於三十年前。即擬編許學入門書。初以爲甚易易也。及一執筆。則如入海量沙。茫無涯涘。至是始覺其難爲。厥後毀稿者三次。易稿者五次。敝精費日。歷三十餘年而不克成書。乃以殘稿一束。囑沈生博元賡續之。久之博元亦以不易編輯爲辭。仍以稿還余。藏之篋衍者又一年矣。今年秋。蔣竹莊先生謂現在各學校教授文字學。苦無初學適用之書。慫恿余從速脫稿。余於舊稿既不愜意。於是苦思力索。別定體例。或對食忘餐。或中宵起立。如是者

三晝夜。卒盡棄其舊稿。用圓周教授法編輯之。名曰說文鑰。嗚呼。余年已六十。精力就衰。此書不成於三十年前。而成於秉燭餘光之今日。亦可謂不知老之將至者矣。特未知於初學說文者。果爲捷徑而有所裨益否耶。冠本書之首者曰前編。陸士衡云。宣物莫大於言。存形莫善於畫。余意教授初學。應使言畫合一。故選字若干。皆以繪形出之。以引起興趣。想造字之初。當如是也。主圖畫及注解。皆採自六書管見及文字學初步。爰識於此。不敢掠美。羅兩峯山人爲桂未谷明經繪說文統系圖。凡八人。其最老者許慎也。扶掖左右者江式顏之推也。接踵三賢之後者李陽冰也。後之肩隨若偶語者徐鉉徐鉉兄弟也。爲道士服者張有也。眇一目跛一足者吾邱衍也。(以上用張塤跋語)又有盧文弨王念孫張塤翁方綱丁杰桂馥等之題辭。實爲歷史流傳之劇蹟重寶也。故將繪像及題跋原蹟。悉付影印。輯入前編。俾海內治許學者。一見此圖。即油然而起羹牆之慕焉。圖之真蹟。價逾千金。今藏周美權先生家。蒙先生慨許印行。以廣流傳。附識於此。以矢勿諉。本書用圓周教授法編輯。共分四周。每周分五類。(一)說文總論。統論說文之概要也。(二)隸變。自篆變爲隸。六書之指。毀裂殆盡。欲知古人製字初心。宜先知隸變之弊。(三)六書。六書爲造字之本。指事象形諧聲會意爲四體。人無異說。轉注假借爲二用。異說最多。此宜折衷。一是使閱者豁然而無疑義。(四)說文舉隅。說文全書有九千餘字。茲畧述其最淺近而富有趣味者。爲舉一反三之用。(五)許君事蹟。蓋數典而不忘祖。兼爲論世尙友之資也。殿本書之末者曰後編。甄錄各書之精要。凡三種。(一)說文原叙。王貫三先生注一卷。王注摭段桂二家之精華。而別有確實之發明。實爲許叙注

釋中之最完善者。(一)南唐徐鍇氏說文部叙上下二卷。效周易叙卦傳而爲之。將說文部首說成一串。推原五百四十字所以次第相生之故。雖間有顛倒闕略附會之處。然仍不失爲讀部首之善本也。(二)顧廣圻氏說文辨疑一卷。辨嚴可均氏說文校議之誤也。雷浚氏曰。顧氏辨正各條。無一條不細入豪芒。出人意。入人意中。眞定評也。此三種。讀者如能卒業。非但入許氏之門牆。實已登其堂奧矣。人之腦力。久用於相同之一事。必生厭倦。故宜變換其種類以蘇息之。如是則面目一新。研究之精神。亦爲之一振。此圓周教授法之所由立也。設將本書四周中之五類。逐類相併。則每閱一類。皆易令人厭倦。而不能卒讀。此所以又有四周之分也。學者每閱一周。即可得五類相當之知識。迨畢四周。則已非門外漢矣。況又有前後編之互爲資助乎。本書之體例。在三晝夜中。粗定其大凡。已如上述。照此編輯。似可無所阻礙矣。而孰知尤有最大困難。不能解決。即在第一周六書中之段借。許君原序云。段借者本無其字。依聲託事。令長是也。古今來之小學名家。論段借者無慮數十家。其說大抵牽引支辭。莫知本意。雖擣搗不少。而附會偏多。實無一家能知許意者。余展轉思維。不得其確解。如是者又一日夜。旣而忽有所悟。曰得之矣。得之矣。鄭康成氏與許君爲同時人。其注三禮。亦引用說文。若以鄭說通許說。必深中事理。因考經典釋文。序引鄭氏之論段借曰。倉卒無其字。或以音類比方段借爲之。趣於近之而已。夫倉卒無其字。即許氏之卒無其字也。或以音類比方段借爲之。趣於近之而已。即許氏之依聲託事也。惟隸書卒本二字。因形近易誤。遂譌卒爲本。千餘年來之小學家。未審譌文。強爲解釋。致說逾多。而辭益支。茲據鄭說正之。改爲卒。

無其乃字。犁然有當於人心矣。管子曰：思之思之，鬼神將通之；非鬼神之力也，精氣之極也。其吾今日之謂乎？吳稚暉先生以爲令長即令良之譌文，立說精確。其全文皆詳載於話林補遺及本書中。大致謂以令發號也。引申而爲縣令，令長使令法令之令。長久遠也。引申而爲滋長，長幼縣長家長之長，皆轉注也。轉注由於意義，段借由於聲音。二者本絕然不同。或有駁之者曰：譬如講師口言縣令，而筆受者可書作縣長，或口言縣長，亦可書作縣令。故令長可互相段借，不必改爲令良。余謂此說非是。凡段借者須以雙聲音近音同之字爲之。故曰依聲託事。令長非雙聲音近音同之字也。此不可段借之故一。攷漢書百官表：縣萬戶以上爲令，萬戶以下爲長。續漢志：每縣邑道大者置令一人，千石。其次置長四百石。小者置長三百石。令與長其石數之多寡懸殊。此不可段借之故二。惟令之與良，詩箋皆言善也。令良雙聲，故可互相段借。如良妻可作令妻。詩：令妻壽母是也。良人可作令人。詩：我無令人是也。以引伸歸轉注，以音類比方歸段借。如是則轉注段借之界說畫清。其真義始出。學者知此，可判別古今人論六書之輻輳矣。段借之困難已解。許叙之譌字已正。於是開始爲編輯之事矣。本書大抵采錄成書，皆注明出處，以便學者之檢討。非敢云獨闢町畦，自新壁壘。惟雕弓鏃楛，深慚稽遲而已。或謂前編繪形及四周之說，文舉隅中有某字宜刪，某字宜增，或某說宜改，以及某某篇宜前宜後，後編中有某篇宜去，某篇宜補等。此事本無一定。仁者見之謂之仁，智者見之謂之智。隨各人意見鈎乙之可也。刪補之亦可也。惟循是以窺六書之源，則在善學者之隅反焉爾。民國廿二年十一月廿日識於話林精舍。

善章草王魯生墓表

金天翮

君諱世璉。字魯生。晚號積鐵老人。姓王氏。河北天津人也。高祖石苔。清江夏令。曾祖靜山。南昌守。祖煦亭。守南陽。父根齋。令盧氏。擢知陝州。四世皆以循吏所至有聲績。祖若父宦中州。遂家夷門。魯生族行九。奇慧。治學有恒。角藝大梁書院。冠其曹。屢蹶秋闈。試某科。幾獲雋矣。主試者以策問條對天算甚精。詫曰。此新黨也。黜之。魯生遂棄舉業。從祥符張太史季理入關。季理守鳳翔。權稅興安漢中。上下漢江。因得徧遊南山。訪石門。登劍閣棧道。觀摩厓漢刻。少習書。書法龍門一鑿。及是。益求至詣於東西京。遂據小學上溯篆隸八分行草之源。九勢十二意。旁通曲達。要其所稱。尤精絕者。厥在章草。章草者。漢黃門令史游作急就章。解散隸體而麤書之。或云出漢齊相杜操。大要以篆之筋幹。存隸之波磔。而爲草。蓋由隸入今草。嬗變過程之一體。體備衆長。而在晉以後爲絕詣。魯生抗心希古。積三十年而不倦。以爲解散隸體。趨爭赴功。章隸並存。章不廢隸。右軍俗書。徒逞姿媚。今草變章。章遂失滅。至若素師顛旭。狂草標異。魏晉法度。去之愈遠。遑論兩漢。以故平生兢兢務嚴章草與今草之辨。而漢南地僻。無稽古之士。奔走駭詫。以爲字妖。民國初元。一攝褒城令。調鎮巴。先是魯生已發憤增減右軍草訣歌。自爲書。至是。伐石南山而鐫之。拓二十本。石不良。棄之。復輯百衲本。剪取舊碑帖。兼收章今二草。各爲標注。別起凡例。自立戶牖。漢中道尹阮貞豫。刻之石。石存南鄭寶峯山。而初刻之本。爲人篡去。壞亂更次。隱託明賢以售高價。轉詆魯生爲攘竊。

前人作。意謂魯生死久矣。子孫微賤。終無與發其覆。魯生閉戶窮山。忍飢日親藝事。不與東南華士相往還。亦不識並世乃有機變。歲癸酉。今監察院長于公右任。以書招魯生。魯生遂爲于公上客。于公益發篋。出其平生所蓄古今金石打本。燉煌窟書。烽燧遺簡。諸影寫本。以餉魯生。魯生書益名。意氣益發舒。南都人士。憬然始知世尙有善章草者魯生其人。懷抱奇氣。凌顛素。轢宋祝。爭欲一見顏色。魯生當少年時。亦嘗恢奇負志節。不可一世。至是頽然老矣。口拙訥。不工酬酢。然尙頽頽有風概。而先所嘗跋摹名明人本之林宰平。余樾園。知魯生非古人。或就觀其筆勢。與所增減草訣者相應。則驚且詫。已而大快。魯生一日名動京師。嗚呼。藝絕者天窮。才高者鬼妬。魯生北士。食飲棲息。舉不習南土風尙。意忽忽不自得。于公設館置醴。復以監察院秘書薦諸公朝。命下而魯生病且歿矣。魯生生清同治戊辰十月二十三日。卒民國二十二年十二月四日。春秋六十有六。其家在漢江之南。有田數稜。老屋十椽。比歲兵戈。妻子無半菽飽。魯生未嘗不宴如也。于公旣悲魯生數奇而客死。則厚贖其家。因謀所以不朽魯生者。新都朝天宮之南。青山翠嶺。牛頭之雙闕在焉。將葬魯生於其巔。與清道人爲鄰。而魯生至友祥符靳仲雲。前嘗叙魯生治書顛卒。并所贈詩抵余。今復以書來告曰。魯生無祿。死矣。晚近以布衣能書。創開一代風氣者。懷寧安吳。皆受大名以去。獨魯生專摯。振章草墜緒於千載之下。而聲香不能被四表。懼其久而遂泯滅也。願以表墓之文屬吾子。余曰。士固有窮老盡氣於學而名不顯者。魯生早得吾子以爲友。晚而于公忘分以賞其才。近復自書重定章草訣歌爲六章。而子許以行書書釋文於次。于公書又名天下。氣類相感。力足以

播之遐邇。魯生雖運蹇不得志以死。得兩知己。死亦可以無恨。雖然。發潛德以詔來世者。吾職也。遂表之。曰。吁。此善章草王先生魯生之藏也。命之蹇而業以昌也。魄之掩而風斯長也。高塚三尺。取象南山。過者必式焉。

文社月刊

二四

華嚴庵記

天虛我生

桃源嶺下。蝶巢之東。有華嚴庵焉。初爲劉氏乳媪自建之家庵。以四鄰多鬼。每感不安。乃請其師爲住持。師號體興。出家於雲夢車古廟。爲定安和尚之徒。後詣普陀。住寶山茅蓬。凡十一載。禮拜華嚴經三部。有人請以重金易之。體興曰。出家人能免飢寒。於願已足。多金適爲身心累。但供佛前香火。使長明燈不熄可矣。庚午之夏。來住此庵。携華嚴經八十一卷。日常自課。仍不輟誦。予每過其門。聞擊磬聲。輒心儀之。今夏見其荷鍤築池。不匝月而成。始叩門入坐。爲屋三楹。前奉釋迦。後供地母。其從弟子聖修。亦彬彬有禮。因知山林中人。大都知止能安。心無過慮。且不貪得。誠足以愧世之營營擾擾者矣。詢其生活狀況。則無地可耕。無鉢可托。予有感於六通蓮社。因語之曰。吾杭詩禮之家。追薦先靈。必延高僧持誦普佛。舊例不過鐘魚二衆。跌誦四十九日。晚近始改七日。而僧徒有多至四十八衆者。以吾思之。與爲群居者謀飽食於一時。莫若爲此間供養四十九日。假令一歲之中。但有七場普佛。不第師徒二人之生活問題。可以解決。而間接以救農工失業者。且卅倍之。吾嘗著有評論。刊申報春秋中。識者謂與范文正公治杭之術相同。蓋文正嘗令僧道興修寺觀。使富人出資。俾有一技之長者。不致流爲盜匪。事見宋史。洵可法也。華嚴庵雖小。而治平之道實大。故爲此記以例其凡。

文社月刊

二六

南樂唐公墓表

藍雲屏

古今國家鼎革之秋。必有英俊非常之人。應運挺生。以開丕基而建大業。民國肇造。偉人輩出。其驥首上騰者。尤以留東士官學校諸生居多。南樂唐公其一也。公諱之道。字潤甫。世爲南樂望族。生而聰穎。讀書目數行下。經史百家。靡不淹貫。既冠。補縣學生。目擊國事日非。慨然有攬轡澄清之志。旋入保定武備學堂。以優等選派日本留學。肄業陸軍士官學校。學成歸國。爲蔡松坡協統所延聘。創辦粵西幹部學堂。造就新軍人材。成績斐然。辛亥秋八月。革命軍起。公與革命巨子孫中山陳英士李協和相友善。疏附奔走。嶄然露頭角矣。武昌既陷。公由贛至滬。提一旅之衆。遵海而東。振臂一呼。占領膠州半島。有聲於時。泊新政府成立。派充參與軍事會議。幡然入都。藉釋重負。公每值會議。多所建白。洞中肯綮。項城深器重之。丁巳復辟之役。京師震動。各國公使噴有煩言。公隻身入定武軍中。曉以大義。設法解散。定亂俄頃。厥功甚偉。壬戌直奉失和。公隨馮督煥章入汴。辦理河南全省善後事宜。綱舉目張。著有成效。方是時豫南匪勢異常猖披。馮督畀以勦匪之任。公至。嚴懲渠魁。凡被脅從者。悉寬宥之。勦撫兼施。閱兩月。檣杆肅清。豫南人士咸慶來蘇。擢升國民軍第九師師長。駐防開灤。紀律嚴明。平時與兵士相處。親如家人父子。同甘共苦。體恤周至。部下無不心悅誠服。所轄防區。協同各縣縣長保境衛民。受其賜者。至今稱道弗衰。厥後南口之役。鎮威軍聯合直魯兩省兵力。夾擊包圍。灤河咫尺。危於累卵。相持數月之久。卒以衆寡不敵。勢難

搢拄。且不忍延長戰禍。徒苦吾民。與國民軍各將領。取一致行動。同時撤防。全師而退。兵士亦無一降鎮威者。公遂解兵柄。薄游滬漢。所至之處。流連風景。遊目騁懷。藉以頤養天和。各方雖殷殷羅致。悉婉詞卻之。不復與問國事。恬退韜晦。意豁如也。嗟乎。以公堅苦卓絕。沈毅有爲。藉使天假之年。扶危定傾。以禦外侮。當惟公是賴。不意竟以臂痛宿疾。陡發而終。天不憖遺一老。失此砥柱。其可哀也夫。公生於前清光緒六年二月十七日。卒於民國二十年夏曆辛未十月二十三日。春秋五十有二。配位夫人。賢明淑慎。戚鄰欽之。子一。景卿。在北京成達中學校。暨鐵路大學畢業。循循規矩。踐履篤實。公夙昔教督之力也。女一。適吉林成君世堅。人亦孝友力學。翩翩佳士。孫如琴。如劍。孫女淑英。壬申三月。卜葬於南樂縣城東王莊先塋之南。景卿以狀乞予表其墓。因叙其平生事跡之昭著者。揭諸墓道。俾後之人知公堪以不朽者。固自有犖犖大過人者在也。

祭周柏年先生文

楊天驥

維中華民國二十二年十二月朔越十有四日。監察院全體監察委員。謹以庶羞清酌心香淚花。致祭於故監察委員周公柏年先生之靈曰。羣居兮秩秩。歲月兮駸駸。日相從兮綦履。何遽愴夫人琴。昨談言兮未歇。今異途兮幽眙。顧瞻矩矱兮無所率循。邦國殄瘁兮天胡不仁。嗚呼浙潮澎湃兮實孕人文。先生誕降兮鶴立雞羣。中流砥柱兮涅而不磷。吾黨模範兮師表人倫。早識大義兮唾棄簪纓。少年有功兮翰墨之林。健筆濡染兮鳳闕天門。恒堅苦以自勵兮。更晚節之是清。積悲憫兮成瘠。餘傲骨之嶙嶙。嗚呼國難兮未已。民治兮未澄。公不少留兮悲何任。公之嶽嶽兮瀨氣長存。嗚呼哀哉尙饗。

文
社
月
刊

三
〇

梧蔭樓詩序

陳善同

余曩日從役河南通志局。兩河耆碩才俊之士。薈萃一堂。同人中勁修敬民恢吾忠甫漢笙星三諸先生。類皆以詩鳴於時。勁修詩險峭。敬民詩深刻。忠甫詩淵雅。漢笙詩疏曠。星三詩矜鍊。恢吾之詩蘊藉而邃密。以唐人擬之。勁修似長吉。敬民似昌黎。忠甫似燕國。漢笙似香山。星三似龍標。恢吾則似微之。而時出入韋儲之間。一時吟風弄月。贈答倡和。積成卷帙。甚盛事也。時閱數年。而此諸先生者。或去或歿。存者僅半。迨壬申夏。余再至汴。復晤恢吾忠甫漢笙。雖著述日富。而相顧彼此年皆遲暮。非復從前之豪情逸興矣。尋恢吾出示近年所爲梧蔭樓詩。展讀之。極佩其所詣益深。顧字句間多商音。愁苦哀怨。令人不忍終篇。誠有所謂多沾巾語者。毋以時乖運蹇。所遭不幸。使之然歟。古人云。詩以窮益工。豈不信哉。雖然。窮天之所命。一時之事也。詩吾之所爲。千古之業也。天能窮我之命。不能窮我之詩。詩誠不朽矣。雖如長吉子安之不壽。伯玉東野之屈辱。太白工部之筮獨困餓。無傷也。恢吾又何介介焉。吾信吾說之。可以見信忠甫漢僧。並可以質勁脩敬民於地下。爰取以序梧蔭樓詩。其爲佛頭着糞。與抑或附驥以名。與皆非余之所計已。

文
社
月
刊

三
二

爲亡室張鍾秀女士徵文啓

陸 權

嗚呼。哀蟬落葉。秋風素女之魂。孤雁寒潭。暮雨黃門之淚。亡室張女士鍾秀者。清河玉潤。仙海珠明。同邑外舅硯舟先生之女。先生無子。以子視之。蓋年十四五尙男服也。亦章亦縫。莫識東牆處子。半教半讀。誰知北宮嬰兒。才長學長識長。既耽史墨。機絕絲絕針絕。兼善女紅。猶且問業歧黃。探精靈素。不矜方技。輒冠同曹。年二十六來歸。權是時北京陸軍大學方畢業也。班超年少。筆已輕投。阮修婚期。錢猶待助。四方有志。飛揚弧矢之心。三歲食貧。甘苦齊茶之味。鍾秀倡隨循分。擲節持家。婉婉奉姑。清羸顧我。進厨下羹。湯之水。菽也。養親。防榻前。爐白之風。簾兮吹女。梁鴻靡忘。勞荆布。傅蠶室。協趣。耘瓢。可謂同心。勉者矣。暨權湘江于役。粵海從軍。鍾秀蘭茁其芽。梅標有實。會江浙風雲。家山兵火。鄉間避寇。海上生兒。永生於是。呱呱墮地焉。摩教坐蓐。耶罷請纓。兩地雖悵分離。一索乃占得震。瑤環瑜珥。少監之馬雙眉。癸甲辛壬。啟母之狐九尾。鍾秀石麟抱慧。金鹿稱佳。七八年來。望賈氏之充閭。喜魯家之啟宇。父養師教。作丁年昏冠之簪。祖兆宗祊。示丙舍拜瞻之禮。分條井井。綜畫堂堂。如果少女永年。孟光常在。則權之家庭。縱無大起宏規。必可粗安小住。他日伏川作宅。定是高胡。栗里歸田。何殊陶翟。可逆料也。方權之任蘇市政也。事極草勞。境方蔗進。鍾秀外言不入。則嚴若冰霜。中饋必勤。則儉及酒食。而且屏間窺客。識人大過山濤。燈下課兒。教子遠期陸海。當是時。權左對孺人。右顧稚子。不知樂妻孥之爲幸也。曾幾何時。天降鞠凶。人遭

棘刺。子不同生。母先畢命。燕鳥不食。黃泉預待童鳥。老鳳無聲。丹穴又悲雛鳳。啼其傷已。權復思疇昔。默想生平。望陌柳於樓頭。封侯夢短。泣海棠於牆角。思婦情長。采薜燕山。上有山。憶梅花影中無影。問寒噓暖。卿卿絕帷箔之聲。喚母呼兒。夜夜斷枕衾之漏。便比陸倕入蜀。聽猿嘯而風哀。即從張碩招魂。泣蘭香而露冷。匪私燕婉。深嘸鸞飄。所爲回述萍因。略詳梗概。伏乞當代名德。海內文宗。憐蒼菴之痛拔心。憫杞柳之生戕性。錫之文字。慰彼幽冥。庶幾採小吏廬江之篇。俾傳樂府。附幼婦淳于之字。永壽碑林。陳慄泣然。感均存歿。

送大荔畫師蒙壽芝先生序

龍文

東方古文明國。爲吾國與印度。西方古文明國。爲希臘與埃及。茲四國者。實東西洋文化之淵藪。凡縱論古代文物。莫不交口稱之。舍此不足以推其本而溯其源。故所存遺於今世。可資研求探討者。如建築雕刻。刻期造繪畫。無一不爲後世楷模。在科學進化物質文明之今日。而學者窮終身之力。鑽研於中。猶多有望塵莫及之歎。此固不僅藝術一端而已耳。然足以考知古代文明。而藝術證驗之特徵尤大。以藝術有形可象。有儀可則。執藝術以衡其他學術。而文化全部窺之。是以近世文明各國。所以競相趨重也。吾國古代藝術。尤震灼中外。三代之鼎彝。秦漢之石刻。晉魏之造象。唐之壁畫。咸爲舉世所推尊。唐代藝術。益大昌明。吳道子之繪。楊惠之之塑。實爲一代大師。大李將軍父子金碧山水。爲北派宗。王摩詰以水墨烟林突過之。開南派山水之宗。皆並峙史冊。然率追襲周秦漢魏之流風餘韻。嬗遞演進以成。蓋舉天下之美。而無出其右者。至宋之院本。元之四家。一沿唐人之舊。均溯源於南北兩宗。自元迄清。派衍愈繁。則大都祖述摩詰。轉相嬗遞。而成一家之法。吾陝爲周秦漢唐建都之地。吾國文化發源之所。古代藝術之府也。近世所探掘。與公私所寶藏者。所在多有。古代文物。燦然猶存。洎乎宋元。國都改建。文化中心。從而移異。致令無所因仍。嘗攷吾國學術。恒自西北而至東南。勢之所趨。藝術亦然。以是遞代相滅。無復漢唐之盛。而歐風東漸。貫輸遲滯。復先自東南而後及西北。兩相背馳。遂日形落後。展讀畫史。往往曠代無人。東

南藝術晚進。作者如林。良足以見藝術與時會相因。誠有不勝今昔之感者矣。吾陝現代書家。首推于先生右任。及茹先生卓亭。覃心冥索。鎔古鑄今。均赫然有聲海內。固不僅以書法重於世。然而臨池作書。爲一世師法。足振衰風於不墜。他如劉春谷先生暉。宋芝田先生伯魯。陳曉耘先生毅。朱純一先生存誠。皆以書畫雙絕。蜚聲遐邇。惜相繼云亡。寂寞人世。厲居吾陝者。有文伯子先生成郁。以漢魏書名。王魯生先生世鏗。以章草書名。而文先生蚤世。王先生頃又老死。何厄之多耶。至於繪畫。則缺廢之日已久。是又有望古遙集之歎也。大荔蠟腸僧蒙壽芝先生。工漢魏書。於畫則遠紹宋元。所作山水。筆筆入古。擦筆點法。妙絕時流。樹石擬諸董巨。水雲力追關荆。烟嵐晴峯。不背古法。而諧合天然。章法結構。各有奇趣。世人所難到者。而先生一一能之。可謂精矣。先生曠覽太華之奇秀。環顧涇渭黃河之奔流。猶慊然以爲不足。遍歷大江南北。名山勝水。遊轍所至。心領神會。納之筆底。一抒其磅礴鬱結之氣。復旁求金石。寢饋於漢魏人墨拓之中。孤踪獨往。融會貫通。曲折以求合前古之轍。已數十年於茲。今先生年已六十有四矣。始獲以平生所作。展覽於首都。觀者如雲。譽不容口。豈偶然哉。余敬佩先生之志與學。與致力之篤且深。兼喜出故國餘緒。寫雄奇之山水。以與東南作者抗衡而比美。豈直補吾陝今日之缺而已哉。有讀先生之畫而興起者。其自此時始歎。其自此時始歎。

論律古詩法

呂寸田

此寸田先生遺稿也本社三期刊王廣慶先生題跋最詳一覽便知編者識

孟津表姪王克猷繩武歸自維揚以所和童二樹鈺寫梅梅歌鬚株疊韻二首寄余且諄諄以詩法爲問。若以余爲知詩者余既詳與批論之。又以余舊作此體三首并孟叔度子容作一首長幅書寄是日大雪。適叔度以其雪中對二樹畫梅圖詩二絕句來問余依韻和之并書以答克猷因念余所說七古中此一體其說頗長未忍沒也乃撮成一則以俟他日與二樹共證之并以質諸世之善詩者。

此體每句整七字每兩句一韻上句不入韻下句入韻如是平韻一韻到底在七古中自爲一體不但與平仄換韻者不同即與一句一韻亦不同此柏梁體可以樂府法通之且與兼長短句及或拖一句之體亦不同。此則近體亦尙可寬

唐初直無此一體大抵中盛間始有之即謂創於少陵也可如同谷縣七歌即係創於少陵乃以樂府法爲之因也而實創也然即少陵此體亦不甚多今按其集中此體之最合者亦不過瘦馬行朱鳳行兩三首而已大約在乾元大歷以後。公年四十七至年六十之間其他如麗人行哀王孫石笋行去秋憶昔之一寄韓晚晴歲晏君不見簡蘇等篇另是一體或兼樂府其法尙疎尙寬蓋此體雖自杜始而杜亦未盡合也。

少陵而後元微之只四首望海亭去杭州西涼伎驪國樂白樂天只七首江南遇天寶樂叟醉後狂言酬

蕭殷二協律。九日晏集醉題郡樓。題靈巖寺。和微之酬鄭進越游見寄。舒員外遊香山。達哉行。微之書望海樓亭。驃國樂。最合樂天七首。皆尙疎。惟韓退之衡嶽廟石鼓歌爲合拍。陸渾山火。則柏梁體也。李義山韓碑。庶幾近之。但其中尙有一句七字皆平。雖氣盛足以掩蓋。而究與此體爲未盡合也。則此體直謂少陵瘦馬行。先開退之之門戶。而後蘇乃衍而暢之。不勝枚舉也。

詩斤斤以平仄論。即是詩中升降一大關節。如毛詩國風離騷漢魏古詩。不言平仄。或一句四五字七八字。俱平俱仄。愈覺其古。樂府更不論矣。六朝不必言。唐人之古。在初盛間。或間用一二句中。晚無此也。此亦猶初唐之律中帶古耳。以此體論。愈講愈嚴。而體格愈卑。但卑而不靡。便是高手。然不得仍執初唐之七古以藉口也。猶之詩降而爲詞爲曲。則自當以詞曲論。體愈卑而愈嚴。不得仍以詩中可寬之說藉口。爲解免也。再此體最易平衍。須用提掇橫插之筆。起伏掩映之法。則妙。對句多則體靡。凡對句必須流走活動爲得。

竊私揣摩之。大抵每句七字。上二字可不論。下五字必要論平仄。出句猶可寬。落句必嚴。凡出句即上五仄四仄三仄皆可。但不可用平平平仄仄耳。不則。寧可用平仄仄平仄。或平平仄平仄。亦不可用仄仄平平仄。不則。寧用平平平仄仄。四平或仄平平平仄。兩仄或平平仄仄仄。三平或平仄仄仄仄。一平落句即下三平落韻爲正。不可四平五平落韻。或平仄平落韻亦可。切不可仄仄平。及仄平平耳。不則。寧用四仄一平。如仄仄仄平。或兩平三仄。如平仄仄平皆可。故要訣總在每句第五字留神耳。取其拗。不取其順。

則近律矣。便不合此體。此體或可名曰律古。正以不律爲律耳。

至於出句不入韻。而以平聲字落腳。則大不可。即少陵數首。即前所謂麗人行數首中。亦每每有之。然不可爲典則也。如冬狩。三千人寄韓。定長晚晴。零哀王孫。冬雁君不見。池之類。此乃仍以樂府之法行之。在此體中。便爲大疵。譬如初盛七律。失粘甚多。或兩句不一合。或四句各兩開。或上下八句兩開。或各兩開。此在當日律法未密。猶存古意。而後人愈講愈嚴。便謂之曰失粘。夫安得仍執初盛失粘之七律。以作七律正式。而謬藉爲口實。曰古人有之。固不妨。嘻。不亦強作解人也耶。此即在七古換韻體中。亦不合。南方詩人。每謂北人無詩者。正在此等處也。要之前人疎處。正是前人佳處。但可存其佳。而不可尤而效之。蓋善學前人者。正不在此。是何異以積爲珠也哉。竊嘗謂前人選唐詩者多矣。只有分類。而無分體。即沈確士別裁。名曰義取別裁爲體。而其實未嘗分體。所謂分體者。正在此一體中分幾體。非五律七律五古七古。各不一體之謂也。若如是之體。判然自在。何須分辨哉。余擬取全唐詩而遴選之。各分其體。即名之曰唐詩分體。各體不同。而七古之體尤雜。約略計之。竟不下一二十種。每一體先具一說。其平仄當如何。其見之前人者何人何詩。引一二首作証。詳批詳解于後。庶幾讀之者一目了然。按圖而求索。或不至并蟾蜍而不識也。依樣葫蘆。摹擬仿效。幾希有踪跡之可尋。未始非學詩者入門之一徑。惜于半生鹿鹿。未之遑也。但存此見於胸中而已。前年雪香齋中。曾向馮鑑堂言及之。大爲許可。童二樹亦深以爲然。可見慧心尙自有人。則天涯大矣。料亦必有先余而見及者。或著有成書。未可知也。急不得見耳。

昨於親家胡葉船處。得見趙秋谷談龍錄。其中有云常熟錢木菴良擇著唐音審體一書。甚愜余心。夫曰審體。或亦分體之意耳。擬當時求其書讀之也。乾隆四十七年壬寅。至日寸田呂公溥述。

選唐宋詩附後

余既以前說寄克猷。因思此體。雖創自少陵。實至韓文公始精嚴。余家不講韓詩。韓公蓋以文爲詩。詩掩於文。猶之少陵以詩爲文。文掩於詩耳。以筆力論韓。固未嘗弱於杜也。況此體實至韓始盛。故先選少陵瘦馬行。爲開山祖法。次選退之四首。以爲程式。其他佳者不少。但究於此體猶疎。故不得不割愛棄之。元微之。白樂天。此體亦各有數篇。然未盡合。不敢濫入。至於宋。則自以蘇東坡爲合拍。約可選八九首。其他膾炙人口者甚多。不能盡錄也。歐陽公。見補之。冲之。陸放翁。亦有此體。不及備錄也。金元明以來。名人佳篇日盛。而國朝王漁洋。朱竹垞。田山薑。王黃湄。湯西崖。吳天章。吳梅村。毛西河。多有佳篇。更不勝錄也。

目錄

唐杜少陵一首 瘦馬行

韓退之四首 山石 謁衡嶽廟 鄭羣贈箠 雪後寄崔

宋蘇東坡九首 自金山放船 百步供二首 湖成次韻 王頤赴建州 武昌西山 再用前韻

松風亭梅花 僕於長安

杜少陵一首

瘦馬行朱鳳行首句皆平是以樂府法行
之秋風行有人謂當作七律讀

東郊瘦馬使我傷。四仄一平骨節硤兀如堵牆。平仄絆之欲動轉欹側。五此豈有意仍騰驤。三細看六印帶官字。平
眾道三軍遺路旁。平仄皮乾剝落雜泥滓。仄平毛暗蕭條連雪霜。三去歲奔波逐餘寇。仄平驂騮不慣不
得將。四仄一平士卒多騎內厩馬。三惆悵恐是病乘黃。三仄兩平當時歷塊誤一蹶。五委棄非汝能固防。三見人慘淡
若哀訴。仄平失主錯莫無晶光。三天寒遠放雁爲伴。仄平日暮不奴烏啄瘡。平仄誰家且養願終惠。仄平更試
明年春草長。平仄

按此首句句合拍。惟惆悵句乘黃二平。落微疎。然乘字有仄音。或可借用。此詩便爲此體正則。
韓退之四首

山石陸渾山火中有三句近律怨字失調和虞部慮四赤藤
枝歌君臣句赤龍句皆未合韻司門望秋作內脫字宜平

山石皤確行徑微。黃昏到寺蝙蝠飛。升堂坐階新雨足。芭蕉葉大梔子肥。僧言古壁佛畫好。以火來照所
見稀。鋪床拂席置羹飯。疎糲亦足飽我飢。夜深靜臥百蟲絕。清月出嶺光入扉。天明獨去無道路。出入高
下窮烟霏。山紅澗碧紛爛漫。時見松櫪皆十圍。當流赤足蹋澗石。水聲激激風吹衣。人生爲此自可樂。豈
必局束爲人羈。嗟哉吾黨二三子。安得至老不更歸。

謁衡嶽廟遂宿嶽寺題門樓

五嶽祭秩皆三公。四方環鎮嵩當中。火維地荒足妖怪。天假神柄專其雄。噴雲泄霧藏半腹。雖有絕頂誰

能窮。我來正逢秋雨節。陰氣晦昧無清風。潛心默禱若有應。豈非正直能感通。須臾靜掃衆峯出。仰見突兀撐青空。紫蓋連延接天柱。石廩騰擲堆祝融。森然魄動下馬拜。松柏一逕趨靈宮。粉墻丹柱動光彩。鬼物圖書填青紅。升階僂僂薦蒲酒。欲以菲薄明其衷。廟令老人識神意。睢盱偵伺能鞠躬。手持杯棬導我擲。云此最吉餘難同。竄逐蠻荒幸不死。衣食纔足甘長終。侯王將相望久絕。神縱欲福難爲功。夜披佛寺上高閣。星月掩映雲瞳朧。猿高鐘動不知曙。杲杲寒星生於東。

鄭羣贈簞

羣嘗以侍御史佐裴均江陵憲自陽山量移江陵法曹與羣同僚

蕪州笛竹天下知。鄭君所寶尤瓌奇。携來當畫不得臥。一府傳看黃琉璃。體堅色淨又藏節。盡眼凝滑無瑕疵。法曹賤衆所易。腰腹空大何能爲。自從五月困暑濕。如坐深甌遭蒸炊。手磨袖拂心口語。慢膚多汗真相宜。日暮歸來獨惆悵。有賣直欲傾家資。誰謂故人知我意。卷送八尺含風漪。呼奴掃地未鋪了。光彩照耀驚童兒。青蠅側翅蟲蟲避。肅肅疑有清飈吹。倒身甘寢百疾愈。却願天日怕炎曦。明珠青玉不足報。贈子相好無時衰。

雪後寄崔二十六丞公斯立

藍田十月雪塞關。四仄我與南望愁羣山。三平攢天鬼鬼凍相映。仄平君乃寄命於其間。三平秩卑俸薄食口衆。五仄豈有酒食開容顏。三平殿前羣僚賜食罷。三仄驛驢踟躕路驕且閑。平仄稱多量少鑿裁密。仄平豈念函桂遺榛管。三平幾欲犯顏出薦口。三仄氣象律兀未可攀。六仄歸來隕涕掩關臥。仄平心之紛亂誰能刪。三平詩翁憔悴劇

荒棘。仄平仄清至刻佩聯玦環。平仄腦脂遮眼臥壯士。四仄謂張籍病眼大弔挂壁無由彎。三乾坤惠施萬物遂。獨於

數子懷偏慳。三朝欷暮喑不可解。五我心安得如石頑。平仄

按公此體。合拍者不止此。姑選此爲式。學者以爲式。押韻亦穩。

石鼓歌雖亦膾炙人口。然其中文字秦字微字不合。至聖亞聖諱。直書未妥。

宋蘇東坡九首。按此體東坡甚多不及盡錄也

自金山放船至焦山

金山樓觀何耽耽。撞鐘擊鼓聞淮南。焦山何有有脩竹。采薪汲水僧兩三。雲霾浪打人跡絕。時有沙戶祈春蠶。同遊盡返決獨往。賦命窮薄經江潭。清晨無風浪自湧。中流歌嘯倚半酣。老僧下山驚客至。迎笑喜作巴人談。自言久客忘鄉井。只有彌勒爲同龕。困眠得就紙帳煖。飽食未厭山蔬甘。山林飢餓古亦有。無田不返寧非貪。展禽雖未三見黜。叔夜自知七不堪。行當投劾謝簪組。爲我住處留茅菴。吳人謂水中可田爲沙焦山長老中江人

軾在穎州與趙德麟同治西湖未成改揚州三月十六日湖成德麟有詩見懷次韻

太山秋毫兩無窮。鉅細本出相形中。大千起滅一塵裏。未覺杭穎誰雌雄。來詩云與杭爭雄我在錢唐柘湖綠。大隄士女爭昌丰。六橋橫絕天漢上。北山始與南屏通。忽驚二十五萬丈。老葑席卷蒼雲空。竭來穎尾弄秋色。一水縈帶昭靈宮。坐思吳越不可到。借君月斧脩瞳朧。二十四橋亦何有。換此十頃玻璃風。雷塘水乾

禾黍滿。寶釵耕出餘鸞龍。明年詩客來弔古。伴我霜夜號秋蟲。

德麟見約求揚寄居亦有意求揚倅也

右東坡詩選九首。此冊只書二首。不盡錄也。學者只就此二首爲式。學爲之。自無錯訛。其他佳者甚多。不能遍及。只在慧心人自領畧之耳。

嘉慶二年八月愛眠道人寸田公溥又記時年七十有一

書法輯要(續)

倦游子

漢唐傳授筆法之人名

蔡邕受筆法於神人。而傳之崔瑗及女文姬。文姬傳之鍾繇。鍾繇傳之衛夫人。夫人傳之王羲之。羲之傳之獻之。獻之傳之外甥羊欣。羊欣傳之王僧虔。僧虔傳之蕭子雲。子雲傳之僧智永。智永傳之虞世南。世南傳之歐陽詢。詢傳之陸柬之。柬之傳之姪彥遠。彥遠傳之張旭。旭傳之李陽冰。陽冰傳之徐浩。顏真卿。鄔肪。韋旣。崔邈。凡二十有二人。文傳終於此矣。

蔡邕九勢

夫書肇於自然。自然既立。陰陽生焉。陰陽既生。形勢出矣。藏頭護尾。力在字中。下筆用力。肌膚自麗。故曰勢來不可止。勢去不可遏。惟筆軼則奇怪生焉。

凡落筆結字。上皆覆下。下以承上。使其形勢互相映帶。無使勢背。

轉筆宜左右四顧。無使節目孤露。

藏鋒點畫出入之迹。欲左先右。至回左亦爾。

藏頭筆屬紙。令筆心常在點畫中行。

護尾點畫須盡力送之。

疾勢出於啄磔之中。又在豎筆緊趨之內。

掠筆在趨鋒峻趨用之。

澀勢在於緊馱戰行之法。橫鱗豎動之規。

此名九勢。得之雖無師授。亦能妙合古人。須翰墨功多。即造妙境耳。宋陳思書苑精華

臨帖法

唐人從事法書。其法書有四種。曰臨。曰摹。曰嚮。曰硬黃。臨者。置紙法書之旁。睥睨纖濃點畫而如之。摹者。籠紙法書之上。映照而筆取之。嚮。搨者。坐黑暗室中。穴牖如蓋大。懸紙與法書映而取之。欲其透視畢見。以法書故。嫌色沈暗。非此不澈也。硬黃者。嫌紙性終帶暗澀。置之熱熨斗上。以黃蜡塗勻紙。雖稍硬而瑩。徹透明如。世所謂魚枕明角之類。以蒙物。無不纖毫畢現者。大都施之魏晉鍾索右軍諸蹟。以其年久本暗。有所宗師。故極意取之也。臨書如雙鵠並翔。各極其致。不必為步驟之拘。非與書有深悟者不能也。以故屬之虞褚以下之者。則趙棋馮承素輩已耳。李日華紫桃軒又綴

唐人書評

曹操書如金芝細落。徧地玲瓏。荆玉分輝。瑤碧璀璨。陳思書苑精華

山谷論帖法

書孔明對元謙語章。艸法甚妙。不知與王中令書先後。要皆為妙墨。蓋融會張芝索靖多家。骨肉豐殺。畧相宜爾。

觀史孝史出師頌數頁。頗得草法。蓋陶冶草法。悉自小篆中來。索靖筆短意長。誠不可及。長沙古帖中有急就數十字。劣於此帖。今作字大概筆多而意不足。

大令草法。殊近伯英淳古。

伯英書小紙。意氣極類章草。精神照人。此翰墨妙絕精品也。

十七帖者必多臨本。永祥師及虞世南楮庭誨臨寫。皆不甚遠。故世有數本。皆不同。此帖全是庭誨筆意。如楊雄蜀都以下。似拙工寫真。但神痴耳。

今世學蘭亭者。不師其筆意。便作行勢。正如美西子捧心。而不自悟其醜也。予嘗觀漢時石刻篆隸。頗得楷法。後生若以予說學蘭亭當得之。

書法之變遷

上古結繩而治。後世聖人見鳥獸蹏遠之迹。知分理之可別異。始造書契。以易結繩。百工以入。萬品以察。自黃帝之史臣倉頡沮誦。以六書造字。至堯舜而大備。於是書法興焉。書契初造之始。依類象形。謂之文。形聲相益。謂之字。其後五帝三王。損益用之。有因無革。周禮六書。班志謂象形。象事。象意。象聲。轉注。假借。以爲造字之本。此古文也。宣王太史籀著大篆十五篇。與倉頡古文頗有異同。蓋古名今字。名同也。而字異之。此籀文即古篆也。孔子爲政。必先正名。故六經之書。皆從古文焉。字卒不正。分爲七國。秦始皇兼天下。丞相李斯。乃強同之。罷其與秦文異者。以合一天下。斯作倉頡篇。中軍府令趙高作爰歷篇。太史令胡

母敬作博學篇。皆取史籀大篆。頗多有改。此小篆也。是時秦火。經籍大廢。秦之初興。用隸以趨簡易。史公用之。此秦書也。漢興。古文既絕於秦火。世所存者。書有八體。大篆小篆之外。有曰刻符。曰蟲書。曰摹印。曰署書。曰殳書。曰隸書。刻符者。周制六書之一。漢則以竹。長六寸。分而相合也。蟲書者。所以書旂信也。摹印者。六體之繆書也。署書者。凡封檢題字。皆曰署。如後世花押也。殳書者。古者文既記笏。武亦書殳。有殳以包兵器。如漢之剛卯也。七者皆秦金石竹木器械之遺。非其當用。當用則隸書。隸書者。程邈所作。西漢舉用之。及得壁中古經傳。盡爲古文。而以隸爲今文。古文之異文同字。則曰奇字。以古文奇字篆書。隸書繆書。蟲書爲六體。而王次仲又作八分書。蓋因官獄多事。苟就簡易。無點畫俯仰之勢。視秦書尤便也。或曰。割秦之二分。或曰八面分布。至東漢蔡邕。作飛白書。蓋八分之流也。後世楷書。本隸書之整齊者。而名在行草之後。劉德昇作行書。與真相間流行。草書又在其先。或曰草書史游所作。解散隸體。簡畧書之。章帝時。杜操善草書。帝最愛之。或曰張芝變章爲草。而晉書以爲草始自漢。不知作者姓名。意者史游所作爲隸草。張芝所作爲分草。而篆草元先。不知始自何人耳。漢末崔瑗與蔡邕友善。魏氏以降。鍾繇在南。衛瓘在北。繇宗蔡者也。衛夫人王羲之獻之。謝安出之。王謝風流。盛稱一時。自晉而後。六朝相繼。皆此派也。瓘宗崔者也。經石峪大字。雲峯山五言詩。鄭羲刁遵。朱義章。楊大眼。張猛龍。賈思伯。諸碑出之。史稱瓘草有楷則。而論者以般若碑爲真書之始。自西晉後。石刻多北魏書。皆此派也。今之傳者。南派則帖。北派則碑。兩派之分。北爲漢人嫡嗣。南其支系。隋合而一統之。如龍藏寺碑可見。入唐愈工整。歐陽信本。龍藏之亞。

也。褚遂良虞世南鍾紹京蘇靈芝。近南派。李邕柳公權顏真卿近北派。而草書首推張旭。篆書崛起陽冰。自此以後。唐人書爲正宗。宋蘇軾黃庭堅。乃一變之。米芾蔡襄又一變之。而書體窮矣。蘇黃米蔡後。皆守一家而摹仿之者也。由宋及明。南派甚行。最尙刻帖。南唐李後主。搜輯古跡。宋徽宗繼之。刻爲閣帖。潭澤星鳳樓。翻刻紛然起矣。私家套帖。不下數百。至亡清三希堂刻爲極盛。元之趙孟頫。明之董香光。清之劉墉翁方綱姚姬傳諸名家。論書各有精言。而所作皆出唐人以下。能臨南帖。不能效北碑。况漢書乎。鄧石如出。合南北爲一派。直追漢人。安吳宗之。其論亡清書。而神品獨列石如一人。發明篆隸分行草真。出入變遷之故。駸駸乎以碑易帖矣。而究之北碑直接漢碑。而漢碑中自有南帖之一體。非不同出一源。特漢書者皆石碑古字。故以南人小字帖肖漢碑。不如以北人大字碑肖漢碑之爲愈也。是以論碑可以舍帖。論帖不可以舍碑。

右爲吾師文伯子先生所輯各家之論書者。後載書法之變遷一篇。是吾師之所著也。惟前後各篇。字多錯訛。實因同學輩傳鈔之所誤耳。此處又無書可以考正。海內博雅君子。倘有指教。至爲感焉。錫五再識。

海內聞見錄(續)

玉泉山人

沈二菩薩

沈用熙。字薪甫。又字石坪。八十後自稱石翁。合肥人。行二。爲人極忠厚慈善。故鄉人以沈二菩薩稱之。早嗜八法。聞安吳名。往師之。相從最久。盡得其傳。臨北朝及李唐有名大碑。皆百數十過。必盡得神骨而止。嘗曰。世人爲書。皆具形耳。不知有筆也。間習叢帖。必擇其真而不僞者。於清人書家。自本師而外。亦喜仿亳州懷寧諸城三家。然能詣直與三家相勝負。精渾樸茂。卓爲大家。性淡世榮。六十時。部選寧國教諭。辭疾不赴。光緒己亥。年九十終於家。其書法極爲世人所重。除夕書春聯貼于門。翌日即被人竊去。每年如是。不勝其煩。有一年除夕。用紅紙兩幅。上幅用筆塗一長直畫。下幅用筆塗一長直畫。並帶一鈎。貼於門。翌晨元日。賀者至。先生筦爾曰。今春此聯。則無人竊去矣。賀者曰。何所取意耳。先生曰。此大有文章在也。上聯爲桃樹幹。趕盡百年窮氣。下聯爲金絲鈎。鈎來萬寶財源。賀者皆大笑而去。至今相傳爲韻事。

陳曉耘

陳先生諱毅。字曉耘。號斗山人。晚年別署農亞。原籍福建龍溪。因移居陝西城固。遂爲城固籍。先生爲人極倜儻。壯年好馳馬試劍。其志有不可一世之概。喜交遊。千金一擲。毫不顧惜。先生好讀書。善書法。見解甚高。常謂書法遠不如繪畫。欲作書。亦須如繪畫。否則失藝術之價值。於書法。則喜行書。不喜楷書。謂楷

書爲字匠之學。然於古今名蹟。無不窺覽。實能鑄衆體於一爐。而自成一家法矣。故其行書勁健渾樸。多金石之氣。時人稱之爲南康（有爲）北陳。非偶然也。先生雖不喜楷書。但偶一爲之。則鐵畫銀鈎。世俗之輩。莫能企及。先生於學則精小學金石詩詞古文。兼治醫學。工書外。猶善繪畫。所繪山水人物翎毛花卉。無不如生。惟所畫不肯示人。畫甫成。即燬而焚之。惜不能常見也。先生好飲酒。量極宏大。酒酣耳熱。輒呼家人取紙筆而狂書之。其精妙絕倫處。則大過於平時也。故人有求其書不得者。邀飲後。即能如願以償耳。先生性孤高。與世寡合。故視功名如草芥。前後奔走革命數十年。全爲民生國計計。雖歷任一屆國會參議員。護法廣東大元帥府參議。非其志也。先生生於某年月日。歿於民國十六年九月十六日。享壽六十有八。有子女六人。長子次子長女均早世。三子光垚。頗好學。宏於著述。次女煥文。工小楷。常常爲其三兄繕寫文稿也。

聯錄

王魯生先生於去歲十二月四日在南京逝世。各方親友。同聲悼惜。送挽詞挽聯者極多。今錄存數聯。閱之即可以知王先生之爲人也。于右公挽聯云。績學不希名。草訣歌存。莫向浮言爭信史。短交能益我。廣陵散絕。難忘墜簡釋疑文。邵力子聯云。品重黃門。薄海同珍秋冷帖。塵封厥榻。過江幸見伯英書。張之江聯云。幼日習龍門。鈎原探壁。字學功深。回首溯仲溫。章草將沈紹絕業。暮年遊虎踞。抗禮分庭。公卿借重。宗風承逸少。素來怕駕喪斯文。李子逸聯云。龐士元本非百里才。偶現宰官身。記當西笑長安。應識吹壩。

風韻在。張草聖自有千秋業。空憐知己夢。爲問南來京國。猶留倒屣姓名香。王太蕤聯云。解散隸體。趨於簡略。急就早成章。真蹟謬傳史游草。頓還舊觀。煥若神明。伯英工此道。精擘重見右軍書。王陸一聯云。靈飛翰簡。草創文明。楊虎城聯云。詩宗李杜。書法索張。多藝能文。推宿學。儒仰高風。東臬雅望。少微歛曜。弔先生。于學忠聯云。滴乳南宗傳草聖。籠鵝東晉著家聲。楊千里聯云。苦學得知音。論才宛宛歲云暮。遺詩有深識。傳世鱗鱗書數行。高一涵聯云。龐士元小試牛刀。訟理政平。時看山鳥下聽。擔花落座。張伯英允稱草聖。酒酣耳熱。不覺龍蛇入草。規矩從心。孫蔚如聯云。宦海賦歸來。溯廿年高隱江漢。清節共欽陶元亮。京華應召去。痛一旦永辭塵寰。士林驟失王右軍。斬仲雲聯云。眼中人忽路隔幽明。草訣歌成廣陵散。身後名及生前昭雪。越園書勝孝標文。

太平策

蘄春田梓琴先生。爲人極慷慨。致力革命數十年。卓著勳蹟。學問淵博。著撰宏富。綜合古今中外興亡盛衰之道。著太平策十七篇。建都篇第一。選舉篇第二。中央篇第三。原治中央篇中第四。統治中央篇下第五。分治地方篇上第六。總則地方篇中第七。諸制地方篇下第八。區畫均用篇第九。兵制篇上第十。兵制篇下第十一。處兵河渠篇上第十二。導河河渠篇中第十三。導淮河渠篇下第十四。諸水考試篇第十五。鹽政篇第十六。學制篇第十七。先生因此曾於民國十八年在上海創太平雜誌社。專刊太平策。及有關於政治之文字。惜太平雜誌。只出三期。而太平策僅載數篇。先生竟嬰疾臥床。至十九年七月。歿于

滬萬。至可傷也。

秋海棠詩

古人詠秋海棠者多矣。不過一二首或三四首。則意盡詞窮也。茲有湖南湘潭陳君阮者。用十三覃均成秋海棠七律詩二十四首。十三覃之均最狹。而陳君能用其靈活之思而成若干首。亦難能矣。且其詩哀艷纏綿。一往情深。至可誦也。今爲錄之如次。(一)秋來春去睡仍酣。倒轉金蟬壓鬢鬢。黃葉丹霜天意醉。青箱紅粉我心慙。明珠有恨堪誰語。團扇能歌枉自慙。怕向東皇問消息。經年風雨已深諳。(二)欲訴衷情頓覺錯。懊悞暮雨燕呢喃。苔青似繡芙蓉院。草綠成茵薛荔菴。管領風華虛釀蜜。消磨香國不勝蟬。紅妝照破離人淚。子夜烏啼怎冒闇。(三)閒情獨傍小書菴。宜笑宜顰面面慘。荳蔻芳梢春十二。靡蕪香徑月初三。魂招倩女頻相見。信遞封姨好共探。露立牆陰偏耐冷。五銖衣薄浣雲襜。(四)生不同時夢亦甘。如何梅聘又虛譚。香盈步障能迷蝶。烟裊情絲欲化蠶。蓮子分房心百結。楊花露臆淚雙涵。茫茫六月春如海。簸蕩西風翡翠簷。(五)宜春殿瑣尾餘婪。露宿風餐自碧甌。夢裡黃衫憐小玉。燈前繡佛懺瞿曇。冰紗半臂文魚額。寶髻雙翹舞鳳鑽。夜起蘭階燒畫燭。女奴扶醉走趨趨。(六)似隔風簾隱逗繡。水晶雙枕五雲函。真香篆碧微熏骨。文綺盤絲細縷縵。屢響蘇臺思夜月。牕窺巫女沐朝嵐。儂心已化山頭石。並與菱花殉武擔。(七)仙旌簇簇五花驂。簪筆雍容侍賈耽。紫玉生烟魂入抱。紅綃掩鏡盞羞醢。風摧獨活難爲合。雨泣將離摘滿籃。昨與茂陵同一病。死瀕霜砌太癡憨。(八)長伴維摩白玉龕。玉肩清寂道

心參。多情子是神仙種。上乘禪。延名友談。海徼雪枯。生碧藕。洞庭霜晚。熟黃柑。相思陡隔蓬山外。冷蕊疎枝。兩不堪。(九)稟砧何日大刀鐔。一別關山老燕頰。月影上牕紅似茜。波廻池藻碧于薄。更無言處真腸斷。暨合歡時強笑含。陌上花開歸又晚。滿衫紅淚手中冷。(十)點染猩唇酒正醜。低鬟小立影璫移。梧宮戲鳳思秦贅。柳埤棲鴉咏紀男。屋破杜陵詩橐罄。園荒金谷菜傭僮。盆花似比黃花瘦。乞與天陰好護食。(十一)星河遙望水澹澹。私語君前擅籠罩。桂子迎風香欲顛。蕪蕪沁露夢猶恍。釵頭別鳳連枝泣。殿角眠鴛獨枕淦。同是杜鵑亡國恨。一叢碧血葬花潭。(十二)沅有芷籬楚有枌。集于荼蓼合于苕。偷來靈藥隨仙謫。鑿得申椒付衆貪。永望蒼梧懷漢北。生憎紅豆怨江南。芳愁沆地人間遍。空說媧皇補蔚藍。(十三)惜別天南更海南。烟晨月又與誰耽。修蛾淡掃猶餘黛。寶鴨慵添不噴醯。鑑影自憐青玉案。尋聲如墮鑊金鑽。閑來接鬢秋千畔。漸覺霜痕染翠藍。(十四)聽鶯無分醉雙柑。行露終朝獨采藍。越女尋常頻蹙蹙。宮奴十五髮鬢鬢。痕銷素月梨花薄。笑拂紅塵荔子愁。南渡匆忙歌舞罷。蟲聲低怨木棉菴。(十五)溝水東流向碧潭。殷勤題葉寄誰堪。百年幾度逢秋閨。千喚無膺有淚函。暗粉易消金錯落。文絲空繫玉趨趨。低垂鴉髻明鏡下。數憶昭陽顧影慙。(十六)隋家烟柳碧毵毵。天子無愁士女媵。此日燕城吟鮑照。當年菊部唱何戡。蓬鬆綠鬢都非舊。蕉捲黃心死未甘。猶有孤光炤螢苑。金蓮香燼夜闌闌。(十七)空翠生衣妙相庵。秋光何處不清澹。涼階有玉餘霜浸。野屋無金任雨淦。帝子千年魂欲葬。戎王萬里種愁探。春風白賣桃花笑。虛往河陽市上僮。(十八)牡丹庭院夜聞吟。生死尋歡一响貪。去後江山思李煜。吟邊

風物賺劉惔。新妝似欲凝啼頰。薄暈唯應帶醉醺。滿地紅心空草草。誰收金粉與筠籃。(十九)帝女機絲織錦襪。黃姑獨處裏紅蠶。新寒怯捲流蘇幔。細雨愁侵碧玉簪。石爛海枯身入化。風酸月苦味曾諳。休擷羯鼓催春色。卻後芳年已十三。(二十)私期月下語誦誦。露泣蒼苔玉筋冷。暗想春容如芍藥。空知色相似優曇。秋風遼海吞聲哭。夜雪梁園對影譚。驗取石榴裙底印。珊瑚委砌夢魂酣。(二一)蛾月流波照顏頰。人天遙怨睇空含。牽來羅帶難尋夢。弱到菱枝轉怕淦。半翦餘香露野葦。一團渦量破溪漳。輸他采藥天台伴。昏飢胡麻且飲泔。(二二)三生石上共誰談。鈴響花梢漸涅餽。睡化溫泉神轉凝。心靈圓澤命潛參。徒言鸚鵡長安樂。不見鴛鴦錦水涵。今夜瑤臺風月好。紫簫吹送碧鸞驂。(二三)中谷萋萋怨葛覃。夜涼風露倚文枌。荃蕙折猶求艾。匏苦蠶辛只漫甘。斑竹嶺邊雲霧冪。青楓江上水湛湛。思君無限瀟湘意。歸采蘋花月一擔。(二四)焉支山色墮晴嵐。瘦蝶幽花影並儂。一一化爲紅綬帶。雙雙噙出綠雲庵。空悲舊侶堂前燕。無復逢仙笥裏蟬。好覓他生乾淨土。清宵鋤月種宜男。

題大鶴山人遺墨

于右任

贗稿裝成意態真。名家無處不傳神。回思廿載阿招寓。枉費詞宗作介人。

贈林子超先生

同前

黃花岡上萬花黃。粵海曾借弔國殤。今日同君作陵戶。紫金山畔看朝陽。

題高奇峯畫

同前

筆有奇峯人似之。奇峯無處不稱奇。蒼梧哭罷先元帥。心血都捐為義帥。事見汪精衛先生記中

題陳樹人先生畫晉詞周柏

同前

載筆春秋又此篇。猶聞太息晉祠前。祠中古柏知何紀。曾見桓文兩少年。

冬夜漫興贈若文

陳樹人

夜深寒意漸蕭騷。歌舞誰家興正豪。却把燈光分各半。卿耽縫紉我揮毫。

除夕酒後小女善魂索繪牡丹

同前

方驚海甸急烽烟。樽散拼教老鄭虔。醉筆漫嗤嬌女索。一家仍例得春先。

二十三年元旦

同前

萬方多難尙朝班。報越三年敢自閒。此日興邦如有象。祥雲爛熳紫金山。

元旦爲若文繪喬松雙鳥

同前

歲寒守得感流光。嚇被鴟臬豈遽忘。回首冰霜仍滿地。春風疑不到家鄉。

鄧尉梅花行示同游韓岳二子

李元鼎

滬上五日厭喧囂。鄧尉梅花遠相要。歸途闔門且小住。商量買舟達深宵。晨興滿載游興往。沿江風物爭嬌繞。應接紛紜樂不暇。亭午山下方停撓。舍舟登岸上笱輿。近山已覺香風飄。竹樹蒙密遮蹊徑。幅巾碍處頻折腰。山亭俯瞰香雪海。皚皚一色堆銀濤。衆鳥飛鳴不敢下。狂蜂浪蝶同寂寥。青山相對笑還默。疑有放鶴人遊遨。却怕風日驟妍暖。萬枝濯濯當空消。倚松偃桂久延佇。飢腸屢轉山僧邀。几席之間見太湖。水光浩淼山迢遙。此中名勝難悉數。幾思來遊夢爲勞。扁舟在眼翻太息。萬事牽掛何由逃。飯餘小憩覽詩卷。後先題詠多賢豪。欲作長歌紀此游。歸舟江上明月高。

鄧尉山探梅胥江舟次

同前

一川浪暖醞春釀。對面山來艷曉妝。不爲探梅宿有約。正宜隨地戀風光。

馬駕山望香雪海

同前

幾陣香風鼻觀生。雪濤萬頃映晴明。到來不少留題客。作賦誰爲宋廣平。

玄墓山還元閣望太湖

同前

水色山光一望收。風帆幾片落中流。江湖只尺驚華髮。欲上扁舟不自由。

夕天返棹舟次

同前

輕舟一葉趁斜暉。賸有餘香惹客衣。自笑年來詩思減。此遊空載錦囊歸。

同幼農游吳門諸家園

張鵬一

微雨春意鱗。深巷驅車訪。入門認陳迹。話舊情惘惘。十載別離關。童烏歲已長。置酒備晨炊。家風今無兩。攜手過名園。師林地堪賞。奇石高下列。曲徑人獨往。回環朱檻明。向背綺閣爽。妙境吳中擅。雲林名未榜。吾生騁胸懷。今游勝昔想。獅子林

雲影天際空。信步城中游。古藤蟠屈曲。歲月歷春秋。池水入望綠。興趣凌滄州。女蘿蔚喬木。好鳥鳴鵙鳩。評茶廠庭宇。浮生信可休。惜哉池半圯。苔徑難久留。日暮百年迅。華屋盡荒邱。達觀至人是。吾意同莊周。
拙政園今名八旗會館

出城人語喧。芳辰惜春晝。古木繞城陰。再踏留園路。樹老雜花放。水清錦石瘦。結構儼林壑。游賞來先後。題字徧名流。劫深誰護救。感此宋明蹟。緬想長安舊。何氏將軍林。韋曲公主岫。景物古時新。歡侶今茲秀。人外吾兩人。輞川王裴遺。他年如有作。芳馨試懷袖。留園

金錢孫年丈以梧下定詩圖徵題並祝新刊詩詞率成四絕句奉報聊博一粲

沈定九

聯吟南郭畫圖中。三老甯遺學圃翁。今日雲祲能數典。兩家交誼有誰同。
先會大父遵溪公與甘泉鄉人同繪南郭聯吟圖小影鄉人題詩有老友難忘

學圃翁句注金某方爲温州府
教授即指公會祖岱峯先生也

清芬累葉重思貽。家學淵源信有之。惜抱軒中分一席。故應詞客是經師。岱峯先生有思貽堂集行世
年丈詩則頗有姚惜抱風味

南風朔雪老猶禁。自檢奚囊耐苦吟。跳出一篇勝多許。笑他享帶又何心。

魂夢相尋事有無。刺舟何日到東湖。三登橋畔桐陰下。夜話新添第二圖。先五世祖又希公有桐陰夜話圖記
一時乾嘉朋游之盛名流題詠甚多

讀中國革命史感賦

王陸一

駝衣關路幾遊巡。曠世沉淪有下民。從古何曾貧者福。犁泥元已晦無晨。罪囚賤隸初聞教。大國群官正
殺人。十字一軍還遠畧。當年王冕苦荆榛。

峨峨皇冕教堂來。費盡中天頌禱才。檀獻已看盈聖殿。寶田何限入神媒。券能贖罪兼金易。祿竟成焚野
火哀。無數白衣修士院。萬流膜拜萬層台。

人天諸苦究何因。緣覺緣知有此身。月色時古明印度。雷音西土吼元辰。婆羅門教嚴階級。般涅槃禪惜
轉輪。夙世來生都不住。五十年下有遺民。

射雉元弓上古開。美人親啟笑唇來。競遺翠羽驕金飾。却換明珠媚麗材。受姓有因從母系。群婚初未藉
良媒。旋成家室旋成累。莫楚聞歌念幾回。

淒涼人世萬天孫。清淺銀河望有痕。永夜流黃中婦錦。一生潦草定情樽。支機石確靡蕪路。壓線鍼寒板
木門。未省爲誰公子服。眼前捐盡少年恩。

一層鴿子一層樓。方寸盤旋歲徂修。壁蝨生涯兒女共。埳蟲居處友朋稠。全家骨肉宵能識。計日租庸緩莫留。廣廈盡成窮窟宅。有人歌舞下簾鉤。

重輕工業勢循環。勝策賞王執兩端。初取錙銖求罄盡。旋開壁壘若酬還。掠無可掠濡殘沫。窮且愈窮計累丸。橫攬殖民荒落地。已應燎火動危冠。

躍冶祥金語夜缸。千秋吾業絕誰雙。曾經教主分隣市。況有皇家助遠糧。四屆彌綸隨野馬。一時奔躡藉靈虜。驚心鎖練周人世。嶽嶽勞民總劇降。

饕餮羣魔哆口行。嚴郊請隧亦明明。隸徒歌挽黃金葬。身手經營赤土焚。曾是惴惴謀末運。疇能苦苦忍蒼生。層巔自隕膝公室。人世山陵轉漸平。

充物資糧數類迷。難填無厭買奴谿。營爲遠可離陶冶。殖貨翻嫌守春犁。左券同操還轉易。藏舟有力任持携。不勞而獲成疇範。物論彭殤詎可齊。

未期資本變財權。威海朦朧竟八埏。政令舉隨經濟力。憑凌都作世時賢。兵車有會誰低亞。矛盾相持孰後先。迸裂遂爲寰宇戰。昇平據亂又年年。

千年爭伐黯無停。龍血玄黃化已零。競擁旌旄驕義戰。從難金革服元刑。諸侯關土乘人國。大盜操弧測海星。誰謂生民成過腹。故將銷鑠課朝廷。

會聞公社起巴黎。萬古狂徒劍盡西。山嶽黨人初激越。但登羣衆最沉迷。旗翻烈火春紅競。兵合諸王日

氣低。倉猝皇家憐併命。民邦奄亦碎琉璃。

初從狂幟擲羣骸。前陣勞民後我儕。中道乍回曾戰士。百年誰保最堅懷。太平天國哀何及。夏后殷周鑒且佳。應是紫金山色永。城隅江浪任橫排。

詠玉簪軸

王祺

雨過春郊望眼明。彤雲覆蓋晚潮生。洗心欲假徐黃筆。寫取玉簪一管橫。

題薔薇玫瑰

同前

薔薇玫瑰本同科。閒對東風笑綺羅。賸有詩人歌白紵。鶯聲燕語動韓娥。

登東山

王家烈

雨後登東山。羣峯如水洗。時正清和節。萬綠雲烟裏。

重安道上醉吟

同前

蹶蹶馬蹄登峻嶺。連天衰柳西風冷。楓葉飄飄飛滿山。秋高氣爽天然景。醉後騎馬似乘船。偏偏倒倒我不省。忽然墜地如栽葱。拍手長笑酒自醒。

蘇小墓

大浩山人

美人蘇小盡知名。芳塚千秋葬水濱。兒女英雄品聲價。臨風我亦袒卿卿。
世之自名英雄者百世之下人但知有蘇而不知有某某為英雄也

林處士墓

同前

梅妻鶴子共遨遊。巢許高風若與儔。南渡河山成廢史。孤山尙有一林邱。

早梅四絕

蔣恢吾

流水空山閱歲華。臨溪繞屋自槎枒。衝寒一夜東風入。吹破南枝三兩花。
盡洗鉛華謝俗妍。竹籬茅舍淡於仙。無端透得春消息。却在薄寒小雪前。
林棲久與世相違。冰雪天懷祇自知。底事東皇好擡舉。小春先放向陽枝。
曾被孤山處士招。疏林凍雪未全消。曉行一瞥分明見。記取騎驢過野橋。

讀陳君光堯著簡字論集題詞

王家珍

一畫開天萬象包。孳生繁衍卦和爻。爾來經歷四千歲。增長何堪識與鈔。况復其中屢變遷。由繁趨簡仰前賢。如何秦漢以來後。此意竟無人究研。賢既過之愚不及。致將智識分階級。四萬萬人能者寡。皆因繁重難爲習。歐風美雨似潮來。國際難爲平等恢。爭競全憑智與力。增高智力學爲媒。於是有人倡拼音。遽難行效豈艱深。不因利導另爐灶。以故遲遲滯至今。陳郎奮發命爲革。將就原形減筆畫。平均六七不會多。古俗草篆無定格。有時己意或相參。新的六書亦可諳。筆畫省將十且五。揮毫食葉聽春蠶。同時認識亦無難。頭腦不嫌有簡單。總令同胞容易記。大家通俗教育完。簡字已成檢字起。簡而又簡開新紀。此書出版定風行。蓋爲人心無不喜。惠來海內厥功宏。讀者應知構造精。若問年齡方廿七。等身著述已成名。如此才華如此年。但聞用腦每無眠。莫嫌聽我良忠告。且請偷閒學坐禪。

壬申秋家君客容湖阿母口述囑爲家書下筆輒成五古如次

小翠

北風撼庭樹。落葉歸其根。胡云天涯子。獨客久不還。寒衣去年製。短小不掩幹。爲君寄新裘。文綺四五端。莫惜吳裘裂。但恐身上寒。願君如嚴光。嘯傲七里灘。

體衰畏早寒。黃日暖於綿。獨坐意寂寂。歲寒誰與言。憶昔少小時。零仳失椿萱。自從歸君日。始知恩與憐。中間困顛沛。貧病長相煎。飢來驅汝去。終歲始言旋。細數別離感。平生殆半焉。何當竟偕隱。茅舍三四間。青青園中草。涓涓階下泉。茶香且飯熟。挈孫坐庭前。庭前有老樹。日高衆鳥喧。掃我煩惱去。驅我真氣還。豈非淮南王。舉宅皆神仙。

天寒夜欲雪。彤雲吹滿空。望盡雲中雁。不見書半封。想君獨爲客。爐火慘不紅。墨凍誰與呵。指僵雙眼重。何如掩衾臥。歸夢猶相逢。夢相中勞苦。絮語何喁喁。盱瞻朗相照。所言無不同。攜手或偕遊。山水無不通。一日廿四時。一半在夢中。心靈所感應。有若洛山鐘。但得邯鄲枕。何必傳書鴻。殷勤掃敝廬。早梅共晚菊。經霜蟹逾肥。雙螯美如玉。君如早歸來。猶足供口福。何以近歸客。家釀三五斛。磨墨六七升。裁箋三百軸。備君醉時歡。放筆爲長幅。

對酒

苟世瑚

殷殷雷聲車簸塵。高樓對酒黯傷神。吳孃唱罷瀟瀟雨。索贈英雄搵淚巾。

登清涼山遠眺

同前

逝矣華年隙過駒。登高且復立斯須。江流大野玄黃血。澤竭東南稻芋區。窃號紛紛蛙在井。偷生汲汲雁
脚蘆。田橫可託吾將往。莫更沉吟戀此都。

集句詠林黛玉并序

杜錫五

吾國歷代著名小說極多。然不涉於怪。則及於神。惟紅樓夢一書。雖寓言之作。着筆靈巧。叙事清明。
書中男女數百人。言之歷歷如生。近人蔡子民胡適之。辨論最夥。世人目之爲紅學。良有以也。余戊
辰秋。閒居故園。披閱一過。觀黛玉女前後情節。乃集絕句六首。以咏其事。見其妙姿天成。集第一首。
設社吟詩集第二首。對花愁吟集第三首。瀟湘鸚鵡解詠詩集第四首。善病工愁集第五首。思今懷
古集第六首。拉雜成章。聊當解頤。年來奔馳吳越間。稿已散佚。今重錄於此。以誌弗忘。

第一

掃眉才子本翩翩。吳孟舉疑是蟾宮謫降仙。王世貞錦繡春明花富貴。缺名妙香真色自天然。鄭城

第二

應爲家園風景好。吳孟舉投名入社有新詩。東坡滿堂動色嗟神妙。少陵漸覺冰輪出海遲。東坡

第三

纖眉丹臉小腰肢。宋句斜髻嬌娥夜臥遲。東坡何事欲休休不得。章莊憑花說與春風知。東坡

第四

瀟湘夜色怨猶旺。崔仲容鸚鵡前頭不敢言。朱慶餘從此憂來非一事。柳宗元娟娟明月稍侵軒。東坡

第五

朱樓影直日當午。唐句花弄清暉淑景移。張玉嬾嘯雨歌風愁俯仰。孟舉晚來病骨更支離。東坡

第六

偶題詩句不須編。東坡喜入燈花欲鬥妍。東坡人世幾回悲往事。劉禹錫夢魂可與相周旋。高適

文社月刊勘誤表

第一期第二十頁吳敬恆說文詁林補遺跋中。第十五行今人所呼爲廣義者是也。者字誤爲爲字。又二十一頁第一行。日者實也。實字誤爲實字。第十行華乳而寢多。寢字誤爲寢字。第四十六頁丁福保肺病易愈法自序中。第六行而身體尙頑健。身字誤爲自字。第五十七頁王厲慶周太尉清河公祖母安定郡太夫人墓誌銘跋中。第四行男振才良。振河誤爲抱字。第五行繼從父之教。父字誤爲夫字。並多一以字。第七行竟展夫人之法。夫字誤爲婦字。法字誤爲德字。第十四行次歸龐氏。龐字誤爲瀧字。又五十八頁第三行任處懸門。懸字誤爲懸字。用立鐵碑之効。効字誤爲效字。第四行勉郵蒸黎。黎字誤爲梨字。第五行勿使照乘靈。靈字誤爲虛字。獨見穎川。穎字誤爲贏字。第七行母儀難泯。泯字誤爲限字。第九行嗟蒿里以綿綿。嗟字誤爲勞字。

第二期第十七頁丁福保說文解字詁林補遺自序中。第一行滿腹皆痰。腹字誤爲復字。第三十三頁玉泉山人集聯稿本自序中。第六行古體近體之詩。體字誤爲醜字。第五十五頁玉泉山人海內聞見錄中。第十一行錄自此登樓筆記。自字誤爲目字。第五十七頁。葉爾愷題張豫荃同年千遺民詩稿。第二行白髮皤嶮肝肺在。嶮字印爲榮字。第六十二頁劉揆一近代詩史十首中。第五行井田偏製仁民術。井字誤爲并字。第六行中宵風雨暗傷神。宵字誤爲霄字。

第三期第二十五頁張鵬一苻秦鄧太尉祠碑跋中。第四行涇陽縣有鄧艾祠。涇字誤爲溼字。第八行考方輿紀要。輿字誤爲與字。第二十九頁王祺中國美術會緣起文中。第三行馬克思拉塞爾赫格爾輩。輩字誤爲輩字。又楷亡人類真正生存之意義。楷字誤爲楷字。第四十頁倦游子書法輯要。第九行覃思十年。思字誤爲里字。又第四十一頁十二行吾丘衍吾字誤爲吳字。十五行已見於鼎彝金石之傳。石字誤爲名字。十五頁十三行吾丘衍吾字亦誤爲吳字。第五十五頁遊兆豐公園詩一

首。乃覃孝方之作。誤爲于公詩。因于公會手書此詩也。又十三行黃侃詩中。鍾山一角猶堪隱。猶字誤爲獨字。第五十八頁王陸一讀中國革命史感賦詩中。第八行計在生民苦趣前。民字誤爲茂字。第六十頁靈隱詩中。第三行骨肉荆榛不可論。榛字誤爲棒字。

附各方同志捐款函件

敬覆者惠書并一期文社月刊二冊均經奉悉諸先生以犀利之觀察挽衰頹之國粹隻眼獨具至佩熱忱承囑捐助一節茲遵匯寄大洋一百元聊表贊助之微意尙希惠納是荷專此復頌文社杜錫五先生文安何應欽頓首

錫五仁兄助鑿關河修阻時勞軫結比奉琅翰過承獎借維誦迴環慚感交集就審勛華不懋令聞益宏如頌爲慰附寄月刊內容豐富拜領之餘欣慰奚如辱承列入社員尤爲心感貴社經費困難至深扼腕已電飭本署駐京辦事處送上大洋二百元聊申微忱即希督收是幸吾陝災患頻仍瘡痍未復瞻念前途良用悚惕所幸各屬匪患逐漸肅清地方安謐堪以告慰崇勛佈復並頌勛祺弟楊虎城拜復

錫五先生惠鑒承寄文社月刊三冊均已收到觸目琳瑯洵稱佳構披閱一過勝讀十年矣茲先匯上經費洋壹百元由西安綏署南京辦事處晁曉愚處轉交至希照收見覆嗣後經濟稍裕仍須隨時捐助專復並頌著祺韓光琦拜啟

錫五兄文鑒前承惠書並附初期月刊二冊戎暇覽咏助興良多常即裁答由西安綏署駐京辦事處就近奉上洋一百元聊佐鉛槧之費未審已警收否甚念二期月刊尙未收到專覆并頌撰安弟孫蔚如手啓

本社社員及各方同志之捐款者除每月酌贈月刊外按期登出敬以

鳴謝今將捐款人之姓名及數目列之如左

邵力子先生捐助經費洋壹百元

李子逸先生捐助經費洋伍拾元

王紹武先生捐助經費洋壹百元

王一山先生捐助經費

壹百元
伍拾元

楊子恒先生捐助經費洋伍十元

文社謹啟

▲定報通例▼

每册四角郵費 國內二分 國外八分

半年二元二角郵費 國內一角八分 國外四角八分

全年四元郵費 國內二角四分 國外九角六分

定戶國內郵票十足通用

▲廣告通例▼

半面六十元

全面一百元

年季、面商

不滿半頁均以半頁計

民國廿三年 月出版

▲文社月刊全一册▼

(定價四角)

南京淮清橋桃葉渡十四號

編輯者

文社 代表人杜錫五

發行者

文社 代表人杜錫五

印刷者

無錫錫成印刷公司

南京太平路

批發所

中南書局

代售處

各省書局