

謝康編

# 西洋史提要

世界書局印行



740.1  
621



740.1  
621  
2



3 0662 9060 6

## 例言

- 一 本書重在說明西洋史家的背景，因果及其相互的影響，行文務求簡明活潑；凡鋪敘戰事武功，累記帝王傳統，舊史家所有陳法，一概屏棄。
- 一 本書編輯體裁，均依照新史學家之意見；如上古的「愛琴文化」，舊史所闕：『文藝復興』，劃入近古，本書都一一補入，改正。
- 一 本書以史實為單元，不以文字記敘之長短，強劃篇目。
- 一 本書可作中學教科之用。



# 目次上

第一編 先史時代	一
第一章 地球與生物的起源	一
第二章 人的起源	二
第三章 文化的開始	五
第二編 上古時代	九
第一章 總論	九
第二章 東方諸國之興亡	一二
第三章 埃及之文化	一五

第四章	東方諸國之文化	一九
第五章	愛琴之文化	二三
第六章	希臘	二五
第七章	羅馬	三七
第八章	結論	四八
第三編	中古時代	五〇
第一章	總論	五〇
第二章	黑暗時代	五三
第三章	查理曼大帝	五九
第四章	封建制度	六四

第五章	列國的興起	六九
第六章	教皇與皇帝	八一
第七章	十字軍	八四
第八章	中古的文化	九一

# 西洋史提要 上

## 第一編 先史時代

### 第一章 地球與生物的起源

怎樣會有地球？地球上怎樣會有生物？這兩個問題，經過近五六十年來，許多人類學家、地質學家、生物學家、古生物學家、博古學、歷史家等的考據，研究，結果大家公認以爲是這樣：

在未有地球以前，太空中有個大火球。這火球旋轉得異常利害，有許多質料從牠身上分離飛散到空中。其中有一塊後來表面漸漸冷卻，結成岩石

，成了我們的地球。但是那時候，地球仍舊是很熱的，空氣也很熱。隔了多少年以後空氣漸漸冷了，凝結成雨，落在地球上，把岩石沖成泥沙，雨水積爲河澤，生物才慢慢的出現。最初的生物不過是住在水裏的單細胞，是現在一切動物的始祖。又過了許多年，單細胞才變成魚類，魚類變成水陸兩棲的動物。這樣，陸地上也就有植物和動物了。

## 第二章 人的起源

要明白人的起源，便須知道動物的進化。

動物的進化，最初是由單細胞變成魚類；魚類中一部分進化得快的，變成兩棲動物。兩棲動物，脫離水而變成陸上的爬蟲。爬蟲中有一部分變成

飛鳥，一部分變成哺乳動物。後來哺乳動物中又出了一種優秀的人猿，能  
吃他們的同類，也能吞食別的動物，能用前肢援物，用後肢走路；脫離下  
等動物的界限，而爲人類的遠祖。但他們的出現，離開現在已足有六十萬  
年了。

但是，地球上什麼地方最初有像現在的人，人類的祖宗是一個還是多個  
，許多學者的意見，並不一致。不過前一個問題，有許多人類學家都證明  
是在亞洲的兩部和非洲的北部。至於人類的祖宗，有的學者以爲並不止一  
個，譬如，白人有白人的祖宗，黃人有黃人的祖宗；有的學者則以爲現在  
世界的人類，都是一個祖宗的後裔。

以上兩章，說得很簡短，但是其間的時間却異常之長；譬如空氣冷却却凝



結爲雨，至單細胞動物的出現，單細胞動物變成魚類，魚類變成兩棲動物等，所需的時間，至少當以百萬年爲單位，決不是幾千或幾萬年所能成功的事。現在且把上述的各重要的時代相距的時間，列個簡單的表：

地 質 時 代	
地球的成立	離開現在約八〇〇,〇〇〇,〇〇〇年
初有哺乳動物	約 四〇,〇〇〇,〇〇〇年
初有似人的動物	約 一,〇〇〇,〇〇〇年
確知地球上有人類	約 五〇,〇〇〇年
地球上開始有像現在的人約	二〇,〇〇〇年
歷史時代的開始	約 六,〇〇〇年

上表所列的年代，不過是各地質學家，人類學家推算的平均數，有的以爲比這個年代還要長還要久。但我們可以知道：歷史時代的開始與地質時代之比例，約數是六與八十萬；不及十萬分之一。可見以上兩章說雖說得很簡短，而其間的時間却是異常之長了。

### 第三章 文化的開始

距今五萬年前，地球上雖已有了人類，但他們並不和我們一樣，也不和我們同類。他們曾經過一個大冷的時代，凍死的人很多；然而沒凍死的却因地學會了幾件最有益的事：第一件是，他們知道用虎狼等野獸的皮遮蔽身體；第二件是，他們知道住到山洞裏去；第三件是，他們發明火，會得

利用火；第四件是，他們能夠把石頭削成手斧之類的器具，做殺伐斬割之用。我們看，這四事的發明，如第一、第二、第三，都與寒冷有十分的關係，都是需要與環境交迫出來的。如果不有那次大冷，人類文明的進化，或許會遲緩一些時候呢。因為他們已能利用石器，人類學家便稱他爲初期人 *Neanderthal Man*，而這個時代，因此也就叫做初石器時代 *Early Stone Age*。

過了二三萬年，所謂像我們現在的人，人類學家稱爲『真人』*The true Man* 的，做了世界主人翁了。他們承繼了初石器人的文明，又發明弓、箭、長矛，並且知道用木做長矛的柄幹。

這樣，又過了二三萬年。地球上的冰完全退了，天氣和暖起來。歐洲東

北部來了一羣文明程度比上面說的中石器人 Middle Stone Age Man 更高，能力更強的民族，把舊民族趕走，占據了歐洲。他們非但會打獵，會捕捉水中的生物作食品，並且會製作陶器、家具、種植、畜牧等事。他們更利用火與器具去征服許多可怖的天然和野獸。文明是比從前進步得多了。但是在這個時期更發明了兩種更有價值，更珍貴的工具：語言與社會的組織。這兩種工具竟將人類高高的超立於獸界之上，奠定萬代文化的基礎。

那時候人的生活可分兩種：一種是耕田，一種是畜牧。前者是土著生活的起源，後者係游牧生活的開始。但游牧的人帶着牲畜，覓水尋草，不免侵犯別個土著的園地；一方面，看見土著生活的安樂，有人又不免羨妬而思侵占，於是爭戰開始了，同時又發生酋長的制度；社會組織稍具規模。

這是歐洲——西洋——前一萬年至五千年的大概情形。和亞洲的西方，非洲的北部相比，歐洲那時初期的文化，自然「相形見絀」一些；但後代燦爛光華的歐洲，却正是「如此這般」開始的。

總結這一章，我們把上述的時代和其文明的程度列個簡明的表：

石 器 時 代 (距今約五萬年至)		時 代	距今年數	人 類	文 明 程 度
初石器時代	約至 50,000 年	約至 50,000 年	約至 50,000 年	與現在人不同類。	(下種及萌芽) 獸皮遮身——住山洞——
中石器時代	約至 10,000 年	約至 10,000 年	約至 10,000 年	與現在人同類。	發明火——製石斧——
新石器時代	約至 5,000 年	約至 5,000 年	約至 5,000 年	與現在人同類。	石器——弓——箭—— 長矛——……

第二編 上古時代

第一章 總論

鐵器時代	銅器時代	(年千五)
		後石器時代
至現代	約三、〇〇〇年	約二、〇〇〇年
	至三、〇〇〇年	至六、〇〇〇年
	約六、〇〇〇年	約二、〇〇〇年
	各色人。	現在歐洲人之祖。
		(發育及生長) 打獵   捕漁   製陶器   家具   種植   畜牧   發明   語言   會長制度   ...

歐洲歷史的範圍要比歐洲地理的範圍廣大一點，因為地中海是歐洲文化的發源地，而地中海東南兩岸各國的政治、文化、人種、語言，在在都與歐洲不能分開。因此，現在很有些史家主張把亞洲的西一小部與非洲的北部都并入歐洲歷史的範圍內，與歐洲本土，合稱做『文化的歐洲』Cultural Europe，以別於『地理的歐洲』Geographical Europe。

我們這裏，也就把地中海東南兩峯的古文明先簡單說一說，當做西洋史的契子。

地中海的東峯便是亞洲的西部。在那裏，流着阿富拉底斯 Euphrates 與底格里斯 Tigris 兩條河。這兩條河，和地中海南峯定期泛濫的尼羅河 Nile River 一樣，開着文明的花朵，結成許多果子，落到歐洲陸上，又重新滋

長發育起來。

上古時候，航海術不明，海洋的交通完全沒有；文明發達之地，全在大河流域一帶。所以歐洲古代的文明也只限於上述三大河流域。後來，交通漸次發達，航海術漸次進步，地中海希臘南端的克利地島 Crete Island，因為地理上便利的關係，便成了海東南兩岸二大文明輸入歐洲的橋梁，而克利地島自身也因此成了愛琴海域 Aegean Sea 文明的代表。

這樣，我們可以知道，歐洲文化的淵源是地中海東岸的兩河流域，與南岸的尼羅河流域，及承繼了以上兩大文化而又產生自己的文化之愛琴海域三大文明。這三大文明融合在一起，慢慢的開始自歐洲的東南移向西北去。他們離開現在很遠了，但他們的火焰却還不絕的在西洋近代文明中燃燒



着，放着萬丈的光輝。

## 第二章 東方諸國之興亡

西洋開化最早之地是非洲北部的尼羅河下流與亞洲西部阿富拉底斯及底格里斯兩河流域之美索伯達米 *Mesopotamia* 地方。這兩處地方，不但地土肥饒，足以使那裏的人民安居樂業，並且水路的交通便利，貨物及智識容易交換。尼羅河畔，於紀元前四千年已有埃及，統一的國家。美索伯達米地方紀元前二千三四百年前有巴比倫 *Babylonia*，敘利亞 *Syria* 地方已有腓尼基 *Phoenicia*、希伯來 *Hebrew* 等國家。直到紀元前八世紀半，底格里斯河上，有安息 *Assyria* 國興起，慢慢的征服東方諸國與埃及，建立一

個大帝國。

當安息國全盛將衰時，和他作對的民族很多。紀元前六百〇六年，北方的波斯人 *Persians* 與默的亞人 *Medes* 聯合了南方的加提人 *Chaldeans*，把安息國滅了，默的亞人便占領了北部，加提人便占據了沿地中海東岸一片長狹的叫巴勒士旦 *Palestine* 的地方，建立加提帝國；因為他的都城就建在巴滅亡了一千數百年的巴比倫故都，所以又叫後巴比倫國。此時埃及已趁勢獨立了，同時小亞細亞里的亞 *Lydia* 也漸露頭角，成功一個列強對峙的局面。不久，加提又征服埃及，但正想再吞滅西方的各國時，他的強隣波斯 *Persia* 已崛起於伊蘭山中 *Mountain Elam*。這是紀元前五百五十年頃的事。

波斯第一個國王凱洛可 Cyrus先後征服里底斯與加提。他的兒子甘比西 Cambyses征服埃及，把波斯國家的版圖直擴充東至印度河，南至埃及，西至地中海，北至裏海，成爲上古時代的第一個大國。後來又出了個異常的君主，名叫大連斯 Darius的，修建道路，操練海軍，把國家政治、軍備、財政，弄得異常發達。他真是一個模範的開明專制君王。

波斯對於文化上的供獻，最大的是在政治方面：如大連斯王時代的行政的建設，獨裁政治體的實行，在上古時代都是獨創，對於後來歐洲的文化，有至大的影響。同時他是上古唯一的大國，各種文明便也賴他承繼、保存、發揮光大，得到一種新調和、新變化。

上述各國的興亡，年代如左表：

### 第三章 埃及之文化

埃及的文化，大概可以分做四個時期：第一是文明初啓時期，第二是金字塔時期，第三是異族侵入時期，第四是帝國時期。

第一時期文明有三件重要的發明：第一件是文字和文具的發明。埃及文

腓尼基 (紀元前三〇〇年興)	希伯來 (紀元前三〇〇年興)	巴比倫 (紀元前三四〇〇年興)	埃及 (紀元前四〇〇〇年興)
息安 (興年〇〇八前) (亡年六〇六前)			
里的亞 (前五四六年亡)	加提 (前五三八年亡)	默的亞 (前五五〇年亡)	埃及 (前五二五年亡)
斯波 (興年〇五五前) (亡年〇三三前)			

字起初是一種象形字，後來慢慢的變爲諧聲和拼音字。這是歐洲各國文字的祖先。埃及人發明文字後又發明墨水紙筆等文具；上古的文化，因之得傳諸永久；關於這一件事，埃及人的功績實在不小。第二件是曆法的發明。他們起先是用太陰曆的，後來改爲陽曆，每年定爲三百六十五日，每月三十日，餘五日作爲年終宴樂之用。第三件是用銅的發明。埃及人知道用銅製器，遠在四千年前。這是石器時代以後人類的一個大進步。

第二時期是金字塔時期。在這時期，埃及沒有外患，沒有內訌，國王們得以專心的去建築他們不朽的墳墓，——金字塔，和其他的紀念物。傳說最大的一個金字塔是十萬人民，造了二十年才造成的，可見工程的偉大，同時可見那時的埃及國家是怎樣的富裕承平了。

這時期埃及的商務也極發達。腓尼基、紅海等地，都有埃及商船航行到。同時各種手工藝製造得也很精良。——這一時期，史家稱為埃及的黃金時代，是埃及文明最盛的時代。

後來，被阿剌伯地方一些游牧人民同希伯來人民侵入，埃及文化便慢慢的衰落了，雖則埃及人曾用武力終於把異族趕出國境。這是第二個時期。埃及自受異族的侵略，於是便致力於武備，把心思全用在軍事上。文化至此便沒有什麼進步，但國家的版圖，因為提倡武事，却東邊擴張至亞洲的阿拉富底斯河，南至紅海之南。這是第四時期。

埃及對文化的貢獻除上述外，還有一件我們這里要說起的，就是他們深信靈魂不死，因此非常重視靈魂的軀殼、肉身。帝王死了，便用一種特製

的香料浸殮，使肉身永久不腐，使現在我們還能看四千年前人物，——埃及君王的面貌。——四千年前的文明，已超過一千年後的歐洲。埃及人真是曠世的天才哪！

埃及文化時期年歷表

(第一) 文明初啓時期——約起於西曆紀元前四千餘年
(第二) 金字塔時期——約自紀元前三千年至二千五百年
(第三) 異族侵入時期——約自紀元前二千五百年至一千五百年
(第四) 帝國時期——約自紀元前一千五百年至一千一百年

經過了這四大時期，埃及便漸漸的衰落了。當日的偉大，往昔的光榮，

自紀元前十二世紀起，爲烏雲所蔽，直到今天。

## 第四章 東方諸國之文化

阿富拉底斯與底格里斯兩河流域，——東方諸國——的文化，爲便利述敘起見，概略的分作三個時期。

第一期是巴比倫時代。這時兩河流域，早已爲北方的山居的民族蘇末人 *Sumerians* 所佔住；安居樂業，漸漸的發生文化。他們知道如何種植、畜牧，並且發明一種楔形文字；又知道用陰曆計算時日。他們的計數以六十爲一進，是現在分、秒、度量的始祖。但政治組織却很簡單，人民分貴族、平民和奴隸三級。後來他們被阿剌伯的游牧民族塞米——*Semites*，侵



入，兩個民族融合起來，又產生一種新文化。紀元前二千二百年時，塞米族占據阿富拉底斯河上的巴比倫城 Babylon，這是巴比倫文化最盛時代：文學、美術雖不很發達，商業、工業之盛，却誰也比不上。但，不幸，在他們的首領漢米拉比 Hammurabi 死後，國家的勢力就一落千丈。待東方的蠻人侵入，莊嚴華麗的巴比倫都城，便一變而為異族的牧馬之場。——巴比倫亡了。

第二期的文化集中在阿富拉底斯與底格里斯兩河上流的亞敘利亞 Assyria 地方。安息人殘暴凶惡，搶掠屠殺，無所不為；他們所過之地，繁華都市均變了荒邱殘土。實在說，這時代並沒有什麼文化，不過他們那窮兵黷武的主義影響後來的波斯和羅馬人却很大。他們文字和宗教都和蘇宋人

差不多，沒有什麼獨創，其他文化也沒有什麼發明。

第三期，安息人的末運到了。東北方的默的亞人波斯人，南方的塞米人，加提人合力把安息滅亡，分占了國土。這時期文化的代表，便是加提。他們占據了已經滅亡了一千數百年的古巴比倫城，在那裏建築起花園、宮殿；美麗繁華，創前古未有之奇觀。但是，他們最大貢獻却還要算是數學和天文學。——我們現在的黃道十二宮，赤道分三百六十度，金、木、水、火、土五行星，日蝕的預測等知識，都是從他們傳下來的。

其餘如希伯來人 Hebrews 和腓尼基人 Phoenicians，對於文化，在那時代，也各有一個很大的貢獻：

希伯來人武力不如人，在各民族爭戰中，備受了死亡和流離的苦痛，尋

求自慰自解之道，無形中便成了個強烈的宗教之民族：忍受着征服者的刀鋒火燄，信奉比較文明的一神主義——上帝。後來耶穌降生，希伯來戰神般的，賞善罰惡般的，信仰的上帝便改變為博愛的天父。希伯來人又能將他們民族的傳說用優美的文字習成『舊約』，把他們的宗教一直傳到今天，這真不是當年征服，虐待他們的一般霸王所能夢想到的事。

腓尼基人的大貢獻是文字。他們根據埃及和蘇末的楔形字，另外發明一種拼音字母；後來經過希臘人的一番修改，便成了歐洲各國文字的裔祖。至於工藝製造，商業貿易，他們更是擅長。他們航船所到之處，就是古代文明的傳播地；地中海西岸，西班牙和非洲的西北岸，都有殖民地。他們是上古時代最精明的航海家。

現在把上述各期文化年代，列張簡單的表：

第一時期——巴比倫時代——紀元前三千年至二千年
第二時期——安息時代——紀元前一千三百年至六百年
第三時期——加提時代——紀元前六百年至五百年

## 第五章 愛琴之文化

小亞細亞的西南，希臘的東南，克利地島的北面，是愛琴海 *Aegean Sea*。在那裏，產生着西洋上古三大文化之一。但近五十年前的史家還不知道。愛琴文化以克利地島爲中心，爲埃及和亞洲兩河流域文化的吸收地，與

輸入歐洲的孔道。紀元前三千年時，克利地島已和埃及交通，得到許多文明的禮物。五百年後那島上便已建有獨立的統一國家；無內戰，無外患，人民安居樂業，能儘量的致力於工藝、美術，講究飲食起居，把海島造成一個極繁華奢逸的樂土。

克利地的繁華到紀元前一千五百年時已登峯造極。過後，腓尼基人和希臘人便來了；繁華的宮殿於是變成了幾丘殘土，他們的文明也隨之沉埋於地下，長照着愛琴海上的夕陽。直到三千年後——近五十年來，才漸漸的被幾位好古家發掘出來。

看了以上幾章，我們知道上古文明都產生在地中海的東南部。後來慢慢的移向海的西北。希臘便是文明進行程中的第一站，羅馬是第二站，而愛

琴海域克利地島是座橋梁。

## 第六章 希臘

『希臘當年的光榮，羅馬往昔的偉大』，以下兩章，我們就簡單的說一說。

起初，希臘人占據了愛琴人的地土後，便漸漸的由游牧生活進爲土著生活，多與愛琴人通婚姻；結果，新民族產生，創造了最後優美的希臘文化，同時造就世界上最光榮的一段歷史。

希臘地多小島，因此政治上也就以地理上的單位，成了無數的城邦 *The City-states*。每個城邦有一個君主。不久，大的城邦吞併較小的做了一方的

盟主。東北的雅典 Athens，西南的斯巴達 Sparta，是其中最著名的兩個。這時候希臘文化還是粗陋得很，多吸收模仿別人的，差不多是他的立基時代。

希臘人本是很自由的，但自國家安定以後，社會上便有一些人把別人的田地侵占起來，漸漸的又把政治收歸掌握，於是，富人形成了貴族，社會上起了重大的變化：一輩農人變為奴隸或是跑到國外去。小亞細亞的西南，黑海的沿岸，地中海的北岸許多地方，無形中便好像成了希臘的殖民地。但是，希臘從此多事了：因為殖民地的衝突，那正在發皇的尚武的好鬥的波斯人，入侵希臘有三次之多。第一次在紀元前四九二年，結果，波斯艦隊自己覆滅。第二次在紀元前四九〇年，全希臘人團結，將波斯打敗，

趕回亞洲。第三次在紀元前四八〇年，波斯先勝而後敗，仍舊『不得要領』而退回老家。

這幾次戰役以後，雅典的工商業日益發達，居民也日益增多，斯巴達則仍舊如常。斯巴達是素以軍事武力爭戰出名的，但波斯幾次戰役他却仍舊落於雅典之後，眼看雅典戰後的繁盛，又恨又妬，而雅典人勝則驕，反抗斯巴達的心理也日甚一日，結果，希臘內亂，五十五年的長期的，史家所謂『伯羅邦內與戰爭』The Peoponnesian War 開始。戰後，斯巴達雖然做了盟主，但內亂却仍有增無減。希臘漸漸的衰落了。

希臘人原是游牧出身，所以最愛好英雄崇拜的詩歌。紀元前九百年已有文字，口傳的文學陸續寫下來的當然不少，著名的史詩『伊里特』Iliad 與



『俄特西』Odyssey，傳說是荷馬 Homer 的著作，便是現存的最古、最大、最珍貴的作品了。後來又出了許多抒情詩人，著名的如平達 Pindar，女詩人沙孚 Sappho，現在我們還能讀到他們的詩歌。迎神賽會的羣衆歌唱，也漸漸加入表情的演藝，衍爲後來戲劇的胚胎。至於建築、彫刻、繪畫、等美術，也確立希臘的風格，與人生漸漸接近。其他如泰勒斯 Thales 的哲學，梭倫 Solon 的法典也都是希臘波斯戰役以前著名的創製。

自波斯戰役以後，受了許多新影響，得了許多新智識，希臘的文化更其是燦爛發皇。現在分述如後：

美術與文學 希臘人爲恢復被波斯所毀滅的雅典城，便極力到四方去訪求美術家，建造了一座最美麗的女神雅典娜 Artemis 廟。同時自己國內產

生了四個曠世的天才：愛司克拉 *Aeschylus*，索封克 *Sophocles*，幼利披地 *Euripides*，亞利司妥芬 *Aristophanes*。前三位是悲劇作家，後一位是喜劇作家，同為歐洲劇界的鼻祖。

戲劇的進步是這樣：最初時候，宗教性質的迎神賽會，有一羣對着聽客唱歌舞蹈，後來愛司克拉便提倡使一個歌者時時離開他的羣中，獨自說白並且表演情節；後來，說白的人增至兩個，成為對話的表演；索封克更增加一個，成為三個；到了幼利披地的時候，表演劇性的人就增至無定，而看衆們的注意興趣也因之從唱歌舞蹈而移到劇情和表演上去，漸漸的與現在演劇差不多。

哲學與科學 希臘人對於哲學與科學並不加什麼分別的，當時的科學家

便也大都是哲學家。紀元前五世紀希臘有一種主張懷疑，主張真理的詭辯家 *Sophists*，是那時期新思想的代表，也是當時教育界的一種新勢力。但他們太注重辯才，把真理放在一邊，流為辯士，說客。因此，哲學思想便漸次暗淡，至蘇格拉底 *Socrates* 出，才重見光明。

蘇格拉底的學說這裏不說，只他那種入世的，中庸的態度很影響許多希臘青年，其中一個最著名的，便是他的弟子柏拉圖 *Plato*。這兩位哲人，後世歐洲思想着實受他們影響。

其他如黑僕格拉底 *Hippocrates* 的醫學，喜洛都達 *Herodotus* 和都息笛第 *Thucydides* 的史學，也都是後代的宗師。

這是那時希臘學術的大概，也是歐洲學術的基礎。那時正在波斯戰爭以

後，異族侵入的影響，新舊文化的衝突，神話傳說的習俗，雖則有許多特著的天才，抱定懷疑的態度，探尋真理，但科學的精神却始終像欲明未明的天色，大部分還在舊勢力的重重迷霧中。——舊的信仰已動搖，新的智識未確立，正好像黑夜將去，晨曦未上，這時候聰明的希臘人覺得歧路彷徨！

上述是希臘文化發達時代，自紀元前七百年至四百年。雖則只三百年，所占時間不多，譬如曇花一現，希臘在人類史上却已好比用黃金寫成了最光榮的一頁；那不朽的已往，至今還照耀着在西洋一切精神，物質的文明上面。

現在說第三期，爲簡便起見，我們把他分作政治文化二方面。

先說政治。第一是馬其頓 Macedonia 的勃興。

希臘北方的馬其頓在紀元前四世紀時，出了個雄主非力布 Philipo。一方面他用武力擴張領土，一方面又極力獎勵希臘文化的輸入。趁着希臘國內擾亂時，他陸續的征服了希臘北部和南部的一大半，做了盟主。後來他的兒子亞歷山大 Alexander 又征服小亞細亞，打敗腓尼基和埃及。紀元前三三〇年時，波斯全境也歸了他的版圖。後又出兵南征：他父親生時極力提倡的希臘文化，隨着他的兵劍烽火，一同帶到印度。我們現在可不論他東征的豐功偉績，但不能不承認他是開發東西文化交通的第一人。他一方面崇拜希臘文化，同時又承認東方文化的優點，東西文化便因他而得以互通。但是不幸，在三十三歲的英年，他竟自死了。死後，馬其頓分裂為三國

。其中有一個國主叫蘇魯克 *Celeucus* 的，却仍舊繼續能把希臘的思想制度，儘量的輸入到亞洲的西方。其餘兩個——多洛梅 *Protemy*，安梯果尼 *Antigonus* 也能把國土保持，直到羅馬人征服世界。

希臘文化因爲馬其頓的勃興而傳到東方，但他本土的學術文化却如朝曦初上，正發皇得很。雅典這時候仍舊是希臘文化的中心。在蘇格拉底被人陷害，服毒自盡以後，他的弟子柏拉圖很能把教旨發揚光大，在雅典繼續講他的學。柏拉圖的弟子亞里斯多德 *Aristotle* 就是馬其頓少年君主亞歷山大的師傅，不但是哲學家，同時還是個側重客觀的科學家。他的哲學思想和柏拉圖很有不同的地方；影響於歐洲的思想，要比他的老師更大；在中古時，能與『聖經』爭勢力的，在思想界中只有他一人。

此外還有政府派哲學在雅典很流行：一是主張克制感情的制欲派 *Stoicism*，一是以尋求快樂爲人生的目的的快樂派 *Epicureanism*。

至於科學，這時代有亞几米德 *Archimedes*。他發明軸輻的作用又發明比重，是上古時代唯一的大數學家。有歐几里德 *Euclid*。更有發見地球繞日而行的亞利司太克 *Aristarchus*，和用日影計算地球大小與應用經緯於地圖上的依洛陶德 *Eratosthenes* 兩大天文家。此外如醫學、生物學、建築學也很發達。

馬其頓分裂後，亞歷山大的部將多洛梅承受了非洲的埃及。他和他的子孫統治埃及時，埃及已漸次復興，尼羅河口的亞歷山大城 *Alexandria* 也成了文化的中心。用科學方法整理管理圖書正是那大城對世界文化的特別貢

獻。那時印刷術還未發明，圖書輾轉抄錄，難免訛誤，於是考據學和文法學，也就跟着圖書學日益發達了。亞歷山大城藏書的信用，沒能比得上他的。近代西洋的古籍都是從那裏傳抄下來的。保存古代的文化，亞歷山大城有很大的功勞。

希臘文化時期表

第一期	——文化立基時代——	紀元前一〇〇〇年至七〇〇年
第二期	——文化發達時代——	紀元前七〇〇年至四〇〇年
第三期	——文化傳播時代——	紀元前四〇〇年至紀元時

希臘文化性質與他的地理最有密切關係。地理上天然有許多可以分離開



的地域和島嶼，因之政治上產生許多小邦，終於成爲愛好自由的小民主國。一方面南歐氣候溫和，空氣明淨，山川秀麗；碧海青天，自然的使人傾向，『此時』，『此地』，強烈的肯定人生；所以文學美術，發達最盛，而且充滿着生命之樂的美感。——但我們很懷疑：希臘文化之發達在紀元前五世紀已那麼興盛，當然，東方文化給子的影響也不小，或許希臘學者會多少因襲埃及與巴比倫的遺產；因爲埃及與巴比倫文字不傳，他們當時的學術不能明白的流傳下來，只有優秀的希臘字母是上古普通的，權威的語文，古代的環寶都歸他掌發；使我們今日只見希臘，不見比他更古的埃及與巴比倫。——然而，這不過是懷疑，沒有明證，滅不了「希臘當年的光榮」。

## 第七章 羅馬

上古文明逐漸向西推移，渡過了地中海，到意大利半島 *Italia*，於是，成就了『羅馬往日的偉大』。

最初侵入這半島的蠻人，是從北歐來的，當然不止一種，但意大利諸部落 *Italo tribes*，後來却做了主人。其中有一部分居於梯白爾 *Tiber* 河畔的拉丁地方 *Latium*，叫做拉丁族，羅馬 *Rome* 是他們商業政治的中心，所以，史家便稱他們為最初的羅馬人。這是意大利諸部落中最傑出的，是羅馬歷史的靈魂。到了紀元前五百年時，這部落趕走了從小亞細亞遷來，占據羅馬城的一族很強的葛端斯康人 *Etruscans*，真正的羅馬史，於是開場。

羅馬人是重實行的民族，想像力雖不及希臘人，但他們頭腦冷靜，最富於普通知識，所以對於法制、政治、社會組織有特殊的成績。羅馬歷史第一期是共和時代，自紀元前五百年至紀元時，五百年。在這時代，羅馬又有兩大事，一是貴族與平民之爭，一是對外的擴張。自趕走曷端斯康人，羅馬人便自己改組為共和政體。每年由貴族選出兩個 *Comitia*，另外有由貴族組成的元老院。但平民並不服從這個貴族專制的共和政府，因此時起爭執。平民方面算得幾件勝利：第一是法院和四個民選法官的成立，平民如果受貴族不平待遇，得由這個法院為他伸理；第二是不成文法律的編為法典，就是著名的十二個銅表；第三是平民與貴族平分立法權。但元老院的權力却非不因此減少，反而日益伸張，終於成為羅馬最高的權府；所以

，實際上，羅馬仍舊是一個貴族式的共和國。第二件是對外的擴張。羅馬人那時最大的外患是地中海對岸，非洲北部一個地角與西西里 Sicily島相對的加太基 Carthage。他與加太基爭戰，史家所稱『本尼戰爭』The Punic Wars的，直延長到一百二十年之久。其中有三次大戰，第一次戰爭時間有二十三年，結果是羅馬得到西西里島和加太基的賠款。後來羅馬打敗他北方的高盧人 The Gauls，把版圖擴充到阿爾卑斯山 Alps的北方，加太基想侵占西班牙地，於是第二次戰爭又開始。終了又是加太基大敗，非但賠款，並且艦隊也歸了羅馬；加太基成了羅馬的屬國。末後羅馬借端又把加太基全部收歸已有，成爲羅馬的非洲省。——地中海的西部，這樣，完全屬於羅馬權力範圍了。但不久羅馬又一個一個征服海東部的，亞歷山大帝國

分裂成的蘇魯克、埃及、馬其頓，和希臘及希臘化的坡加曼 Pergamum。自紀元前二百六十四年羅馬初次與加太基開戰，至紀元前一百四十年，綜計不過一百二十年之久，羅馬竟吞滅了他四面的強鄰，獨自成了地中海的主人，並且承繼了上古各大文明。

版圖這樣廣大，人種又很複雜，文明程度又很殊懸，羅馬竟能統治至五百年之久，推求其故，當由於（一）羅馬帝國之政治組織，異常完備，中央之對地方，如臂使指；（二）人民尊崇皇帝，如同神聖；（三）羅馬法律通行全國；（四）國道四通八達；幣制劃一，商旅都便；（五）羅馬政府常派教師並建設駐防地於國之四境，因此，思想與文化能滿傳國中，無遠弗屆。但是，羅馬把新征服的各邦，立為省份，每省由總督管理，却是一個禍患。

這些總督一則因為離開中央遠，可以暢所欲言，做無冠的皇帝，一則因為任期規定只有一年，便不惟不思有所建樹，反而盡力的搜括民財，占據地皮，徵收苛稅。其他靠了帝國暴富的人們又以羅馬城為退老安居的地方，窮奢極欲，提高生活程度，使人民爭逐於衣食的瑣事。還有一層，羅馬原本是農立國，戰爭之時，農夫為兵，農田為墟；待戰事平定，兵又不願意回而為農，即使願意，又無可耕之地，於是，羅馬大城中又平添不少叫化子。而同時那些暴富的貴人更半搶半買，把小農田吸收乾淨；原來的田主變成窮人，而耕種那大宗田地的工人變為奴隸。這樣，富者益富，貧者益貧，國民道德日下，社會人心日亂；國家健全分子變了寄生蟲，貧苦失望的農夫之下，更多了無數生不如死之奴隸。少數有先見之明的羅馬人，知

道這樣下去不是事體，主張將羅馬新得的土地分給無業的農民，但這項土地早已也歸了貴族，貴族當然不贊成了。因此，第二次的平民與貴族之爭又起。

平民中有兩個傑出的領袖，一個是曾經在西班牙立過戰功，被選爲 Corneilius，剿滅地中海海盜，並且征服西里與黑海南岸一帶地的龐貝 Pompey，一是征服高盧並且侵入不列顛 Britain 的，第一個羅馬大將凱撒 Julius Caesar。他們本是同志，後來因爲凱撒的功勞太大，龐貝不能相容，終於互爭起來。但結果凱撒勝利，成爲羅馬的『迭克推多』 Dictator。

凱撒同時是個大政治家，他把羅馬的版圖擴張到地中海各岸和歐西，並且把羅馬的文化輸入高盧、不列顛。其他如羅馬城的改良，公共建築，與

道路的修造 廢除月曆，倡用陽曆，移民國外，也都是他最顯著的功績。但是他不久被人刺死，羅馬內亂仍舊不能平息，並且外患日甚。那刺死凱撒的勃羅托 Brutus，卡西斯 Cassius 所熱心擁護的羅馬共和政治，依然屈服在帝國之下，不能復活。

這一期羅馬文化完全在模仿時代，模仿希臘。比較大的貢獻是他們仿照希臘字母造了拉丁字母，這字母却是後來歐洲各國文字的共同嫡祖。

凱撒死後，他們姪兒屋大維 Octavia 做了皇帝，征服埃及，把羅馬的版圖，西面擴充到大西洋，南面到撒哈拉大沙漠 Sahara，東方到阿富拉底斯河，北方到多瑙河 Danube，萊因河 Rhine。他的最大的功績，第一個便是消滅內亂，統一帝國，第二個便是改良政治。屋大維死後，五十年間，



羅馬又先後出了四個皇帝，出了幾件大事。最重要的便是基督教 *Christianity* 的傳入，與羅馬皇帝之成爲世襲的兩件事。但後來北方的日耳曼各部落 *The German Tribes* 不時南下搶掠，東方又有可怕的安息國。皇帝圖拉真 *Trajan* 努力趕出日耳曼人，打敗安息，外患才暫時消滅，乃又整理內政，編纂法典，這是羅馬給予文化的一件最大的珍寶。戴克利先 *Diocletian* 做了皇帝，羅馬才呈中興之象。他把羅馬分爲四大州 *Four Praefectures*，爲防禦復興的波斯國，自己駐小亞細亞，另外選任了一個皇帝做他西方的代表，但無形中造成了後來羅馬分裂的基礎。

自第一個信奉基督教的羅馬皇帝君士坦丁 *Constantine* 建造君士坦丁堡 *Constantinople*，東西羅馬的分裂，於是更其顯著。第四世紀狄多西 *Theodosius*

重新統一羅馬，臨終時又把已統一的國家分給他兩個兒子，自是以後，龐大的帝國，便再也不能合而爲一了。

前此日耳曼部落雖屢有侵入羅馬之舉，但其原因要不外是出於冒險精神，或是羨慕文化，或是人口增加不得不求新地於國外，羅馬人練精兵，築長城抵禦他，他終不能逞志。這時忽有自亞洲遷入歐洲之匈奴族，通迫居於多瑙河一帶之日耳曼哥斯種人南下，入居羅馬國中。自三七八年『愛特蘭布 Adriatic 戰役』，羅馬軍大敗，皇帝凡倫 Valens 陣亡後，日耳曼人益知羅馬兵力不足畏。這實在是西羅馬帝國瓦解之先聲。後來，果然日耳曼領袖俄陶開 Odoacer 把皇帝羅末拉 Romulus Augustulus 趕到奈百而斯 Naples 自己替代了他；西羅馬帝國亡了，那時正是紀元四百七十

六年。——我們這裏，也依照普通史家的意見，把這一年算作是上古和中古的界綫。

這一時期裏，羅馬雖然多事，但他的文化却異常隆盛，正是他的黃金時代。政治上有法典的編纂，至今歐美各國政治組織和法律還留着他們的遺典。這是羅馬人天才的結晶。建築上先有屋大維帝的改建羅馬城，後有君士坦丁的建設君士坦丁堡，至於道路橋梁，更是歐洲交通的基礎。文學，則有拉丁散文的始祖凱撒、西昔羅 Cicero等一輩文人而兼政治家，非但爲歐洲永遠建立了一個美麗散文的模範，並且給予後人很好的人生觀。西昔羅的羅馬而希臘化的教育觀，正是那時代希臘化的羅馬文化之代表。其餘如大詩人荷洛斯 Horace，佛吉 Virgil，史家里維 Livy的不朽著述，至今

還是歐美學校拉了文的讀物。他們的影響之深遠，於此可見了。

羅馬的商務交通也極發達。西至大西洋，北至北海，東至波斯灣印度洋，都有他們商船。陸路的交通遠至中國——這是歐洲與中國的第一次交通，中國那時稱羅馬爲『大秦國』。後也陸路被安息與匈奴所阻，又改由海道。至於國內的道路，交通之便利，不說上古中古，一直到十九世紀之前，沒有能勝過他的。

在羅馬的東南，是上古文明的舊址；西北，是野蠻民族的游牧地；羅馬一方面承受，保存古代的餘緒；一方面傳授，開發他的西鄰，所以他的文化是很複雜的，而且他的影響是非常之大。

上述的兩個時期，年代如左：

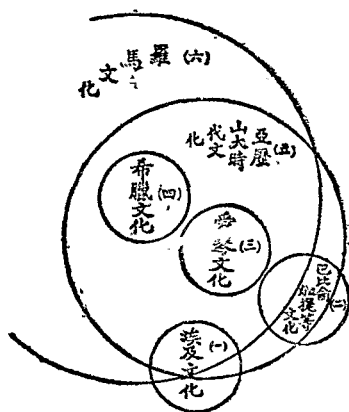
第一，共和時代——紀元前五百年至紀元時

第二，帝國時代——紀元時至紀元四百七十六年

第一時代是貴族與平民之爭，是國勢的擴張，是與加太基的衝突，『本尼戰爭』是在東方的勝利，是帝國的組織，第二次貴族平民之爭，是平民領袖的興起，終於共和之亡。第二時代是屋大維的爲帝，是日耳曼族的侵入，東羅馬帝國的成立，終於西羅馬的大政變。

## 第八章 結論

自埃及文化萌芽至西羅馬政變，其間約有四千五百年之久。在希臘的文



化還在黑夜時，地中海的東岸已放着黎明的曙光；經過愛琴海到希臘，由希臘至羅馬，正是日出東南，光耀萬丈；文學、美術、科學、哲學、法律、政治、工藝、商務、交通，都表現着人類最高貴的成就。羅馬末年，日

耳曼的南下和基督教的興起，又把上述的種種，加一層新的煊染，將人類思想，交錯綜雜，織成繁華富麗之錦，——中古的文明。

上面的圖，采自陳衛哲女士的西洋史，很可以表示這裏所述的上古各種文化的關係。

### 第三編 中古時代

#### 第一章 總論

中古時代的文化有四大要素：一是表代上古文化的羅馬文化，一是基督教，一是回教，一是日耳曼人原有的文化。在中古時代的開頭，這四種性質不同，程度不同的文化和他們所代表的民族一樣，衝突得很利害。從前史家以爲四七六年羅馬帝國瓦解以後二三百年間，歐洲社會秩序大亂，文化蕩然無存，所謂舊文化已破產，新文化未產生，只有日耳曼人的搶劫殺掠的野蠻生活；全歐如在昏沈的境界中，因之就叫這個時代爲「黑暗時代

『Dark Age』。近來研究的進步乃漸知在這『黑暗時代』也未嘗沒有文明之進步與發生，當時社會的活動與發達也與其他時代一樣。正所謂表面上看隆冬雨雪，呆物凋零，實際則蛙步所趨，已漸向陽春。花紅柳暗般的歐洲近代文化，『黑暗時代』原是他們的淵源。

現在把這時代文化的重要要素基督教和日耳曼人先簡略的說一說：

基督教自第四世紀初年感化了羅馬皇帝君士坦丁使他成爲教徒後一百年，皇帝狄多西又把教會與教士的特權明定在法典之內，基督教便成了羅馬的國教，而許多基督教徒便也慢慢的成了羅馬文化的驕子。當匈奴人，日耳曼人大侵羅馬時，端賴基督教徒替代逃亡的羅馬官吏保護人民，並且保存那一點不絕不縷的文學與美術。他們一方面又利用超出的政治資格去感



化那羣強悍的侵入者。結果，造成了中世紀的基督教會和他那無上的權威；由一個簡單的精神國體變為有系統，有階級的組織。

至於日耳曼族中最重要的是黑海北岸的西俄特人 West Goths，與東俄特人 East Goths，波羅的海 Baltic Sea 岸的萬達人 Vandals，萊茵河畔的法蘭克人 Franks，與住在現在丹麥境內的撒克遜人 Saxons 與盎格羅人 Angles。自紀元前三世紀後亞洲的匈奴為中國所逐，其中一部分侵入黑海沿岸。東俄特人便被迫西徙至多瑙河，西俄特人便直竄入羅馬邊疆。三七八年『愛特蘭布戰爭』，羅馬大敗，西俄特人便乘勝直搗希臘及羅馬都城；後又攻入高盧及西班牙，建立俄特王國。同時，萬達人與其他日耳曼族人阿拉尼 Alani，阿愛維 Suevoi 亦乘羅馬邊備廢弛，進占西班牙地，建立萬達王國。

，後又南下至非洲。羅馬因防衛國內境，調回不列顛駐兵，撒克遜及盎格羅人又乘虛侵入，建立王國。這便是後代的英吉利 England 得名的由來。所以，那時所謂羅馬帝國，實際只有意大利一片土，其他都已在日耳曼人掌握中。但那時的日耳曼人中却也沒有什麼文化可言，不過，給凋零的羅馬一滴復活的新血，替代了他做歐洲的主人；但給與後來的影響却非常之大。

其餘兩要素：羅馬的文明，我們已說過，回教原是後起，留在後章。

## 第二章 黑暗時代

東羅馬帝國瓦解後二三百年，舊史家所稱的『黑暗時代』，其間發生三

件大事；其一是基督教的發達與教皇制度的興起；其二是法蘭克王國的建立；其三是回教的興起。

基督教的發達前章已簡略的說過。基督教徒，在那時候；一方面替代羅馬官吏保護人民，一方面感服好殺的日耳曼人，使他們信服成爲教徒，無形之間，他們便成了羅馬帝國的承繼人，成爲『黑暗時代』的統一力。但他們教會的組織是以羅馬的政府爲模型的。因爲羅馬是帝國的首都，勢力地位，都在人上，後又得皇帝的諭旨，於是羅馬地方的主教，在法律上便成了全羅馬的基督教會的領袖，成了在人間的上帝總代表。當時稱爲Pope，神父的意思；以後，因爲事實上已成了羅馬皇帝的嫡嗣，Pope便由「神父」而變爲「教皇」了。因爲羅馬城以外，君士坦丁堡也是羅馬首都，

君士坦丁堡主教的地位也就和羅馬的對立。後來東方的教會禁止崇拜偶像，西方不從，基督教便因此分爲二：東方的稱爲希臘教，以君士坦丁的主教爲領袖；西方的稱羅馬教，以教皇爲領袖。

第一個由皇帝命令制定，從主教升到教皇的是利阿 Leo the Great。後一百多年，教皇格雷哥 Gregory the Great，利用東羅馬皇帝權力不能顧及西方的機會，把他教皇的地位安置鞏固，將他的權力伸張到羅馬城以外。他又遣派教士往英吉利，和中歐西歐一帶地去，傳佈羅馬的文化和基督教。

當教皇權力正在擴張時代，居住萊茵河畔的日耳曼族法蘭克人。已慢慢的興盛起來。四八六年，第一個雄主克洛維 Clovis 登位，把巴黎 Paris 做了首都，奠定了法蘭克王國的基礎。第六世紀時，法蘭克的版圖已擴充到

現在的比利時、荷蘭、法蘭西、德意志西部了。第七世紀回教興起。回教的軍隊戰勝了西班牙，侵入法蘭克，被法蘭克的查理馬特 Charles Martel 打敗。於是回軍永遠不能東侵，而法蘭克國勢增加不少。恰正那時教皇爲了崇拜偶像事與東羅馬決裂，倫巴人又乘虛南下，想侵占全意大利。教皇勢已孤立，不得不請法蘭克人援助解圍，但那時查理馬特已死，他的兒子矮子丕平 Pippin the Short 得到教皇的召命，便出兵把侵入意大利的倫巴人趕走，同時使倫巴變做法蘭克王國的附庸，而丕平不久也就由教會的敕封，主教的證禮，諸侯的歡迎，成爲法蘭克的國王。

回教是阿刺伯 Arabia 人摩罕默德 Mohammed 創的。阿刺伯原是塞米人的老家，同猶太人一樣，阿刺伯人也屬於塞米族。所以回教與猶太的基督教

有許多相同地方，不過基督教以耶穌爲救主，出世以前的先知，回教以戰死爲超生天國的條件，却是他們根本的不同。摩罕默德生於耶穌死後五百年左右，在第七世紀初年，他首倡的教已經爲全國所注意了。六百一十二年他避仇逃到麥地那城 Medina 去，回教人便以此年爲他們的紀元。後六年摩罕默德回到他故土麥加 Mecca，他的教已差不多成了阿剌伯全國的宗教了。——自回教出世後，原來一盤散沙，不相團結的阿剌伯因有了共同的信仰，共同的目的，便團結了起來；同時因回教提倡戰死爲進大國的重要條件，造成了回教勢力的暴長，西亞及南歐的侵寇。摩罕默德死後，承繼得人，不到十年，阿剌伯的領土竟擴張到波斯、敘利亞，和埃及；後又至西班牙，建立回教國；獎勵文學、美術、科學；都城哥多瓦 Cordova

竟成了中古歐洲文化的中心。阿剌伯文學亦極優美。『可蘭經』Koran外，『天方夜談』The Arabian Nights Entertainments 尤其著名。書係後來十五世紀在埃及搜集。從波斯文翻成阿剌伯文學舊作而成的。至於回教比中古時代的基督教簡單得多，沒有僧侶，也沒有什麼儀節。寺院名叫『謨斯克』Mosque，沒有神壇，也沒有偶像，但建築却很美麗，壁上多刻經文。地上則鋪地氈，每日鳴鐘五次，召集教徒禮拜誦經。『可蘭經』中說，世人都有最後受判的一日。到了那日，天堂大開，山岳都變成塵土。不信舊教的人沈入地獄，永受焚燒的苦痛。至於爲宣傳教義而死的人與信奉『可蘭經』的人，到那時却身入天堂，躺在花緞坐褥及美麗的地氈上，而且有極美麗的女子侍奉他；對於過去，都很滿意，永不聞有惡聲，也沒有罪過。——

這是「一手執劍，一手執「可蘭經」」的回教徒的地獄天堂觀。

### 第三章 查理曼大帝

日耳曼民族歷史上的偉大人物，我們現在知道得比較詳細的要算是矮子丕平的兒子查理曼大帝 Charlemagne（或作 Charles the Great）。據他的祕書說，他的容貌很與他的政治手腕之特點相同，面圓，目大有光，鼻子大；無論坐立，都有人君的樣子；說話發音很低，但語言很清朗；好勞惡逸，歡喜騎馬打獵，又會游水；體力雄厚，精神飽滿。

查理曼幼時受過教育，很知道學問的重要，對於希臘和羅馬的文學也很尊重，所以他一生的事業，對於武功，文治都有成就，都有貢獻。他是歐



源中世界史上一個極有關係的人。

在他時候，法蘭克王國的東北有撒克遜邦 *Saxony*，西南有屬於回教的西班牙，南面是意大利，東面是斯拉夫族 *Slavs*。撒克遜邦人民那時過的還是游牧生活，沒有道路，也沒有城市；常時騷擾法蘭克邊境，法蘭克軍隊一到，他們便一伙兒逃避到森林中去；被軍隊打敗，他們便表示服從；但過不多時，又反叛起來。查理曼看着這情形，同時看見基督教徒往日耳曼一部落傳教，往往武力不能到的地方，十字架能夠到，知道野蠻的頭腦簡單的日耳曼人，不畏刀槍，却怕地獄的慘苦；一方面，那時法蘭克已和教皇締結友誼，於是，他便利用宗教的勢力，幫助他的武功。結果教會的傳道助成了查理曼的武功，查理曼的武力，傳布了教會的權力。荒漠的撒

克遜邦中，主教所在之區與寺院所在地，漸漸的興立市鎮，繁盛起來；其中著名的如勃萊曼 Bremen，至今還是德國的巨城。

查理曼致力東北時，巴倫人趁勢又南犯意大利。羅馬教皇求救。查理曼出兵，倫巴國王便做了他的臣屬。不久，他又征服西班牙的北部，法蘭克的西南，到紀元八百年時，他便成了西羅馬亡後的第一人，教皇教士更倚他如長城。後來，東羅馬皇帝君士坦丁第六世 Constantine VI 為他的母親綺呂 Irene 刺傷兩眼，驅逐下位；她取而代之，做女皇。不料這個政變，却給教皇教士們一個好機會。據法蘭克歷史說：「當日東部羅馬帝國女人在位，皇帝之名，已不能用，於是羅馬教皇利阿 Leo 神父，與所有基督教徒都以為不如推舉法蘭克王查理 Charles 做皇帝；因為他的領土，除意大利

利、高盧 Gaul，及日耳曼外，又有歷代皇帝所居的羅馬城。上帝既許他有這樣多的地土，人民又那麼的愛戴他，他做皇帝，實在最爲適當。」於是，乘查理曼在羅馬，於耶穌聖誕日在聖彼得 St. Peter 教堂舉行慶典，跪在祭壇前禱告時，教皇便把皇冠加在他的頭上。大家歡呼「羅馬人的皇帝」Emperor of the Roman。——查理曼既受教皇的加冕，成爲羅馬帝國的承繼人，而教皇亦就把敕封皇帝與廢置皇帝的兩件事，視爲他的特權。後代意大利無數的生民的痛苦及教皇與皇帝的紛爭，於此遂種其根了。

這樣一個龐大的複雜的國家，查理曼却治理得很好。他所倚爲左右手的乃是各地的州牧 The Counts，凡是他不能親臨之事，都交給州牧治理之；國內秩序的維持，司法的監督，軍隊的募集，也靠托州牧。州牧之上，設

巡閱使 *Missi dominici*，每年巡閱，聞問民間疾苦；每區各設二人，一教士，一俗人，以便互相牽制。而且每區巡閱使每年更換，以防止其與各州爲不善。至於邊疆之地，則有擁有兵權，可以防禦外患的鎮將 *Margraves*。

自六〇六年左右埃及被阿刺伯人征服後，歐洲常用書寫的埃及紙草的來源便斷絕。當時歐洲還沒有發明製紙，寫字用只有價值很貴的羊皮紙；所以書籍傳抄很不容易，古學因之亦不甚興，但一輩寺院中的僧侶却能專心一意的抄寫舊籍，或把古代典章文獻編選爲『精華錄』一類的書。當時的教育差不多只是教士僧侶的專有，查理曼以爲教會不但有教育教士的責任，並且應該給普通人民以初等教育的機會，七八九年下令，令教士於教區附近的地方設『兒童讀書』之地，教育一般自由民及佃奴的子弟。這層却

是中古帝王的獨見。但可惜他的提倡教育及智識，並不有什麼結果。自羅馬帝國衰落後，歐洲文化除了一部份爲君士坦丁堡保存外，西歐的大局仍舊像二百年前一樣；所有的文化，大都多給日耳曼人的馬蹄踐成泥土了。六、七、八三世紀中我們竟找不到一個大著作家。不過那輩受過羅馬式的教育的教士與寺院中的僧侶，抄抄寫寫古代的典章，把不絕如縷的希臘、羅馬文獻保存下來，却要算是這三百年來沈沈長夜般的『黑暗時代』的幾點星光了。八一四年查理曼死後，帝國又復分裂；幾點星光也就隨着隱到重重雲裏。不過那時節教會的基礎已立定，人民也有向學的機會，新文化雖未產生，歐洲的黑暗雖黑暗，究不似前此那般的濃重了。

#### 第四章 封建制度

查理曼死後，那久爲日耳曼人所分裂割據的，經他重新統一的羅馬帝國又分裂了。

他有三個兒子。大兒子二兒子早死，幼兒路易 Louis 因此獨自承繼了他的皇位同國土。但路易的兒子却很多，大家爭着搶奪帝國，從八一七年到八四〇年路易死，竟吵了六次之多。結果這樣：帝國的西部，巴伐利 Bavaria 與今日德國諸地歸老二日耳曼人路易 Louis the German。東部，即法蘭克的西部歸老三禿頭查理 Charles the Bald。老大洛塞 Lothaire 得兩弟領土之間和意大利一帶地，並襲了皇帝的位號。後來老二，老三因爲長兄有實行皇帝的職權之舉，氣不過，合力反對，把他打敗在芳登萊 Fontenay地方。過了兩年，八四三年訂「凡爾登條約」Treaty of Verdun。無形中爲後

來的法國德國立下根基。八七〇年兩位老弟又乘他的哥哥新死，姪兒尙幼，訂立『墨森 Mersen 條約』，把他們中間的洛塞 Lothaire (Lotharungum) 瓜分了，但意大利及皇冠却仍舊留給他們的姪兒。這無形之間，又確定了後來的德國法國意大利三國的形勢。他們兄弟爭吵不要緊，從前查理曼所打平的撒克遜邦、巴伐利亞、布根地 Burgundy 此時却一一獨立起來了。同時，封建制度 Feudalism 也日益發達。

封建制度是西歐第九、第十兩世紀狀況的自然結果，並非當日新發明，也非新發見，實是當日的自然的一種需要。羅馬帝國末年時，大地主與小地主及佃戶的關係是封建制度起源的一個背景。當時社會秩序擾亂到極點，生活程度日高，西歐一帶的小地主多把他們的土地所有權讓歸給有力的

大地主，一以濟窮，一則藉此可不受日耳曼人的蹂躪；大地主也樂於收容小地主。並且因為當時人工稀少，他們還召納佃奴來耕種他們的土地。於是大地主便成一地的主人，保護者，小地主及佃奴便成他們的奴屬。大地主之中有的是從前羅馬的貴族，有的是教士，有的是寺院中的長老；小地主向他們求保護，寺院的僧侶便收其田產為寺產，仍允許其耕種土地，祇須每年交納收入之一小部分給寺院，算承認寺院的主權。這種土地的使用 *Usofnut* 名叫『恩澤』 *Beneficium*，實在是封建制度發達的第一步。此外還有一個日耳曼人的習俗：就是日耳曼少年常擇一個尊長的人做他的主人，自己立誓的做他的臣屬，所謂『武士』 *Knight* 的便是。在日耳曼人看起來，這不僅是義務的交換，亦是一種道義的結合。正與後日諸侯與附庸的



關係相同。這也是封建制度發達的一個背景。再有一層，查理曼喜歡把征戰所勝之地，分給他的官吏和教士；同時，他的州牧，他的鎮將，漸漸強大起來，與上列的幾種人同做了封建制度的中心點了。所以，我們說，封建制度是自然的產生出來的，是歐洲分力的表示，却不是歐洲分裂的原因。查理曼統一西歐時，他已萌芽，查理曼死後，帝國分裂，封建制度便日益發達，終於歐洲的分裂，也愈利害；而西北方的斯堪的納維亞 *Scandi-*  
*navia* 的北蠻 *Northmen*，東北的斯拉夫民族 *Slavs*，土耳其人 *Turks* 和匈  
奴的遺族匈牙利人 *Hungarians*，南方的阿剌伯人，先後乘勢侵寇，鬧得雞犬不寧，人民的流離死亡，不必說了。全歐的人民不是殺人者便是被殺者，能代逃亡的地方的官吏盡保護人民之責者就成了一地的主人，封建制

度，因此便更形發達。這時，全歐又回復了『黑暗時代』。真鬧到第十一世紀末五百年來的大黑霧，才有點光明的希望。

## 第五章 列國的興起

列國的成立，是中古時代收場的一個表徵：由封建制度中漸漸興起，把外蒙統一之名，內具分裂之實的歐洲達到名實相符的地步。從民族、政治、文化上看，這些國家都是羅馬與日耳曼民族的混合物，不過意大利是羅馬的老家，羅馬分子最多，法蘭西、西班牙較少一點；日耳曼、奧大利，日耳曼分子最多，而介於兩者之間的是英吉利。

現在將列國，依照他們成立的先後，分述如後：

法蘭西 八四三年『凡爾登條約』規定，法蘭克王國仍舊是一個政治的單位，但內亂外患，王系不振，直到一百多年後九八七年法國西大公 Duke of France 甘坯 Hugh Capet 做了國王，國內才統一。因為國王的封地是法蘭西，法蘭克國王便改稱做法蘭西了。這樣，過了三百多年，到諸侯中最稱強的諾曼底大公 Duke of Normandy，十世紀初年，侵寇法國北部的北蠻首領羅洛 Rollo，得法王查理 Charles the Simple 的允許，獲得了勃立頓里 Brittany 以北沿海一帶地，便在那裏建立一個公國；並且傳入基督教，吸收近鄰法國的文化，一方面又保存他故土斯堪的納維亞的習慣言語。後來，果然都城羅恩 Rouen 成爲歐洲最文明的都市之一。一〇六六年諾曼底的威廉公 Duke William 又打勝英國的嗣王。把本來平等對立的英王，收做法

王臣屬的臣屬，威廉公兼做了英王。英法間的糾葛，於是開始。

英國於紀元前五十五年羅馬大將凱撒征服不列顛，是不列顛見於歷史的第一次。到後，紀元第五世紀，羅馬帝國爲了日耳曼人入侵，調回駐不列顛的成兵，原住北歐的撒克遜與盎格羅兩部落，便乘虛侵入，占據全島，把島上原有的克爾特人 The Celts 殺的殺死，趕的趕到威爾斯 Wales，而不列顛的名字也改作英格蘭 England，表示盎格羅之地了。但那時政治上的英國却四分五裂，直到查理曼時代，才被威撒克司 Wessex 王愛格波 Egbert 所統一。然而，在這日耳曼人侵略方終，國內統一才成的時候，北蠻，英國叫做丹麥人 Danes 的又開始來侵寇這方興的海島，占據泰晤士河 Thames 以北一帶地。以後被大阿弗烈 Alfred the Great 打敗，與之分疆而治。阿弗

烈是英國中古的一個賢君，他提倡教育，召集大陸及威爾斯的僧侶來教授人民，著名的『盎格羅撒克遜史記』*Anglo-Saxon Chronicle*便是那時候用英國文字寫成的。但他死後，丹麥人的侵寇仍舊不絕。一〇六六年，撒克遜王愛德華 *Edward* 死，又遭被諾曼底威廉公征服。於是大陸的封建制度，貴族平民的階級，和言語文字，政治組織隨着侵入者的刀兵一同到了英格蘭了。

威廉公死後，他的兒子羅孚 *William Rufus* 同亨利第一 *Henry I* 相繼即位。亨利第一死，內亂大起，貴族擁戴威廉孫女的兒子亨利第二 *Henry II* 做國王，內戰遂停。亨利第二所管治的地方很大，歐洲大陸上的領土也增加了不少。他想實行他的司法大權，一方面改良當日司法制度，一方面減

創內爭時所封伯爵的權力，並且設立著名的中央法院 Court of Kings Bench，審理英國國王治下的法案，後代的陪審官制度 Grand Jury 便發源於此。那時法蘭西王是亨利第二的父親腓力布大王 Philip Augustus，他曾從過十字軍 Crusade，常喜歡帶一點金雀花 Plantagenista 在他的盔上，因此人家稱他同他的子孫做『金雀花家』The Plantagenets。亨利第二便是金雀花朝 Plantagenets 的開始。亨利死後，繼立的是從第三次十字軍，東征聖地的獅心的理查 Richard the Lion-Hearted。他是中古史上最奇特的君主，治國一點也沒方法，在位雖十年，居在英國只不過幾個月功夫。一一九九年他死後，他的老弟失地的約翰 John Lackland 即位。他比他的老哥更庸劣，然而在英國史上却極有關係：第一，他失掉英國歐洲大陸的領土，諾曼

底、勃列頓里、安殊 Arjou 等地；第二英國國王受人的逼迫，頒布『大憲章』 Magna Carta。

約翰對外既失屬地，對內又失威信，當一二一三年他要國內的諸侯渡海到歐洲大陸恢復他所失的領土，諸侯不應；一二一四年，便有許多的男爵 Barons 集會宣誓，用武力為後盾，強迫他承認他們提出的憲章。他不從，諸貴族就帶領軍隊向倫敦進攻。不得已，終於在一二一五年六月十五日他應允簽字，尊重國民的權利，頒布大憲章。

大憲章是政治史上最重要的公文。從他上面，我們可以看出當日君民間的爭執。他不但是君主與貴族間的契約，也是君主與國民的契約；自他發表以後，不但貴族的權利有了保障，就有是國民的權利也有了根據。內容

條文最重要的意思是：（一）國王不能妄用威權去妨害臣屬的自由和習慣；臣屬與人民也須守同樣的限制。（二）政府不能因細故去搶奪商人的貨品或農人的耕具。（三）除明定的收入以外，沒有得國民代表的同意，國王不能任意加稅。（四）人民在受陪審官的審判之前，他的產業，不許妄動，也不能隨意將他拘捕或囚禁。這幾條實在都是民治精神的精義。大憲章的成立，實在是英國成爲民主主義國家之先聲。『大憲章實在是國民自覺以後的第一個大舉動，是百年來君主、教士、法學家等慘淡經營的結果。其中沒一字足以引起種族或血族的不同，或是維持英國法律與諾曼底律的異點。所以英國的大憲章一方面是一時期國民生活的結果，一方面又是另起一個時期的新紀元，然而後一期的多事，却並不因此比前一期來得少。』



英國諸侯對國王還爭得一個勝利，便是議會 Parliament 的成立。從前撒克遜朝同諾曼底朝國王也有貴族會議的制度，不過名叫議會，其實是國王的顧問。這時候諸侯同國王的爭鬥既很劇烈，他們又能聯絡各城市民商民，所以勢力很大。一二六五年西門孟福 Simon de Montfort 便率領着這諸侯與平民結合的團體，在國王之前爭得了個大勝利：便是平民的加入議會。自此以後，議會除貴族教士以外，每區另派騎士二人，每城代表二人。——這實在是平民參政的開始。後來貴族的代表便成爲議會的上院，平民的代表成了下院。這又是議會兩院制的開頭。——這樣，在十四世紀初年，當法國正向專制國家的途徑上進行時，英國已成了個具體而微的立憲國了。

日耳曼 中古時，日耳曼不過是一個地理上的名稱，沒有政治上的意義

。直到十九世紀中年，政治上的日耳曼，即德意志，才出現於歐洲歷史之上。

封建制度雖也盛行於日耳曼，但也未嘗沒有國王。國王照例是由諸侯選出，但也有由父傳給兒子的。九三六年撒克遜邦的惡多第一 Otho I 承繼父親做了國王。他是日耳曼史上一個非常重要的人物，雖無廢止國內公國之舉，却每每能把他征奪得來的土地封給他的子弟同戚友，同時減削公國的權力。他打敗匈牙利人，把他們趕到日耳曼的東境，建立一個匈牙利王國；他又建立奧地利亞州 Austrian Mark，結近代的奧大利帝國立個基礎。那時東北兩部界綫尙未分明，易北河 Elbe 外的斯拉夫人常來擾亂邊疆，惡托不但抵禦了他們，並且在那裏設立主教教區，爲他日德意志帝國的中心

；易北河 荷得河 Oder 間之殖民地及傳教事業，也因之促進不少。然而他最大的功業，却要算干涉意大利內政。因干涉意大利而終於戴上羅馬的皇冠。當時意大利內訌外患極甚，而回教的侵寇其勢更大，惡托乘機越過阿爾卑斯山，替教皇驅除外患。十年後，又應教皇召，到意大利驅除教皇的敵人。因此，在九百六二年，教皇就把帝冕戴在他的頭上，要他做了查理曼的承嗣人。

惡托復興的羅馬帝國便是歷史上著稱的神聖羅馬帝國 The Holy Roman Empire。這個名辭很有意義，很能代表中古時代的政治情形：「神聖」是教會的分子，「帝國」是武力，是日耳曼的分子，「羅馬」却是兩方的公物：一方面能證明教會與日耳曼人的聯結，和基督教，日耳曼人和羅馬

文化的三個重要元素的混合。一方面也暗示我們後日教皇與皇帝的衝突。

意大利 意大利是羅馬皇冠的犧牲物：一因為意大利是羅馬帝國的故土，想戴皇冠的，都必先征服他；二是因為那時意大利城邦已日益繁盛，彼此仇妬，沒有團結共同對外的精神；三則因意大利在教皇權力之下，別的統一力量不易發生；因此，和日耳曼一樣，直到十九世紀才成歐洲的政治的單位。他和日耳曼的關係，上面已說過，但他的命運却比日耳曼更苦，因為日耳曼諸侯多是爭奪皇冠的主動人，而他却是那個皇冠的擔保品。

奧地利亞 Austria 他初現於歷史是在十世紀的下半期，那時不過是一個鎮地，叫做奧地利亞州 Austrian Mark or March，是神聖羅馬帝國皇帝惡托所建立的。第十三世紀末年，哈布士堡 Hapsburg 的路達夫 Rudolf 做了

皇帝，占據了奧地利亞，才是奧地利亞帝國的胎胚。

匈牙利 Hungary 惡托第一世時他們還是游牧民族。後來被惡托打敗，他們被趕到日耳曼的東境。他們在那裏住下，才漸漸將他們的國基奠定。

俄羅斯 Russia 中古的初年斯拉夫族南下，到處侵寇殺掠，至第九世紀時，才有個叫羅立 Rurik 的諾曼人，將歐洲東北部的斯拉夫民族集合起來，給俄羅斯奠定基礎，十三世紀時亞洲成吉思汗西征，俄國被征服，自此以後就亞洲化了。直到第十三世紀，彼得大帝 Peter the Great 做了俄皇，俄國才重新歐化，成爲歐洲列強之一。

西班牙 Spain 在中古時西班牙差不多完全是回教人的；查理曼大帝和他的後人也曾占據西班牙北方一小部分。這一小部分便是後來驅走回教徒

，統一西班牙的發祥地。

上面所舉的國家大部分都是羅馬帝國的疆土。羅馬文化雖經日耳曼各民族的摧折，終於分崩，可是他的分子却仍舊很牢固的存在列國中。

## 第六章 教皇與皇帝

教權與皇權，在理論上說，這兩個最高權府，本無爭鬥的必要；因為中古人民深信教皇與皇帝同是上帝的代表；前者代表上帝管理人民的靈魂，後者代表上帝管理人民的俗務；權限很清，各不相混。但第十世紀以後教權與皇權都已到了根深蒂固時代。教皇欲專一事權，去做他的事業，而皇帝的權力，却時時妨礙他；皇帝欲統一政權，又同樣的受教皇的牽制，於

是暗地起了爭鬥。但開頭還不很劇烈。自一〇七三年格雷哥第七世 Gregory VII做了教皇，改良教會的內政，並且禁止教士婚娶，並且把選擇教士之權從皇帝手中收回，使不道德的貴族，不致再為基督教的主教，於是，皇帝和他的黨羽，與日耳曼和意大利地方的長官與教士，就很明顯的分爲反對的兩派了。格雷哥第七世的敵手是神聖羅馬皇帝亨利第四 Henry IV。他們所代表的都是中古的兩大派勢力。格雷哥死後一百多年，教皇因諾生第三世 Innocent III，利用日耳曼爭奪皇位的糾紛，代日耳曼選定了一個皇帝，又因當時英王失地的約翰也誠服他，他教權勢力便達於最盛的時代。一二一六年，因諾生死，恰逢着個多才多藝的新人物，皇帝腓得烈第二 Frederick II，不但怕教皇的權勢，並且把教會與教士的腐敗公布歐洲

各國各邦。自此教皇便江河日下，一天不如一天了。後來教皇那費第八 Boniface VIII 又與法蘭西國王衝突。結果，大敗，連得教皇的選舉也歸到法王手裏，無異做了法王的附屬品。一三〇五年教皇搬到法國的亞威農 Arignon，直到一三七七年始回羅馬。從此教皇的威信掃地。

教會同教士的腐敗固然是教權衰落的一大原因，而基督教從給精神上的安慰與人們而干涉到政治，政治化，也是一個主要原故。教皇後來成爲政客，成爲想思界的魔王，教會成了藏垢納穢之所在，更是後日宗教改革的大動因。

教皇失勢了，同時九六二年來的神聖羅馬皇帝的位置却也被對敵的黨派分裂爲二。自此日耳曼和意大利在政治上的地位沉淪下去，直待意大利各



城邦孕育出一個「文藝復興」，才恢復了一點古國的榮光。

## 第七章 十字軍

十二、十三兩世紀，全歐瀰浮着一個無限無邊의 劇烈的感情；飄蕩着，徬徨着，想找尋具體的事物以資憑附。結果，一些想另找地方以發展野心的諸侯和好戰的騎士，一些潦倒落磊的詩人，一些孤苦失戀的情人，一些想發橫財的百姓，一些企望推廣商務的商人跟着一輩真正虔誠的基督教徒，組織了大隊人馬，懸着個共同的目标：從回教徒手中奪回聖地 Holy Land 耶路撒冷 Jerusalem，——出發到小亞細亞。

第七世紀摩罕默德死後不久，阿刺伯人就征服敘利亞一帶地方，耶路撒

冷聖地因之也就到回教徒手裏；然而他們把耶穌當做先知看，對於往來聖地的基督教徒，並不虐待。十一世紀時候，這個聖地被新興的塞柱突厥人 Seljuk Turks 所占，雖則他們也是回教徒，並不尊敬耶穌，基督教徒朝拜聖地，每每遭他們的毒害。遭難的基督教徒回來，把受回教徒虐待的情形告訴大家，大家聽了「義憤填胸，怒不可遏」，如醉如狂，激起了強烈的感情。

恰正那時候突厥人已占有尼加 Nicaea 地方的礮壘，與羅馬帝都君士坦丁遙遙相對，皇帝阿力克斯 Alexius 正苦着無對付方法，求救於教皇烏爾朋第二世 Urban II，烏爾朋第二世便於1095年在法國克來爾孟 Clermont 地方開宗教大會，下令召集十字軍，並演說「勇於私鬥者」同「曾為盜賊者

，應該做基督的兵士』，於是，就在法國及萊因河一帶召募軍隊。應募的一些農民、工匠、流氓、甚至有婦女、兒童便大家胸前佩着十字架，——回來時，約定佩在背上，——沒有制服，沒有秩序，也沒有編製和統帶的人，浩浩蕩蕩，殺向耶路撒冷而去：奪回聖地，想將來超升天國。——其實這一大隊人馬，無異是流民的遷徙；在歐洲看來，驅除一羣害虫。

其中有許多武士們，到了希臘地方，果然，便把奪回聖地的事情忘了。他們看見東羅馬皇帝勢力衰弱，就都想在那裏割據一塊地方。其他如乞丐、流氓、犯人更不必說了，搶掠劫殺，無所不爲。但有一部分由兩三個能幹諸侯統帶的，却居然到了小亞細亞。一〇九九年的春天，居然把耶路撒冷奪回。他們的首領古弗雷 Godfrey 便是那裏建立了耶路撒冷王國 King。

dom of Jerusalem。還有別的諸侯也在小亞細亞建立了三個拉丁公國：愛沙 Edessa、恩梯克 Antioch、特里堡 Tripoli。後來便成了西歐人民的殖民地。這要算是第一次十字軍的大成績了。同時成立了許多奇異的團體——僧社。

這種僧社的組織者都是僧侶而兼武士的人。他們裏面穿着軍衣，外面披着僧服；最能表示他們的職位。他們的團體重要的有三種：一是醫士 Hospitalars，職務是看護和救助十字軍。馬耳他島 Malta 上，至今還有這個僧社。二是廟士 Templars，職務是用武力保護往耶路撒冷去朝拜的信徒。他們在小亞細亞所居的地方是梭羅門 Solomon，猶太故王的廟，所以叫做廟士。他們權力很大，財產也很多，後來因驕傲而漸漸腐敗起來，十四世

紀時竟被教皇和法蘭西王殺戮驅逐，廢掉了僧社。三是條頓武士 Teutonic Knights，他們最大的功績是征服普魯士，使他也成爲一個基督教的國家。

一一四六年，正是第一次十字軍興後五十年。因爲愛特沙國——於前兩年被回教徒滅掉了。歐洲於是又有第二次十字軍的出征。這次人馬比前次更複雜，更下流。他們的首領那個多才多智的聖波那 St. Bernard 也說，『在無數軍人之中，除了極惡的人，不信宗教的人，瀆神的人，殺人的人，立假誓的人，其餘從軍的，歐洲喜歡他們去，巴來斯汀 Palestine 則喜歡他們來。』不必說，結果是完全失敗。

這事過後四十年，耶路撒冷又被回教的名主薩拉丁 Saladin 奪了去，又引起西歐的第三次的十字軍。這次，神聖羅馬皇帝紅鬍子腓得烈 Frederick

Barbarossa、英王獅心查理 Richard the Lion-Hearted 和法王腓力布大王 Phil. p. Augustus 也都佩上十字架，各率領了各人的兵馬，殺向東方。不過這幾位基督教君王的互相猜忌仇恨之心却比他們怨恨回王薩拉丁還要利害。基督教徒與回教徒此時倒反有互相尊重之象。這真是件奇事。一一九二年英王果然與回王有休戰之約；凡朝拜聖地而來的教徒，回王答應妥為保護。這第三次的十字軍，因此，也就不得要領，一無精彩的散了。

以後，第十三世紀時，十字軍的遠征多集中於埃及，因為那時埃及實是回教勢力的中心點；至於聖地耶路撒冷於一二四四年仍舊落在回教國的手裏。

這歷時二百多年之久，占地三洲之大的征戰，結果，聖地未奪回。但他

方面的影響却很大：

意大利的商人，每在十字軍征服一城時，總要求在城中劃分一區，建設市場、船埠、教堂，爲他們的商業擴充地。一方面把歐洲物品賣給東方，一方面把東方的產物，像絲、香料、樟腦、麝香、珍珠、象牙帶回西方，使東西商賈往還，文化交換。

第二層是那般見識淺陋的少年因從軍出征，而受得羅馬，小亞細亞的文化，將粗暴鄙陋的武人，變爲知書識禮的君子。

還有一層是歐洲除去了一羣流氓、乞丐，跑走了許多諸侯武士，使封建制度，澈底掃清，社會秩序，有恢復希望。

以上都是近古文化產生的重要因子。十字軍把他提前了一二百年，使黑

暗的中古早早結束，近古的文明早早發生。

## 第八章 中古的文化

基督教與羅馬文化融合的產物教皇制度和日耳曼風俗與羅馬文化融合的封建制度，固然是中古歷史的中心點，但他們互相衝突所促成的列國的興起却也是這混亂時代的一點光明。

從文化方面看，中古歷史可以分做兩個時代，一是自第五世紀至第十世紀，純粹的黑暗時代，一是自第十一世紀至第十四世紀初年，差不多是個過渡時代，第一時代歐洲全在愚昧的迷信的霧圍中，是教權最盛，而社會智識最低的時代。他的代表是封建制度。第二時代，那代表中古文化的教



皇與封建制度已漸衰落，列國和城市日益發達，十字軍與大學漸漸的把文藝復興引上歷史的舞台。

教會教皇在中古所統馭的還不止是政治，同時他還是智識界的專制魔王。在那時候，思想界有的只是些希臘式的自由思想與懷疑哲學，其餘人們日間所思，夜裏所夢，一切都沉浸在基督教中。直到末年，智識界奮鬥企求解放的結果，才有著名的大學出現。十二世紀歐洲南方有包龍大學 *University of Bologna*。後北方又有巴黎大學 *University of Paris*。英王亨利第二世時，英國教師與學生因為不滿意巴黎大學，返國組織牛津大學 *Oxford University*。以後又有劍橋大學 *Cambridge*。法蘭西、意大利、西班牙等處也有大學興起。十四五兩世紀時，日耳曼的大學也告成立。

這些大學的成立多依靠着幾位大思想家學問家。亞波拉 Abelard 原是勃立頓里人，少年時離鄉訪師求學，日後學問大進，竟能夠辯勝其師，在巴黎自設講席，開學授徒。後來巴黎大學，因此成立。但這些大學與近古大學不同。他們是教師學生的一種團體。學生年齡頂小的十三歲，大的有四五十年。也沒有固定的校舍，科目與教授法都很簡單。學生所讀的不過是那一四二年著名的修道士格萊頓 Gratian 著的『教會法』 Deorum，和『聖經』，同亞里斯多德的著作，或者一點名學、科學，同『羅馬法律』而已。至於歷史、文學是完全沒有的。拉丁文屬必修，但也不注意羅馬時代的名著。大學生經過幾年修業，受教授的考驗，如果成績優美，就得加入教師團做教授。現在歐美通行的學位 Degree，在那時不過是一種

能夠充任教授的資格，所謂碩士 *Master*、博士 *Doctor*，拉丁文原意都解作「教師」。

亞里斯多德的著作在那時極受人的推崇，差不多和「聖經」，教會神父，教會法律，「羅馬法」等合爲人類行爲及各科學的指導。他當然不是基督教徒，對於死後靈魂存在之說也本不深信，也不知有「聖經」，有基督救人的學說，但當時的學者却極推崇他學問的淵博。神學大家如馬那 *Albertus Magnus*，如阿克納 *Thomas Aquinas* 也評注其著作而不疑。因之當時一般人都以他爲「唯一的哲學家」，他的學說，後來，便做了第二個「聖經」，在人類思想上，加上一重鎖鍊。這些推崇亞里斯多德學說的，後人叫他做「經院派」*Scholasticism*。直到第十三世紀英國 *Francis* 派著名修道士

路加倍根 Roger Bacon 實驗批評家出來反對，才敢有人說完全依了愛里斯多德求學問的不可靠。倍根說：「假使我們的生命無終止時，我們也斷難達到知識完全的地步。至今尚沒有人能夠完全了解天然，以描寫一個蒼蠅的特點。蠅的顏色何以如此，蠅的腳何以只限於此數，還是沒有人能夠說出他的理由。」倍根以為求真理的方法與其苦心研究亞里斯多德的不良的翻譯本，遠不如用實物試驗為佳。他竟敢這樣大胆的說：「假使能稱我的心願，我必定盡燒掉亞里斯多德的著作，因為研究這種著作，非但徒費光陰，而且產生謬誤，增加愚昧。」因此，我們可以知道，在那大學哲學風盛行時代，已有人開近代實驗方法的先聲。

打破歐洲中古的舊勢力的第一是列國，第二是大學，第三要算是城市。

中古上半期，除意大利幾個城邦外，歐洲可說再沒有別的商務上活動的地方。自十字軍興以後，封建制度衰落，工商業逐漸發達起來，城邦日漸興起。城邦興起的結果，是解放那些貴族的諸侯的奴隸、的佃民，成爲城市中的工人商人。這是後代中等社會的基礎，因此，城邦的興起也與列國的興起一樣，是打破封建制度或是促他早日衰亡的一個重要原因。

並且在這時期中，基督教已由西歐傳向東亞。成吉思汗起於蒙古，征服了中亞東歐，歐亞間交通也就由神祕的成爲開明的往還。後來由回教徙居中的力量更把中國的紙、印刷術、指南針等輸入歐洲，使文藝復興時代添加許多工具；而天主教也由歐洲傳入中土。意大利商人馬可博羅 Marco Polo 更到中國做了十幾年的官，著了本出名的遊記。

但中古時代社會那麼的黑暗紛亂，上古文化不因此中絕，却是靠着各地基督教寺院，和東羅馬國都君士坦丁堡和回教的保存。這許多藏着的文化，後來發揚光大，便造成了最爛熳輝煌的「文藝復興」。

