

Blank label area with a decorative border.



10406

汪虞卿梅史引



嘗觀歷代名畫記經史百家所賦色
夢渤瞖為無不窮其趣亦詳緝哉顧
不及於梅何也畫無先氣韻物之氣
韻無先梅暈淡濛朗皓然疑乎雪信
為畫學隱逸之宗顧不及之者豈鄙
若虛所言花草禽鳥古不如近顧陸

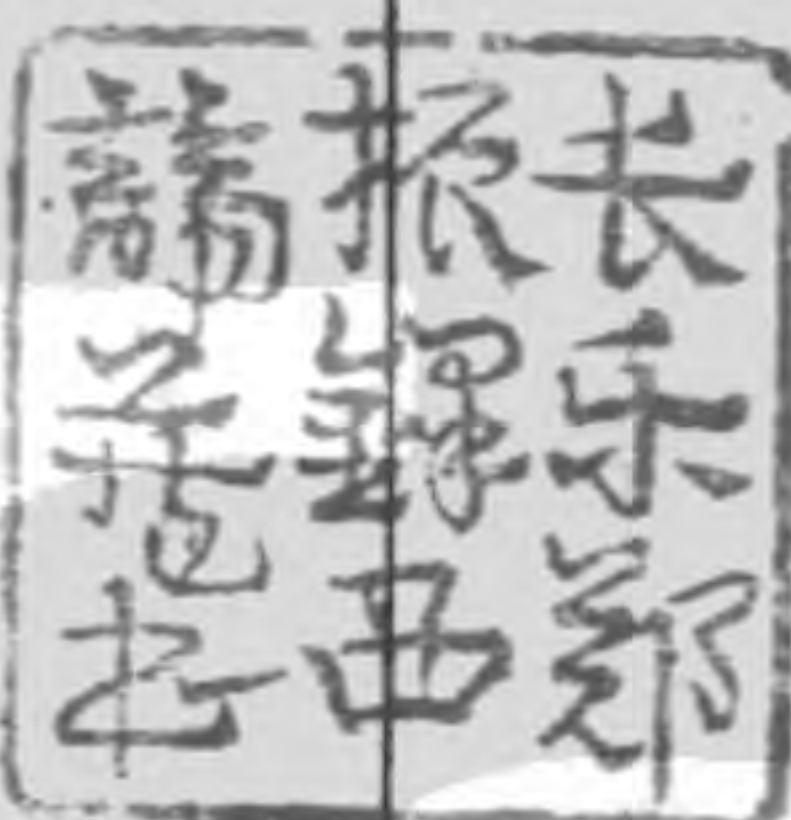
公等遂失不傳與輓近作者花光子
固輩渠能如僧擇仁之松黃居寶之
竹相埒如兄弟不也渠能出素服之
花妖邀綠衣啁嘈如吳道子之生烟
霧李思訓之成水聲不也以二楊名
家論者猶氣條目之則近代以寫生
自名者又可易得哉畫繪之事雜五
色五色相次以成梅則太素之質無
當於五色五色莫為之次以故匠心
者難之乎予邑汪伯子虞鄉乃獨耽
而專焉為一時邑之畫學所稱画固
鳥書之流虞鄉能詩善書家諸法其
畫可知矣暇日成毒史一冊有二汪
太學持史請予題之將適金陵携與

俱旅舍中得習姑射之姿也予憶先
年遊金陵歸時有盛貢士仲交陳奉
新子野費叅軍民益衆公為予寫梅
盈篋屬予評之予語曰嘗聞圖花者
趙昌意在似徐熙意在似意在似
者無論已意在似者故以無擬無
驗為虛也夫故以無擬無驗為虛其
意常不忘虛其意常不忘虛是制於
為虛也虛者謂其意無所制也錯其
筆於神行而吾不錯意於筆斯為至
也一生一枯將見並得倏熱倏滄莫
知為之矣盛君等以吾言為得畫學
之眇也今閱虞御史七條足稱梅之
子有二生其更以予言質之

大鄣山史吳子玉著



汪虞卿梅史



休寧汪懋孝著

門人汪躍龍

從子汪棟校刻

寫梅叙論

凡七則

若夫畫之原起繇于書之象形綜厥科目
凡十有三花卉其一也梅雖為花而戲墨
一種不列寫生之科此其孤標逸韻可想

見矣故寫梅家自闢一戶獨臻一奧體雜
于畫法沿于書豈不以此花為天下神奇
又為畫家隱逸之宗自難與凡科雜處是
以花光開其源逃禪達其流子固著其族
而寫梅之風始振邵長孺非能寫梅者其
言乃能為寫梅者謂必其人好脩操潔有
類于梅乃可寫梅專家上下手古師友吾
在窮化工之妙極作者之奧若偃師之為
偶也能具五臟而視聽言動猶之人焉得
其機也失一則不然其于梅也亦為花為
蓋為枝為榦得全而象生置之四壁有寒
光焉失一得乎惟其無失庶幾哉由似而
真用形而神矣余有味乎其言乃廣三子
之意而梅史有作名法楷模筆墨造妙師
承固以次附見形著動變而至誠之化因
之寧無鄭重哉

右原起

夫梅之為種。與生俱生。譬之於人。幹其一
身。枝梢其手足也。花蕊其顏面也。點綴其
冠裳也。良史寫照。豈獨工其形似。要必極
其神情。或以具凝重。或以見飛揚。或以呈
色笑。匠心不同。運筆自別。又如法家作楷
波磔。點畫具存八法。何可以溷置耶。故統
而名之。則曰墨梅。拆而求之。則為樹為根。
為枝為梢。為花為蕊。為蒂為鬚。不一其名。
則不一其法。綜覽故譜。頗得采而言之。曷
為蒂。其法曰一丁花之未著。丁必先焉。寫
如丁香之狀。叅差左右。貼枝而生。無令丁
偏。致花不正。曷為根。根不可獨生。須分
為二辨。陰陽于大小。分向背于左右。陰不加
陽。小不蔽大。名曰二體。此其義也。三點為
房。點三如一。上欲闊而下欲狹。房花萼相

屬不致生分。四向植榦。有自下而上。有自上而下。有自左而右。有自右而左。為灑枝。華。有五瓣。因其偏背。分拆而布。尖無顯鏃。圓無象錢。為榦之枝。法有偃仰。遠近。高下。相間而茂。無滯一隅。言花之心。有七鬚。鳥。中一長而無英。側六短而不齊。長鬚結實。故不加粉。短鬚醞香。故加點。而為英。梢有長短。有枯疊。有折分。有偃仰。或因筒而成體。或隨枝而蕪放。而蓓蕾。而成華。而微開。而半折。而正放。而爛熳。而半謝。而飄零。變斯極矣。又謂片雖五出。花有八面。有正有背。有背而開。有側而縱。有倒有折。有謝未謝。有歲香。歲白。有破華吐心。皆出于丁點耳。心當見其七鬚。背欲露其四華。須綴其三點。點欲管其一丁。丁欲結其嫩枝。枝欲抱其老木。木欲點其龍鱗。鱗欲封其

古節節欲挺其霍膝。膝欲見其朽心。心欲
生其蒼苔。苔欲濃而心欲靜。心須病而意
欲潤。又謂枯木為槎。勢須屈鐵。交錯灑墨
之法。極要淡而枯。燥如龍鱗。皴皮之狀。漸
次點綴。濃淡映帶。庶有生意。又謂枝分偃
仰。花辨陰陽。其偃也如覆盂。其仰也如初
月。五年為霍膝。十年為龍鱗。偃欲踈老。仰
欲清癯。曲如斗柄。折如屈鐵。肥不擁腫。瘦
不枯槁。僧仲仁論云。丁欲長而點欲短。鬚
欲勁而莖欲尖。多而不繁。少而不踈。花須
相向。不可並生。枝須相依。不可對發。心欲
緩而手欲速。墨欲淡而筆欲乾。疊花如品
字。圓不類杏。簇枝如羽飛。瘦不類桃。蓋分
上下。辨見偏側。副枝如了。勁枝如义。布其
踈密。分其大小。一左一右。自然成格。楊無
咎詩云。凡欲作梅條。枝枝似動搖。微澁分

曲意縱筆不須描。破白心先定。安花點後
饒。盡色花爛熳。枝頂結如栳。墨色分三用。
英須勿透條。下多尖漸少。枯上簇三梢。此
亦可以見其梗槩。若夫假象命名。言不盡
意。圖列真形。尚考鏡于左方。斯得之矣。

右名法

畫之製作類有楷模。人物異名。備諸儀表。
山水殊趣。各見性情。魚龍游泳。禽鳥飛集。
皆因形下筆。或重大而調暢。或縝細而勁
健。幽遠崢嶸。權竒艷麗。萬有不齊。率由方
寸。晉史道碩與王微並師荀勗。衛協以善
畫齊名。未判優劣。謝赫謂王得其意。超乎
丹青之表。史得其形。未離乎筆墨蹊逕。世
以是定二人品格。藉今求梅子似。則一榦
一枝。一花一盞。可以盡天下之寒芳素艷。
將令鑄琅鏤棗。傳播無盡。何以重勞指匠。

刻意為也。宋理宗時。廬山丁道士。以善畫梅見名。謂畫非宮梅而罷。繇是言之。梅雖畫家別種。而不可以一律盡。戲墨雖繪事別傳。而不可以無色略也。明矣。即如僧仲仁。揚無咎。趙子固。諸公所譜。亦有老穉。踈繁。宮野。園山。江嶺之類。風烟雪月之殊。又如張功甫之記。玉照謂花空稱為澹陰。為曉日。為薄雲。為細雨。為輕煙。為佳月。為夕陽。為微雪。為晚霞。為清溪。小橋。為竹邊松下。為明窓。踈籬。為蒼崖。綠苔。為銅餅紙帳。必極形容。斯能品識。詎不與十種四景。相映發耶。今以作梅之體勢名譜。亦有柳眼。麥眼。擘目。蟹眼。古老錢。骷髏。骸骨。霍膝。蜂腰。鹿角。蝦鬚。虎踞。龍蟠。等目。余謂梅非畫家。須備諸家之妙。乃可作梅。墨非設色。必盡五色之精。乃可戲墨。每有幽遠之趣。必

由山水而起。有色笑之妍。必由人物而發。有飛動之思。必由翎毛而見。花之白也。無煩施粉。以墨而破。皎如冰玉。幹之蒼也。不緣加黛。以墨而積。宛若龍鱗。鬚以墨而黃。蒂以墨而紫。豈假色哉。蓋自有色者。在矣。譜謂作臨崖傷水。須恠枝扶踈。只類半開。作梳風洗雨。須枝困花柔。離披爛熳。作披煙帶雪。須枝嫩花嬌。含羞盛放。作臨風帶雨。須幹老枝稀。墨深花闌。作停霜映月。須森空梢直。花細香踈。又謂作風梅。要枝枝踈恠。盤折作花。荅頭三仰。四背。莖尖飄動。片々含情。不可多帶離披。小倍蕾枝上帶。盡須中一鬚。長長如結子之狀。作烟毒樹。要均停直上。枝幹分去。兩下婆婆。花帶愁慘。鬚頭兩下。如婦人晨粧淡抹之容。作雪梅。要見朔雲布雪。寒葩凍蕊。別具精神。

樹存蒼老。樹露三分。雪露七分。老木無花。
只見嫩枝。三兩朶足矣。作月梅。或一枝兩
盞。半含半開。要花踈梢簡。樹老不繁。殘月
踈影。不可相接。依稀斜卻。與天地低昂。掩
映花陰。無類窻影。余亦謂作宮梅。當雍容
閒雅。有冠冕玉珮之容。又溫柔嫵媚。如內
家裝束。作野梅。須標韻孤特。若三閭首陽。
容與山澤。不受世俗前拂。作山梅。須令人
有羅浮對月之思。作江梅。須令人有洛浦
凌波之想。審如此。則管城子時可介紹。姑
射仙人松滋侯。日常培植孤山籬。落不必
凝寒。畝花于西湖之上。長得含輝映雪。於
北窓之下矣。世謂仲仁作披風洗露二枝。
寄山谷老人。是為絕筆。余生也。晚不及邁。
見乃得吾師東圖先生所臨。無咎巡簷索
笑。繁花晴昊。暗香踈影。瘦蕊寒葩。四圖蒼

翰新枝花情草態細求筆意隱有詩聲宛
與水部杜陵諸賢晤言一室可見前輩風
流思致優游矩矱度越町畦何可與俗筆
庸史同日語哉

右楷模

謝赫論畫有六法。曰氣韻生動。曰骨法下
筆。曰應物寫形。曰隨類賦彩。曰經營位置。
曰傳模移寫。謂用筆以下五法。可學而能。
如其氣韻。必在生知。固不可以巧密得。復
不得以歲月到。此言法則可為。而化不可
為也。揚子雲謂長卿賦。不似從人間來。其
神化所至。大諦能讀千賦。則能為之。諺云。
伏習衆神。巧者不過習者之門。此言習之
不已。自可至于神也。繇謝之言。則如彼。繇
揚之言。又如此。余安所適從哉。寧能以不
化之故而廢法耶。化其在天。法其在力。在

天者難必。在力者可勉。吾願與諸君。舍天而言力可乎。力之既至。而天或從之。未可知也。畫家云。筆尖木嫩。墨淡雲輕。駕言揮灑。筆墨其前茅乎。若寫梅。用筆尖則弱。鈍則死。作枯木。當用鈍筆。嫩梢當用健筆。圈花剔鬚。用細尖筆。墨水剔地。用無心筆。點蒂。用純筆。點苔。用大鈍筆。嶙峋石拖坡岸。捲松身。則用雙枝。蠅爪筆。用墨須出吾郡者為佳。如吾家水晶宮。吳山泉。羅小華。比者方可濡筆。其他贗品。如上黨雲間。麕而無光。輕不著紙。不足用也。若為蒂點鬚。須用焦墨。枝梢拂眼。則用澹墨。寫花作蕊。用次澹墨。榦心作地。則用水墨。運筆之時。手之來去。意須先定。分榦。簇枝。須用三指捻管。小指按實。推移上下。筆法自大至小。頭不可尖。勢來如風。去如雨。下筆不停。去筆

不填。老幹枯健。嫩枝瀟灑。枝到十字。交加
處。則用花蓋遮藏。枝分女字。梢多上生。少
向下生。所謂嫩梢如蕨箭。花心似虎鬚。是
已。安花之勢。宜品字交加。一一繞身。副枝
處。以身隨體。如鹿角。如虎爪之類。花或攢
三簇四。或上或下。須繁而不亂。簡而有致。
根無氣條。氣條無花。此生理所不至也。花
無十全。此有餘所當留也。若其布景。亦自
有要。如黃昏淡月。則以水墨見之。雪中則
不點。藏心之黑。風花則柔。順梢而行。其
他籠烟照水。萬有不齊。匠心之妙。隨寓而
發。不能殫述。若梢無鹿角。陰陽不分。枝無
條理。花失次序。蕨枝叢脞。老嫩並華。節如
蒼眼。刺無副筆。輕重失宜。正背不辨。法所
不存。病斯繼見。林林總總。亦不得擢而數
也。

右筆墨

吳曹弗興嘗見溪中赤龍寫以獻孫皓至
宋文帝時早取弗興龍置水傷應時雨足
固其神化亦妙造為之跡其所至非一日
矣故僧澤翁學梅于楊無咎自謂用心四
十年作花園稍圓豈湯語哉李伯時好畫
馬起居所見無非神駿張伯英好作書擔
夫劍婦莫匪波磔馮君道畫花竹翎毛皓
嗜鶴鶉每袖養之觀其飲啄以資畫筆黃
公望刻意山水奚囊恒置描筆于好景恠
樹便為模寫登樓四望烟雲變幻即是山
頭景物故其畫名家世標逸品僧仲仁性
嗜梅所居丈室植梅數本每花開月映輒
布林樹下玩搆其狀凌晨寫之殊有窓前
見君之意故見賞于山谷老人以為微寒
清曉如行孤山籬落間祇欠香耳為百世

墨梅之師非倖也宜也近世劉繼相亦以
墨梅游搢紳間亦謂得射者之教于南華
謂學梅者先須坐毒下數年得其風韻若
承挺之習庶不歎于梅然猶慮其不能盡
有必視天下之物舉若梅花若古草聖之
於擔夫爭道者斯語也蓋祖述仲仁而憲
章公望者也世有作者能以四十年之工
而不廢一日之想當其有事廓清神宇結
構意匠施化工于筆墨開苑囿於絹素為
素芳平章為片玉寫照種々從心生々應
手即長夏溽暑凜有冰雪之姿華堂繁縟
不謝林丘之致而水傷足雨曹氏之龍寧
得專其神奇耶伏習衆神是在習者圖之
不然庾嶺孤山扶踈清絕真如錢塘八月
潮西湖雪後諸峰極天下偉觀者何限乃
復求俗工點綴數點殘墨與凡葩列卉爭

妍媸為風斯下矣

右造妙

前輩游藝具有師承勝國末鄉先生邵學
錄思善學山水于唐尹子華盡得其妙作
雜唐畫世莫能辨其家傳猶謂寫梅于張
文鼎畫竹于李文柔文鼎思善之作今不
多見時見思善弟助教思宜作江南春信
一枝清絕逼人其家學可知矣乃吾家奕
葉不乏風流時造畫理如從父海雲先生
夙名大家世多珍襲其弟江雲亦附千里
世父東漁先生之於翎毛從兄元會之於
山水人物貞卿之于寫生沒骨從弟元卿
之於蘭花並存家法從子若大岡之於寫
照可掩前人應鯉之于木石寢遍諸父矣
家大人羅山先生即以詞翰稱雄秣苑至
於斯技不學而能偶作小景亦自脫塵磨

師賞其真逸類非凡工可到其蓬生麻中
乎余蚤有山水之癖嘗學梅花道人于吳
伯生先生學倪迂于詹東圖先生管窺全
豹間得一班又見家大人所善游客雪湖
劉繼相者以墨梅擅名及貞卿所為梅卷
心頗好之復出故藏王元章梅乃外氏程
襄毅公家舊物筆法位置風神迥別時一
對臨頗有心得始敢弄筆齋頭縱橫絹素
一日為友人寫孤山春色一枝偶雙鵲飛
鳴欲棲不得長孺見賞遂有雙鵲鳴春之
詠于時同學少丰丁生南羽初工佛道人
物已極精絕後走雲間納交莫廷韓復工
山水構思跳梁設心問鼎故余于山水時
或點染不復馳騁用成孺子之名而好事
過從卒以寫梅北面于我每一念起藝有
獨至不在兼工期于信今傳後何可驚虛

名而廢實學于是窮竟源流咨詢作者乃
知水墨之法創于王摩詰鄭廣文宋之徽
宗興學較藝略見墨梅濫觴第不分濃淡
殊乖色相至僧仲仁事佛花光山駕言寫
意始倡斯道趙子固脩雅博識為梅作譜
而法益備楊無咎當宋高之朝不直秦檜
累徵不起自號逃禪老人其清夷如此故
寫梅清淡閒野為世一絕視乃祖竊真遠
矣又有丁子卿陳簡齋皆能以寫梅如數
公作範來許故尹白之法出自花光扶疎
縹緲僧允丈之法似丁子卿瀟灑自如趙
牧之出子固自是難弟湯祚雅出無咎不
忝賢甥揚季衡以其姪劉夢良以其黨與
吳瑩之王會之僧澤翁僧忘機僧仲石輩
雖未必皆出無咎之門其私淑諸人如趙
希泉出叔雅者亦多矣其他士人若吳居

父燕穆之雍幼山蕭太虛魏彥密茅汝元
曾之茂馬宋英關生丁野堂歐陽無塵聞
秀才吳泰素蔣太尉王主簿魏彥燮廉布
王介宋永年虞質夫趙周臣周公謹張廷
玉沈雪坡朱淳甫趙天澤趙然彭旭王元
章俞竹居孫雪軒陳憲章盛行之陳道復
沈懋學釋子若覺範圓悟法常閨秀若桐
廬方氏宋陳晦叔子婦胡夫人宋胡尚書元功女黃尚書由妻湯

夫人叔雅之妻蘇翠宋淳祐間樂籍管夫人元趙

妻希泉之妻輩或以偏長或以兼擅或殘縑尺素尚

落人間或素譽清名傳流別集意雖人殊

青綠藍出即如湯叔雅能別出新意稍變

舅氏之遺倒暈素質盡反簡齋以來白黑

相形之舊又安能舍花光之殼率耶此可

以觀寫梅之統緒矣亦有不由師授七歲

能作瓶梅精絕如程宗伯篁墩先生者聖

童天縱自非恒有如予內子丁細君能剪
繡象畫女紅造微不殊文筆又如韓幹画
馬謂陛下內廐皆為臣師滕昌祐畫鵝不
專師資惟觀飛動范中立所謂與其師人
不若師諸造化猶夫花光樹杪之意此必
其人識越九方思凌千古庶幾旦暮遇之
固難與初學狹聞淺見者道也

右師承

儒者有言周之士也貴秦之士也賤非時
能貴賤士也士自為貴賤也執學亦然戴
安道破琴不為王門伶人陸羽躬負茶具
為時貴煮茶世以是高戴而鄙陸豈時為
周秦乎故李靈峯画山水障非其所欲不
可強為蕭然自得不知王公之貴韋仲將
作大書嘗對人主言謂四寶不倫不肯輕
作其鄭重如此故藝以神而傳張功甫所

謂梅花屈辱為種富家園內為與麁婢命
名為蟠結作屏為庸僧窓下種為酒食店
插餅為青紙屏粉畫為生猥巷穢溝邊苟
吾寫不擇地其為辱也奚啻七則豈不重
遺孤芳之憾哉矧樹者以歲計而寫者為
千秋乎吾謂寫梅亦有不冝者如苟簡輕
忽用薄惡紙絹使污濫器具為貴勢要迫
為駟僧鬻販為俗子寫惡扇頭為村郎若
作賀花燭軸子是吾之為毒也舍其賤而
全其貴亦猶存功甫之意也

右鄭重

麥眼

白破

株目

珠



株目

吐棟菴



獺面



噴火榴



梨心

頭孫兒



窺影



笑靨兒



醞香

梅

杏

三魁

醉雨

吐英

垂螺髻

獨潔

笑春

弄粉

仰石榴





原件短缺

P24

蟬娥



鮑老頭



蒼猴耳

丫鬚頭



判官唇

月望



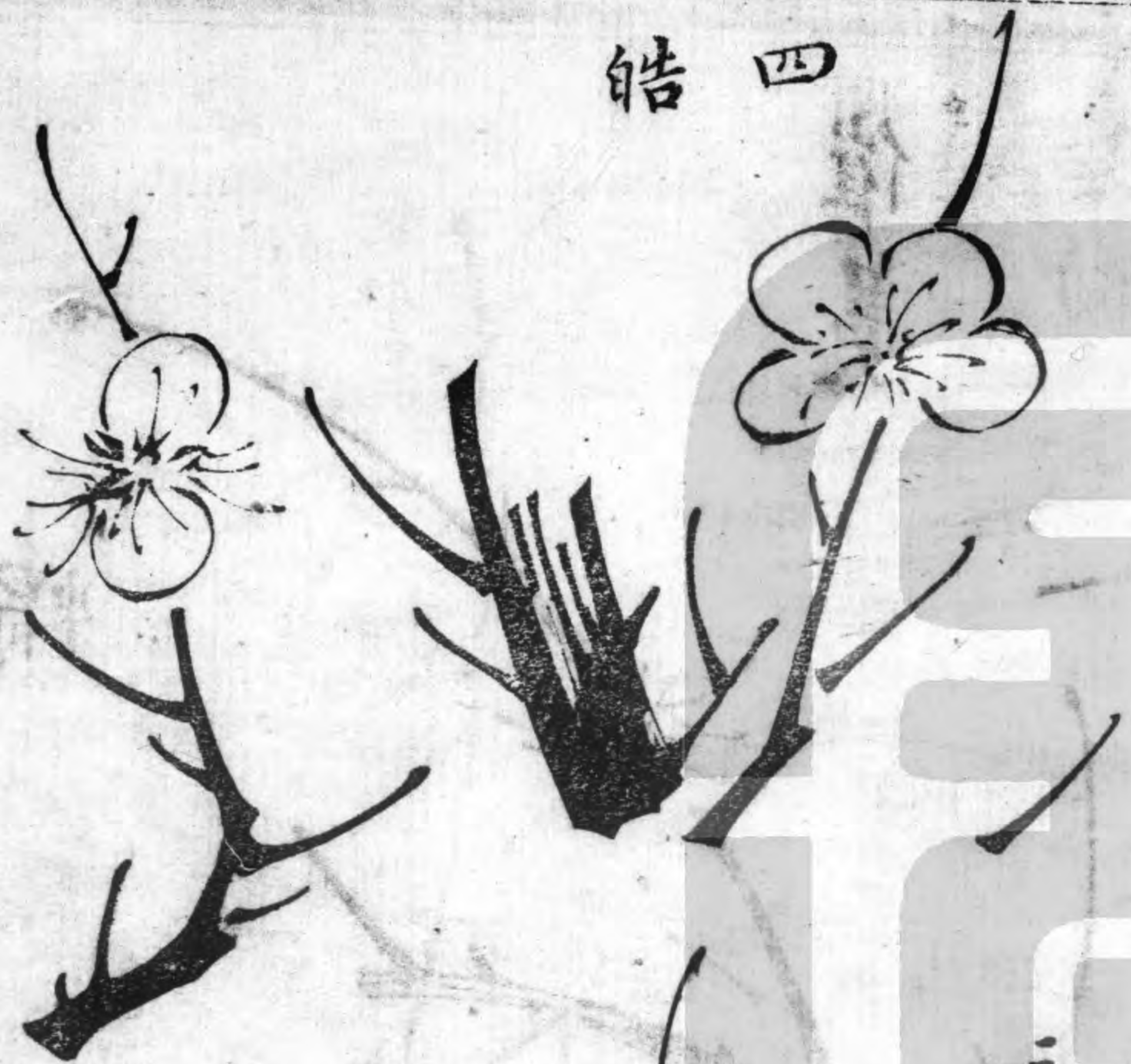
風欺

高玉盤

格史

十三

二疏



四皓

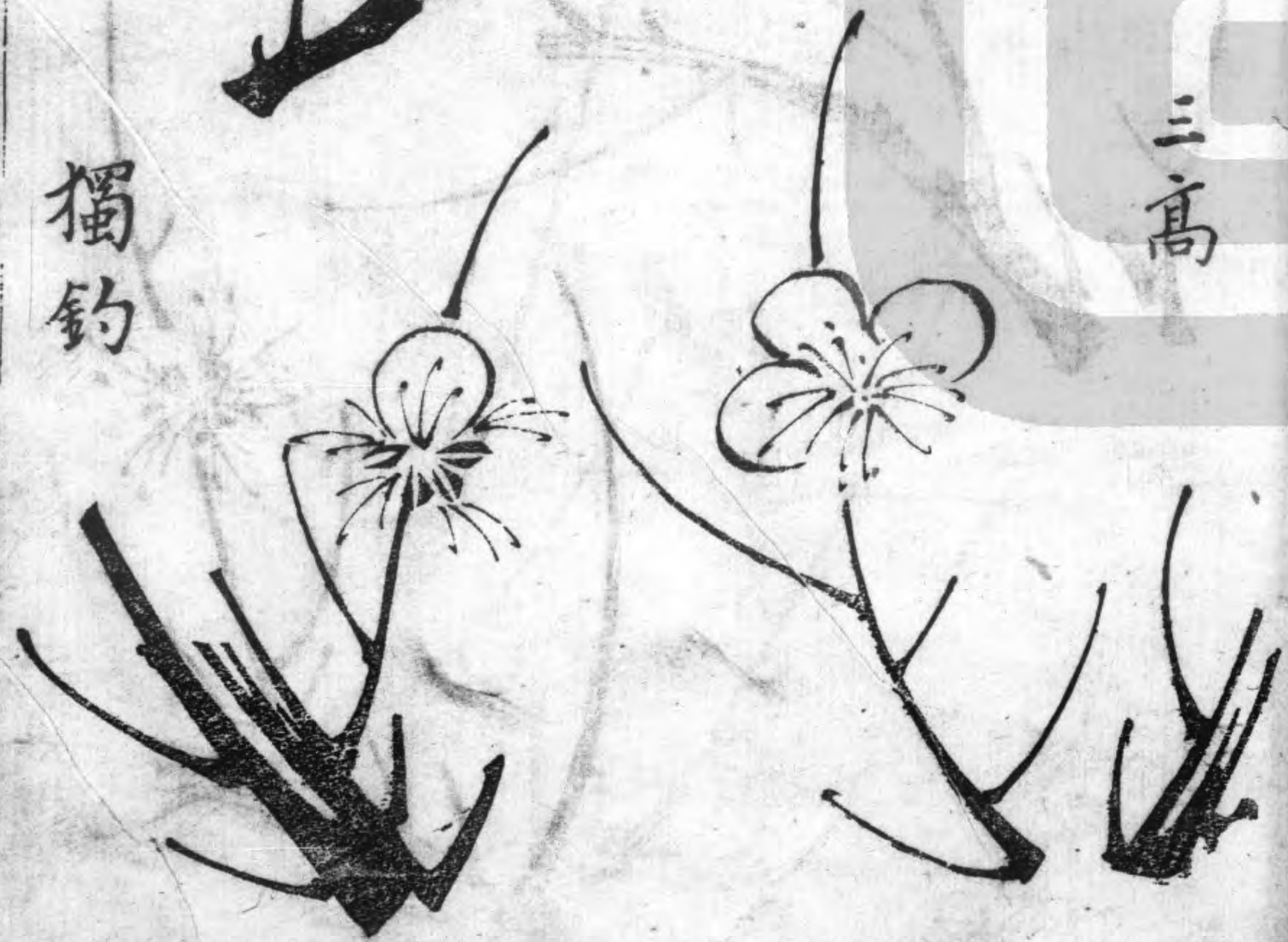
三高

負陰抱陽



玉背品堆

獨釣



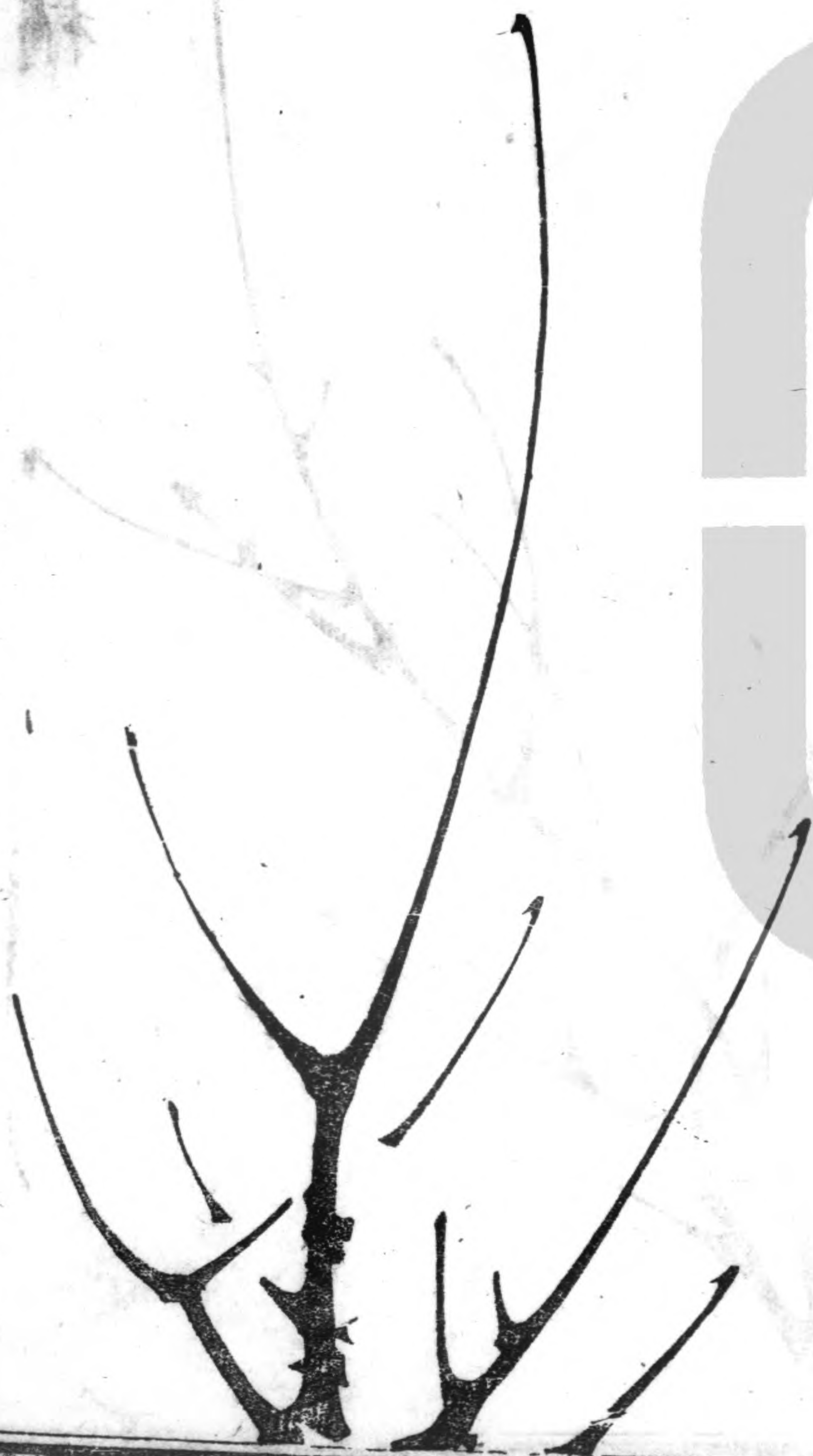
仰天俯地

合璧連環

梅

卷

素
餅



催
羨

落
帽





原件短缺

P28

女
梢



降
斗



卷
六

七

卷
六

七

仰斗



鐵戟



單回籠

海

卷

單回顧



斗柄



木

三

木

海

十

交

長

横

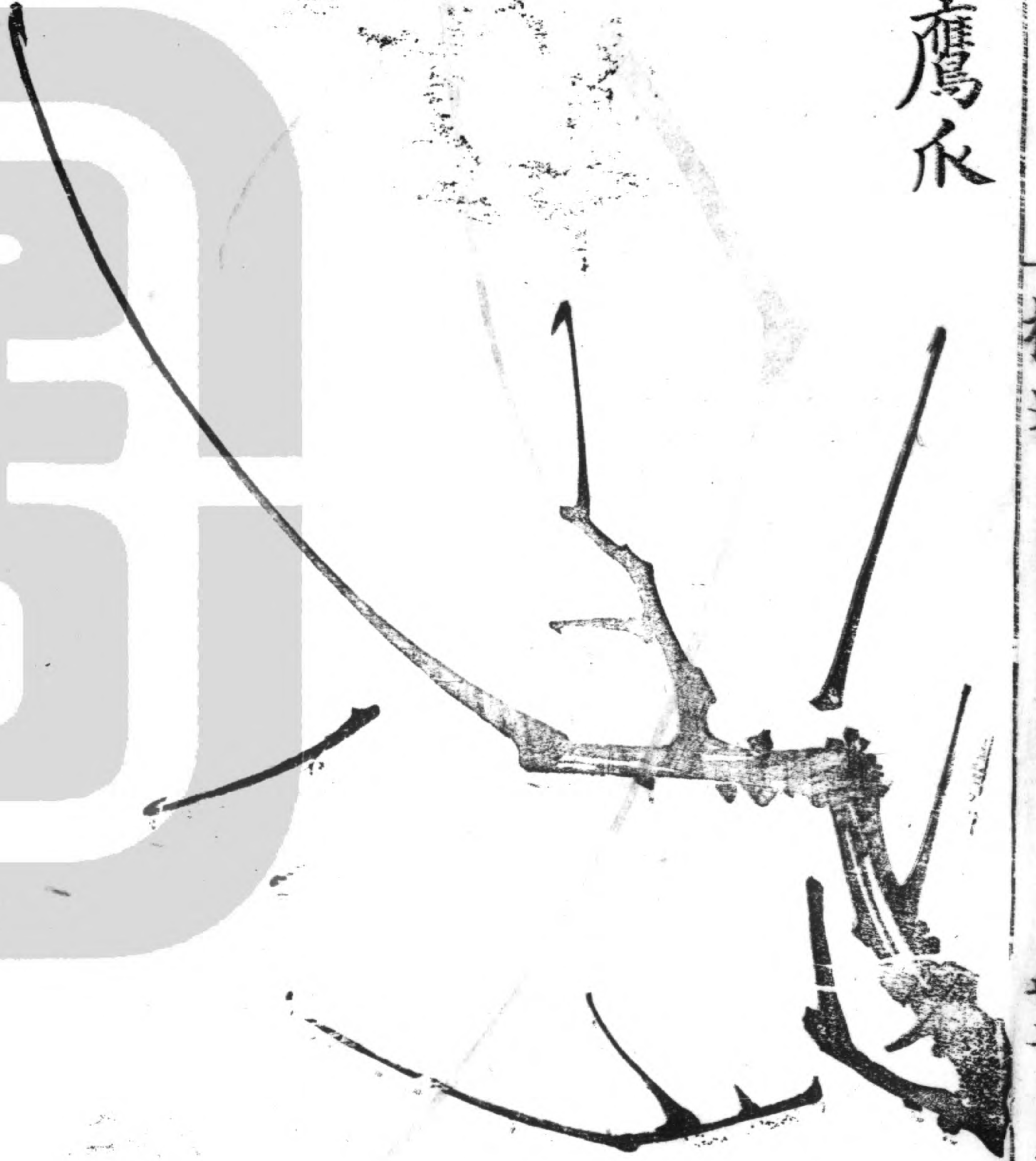
變



雙鷹爪

林史

廿二



蝦鬚



孤根

龍盤



木

三

飛龍



松史

五

鶴

舞



左斗



左弓

欵



松史

廿九

右斗

右斗



海

海

海

右弓



右

三

正鹿角



反鹿角

外斷性



海

海

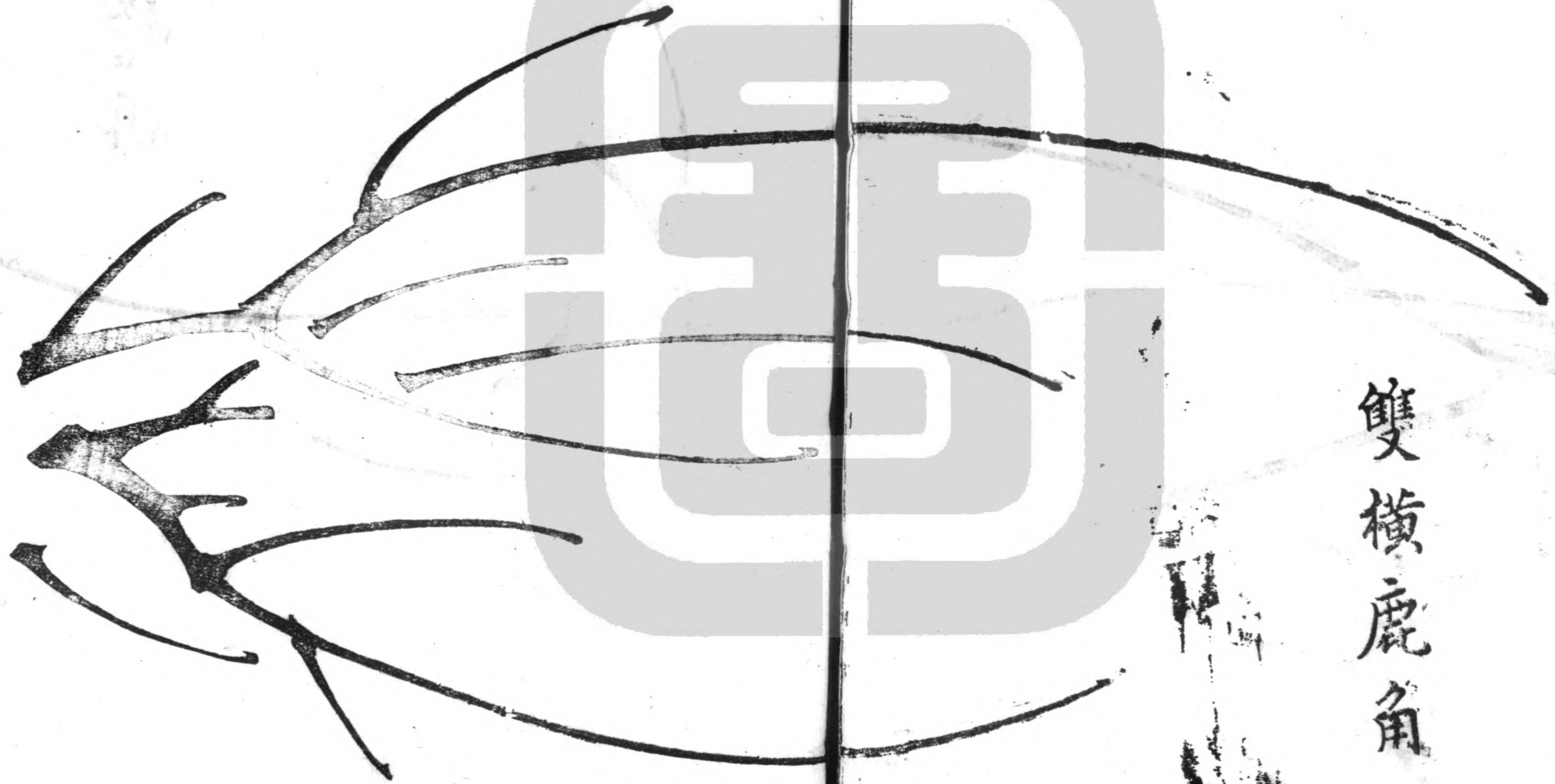
海

海

單橫鹿角



雙橫鹿角

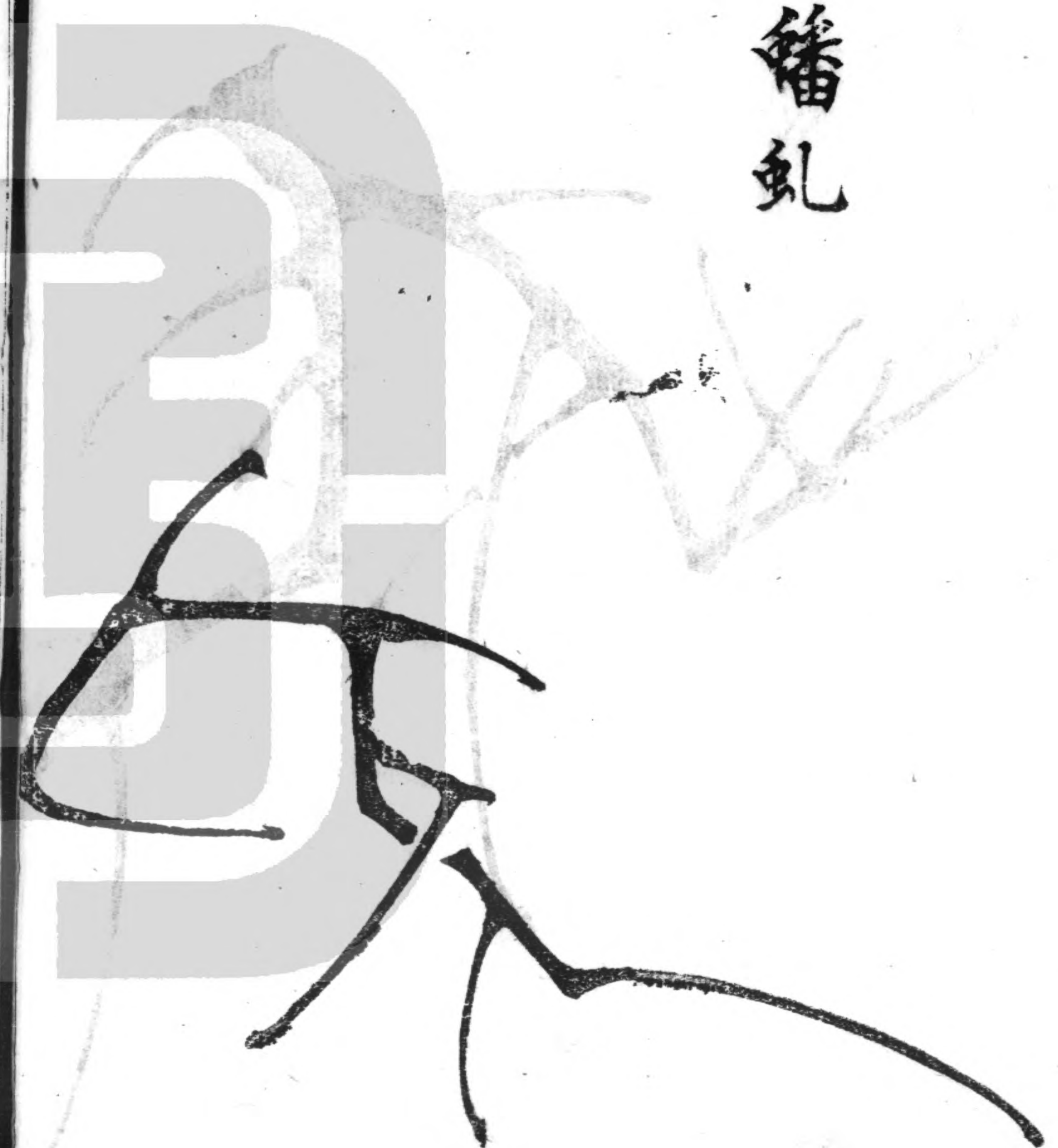


急風簷折



松

籀
虬



海
史

史
記

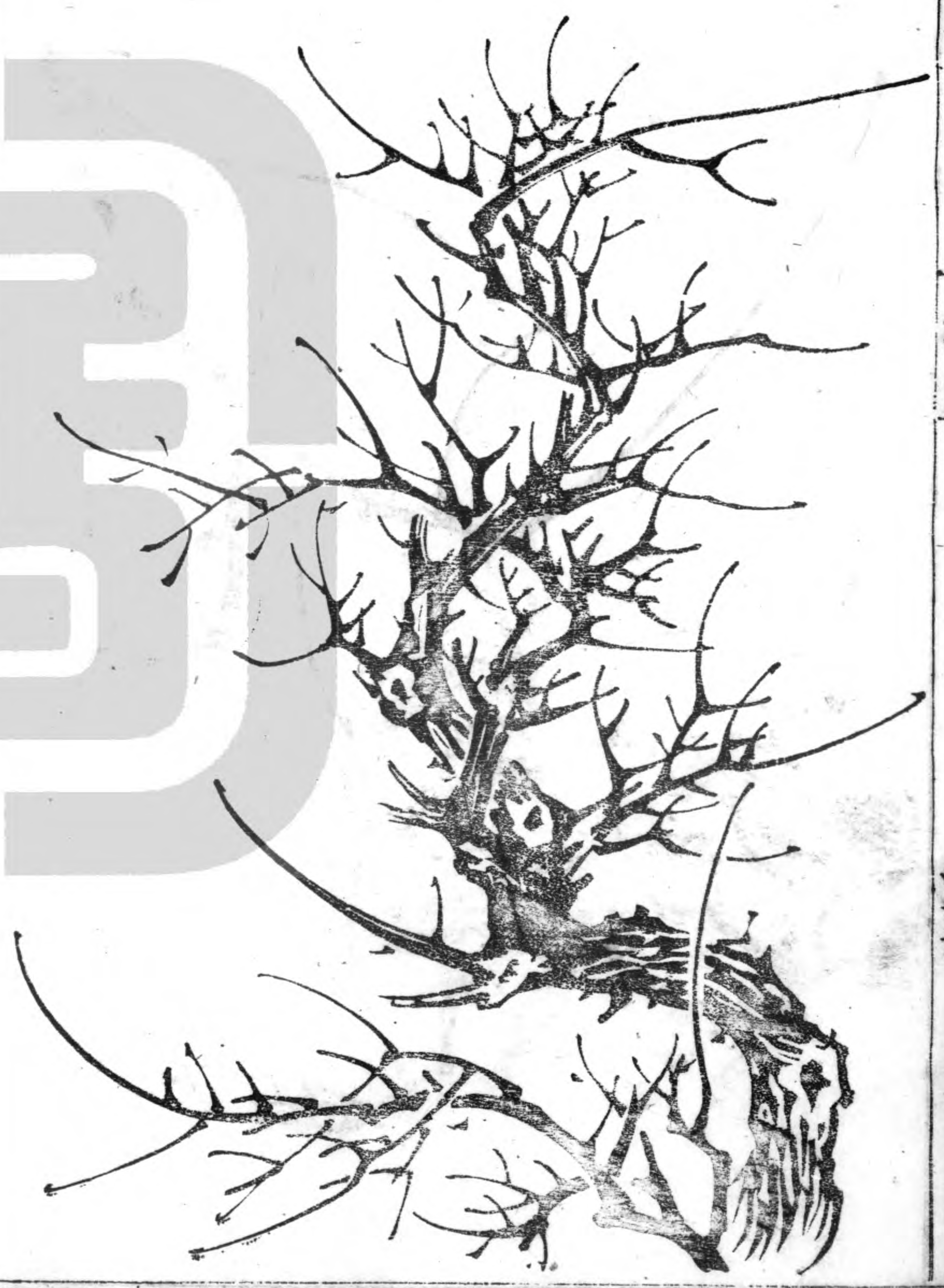
海
史

史
記

海
棠



松
石



松
石





松石图

松石图

松石图

松石图

五
馬
書
卷
五

五

五

五
馬
書
卷
五

