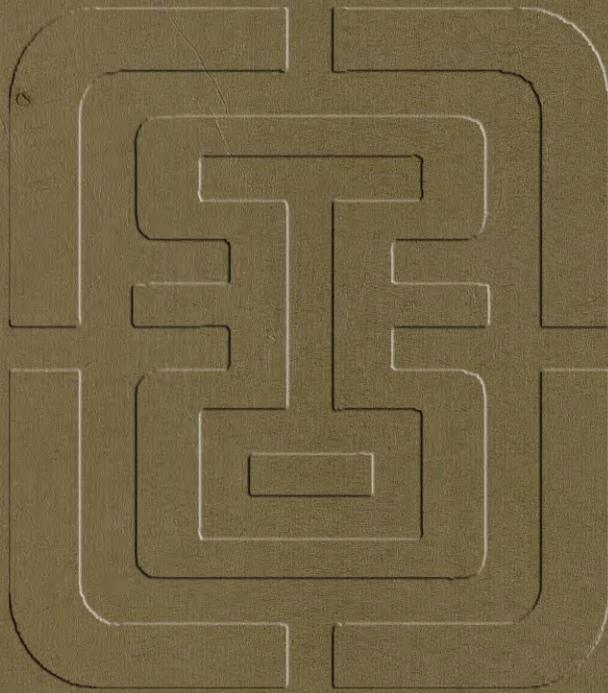
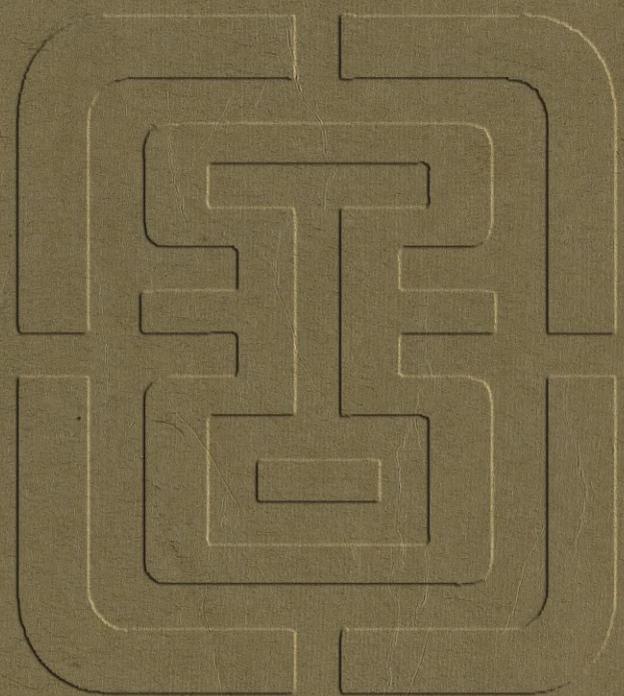
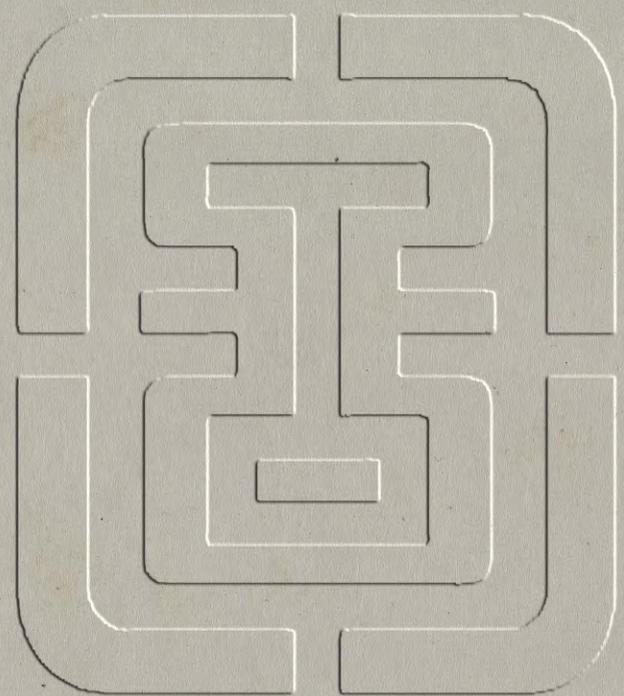


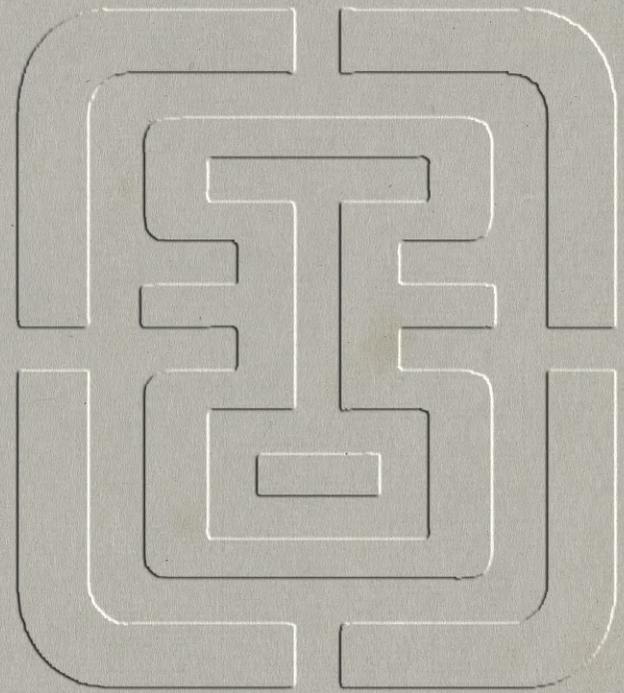
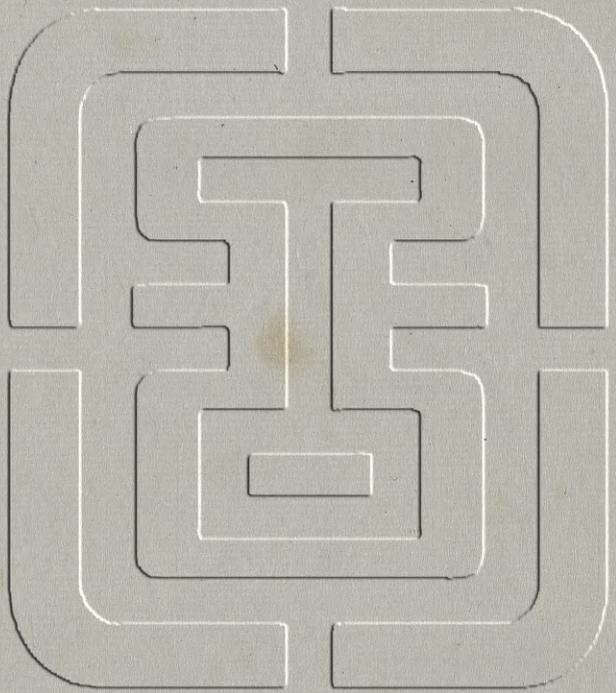
字 158

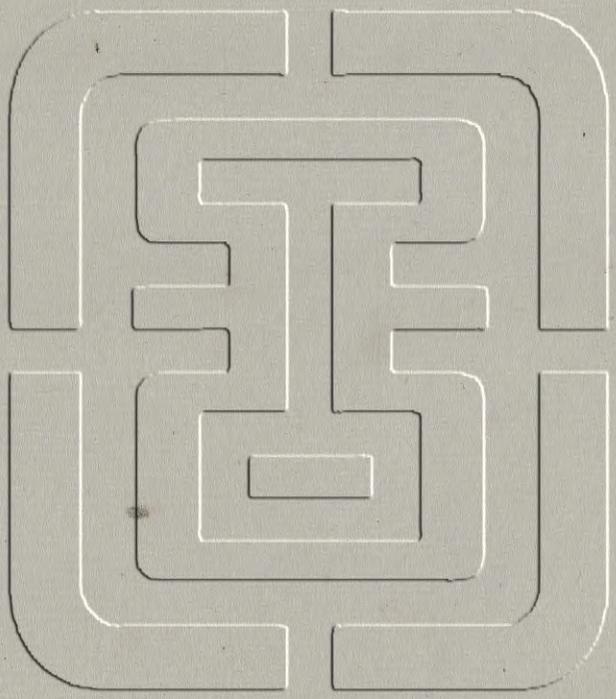
767.2

22









屈宋古音義卷三

宋玉

玉屈原弟子楚大夫

九辯

舊註玉惜其師忠信見放故作此辭以辯之皆代原之意

悲哉秋之為氣也蕭瑟兮草木搖落而變衰僚了慄兮

若在遠行登山臨水兮送將歸一歲之運至秋則陽氣

之象故遭放逐者尤有感於秋也蕭瑟秋風貌僚慄猶

悽愴遠行在客也又登高望遠臨流歎逝以送將歸之

人因別緒而動鄉心是沈血寥遠兮天高而氣清寂寥

聊兮收潦而水清懽懽兮薄寒之中去人沈寥蕭

貌寂寥虛也潦夏發則水濁至愴况况曠曠曠悵悵朗朗兮去

後世之士欲從事辭賦者九辯七發不可不熟讀然九辯亦出第一篇辭意起於

楚辭卷之二十三
其
言已過時哀老如
秋之過時雖淹留
于世不死亦無成

無友生惆悵兮而私自憐愴悵憤恨失意貌去故就新言時改也坎廩不平也廓落

空寂也皆秋氣感人之狀燕翩翩其辭歸兮蟬寂寞而無聲鴈噙噙

而南遊兮鷓鴣啁朝嘶札而悲鳴鴈陰起則南故云南遊鷓鴣似鶴黃白色

啁細聲獨申旦而不寐兮哀蟋蟀之宵征時疊疊而過

中兮蹇淹留而無成申重也疊疊進而不已之意過中向衰也蹇語詞

其二

悲憂窮戚兮獨處廓有美一人兮心不釋古音去鄉離

家兮徠遠客古音超逍遙兮令焉薄廓空也謂窮戚處於空澤也一人謂

屈原原釋憚專思君兮不可化古音君不知兮可奈何二

韻君指楚王蓄怨兮積思去聲心煩懣且兮忘食事願一見兮

道余意君之心兮與余異君臣異心意豈能達車既駕兮謁而歸

不得見兮心傷悲二司韻楊慎曰舊註謁去也又按呂氏春秋膠鬲見武王于鮪水曰西伯

謁去無欺我也武王曰不子欺將伐殷也膠鬲曰謁至

武王曰將以甲子日至註謁何也然則謁之為言蓋也

若以解楚辭則謂車既駕矣蓋而歸倚結軫兮長太息

涕潺殘爰兮下霑軾恍慨絕兮不得中替戊亂兮迷

惑私自憐兮何極心忤忤熹兮諒直軾車軾下縱橫木軾車所憑者脊昏

其三

皇天平分四時兮竊獨悲此凜秋白露既下百草兮奄

離披此梧楸去白日之昭昭兮襲長夜之悠悠離芳藹

然如是也宋多用
此字起乃語類

之方壯兮余萎委約而悲愁凜凜然而寒也奄忽也離披分散貌芳藹盛也約窮

也秋既先戒以白露兮冬又申之以嚴霜收恢台之孟

夏兮然欲條而沈藏葉菸於邑而無色兮枝煩拏柳而

交橫古音黃顏淫溢而將罷疲兮柯彷彿而萎黃萌櫛

慘森之可哀兮形銷鑠而瘵豫傷惟其紛糅而將落兮

恨其失時而無當恢台盛大貌欲際陷止也言收斂長

煩拏紛亂也淫溢積漸也罷敝也萌木稍也櫛櫛擊

疎也瘵病也紛糅衆雜貌喻不值賢君而年將老

駢轡而下節兮聊逍遙以相侔歲忽忽而適囚盡兮恐

余壽之弗將悼余生之不時兮逢此世之徂匡攘澹容

與而獨倚兮蟋蟀鳴此西堂心怵惕而震盪蕩兮何所

奇學不致此曰無實

憂之多方仰明月而太息兮步列星而極明古音芒擊

其四

竊悲夫蕙華之會敷兮紛旖倚旋你乎都房何曾華之

無實兮從風雨而飛颺會重也敷布也都大也房花房

雨而也飛颺以為君獨服此蕙兮羌無以異於衆芳因風

之不通兮將夫君而高翔心閔憐之慘悽兮願一見而

有明古音芒重無怨而生離兮中結軫而增傷初謂君專

歎其終以衆芳目之閔傷也奇思謂忠意見任而

君兮君之門以九重猛犬狺狺銀而迎吠兮關梁閉而

不通天子九門謂關門遠郊門近郊門城門臯門庫門

閉喻塞雞門應門路門也猛犬指讒邪也狺狺犬爭吠聲賢路 皇天淫溢而秋霖兮后土何時兮得漑干塊獨

守此無澤兮仰浮雲而永歎平聲喻君澤普施而我

其五

何時俗之工巧兮背繩墨而改錯却騏驥而不乘兮策

駑駘臺而取路喻易置禮法棄賢而取不肖也當世豈無騏驥兮誠莫

之能善御見執轡者非其人兮故踟局跳而遠去鳧鴈

皆唼妻夫梁藻兮鳳愈飄翔而高舉古音倨喻見君不

賢人高舉而不留云不肖者食祿則圜鑿而方枘茂兮吾固知其鉏鋤而

難入眾鳥皆有所登棲兮鳳獨遑遑而無所集喻羣邪

賢才遠窳也願銜枚而無言兮嘗被君之渥洽太公九十乃

顯榮兮誠未遇其匹合放逐可以隱忍感舊不能無謂

騏驥兮安歸謂鳳凰兮安棲變古易俗兮世衰今之相

去者兮舉肥變古道易舊俗世之所以衰也相謂相馬

肥之者古語云相馬失之瘦相士失之貧即舉意也騏驥伏匿而不見兮鳳凰高飛而不下古音鳥獸

猶知懷德兮何云賢士之不處言鳥獸且知所擇何賢

乎士獨無所擇而肯安處驥不驟進而求服古音兮鳳亦不貪餽於而妄食君

棄遠而不察兮雖願忠其焉得欲寂寞而絕端兮竊不

敢忘初之厚德獨悲愁其傷人兮憑鬱鬱其何極服駕

食也言士不求君君當求士也絕端謂滅其端緒不使

人知即上文銜枚無言之意初德即嘗被渥洽之意

其六

霜露慘淒而交下兮心尚幸其弗濟霰雪雰糅其增加

兮乃知遭命之將至願微幸而有待兮泊莽莽與野

草同歿古音誓霜露下而霰雪至喻亂之願自往而徑

進兮路壅絕而不通欲循道而平驅兮又未知其所從

然中路而迷惑兮自壓按而學誦性愚陋以褊淺

兮信未達乎從容按喻阻于邪佞不識趣舍之所宜也壓

能從容福急不竊美申包胥之氣晟盛兮恐時世之不固何時

俗之工巧兮滅規矩而改鑿古音助楚伍子胥得罪於

之曰我必亡郢申包胥答曰子能亡之我能存之及子

洪興祖分此下五卷
馬九變九歌九篇
五九歌五篇則九編
二可以其例

胥乃之秦請救哭於秦庭七日七夜不絕聲勺飲不入
口秦伯哀之為發兵救楚昭王復國此言申包胥氣晟
必踐其言者所以愧後人之不固言也何獨耿介而不
今人之滅規矩乎滅規矩正食言之謂也

隨兮願慕先聖之遺教處濁世而顯榮兮非余心之所

樂耀與其無異而有名兮寧窮處而守高古音告言始

愧申包脣食不媮倫而為飽兮衣不苟而為溫竊慕詩人

之遺風兮願託志乎素餐寒充偃而無端兮泊莽莽而

無垠銀無衣裘以禦冬兮恐溘死而不得見乎陽春古

親雖速死不及春終不變節寒語詞
充偃無端即禮不充詘富貴之意

其七

靚靜杪秋之遙夜兮心繚悞而有哀古音春秋遑遑續

目天古音義 卷之三 五

而日高兮然惆悵而自悲四時遞來而卒歲兮陰陽不
可與儷借古音白日晡晚其將入兮明月銷鑠而滅

毀古音喜連連往也年齒將老悵然悲秋儷歲忽忽而

適囚盡兮老冉冉而愈弛心搖悅而日幸兮然怍超悵

而無冀中憊惻之悽愴兮長太息而增欷上聲弛放也

難自必故悽愴增欷而已年洋洋以日往兮老嶮遼廓而無處事

疊而覲冀進兮蹇淹留而躊躇古音

其八

何汜濫之浮雲兮焱標壅蔽此明月忠昭昭而願見兮

然露陰晷翳而莫達古他悅切言正直願皓日之顯行

多用複意複句

兮雲蒙蒙而蔽之竊不料而願忠兮或黜膽點玷而汗

之日以喻君雲喻羣小故竭死不顧生之臣反被以惡名也堯舜之抗行兮瞭冥冥

而薄天汀古音何險巇之嫉妬兮被以不慈之偽名言堯

猶有不與子之謗德已配天矣而小人彼日月之照明兮尙黯闇黜淡而

有瑕古音何況一國之事兮亦多端而膠加古音歌謂

被披荷裊儔之晏晏兮然潢洋而不可帶既驕美而伐

武兮負左右之耿介以荷葉為被雖香好然浩浩蕩蕩

而左右耿介之臣寧不為所負乎自驕其美自伐其武會荷被之不若憎愠論之修美

兮好夫人之慷慨眾踈妾蹠牒而日進兮美超遠而逾

邁解見農夫輟耕而容與兮恐田野之蕪穢古音事縣

繇而多私兮竊悼後之危敗古音備世雷同而炫曜兮何

毀譽之昧昧古音寐羣黨相譽善惡不分也今修飾而窺鏡兮後尚可

以竄藏願寄言夫流星兮荒儵忽而難當卒壅蔽此浮

雲兮下暗漠而無光言君及今而修飾鑑戒猶可以自全但歲月急遽譬若流星恐卒為

小人所蔽忠臣不得自明矣意謂時難再得迷難遽復此寄言於君之意也

其九

堯舜皆有所舉任兮故安枕而自適諒無怨於天下兮

心焉取此怵惕乘騏驥之瀏瀏溜兮馭安用夫疆策

古音入諒城郭之不足恃兮雖重介之何益瀏瀏如水之流也言所任

得人無怨於下則不假威刑自成美化不然城郭甲兵不足恃矣遭翼翼而無終兮屯

屯昏惛惛而愁約古音生天地之若過兮功不成而無

効約窮也若過如過隙也願沈滯而無見兮尙欲布名乎天下古音

然潢洋而不遇兮直恂構恂茂而自苦恂恂愚昧貌莽洋

洋而無極兮忽翱翔之焉薄國有驥而不知棄兮焉皇

皇而更索音朔不識賢者空求何益甯戚謳於車下兮桓公聞而知

之無伯樂之善相兮今誰使乎譽之罔流涕以聊慮兮

惟著意而得之紛屯屯之願忠兮妬被披離而鄣之

謂不必流涕深思惟留意求賢則得賢所恨妬人鄣蔽願忠者不得進矣願賜不肖之軀而

別離兮放遊志乎雲中棄精氣之搏搏團兮驚諸神之

湛湛古音驂白霓之習習兮歷羣靈之豐豐乞身而退放志升雲

精氣日月之光耀也搏搏專貌左朱雀之茈茈施兮右

湛湛清貌習習飛貌豐豐多貌蒼龍之躍躍屬雷師之闐闐田兮通飛廉之衙衙御

芟芟飛揚貌躍躍說文先行前輕輦涼之鏘鏘兮後輜

欒之從從載雲旗之委蛇兮扈屯騎之容容以上皆言空中遊戲

諸神擁衛之狀計專專之不可化兮願遂推而為臧賴皇天之

厚德兮還及君之無恙古平聲推如推納溝中之推言神遊曠遠雖云樂矣然計已思

君之心專專而不可化所謂我心匪石不可轉也安得遂推君而為善倚賴天之靈冀及君之無恙而一寤是

我之所願恙說文憂也一日蟲入腹食人心古者艸居多被此毒故相問無恙乎

題九辯

愚讀九辯其志悲其託興遠其言紆徐而婉曲稍露

其本質即輒為蓋藏以此傷其抑鬱憤怨之深亦以

此知楚王之終不悟而黨人接跡于世故恐有不密

階禍而波及于罪也不亦悲乎夫原介而不屈忠而

見逐其設心本以歿自誓故其出詞直致而無復諱

忌如云傷靈脩之數化怨靈脩之浩蕩哀朕時之不

當余焉能忍與此終古何離心之可同又何懷乎故

都此所以赴汨羅而從彭咸也玉即殉其師以歿亦

何益成敗之數乎雖然北郭騷以頭託白晏子亦感

其分粟養母已耳師弟子之恩故不止此太史公曰

楚有宋玉唐勒景差之徒皆好辭而以賦見稱然皆

檢晏子春秋

屈子詩集卷之三
祖屈原之從容辭令終莫敢直諫愚謂宋玉諸賦大抵婉雅之意多勁奮之氣少律以北郭騷難矣哉難矣哉

又題

九辯從古相傳皆謂宋玉所作王逸章句具在可攷也宋洪興祖得離騷釋文古本一卷其篇次與今本不同首離騷次九辯而後九歌天問九章遠遊卜居漁父招隱士招魂九懷七諫九歎哀時命惜誓大招九思故王逸於九章哀郢注云皆解于九辯中儒者因是謂九辯亦屈原所作不知古本所次不依作者

之先後故置招隱士于招魂之前又置王褒九懷于東方朔七諫之前而置大招於最後陳說之以爲篇第混淆乃考其人之先後定爲今本厥有由矣儒者又謂啟九辯與九歌乃原所自序啟開也非指禹子下文夏康五子直以古事爲今事不敢質言如上就重華而陳詞亦非真有重華之可就也此最爲確論然天問有云啟棘賓商九辯九歌王逸注謂棘陳也賓列也九辯九歌啟所作樂也言啟能備修明禹業陳列宮商之音備其禮樂也似又指啟矣愚讀九辯久竊怪其過于含蓄意謂其懼不密之禍也近弱侯

謂余曰九辯非宋玉作也反覆九首之中並無哀師之一言可見矣夫自悲與悲人語自迥別不可誣也愚於是熟復之內云有美一人兮心不釋頗似指其師然離騷九章中原所自負者不少以是而信弱侯之見卓絕于今古也

招魂

張鳳翼曰古者人死則以其服升屋而招之此必原始死而玉作以招之也舊註皆云施之生時欲以諷楚王殊未妥

朕幼清以廉潔兮身服義而未沫

古音寐

主此盛德兮牽

於俗而蕪穢

古音意此宋玉代為屈原之詞言其幼性清而廉潔至今行義而未已常以盛德為主恐牽於世俗則不能無上無所考此盛德兮長離殃蕪穢矣其自治之嚴如此

無穢矣其自治之嚴如此

上無所考此盛德兮長離殃

此本禮經之說

吾決以此原所作以楚國危亡在即此于已死以此寄意觀前後語意可見非招玉也非宋玉招師也疑前

楚處有脫文也

觀亂辭曰吾南征

匪宋玉作矣

竊疑此不敢實覆上帝

故呼掌夢而執古之如

後世之稱執事左右也

此言但可招魂而不能保

遂之淫淫後後

謂招魂也

意謂時不可處之

章法明整而又極參差變化將此與馬橋諸賦並讀將玩之皆古今之奇也

而愁苦帝告巫陽曰有人在

古音處

我欲輔之魂魄離

散汝筮予

古音上

之

古音處

我欲輔之魂魄離

假天帝及巫陽以為辭端人謂屈原筮予筮問其魂魄所在而招之使反其身也

憂上帝其命難從若必筮予之恐後之謝不能復用巫

陽焉此一節巫陽對語似有脫誤然其大意謂此掌夢

其所在而後招以與之則恐後期而乃下招曰魂兮歸

其魂祖謝且將不得用巫陽之技矣

來去君之恒幹何為乎四方些舍君之樂處而離彼不

祥些些蘇賀反語詞也幹體也此下乃歷詆魂兮歸來

東方不可以託些長人千仞惟魂是索音朔些十日代出

流金鑠石古音削些彼皆習之魂往必釋古音削些歸來歸

此處疑有闕文

非也

仲維長短卷差白
節最解

來不可以託些託寄也八尺曰仞索求也言東方有長

銷也東方有扶桑之木十日並在其上以次更行其熱

銷化魂兮歸來南方不可以止些離題黑齒得人肉以

祀以其骨為醢古音些蝮蛇綦綦封狐千里些雄虺九

首往來儵忽吞人以益其心些歸來歸來不可以久淫

些離畫也題額也雕刻其額以丹青涅之齒則盡黑得

也秦綦積聚之貌山海經蝮蛇色如綬文大者百餘斤

也儵忽疾急魂兮歸來西方之害流沙千里些旋入雷

淵靡散而不可止些幸而得脫其外曠字武古音些赤

蟻若象玄蠶若壺古音些五穀不生藜藿是食些

其土爛人求水無所得古音些彷徨無所倚廣大無所

極些歸來歸來恐自遺賊些糜碎也曠字無人之土也

生五穀但食此菅草也西方之土溫暑而乾焦爛人肉

渴欲求水不可得今環靈夏之間有旱海大七里無水

泉即其證也倚依也其土廣大遙遠無極雖欲彷徨魂

兮歸來北方不可以止些層冰峨峨飛雪千里些歸來

歸來不可以久古音些北方寒冰重累峨峨如魂兮歸

來君無上天古音些虎豹九關啄害下人些一夫九首

拔木九千古音些豺狼從宗日往來侏侏些懸人以

嬉投之深淵古音些致命於帝然後得瞑些歸來歸來

往恐危身些虎豹九關言天門九重虎豹守之下人有

奇事奇想奇之
奇情奇句

欲上者則齧殺之也又有人一身九頭有

假若曰君無下地此則
不若多變者聞奇
字法白法

招魂章麗古無其
儼文士造言宜致
思於此

周禮司服伊其履衣服
王冠後宮之誤

體物造字造德工麗
千百無對相如子所
祖

朱字無定必作朱明之聲
日光也言不隱之色風
也

被無佳衣郵被離注曰
泉或親者披此恐尚
羅無注恐作列義

力從朝至暮可拔大木九千株從豎也侏侏衆貌豺狼
得人先懸其頭用之嬉戲已乃投之深淵而棄之也瞑
止也言投人已訖致其魂兮歸來君無下此幽都些士
所受之命天帝乃止魂兮歸來君無下此幽都些士
伯九約其角鬻鬻宜些敦朕梅血拇母逐人駉駉不些

參三日虎首其身若牛疑些此皆耳人歸來歸來恐

自遺災齊些幽都地伯后土之侯伯也約屈也鬻鬻

角利貌其身九屈有角觸害人也敦厚也朕背也拇手

大指也駉駉走貌參三也甘美也言此物食人以爲甘

美魂兮歸來入修門眠些工祝招君背倍行先些秦

也今歸來反故居倨些修門郢城門人言歸楚也工巧

鄉外而導之也篝薰籠也縷綫也絡縛也秦齊鄭三國

工善爲此也招具即謂此上三物禮所謂上服該亦備

也天地四方多賊姦堅些像設君室靜閒安煙些

多賊姦即上文所言虎豹高堂邃宇檻層軒些層臺累

榭臨高山些網戶朱綴刻方連些冬有突要厦夏

室寒些川谷徑復流潺湲些風光轉蕙汜崇蘭

蓮些經堂入奧朱塵筵些遠深也檻楯也從曰檻橫

也無木謂之臺有木謂之榭臨高山言其高出於山上

而下臨其山也網戶如羅網之狀朱綴者以朱丹飾其

交綴之處突深也厦大屋謂溫室也盛夏暑熱則有洞

達陰堂其內寒也流源爲川注豁爲谷徑過也復反也

汜搖動貌貌崇高也西南隅謂之奧鋪陳曰筵言風自砥
蘭蕙之間經由堂中以入於奧與承塵筵席之間也砥
石翠翹挂曲瓊些翡翠珠被爛齊光些蕩阿拂壁
羅幃傳張些纂組祖綺啟縞杲結琦音璜些砥礪石也
穀梁云天

考法之奇
詩楚楚云祝
此周官喪
祝也
復各有謂
謂之服此
術服也

汜

此蓋以人
臣之居者招
原之說不可
信矣

觀世似人君之詞
古人臣之居心曰宮

子之桷斷之礮之加密石焉言以細石磨之也翹鳥尾
長毛也挂懸也曲瓊玉鈎也翡翠青羽雀蕩蕩
席也阿曲隅也以蕩飾之拂壁淨壁也幃帳也纂組綬
類綺文縵也縞細縵也言幃帳之類用綺縞又以纂組
結束玉璜
室中之觀多珍怪古音些蘭膏明燭華容備
為飾也

些二八侍宿射亦通代古音些金玉為珍詭異為怪蘭
謂美人也二八二列也大夫有二列之樂故晉悼公賜
魏絳女樂二八歌鍾二肆也射厭也通更也意有厭倦
則使更相代也九侯淑女多迅眾古音些盛鬢剪不同制實滿

宮些九侯淑女設言商九侯之女入之紂而不喜淫者
也迅過也淑女多過于眾人鬢鬢也制法也盛飾
皆來充後宮也容態好字如比順彌代古音些弱顏固植

寒其有意些順柔順相代也固植有守娉容修態組巨
也弱而有守所以有意也

洞房些娥眉曼萬睩祿目騰光些細竟也曼靡顏膩理
長而輕貌

遺視聯綿些離榭修幕侍君之閒古音些靡紗也膩滑
也聯也也翫幃翠帳飾高堂些紅壁沙版玄王之梁些沙丹
玉也仰觀刻栴畫龍蛇古音些坐堂伏檻臨曲池古音

些芙蓉始發雜菱荷些紫莖屏風文緣波些文異豹飾
侍陂陁些軒輶涼既低步騎羅些屏風水葵也生水中

之文采緣波而在其侍從之人皆以豹文為飾從君遊
波陁之中軒輶皆輕車低屯徒行為步乘馬為騎羅列
也蘭薄戶樹瓊木籬些魂兮歸來何遠為古音些草木

日薄瓊木木之美者言蘭薄當戶又以嘉
木為籬落也何遠為言何以遠去為哉室家遂宗食
多方些稻粱俗稱捉麥挈初黃梁些大苦鹹咸酸辛甘

行古音些肥牛之臄健臚儒若芳些和酸若苦陳吳羹

唐書古音義 卷之三

皆非人主不可施此詞
故昔人以為招搖王
然此乃詩詞耳
室宮苑侍女

爽有殊別義

燕雞解此非

以上飲食

唐書古音考

卷之三

三

古音些。肺而鼈炮袍羔有柘燕漿些。鵠酸騰徂鳧煎鴻

鵠些。露鷄臙霍蟻携厲而不爽古平聲些。室家宗族也。宗

來則室家之眾皆來尊之。為之設食其方法多端也。稻

稔粳二米也。案稷也。稱擇也。稱麥稻處種麥而擇取其

先熟者也。架稂也。黃梁出蜀漢兩浙間亦種之。香美逾

於諸梁。號為竹根黃。言此數種之米相雜為飯大苦。豉

也。辛謂椒薑。甘謂飴蜜。髓筋頭也。膾熟爛也。若謂杜若

用以煮肉去腥而香也。若若之若則訓作及。吳羹。吳人

工作羹也。肺煮也。羔羊子也。炮合毛裘物而燒之也。柘

諸蔗也。言取諸蔗之汁為漿飲也。酸以酢漿。烹之為羹

也。鵠臙少汁也。鳧野鴨也。鵠鵠也。露雞。露樓之雞也。

有菜曰羹。無菜曰臙。臙大龜之屬也。厲烈也。爽敗也。其

味清烈不敗。老子曰。巨粒。女蜜餌有餒餒些。瑤漿。靈蜜

目五味令人口爽。粒。女蜜餌有餒餒些。瑤漿。靈蜜

勺實羽觴些。挫糟凍飲耐。清涼些。華酌既陳有瓊漿

些。歸反故室敬而無妨些。粒粒環餅也。吳謂之寒具。以

蜜和米麩煎熬作之。餌。擣黍

為之。方言謂之餒者也。餒餒。餒也。以藁熬米為之。亦謂

之餒。此則其乾者也。瑤漿。漿色如玉者。蠹見禮經。通作

幕。以疏布蓋尊也。勺。挹酒器也。實滿也。羽觴。飲酒之器

也。酌。醇酒也。言盛夏則為覆。感乾釀。捉去其糟。但取清

醇。置之冰上。然後飲之。酒涼適口也。酌。酒斗也。言君魂

好音

必說至十分盡

承事恭敬亦何不可。肴羞未通。女樂羅些。敝鍾按鼓造

新歌些。涉江采菱。發揚荷當作些。美人既醉。朱顏酡些。

妖光眇視。日會波些。魚肉為肴。致滋味為羞。未通。謂食

品未進而樂已先陳。按。猶擊也。涉

江。采菱。揚阿。皆楚歌名。被文服。織麗而不奇。音些。長髮

曼鬢。豔陸離些。文綺繡織精細也。奇如李廣數奇。二八

齊容起。鄭舞些。衽若交竿。撫案下古音些。竽瑟狂會。瑱

田鳴鼓些。宮庭震驚。發激楚些。吳歆俞蔡謳。奏大呂些。

興厚于既語曰

夫說一事為說年
分盡處使如見日
前以事多逐地
形容博徒以畫

假當作段言假其
莫如蘭之義
以上燕樂

興象假事不分二
時

別田獵者收童法
變化亦主意也

鄭舞鄭國之舞衽衣襟也言舞人迴轉衣襟相交如竹
竿然乃以手撫案而徐行也竽瑟吹竽彈瑟也狂猶猛
也揅急擊也激楚歌舞之名即漢祖所謂楚歌楚舞也吳蔡國各歛謳皆歌也大呂律名士女雜坐
亂而不分些放敝組纓班其相紛些組纓也鄭衛妖

玩來雜陳古音些激楚之結獨秀先些激楚之結言歌

結之獨秀異而出眾也舊註以結為頭髻者非篋昆篋底象其有六籥博些分

曹並進適相迫古音些成梟而牟呼五白古音些篋竹

字從竹博箸也博雅云投六箸行六棊故為六博也言
宴樂既畢乃設六博以篋篋作箸象牙為棊也曹偶也
適亦迫也投箸行棊轉相迫也倍勝為牟五白博
齒也言已棊已梟當成牟勝故呼五白以助投也

制犀比費白日些鏗鍾搖簾巨揆甲梓瑟古音些晉制

謂晉國工作博棊箸比集犀角以為雕飾費耗也費白
日言博者爭勝不已耗損光陰也鏗撞也搖動也簾懸

鍾格揆撫也梓瑟梓木為瑟也娛酒不廢沈日夜古音些蘭膏明燭華

鐙錯些不廢猶言不已也結揆至思去聲蘭芳假古音些

人有所極同心賦些耐飲盡歡樂先故些魂兮歸來反

故居古音些撰述也假大也謂結思為詞以相樂如蘭

之賦樂先故謂歡樂先于亂曰獻歲發春兮汨聿吾南

故舊以見魂之當歸也亂曰獻歲發春兮汨聿吾南

征菘蘋齊葉兮白芷生二句韻歲始來進也路貫廬江兮左

長薄倚沼畦瀛兮遙望博二句韻貫穿過也廬江長薄

也沼池也畦猶區也瀛池中皆地名東行出其右也倚依

也依已成之沼而復為瀛也青驪結駟兮齊千乘平聲懸

火延起兮玄顏烝二句韻此以下盛言畋獵之樂純黑

玄天也顏色也言獵則懸燈林中其火步及驟處兮誘

延及燒于野澤上烝玄天使天赤色也

出宋古音義 卷之三 五

言眾人
同心至
思樂
老奴

古人之文用意含蓄
深如此世後世之士
能悟辭宜其文之
深不能及也昔者
古之淵奧苟能通之
則見其情之奇合辭
理扼要玩辭妙推可
欲可位有味不厭煩者
別如設覆蓋迷使人
射猜其味短而意
不淺至若揚雄也
不可不為觀者
可不知立誠有物有
之屬故文人不務
辭終為粗士

大吏以此看原
余亦以此看原
此解得半尚未字
諸縱之悟既公港
水全得此意想既
解了被此約豈知

騁先抑驚若通兮引車右還音旋與王趨宴兮課後先音步
驟處步而行而及驟馬之處其走疾也誘蓋為先導而馳
騁以先誘獵眾若儀禮射儀之有誘射也若順也止馳
驚使順而通行引車右轉以射獸之左也君王親發兮
憂澤名楚有雲夢雲在江北夢在江南
憚青兕朱明承夜兮時不可淹臯蘭被徑兮斯路漸音古
潛兕似牛一角青色重千斤言王親發矢以射而兕恐
懼也朱明日也承續也淹久也日夜相承猶恐時不得
淹也臯澤也被覆也徑路也漸沒
也春深則草盛水生而路沒也
金切曰極千里兮傷春心魂兮歸來哀江南古音寧楓木似白楊
葉圓而岐至霜後葉丹可愛目極千里言湖澤博平春
時草短望見千里令人愁思也魂可不歸而哀江南乎
此句含不言死而惟魂歸猶且傷之所謂死不忘君也
盡之意

題招魂

招魂作于屈原既歿之後張鳳翼之言是也今觀其
詞云去君之恒幹又曰像設君室夫苟未歿何云去
幹又何云設像也玉斂其師沈于汨羅其魂必散于
天地四方矣故託巫陽招之無非欲其魂之反也其
危苦傷悼之情可想矣然叙怪誕侈荒淫俱非實義
一直至亂曰數語乃寫其本色意以原之南征值王之
畋獵欲引之通途而王方射兕淹留也以致道途荒
穢不可以歸江水草木極望傷心此江南之可哀者
也原生而惓惓楚國歿而不動心于危鄉乎故以哀
江南終之夫魂之歸以哀江南則所謂入脩門反故

所居走先
後學夫先
政意相也
七字者
一大段

居者皆不足為喜樂矣。是此篇之作悲其師之不用，痛其國之將亡而託之招魂，意謂外有怪誕，內有荒淫，怪誕暗指張儀輩之變詐吞噬，荒淫則楚之所以亂也。舊註皆未之及，愚故揭而章之，以見玉之用心。婉而實，深緩而實切，先自處于無罪之地，而後微談以冀人之曉也。悲夫悲夫。

高唐賦

昔者楚襄王與宋玉游於雲夢之臺，望高唐之觀，其上獨有雲氣，崒兮直上，忽兮改容，須臾之間，變化無窮。王問玉曰：「此何氣也？」玉對曰：「所謂朝雲者也。」王曰：「何謂朝

雲？」玉曰：「昔者先王嘗游高唐，怠而晝寢，夢見一婦人曰：

妾巫山之女也。

襄陽耆舊傳曰：赤帝女姚姬，未行而卒，葬于巫山之陽，故曰巫山之女。先王楚

懷王也。

為高唐之客，聞君游高唐，願薦枕席。王因幸之，去

而辭曰：「妾在巫山之陽，高丘之岨，旦為朝雲，暮為行雨，

朝朝暮暮，陽臺之下。」

古音虎。

旦朝視之，如言，故為立廟，號

曰朝雲。王曰：「朝雲始若何也？」玉對曰：「其始出也，晬兮

若松櫛，

音時，櫛，茂貌。櫛，直豎貌。

其少進也，晰兮若姣姬，揚袂鄣日，

而望所思。忽兮改容，偁兮若駕駟馬，建羽旗。

晰，白也。姣，美也。偁，舉也。

也。言雲之色，變化如此。

湫兮如風，淒兮如雨，風止雨霽，雲無處所。

王曰：「寡人方今可以游乎？」玉曰：「可。」王曰：「其何如矣？」玉曰：

高矣顯矣臨望遠矣廣矣普矣萬物祖矣上屬於天下
見於淵珍怪奇偉不可稱論王曰試為寡人賦之玉曰
唯唯

惟高唐之大體兮殊無物類之可儀古音擬比巫山赫其

無疇兮道互折而層累古音里登巉巖而下望兮臨大抵

池之穉水古音洗儀像也赫盛貌疇匹也互曲也層累重疊也巉巖山高峻處低以蓄畜水也穉與

畜遇天雨之新霽兮觀百谷之俱集漚譬洶洶其無

聲兮潰淡淡而並入漚水暴至聲洶洶涌也潰水相交過也淡淡平滿貌天雨初晴百谷

之水並入蓄水之所也洶洋洋而四施兮霧湛湛而不止長風至

而波起兮若麗山之孤岫古音米霧然聚貌湛湛深貌弗止謂不常靜麗著也風吹

波起如孤岫波起如孤岫勢薄岸而相擊兮隘交引而却會古音係峯中

怒而特高兮若浮海而望碣石古音試言水之勢既薄岸而相激至迫隘之處

其流交引而却相會也兩浪相合聚激礫歷礫猥礫壘

而相摩兮嶮轟震天之礪古音記巨石溺溺之灑灑灑灑

卓兮沫未潼潼同而高厲礫石也礫礫衆石貌相摩言水觸石自相摩盪也嶮礪皆

石相摩之聲溺溺灑灑石在水中出沒之貌沫潼潼水高起貌厲起也水澹澹而盤紆兮

洪波淫淫之溶溶奔揚踊而相擊兮雲興聲之霈霈古音音

雙澹澹水搖也紆回也淫淫去遠貌溶溶猶蕩動也水相擊踊波如雲起霈霈水聲也猛獸驚而

跳駭兮妄奔走而馳邁古音厲虎豹豺兕失氣恐喙古音係

鵬鷲鷹鷂飛揚伏竄古音砌股戰脅息安敢妄擊鷂鷲鷲鳥禽獸聞

水聲皆驚駭奔竄股戰猶股於是水蟲盡暴僕乘渚之

陽龜鼉鱣鮪交積縱橫古音振鱗奮翼蜚蜚煨蛇蛇宛

中阪遙望平聲水蟲魚鱉之屬驚而陸處暴曬翼魚鬣

上之也玄木冬榮煌煌熒熒奪人目精爛兮若列星會不可

殫形煌煌熒熒草木光也榛林鬱盛葩華覆蓋古音雙椅倚垂房

斜枝還會古音徙靡澹淡隨波聞藹古音東西施翼猗

昵豐沛古音變椅相屬也垂房花作房生也斜枝枝曲

于水波之上相為掩也徙靡澹淡言木枝動搖

莖白蒂纖條悲鳴聲似竽籟古音清濁相和五變四會

古音感心動耳迴腸傷氣孤子寡婦寒心酸鼻遊長吏

隳灰官賢士失志五變五音之變四會謂四方之聲與

若孤寡之悲悽隳隳愁思無已歎息垂淚登高遠望使人

心碎盤岸攢瓠完振陳磴磴古音磐石險峻傾崎崖

隤巖嶇參差縱橫相迫磴瓠銳山也振起也陳列也磴

陬互橫牾背穴偃蹠交加累積重疊增益陬山角也牾

蹠徑也言山之橫逆皆深穴而塞狀似砥柱古音在巫

山之下古音虎仰視山巔肅何芊芊二句炫耀虹蜺五

俯視晴峰嶭壑窈窕冥不見其底虛聞松聲傾岸洋

洋立而熊經晴嶭高峙貌窈窕空深貌岸既將傾水流

久而不去足盡汗出古音悠悠忽忽怊悵自失久立恐

至使人心動無故自恐賁育之斷不能為勇孟賁夏育亦失其勇

卒愕異物不知所出縱縱徒莘莘若生於鬼若出於神

狀似走獸或象飛禽譎詭奇偉不可究陳卒然復有警愕之怪物不知

知所從來縱縱上至觀側地蓋底平箕踵漫衍芳草羅

生秋蘭芷蕙江籬載菁精青荃射夜干揭車苞并山形如籟

箕之掌而寬大其上芳草羅列而生諸皆草名包并叢生也薄草靡靡聯延夭夭古音

靡相依倚貌天大美貌越香掩掩衆雀嗷嗷雌雄相失

哀鳴相號平聲越香謂香氣王睢鸕黃正冥楚鳩姊歸

思婦垂雞高巢古音其鳴啾啾當年遨遊更唱迭和赴

曲隨流皆鳥名妨歸因婦人思歸而得各故云思婦高巢其巢高也赴曲者鳥之哀鳴有同歌曲故言

赴曲隨流者隨鳥類而成曲有方之士羨門高谿上成鬱林公樂聚

穀方法術也舊註仙人有羨門高誓谿疑是誓字愚謂谿字不韻應作谷與穀韻上成等張銑曰皆古之名

術進純犧禱璇室醮諸神禮太乙傳祝已具言辭已畢

純犧謂純色犧牲也禱祈神也璇室以玉飾室也醮祭也諸神百神也太乙天神祝告神辭也王乃乘

玉輿駟蒼螭垂旒旒旒合諧古音絀抽大弦而雅聲流

冽風過而增悲哀古音於是詞謳令人憊慄慄慄慄

悽脅息增欷駟蒼螭謂以螭龍為駟也合諧旒旒相和也冽風於是乃縱獵者基趾如星傳言羽獵銜枚無聲

寒風也

弓弩不發罟浮罟罕不傾涉漭漭馳萃萃罟罕綱也傾猶施也漭漭

水廣遠貌萃飛鳥未及起走獸未及發古音彌節奄忽

蹄足灑血古音舉功先得獲車已實彌節猶駢節也奄忽少時也言鳥獸

未及飛走少時而蹄足之上皆已灑血也獲王將欲往

車載獵所得獸車舉其先得者其車已滿矣古音通玄服法服

見之必先齋戒差時擇日簡輿玄服也簡輿車脩法服

建雲旒蜺為旌翠為蓋古音風起雨止千里而逝蓋發

蒙往自會古音係風雨言疾也王至思萬方憂國害開

賢聖輔不逮開導賢聖使之進用其謀猷九竅通鬱精

神察滯古音延年益壽千萬歲凡人九竅患精氣鬱滯

暢精神明爽得以察去其滯故延年益壽

此言不必往遊之意而諷以憂國用賢矣

題高唐

按高唐賦始叙雲氣之婀娜以至山水之欽巖激薄

猛獸麟蟲林木詭怪以至觀側之底平芳草飛禽神

仙禱祠謳歌畋獵匪不畢陳而終之以規諫形容迫

似宛肖丹青蓋楚辭之變體漢賦之權輿也子虛上

林實踵此而發揮暢大之耳矧其通篇閒雅委婉舒

徐令人且悲且愕且歌且謠是亦風人之極思而其

末猶有深意謂求神女與交會不若用賢人以輔政

其福利為無窮也三山顏達龍曰宋玉高唐賦之醜

罔

神女賦

楚襄王與宋玉遊於雲夢之浦使玉賦高唐之事其夜

玉寢夢與神女遇其狀甚麗玉異之明日以白王張鳳翼曰

乃玉夢非王夢也舊作王夢則於下若此盛矣處王曰

不通且白字應體貼未有君白臣之理今改正王曰

其夢若何玉對曰晡夕之後精神恍惚若有所喜古去聲

紛紛擾擾未知何意目色髣髴乍若有記見一婦人狀

甚奇異寐而夢之寤不自識音志罔兮不樂悵爾失志於

是撫心定氣復見所夢王曰狀如何也玉曰茂矣美矣

諸好備矣盛矣麗矣難測究矣上古既無世所未見環

姿瑋態不可勝讚古音薦其始來也耀乎若白日初出照

屋梁其少進也皎若明月舒其光須臾之間美貌橫生

燁兮如花温乎如瑩瑩玉色也五色並馳不可殫形詳而觀

之奪人目精其盛飾也則羅紈綺縠盛文章極服妙絲

照萬方振繡衣被袿圭裳穠不短纖不長步裔裔兮矚

殿堂忽兮改容婉若游龍乘雲翔安被服悅脫薄裝

嬌解也沐蘭澤含若芳性和適宜侍旁順序卑調心腸

悅脫也調順宜侍於君之旁也王曰若此盛矣試為寡人賦

之玉曰唯唯夫何神女之姣麗兮含陰陽之渥飾被華

藻之可好兮若翡翠之奮翼渥飾謂穠豔也其象無雙

其美無極毛嫵鄣袂不足程式西施掩面比之無色近

之既妖遠之有望骨法多奇應君之相視之盈目孰者

克尚私心獨悅樂之無量交希恩疎不可盡暢他人莫

觀玉覽其狀其狀峨峨何可極言貌豐盈以莊姝兮苞
 溫潤之玉顏眸子炯其精朗兮瞭多美而可觀眉聯娟
 以蛾揚兮朱唇的其若丹素脣幹之醴實兮志解泰而
 體閒既婉孌獲於幽靜兮又婆娑乎人間解泰尚素也體閒安舒也
婉閒也孌靜好也宜高殿以廣意兮翼放縱而綽寬動霧縠以
 徐步兮拂墀聲之珊珊望余帷而延視兮若流波之將
 瀾奮長袖以正衽兮立躑躅而不安澹清靜其情慤意
 兮性沈詳而不煩澹靜貌惜和也慤柔順也不煩靜也時容與以微動兮
 志未可乎得原意似近而既遠兮若將來而復旋褰余
 幃儻而請御兮願盡心之惓惓懷貞諒之潔清兮卒與

我乎相難陳嘉辭而云對兮味芬芳其若蘭精交接以
 來往兮心凱康以樂歡神獨亨而未結兮魂笑笑以無
 端含然諾其不分兮唱揚音而哀歎平聲頰并薄怒以自
 持兮會不可乎犯干亨通也結諧也頰色也持守也顏色含怒竟自持守不可以非禮犯
 之於是搖珮飾鳴玉鸞整衣服歛容顏顧女師命大傅
 歡情未接將辭而去遷延引身不可親附似逝未行中
 若相首右音目略微眄精彩相授志態橫出不可勝記
 意離未絕神心怖覆右音禮不遑訖辭不及寃怖覆謂
反覆願假須臾神女稱遽徊腸傷氣顛倒失據闇然而
 冥忽不知處情獨私懷誰者可語去聲惆悵垂涕求之至

曙

題神女賦

張鳳翼曰此乃玉夢非王夢也舊作王夢則于下若此盛矣處不通且白字應體貼未有君白臣之理愚謂白字對字俱不宜屬之君張之言是也然此皆其小者讀此賦必明作者之意苟得其意則為玉夢無疑或問作者之意曰諷也或問好色之賦目欲顏而心顧義是之謂諷今此無有何以為諷曰彼之諷在詞之中此之諷在詞之表或問何以曰楚襄聞先王之夢巫山女也徘徊眷顧亦冀與之遇玉乃託夢言

之意謂佳麗而不可親薄怒而不可犯亟去而不可留是真絕世神女也彼薦枕席而行雲雨無乃非貞亮之潔清乎王之妄念可以解矣是玉之所為諷也嗟夫不特夢寐神女為然物有貞而不可觀事有淫而不可成者皆此類也玉之辭誠婉而其意誠規愚病從來讀者未察故表出之若夫洛神之賦徒誇窈窕而寄悲思匪有關於世教也君子又奚取乎

風賦

時襄王驕奢故玉作此賦以諷之

楚襄王遊於蘭臺之宮

蘭臺臺名

宋玉景差侍有風颯然而

至景差亦楚大夫颯然風聲也

王乃披襟而當之曰快哉此風寡人

所與庶人其者邪披衣當風快其涼也宋玉對曰此獨大王之風

耳庶人安得而其之王曰夫風者天地之氣溥暢而至

不擇貴賤高下而加焉今子獨以為寡人之風豈有說

乎宋玉對曰臣聞於師枳句師屈原也枳木來巢空穴來風

名句謂多屈曲可以為巢故鳥多巢之空穴謂門戶之穴可以通氣故風多從之其所託者然

則風氣殊焉雖同託空穴其於清濁亦殊矣王曰夫風始安生哉宋玉

對曰夫風生於地起於青蘋之末侵淫谿谷盛怒於土

囊之口古音若緣太山之阿舞於松栢之下古音虎飄忽湖

滂激揚燂怒古音聲眩眩宏雷聲迴穴錯迕斃石伐木梢

殺林莽古音姥土囊谷口也湖滂風擊物聲燂火飛也眩眩風聲迴穴風不定貌錯迕雜錯交迕也斃

動也梢剝也風之盛也如此至其將衰也被麗披離衝孔動楨楨朏

絢渙粲爛離散轉移移與離韻被麗披離四散之貌楨拒門也言風之將輕衝穴動門而

已故其清涼雄風則飄舉升降古音洪乘凌高城入於深

宮宮降韻邱華葉而振氣徘徊於桂椒之間翱翔於激水

之上古音常將擊芙蓉之精獵蕙草離秦蕙古音杭槩新夷

被稊梯楊迴穴衡陵蕭條衆芳然後倘佯中庭北上玉

堂躋于羅帷經于洞房迴得為大王之風也邱觸也精與菁古字

通獵歷也秦秦芭蕙杜蕙新夷一名留夷稊者楊之秀也言雄風之起凌越翱翔於城水之上而邱觸香木芳

草也徜徉猶盤旋不定也躋升也經入也此乃大王之風故其風中人狀直憺悽慄

慄厲清涼增欷去聲二句韻憺悽慄慄寒貌其清涼使人歎美王曰善哉論事

秦光藥名出秦

此所謂大王之雄風也

夫庶人之風豈可聞乎宋玉對曰夫庶人之風塢孔然

起於窮巷之間堀堞課揚塵勃鬱煩窵衝孔襲門古音

風起之貌堀突也堞塵也勃動沙塢謳吹灰古音駭

鬱煩窵風廻旋之貌襲入也動沙塢謳吹灰古音駭

溷濁揚腐餘邪薄入甕牖至於室廬堀沙堆也故其風

中人狀直慄音溷鬱邑駭溫致濕中心慘怛生病造

熱中脣為脣得目為瞷音噉側噉獲歟生不卒此所

謂庶人之雌風也噉惡也溷亂也鬱邑憂也惡風中人

盛則生熱脣傷瞷目疾噉噉噉噉獲中風口動之貌風

疾既甚言歔而未即歔言生而又有疾故曰不卒風以

雌雄分其言使之然也知其雄而不俊

知其雌而不忘斯善矣此所謂諷也

題風賦

夫風豈有雌雄人自雌雄耳以雌雄之人而當天風

之飄颻判乎其欣喜悲戚之不相侔也則謂風有雌

雄亦可抑不特風雪月雨露莫不皆然喜心感者撫

景而興懷熱心感者觸處而擎涕何者情能變物而

物不能以變情也昔京都貴人聚而夜飲襲貂衣團

紅爐相與言曰冬已深矣煖而不寒氣候之不正也

其僕隸凍不能忍抗聲答曰堂上之氣候不正堂下

之氣候甚正聞者皆為之一噓人君苟知此意則加

志窮民又烏能已故宋玉此賦大有裨于世教也

登徒子好色賦假辭以

為諫

可與言詩也

大夫登徒子侍於楚襄王短宋玉曰玉爲人體貌閑麗口多微辭又性好色願王勿與出入後宮王以登徒子之言問於宋玉玉曰體貌閑麗所受於天也口多微辭所學於師也至於好色臣無有也王曰子不好色亦有說乎有說則止無說則退玉曰天下之佳人莫若楚國楚國之麗者莫若臣里臣里之美者莫若臣東家之子臣東家之子增之一分則長減之一分則太短著粉則太白施朱則太赤眉如翠羽肌如白雪腰如束素齒如含貝嫣然一笑惑陽城迷下蔡然此女登牆闚臣三年至今未許也登徒子則不然其妻蓬頭鬢耳齷齪

歷齒旁行蝸

兩僂

又亦且痔登徒子悅之使有五子

王熟察之誰爲好色者矣是時秦章華大夫在側因進

而稱曰今夫宋玉盛稱隣之女以爲美色愚亂之耶臣

自以爲守德謂不如彼矣

章華大夫楚人入仕于秦時使楚因聞玉之言故疑其不

免爲所惑亂者臣則所守者德不若是矣此亦玉假託之辭

且夫南楚窮巷之妾焉

足爲大王言乎若臣之陋目所曾覩者未敢云也王曰

試爲寡人說之大夫曰唯唯

臣少曾遠遊周覽九土足歷五都

九州之土五方之都出咸陽熙

邨鄆從容鄭衛溱洧之間

熙戲也溱洧鄭二水名

是時向春之末

迎夏之陽鶉鷓喈喈羣女出桑此郊之姝華色含光體

中匪我思存一語

以五十步笑百步
何謂之有

美容冶不待飾粧臣觀其麗者因稱詩曰遵大路兮攬

子祛古音顧贈以芳華辭甚妙古音暮於是處子悅若有望

而不來忽若有來而不見意密體疎俯仰異觀去聲含喜

微笑竊視流眄處女未嫁者言若有相望而守禮不來情意已密而形體疎遠復稱詩

曰寤春風兮發鮮榮絜齋俟兮惠音聲贈我如此兮不

如無生處子稱詩以答大夫寤見也言見春發榮乃先齋戒以待惠我好音而今贈我大路之詩我則

言不受也因遷延而辭避蓋徒以微辭相感動精神相

依憑目欲其顏心顧其義古音俄揚詩守禮終不過差古音

嗟故足稱也於是楚王稱善宋玉遂不退宋玉于隣女

不許亦顧義之意也

題登徒子好色賦

夫別嫌明微賦之文也委婉冲融賦之讓也陰陽順

理賦之貞也超脫清和賦之雅也發乎性情而止乎

禮義賦之本也五者備賦乎賦乎愚讀宋玉登徒子

賦曰玉好色勿與出入後宮何其野而不文至所受

于天所學于師何其誇而不讓登墻相窺何其淫而

不貞俚及疥疔之談何其鄙而不雅及至卒章以微

詞相感動精神相依憑目欲其顏心顧其義揚詩守

禮終不過差則作而歎曰美哉得其本乎是不可以

枝葉而棄其靈根也於是斷自章華大夫以下而熟

誦之

屈宋古音義卷三終

江氏庭華坐不達
此以古音讀今所
以為難

屈宋古音義跋

夫古今聲音必有異也故以今音讀今以古音讀古句
讀不齟于唇吻精義自繹于天衷確乎不可易之道也
自唐以來皆以今音讀古之辭賦一有不諧則一日叶
百有不諧則百曰叶借叶之一字而盡該千百字之變
豈不至易而至簡然而古音亡矣古音既亡則昔人依
詠諧聲之義泯泯于後世不可謂非闕事也吳才老楊
用修有志復古著韻補古音叢目諸書庶幾卓然其不
惑然察其意尚依違于叶音可否之間又未嘗會粹秦
漢之先究極上古必然之韻故其稽援雖博終未能頓

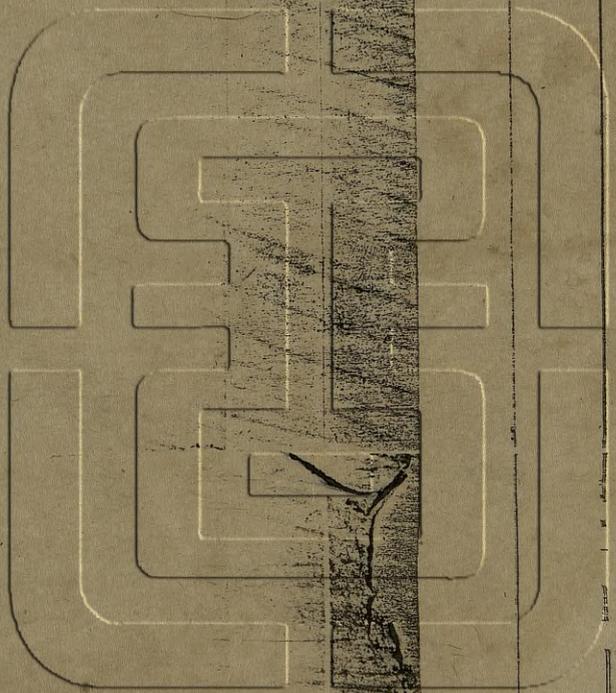
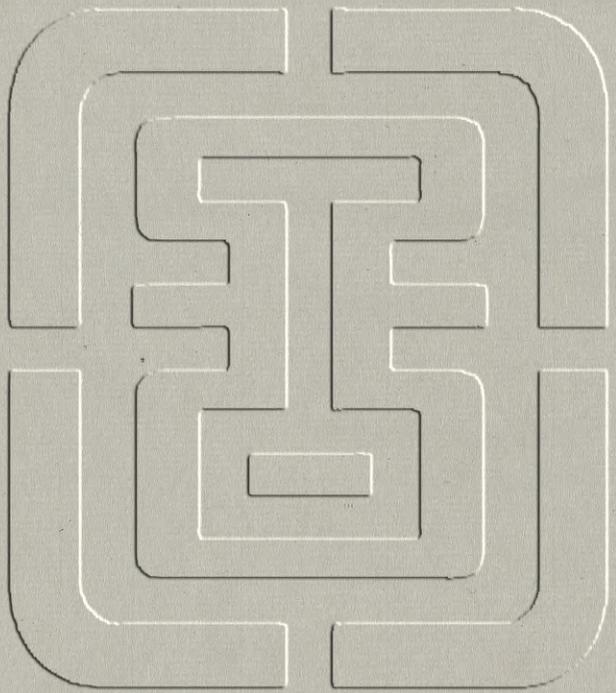
非止義也

革舊習而詩易辭賦卒不可讀如故也。余少受詩家庭先人木山公嘗曰：叶音之說，吾終不信。以近世律絕之詩，叶者且寡，乃舉三百篇盡謂之叶，豈理也哉！然所從來遠，未易遽明。爾豎子他日有悟，毋忘吾所欲論著矣。余於時默識教言，若介于胸臆，故上綜徃古篇籍，更相觸證，久之豁然自信也。獨弱侯先生論與余合，抑何其寥寥乎！近有搢紳不知古音者，或告之曰：馬古音姥，渠乃呼其從者曰：牽我姥來。從者愕然，座客皆笑。夫用古于今人之笑也，則用今于古，古人之笑可知。故自叶音之說以來，賢聖之啞然于地下也久矣。余不得不力爲

之辯暢。吳楊之旨，洗今古之陋，實余干鬲所拳拳矣。惜著論也晚，未及報命于先人。又筆力短淺，不足以發余之弗克負荷罪矣。夫萬歷甲寅春，人日，陳第書于江心寺之浩然樓。

謂古人皆叶，不特誣古人，無才皆出于苟，又以開後人無才者之藉口。苟妄率陋而全不究音聲之原，失古音之本一，讀而三失，孰謂音均可不講求邪？





唐文百子集

跋

二

