

911
860

法譜看易簡

著者 瑞天 繆



聖西利亞之樂神 (St Cecilia)

511
360



簡易看譜法

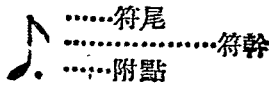
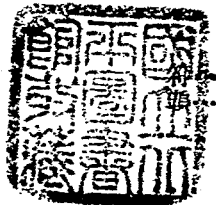
第一講

音的長短 (附休止的長短)

——標記各種長短不同的音，以各種不同的音符——

1. 音符上各部名稱——音符上各部名稱

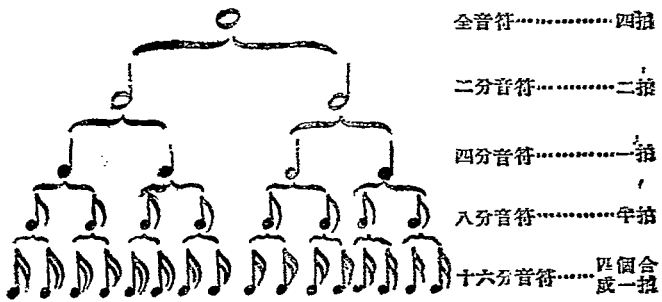
如圖：



(2) 簡易看譜法

2. 音符的種類——音符種類很多：有白符頭(♩)的，有黑符頭(♪)的，有一條符尾(♪)的，有二條符尾(♫)的，也有沒有符尾而且沒有符幹(○)的。普通音符沒有附點；如有附點的叫做“附點音符”

3. 各種音符的名稱和時價——如圖：



4. 附點音符——一個音符附了點，就是
在這音符上加這音符的一半的音的意思，像

$$\text{♩} = \text{♩} + \text{♪}$$

5. 休止符——音的休止的地方，則用“休止符”，牠的種類也和音符一樣。

☐……全 休 止 符……四 拍

▣……二 分 休 止 符……二 拍

┘……四 分 休 止 符……一 拍

∩……八 分 休 止 符……半 拍

∩……十 六 分 休 止 符……四 個 爲 一 拍

至於附點休止符，也當然和附點音符一樣。

6. 三連音符——三連音符係“變拍子”的一種。即把三個音符當作二個音符看待。




(4)

簡易看譜法

練習一

試指出下面各種音符休止符的名稱和拍數：

1, 

2, 

3, 

4, 

5, 

6, 

7, 

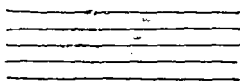
8, 

第二講

音的高低

——標記各種高低不同的音，以五線譜上各種上下不同的位置——

1. 五線譜——用五條距離相等的平行線，組成“五線譜”。

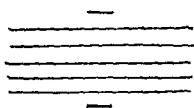


2. 譜上的名稱——五線譜上有五線四間；自下向上，頭一條線叫做“第一線”，第二條叫做“第二線”……。頭一個間叫做“第一間”，第二個間叫做“第二間”……。

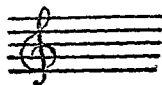
(6) 簡易看譜法

第五線.....	—————	第四間
第四線.....	—————	第三間
第三線.....	—————	第二間
第二線.....	—————	第一間
第一線.....	—————		

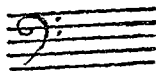
3. 加線——五線譜上，五條線不夠用時，可在牠的上面或下面加上“加線”。



4. 音部記號——五線譜前頭，定有一個“音部記號”以定音的標準；普通有二種：一“高音部記號”，二“低音部記號”，普通唱歌都用高音部記號。



高音部記號

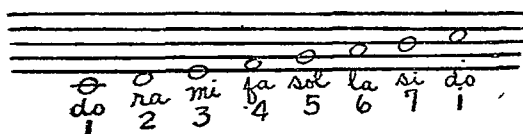


低音部記號

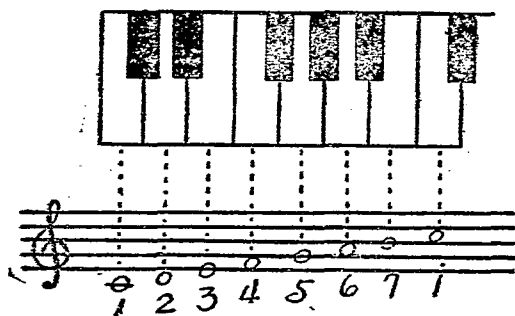
5. 唱名——“唱名”就是我們歌唱用的

簡易看譜法 (7)

1(do), 2(re), 3(mi), 4(fa), 5(sol), 6(la), 7(si),
七個字。“1”字在五綫譜下加的一綫條上，順
次而上“2”“3”“4”……。



6. 長音階——自“1”到高音“i”一共八個
音，其中“3”到“4”及“7”到“i”是半音其餘都
是全音。這樣組織的一行音，叫做“長音階”。



(8) 簡易看譜法

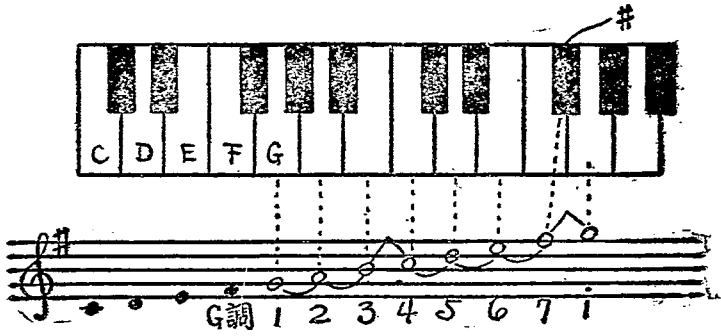
7. 音名——以 C, D, E, F, G, A, B 七個字代表音階上七個音。這 C, D, E, F …… 就是音名, 以下一加綫上的音爲 C 音順次自上 D, E, F, ……

8. 移調——在音名上, 什麼音唱作“1”字, 就叫做什麼調。像剛纔(5)節裏說過的, 就是“C調”。



G調的組成——用“C調”的“5”字當作“1”字, 就是“G調”, 但是牠的“7”到“1”並不是半音——不合(6)節裏述的“長音階”的規則, 故須把這個“7”字升高一個半音。於是在五綫

譜第五線上，加上一個升記號。“#”



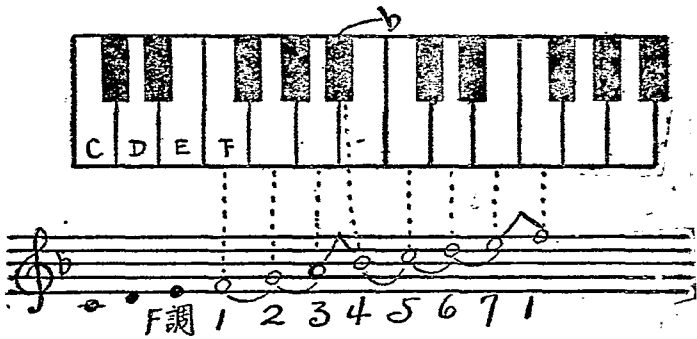
再把“G調”的“5”字當作起“1”字，就作成“D調”牠的方法，和“C調”作成“G調”的一樣；故一定有兩個升記號。

所以，以三個，四個，五個，六個，七個升記號，可以作成 A, E, B, 升 F, 升 C 調

F 調的組成——用“C 調”的“4”字當作“1”字，就是“F 調”。但牠的“3”到“4”並不是半音

(10) 簡易看譜法

——不合(6)節述的“長音階”的規則，故須把這個“4”字降低下一個半音。於是在五線譜第三線上，加上一個“降記號”“b”。



再把“F調”的“4”字，當作“1”字，就作成“降B調”。牠的方法和“C調”作成“F調”的一樣；故一定有兩個降記號。

所以以三個，四個，五個，六個，七個降記號，可以作成降E，降A，降D，降G，降C，調。

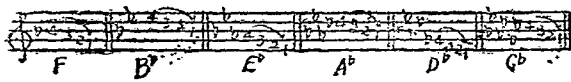
9. 各調的識別法——升種移調(如 G, D, A ……)既然都是因為牠的“7”到“1”不是半音而把“7”字升高半音的,故我們曉得凡在升種各調,牠的最後一個升記號在着的間或線上,都要唱作“7”字。我們曉得“7”字,於是向上接唱一個“1”字,“1”在什麼音上,就是什麼調了。例:



降種移調(如 F, 降B, 降E, ……)既然都是因為牠的“3”到“4”不是半音,而把“4”降低半音的,故我們曉得凡在降種各調,牠的最後的一個降記號在着的間或線上,都要唱作“4”字。我們曉得“4”字,於是向下接唱三個字“3”“2”“1”。

“1” “1” 字在什麼音上，就曉得是什麼調了。

例：



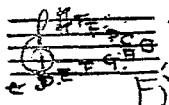
“B”“E”……音是降過的，故是“降B”“降E
……調。

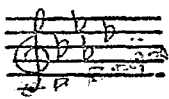
10. 短音階——在長音階之外，還有一種叫做短音階。長音階樂曲終止於“1”字上，短音階終止則在“6”字上，“6”字在什麼音上，就叫做什麼調短音階。例：

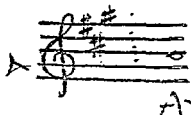


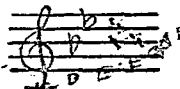
練習二

試指出下面的各調：

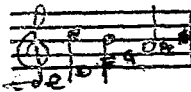
1.  F 調

5.  A 調

2.  A 調

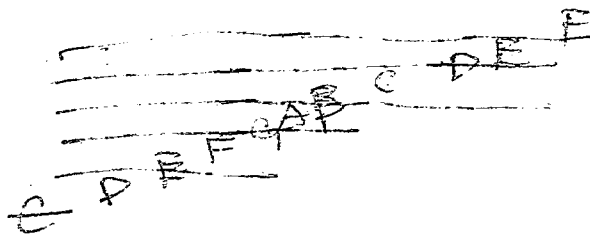
6.  G 調

3.  B 調

7.  A 調

4.  F 調

8.  G 調

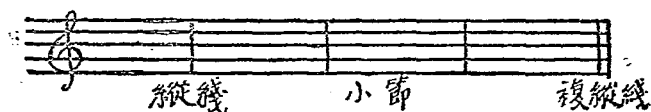


第三講

音的強弱

——標記一定的強弱的音，以小節和拍子記號。——

1. 縱線和小節——五線譜上以“縱線”一格一格的格起來，做成“小節”，曲終則用“複縱線”。



2. 拍子記號——拍子記號，最普通的有四種： $\frac{4}{4}$ ， $\frac{2}{4}$ ， $\frac{3}{4}$ ， $\frac{6}{8}$ 。牠的意思是：在每一小節裏某種音符有幾個。像 $\frac{4}{4}$ 是一小節裏“四分音

符有二個”。

3. 各種拍子的強弱音的分配——小節裏的各音，各依拍子，分配有一定的強弱。

<p>強弱 次弱 強</p> <p>$\frac{4}{4}$ ♩ ♩ ♩ ♩</p>	<p>強弱</p> <p>$\frac{2}{4}$ ♩ ♩</p>
<p>強弱弱</p> <p>$\frac{3}{4}$ ♩ ♩ ♩</p>	<p>強弱弱 次弱 弱弱 強</p> <p>$\frac{6}{8}$ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩</p>

(附註) $\frac{6}{8}$ 拍子以八分音符為單位，故有六拍。惟照理是拍兩拍，拍在強聲和次強聲處。

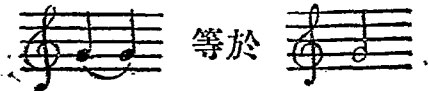
附 講

各種記號

1. 連接線——把二個或二個以上不同的音，以弧線連之，使各音格外連續且圓滑；這弧線就叫做“連接線”。例：



2. 連合線——把二個相同的音，以弧線連之，使成爲一個音；則這線叫做“連合線”。例：



3. 歇氣記號——歇氣記號有二種寫法：

’ 或 V

4. 反覆記號——樂曲兩端或僅後面一端記有反覆記號($\text{||:} \text{||}$ 或 :||)時，這段樂曲，須重唱或重奏一遍。

5. 強弱記號——這和上面的拍子的強弱不同；這是特別記出來的。

f強
 ff甚強
 mf中強
 p甚弱
 pp弱
 <漸強
 >漸弱

6. 特強記號——特強記號有二種寫法：

∧ 或 sf

7. 漸緩記號——漸緩記號“Rit”多用於

曲終。

8. 特緩記號——特緩記號也有叫牠做“延長記號”的。



9. 臨時升降音記號——

“1”字臨時升高半音唱作“dee”(地)

“2”字臨時升高半音唱作“ree”(黎)

“4”字臨時升高半音唱作“fee”(費)

“5”字臨時升高半音唱作“see”(細)

“6”字臨時升高半音唱作“ta”(太)

此外“2”降半音則和“1”升半音同，餘類推。

10. 本位記號——已經降過半音的音，要牠

升高半音，則不用升記號，而用本位記號 \natural 。這個道理很明白，降過的音，回到本位，實際就是升高半音。還有，曾升過的音，現在不要升了，也用本位記號。

11. 全曲速度及曲趣記號——這二種記號，都寫在曲譜的前頭；多直書原文，下面舉的，是最普通的幾種。

Andante.....稍慢

Moderato中庸

Allegretto.....輕快

Maestoso壯大

Comodo沉壯

Vivace活潑

Expression表情

練習四

試指出下面的各種記號的名稱：

1, f



4, 

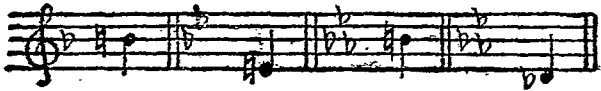
試唱出下面各音：

1, 2, 3, 4,



(23) 簡易看譜法

5, 6, 7, 8,



A musical staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The staff contains a sequence of notes: a quarter note on G4 (with a flat), a quarter note on A4 (with a flat), a quarter note on B4 (with a flat), a quarter note on C5 (with a flat), a quarter note on D5 (with a flat), a quarter note on E5 (with a flat), a quarter note on F5 (with a flat), and a quarter note on G5 (with a flat). The notes are grouped into four pairs by vertical bar lines, with a final double bar line at the end.



各科常識問答叢書

▲三民考試問答叢書

△中國文學問答	二角	△三民主義考試問答百條	二角
△中國歷史問答	二角	△民權初步考試問答百條	二角
△世界歷史問答	二角	△實業計畫考試問答百條	二角
△中國人文地理問答	五角	△孫文學說考試問答百條	二角
△世界地理問答	二角	△五權憲法考試問答百條	三角
△物理學問答	二角	△建國大綱考試問答百條	二角
△化學問答	二角	△地方自治實行法問答百條	二角
△動物學問答	二角	△世界各國革命史問答百條	五角
△植物學問答	二角	△中國國民革命史問答百條	五角
△地理博物學問答	二角	△國民黨黨史考試問答百條	五角
△生理衛生問答	二角	△三民體系問答三百條	五角
△法學通論問答	二角	△建國方略問答三百條	五角
△新經濟學問答	二角	△三民常識問答百條	一角
△政治學問答	二角	△黨政綱問答百條	一角
△音樂問答	三角		

音樂叢書

傅彥 長著 音樂文集	四角
傅彥 長著 音樂常識問答百條	三角
繆天 瑞著 作曲入門	五角
繆天 瑞著 鋼琴基本彈奏法	五角
簡易鋼琴風琴合用譜	六角
三民教育唱歌集(一至四)	每集四角
中學新歌(創作)	五角
小學新歌(創作)	二角
新歌劇五種	每種三角
繆天 瑞著 簡易看譜法	一角

中華民國十九年一月付印
中華民國十九年一月出版

簡易看譜法

定價大洋一角

此書
有
著
權
翻
印
必
究

作者者 繆天 瑞
校閱者 傅彥 長
印刷者 三民公司
發行者 三民公司
代售處 各大書局

總發行所

北四川路狄威路口
上海三民公司
求志里新門牌三十號

