

周禮傳卷之一下

天官

下

酒正中士四人下士八人府二人史八人胥八人徒八十

人掌酒而曰正主以灋正王及后世子與夫百官使之剛制于酒若酒人漿人則有司之事而已

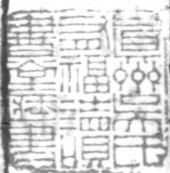
酒人奄十人女酒三十人奚三百人

奄閉藏也去勢者精氣閉藏故稱奄

漿人奄五人女漿十有五人奚百有五十人

凌人下士二人府二人史二人胥八人徒八十人

凌去聲藏冰室



籩人奄一人女籩十人奚二十人

鹽人奄一人女鹽二十人奚四十人

海鹽音

鹽人奄一人女鹽二十人奚四十人

醕也音希

鹽人奄一人女鹽二十人奚四十人

冪人奄一人女冪十人奚二十人

冪音密覆也

酒人主造酒者漿所以解渴與酒皆飲之類故事相聯
邊竹器以盛果實脯脩乾物者鹽切肉及海物雜鹽醬
為之木豆所盛也邊人共邊則曰籩人鹽人共豆而不
曰豆人者鹽人主共鹽物六十糞鹽人主共鹽物六十

糞皆造豆實鹽人特兼豆事故不曰豆人而曰鹽人也
鹽水產其出產之政令掌于冬官此唯共于籩人與凡
飲食之所用而已籩人所共皆乾物止以陳設為事故
女及奚皆少鹽人鹽人則兼造物故女及奚皆倍
之冪以巾覆物酒漿鹽鹽凡停久之物非此則氣散味
惡而酒尤為切要也邊鹽鹽皆獻酒之所薦冪乃尊
之所用其事皆與酒相聯故並屬之酒正凌人掌冰而
亦屬于此者酒性屬陽而大熱冰性屬陰而大寒故附
于此取相制之意又冰于六
飲為涼亦屬漿人所共也

酒正掌酒之政令

凡當共當授及出入之式誅賞之政也

以式灋授酒材式

謂多寡之數及月令所謂秣稻必齊麩葉必時湛簠必潔
水泉必香陶器必良火齊必得也以酒材授之酒人必以

其凡為公酒者亦如之公酒謂羣臣以公事飲酒若飲射

式祭酒正以式灋授之酒材公釀

辨五齊之名一曰泛齊二曰醴齊三曰盎齊四曰緹齊五

曰沈齊

齊去聲盎英浪切緹禮記竹醴然音體○舊說大意泛者米蘖相得泛溢器中浮于水面也醴者汁

滓相將已有酒意而其也盎者和氣鬱蒸滄滄温煖也緹者赤色之名言酒成而色赤即禮記所謂棗醴此緹字蓋

借用也沉者滓沉而下酒成而上也大約酒成熟之候有此五者造酒者因其節以為名各隨其所宜而用之也

辨三酒之物一曰事酒二曰昔酒三曰清酒

事酒者因事而釀釀畢即

漉所謂濁醪也昔酒者久釀乃熟其味最厚所謂舊醖也清酒者熟而停久其色清其味醇即詩所謂祭以清酒也

辨四飲之物一曰清二曰醫三曰漿四曰醕

音義見下漿人○掌

其厚薄之齊以共王之四飲三酒之饌及后世子之飲與

其酒酒人造酒漿人為漿而酒正者其成故云掌其厚薄之齊王及后世子皆酒正自共之王備物故四飲三

酒無不具后世子不必備故但云飲與酒而已○凡祭祀以灋共五齊三酒以實

八尊凡祭祀有八尊合五齊三酒各實一尊故為大祭三

貳郊社宗廟三貳者正尊中祭再貳日月山川之類再貳者正尊一而副尊二

一而副尊三倍之也

倍之也小祭一貳羣小祀四方百物之類一貳者正尊一而副尊加一倍也皆有酌數唯

齊酒不貳皆有器量

已上酒之名物數量齊味薄于酒而其氣特盛酒氣定于齊而其味尤厚人之所飲者主于味鬼神之所享主于氣故雖王所共亦唯三酒而已祭祀則特設五齊專以為祀神之用三酒則設于堂下以為人之飲此周公所以為多才多藝而善事鬼神也或疑經有五齊三酒而不知其所用夫豈虛設者哉愚以九獻之儀攷之一獻王裸二獻后裸此主用乎鬱也三獻王薦腥四獻后薦豆籩是為朝踐之禮禮運云醴醢在尸是三四獻所用即泛齊醴齊也五獻王薦熟六獻后薦豆籩是為饋食之禮禮運云粢醢在堂是五獻六獻即盎齊徒

九獻八尊之用

也七獻主醑尸八獻后醑尸是為加事之禮則王用汎齊而后用事酒自此之後事神之禮殺而交人之禮隆于是而用味矣至九獻則后進盞籩羞豆而諸臣醑尸則全用交人之禮故于是而用昔酒至夫清酒者則但諸臣以為酢酒而已齊酒主于獻神之用神有定位則獻有定數故五尊皆無副益之尊三酒羣臣酢爵所用助祭諸臣數不可拘故三尊皆有副益之尊然齊酒于每尊之所容各有限量獻神之外不得以濫供三酒則每所用之酌皆有其數應用之外不得而妄費蓋酒人之所甚好而尤易侵自商都沉湎于酒以取敗周公以為戒故防之周密如此○

醢音盞醴音體醢音胤

共賓客之禮酒共后之致飲于賓客之禮醫醢糟

酒陽飲陰王致

周禮傳卷之二

酒後致飲陰陽之義也。皆使其士奉之。○凡王之燕飲酒共其計酒

正奉之。○凡饗士庶子饗者老孤子皆共其酒無酌數。○

掌酒之賜頒皆有灋以行之。○凡有秩酒者以書契授之

賓客禮酒朝會大射饗食之禮王有五獻玉爵也豕宰贊之后于賓客大饗有致飲之禮助王養賢也宗伯之

屬囑之故酒正使其士率酒人漿人以奉之王與羣臣燕飲以示慈惠恐其過飲故先計其獻酬之酌數酒人

依數共之酒正為獻主親自奉之使之不節自戒士庶子者老孤子饗之以示恩厚禮故不限其酌數使之各

充其量也酒之賜頒者羣臣皆不得私為酒王有惠以酒頒賜之灋謂大宰匪頒之式尊卑有差酒正遵而行

之也秩酒者王制所謂日有秩酒以扶陽老人氣衰賴酒以養日共其膳與酒有常數故謂之秩以書契給其

家使以書契來取而授之酒所以防詐冒也。○已上酒正共奉行酒之灋

酒正之出日入其成月入其要小宰聽之歲終則會唯王

及后之飲酒不會有定式也不及世子者有以酒式誅賞

出謂凡酒材皆先入于酒府然後以式灋授于酒人及酒人成酒又以式灋而共百用皆自酒正而出也日入

其成者每日造酒及用酒之多少宰夫旬終則令正日成而酒正所自聽也月入其要者每月造酒及用酒之

多少宰夫月終則令正月要而小宰聽之者也歲終則會者宰夫歲終則令羣吏正歲會而冢宰之所受也酒

式者造酒用酒之濃也。因日成月要歲會而攷之，誅其不如式者，賞其如式者。宰夫所謂治不以時舉者，以告而誅之也。已上酒府入出要會之式。按日入其成，月入其要，歲終則會。凡百官府皆然而于。此獨詳焉者，天官掌財賦，膳酒用財之始，而周官尤嚴于酒，故特為百官之著例也。

酒人掌為五齊三酒祭祀則共奉之以役世婦共賓客之

禮酒飲酒而奉之。○凡事共酒而入于酒府。○凡祭祀共

酒以往賓客之陳酒亦如之。

書曰祀茲酒唯元祀造酒之初專因祭祀故五齊三酒專為祭祀而造酒正但辨其名物酒人主釀為之世婦

者謂宮卿世婦掌女宮之宿戒及祭祀比其具故大祭祀則酒人共酒以聽役于世婦也禮酒饗食之酒飲酒燕飲之酒然酒正共奉之此酒人亦共奉之者贊酒正也凡事謂酒正應奉酒者如王之日飲酒入于酒正之府使自奉之又如酒之賜頒秩酒之類亦入于酒正之府使自出之也凡祭祀謂小祀也賓客之陳酒歸饗餼之酒掌客所謂壺四十皆陳者酒人以式灋往共之也

漿人掌共王之六飲水漿醴涼醫酏入于酒府 醫上聲酏通音夷

六飲之說先儒不明字義又以漿人酒正內則所載不同况而不通使夫宜于古者遂不可行于今愚以此所載六飲為據夫飲主于解渴有大病非得水不生者故此曰水者即井泉所汲水之本質冬月或以火煎百沸

而飲之所謂白湯也曰涼者字從二即冰也大暑用之
可以清溽氣漿者以水和米煮之去滓而存其飲即今
米飲極能利水道者醫鄭氏以為梅漿能生津止渴者
醴肆酒也醴即今飴糖一名飴糖米麥釀成蓋以白糖
為湯有消食止渴之功者造灋與酒畧同故字從酉先
儒遂誤解為酒也四物于語說辨論間可以生津液助
神氣久而不渴故漿人主共此六飲于王入于酒府而
酒正奉之也內則有稻醴清糟黍醴清糟梁醴清糟者
稻黍稷皆可以為醴蓋兼設之故曰重醴清糟者濁者
為糟涕之則清也又曰或以醴為醴者謂以白糖湯代
醴即此醴是也其曰醴濫者即此之醫意殿同聲故各
諧之文異而義一濫則飲之別名耳曰漿曰水所缺者
涼蓋非以共王故不備物也酒正云辨四飲之物清醫
漿醴者清謂醴濁不可飲必涕而清之猶內則之三醴

必云清也水涼皆本質不用辨四物須造之得灋故云
辨四飲之物也○音義見下○飴是英反○子禮反○去其滓也

共賓客之稍禮常日所給小禮共夫人致飲于賓客之禮

清醴醫醴糟而奉之據酒正辨四飲之物曰清醫漿醴當
以為正醴當作漿○糟謂醫醴漿醴

之質猶俗稱糖糟也四物去糟失凡飲共之謂非食時渴
味故必合糟而奉臨用而後涕之

夫酒正后之致飲二漿人夫人之致飲四豈后與夫人
致飲各不同亦猶冢宰之有好賜與以佐王者歟是不
然漿人共于夫人世婦等使之親涕以致其潔敬酒正
復以后之命使其士致于賓客其實一事而已夫人言



四飲而后止于醫酖者蓋夫人兼設之以備用而在后則有用不用故文有詳畧耳至于后之致飲冢宰之好用皆統之于王也苟后致飲而夫人又貳之是后為主矣豈理也哉

凌人掌冰正歲十有二月夏今斬冰三其凌○春始治鑑

鑑盛凡內外饗之膳羞鑑焉凡酒漿之酒醴亦如之○祭

祀共冰鑑賓客共冰大器共夷盤冰夷盤廣八尺長丈二尺深三尺漆赤中實

冰其中置尸牀下以寒尸令不敗夷之為言平也儀禮牀曰夷牀衾曰夷衾移尸曰夷于堂蓋取安平意夏頌

冰掌事秋刷刷聖結反冰古文作象其初結形省文作此冰字奇迎乃凝結字經文用為文字

十二月令斬冰幽詩所謂二之日鑿冰冲冲三之日納

于凌陰也三倍其凌之冰以備消釋凡酒肴得溫氣則

失味故春始治鑑即詩四之日獻羔祭韭而啓冰也干

是外內饗之膳羞酒人漿人之酒醴皆以鑑而置物其

上此自啓冰後凡御用食飲之用冰也祭祀冰鑑賓客

饗餼饗食之冰器紀夷盤冰此三者大事之用冰也夏

暑氣盛王以冰頒賜左傳所謂命夫命婦至于老疾無

不授冰此大暑大頒冰以廣其惠之事也已上皆凌人

主其事秋則清除冰室以備來歲藏冰之用

左傳申豐曰古者日在北陸而藏冰西陸朝覲而出之

其藏冰也深山窮谷固陰沍寒于是乎取之其出之也

朝之祿佐賓食器祭于是乎用之其藏之也黑牡秬黍

以享司寒其出之也挑弧棘矢以除其災獻羔而啓之

公始用之火出而畢賦自命夫命婦至于老疾無不授

冰山人取之縣人納之隸人藏之夫冰以風壯而以風出其藏之也周其用之也徧則冬無愆陽夏無伏陰春無淒風秋無苦雨雷出不震無災霜雹厲疾不降民不夭札今藏川池之冰棄而不用風不越而殺雷不發而震雹之為災誰禦之七月之卒章藏冰之道也。Ⓢ 弼角反

邊人掌四邊之實

邊豆之容實皆四升四邊者朝事饋食加邊羞邊也

朝事之邊其

實粳黃白黑形鹽膾鮑魚鱠

粳音風黃音文○熬麥曰粳鄭氏謂河間以北煮種麥賣

之名曰逢是也麻子曰黃熬稻米曰白即內則煎鹽加于陸稻上沃之以膏者黑黍也形鹽積鹵所結其形似虎者膾以魚肉為大鬻鮑魚干糶室中糶乾之出于江淮即今鮑魚鱣乾魚出東海即今石首魚鮑八物者朝事邊實

饋會之邊其實棗栗桃乾榛榛實

棗古栗字榛音老○饋會之邊榛實下缺三物

○棗栗桃榛實皆北方之產乾榛乾梅也梅乃南方之產故乾而用之內則有桃諸梅諸蓋桃亦可乾用也舊說桃梅棗皆乾濕相間合之而八為饋會邊實**加邊之實菱芡栗脯菱芡栗脯**陵音

音欠○加邊之實菱芡栗三物重設非又栗與饋會重亦非蓋缺四物而誤○菱芡也芡雞頭也脯芻豢之肉所為舊說菱芡栗脯重設**羞邊之實糗餌粉簞**糗日志反簞音而八為加邊之實

也餌其中之陷糗餌者謂以米若麥為餅中以肉為陷熬而乾之也粉磨米成塵也粉簞者以林為餅而蒸熟之以其粘故加粉于外一物羞邊之實也

祭統云昆虫之異草木之實陰陽之物凡天之所生地之所長苟可薦者莫不咸在示盡物也今合邊豆之實止于五十二者蓋應薦之物各以其時此正所謂薄正也按薛氏宗廟之禮一二獻王及后之裸未有薦三獻王薦熟六獻后亞獻于是薦饋食之豆邊各八五獻王尸八獻后醑尸于是薦加事之豆邊各八既醑尸畢后又獻羞邊羞豆各二諸臣進而醑尸焉是為九獻愚謂饋食之邊以桃梅棗乾濕相間則合棗榛止于五物加邊之實以菱芡栗脯相重且栗既見于饋食而此復重出則止于三物夫桃梅棗出各以時豈得生者而常用之饋食缺三物無疑加邊之中唯脯則諸肉皆可為故有重設猶盥人盥盥之重其菱芡與栗字必皆誤文實缺四物蓋栝菜李杏梨柿榴蓮皆北土嘉果其餘可珍

者尚多胡不用之以薦且王者備物孝享天下之物豈少而以兼設為哉

凡祭祀共其邊薦羞之實 祭事及賓客之事共其薦邊羞

邊 凡祭祀非止宗廟也薦邊薦豆者謂朝踐饋食未獻而先薦也羞邊羞豆者謂醑尸訖而後為加事既會而後

羞也凡祭祀及器紀之殷奠賓客之享燕邊人共其薦邊羞邊盥人共其薦豆羞豆 ○為王及后

世子共其內羞 膳夫共王羞用百有二十品掌后及世子之膳羞邊人盥人共其薦豆羞豆

凡邊事掌之 其內羞即 若饗者老孤子士庶子師役稍事此是也 凡用邊者皆邊人共其實盥人共

盥盥人共盥 亦此類也

鹽人掌四豆之實

豆木器故所載皆道
齋鹽鹽醬醬濕物

朝事之豆其實韭

菹鹽鹽昌本麋藟菁菹鹿藟芻菹麋藟饋食之豆其實葵

菹羸鹽脾析麋鹽屬蚘鹽豚拍魚鹽加豆之實芹菹兔鹽

深蒲鹽鹽落菹雁鹽筍菹魚鹽

韭音久 菹音疽 鹽貪上聲
藟音泥 菁音精 羸音驟 麋

朋上聲 蠶日謹反 落音臺 麋音困坤君反別作磨亦音君
拍音魄 筍恤尹反 藟恤感反 凡齋菹菜肉皆有之全物

若腠為菹細切為齋凡鹽有骨曰藟無骨曰鹽肉醬無骨
有汁曰鹽醬者菹鹽總名膳夫之醬用百有二十壘也又
合豆麥鹽水暴之而成以和五味亦曰醬內則之鹽醬處
內也韭即詩之獻羔祭韭菁蔓菁也葵也三者皆美菜茹

也芹也皆小菜之美者落箭萌也荀竹萌也七者水陸植
物所謂七菹昌本即左傳之昌歎也脾析牛羊百葉也有

膜包裹去之為齋蠶大蛤也豚拍豚肩動肉四寸可為膾
深蒲深水中蒲白嫩者五者水陸動植之物所謂五齋鹽

鹽也魚鹽也兔鹽也雁鹽也羸屬蚘解見前鼈人皆水陸
動物所謂七鹽麋鹿麋三者其骨中之髓益人兼取其骨

為之所謂藟已上二十二物鹽魚之屬非一故兼設之合
之為二十四以為朝事饋食加事之豆各八也其設之氣

味相成皆有意義郊特牲曰恒豆之菹水草之和氣也
其鹽陸產之物也加豆陸產也其鹽水物也此之謂歟 羞

豆之實醢食糝食

糝恤感反 醢糖也 醢食者以糖和麻
穀熬之為食也 糝食者內則所謂取牛

羊豕之肉三如一小切之以稻米
二肉一合以為餌而煎之者也

○凡祭祀共薦羞之豆

實賓客器紀亦如之。○為王及后世子共其內羞王舉則

共盥六十甕以五齊七盥七菹三藟實之。齊當作齋。○膳夫王日一舉醬

用百有二十甕盥人共盥六十甕盥人共盥六十甕合之為百有二十也餘解見上○賓客之禮共

盥五十甕○凡事共盥

盥人掌共五齊。通下四齊字鄭氏云茲當作齋七菹凡盥物以共祭祀之

齊菹凡盥醬之物賓客亦如之。五齊七菹凡盥物本盥人所造以專職也盥人復掌

之者蓋盥人共之盥人特主豆實而設之耳祭祀之齋菹凡盥醬之物者齋菹之外凡以盥而成之物以盥而成之

醬皆盥人所有事也○王舉則共齊菹盥物六十甕共后及世子之

醬齊菹。后世子不備物故但云醬齊菹餘解見上○賓客之禮共盥五十甕○

凡事共盥

九獻邊豆圖

鹽人掌鹽之政令以共百事之鹽。政令謂四方貢鹽而入之膳夫盥人等官欲需

鹽而出之及煎鬻收貯之灋也百事謂祭祀賓客軍旅器紀頒賜凡用鹽也○祭祀共其苦鹽

散鹽。苦鹽即鹽也出于鹽池未加凍治其味微苦故以苦名今之穎鹽也散鹽滯海水為之其形散今之末鹽

也祭祀共此二者貴其自
然也○鬻古莫字鹽音古賓客共其形鹽散鹽形鹽強地以出之積

鹵所結其形似虎或如文章字不成形者亦必方賓客共
此取其精潔也其有不足則以散鹽益之然前朝事之薄

有形鹽則祭祀亦以此為用也○王之膳羞共飴鹽后及世子亦如之鹽飴

珪生于戎地王及后世子之膳羞用之取其美而益人也蓋不易得故不以給他用云○凡齊事鬻

監以待戒令齊去聲○齊者和五味之事鹽鹽未凍治及風化而濕者苦不堪食鬻治以待各司徵取

鹽灋議

冪人掌共中冪凡酒漿盥盥氣泄則味薄風入則虫生皆主冪人掌共其中冪祭祀以疏

布巾冪八尊以畫布冪六彝司尊彝掌六尊六彝之位此八尊字蓋以每祭言畫古文

畫通○八尊以承五齊三酒言疏則不畫六彝以承鬯言畫則不疏蓋鬯為酒之至尊故特重之凡郊社宗廟之

尊彝疏畫咸如之舊說禮器有祭天以疏布冪遂以為天地之神尚質而用疏宗廟尚文而用畫然觀司尊彝皆主

宗廟而言及此尊用疏布冪用畫布則宗廟亦用疏布其曰畫者以雲氣有覆象理或然也○凡王巾

皆黼王巾者燕射饗會及王日一舉凡王所用尊罍之冪也凡巾棠棗所稱黼者皆繡為斧形取威斷意設色

之灋白黑曰黼斧刃白而釜黑故謂斧為黼也

夫有一物則有收藏之灋而又特設此官何也蓋共物者專心于禮事不暇于覆冪少失其謹則以有用為無

用非所以敬共人神而且虛費夫天產故設冪人一職以專于其事則可以久而如新也凡盥盥之壺酒之尊久藏者冪之以土旋設者冪之以布因畫之以為文焉

宮人中士四人下士八人府二人史四人胥八人徒八十

人掌王内外居室中之事

掌舍下士四人府二人史四人徒四十人掌王行在舍事

幕人下士一人府二人史二人徒四十人掌州幕帷幣之材

掌次下士四人府四人史二人徒四十人掌王行禮止息張設之事

宮人掌王之六寢之脩路寢一小寢五鳥六寢玉藻曰君

大夫退然後適小寢釋服眠朝者路寢門治朝也路寢者即明堂前大堂室用以治事小寢者即明堂後五小堂室

左青陽前明堂右總章後玄堂中央六室四時各有所居以時宴息修謂脩除黜至之也**為其井匱**音

宴○井以汲水外內不共井也匱以止水宮中瀦水一以為用一以備火久停決之以洩其汚**除其不蠲**

去其惡臭蠲消通○不蠲不潔也惡臭則惡也除去之使常潔清**○共王之沐浴凡**

寢中之事枕席牀第唾壺虎子之屬**埽除執燭共鑪炭凡勞事**埽古掃字

四方之舍事亦如之會同王城之外巡守方岳之下凡有故而適于四方宮人隨行舍中掌事

一
如
在國

宮室所以居身宮人既掌其居于是沐浴以致其潔埽
除以清其神寢中之事以為安昏則執燭以為明寒則
爐炭以為溫與凡使身煩勞之事亦併共之在後世皆
屬之宦寺而周公顧舍之而不用者按內小臣之職莫
大于掌王后之命正其服位寺人之職止于掌王之內
人及女宮之戒令蓋以男子不可入內故不得已而用
之非以其柔媚可近而使執事于左右也其不屬之內
豎者幼小童子好動不常止可以傳內外之通令而已
是故親身之事必以屬之士人宜其有承弼啓沃之功
而無逢迎消蝕之禍也漢猶近古孔光以名士親執唾
壺侍中後世宮人意
以而治彌不古若矣

六寢圖

呂大均選小臣宿衛議

掌舍掌王之會同之舍

會者合諸侯而命以征討之事同者王不巡守六服諸
侯衆見天子而命之政也會同皆為壇國外或于諸侯
之國擇便為之其不行于國中者蓋朝覲與夫諸侯免
器之見皆主諸侯以事而見天子故必入天子之朝會
則天子以事而召諸侯同則天子應巡守而不巡守故
于城外行之以見天子往會之意且入國則有廟見饗
會饗館之禮在外則其禮皆畧蓋一于會同之事不暇
及其他故費省而事易舉凡諸侯會遇之禮意亦如此

設棊桓再重

棊桓音避互即行馬也

設車宮轅門

鄭氏曰仰兩乘車之轅相向以表門

為壇壝宮棘門

鄭氏曰棘戟也即左傳子都拔棘以逐頴考叔者

為帷宮設旌門

無宮則供人門

凡會同舍外先設棊桓再重使勇士守之虎賁氏舍則守王閑是也其次以車為宮內為王居與會所古人用衆必以車自環為營也其出入處以轅為門壇壝宮即築壇以行會同之事者其下起土為壇觀禮所謂宮方三百步四門壇十有二尋深四尺是也壇端植棘以表門壇上張帷為宮以出政令幕人所供掌次所張也植旌以表門即司常于會同賓客所置旌門也凡王有遊觀登眺不及張帷旁立長大之人以表門

凡舍事掌之

已上會同宮門之灋五者必兼用之若王巡行軍旅大射大田凡有出宮之事其舍止也必有棊桓阻險則為車宮平地則為壇宮有所號令或展肆則為帷宮倉卒間則共人門或兼設或單陳各隨其宜也舍人掌之

王會同宮舍圖

幕人掌帷幕幄帟綬之事

鄭氏曰王出宮則有是事園旁曰帷在上曰幕或在地展陳于

上聘禮管人布幕官陳幣史展幣皆于幕上帷幕皆以布為之既夕禮明衣裳用幕布可以證幕之為布也四合象宮室曰帷即大次小次也帟座上承塵也幄帟皆以繒為之器大記有素錦褚可以證帟之為繒也凡居幕中有帟

師田張幕設重帝是也居帷中有帝朝日記五
帝張大次小次設重帝是也綬以聯繫四者
凡朝覲會

同軍旅田役祭祀共其帷幕幄帝綬王及諸侯賓祭事各有大次小次帷宮旅

幕等師田則有幕帝幕人共于掌次而張之大器共帷幕帝綬帷以帷堂器大記始死帷堂及

設黼衣綴衣牖間南向是也帝在樞上三公及卿大夫

之器共其帝公卿大夫之器皆幕人共其帝唯士無帝檀弓曰君於士有賜帝

師云王以事出不可露次故以繒布為之帷幕幄帝用畢徹之後復可用事簡而便費不及民後世儉者乎蒲為行宮事已則費奢者乎錦為步障費多勞民皆不知有幕人之灋也

掌次掌王次之灋以待張事灋謂六小丈尺及張時節度

王大旅上帝則張氈案設皇即等禮反○國有故祭上帝亦遍祭羣神故曰大旅

禮器曰一獻之禮不足以大旅大旅至矣不足以饗帝是大旅不若祀天之禮繁此言有故之祭而不及常祭經文于百職多互舉也氈案以氈布地而坐所以代筵席野外取其軟溫而難敝却後板屏風皇却者染五采羽象鳳翠

施却上以為飾○朝日記五帝則張大次小次設重帝重案重平聲○

春分拜日于東門之外祀五帝于四郊次謂幄也大幄初往所止居小幄既接祭退俟之處祭義曰周人祭日以朝及闇雖孳力孰能支之是以遠俟與諸臣代有事焉重帝複帝重案牀重席皆設幄中氈案皇却大次小次蓋亦互

文觀下文張幕設案可知矣

合諸侯亦如之

合諸侯于壇亦張大次小次

師田則張幕設重帟重案

軍旅田獵張幕以蔽兩日不設帷幄者軍中不可壅蔽也

諸侯朝覲會同則張大次小次師田則張幕設案孤卿有

邦事則張幕設案

覲禮上介皆奉其君之旂置于宮即小次待事之處大次張于宮外初徃所止

居也師田諸侯從王師田也孤卿有邦事謂以事從王或以王命出也然為之張幕設案不言公者於諸侯卿見之

凡器王則張帟三重諸侯再重孤卿大夫不重

器之有帟為柩上承

塵也一而足矣諸侯再而王三者自下而加耳諸侯已下之帟蓋併及其禮非掌次與張之鄭氏曰器言凡者以其

自王而下后視王世子三夫人視諸侯嬪婦視孤卿大夫御妻與士有賜則得帟

凡祭祀張其旅幕張尸次

鄭氏曰祭祀言凡者天地宗廟外內祭祀皆有羣臣助祭其人

既多不能人人獨設故張旅幕旅衆也謂衆人共幕祭必有尸尸尊故別張尸次

射則張耦次

耦謂

升射者次在洗東燕射曰遂命三耦取弓矢于次

諸侯之至王國則待以客禮王臣之從王則皆王事且使之自張則必參差有不得地者故其次幕皆國有司共之可以見當時體統之一思禮之厚矣

掌凡邦之張事

王國凡有張事不止于朝會師田器祭射事也然掌次掌之

王者常居在天文為五帝座內外執事極其嚴備故周官特設宮人以掌之至于巡守方嶽之下其宮室亦象路寢為之孟子所謂明堂也其不巡守而殷見與夫有事而會諸侯于王城之外及凡出行或在道則其所居息之處曰舍其建立營衛皆掌舍之事其行禮之處初至所止為大次待事之處為小次即所謂幄也一取其造次之意一取待于此而上進之意觀宮伯所稱八次八舍可以知次舍之別其在次舍復有帷幕帝以為障覆蓋王之所居雖造次不可苟于天文為張宿凡此皆掌次之事其帷幕幄帝之材則幕人之事而王居明堂與夫在次舍中其居寢所需又皆宮人主之四官雖分職而聯事宮人為上士所以統之也

大府下大夫二人上士四人下士八人府四人史八人賈

十有六人胥八人徒八十人

治藏之長

玉府上士二人中士四人府二人史二人工八人賈八人

胥四人徒四十有八人

每一工一賈統徒六人每一胥統十二人

王之御帑以玉名官重玉也工八人所以攻玉限其員者不得作無益也賈八人所以相玉也○帑孳儻二音

內府中士二人府一人胥二人徒十人

主良貨賄藏于內者

外府中士二人府一人胥二人徒十人

主邦布藏于外者

大府掌九貢九賦九功之貳以受其貨賄之入

九功即九職所任也

事有成績故曰功九賦不外乎九職所供但言賦而不及功則無以見其所出故必並舉之九貢九賦九功皆大宰所定而其貨賄之物則皆入于大府故掌其貳其正則藏于各司也大府頒其貨于受藏之府頒其賄于受用之府賄月鬼興鬼二反藏去聲○受藏者內而藏焉謂王府也受用者內而旋用謂內府外府也王府所入貨為多故曰頒其貨于受藏之府內外府所入賄為多故曰頒其賄于受用之府然王府于王之獻及好賜皆共之則不專于受藏且王府亦有文織良賄不止于貨內府亦有金玉銀貨不止于賄此皆就其多者言之耳凡官府都鄙之吏及執事者受財用焉

此主大府之屬經收財用蓋米穀薪亦大府通職而唯貨賄則內府等府所收故掌之凡財賦之入也必

先受灋于司會司書授之以灋掌事者依灋征斂入于大府而存其貳于司書大府乃頒于王府內府外府而職內復存其貳毋敢額外多取凡財賦之出也必攷于司會司書驗其合式灋與否然後得支于大府而存其要貳于司書大府乃復于內外等府撥與而職出復存其貳毋有額外多用此利權所以常歸于一也

凡頒財以式灋授之關市之賦以待王之膳服王之膳蓋衣服其用

物最不一門關市廛商旅所邦中之賦以待賓客饗飧牢禮所須

惟食物邦中城廓內外載師所任廛四郊之賦以待稍秣

里場圃之地取之為便故以當賓客六畜所食禾穀也小事故稱稍必近地乃可供四郊去國百里載師所任近郊遠郊之地取之為近故以當芻秣即

賦式電入為出

灋

周禮傳卷之二十一 天官 甸

禹貢之百里
賦納總也
家削三百里載師所任
家邑之地大夫采地也
邦甸之賦以待工事
以大宰九賦
載師任地之

序推之邦甸之賦當在家削之賦前
工廩餼邦甸二百里載師所任公邑之地也
邦縣之賦以

待幣帛
幣帛以勞贈賓客邦縣四百里載
邦都之賦以待

祭祀
大祀中祀用大牢小祀用特牲及夫幣物其用為至
臣之最貴故以供其所尊卿亞于公故
山澤之賦以待器

紀
任虞衡以山澤之事貢其物以其賦當大器小器又按
王制云祭用數之仿器用三年之仿蓋有器則不祭故

得以三年之仿而當器用此亦所以待器紀者大宰九式
以荒器竝言而此闕之者蓋荒之用出于三十年之所積

也。仿禮革
幣餘之賦以待賜予
王有親故及臣之賢能
欲特恩加厚者亦大理

人情之所不免即好用也此在常用之外幣餘掌事
者之餘財歸于職幣者亦常賦之所餘故以當賜予

此通計畿內九賦九功財賄以為九式之用蓋大府所
收雖止于貨賄而倉廩稍委之物皆當入其會計故此

若稍秣匪頒工事等皆其所頒也式灋大宰歲抄制國
用之定格也頒于內外等府則授之以灋使知以某物

預備某用蓋取民有定制國用有定式所謂量
入為出也如此則用無或過而財無不足矣

凡邦國之貢以待吊用
侯國寶藏貨財各有所產諸侯以
為歲之常貢即九貢致邦國之用

周禮傳卷之二十一

天官大宰

大宰九式

也國用之餘以充王之帛用使各國之產相易以爲禮則物益適于用矣凡萬民之貢以充府
庫畿內虞衡所掌畿外名山大澤之不以封開由之未班諸侯之絕世者皆天子所自入所謂萬民之貢也存之于府庫以待移用凡式貢之餘財以供玩好之用
上文頒財式灋與此邦國萬民之貢充九式帛用府庫而有餘者然後可以供玩好之用不以末傷本也

此主侯國萬民職貢以爲王國之用書曰玩物菴志而有所謂玩好者何也夫天理豈能外于人欲在適其可與過不及之間耳人非聖人則天機不能無間斷情性有時而拂鬱當其倦怠時以灋象制器貴重而有文章若古之欵器金人又如顧命所陳者時一玩之既不縱情于物欲亦不至于壅滯以傷天和不然必至于放縱

不可收拾矣此與囿遊同意皆所以接續此心天機之術也

凡邦之賦用取具焉歲終則以貨賄之入出會之

入出之數有日

成月要歲終則總計其大數而會之以待司會鈎攷

國家經費悉取給于大府則權不分一則絕滲漏之源一則因其有餘不足之處而知所以節量裁抑之方也按財者民之心國家之血脉也大府治藏之長民命國脈所繫屬之大宰者宰相均平天下必以理財制國用爲先務則王宮后宮與夫百官府之用皆有定灋不得妄費王國以及于四海之賦貢皆有定式不得多取而天下之治裕如矣

王府掌王之金玉玩好兵器凡良貨賄之藏

式貢良善者乃得入于此

共王之服玉佩玉珠玉王齊則共食玉○大器共含玉復

衣裳角枕角柶

含去聲柶音四○含玉以共口實尸得玉氣不敗也角枕以枕尸柶也

可飯含必以角者剛而韌也○櫜音屑

○掌王之燕衣服衽席牀第

衽日錦反第子

禮反○燕衣服中絮寢衣袍襪之屬皆良貨賄所成衽席

以其共上用不可不謹故然

凡褻器

私褻便身之器以其燕寢所用故亦附掌

于○若合諸侯則共珠槃玉敦

敦音對○司儀職將合諸侯為壇十有二尋既會而

盟以珠飾槃所以盛牛耳尸盟者執之玉敦歆血玉器戎右職盟則玉敦辟盟○歆恤甲反

凡王之獻金玉兵器文織良貨賄之物受而藏之

織音職○鄭氏

曰謂百工為王所作可以獻遺諸侯古者致物于人尊之則曰獻也文織即書之厥匪織文布帛之有文織而成者王府受于作治之

○凡王之好賜共其貨賄

王于羣臣有恩好而賜之

工藏之以待用

貨賄者玉府共之

王府所掌一為王之正用即九式羞服之式九貢器服之貢在內府中尤為精美要切者舉以供至尊異于常用也一為玩好主式貢之餘所共及獸人獻人所入止共玩好賜與不可以混于國之大用也

師曰王者君子比德焉服玉冠飾以尊其首帶飾以重其體也佩玉琚瑀珩璜行以爲節閑非僻之心也珠玉琢玉爲珠卽冕旒蔽目而視于無形也王者純陽之精齊食玉屑以助精明之氣也○琚瑀珩璜皆居禹衡黃

內府掌受九貢九賦九功之貨賄良兵良器以待邦之大用

九貢諸侯每歲常貢若祀貢犧牲物貢橘柚則入于膳夫牧人嬪貢絲枲則入于典婦功材貢旂貢則入于器府其器幣貨服精美以供王者入于王府餘則皆入于此九功卽九職之所成斂之以當九賦頒之以共九式之用其餘亦皆入于此大用謂式事及朝覲會同之頒賜也已上以貢賦當國之大用

凡四方之幣獻之金玉齒革兵器凡良貨賄人馬凡適四

方使者共其所受之物而奉之凡王及冢宰之好賜予則

共之

幣獻四方諸侯來朝合幣以獻卽大宰所贊玉幣玉獻小行人職圭以馬璋以皮璧以帛琮以錦琥以繡璜以黼或以齒革兵器隨其國之所有此不繫于貢賦之正王遣使聘問諸侯卽以所受于四方之物共于使者而奉之蓋各以其國之所無者交錯而分遺書所謂昭德之致于異姓之邦無替厥服分寶玉于同姓之國時庸展親也幣獻之物視貢賦爲稍輕使者所奉及君相之好賜予亦非大用故然取諸此夫冢宰之賜予而得于內府支用者蓋與君爲體如吏之足用長財善物者賞之或待賓客之小治有善而應有所賜或使者至侯國

應有所問遺若使者有私覲之禮也
此皆公事而非私惠故內府共之

外府掌邦布之入出以共百物而待邦之用凡有灋者

布即布帛之布故云共衣服之用古者以布帛為財故
又以待邦之用也漢人以鑄銅之錢與帛織之布通名
曰布泉鄭氏習見當時之事遂解此布為錢獨不思經
文明言衣服之用則其為布帛無疑若司市無征而作
布則銅錢之謂不可相混也入謂貢賦之布從大府頒
之而入于外府也出謂邦用之今于式灋者從外府受
之而出也共有物者合用布或以布而易他物皆取給
于此其用不故曰共有物也已上以布共有灋邦用
共王及后世子之衣服之用即九式羞服之服也。此以布共王宮衣服之用

凡祭祀賓客器紀會同軍旅共其財用之幣齎賜予之財

用○凡邦之小用皆受焉

祭祀器紀賓客皆有一之需會同軍旅則有犒師皆
外府共之幣即邦布凡皮曰幣布乃帛類故亦曰幣齎
猶云資以其輕便可持行者所資也云財用之幣齎者
謂以幣齎為財用也云賜予之財用者謂以幣齎為賜
予也小用若使者聘問諸侯行道之資其用
無常然取給于此已上主以布為財齎之用

歲終則會唯王及后之服不會

師曰內府主公帑之在內外府主公帑之在外王者以
四海為家曷有內外曰內府掌邦賦以待王之大用故

儲于內帑以慎重也外府掌邦布以待邦之小用故發于外帑以從便也其為公帑則一而與玉府同統于大府西漢天下經用盡度大司農人主奉養勞費一出少府古意尚存惜乎散出無紀耳

司會中大夫二人下大夫四人上士八人中士十有六人

府四人史八人胥五人徒五十人會音怪計也。司會計官之長

司書上士二人中士四人府二人史四人徒八人主書會計簿籍

職內上士二人中士四人府四人史四人徒二十人內音納

職歲上士四人中士八人府四人史八人徒二十人歲當作出

出內之出讀作去聲昌稅反與歲音相類又歲出二字建首亦相似因此而誤或曰歲猶今管年也夫管年兼出入故可謂之年今職內三八字職歲三出字可驗豈可以歲字混用乎

職幣上士二人中士四人府二人史四人賈四人胥二人

徒二十人主會計邦賦之餘

司會掌邦之六典八灋八則之貳以逆邦國都鄙官府之

治

此主平治之道以贊天下之治也典灋則大宰曰掌治之也太史亦曰掌執之也小宰曰貳副大宰也司會亦

曰貳攷逆之也六典以逆邦國之治八灋以逆官府之治八則以逆都鄙之治而天下之治無不舉矣

以九貢之灋致邦國之財用以九賦之灋令田野之財用以九功之灋令民職之財用以九式之灋均節邦之財用

此主理財之灋以制國用也九貢之灋者畿外侯國之財用以九等貢灋施于大司馬職方氏大行人等職而致之萬邦唯正之供也九賦九功之灋者自邦中至于山澤其地有八自三農至于閒民其職有九民無不受田有粟則出粟無粟則貢其所職載師縣師等以九賦之灋隨地總徵之故曰令田野之財用問師旅師等以九功之灋隨職戶徵之故曰令民職之財用合之為九賦以待邦之經用非有二事也詳見九賦九職相胥圖

九式之灋者執九式以均節邦之財用司書所謂凡上之用財用必攷于司會其他可知矣

九賦九職相胥圖

掌國之官府郊野縣都之百物財用百官府至鄉遂甸稍縣都凡財用之入出

莫不凡在書契版圖者之貳以逆羣吏之治而聽其會計

此主攷課之灋以舉天下之功也紀錄為書徵驗曰契人民之數曰版土地之形曰圖其正藏于司書其貳上千司會以相校勘因而知征斂之虧完放散之餘欠存積之多少而吏治之殘刻寬簡貪污廉潔皆不可逃矣

以參互攷日成以月要攷月成以歲會攷歲成以周知四

國之治以詔王及冢宰廢置

日成月成歲成者職內掌賦入職出掌賦出一旬爲日成一月爲月成一歲爲歲成也參互者百司每日出入之數兩存以爲證者月有要歲有會以二者而互相參攷則欺隱無所容而姦弊不生也四國謂四方侯國其治教禮政刑事之大綱皆統于六官故攷官府之治則凡四國生民之利病國計之盈縮皆可周知也課既定然後詔王及冢宰不職者廢之稱職者置之此則不特百官府之吏縣都之參貳而已侯國之命卿大夫亦在廢置之列此所以能一天下之治也

劉氏曰司會職財計者也苟不顧國政之是非不度民生之弊疾惟利是積則或傷于仁唯財是節則或害于義故禮樂衰微黎民困溺非所以存國體也於是擇中

大夫之賢德猷爲亞于冢宰才于列卿者以司會計是故必知六典八灋八則之本然後施九貢九賦九功九式之灋知其治之本而不失則財用可致而不害于王之所以建極于天下者矣

師曰此聖人格王平天下之要道也平天下在用人理財宰臣當務大體而國計唯至纖至悉乃能周知此萬命觸觸之所賴也故設司會爲計官之長主考天下會計以替冢宰唐以宰相判度支是冢宰自行司會也後世理財歸于戶部是司會爲大司徒也漢

蕭何爲相國張倉爲計相其古之遺意乎

按舊說司會職若卑不足以制大府故周禮設官秩尊于大府此說非也夫司會乃監臨之官設其秩雖卑大府安得以尊臨之蓋司會執典灋則之貳贊王及冢宰以均平天下操日成月要歲會之總以詔王及冢宰廢

置總贊天下之治會天下之職其權下于大宰不止財用一事故其職隆而位尊也

司書掌邦之六典八灋八則九職九正九事邦中之版土

地之圖以周知入出百物以叙其財受其幣使入于職幣

典灋則九職九貢九式大宰所掌而司書亦曰掌者比主簿書之長以贊冢宰及司會謂掌其書也九職大府作功九正即九貢四方唯正之供故曰正九事即九式謂以集邦之九事也不言九賦者在九職之中矣邦中之版土地之圖屬大司徒而亦掌其書者理財必知戶口之登耗疆域之廣狹也凡賦貢式用版圖無不掌之故能周知百官府入出百物之數叙其財者凡財用入出比次倫類簿錄成書各有條理便于會計也受其幣

上用必考于司會

百官府掌事者有餘幣先送司書受而書之然後頒于職幣有餘幣者知其出受餘幣者知其入也

凡上之用財用必攷于司會

凡財之出司書必存其數司會存其貳然後下職歲關大府就所司支給上之用財用謂九式常格之外若好賜與也司書存數之時必攷于司會合式灋與否合于式灋然後下于職歲苟其事弗當則彼此互相執奏所以杜奢侈之萌也

三歲則大計羣吏之治以知民之財器械之數以知田野

夫家六畜之數以知山林川澤之數以逆羣吏之徵令

歲會攷歲成每歲國有會至于三歲又通計之故謂之大計大宰三歲大計群吏之治而誅賞之司書掌會計之書以贊冢宰必知其數而後能攷其徵令也民財九職所共有荒有熟知財之數則諸府所受之貢賦必知其欠餘器械吉凶禮樂賓射及兵器有備有乏知器械之數則司教化之官可以攷其勤惰田野夫家六畜之數有登有耗知其數則凡田役之事可以聽其簡稽山林之材木有童植川澤之蒲葦魚鱉有盛衰知其數則虞衡之所共可以知其盈虧徵謂取于民令謂作其事先知其本數而後攷其所徵所令故其事覈而易舉也

凡稅斂掌事者受灋焉及事成則入要貳焉

司稼以年之上下出斂灋冢宰制國用具有成灋藏于司書問師旅師等掌斂事者皆來司書處受灋不得灋

外取民事畢有要薄入于冢宰其貳藏于司書以為攷逆之證

凡邦治攷焉

典灋則職貢式無不掌版圖吏治靡不知故欲知國家治灋吏治得失皆于是攷之猶太史凡辨灋者攷焉也

職內掌邦之賦入辨其財用之物而執其總以貳官府都

鄙之財入之數以逆邦國之賦用內音納。賦入兼九職九貢而言問師旅師縣

師之所徵職方行人之所致也官府若大府等掌財廩人等掌米穀及泉府職金等職也都鄙凡甸稍縣都所收之賦也辨其財用之物某物該若干某物該若干執其總數官府都鄙存其正職內存其貳于是以其所入之數攷邦

國九式之用合用幾何則其有餘不足皆可得而知矣

○凡受財者受其貳令而書

之及會以逆職歲與官府財用之出

受財有二一謂膳夫舍人等有司常用一

謂祭祀軍旅等一時之用今謂于大府廩人等支財之令大府等存其正職内存其貳及會計之時則以其受財之數攷其出財之數與職歲出財之數相同與否則其有無存積與夫公清欺隱皆可得知矣而叙其財

以待邦之移用

賦入有限費出不齊于是更以其見在之物比次而叙正以待邦之移用如器三年

不祭則移祭祀之用于器豐年而動大衆則移凶荒之用于役都有餘則可移于縣向不足則取之于稍有司守常不得擅移通融之灋皆職內主之也

職歲掌邦之賦出以貳官府都鄙之財出賜之數以待會

計而攷之

歲當作出○賦出謂所收九職九貢之財物以待邦之大用者官府都鄙出財之數此有司之

常灋也其出賜之數以王命而非常灋也官府都鄙存其正職出存其貳以待會計之時則以其貳攷其正更不可得而隱矣○凡官府都鄙之出財用受式灋于職歲

凡費出嚴之于後不

若正之于始故凡官府都鄙羣吏之出財用必先于職歲受大宰所頒應用與否及應豐應約之式灋然後得出毋敢擅出○凡上之賜予以叙與職幣授之

賜予之祿有常數仕者之廩祿

也予上之好用賜予也叙即以叙制其食及好用之式也雖上之賜予亦必以叙而與職幣授之則恩不至于濫矣

○及會以式灋贊逆會

財用出時皆職歲以式灋授之及冢宰司會會計之時仍以式灋贊

而逆之則羣吏豈有私出而天子亦豈有私恩所以為蕩蕩平平之道也

職內主會計邦賦之入職出主會計邦賦之出入出各司其事而不相混雜則耳目專而鈎攷明職內以每歲所入而考其所出職出以每歲所出而考其所入出入互相考則考覈詳而姦欺無所容職內者賦入以時其數簡故官吏省職出賦出以漸其數煩故官吏多也

職幣掌式灋以斂官府都鄙與凡用邦財者之幣

幣若布帛皮幣

金玉龜貝皆是也

振掌事者之餘財

振收也亦刷清之意

皆辨其物而奠其

錄以書揭之以詔上之小用賜予

揭音竭。辨其物者品色及美惡使以類相從

奠其錄者定其數而書于簿籍以書揭之者每物標識其上非此三灋則統紀條貫不分難于尋檢也上之小用賜予量度其宜詔王而共之大者固不足以給也

○歲終則會其出

此雖出于會計之餘亦必會其

出以謹之

○凡邦之會事以式灋贊之

將以斂其餘也

國之賦用有定數而有所謂餘者古人于用財必稍有盈餘使得寬裕而不急追故事畢而復收之也凡餘財有三其一大府廩人都鄙等收邦賦以待用者若以待祭祀以待賓客每歲所入必有餘也其二內宰膳夫酒正舍人等用邦財者每歲有司常事而其事有行否人有進退則每官所用必有所餘也其三祭祀賓客軍旅

器紀每事所掌幣齎及賜予之財用事畢必有所餘也
職幣掌式灋以斂此三等之財蓋有餘則以式灋而斂
之故不欲其吝嗇以爲羨盈應餘而無所餘
則標式灋以攷之亦不容其侵作而埋沒

司裘中士二人下士四人府二人史四人徒四十人

掌皮下士四人府二人史四人徒四十人

裘服之本故古人重之且北方地寒非此無以敵其凜
冽之氣朝祭所不能廢也又有共射侯頒裘物等故有
司裘之官皮之用猶廣不止于裘也
故別設掌皮與司裘聯事而分職

司裘掌爲大裘以共王祀天之服

大裘用黑羔皮不分取
裳大占裘也王祀天服

衣郊特牲曰王被裘以象天其外服大裘猶裳之有數
不忘本也大裘不裼有緇衣以襲之說見春官司服

中秋獻良裘王乃行羽物季秋獻功裘以待頒賜

中音仲
○裘自

然完善之謂良稍加人工補綴之謂功玉藻云唯君有黼
裘又云君衣狐白裘白與黑謂之黼謂毛白黑相間如斧
文也狐白裘即孟嘗君持以入秦者或云狐五百歲則毛
白或云聚狐腋爲之也皆輕暖而有文章者所謂良裘也
仲秋獻之于王以仲秋誓獮孟冬始裘也又玉藻云君子
狐青裘豹裘麕裘青豸裘羔裘豹飾皆所謂功裘也季秋
獻之以頒賜于羣臣羽物小鳥鷓鴣雀之屬鷹所擊者仲秋
鳩化爲鷹王順殺氣衣黼裘而誓獮獮則得鳥獸于是行
羽物頒禽自此始也仲春鷹化爲鳩王順生氣而不殺羅
氏仲春羅春鳥獻鳩以養國老行羽物頒禽自此而止也

○獨恤蹇反
古袖字音岸

王大射王將有郊廟之事以射擇諸侯羣則共虎侯熊侯

豹侯設其鵠鵠音谷○侯以布為之所用以射者侯之中

疾而難中故以射中為善猶北虜所稱射鵬手也虎侯王

與其耦所射熊侯諸侯與其耦所射豹侯卿大夫與其耦

所射此皆在○諸侯則共熊侯豹侯卿大夫則共麋侯皆

王朝射灋也諸侯共熊侯已下因天子而并及其禮耳餘當

設其鵠諸侯共熊侯已下因天子而并及其禮耳餘當

按侯之云者言矢之所至以此為侯故古文侯字作侯

象矢集于布之形其諸侯與侯字則皆從人而諧侯

聲人在上作侯為諸侯字人在旁作候為侯字前人不識古文遂謂射中者得為諸侯不知射侯元非諸侯

字且自諸侯而下安得為諸侯上則為天子亦胡以侯

為又考工記祭侯之辭曰惟若寧侯毋或若汝不寧侯

不屬于王所故抗而射汝強飲強食貽汝魯孫諸侯百

福夫祭者為用之有功而報之也今為不屬于王而射

之又何祭焉且既惡而射之又所以多福乎况天子習

射而以射諸侯為名不祥孰甚焉至于諸侯自射其身

大夫而下射其君尤為非禮凡此皆俗傳侯為諸侯字

故悖繆至此也夫射者兵之以近及遠男子之所有事

古者君臣相與盡志于射者取其能禦外侮以安善良

而已虎熊豹皆獸之極猛者春秋書多麋亦害稼之獸

取其皮為侯以示驅猛獸除民害之意射之所有事者

在此不于此求其義而乃妄求之于侯不失之遠哉

周禮傳卷之二十一 大司馬下

天器廡裘飾皮車

廡音歆陳也。生時所服陳之不忍死其親王器車五乘飾其蔽禩。禩音密。

凡邦之皮事掌之歲終則會

邦中用皮之事皆掌之此不盡述

唯王之裘

與其皮事不會

王之裘與皮有定式故不會不及后世子者有用共之亦在所會中

鵠正圖

掌皮

獸皮治去其毛曰革。柔曰韋。全毛與其通稱皆曰皮。

掌秋斂皮

仲秋鳥獸希革毛毳則其

毛有文章凡飾器物者用之。仲冬鳥獸毳毛則其毛內生細絨。凡為裘者用之。秋斂皮者春夏之皮不足貴。白秋而後始可斂。虞衡有即斂之也。○毳恤蹇切。毳日勇反。

冬斂革

革須乾久而完善故至冬而斂之

春獻

之

凡皮革至春然後總獻之于王

遂以式灋頒皮革於百工

式灋故事作物所用多少

百工謂凡裘氏韋氏函人之用皮者使之作為衣服。器物蓋越歲而後可服用也。已上皮革斂散之事。

共其毳毛為氈以待邦事

毳音翠氈同。麤曰毛細曰氈。皆可為氈。但有美惡之不同。

皮與毛一類。掌皮并斂其毛。凡氈工所需毳毛並掌皮共之。邦事即掌次。氈案之類。氈事掌皮兼掌。

歲終則會其財齋

財謂皮革之材可以為用者。行者所持曰齋。皮為幣帛之用。故亦曰齋。猶外府

以布為財用之幣齋也。歲終則凡邦之用皮與幣齋並以其入皮之數而會之。

按裘無與于天官之事而為之屬者。古者以皮為幣。又與布而同為百用之財。齋蓋亦外府之類。故附下職幣。

之後也

內宰下大夫二人上士四人中士八人府四人史八人胥

八人徒八十人

后宮官之長

內小臣奄上士四人史二人徒八人

主給事后宮鄭氏曰奄稱士者異其賢

閹人王宮每門四人圍游亦如之

閹音昏游音由○司晨昏啓閉者路寢王宮也

后宮王之北宮也今言每門兼臯雉庫應及廟社而言圍游苑囿之離宮也故每門四人

寺人王之正內五人

寺之為言侍也正內路寢

內豎倍寺人之數

十歲上丁童子朴實解事情實未開者若天奄而年幼者亦可兼之在于王所若文王世子內豎以告王藻童子無事則立于主人之南北面者也

內宰掌書版圖之灋以治王內之政令均其稍食分其人

民以居之

此正后宮地與人之灋欲施政教先須叙正其地分布其人然後為之圖畫后宮宮室官府次舍之形象為之版書閹寺女宮女奚之錄藉由是按圖而知其所居守之地執版而可以稽其所事之業政若酒漿籩豆醢醢

衣服祭祀賓客之所當供者令若閹人掌守王宮中門之禁寺人掌王之內人及宮女之戒令唯版圖既定皆可得而治之矣稍食有事于后者不可不給其食猶王朝之冗食也解見宮正人民國中婦女執事宮中者上為祝史等下則為奚猶云庶人在官也后宮之外不可直接宿衛周廬故列女宮于旁部分其居略如宿衛之灋而後總以垣墉限隔闔寺守之其外乃為官府次舍此周之內宮所以為善也

以陰禮教六宮以陰禮教九嬪以婦職之灋教九御使各

有屬以作二事陰禮者婦人所當行之禮六宮王后所立猶王之六官也教六宮者鄭氏曰后也不

敢斥言若今稱中宮矣愚謂亦兼夫人而下也婦職之灋婦人所當修之職事絲枲等事也禮與職亦互文女御九

九和屬于九嬪故曰九御使九御各屬于九嬪以率作之其他教道進御禮事亦莫不然矣正其服禁

其奇衰展其功緒衰斜通○婦人之服易于過修正之使長短大小有定式文繡物色有定制不

得隨意變更奇衰奇巧左道非僻者禁之于微使不得惑眾致力曰功業次曰緒以時展視不至怠荒也

此主教其宮嬪之事按內宰教嬪婦之灋此古今人世昏明偏全澆淳美惡之一大界限也夫天之生人有一

男則有一女豈男子有教而婦人獨可無教乎古者宮中必設師傅保姆之官故周南后妃言告師氏而後得

歸寧宋國夫人保母不至以及于水難百姓婦女亦必有師四十無子為人間女師是也今觀夫祭祀賓客禮

也關雎所稱琴瑟鐘鼓樂也國風諸篇詩也女史所記書也非學何以能之唯如是故古者女子之盛德高識

內宰教嬪婦之灋

若敬姜孟母者無忝于男子而凡祭祀賓客器紀有男子之事則有婦人之事是以能上奉神靈之統下理萬物之宜也此所謂內宰之教蓋傳其學于師傅保姆而教之然亦有齒尊德邵如昭帝后之親受書于夏侯勝者矣秦漢而下其君既無脩身齊家之學至于呂不韋審食其武三思或委以國事令監官中者遂使人疑而不復信苟得人如內宰者以治之豈有是醜哉以是知周公之灋似迂而實深切也○會其音異箕

后立六宮圖說

大祭祀后裸獻則贊瑤爵亦如之

裸灌通瑤音遙○宗廟之祭王既裸后從後亞

裸王薦腥薦熟后亦從後獻也尸卒食王既饋尸后亞獻其爵以瑤為飾於內宰贊之

正后之服位

而詔其禮樂之儀

服謂內司服之六服正之使服當其事位謂房中戶內堂上及酢所立處正之

使不失處所后行禮之時皆合于樂節詔之使各當其威儀

贊九嬪之禮事

九嬪贊后薦玉盞薦

徽邊豆與凡從后之禮內宰亦贊之使不失儀

○凡賓客之裸獻瑤爵皆贊

王同姓及

二王之後為賓客者裸亞王禮賓也獻王饗燕亞王獻賓也瑤爵亞王酬賓也后從王內宰皆贊之

致后之

賓客之禮

酒正致后之致飲于賓客之禮掌客夫人致禮豆邊等物內宰將后命而致之蓋唯大饗有夫

人之禮餘但致之而已詳見大行人掌客

○凡器事佐后使治外內命婦正

其服位

器事佐后行器禮內命婦九嬪世婦九御也外命婦卿大夫之妻也使治者使其屬工士治之正其

服之精麤位
之前後也

此佐后行禮之事按后夫人與尸賓獻酬后哭諸侯嬪
御弔臨于卿大夫士之器此古人之至大禮非中古以
上莫之能行也禮國君取夫人之辭曰與寡人共有宗
廟社稷故祭必夫婦親之天子以天下為家建侯樹屏
雖世爵而必命有德者故其來朝以禮神之禮禮之是
以后皆從王古者君臣同體大臣之死王為之服故后
夫人亦有弔臨之禮且古者世道淳篤人心純一溥天
之人專以行禮為務而無姪姣衰偽之風為之尸者則
足以象神而人亦以神事之為之賓者果才德出類而
人亦以賢禮之有器者主于哀戚而人之弔之者亦真
有哀戚之心是故可以行獻酬弔臨之禮而無嫌也况
所謂尸者皆王同姓懿親而卜吉者苟匪人則不足以

為尸矣所謂賓者亦微子箕子魯公太公之流苟泛常
諸侯則宗伯攝之矣所謂弔臨者亦必王之諸父兄弟
及姑姊妹或嬪御父母之家耳不然則內外宗命秩視
嬪御者掌之豈以少年宮嬪數數入諸臣之家以行禮
哉後世祭無尸君臣無復獻酬之禮后夫人不復出宮
此禮皆不必復講然觀宋之宣仁賜忠宣公社飯為温
公申公弔臨徹朝猶有君臣一家之意後王不可不知
而周禮自當存之未可以輕訾也○臨去聲數入聲

凡建國佐后立市

謂諸侯始封或如殷周之遷國也國設
必面朝後市故王立朝而后立市

其次置其叙

凡市必區畫有制思次居中司市涖之于是
以次叙分地而經畫之每二十肆則為一介

次胥師賈師涖焉思次介次所謂設
其次也經畫其地所謂置其叙也

正其肆陳其貨賄

肆各

藏物而不錯雜物各以類而相從比可以平價可
以禁偽所謂正其肆陳其貨賄也皆后命官為之 **出其度**

量淳制 淳音純 ○度謂分寸丈尺引量謂籥合升斗斛淳
謂布帛幅廣狹之度制謂長短之式皆自后宮而

出 **祭之以陰禮** 鄭氏云市中之
社祭以婦人

此佐后立市之事乾坤之道乾主資始坤主化生市所
以利物故后立之天文下垣市樓斗斛帛度列肆等星

即內宰佐后
所立者歟

中春詔后帥外內命婦始蠶于北郊以為祭服 中音仲
中春蠶月

也北郊純陰之地婦道屬陰故公桑蠶室于北郊后帥外
內命婦親蠶者一則供祭服以奉郊廟一則勤職事以化

百姓也為祭
服見後典泉 ○歲終則會內人之稍食稽其功事 內人九
御及文

宮女妾也稍會給事后宮之冗會正歲均之歲終則會
之功事凡酒漿醢醢衣服等事正歲施之歲終則稽之 **佐**

后而受獻功者比其小大與其麤良而賞罰之 麤通
典婦功凡

授殯婦功及秋獻功內宰佐后受之小大者猶云粗細蓋
各有適用麤惡也良善也小大各有善惡良善則可用麤

惡則不堪用比而賞罰
之靡不兢為精美也 **會內宮之財用** 內宮夫人而下也
後宮用財易于侈

靡先為定式使有品節限制歲終
而會之庶不至于驕奢浪費也 **正歲均其稍食施其功**

事 正歲均之施之歲終會之
稽之與天道相始終也 **憲禁令于王之北宮而糾其**

后立市之義

周禮傳卷之二十一 天官 大司馬 下

守北宮對王宮在南而言繫之王者王兼內外也禁謂宮禁令謂宮中之職事正歲懸之以時糾之

上春詔王后帥六宮之人而生種稷之種而獻之于王音同六〇鄭氏云六宮之人夫人已下分居后之六宮者使后宮藏種以其有傳類蕃孳之祥必生而獻之示能育使不傷敗且以佐王耕事供禘郊也先種後熟曰種後種先熟曰稷〇已上皆衣食本原之事

內宰之官掌版圖之灋而辨內外稽人民此其大綱也教六宮之禮職憲北宮之禁令此其大職業也莫尊于后而正其服位詔其禮樂耕桑立帝之事莫費于內宮而會其財用莫貴于嬪御而正其服稽其功事王設之以治王內之政故曰內宰於天文為天相乃軒輶附星正主輔女后以為職者也非齒德皆尊及王至親不可

以居此官內宰之職舉內治寧有不修乎冢宰兼治后宮故復統于冢宰又按內宰寺人閹人世婦女史等職所言后宮其辭不一曰內宮對王宮為外而言曰北宮對王宮在南而言曰中門以內外之中而言曰王內曰王之北宮曰王宮中門也係之王而言也其曰六宮者乃后所立六宮擬于六官者故曰以陰禮教六宮帥六宮之人而生種稷之種也其曰女宮者乃民間女服事于六宮典司職事于后宮之旁者故曰帥女宮而致于有司帥女宮而濯漑為盥盛蒞陳女宮之具觀寺人稱掌王之內人及女宮之戒令王之內人則指女御言故係之于王女宮即民間婦女故不繫之王也許見六宮圖說

女宮女奚女奴辨

女宮女奚女奴辨

國朝通志卷之二十一 天官下

內小臣掌王后之命

后聽內治有命內宰所詔內小臣傳之

正其服位內宰

所正內小臣傳而正之

后出入則前驅

為之開道○已上主侍朝之事

若有祭祀賓客器紀則擯

皆內小臣為之傳辭

詔后之禮事相九嬪

之禮事正內人之禮事

詔者先事而告相者助其不徹后及正者糾其違慢異尊卑也

徹后

之俎

謂后受尸之爵飲于房中之俎○已上主相禮之事

后有好事于四方則使往

畿外王同姓二王之後或后兄弟之國姊妹之嫁干諸侯者時

有問遺故曰好事

有好令於卿大夫則亦如之

畿內正公夫人六卿世婦內宗外宗

之家后雖無政令時有言教至焉故曰好令二者皆內小臣銜命以往○已上主為后使命之事

掌王之陰事

鄭氏云陰事羣妃御見之時若今掖庭令晝漏不盡八刻日錄所紀推當御見者是也云

王之陰事亦陰令

王居路寢有命令教戒于北宮則內小臣先乎陰之意臣令之也○已上主王假于有家之事

內小臣侍后之義

夫婦三綱之首閨門萬化之原衆庶莫不然而况母儀天下者乎宦寺者不能不用而不可以輕用其選有甚于外廷之臣者故其職曰掌后命正服位出入前驅與大僕之于王無一爽庶幾出入起居罔有不欽也若禮

事在后曰詔九嬪曰相內人曰正一大小宗伯之贊于王庶六宮閑于禮儀而無有愆忒也若好事好令則使

往親親賢賢與王同志即齊詩女曰鷄鳴之意也掌王之陰事陰令則恩逮下而無嫉妬庶有樛木蠡斯之美

也古稱婦寺以其去勢柔媚如女人也今觀其職如此非剛正之士其孰能之是故奄悉無命爵唯此稱上士蓋必其有士器士行士德而錫以士爵也

閤人掌守王宮之中門之禁

王宮每門四人專言中者北宮之門于內外為中男女之

別尤為嚴也舊謂庫門于王之五門為中蓋內為大府天府路寢皆禁密之地守之當嚴其說亦通但玩經文則專

指后宮 **器服凶器不入宮** 器服衰經之服凶器器事之器曲禮苞屨扱衽屨冠不入公門

潛服賊器不入宮

潛服若衷甲賊器若懷刃

奇服怪民不入宮

冠服異常左道

怪誕凡內人公器賓客無帥則幾其出入

內人女御也公器遺豆等禮器賓客

謂女賓公卿之夫人世婦以好禮往來者 **以時啓閉**

喪服凶器避不祥也潛服賊器防不軌也奇服怪民慮惑衆也三者門關皆所當禁于此言之雖有天子之命若唐憲宗之迎佛骨亦不得入也內人公器賓客三者有時而出入然苟無使者符節以帥之則在所幾察不得私出入也晨昏啓閉以時○已上每門禁防之事

凡外內命夫命婦出入則為之關

外命夫內宰醫師以事入宮者內命夫奄士也

命夫命婦出入中門則為之關除行人使違避無干犯賤事貴之禮餘則驗其出入隸僕為之蹕此閤人兼職

掌掃門庭

門所相值之地曰庭掃除不蠲

大祭祀器紀之事設門燎

燎地燭也

束葦百根塗蜜焚之手執者為
手燭或昧爽既夕設以為明
躡宮門廟門躡止行者無
得相翔喧囂

凡賓客亦如之

平時掃門庭有事設門燎二者每門之事躡則唯宮廟
為然尤嚴密也必為之燎與躡禁防之意在其中矣
按闈人有職無爵若北宮之門則奄人也其餘疑以庶
人在官者之賢者然禮稱墨者使守門蓋黥面刑之至
輕者罪薄過小而能改過遷善故
可用之抑亦以示戒蓋兼用之歟

寺人掌王之內人及女宮之戒令

內小臣士也故所掌皆
后及總宮中之事寺人

卑所掌止內人已下之事而已內人女御也女宮民間婦
女服公事于宮中者戒謂所當禁戒之事令所當修之職

寺人相道其出入之事而糾之

相去聲○出入謂內人以
禮事出宮還宮及女宮女

奚以事出入宮門者寺人相助
教道其所不及違禁者糾之

若有器紀賓客祭祀之事則帥女宮而致于有司佐世婦

治禮事掌內人之禁令

春官宮卿世婦去掌女宮之宿戒
及祭祀比其具故寺人于吉凶賓

客三事則帥女宮之各司致于宮卿世婦而執事
併佐相世婦之禮事及糾正女御之禁戒政令也

凡內人弔臨于外則帥而往立于其前而詔相之

相去聲
○弔臨

于外謂哭其族親也女御雖卑亦有父母兄弟
不以賤廢禮寺人帥而詔相之蓋不使失儀

寺之為言侍也王之正內五人主侍于王路寢之旁者也今攷經又唯曰掌王之內人及宮女之戒令乃其專職其餘則于大禮之時佐世婦禮事掌內人之禁令及佐內人弔臨于外而已故所謂侍者非以執事于王也王當總內宮之治而不可用夫士人故以屬之奄蓋侍于王所而代王以正其宮人也夫正其宮人而常在于王所得與王左右大夫士雜處豈恤人可得而容苟宮中有纖微差忒有不上聞者乎此周之內治所以至嚴且密也且名雖侍于正內而實不近于王豈虞其竊弄之禍後世宦寺至以數萬計左右前後罔非是輩幽曠隔絕靡所不為天子以一人耳目安能照察之然後知周公正內五人之制所以不可易也

奄人義

見學禮通今錄

內豎掌內外之通令凡小事

內北宮外治朝外朝王有命令若有所須于內或有忍于

外也小事者左右使令之役不便于成人者皆內豎掌之以其出入便疾無與為禮也

若有祭祀

賓客器紀之事則為內人蹕

內人從世婦有事于廟者命婦闈人蹕內人則內豎蹕也

○王后之器遷于宮中則前蹕

自北宮之中遷而朝于祖以在內故亦內豎蹕出宮

則闈人及葬執褻器以從遣車

遣去聲。褻器巾以振飾盤匱以頽沐之類也器車

蹕矣。蹕道使內豎執而從之亦以其便于小事如生時也。○音移。頽月貴反。

九嬪

嬪之為言賓也言其德為王及后之所賓禮也鄭氏曰夫人于后猶三公之于王坐而論婦禮故無官職

世婦 秩比于大夫故大
夫妻亦曰世婦

女御 宮女得以進御故以名官秩比于元士○已上三
官原不具數有德者克之解見內宰六宮條下

女祝 四人奚八人 婦人習于祭祀之禮者在
天文為尾宿之傳說星也

女史 八人奚十有六人 婦人賢而知
詩書禮義者

九嬪 掌婦學之灋以教九御婦德婦言婦容婦功各帥其

屬而以時御叙于王所○凡祭祀贊玉盥贊后薦徹豆籩

若有賓客則從后大卷帥叙哭者亦如之
盥音咨

世婦 掌祭祀賓客卷紀之事帥女官而濯概為盥盛及祭

之日泣陳女宮之具凡內羞之物○掌帛臨于卿大夫之

卷 概音蓋

女御 掌御叙于王之燕寢○以歲時獻功事○凡祭祀贊

世婦 大卷掌沐浴后之卷持髮○從世婦而帛于卿大夫

之卷 髮音甲反

官中之事凡四曰教學曰進御曰禮事曰攷工○所謂
教學者一婦德非柔媚之謂也以順正為主二婦言非

便佞之謂也。以和信爲貴。三婦容非冶容之謂也。以無
暴慢爲善。四婦功非文繡之謂也。以絲枲爲事。九嬪自
其家時受阿保之教。比入宮內宰。又以陰禮教之。習于
四事。世婦女御采于民間。幼未知學。故九嬪掌其灋。以
教之。則王內無不學之人矣。記稱婦人未嫁三月。教于
公官。此灋諸侯之國亦莫不然也。○所謂進御者。鄭氏
謂羣妃御見之灋。倣月紀朔後從微。向著早者宜先。女
御八十一人。當九夕。世婦二十七人。當三夕。九嬪當一
夕。三夫人當一夕。后當一夕。十五日而徧望。後從著向
微。卑者宜後。自后妃以漸及于女御。每以一嬪統三世
婦。九女御自九九三九而屬之。九嬪故曰九御。九嬪云
各帥其屬。而以時御叙于王。謂以常執役事。王俾無失
禮也。女御云掌御叙于王之燕寢。明其得進御也。曰王
之燕寢。王不至。后官婦人往承君子耳。以此灋觀之大

較后之進御于王。每月二夕。三夫人每季人二夕。九嬪
世婦女御約一歲之中。每人均得三進御焉。豈若後世
技庭多怨女。終身不得見君王之面者哉。○所謂禮事
者。一祭祀。后主薦玉。盥薦徹豆。遵九嬪贊之。六宮之人
主供盥盛內羞之物。世婦帥之。濯概泣陳其具。皆女御
贊之也。二賓客。后有裸獻酬之禮。九嬪皆從。世婦于盥
盛內羞之事。皆如祭祀。三卷紀。大卷后主正外內命婦
服位及叙哭者。九嬪皆從。世婦于盥盛內羞之事。亦如
祭祀。女御于大卷則掌沐浴。在后則躬親之。王則男子
抗衾。女御蓋掌其具而已。后之卷特。妾乃擁衛親身之
事。亦不使男子近之。其卿大夫之卷。世婦掌其帛。臨女
御從之也。○所謂攷工者。典婦功。凡授嬪婦功。及秋獻
功。內宰教九御。使各有屬。以作二事。正歲施其功。事
歲終。佐后而授獻功者。故女御以歲時獻其功。事也。

女祝掌王后之內祭祀凡內禱祠之事

內祭祀六宮之中
竈門戶中留水泉

及先蠶先嗇高媒等出宮則有祓祭也禱
疾病求瘳禱爾于上下神祇也祠報福也

○掌以時招梗

禮讓之事以除疾殃

梗音鯁禮音怪禮日羊反○招迎善
祥若春招彈梗禦惡氣若時儻及冬

堂贈繪除灾害若祈水旱禳却變異若日月食鼓
射凡此皆女祝掌之非以求福所以除疾病殃禍

內祭祀禱祀之

內祭祀禱祠其說有五凡物必有神若五祀蠶桑之類
古人用之者則有祈有報一也鬼有所歸則不為厲夫
人而下無子者或后有厲祭古人必有以處此二也天
地之氣有正和則有乖邪以時而迎其正和禦其乖邪
此亦理之所有三也水旱日月食雖皆天數然自古有
救却之理后與王一體同其休戚四也天道福善禍淫

故疾病之禱若曰遷善改過以祈神祐五也鬼神之事
婦人信之尤酷聖人深識鬼神之情狀因人情之所不
能已制為正祀則彼淫祠不禁而止矣後世
不知此一切禁絕此淫祀之所以紛紜也

女史掌王后之禮職○掌內治之貳以詔后治內政○逆

內宮○書內令○凡后之事以禮從

后立女史之瀆

后匹天王非行侷天地無以奉神靈之統理萬物之宜
故聖王立之史以佐之其職不隆且重與禮職者凡后
于行大禮執事有常者若經所稱后裸獻脩齋立市蠶
于北郊等職事禮儀女史掌之貴用其中也內治者若
內宰所掌版圖之法六宮之禮職北宮之禁令女史貳
之詔后以時而班以時而省治其不法以聽天下之內

治也逆內宮者人情無稽則廢弛凡政事財用靡不鈎考而司其會計猶天官之司會也書內令者后有政令美惡直書以示勸戒此其專職也后有事必在左右執禮以行因而獻可替否猶大臣之以道事君不可則止也周人所以佐后者如此宜其克配君子以成內治歟按史之為官手持中而不失者也故主記人君言動納之金匱為上者不得而與雖至暴如桀紂者亦無容其私人君設欲覽之或有所更易為史者知有灋而不知有其身頭可斷而手不可易有死而已繼之者亦然所以謂之信史春秋之時齊有大史之簡晉有董狐之筆此意尚存蓋自古相傳之灋也夫人君唯其言而莫予違后夫人深居禁中尤易縱恣然而好善名惡惡名之心人孰無之故垂象于天有柱史女史各司其職先王灋之故特設女史以婦人之賢且能者執彤管以待后

猶王之左右史而兼掌夫禮職內治會計之事蓋王政繁故分掌于大史內史諸職后事簡故總一職而已

典婦功中士二人下士四人府二人史四人工四人賈四

人徒二十人主婦人絲枲功官之長工以脩治織作之器賈以奠定布帛之直

典絲下士二人府二人史二人賈四人徒十有二人

典枲下士二人府二人史二人徒二十人(枲音徒)

典婦功掌婦式之灋婦人所常執之業有定式即敬姜所言其餘量物而粗細有常灋計日而

多寡有**以授嬪婦及內人女工之事****齋**嬪婦內之九嬪世常數也婦外之宮卿世婦

也內人女御而下也女工民間女治絲枲于宮中者事齋
絲枲之材也以婦功之式灋授外內命婦及內人女工之
物料絲以為帛凡授嬪婦功及秋獻功隆冬寒沍非女工時
帛枲以為布

以齊其業然後受其獻功以責其成母使之閒曠以生辨
驕侈與內宰以婦職之灋教九御以作二事互相成也辨

其苦良比其小大而賈之物書而揭之

賈音稼揭音竭○苦良者凡絲枲布

帛湏用其美善者惡則無用絲之美者出于自然天成故
曰良凡麻枲人工倍而苦則美省而逸則惡雖粗者調勻

圓緊即人工加倍故麻枲謂之苦功亦猶良裘功裘之云
皆其美善者非苦較良為不美也小大者猶云粗細各有

所適用如冕之三十升衰則至于四升祭服當極精中幕
帷幕當稍疏也于獻功之時辨而受之絲帛欲其良枲亦

谷其苦比者分配之使精粗各自為類大抵適用有苦良
小大之宜非以苦良小大為美惡之異也于是每物使賈
定貴賤之直并與其長短多寡之數書而揭于物之上則
用時不忒內宰官尊故比其小大與其粗良而賞罰之此
則但辨而以共王及后之用凡冕服之組畫及賜
受之耳予于典婦功即共之頒之于

內府其餘頒之于內府以內府
受良賄存之以待用也

典絲掌絲入而辨其物以其賈揭之掌其藏與其出○以

待興功之時頒絲于外內工皆以物授之凡上之賜予亦

如之○及獻功則受良功而藏之辨其物而書其數○以

待有司之政令上之賜予凡祭祀共黼畫組就之物器紀

共其絲纊組文之物凡飾邦器者受文織絲組焉○歲終

則各以其物會之

書古畫字
纊音曠

典泉掌布總縷紵之麻草之物

紵音主

○以待時頒功而授

齋○及獻功受苦功以其賈揭而藏之○以待時頒頌衣

服授之

時頒頌衣服衍一頒字蓋上時頒授之齋
以為功也下時頒授之布以為衣服也

賜予亦

如之○歲終則以其物會之

二官職掌雖有絲泉之殊然其大要不過有五入而受之也興工而頒之也獻功則受而藏之也用而出之也

歲終而會之也蓋其時與事無不相同故其文多彼此互見合而觀之可也物謂絲有黃白粗細白者宜為縑

黃者宜染及粗細各有適用絲縷苧皆布名十五升布去其半曰縑七升半也白而細疏曰紵麻謂黃麻草謂

苧縷焦葛之屬絲入若兗州厥貢漆絲青州厥篚檠絲及九職嬪婦所貢咸辨其物以其賈揭之泉亦有所入

若青州之岱畎絲泉荊州之泉絺綌掌葛所徵山農絺綌之材澤農之草貢皆當辨其物而以賈揭之此入而

受之之灋也○興功之時謂春和時也外工宮卿世婦等內工九嬪而下以物受之縑帛授以素絲文繡授以

采絲也上謂王及后以絲賜與人亦以其物典泉言時頒功即興功之時云授齋者謂泉之材料即以物授之

上之以泉賜予亦必以其物矣此興功而頒之之灋也
○秋而獻功典絲則受良功而藏之典泉則受苦功而
藏之蓋凡絲泉之或粗或細必欲其美善者絲以良爲
貴泉以苦爲貴于是辨其物使粗細各以類聚用各有
所宜奠其良賤之價及其長短多寡之數書而揭于其
物即典婦功之比其小大物書而揭之此受而藏之之
灋也○有司之政令若司服內司服弁師追師履人冪
人幕人車馬旗常與內外府之用布帛者以式灋于此
典絲典泉而取之也上之賜予以布帛賜人也時頒衣
服若宮伯之以時頒其衣裘也祭祀卷紀之所共者蓋
以布帛製爲冕服冠履則彼職各共之唯黼畫組就等
完成之物不必復有裁製者則典絲典泉掌共之也黼
若黼衣黼巾畫若畫布巾組就瑞玉縹藉巾車纓就也
卷紀共其絲者若裁縫之線縷共其縵者卷大紀屬縵

也共其組文者士卷禮握手玄纁著組繫也飾邦器者
茵席帷幄之屬司几筵冪人等所職也但于此受文織
絲組而已凡此絲之用爲廣故于典絲特詳時頒衣服
則布縷爲多故于典泉言之皆互文以相備此用而出
之之灋也○歲終則計其所入之數攷
其所出之數毋使侵牟此會之之灋也

按四方之奢儉勤惰皆起于后宮后夫人者佐天子以
理天下之內治正以其貴而勤富而儉有以率先天下
耳天文有扶筐星后妃親蠶之器也織女星者宮嬪親
織之象也咸列象于紫微垣故周禮特爲典婦功一職
以司後宮工作之事此內治之所以修舉而無怠荒之
禍也敬姜有云民勞則思思則善心生逸則淫淫則怠
善怠善則惡心生沃土之民不材淫也瘠土之民莫不
嚮義勞也是故王后親織玄純公侯之夫人加之以紘

綆卿之內子為大帶命婦成祭服列士之妻加之以朝服自庶士以下皆衣其夫社而賦事蒸而獻功男女效績愆則有辟古之制也敬姜可謂知言矣抑周之先自昔相傳男勤于耕女勤于織故以絲枲之事不特典婦功掌之而已九嬪教之內宰職之又佐后而賞罰之宜其女有餘布而財不可勝用也及其衰也后宮休其蠶織民間則杼軸其空貢禹諫元帝曰故時齊三服官輸物不過十笥方今齊三服官工作各數千人一歲費數鉅萬三工官費五十萬東西織室亦然夫一婦不織或受之寒柰何民不困窮也即周之內治如此宜其永世也歟○笥恤志反

內司服奄一人女御二人奚八人

主后宮裁縫官之長

縫人奄二人女御八人女工八十人奚三十人

主裁縫之事

染人下士二人府二人史二人徒二十人

染人繫于此者嬪婦染練之事欲其精美故與典絲典枲等職聯事而屬之典婦功也其他染職屬于冬官

內司服掌王后之六服禕衣榆狄闕狄鞠衣展衣緣衣素

沙

禕音翬榆音搖鞠音菊展古文作禮哲充反緣音豕○鄭氏曰后之服自翬衣至緣衣為六禕當作翬榆當作

搖狄當作翟翬翟皆雉名伊雒而南素質五色皆備成章曰翬江淮而南青質五色皆備成章曰搖王后之服刻繒為之形而采畫之綴于衣以為文章禕衣色玄畫翬從王祭先王之服榆狄色青畫搖從王祭先公之服闕狄色赤

刻而不畫從王祭羣小祀之服鞠衣色黃告桑事之服展衣即記之禮衣誠也色白朝王及見賓客之服緣當作祿或作稅色黑御于王之服亦以燕居男子上衣下裳異色婦人尚專一德無所兼故衣裳同色王之祭服六常服三后之祭服唯三翟者以不與天地山川社稷之祭也 ○辨外內命婦之服鞠衣展衣

綠衣素沙

外內命婦受服者辨而命之已命者則辨其不中式者也

愚按六服之見于經傳者祭統云夫人副禕立于東房玉藻王后禕衣夫人榆狄君命屈狄再命禕衣一命禕衣士祿衣唯世婦命于奠爾其他則皆從男子豈禕衣之服文誤當從周禮之卷大記朝服君以卷夫人以闕狄月令三月薦鞠衣于上帝告桑事詩國風玼兮玼兮其之翟也玼兮玼兮其之展也雜記曰夫人稅衣榆狄

卷大記曰士妻以祿衣其名之可見者如此而制則畧無可攷以愚觀之天子之服九章則后之服亦當有九等之章詩所謂象服是也所畫之象雖不可強為之說而其命數則有可言者以司服之例推之上自上公九命其服九章至再命受服二章而止故此禕衣九命服也榆狄七命服也闕狄五命服也鞠衣四命服也褻衣三命服也綠衣再命服也素沙者即士昏禮之宵衣亦作綃衣沙宵綃古字以聲相近而通用謂之素者猶素以爲絢有質無文五色皆可非畧主素之謂上下之常服在六服之外者也凡婦人從夫之爵上公夫人九命服禕衣蓋唯二王之後與天子三公加命爲二伯者得服之故祭統謂副禕立于房也侯伯夫人七命服榆狄玉藻所謂夫人榆狄也子男夫人五命服闕狄畧大記所謂夫人闕狄也蓋禮記本雜記故三等之服錯見如

后夫人章服

周禮傳卷之二十一 天官 卷之二十一 五十四

此三公夫人八命天子之三夫人視之卿之內子六命天子之九嬪視之是皆當有八章六章之服大夫之世婦四命天子之二十七世婦視之大國孤之婦亦四命是皆當服鞠衣元士之妻三命天子之女御視之侯國卿之內子亦三命庶當服褻衣天子中士之妻侯國大夫之婦小國卿之內子皆再命庶當服緣衣器大記所謂士妻以緣衣也其曰薦鞠衣與詩之展衣者皆上得以兼下云爾鄭氏所云狄之為翟展之為禪皆為有理揄搖字古文亦通用但禕之為鞞則無謂且以后之六服止畫雉之一章何以為九命之別王與諸侯之袞名同制異則后與夫人之禕亦當有辨後王議禮者當別取濼象九以為之等可也

內司服圖

凡祭祀賓客共后之衣服

祭祀謂先王先公羣小祀高媒先蠶招梗禴禳也賓客諸侯之

禮享女賓之禮見考后各有所應用之服

及九嬪世婦凡命婦共其衣服

凡命婦謂

三夫人而下至九御之受命者其衣服庶內司服共之以祭祀賓客當一新也然此皆指王宮言追師稱外內命婦之首服則外命婦錫命之服亦內司服共之矣

共器衰亦如之

衰清雷反古文作衰

○后之

器共其衣服凡內具之物

鄭氏曰后器所共衣服謂襲時十二稱小斂十九稱大斂百二

十稱內具之物謂紛帨線纒擊裘之屬

掌王后與夫人而下之衣服及外內命婦衣服之制猶王之司服也不與王同屬于春官者凡后之事咸屬天

官也后之服用故女御掌之統之以奄者制出于宗伯禁令掌于內宰可以通于內外也

縫人掌王宮之縫線之事以役女御以縫王及后之衣服

王宮縫線之事上為王及后之衣服其餘凡內之縫事若世子三夫人而下之衣服及共命夫命婦之衣服與器衮

禮飾皆是也女御者年尊有德而善于縫事者主率女工八十人以成衣服此縫人聽役之以通內外之命也

器縫棺飾焉棺飾者既落殯載飾以行有龍帷錦褚等象生時居于帷幕中其制詳見器大記

翬柳之材翬形如方扇畫黼黻禮器天子八翬諸侯六大夫四以蔽棺者柳柳車也二者之材必先以絲

繒纏不其木乃以翬恤甲反○掌凡內之縫事

凡針黹之事必女子為善以其心細密而精專也女御王之御妻善于裁制者女工民間女之曉縫事者其次

為奚以執役使統之以奄二人者凡衣服當隨人身以

為變通至尊衣服不可使女工度量且有布帛衣服內

外出入之政令于奄為宜也○黹哲禮反

染人掌染絲帛凡染春暴練夏纁玄秋染夏冬獻功暴音

鄭氏曰暴練者練其素而暴之春時陽氣燥達宜于暴練今吳人漂縷者亦以清明為及時恍氏練絲帛皆畫暴諸

日夜宿諸水也玄纁者天地之色以為祭服石染當反盛夏熱潤時鍾氏以朱湛丹秫三月而獻之是也染夏者染

五色也謂之夏者禹貢羽眡夏秋其類有六曰翬曰搖曰書曰繡曰希曰蹲其毛羽五色皆備成章染者擬以為淺

司禮傳卷之一下

滌之度秋涼乃大染至冬
功成茲獻之。音壽。掌凡染事
謂布總縷
紵之物

追師下士二人府二人史二人工二人徒四人
堆音

追師掌王后之首服為副編次追衡筓

按詩副筓六珈祭統云夫人副禕立于東房少牢禮云
主婦髮髻衣移袂士昏禮云女次純衣特牲禮云主婦
纒筓宵衣左傳云衡統紘紕又詩云鬢髮如雲不脣髻
也王之瑱也象之櫛也婦人之首服見于經傳者如此
而已夫副以配禕衣是為首飾之上次以配純衣純衣
即緣衣是為首飾之下編不知所配愚觀夫衣之序展
先于緣首服之序編先于次展衣者朝衣也其袂哆少
牢之移袂蓋哆字之誤即展衣也夫以髮髻配展衣則

編即髮髻而為首服之中也然衣有禕衣揄狄闕狄而
首服止于副者猶王以一冕而兼五服也王后之首服
副而諸侯夫人亦以是者其制雖同而所飾之數則有
等威之異詩六珈之謂亦猶冕之旒自九至二也追亦
首服蓋以纒作髻如堆故以為名士冠禮所謂纒長六
尺以韜髮是也宵衣或作緇衣蓋即素沙在命服之外
凡婦人皆可服之者如王之弁服也衡之為言橫也與
夫左傳之純詩之瑱蓋橫于副之上其兩旁繫之以純
懸瑱而垂于耳以蔽聰也筓所以固髮凡婦人皆有之
亦謂之櫛或以王詩所謂玉筓或以象儀禮所謂象筓
詩言象櫛也其名之可言者如此而其制則別無可攷
鄭氏云副之言覆于聲近似但副解為覆字義不通又
云次者次第髮長短為之亦以意度之而已唯夫髮髻
者觀詩云鬢髮如雲不脣髻也知其以髮為之則編為

周禮傳卷之二十一 天官 追師 五十七

編髮無疑也凡若此類姑當闕之天王議禮自當有通明博古之士取諸瀆象而為之耳○瑣音嘉禕音暈髮

昌制反○哆昌者反

又按禮男子冠而婦人笄今以王后之首服不過如此然則珍寶盈頭不幾于冶容誨淫乎且以九章之所畫與夫尊彝之所鑄觀之則見夫聖人遠取諸物皆人之所易見而有至理存焉後世婦人衣服首飾率憑織作金工闕巧爭妍無所不至皆當為之限制而禁絕之可也

為九嬪及外內命婦之首服以待祭祀賓客紀祭祀賓客九嬪

等常新其首服皆追師為之外內命婦亦為之者蓋必鋤之而後得服也共笄經亦如之者笄

而加經也儀禮器服傳有吉笄惡笄惡笄者箭笄也有首或以整或以布總吉笄者象笄也折其首布總服之重輕以是為差

男子之冠曰委兒委者未收于田間之稱言在人上如委也殷曰章甫爾雅山正平曰章甫者大也美也言其服之而平正美大也夏曰牟追牟承黍稷器一作毋聲相同也追當作堆言其在首如牟之堆也故婦人之首服亦謂之追夫追非冠之上而以之命官者以其常服亦猶弁師不以冕而以弁稱也

履人下士二人府一人史一人工八人徒四人

履人掌王及后之服履為赤舄黑為赤纁黃纁青句素履

葛屨

句音居據儀禮當作絢 總音億 ○鄭氏云重底曰葛

單底曰屨蓋據當時言之未知是否總者葛屨之合縫處別用異色絢夾縫之以為界絢着于葛屨之頭以為行戒純緣屨之口以為固儀禮所謂純博寸也凡絢總純同一色鄭氏謂凡葛之飾如績謂六色相對而設屨之飾如綉謂五色相次而設然觀爵弁纁屨黑絢總純亦是相對則知葛屨之飾或如績之次或如綉之次蓋亦不拘但不可雜耳服屨者吉服之屨也素屨者素服之屨凶器去飾之用也已上王及后之屨皆屨人為之下文功屨者功裘所用蓋即皮屨也散屨者常時所服不在等者王及后言葛屨則知有功屨命夫命婦言命屨則知有命葛言功屨則知有葛屨矣

婦之命屨功屨散屨

詩錫韓侯以赤馬則凡外內命夫命婦自畿外上公王朝三公及其夫人

辨外內命夫命

下以至于諸侯卿大夫及其世婦皆王及后錫之內命婦自王夫人而下以至御妻皆后錫之五命而上為命馬

四命而下為命屨已上

○凡四時之祭祀以宜服之

四時祭祀

各有所宜夏葛冬皮與夫春青夏赤之類王則共于節服氏后則共于內司服

馬屨之見于經傳者詩稱周公曰赤馬几几又云王錫韓侯玄衮赤馬士冠禮玄冠黑屨青絢總純素積白屨

以魁拊之絢絢總純爵弁纁屨黑絢總純純博寸夏葛屨冬皮屨不屨總屨唯此數語而已先儒所言王及后

與命夫命婦之屨多缺誤愚觀月令天子于四時服色不同則馬屨也當有五色之不同是故王之五冕皆

玄冕其服皆玄衣纁裳則其下皆赤馬黑絢總純至于祀五帝與王居明堂則其衣各放其方之色故衣青衣

則白裳白舄而其飾為青衣赤衣則黑裳黑舄而其飾為赤衣白舄與黑反之后備服如王亦當有五等之舄又天子爵弁纁履綦弁黑履素積白履王后展衣白履緣衣黑履此所言舄止于赤黑纁唯赤黃絢唯青而又不言純舊說以為互見不應如此之大畧愚以為缺文耳不可為據制禮者當通其意而為之可也

按人受天地之中以生故萬物之中獨肖天地具體而微是故聖人為之服飾皆灋天地為之冕弁者天之覆也履舄者地之載也腰已上屬天故衣冠同色腰已下屬地故裳履同色又有與冠同色者取天運地下之意且足者人之所由以行者也善惡吉凶靡不由之聖人因履以示戒焉夫履雖小物而所繫之重如此故特設官以掌之男女首服造灋異制故弁師追師分職能不兼也男女履舄造灋不殊非若後世婦人之鞋以制

綉與男子異故以一官兼之此亦事勢自然舊以為冠尊而分履卑而合說禮者求之過而失之類如此

夏采下士四人史一人徒四人

夏大也采取也以其招取之廣遠故以名官猶廣求遠招之云也此官主死中求生忠孝至情非不祥也故屬天官之終

夏采掌大器以冕服復于太祖以乘車建綏復于四郊

精氣妙合為生魂游魄降為死故人之死也大抵以其魂之升耳自古蓋有死而復生者以其魂之復也此復之禮所由始歟禮曰哭先復謂氣絕而哭哭而復所以盡人子傍徨以求之之心也復而不蘇而後死事始矣

凡魂之升必自體魄漸離而上也故升屋而號復于庫
門焉祖廟者平日致嚴之地心神所在又入本乎祖自
明而幽也故復于廟及寢焉天子運量至廣魂或至于
祀天地致日月迎四時之所又人本乎天自近而遠也
故復于四郊焉夏采者天官因事而設專統復之禮故
復于大祖之廟及四郊祭僕者平日掌祭祀故復于小
廟高祖已下四親廟也隸僕者平日掌五寢之掃除故
復于小寢大寢冕服車旗皆平日體魄之所依庶幾其
魂因此而反冕服不出郊故止于廟而以乘車建綬復
于四郊祭僕隸僕不言以冕服當與夏采復于大廟同
升屋及庫門復之最先不見
于經者其掌于冬官之屬歟

周禮傳卷之一下

