

(一) 導指文作

級年高

法作文敘記



目次

第一章	爲什麼要作文·····	一
第二章	怎樣練習作文·····	二
第三章	什麼文章最容易寫·····	四
第四章	怎樣作記事文·····	七
第五章	怎樣作敘事文·····	一一
第六章	記敘文的分類·····	二六
第七章	標點符號的用法·····	三八

記敘文作法

第一章 爲什麼要作文

在四十W明亮的電燈下，小明伏在書桌上，左手支着頭兒，右手燃着筆兒，在苦苦地思索錢老師規定在明天要完卷的課外作文題：「橫行者的末路」。忽然他把筆兒輕輕一擲，皺着眉頭咒咀：「討厭的作文！」爸爸在沙發裏放下手中的報紙，瞧了小明一眼，溫和地喚道：「小明，過來！」小明走到爸爸身旁，爸爸撫着小明的手：「小明，你爲什麼這樣厭惡作文呢？」「因爲我每次逢到作文時，總寫不出什麼來，不知道怎樣寫才好？」小明的眉兒皺得更緊了：「爸爸，究竟寫文章有什麼好處？我們爲什麼一定要練習作文呢？」爸爸點點頭兒，拉小明在沙發扶手上坐下，燃起一枝紙煙，微笑地向小明說：「這是一個很有價值的問題。你知道：人類是營團體生活的動物，在團體生活中，不能沒有來往和連繫；試想我們用什麼方

法來發表自己的思想和傳達自己的情感呢？那祇有靠天賦的語言來作爲人類相互交通的工具。但假使有許多很有價值的語言或事實，要留給後世人知道；或者你要同千里外的朋友商量一件要事，那單靠語言是不成功的，惟一的辦法，祇有用文字來解決，就是把語言寫到紙上，使它流傳永久，或傳遞到千里外。我們所以不能研討黃帝或神農以前詳細的史蹟，就因爲那時代的人類，還不會寫文章的緣故。總之，作文和語言一樣，用來傳達自己的意志、情感，且能補救語言的不足，所以作文是充實人類生活必備的工具。」

第二章 怎樣練習作文

小明全神貫注地聽爸爸這一段議論，他開始對作文發生了新的興趣。在學校裏每逢作文課時，照例由先生在黑板上寫上一個題目，小明便機械地照着做。好幾次要想向老師提出這一個問題，終究因爲恐怕同學們笑話而中止。現在聽了爸爸的一番道理，小明認識了作文的重要性，久懸在心頭的疑問，一旦解決了，小明覺得很

快樂。

爸爸見小明在默默地想，欣喜中仍帶着疑懼的表情，知道他害怕作文的心理，沒有完全去掉。隨手拿起一隻茶杯，遞給小明說：「小明，請你替我倒一杯茶，我再告訴你作文的方法好嗎？」

小明快活地把茶倒來，爸爸呷了一口茶，慢慢地說：「前面已說過，作文和說話一樣，同是表達人類內心的情意，應付實際生活的一種手段。但你要使說話流利，能夠感動人家，你要發表一段很好的議論或演說，那麼事先必須詳密規劃，去蕪存菁。凡是囉嗦、重複、無聊等等不必要的語句，都要預先淘汰，這樣才能成爲精警、動人的議論或演講；作文也是如此，你要寫一篇好的文章，必須先有一番準備工作。」

「你會留心媽媽怎樣爲你們裁製衣服嗎？第一步當然先要決定做什麼衣服，是棉的？是夾的？還是單的？做那一種式樣，是中式？還是西式？決定以後，才可去找適用的材料。要用那幾種料子，也要妥慎選擇一下。動手了，依着尺度輪廓，仔

細剪裁。樣子縫好後，再要試穿一下，把不熨貼的地方修改好。這樣才完成一件式樣美觀，穿上很舒服的衣裳。

『作文的步驟和裁製衣服一樣，先決定題目，然後預備做那一類文章，再決定怎樣做法，怎樣收集材料並加以選擇。最好先佈置一個輪廓再動筆。做好以後，再把字句修飾一下，這樣便成爲一篇完善的文章了。』

『但是文章內容的是否充實，關係作者的知識、經驗和修養，不是技巧，沒有捷徑可抄。唯一使作文進步的方法：祇有多讀多寫多學和多多的體驗生活意義，此外是沒有什麼規例可依賴的。』

『所以你不要害怕作文，也不要性急，今天已經很遲，你且睡去，明天早些起來。依照上面所說的步驟計劃一下，慢慢的自然可以做出來的。』

小明快樂地點點頭兒，收拾起文具，到房裏去了。

第三章 什麼文章最容易寫

「噹、噹、噹！」上課信號響了，五下小朋友敏捷地在走廊下排好隊，魚貫進入教室。

這一節是作文，錢老師提起了中山公園的菊花會，大家十分高興。全體同學決定在星期日分組前去參觀，先做一篇關於菊花的文章。

錢老師轉身在黑板上寫了：「菊的話」三個大字，介紹了幾點關於菊花的形態、特性。教室內起了一陣輕微的談話聲，接着便歸於寧靜。小朋友們有的在沉思，有的已在搖動着筆桿兒。

「錢老師：這一個題目應當把它寫成那一類的文章最適當呢？」小明打破沈寂，發出一個使小朋友們都很注意的問題。「你知道文章可以分做那幾類呢？」錢老師注視了小明一下，提出反問。

「爸爸會指導我作文的方法和步驟，並且告訴我，文章的體裁很多，有什麼記敘文、說明文、議論文、應用文、小品文等等。」小明鎮靜地回答。

錢老師微笑地點點頭，眼光向着大家說：「王明達的問題很值得研究；我們就

來討論文章的分類：

『根據文章的性質、效能等，可以把它分成各種體例。文章的分類，太複雜了，單就王明達所說的，已有五六種之多，初學作文的人不易記憶。爲求簡單明白起見，我們可以把它歸納成三大類來講：

『(一)記敘文 是筆記或敘述一件事實，傳說，或所見所聞，或理想的事實，又可分作記事文和敘事文——即描寫文二種。

『(二)說明文 說明文就是要使讀者得到一切事理、事物的智識爲目的，而用文字去解釋一切事理、事物的意義和內容，詳細的說明一切現象的起因結果和發展等情況。

『(三)議論文 對於一個問題，去發揮自己的意見，或批評別人的主張，使讀者獲得新的智識和見解的文章。

『以上三點，是一種很籠統的分類法；我們要注意的：普通文章不一定包括一種文體，例如有時在記敘文中，往往加入些說明，或發表些議論。

「普通說來，上述三種文體中，以記敘文爲最容易寫；因爲記敘文有事實作背景，只要把事實整理後，依次記述，只求敘述明晰就得了。」

「『菊的話』這一個題目，自然以寫作記敘文爲最便當；但也可以參入說明或議論的。這全在看你們所選的材料而定。今天因爲時間關係，不便多講，下一次在國語課上，我們可以抽一點時間，大家來討論各種文體的作法，好不好？」

錢老師匆匆的結束了話題。大家高興地齊聲叫道：「好的！」許多筆桿兒又在晃動了。

第四章 怎樣作記事文

上午的國語課，錢老師把它改作「文法講話。」因爲看到大家對文法極感興趣的緣故。

小明在書包內抽出一本自備的小筆記本，攤在桌上，拿着鉛筆等錢老師開口：

「對於初學作文的人，拿到一個題目，還不能詳細解釋，或者發揮議論，祇能

將所見所聞，忠實的把它記敘下來。所以記敘文是對於初學者最有用處的，我們把它先提出來研究一下：」錢老師打破沈寂，開始說明記敘文的重要。

「我們已經知道：記敘文又可分作記事文和敘事文兩種，我們先來討論記事文。

「什麼叫做記事文呢？記事文就是根據親自看見，親身聽到，或想像所得的實事，用文字去記述人物的性質、狀態和效能等，就是記事文。所謂人物的性質、狀態和效能等都是靜的，好比一張張風景照片一樣，顯示出來的只有靜境，沒有動態。只有空間的大小，沒有時間的進展。舉一個例來說：

「讀本上第十四課：「黃克強先生是辛亥革命的一員勇將，國父很信任他，他常常不顧自己的生命，率領了熱心愛國的同志為革命而奮鬥。」——這是記述人的性格。

「第六課：「……降落傘的直徑約有四尺多長，聽說和飛機上的降落傘幾乎完全一樣，所不同的，就是跳傘塔上傘的外緣鑲着一個鉛環，使傘永遠張開罷了。

……」——這是記述物的形態。

『同一課上：「……塔尖裝着一個鋼架，鋼架末端掛着降落傘，隨著風向的不同，鋼架可以旋轉，更換傘的位置，使人降落時，不致被風吹着，碰到塔身上去。

……」——這是敘述物質的效能。

『記事文描寫的方式大概可分兩種：

『1. 主觀的——把觀察的順序做標準。適用於簡單的記事文。例如：

『第七課：「……我們四架比翼的大雁，不覺自己向前航行，只見許多高山、河流、村落、縣城很快的向後退去。我們每經過一個城鎮，總要輕快的盤旋一匝，才悠悠的飛去。城鎮的居民，一團團黑壓壓的攢動着，很驚奇的注視這突如其來的怪客。……」

『2. 客觀的——將事物本身層次做標準。適用於記述比較複雜的事物的性質、狀態和效能等。例如：

『第八課：「……依照自己的設計和理想，製造了一隻飛船，命名為中國

號。這飛船是用推進螺旋槳，裝上一個電力發動機，氣囊和吊艇都是用鋁製造的，非常堅固，而且輕便美觀。……」

『記事文很少純粹地單獨成立整篇，常混雜於小說、詩歌和劇本等文章裏。從它的性質和功用上加以辨別，又可分作兩種：

『1. 科學性的記事文——以使人理解爲目的，所以它的特點是詳實。例如：

自然第八課：「……菱的莖細長，莖端生葉，略帶三角形，葉柄有浮囊，所以能浮在水面。夏天葉間開白色小花，果實有角，叫做菱角。……」

『2. 文藝性的記事文——其目的不僅使人理解事物，而在供人欣賞，或引發人的同情。例如：

『國語第十八課：「迪化，這一個遠在西北的樂園，聚集着各色各樣的人民，融和着愉快的生活，看吧！夏天早上三點多鐘，天就亮了。人們——有的穿着制服擔任公務員的，有的帶着繡花小帽的，有的穿着西服的，有的不論什麼時候都披着大氅的，有頭上纏着布的，間雜着，急忙地走向他們各自工作的部門。他們是那麼

壯健，那麼快樂，終日帶着不知憂愁的笑容。馬、駱駝、六棍車，活躍在每條大街上。商店開門了，各地方人用着彼此能懂的言語交易，沒有爭吵，沒有欺詐，都是和和氣氣的往來。」

「大家要記好：無論科學性或文藝性的記事文，除了必須有豐富的觀察經驗，和對材料的選擇、整理功夫以外，還應該有熟練的描寫手腕。一篇記事文中，不管你觀察經驗很豐富，材料的選集很恰當，但往往因為描寫手腕的拙劣，影響到上好的內容；正和一個滿腹經綸的人講不出一篇動人的演說一樣。」

「噹、噹、噹！」下課信號結束了錢老師的講話，大家聽得很高興，要求錢老師下一次再講敘事文的作法，錢老師微笑點頭答應了。

第五章 怎樣作敘事文

星期五末了一節體育，外面在下着細雨，操場上溼滑不堪，金老師請假，由錢老師代課，大家要求錢老師講故事。錢老師說：「我們利用這一節的時間，來討論

研究敘事文的作法好嗎？」大家說：「好的！」

頓了一下，錢老師拿起一枝粉筆，在黑板上寫着：什麼是敘事文？

「敘事文和記事文不同，它所敘述的是人和物的動作、變化，和事實的演變的現象，所以敘事文中只有動態，沒有靜境；只有時間的進展，沒有空間的遠近。好似活動電影一樣。舉例來說：

「像第一冊國語第十二課：「啊！小朋友，你看！蔚藍的晴空裏，一朵朵白花從天降，白花下面都有個仙人飄蕩。他們凝視着地上，似乎要找個安歇的地方。地面上無數的人擡頭仰望，注視着仙人下降，有的在歡呼，有的在歌唱，興高采烈，好像仙人帶來了吉祥。啊！小朋友，你看！那不是仙人的飛翔。原來是少年們練習跳傘，隨傘下降。」

「這是敘述降落傘練習情形。又如：

「國語第五課：「……一會兒果然敵人來了，我空軍頓時把陣勢改變。上下翻騰，前後衝擊，槍聲連天，雲煙莫辨。激戰三分鐘，敵機架架冒着白煙，一直向下

翻滾，接連十二架就殲……。」

『這是敘述空戰情形。』

錢老師停頓了一下，回過身去，在黑板上又寫上一行：「記事文和敘事文的可分性。」

『把記敘文分做記事文和敘事文，原是爲了便於說明，便於學習才這樣的。至於文章的本身，實在沒有如此劃然的分界。記事文和敘事文，它們記敘的對象雖然各有不同，在實際運用上卻顯得相互聯繫的。例如：

『第一冊國語十七課：乞丐與學：』莫歎苦，苦愁貧。有志竟成語非假，鐵杵磨針理自真。自古來不少奇男子，最難得山東堂邑姓武人。武先生，單名叫做訓。

（以上記事文）兄弟早死父母又不存。飢寒交迫難渡日，沿門托鉢，受盡苦辛。（敘事文）

「武先生，做乞丐，有深心，他見邑人知識淺，少時失學是原因。常恨自己力薄家又貧。那有金錢辦學堂，教育清寒子弟們！（記事文）」

「武先生，一邊乞食自沈吟，將來若要辦學堂，此刻先得積聚基本金。從此乞錢更努力，遭人侮辱儘容忍。每日只費錢兩個，買個饅頭囫圖吞。忍辛耐苦兩三載，果然積下六千文。」（敘事文）

「堂邑有個富家翁，豐衣足食冠四鄰。（記事文）武先生走到富翁家，跪在門前不起身。富翁當他是瘋子，門外哀號如不聞。武先生跪了六日并六夜，富翁才來問原因。武先生，貌溫順，語誠懇：小人有錢六千文，要托貴人權子金。貴人心腸善，定能助孤貧。富翁口答應，心自驚。想着乞丐居然能儲蓄，節儉精神莫與倫。」

（敘事文）」

這一課書是上學期讀過的，大家聽來格外有興味。錢老師又說：『由此可見要敘述比較繁複的事物，記事文和敘事文都是少不了的。一篇敘事文中，夾雜一些記事文，好比電影裏對於某些場面，穿插一些特寫一樣，實在非常重要的。』

電影是小朋友們時常看的，大家閉起眼睛來。仔細想一想，都有些心領神會似的。

『記事文和敘事文都是記述事物的文字。說得基本一點，兩者原是一樣的。』
錢老師再行說明記事文和敘事文的不可分性。然後回轉身去，在黑板上寫着：「敘
事文的必備條件。」

『敘事文既是記述事物現象的文字，那麼，一切現象，大概都具有：物質、能
力或事實、時間、空間四個必備條件。說明白一點，這四個必備條件是：

1. 現象發生的主體——人或物。
2. 現象發生的經過——事實。
3. 現象發生的時間——時間。
4. 現象發生的空間——地點。

『說到人物，他是每篇敘事文的主腦。隨便那一篇敘事文，不會沒有中心人或
物的。有了中心的人和物，然後再可說明他的動作；有動作，當然有時間，也有地
點。普通完備的敘事文，是不會缺乏以上所說的因素的。不過一篇敘事文中，人物
或許不止一個，發生的現象或動作也許不止一種，地點時間有時也有幾個，那就要

着你描寫的技術。最要注意的：就是要描寫幾個對象的特點，愈清楚愈好，這樣才不會使讀的人搞不清楚。

『讓我們再來找個例子說明敘事文必備的條件：

『第一冊國語第九課：「美國加省有一個農家的孩子，名叫蒙哥美萊，他從小就有到天空去玩的志願，常常注意鳥的飛行，常常叫他妹妹把家中飼養的雞趕得滿天亂飛，他仰臥在地上，仔細觀察雞是怎樣飛行的。每天這些雞被他鬧的不安，蛋也不生了。

「他長大了，到天空去玩的理想始終沒有打消。大學畢業後，在一家商店裏做店員，他時常在包紮貨物的紙上，繪畫自己理想的滑翔機圖樣。店主見到了，氣壞了，恨不得把他趕走。

「後來，蒙哥美萊將節省下來的薪金開了一所小工廠，從事飛行研究。在一八八三年，開始模仿海鷗的形態，製造一架載人的滑翔機。但是他怕試飛失敗，受人譏笑，便一天早上，趁大家還在熟睡的時候，他和他的弟弟把造成的滑翔機搬到

幾哩外的一座山上去試飛。

「當時，他坐在滑翔機裏面，叫弟弟拉着機頭前面的繩子往山坡下拖，拖了一段路，這滑翔機居然升起來了！等到降落下來，蒙哥美萊量了一下，竟飛了二百多尺，他真高興極了。

「但是蒙哥美萊對於這一次的成功，並不以為滿足；他繼續研究、改進，到一九〇四年，又製成了一架新式滑翔機，公開表演，大為成功。因此蒙哥美萊便成了著名的滑翔機發明家。」

這一課滑翔機的發明，又是大家在上學期讀過的，大家正很有興趣地在追想蒙哥美萊好笑的發明史時，錢老師突然發問了：

「在這一篇文章裏，現象發生的主體是什麼呢？」許多小手舉了起來。錢老師指定周自強。自強站起來說：「蒙哥美萊。」「還有，滑翔機！」小明站起來補充意見。

「對的！」錢老師說。「那麼現象發生的經過呢？」

「蒙哥美萊研究滑翔機的經過，一直做到成功。」姚學琦回答。

「現象發生的時間？」錢老師再問。

「一八八三年至一九〇四年，是蒙哥美萊試驗滑翔機的成功時期。再以前幾年是他的研究時期。」聰明的玉華回答得很詳細，得到錢老師的贊許。接着錢老師又問：

「現象發生的地點？」

「美國加省，」一個小朋友站起來說。

「都對！所以我們在作敘事文時，要留心不要把條件脫掉一個，那便像三足的狗兒，使人瞧着不順眼。」

大家聽到錢老師說「三足的狗兒」，忍不住都笑起來。但錢老師不笑，擺了一擺手，重新在黑板上寫着：「作敘事文必須注意的幾點：」

「記事文和敘事文，普通大家認為最容易寫作，所以初學寫作的人，都從這種文章入手，但切不可因此便把記敘文看得太省力。任何事情，要學會比較容易，要

會得精那就難了。寫敘事文也是這樣，就以你們的程度而論，對於敘事文，大概都能寫作，但是寫得通順，能使老師不動改筆的，實在不多。要做好的敘事文，那你們必須注意幾個要點：

『第一：要精選材料確定寫成何種體式。因為寫文章總得先搜集材料，但最要緊的，便是要決定怎樣寫。你先要問一問自己寫這篇文章的動機在那裏？目的是什麼？目的確定以後，才可着手把收集的材料加以遴選，決定去留。』

『普通記敘文的體式大概可分三類：

1. 以引起興趣爲目的 像小說、遊記、小品文等這一類文章都是。
2. 以灌輸知識爲目的 像歷史、地理、筆記等這一類文章都是。
3. 以教訓警惕爲目的 像傳記、日記、書信等這一類文章都是。

『上面三種體式，在我們提筆寫敘事文以前，必須加以決定一種，否則便會使讀者捉摸不定主旨所在。雖然有些記敘文兼有二種體式或三種體式的，但多少總有些偏重。這便是作者在開始寫作時所確定的。』

『第二：要確定用主觀的寫法還是用客觀的寫法。因為敘事文不外兩種寫法：一是作者敘述親身的經歷；二是作者根據聽到或看到的，而加以敘述別人的事故。前一種作者站在主觀的立場，文字中以第一人稱「我」做中心，就是自敘；後一種作者站在客觀的立場，文字中以第三人稱「他」「它」或「××」做中心，就是他敘。

『普通說來，主觀寫法比較容易，因為所寫的都是自己親身的經歷，容易討好。舉一個例：

『國語第七課：蓉渝拖曳滑翔回來：「四月二日早晨，天氣非常爽朗，四野的景色，深綠淺黃，像圖畫一樣。我們在機場裏休息了一下，就陸續升空。

『時鐘剛打了八點，我們四架雁形的滑翔機，告別了成都，向東飛翔。途中氣流異常平靜，微微的春風從前面吹來，令人感到溫柔舒適。到了遂寧，上升的氣流，更是使人滿意。我們在空中自由飛翔了許多，才慢慢的降落在遂寧停了一天，次日天剛亮，我們又起飛了。天氣和前一天一樣，遼闊的天空，不掛絲雲，溫暖的陽

光，照着無邊的綠野，更顯得春光的可愛。我們四架比翼的大雁，不覺自己向前航行，只見許多高山、河流、村落、縣城很快的向後退去。我們每經過一個城鎮，總要輕快的盤旋一匝，才悠悠的飛去。城鎮的居民，一團團黑壓壓的攢動着，很驚奇的注視這突如其來的怪客。

「下午五時，到了重慶的上空，機場上早擠滿了人，都在眺望著。雖然母機已經遠遠飛去，我們爲了回答民衆的熱烈歡迎，一同表演翻筋斗、反轉、急轉等花樣，我們興奮極了。」

「夕陽西下了，山城閃耀的燈光，催促他們歸去，遠處的音樂播送到空中，我們清晰的辨明這是慶祝我們長途拖曳滑翔的成功。在這雄壯的歌聲中，我們很愉快的降落了。」

『至於客觀的寫法，則作者對於被敘述的人、物、事實』，必須有深切的觀察，輕易不能下筆。例如：

『第一冊國語第二十九課：葉來：「南洋羣島一帶，我國僑民最多，開發的事

業也特別發達，尤其是在清朝同治到光緒年間，南洋礦產的發掘，商業的經營，都是我們僑胞的成績。在建設南洋的事業中最有功績的，要算葉來了。

「葉來是廣東嘉應人，幼時家境貧寒，跟着別人到南洋去做苦工。因為他刻苦耐勞，機警謹慎，對於工作非常努力。一切事情辦理得很有條理，所以當地僑胞都很佩服他，推他為領袖，領導工作。從此葉來的名字漸漸被人注意了。

「但是當地土人看到他們的事業日漸擴大，時常藉故反對，多方擾亂，甚至集結多人，要驅逐他們。葉來見到這種情形，就率領所有僑胞和土人作戰，奮鬥了八年工夫，才戰勝土人，占有雪蘭莪全境。

「葉來戰勝土人以後，一面積極建設，一面向清政府報告，請清政府派員前往治理。可惜清廷政治腐敗，不但不保護海外僑胞，反而嚴申海禁，不許人民私離邊疆。後來，英國在南洋的勢力一天一天的強大起來，逐漸壓迫雪蘭莪的華僑。這是葉來因無國內的援助，眼睜睜看着辛苦經營的地方給英國拿去。

「英國人得到了這個地方以後，竭力經營，把葉來所開闢的雪萊莪列為馬來聯

邦之一，而且對於華僑的事業也加以種種的壓迫和限制。」

「所以初學寫作的人，以從主觀敘述入手爲適宜。因爲這個比較容易寫。但是有一點必須注意的：一篇敘事文，用主觀寫法或客觀寫法，可依照作者的能力和旨趣來決定；可是只能用一種寫法，如果一忽兒作客觀敘述，一忽兒又作主觀敘述。這樣容易使讀的人迷惑不解，是不足取法的。」

「第三：要認清目標。所謂認清目標，便是一方面要確定你的觀點；一方面要把雜亂的事情寫出中心來。譬如你要替某甲作傳記，當你搜集材料時，有人告訴你某甲如何如何好；又有人告訴你某甲如何如何的壞。那你不能把兩種相反的觀點都敘述進去，因爲這樣會使文章混淆不清。你必須把握一個清晰統一的觀點，不能在一個人的筆底下有二種以上矛盾的寫法。再有，如果材料很雜亂，那你必須理出一個頭緒，順次敘述，才能寫出一篇有條不紊的文章來。例如鄒小坡小朋友這一次的一篇日記：「昨天，我背着書包，從學校裏回家。姊姊說：後街上有變戲法的，你爲什麼不去看呢？我放下書包，連忙趕去。王克健從後街走來，碰見了我，告訴我

說：戲法已經完了，不用去啦！我便和克健一同回去。」

「這」篇文章的毛病，就是觀點不清楚，次序混亂。一會兒主觀寫法，着眼於自己；後來又着重於姊姊，再注意於王克健，最後又着重於「我」。雖然還沒有矛盾的、相反的意思在裏面，但究竟不算很好。如果把它這樣改一下，那就比較更好一點：

「昨天，我背着書包，從學校裏回家。聽到姊姊說起後街上有變戲法的人。連忙放下書包，趕到後街上去。路上遇見剛從後街回來的王克健，才知道戲法已經完啦！我便拉着克健，快快地回家。」

「這便是主觀統一的寫法，大家不妨在作文簿和週記簿上去多找點例子看看。

「第四：要注意敘事文的流動和變化。前面已經講過：敘事文好比電影，有活動性的。它的流動變化方式，不外三種：1. 快慢的。2. 順逆的。3. 動靜的。現在把它分開來說明：

「1. 快慢的：快速性的記敘文，只敘述事件的大意，以及有關各方面的梗

概，像圖畫中的速寫，疏疏落落的幾支線條，只注意對象的輪廓，這種描寫適用於歷史等。

「遲慢性的記敘文，需要把事件展開，現象變化的情況，及有關各方面連綿詳密地描寫，精密細膩，正如精美的水彩畫，這種描寫適用於小說等。」

「2. 順逆的：所謂順，就是順着事件變化的自然次序而敘述下去；所謂逆，是因為要說明事件推移的因果關係，或幾件並行的事件，而故意倒因為果，把事件變化的天然次序顛倒過來敘述。這種寫法，很能使文章因曲折而生色，如偵探小說般引人入勝，但不宜多用，特別在較短的敘事文中。」

「3. 動靜的：就是文章在流動中中止，或在中止後再流動的意思。換句話說：就是在敘事文中夾入記事文，正如前面所說，像電影中插入特寫鏡頭一樣。」

「如果要找例子，那我們前面已講過的「記事文和敘事文的不可分性。」會引用乞巧與學來說明那篇文章中間夾雜記事文和敘事文，註明敘事文的地方就是動境，註明記事文的地方就是靜態。祇要大家能細細地觀摩，便能領會的。」

「我們練習寫作記敘文，如果能切實注意以上所說的四大要點，縱使不能立刻寫得精采異常，一點沒有毛病；至少可以幫助你改正錯誤，使你很快的進步。」

「另外，我們作記敘文時，最好還要注意到文筆的簡潔明淨，不要重複和嘈囂，除了特殊的地方用重複來加重語氣，和使讀者注意外，嘈囂是最令人討厭的。」

「再有，如果你能在作記敘文時，把平淡的事情寫出興趣來，這就更能引起讀者的歡喜，而增加你文章的精采性。」

錢老師結束了說話，擡頭看看窗外，毛毛的細雨已經停止了。下課的鐘，已不知打了多少時候？幸而這是末了一節課，不會妨礙其他功課。雖然課外活動祇剩了幾分鐘，但大家都感到今天的收穫，十分滿意。在「立正！敬禮」聲中，目送錢老師的背影，離開了教室。

第六章 記敘文的分類

二三天來，小明陳運等幾個小朋友，一到下課，就跑向小圖書館，翻閱着各種

兒童讀物，找尋參考資料。因爲前天在國語課上，錢老師曾把記敘文的分類寫在黑板上，那便是：

(一)日記 (二)筆記 (三)遊記 (四)傳記 (五)故事 (六)書信 (七)小說
並且要小朋友幫忙給每一類記敘文找上幾個例子。

今天，小明他們把找到的許多資料交給錢老師。錢老師把它們略略選擇一下，給每一類記敘文配上一二個例子。再加上一些說明和按語，寫成講義，分發許多小朋友。小明翻開講義來看，上面羅列得很清楚：

(一)日記或週記：日記和週記都是個人私生活的記事，它的內容有實際生活的記載，也有內心感想的記載。以一日或一週來做本位，記下一日間或一週間有意義、有價值的事情和感想。以備遺忘而作爲人生旅途上的里程碑和指南針。例如：

(日記)

三月九日 星期一 陰

我早幾天雖然不發熱，但是有一點咳嗽；痰並不多。鼻涕多而不濃厚，好像清

水。媽媽說：「這是因爲受了風寒的緣故。」

下午四點鐘，散學回來。約了二三個朋友去遊半徑園。坐在亭子內休息。我指着半徑園的假山問朱有玠：「這個假山的石頭值多少錢？」他說：「在我的家鄉中這種石頭產得很多，不值什麼錢。在都市裏就很少，所以貴些。」可見物價的貴賤，要看物的產額的多少，才能決定。前人說：「物以稀爲貴。」就是這個意思了。

(週記)

第六週

自三月十一日起
至三月十七日止

事不怕多，亦不怕難。只怕不肯細心的做。我在病後上課的頭兩天，把所缺的前星期的大字、算術等各科補全；下半週又把所缺的選文、筆記抄好，然後把英文讀熟，小字寫齊。到今天記載週記時，無事一身輕，覺得清快非凡。

星期二，姚先生在本級選出兩位同學，李鴻森和沈永根，預備在週末參加跳繩比賽。

星期二，放學回家，在街上看見許多標語，都是說植樹的好處，勸大家趕快植樹。有一句俗語說：「前人種樹；後人乘涼。」但我乘前人栽着的樹的涼，我也該栽後人乘涼的樹，所以我該勸人們大家去種幾棵。

天氣漸暖，街上有好多人的衣服，都穿得很少了。天暖，雖然要少穿些，但減得太快，在身體方面，似乎很不相宜的。

——上面是日記和週記的示範，不過小朋友作日記週記時，最容易犯的毛病便是不會選一天或一週中重要的和特殊的事情去記載。偏偏要把一日或一週中呆板的常規的生活像記賬一般記起來，這是最無意義和價值的。

(二)筆記：也叫「札記」，它的用處完全在備忘和摘要。所以沒有一定的方式，是以所讀的書做本位；或札錄書中重要部分，或記述讀書心得。

關於筆記，這裏不再舉例，因為小朋友們作筆記的機會很多，差不多每一科都有筆記本，如讀書筆記、公民筆記、歷史筆記、地理筆記、自然筆記等等。各位任課的導師，早已告訴你們各種筆記的作法，所以這裏不再多說。

(三)遊記：遊記的重心，是偏向於某地的景物、風土、和遊覽時的心境等，有時也可併入日記中。但遊記的範圍，比較偏狹些罷了。例如：

遊白鹿洞

胡適

昨夜大雨，終夜聽見松濤聲與雨聲。初不能分別，聽久了，才分得出有雨時的松濤，與雨止時的松濤，聲勢皆很夠震動人心，使我終夜睡眠甚少。

早起，雨已止了，我們就出發。從海會寺到白鹿洞的路上，樹木很多，雨後青翠可愛。滿山滿谷都是杜鵑花，有兩種顏色，紅的和輕紫的，後者更鮮豔可喜。去年過日本時，櫻花已過，正值杜鵑花盛開，顏色種類很多，但多在公園及私人家中見之，不如今日滿山滿谷的氣象更可愛。因作絕句記之：

長松鼓吹尋常事，最喜山花滿眼開。

嫩紫鮮紅都可愛，此行應爲杜鵑來。

到白鹿洞。書院舊址，前清時用作江西高等農業學校，添有校舍，建築簡陋潦草，真不成個樣子。農校已遷去，現設習林事務所，附近大松樹都釘有木片，寫明

保存古松第幾號。此地建築雖極不堪，然洞外風景尚好。有小溪，淺水急流，琿琿可聽；溪名貫道溪，上有石橋，即貫道橋，皆朱子起的名字。橋上望見洞後諸松中一松，有紫藤花直上到樹杪，籐花正盛開，豔麗可愛。

(四)傳記：是記載個人的品性、言論、行動、事業，或是說明某人的特點，或某人與事業的關係等。例如：

國父的少年時代

國父孫中山先生，於中華民國紀元前四十六年十一月十二日，誕生在廣東省中山縣的翠亨村。他七歲的時候，進了村廟裏的一所私塾。那時塾師照例只教他們誦讀經書，不講文句的意義。所有兒童都感到索然無味，但又不敢向先生請求改善，惟有國父勇敢的起立問道：「先生！這樣讀下去，我們不懂書裏的意義，有什麼用呢？請先生講給我們聽。」塾師聽了非常氣憤，說他違犯學規，要施懲戒。那知國父理直氣壯的說出請求講解的理由，毫不懼怕。塾師見他英勇的態度，又因他平時成績很好，不好責罰他，從此就替他們講解經訓。

國父在私塾讀書的時候，有一位太平天國的老軍人，時常到學校裏和他們講洪秀全的故事。國父聽了非常興奮，眉眼之間，顯露出英勇的氣概。那位軍人就很敬佩國父，說他將來必成爲復興民族的偉人。

到了十四歲，國父跟他的長兄到美國檀香山學習英語，沒有幾個月，英語就說得很流利。在學校畢業的時候，因爲成績優良，得到夏威夷國王的獎品，大家都很羨慕他。

當他回國所坐的船快駛近香港時，船主就命拋錨，等釐捐局檢查。許多檢查員擁到輪裏，任意翻開各人的行李，勒索了許多錢。這一批檢查員走了，又來了一批，騷擾得更厲害。國父看了，非常氣憤，便對同船的人，演講滿清政府的腐敗和國民自救的方法。聽講的人都非常憤激，非常佩服。

(五)故事：故事像糖果一樣，是小朋友們最歡迎的。它是一個曲折離奇，引人入勝的事蹟寫成的文章，也是記敘文的一種。例如：

一家日本人的故事

如才

朋友告訴我一段故事：

他親戚家附近住着一家日本人，一對五十歲的老夫婦，一個十八九歲的小女兒。他們開着一家音樂鋪，已有二十五年歷史。老人是愛好音樂的，……但是安分守己，信仰領事館，過着他守常的生活。

戰爭停止，他開的店停止營業。他的老伴恰巧於勝利以前去北平，現在不能回來，音訊不通。關了店，一切賣買完全停止，所有貨物都曾向領事館登記過，不能再移動。各地日本兵向上海集中，當兵的人如果在上海有親戚的，都可以先復員，於是老人家中多了六個當兵的親戚來食住。

錢存在銀行裏，銀行已經封閉。因為他是安分的人，沒有囤積超額的糧食，現在因為食口加多，他的糧食祇能維持二十天的食用。

他告訴我的朋友：「我到中國來，我是僑民，我沒有靠在日本戰爭的時候發一份財。我的事業便遭到軍人的摧殘，他們說這不是戰時所需要的，現在戰事失敗了，我也受到同樣的命運。我早就痛恨戰爭，我早已想到這戰事的終將失敗。現在

我們什麼都沒有了，我不知道我自己的將來，我更難猜想在北平的老妻的命運，她或許要在冬天凍死，我不能想，不能想……」他掉下淚來，是那麼淒涼。

沒有一個日本人痛恨他們的軍閥，可是他們從沒有說話及阻止軍閥的橫行，這一幅悲愴的圖畫，雖由軍閥執筆，但由每一個日本人造意。

這一類的故事，多得很多，然而日本人，祇能守着他們注定了戰敗的命運。

(六)書信：和相隔兩地的親戚、朋友……等不能對面談話，使用書信來代替。它的重要、地位、性質和日記差不多。因為日記是什麼東西都可以記進去，而書信也是什麼東西都可以寫上去的。隨你記事也好，敘事也好，議論也好，說理也好，向人家請安問好，規勸研究，報告通知……一切都可以。而且在敘述時的興趣方面說來，也許比日記更要濃厚哩！例如：

托代購新書

親愛的表弟立新：

好久不通音訊，想學業更進步了！你現在身體好嗎？你們家裏平安嗎？姑父母

都康健嗎？

有一件事情托你：煩你給我向上海大東書局代買一本記敘文作法，望即交郵局寄下。附上郵票××，作爲書款和寄費。一切費心，謝謝！

順祝秋安！

表兄 金耀章 啓 九·三·午後。

報告學校舉行學期考試

我的爸媽：

告訴你倆一個好消息：就是學校快要舉行期考了。現在已經停課，大家都在很勤奮地預備功課。我看了王君和張君十分努力，也不敢再貪玩了，加緊溫習功課。

爸爸！媽媽！依照我平日的積分，這次期考的結果，名次當不出第二三名呢！

如果得到第一名，那更好了。同學們和老師們那個不嘉獎我呢！好！不多說了，請你們期待我的捷音吧！

恭祝冬安！

(七)小說：小說是又記行事，又記心情，外在的生活和內在的生活並敘的。它可以抒情，也可以寫景，還可以發揮議論。在形式上，長短也是十分自由的，是記敘文中最令人感到興趣的一類。例如：

一撮泥土

澤人

民國二十六年十一月廿六日，是我們離開南京而去武漢的日子。這一天，斜風細雨，景象很是陰慘。早上，我從家中出去，特地照常一樣，到部中辦公室去一次。部裏只剩幾個警察在守護，所有的同志已先乘火車撤離的了。帶着一身的憂鬱，我在部中四處走一轉，實在有點鬱鬱不捨。走過防空室頂花壇旁邊時，我忽然想撮取一點兒的泥土。我將手帕鋪在地上，把那撮泥土包裹起來時，我的眼淚不自覺地滴在泥土裏了。接着我就把這一小包泥土仔細地藏在懷中，乘車到下關江邊，趁着一艘軍艦似的輪船駛往武漢去了。

當南京淪陷之後，我在夜深人靜之時，偷偷地取出這包泥土，我吻這泥土，我

噢這泥土，我默禱這一點兒乾淨的泥土，有一天，我仍能將它帶回南京去，仍舊散佈在南京自由的大地上。在抗戰的八年餘的日月中，這一撮泥土，始終在我懷中。我帶着到廣東、香港、上海，接着又帶着到安徽、江西、福建、湖南、廣西而至四川的重慶。任何東西都比不上這一撮泥土的聖潔，任何東西都比不上這一撮泥土的珍貴，我簡直把它當作我的生命的一部。行李、器物、書籍等等都丟了，一無可惜，可是這一點兒泥土，我無論如何不能丟去它的。

今年八月十日夜間，我得到日寇乞降的消息後，我第一就趕回我的臥室，將房門關了，從懷中取出這一包泥土來，虔誠地向泥土說：「聖潔的泥土啊！最後的勝利果真到了！我八年餘爲敵僞所打擊而致狼狽不堪，但被敵僞所虐殺的，不知其數，我還算幸運的呢。八年餘間，我始終以打擊敵僞爲第一任務，雖則力量不夠大，至少我沒有逃避責任。泥土啊！你在我懷中一定能作證的啊！現在我們勝利了，我的一切痛苦都忘記了。我將實踐我的約言，將你送回自由的故鄉。」

今年九一八紀念日的下午，我們的飛機將我送回到南京的上空，美麗的秋陽，

暖暖地照着碧油油的稻田，真是一片大好山河。我從懷中取出這一包已經乾燥得像粉末一樣的泥土，我和它吻了一下，然後像天女散花一般，將它散播在南京的大地上。這親愛的大地，正是廿六年十一月廿六日所離去的大地哪！

當我將泥土送回南京大地的時候，心上的喜悅，自不必說，但我沒有笑，我只嚴肅地注視着泥粉向四處飛揚。我知道我們的任務還沒有完了，新的中國建設使命是在我們肩上。我們要格外努力奮鬥，才能將我們這個國家建設得光明燦爛，像盟邦美國一樣。迎頭趕上去啊！新中國的主人！用力建設啊，勝利了的中華民族！

第七章 標點符號的用法

錢老師因為看到小朋友對作文法講話的興緻很好，把今天下午的說話課，改作文法講座。

一開始錢老師便講了一則笑話：「有一個人到他的朋友家裏去玩耍，一連住了幾天，還不想走。主人有點討厭起來，又不好意思下逐客令。這幾天剛好下着小

雨，主人見他益加沒有走的意思，便在牆上寫上幾個字，綴成兩句：「下雨天留客天留我不留」。故意給他看見，意思是天雖然下了雨想留住客人，但是主人卻不願意再留客人。不料客人見了牆上的字句，哈哈的笑道：「主人的盛意真可感啊！還要留我住幾天哩！」說完，拿起筆來，在主人寫的字句上，加上醒目的標點。變成「下雨天，留客天，留我不？留！」弄得主人哭笑不得，無法可想。實在主人的原意是：「下雨天留客，天留我不留。」啊！』

錢老師講完了笑話，大家細細一想都忍不住好笑起來。錢老師接着說：『所以標點符號，在一篇文章裏，也很重要。它可以使讀的人容易瞭解，且可幫助文章的聲勢。我看到你們在作文練習簿上，還不能十分靈活的運用標點符號，所以今天特地提出來講一講。這裏我把各種標點符號和舉例，印成講義，發給你們，請大家仔細研究一下。』

下面便是錢老師發出的講義：

勺、標點符號的名稱：

(一)。	或	•	句號	(七)	”	“	「	」	或	『	』	引號
(二)。			逗號	(八)	—							破折號
(三)；			分號	(九)	……							刪節號
(四)：			冒號	(十)	()							夾註號
(五)？			問號	(十一)	—							私名號
(六)！			驚嘆號	(十二)	~							書名號

及、標點符號的用法：

(一)。

或

•

意思表達完畢的句子，用。

或

•

例：我的好朋友，就是王嘉斌。

(二)，

一句話尚未說完，口氣須稍停，停頓處用；

例：他舉起手，……

或：我們要做到整齊，清潔。

(三)；

分開複句中幾個並列的長句，用；

例：秋天草木黃落，表現出肅殺的氣象；春天百花盛放，顯示着和煦的光景。

(四)：是用來總結上面的文章，繼之冒起下面的意思。

例：一個人靠着維持生活的糧食，最重要的有四種：

第一是空氣，第二是水，第三是動物，第四是植物。

或：父親對兒子說：「你要好好的用功才是。」

(五)？ 表示疑問的句子用？

例：你呆着做什麼？ 或：你吃過點心嗎？

(六)！ 表示感慨、驚嘆和願望的句子用！

例：救火！救火！ 或：不識擡舉的東西！

(七) “ ” 「 」 『 』 是表示特別提出，特別注意的詞句用的。

例：「喂！你叫什麼名字？」

或：古人說：『一年之計在於春，一日之計在於晨。』

(八)—— 文句內容或形式不相連接處用——

例：擊倒我們的敵人——日本，我們才有生路。

或：後天你一定得來——不，下雨是例外。

(九)…… 表示刪去或省掉，用……

例：菊花的顏色真多，有紅有黃有白……

或：我想向你……

(十)〔 〕 文句中須特別顯明註解時，用〔 〕或〔 〕

例：想不到周自強君（本級級長）今天又缺課了。

或：誰叫你到那危險地方〔水潭〕去的？

(十一)—— 私人（包括人名，地名，國名等）用——

例：中國 美利堅 王本 唐太宗。

(十二)~~~~ 書名，篇名，都用~~~~

例：愛的教育是一本好書。

或：滿江紅英雄可愛。

新 兒 童 基 本 文 庫

高年級各科目目錄 (100冊)

- 生活訓練**
 模範少年 (一)
 模範少年 (二)
 模範少年 (三)
 模範少年 (四)
 模範少年 (五)
 模範少年 (六)
 模範少年 (七)
 模範少年 (八)
 模範少年 (九)
 模範少年 (十)
- 生活故事**
 八德故事歌
 合理的急難
 救人的急難
 頑皮的急難
- 自然故事**
 原子炸彈
 DDT
- 歷史故事**
 民主將軍馬歇爾
 殺尼西林的榮譽
 英勇故事 (上)
 英勇故事 (下)
 五強愛國故事
- 民間故事**
 象的傳說
 小毛頭
- 童話**
 幸福的審判
 花爾斯童話集 (上)
 花爾斯童話集 (下)
 托爾斯泰童話集 (上)
 托爾斯泰童話集 (下)
 霍桑童話集 (上)
 霍桑童話集 (下)
 巴利童話集 (上)
 巴利童話集 (下)

- 小說**
 改過自新
 小李家
 小黑人 (上)
 小黑人 (下)
- 遊記**
 赴松山馬會
- 雜記**
 植物媽媽
- 日記**
 小朋友的日記
- 實用文**
 兒童書信
 兒童應用文
- 作文指導**
 記敘文作法
- 巴利童話集** (中)
巴利童話集 (下)
巴利童話集 (上)
巴利童話集 (下)
巴利童話集 (上)
巴利童話集 (下)
巴利童話集 (上)
巴利童話集 (下)

- 說明文作法**
雜歌
 明媚的春光
舊體詩
 舊詩選
劇本
 荆刺入秦
兒童劇
 雙雁劇
 雙雁劇
歷史劇
 抗戰短劇
公民
 三民主義
 市政研究
 擇業指導
 新生活運動
 地方自治
 國民大會
 中華民國憲法
歷史
 對日抗戰的主要會戰
 第二次世界大戰中的主要會戰
 我國的革命先烈
 孔子的其他領域
 威震西域的開拓
 成吉思汗的遠拓
 臥薪嘗膽的越王句踐
 我國對日抗戰史
地理
 世界大戰史

- 自然**
 動物和植物的研究
 人體的構造
 飛機的構造
 交通和工具
 新武器
算術
 新四則題解
音樂
 新歌集
圖畫
 應用圖案
勞作
 剪紙
 紙工
 木工
 竹工
 黏土
體育
 科學化的國術
- 長江流域遊記**
黃河流域遊記
粵北各城遊記
東省各城遊記
西省各城遊記
美國各城遊記
英國各城遊記
法國各城遊記

大 東 書 局 印 行

