二十

奠者出主人要節而踊

注曰亦以往來爲節

繼公謂奠者亦從柩北而西乃出也節亦謂

阼階前鄉西西階下鄉南及過重南時也上

言徹者入此言奠者出則私臣於是日不復

位于内矣

右遣奠

甸人抗重出自道道左倚之

注曰抗舉也出自道出從門中央也今時有

死者鑿木置食其中樹於道側由此

繼公謂上篇言甸人置重于中庭於此又言

甸人蓋始終之辭也所以見其間凡有事於

重者皆此人爲之道左廟大門外之道南
薦馬馬出自道車各從其馬駕于門外西面而
俟南上
注曰南上便其行也行者乘車在前道槀序
從
繼公謂重與車馬皆出自道者象其平生之
出必中道也門廟門也西面于門外之東方
俟器出而從之也南上將行以近外者爲先
也
右出重與車馬
徹者入踊如初徹中苞牲取下體
注曰苞者象既饗而歸賓俎者也士苞三个
前脛折取臂臑後脛折取髀雜記曰父母而
賓客之所以爲哀
繼公謂苞謂以苞盛之也徹巾即苞牲是即
於席前爲之也取下體爲其皮骨多差可以
久也惟折取下體則是每牲之俎猶有四段
也此不取俎釋三个之義與祭禮之歸尸俎
者異也
不以魚腊
注曰非正牲也
右苞牲
行器
器謂折抗席抗木行謂舉之以出

茵苞器序從

注曰如其陳之先後

繼公謂此又以茵苞連言者見其相繼也此器指筲甕之屬序從者茵苞以下爲序而從抗席也行器抗席在後

車從

注曰次器

繼公謂從器而序於廏之外門外以俟柩也

徹者出踊如初

注曰於是廏中當行者唯柩車

繼公謂徹者亦自柩北而設於西北乃出也

右行器

主人之史請讀賵執筭從柩東當前東西面不命毋哭哭者相止也惟主人主婦哭燭在右南面

注曰史北面請既而史與執筭西面於主人之前讀書釋筭燭在右南面炤書便也

繼公謂賵即書于方者也賵禮賓爲之也故主人之史讀之不命毋哭嫌若併止主人主婦然也哭者相止將讀書不可讙譁右史右也執燭者在右則執筭者在左也

讀書釋筭則坐

釋筭則坐謂每釋筭則坐既則興也必釋筭者物有多寡宜知其數

卒命哭滅燭書與筭執之以逆出

卒謂讀之畢也言逆出亦見執筭者在史南公史自西方東面命毋哭主人主婦皆不哭讀遣卒命哭滅燭出

注曰公史君之典禮書者

繼公謂遣即書于策者也此主人之物故公史爲讀之柩將行而讀賵與遣者若欲神一知之然歸者賵時雖致命於柩今亦宜與遣物皆讀之故不嫌於再告此讀遣執筭執燭之位與上同惟東西左右則異耳此二燭即歸之俠輅者少進而轉南面耳出亦逆出

右讀賵讀遣

商祝執功布以御柩

注曰居柩車之前君道有低仰傾覆則以布爲抑揚左右之節使引者執披者知之今文無以

執披

注曰士執披八人

繼公謂此見執披之節也不言引者披後於引言執披則引可知矣

主人袒乃行踊無筭

注曰袒爲行變也乃行謂柩車行也

出宮踊襲

出宮而踊哀親之遂離其室也行路不宜袒

故於此而襲

右柩行

至于邦門公使宰夫贈玄纁束

邦門城北門也檀弓曰葬於北方北首天下之達禮也柩至此公乃贈亦異於臣也

主人去杖不哭由左聽命賓由右致命主人哭拜稽顙去起呂反

注曰柩車前輅之左右也當時止柩車

疏曰在廟柩車南鄉左則在東此柩車北鄉左則在前輅之西也賓由右致命則在柩車之東矣

繼公謂是時柩北首賓當南面致命主人東面聽命而拜之略與臣子當者相類不成踊變於家也

賓升實幣于蓋降主人拜送復位杖乃行

注曰升柩車之前實其幣於棺蓋之柳中若親授之然復位反柩車後

繼公謂不奠于左服別於在家之禮也是時宰不舉之乃行亦謂柩車行

右公贈

至于壙陳器于道東西北上壙口廣反

注曰統於壙

繼公謂西北上以西行北端爲上謂苞苜而下者也亦綪之茵以上當其北亦如在廟中

之陳然

茵先入

注曰當藉柩也

屬引

注曰於是說載除飾更屬引於緘耳

繼公謂此屬之爲將窆也其用異矣猶以引名之者見其索不易也引柩下棺異索天子之禮也　按注云緘耳見喪大記大夫士以咸注又此及記注皆云說載除飾用周官全文耳其實此禮當除飾乃說載

主人袒衆主人西面北上婦人東面皆不哭

注曰浹羨道爲位

繼公謂袒爲窆變也婦人亦北上皆不哭亦爲有事不可讙譁也喪大記曰士哭者相止也

乃窆主人哭踊無筭襲窆彼驗反

注曰窆下棺也今文窆爲封

增用制幣玄纁束拜稽顙踊如初

此贈謂主人以幣贈死者於壙中也尸柩已在壙則有長不復反之意故此禮亦以贈名之朋友贈於家主人贈於壙親疏之宜

卒袒拜賓主婦亦拜賓即位拾踊三襲拾其業反下並同

注曰主婦拜賓拜女賓也即位反位拾更也

繼公謂於此拜賓特爲之袒重其禮也主婦所拜賓謂內賓與宗婦之屬古者婦人非有親者不送其葬即位主人主婦也拜賓必鄉之拾踊者主先賓後婦人居間三謂三者三也襲者主人也禮婦人不袒

賓出則拜送

注曰相問之賓也凡弔賓有五去皆拜之此舉中焉

疏曰凡弔賓有五見雜記

繼公謂拜送云則明賓有未出者也

藏器於旁加見覯殯

注曰見棺飾也

疏曰乃云加見者器在見內也檀弓曰有虞氏瓦棺夏后氏堲周殷棺槨周人牆置翣

公謂器用器至燕器也此旁先言之謂棺一旁也加見者以見加於棺及藏器之上柳柳之屬謂之見者以其見於棺器之外以名之此藏器者其冢人之屬與冢人云大喪入藏凶器

苞筲於旁

注曰於旁者在見外也不言甕甒饌相次可知

喪大記曰棺槨之間君容柩大夫容壺士容甒

繼公謂苞筲先陳乃藏於用器以下之後亦

先陳而後用也旁右旁也藏苞苞甯甕甒於右
亦猶奠于尸柩之右之意也喪大記云棺槨
之間士容甒則此四者蓋一一而居也若藏
器多則相重累可　按注云見外謂見外槨
內也
抗折之加抗席覆之加抗木
抗云加者謂在見與苞苞之上也抗木下言
卻與覆是兩面同矣
實上三主人拜鄉人
注曰謝其勤勞
疏曰按雜記云鄉人五十者從反哭四十者
待盈坎於時鄉人並在故主人拜謝之謂在
道助執紼在壙助下棺及實土也
繼公謂下云襲是亦徑拜鄉人也不言袒蓋
文脫耳
即位踊襲如初
如初亦拾踊三也
右窆
乃反哭入升自西階東面衆主人堂下東面北
上曰西階東面反諸其所作也反哭者於其
祖廟
繼公謂反哭於祖廟者爲其棺柩從此而出
也升自西階未變其鄉者升堂之路也升堂

而不見故但止於西階之上焉此亦變於尸柩在堂之位也衆主人西方東面統於主人也

人入丈夫踊升自阼階

注曰辟主人也

繼公謂以上經及此文攷之則送葬之行婦人次於衆主人以下明矣

婦入于室踊出即位及丈夫拾踊三

注曰入于室反諸其所養也出即位堂上西面也

繼公謂惟主婦入于室則餘人先即位于阼矣必入于室者以其生時於此共祭祀也入室又不見矣故出而與主人相鄉而哭踊同其哀也

賓弔者升自西階曰如之何主人拜稽顙

注曰賓弔者衆賓之長也反而亡焉失之矣於是爲甚故弔之者北面主人拜於位

繼公謂此弔異於常故爲之稽顙

賓降出主人送于門外拜稽顙

門外廣門外也送賓而稽顙者以其送葬且從反哭尤勤勞也故重謝之雜記曰相見也反哭而以朋友虞祔而退然朋友於此時亦出至虞祔則復來助祭也

遂適殯宮皆如啓位拾踊三

如啓位婦人即位于阼階上西面南上丈夫
即位于堂下直東序西面也拾踊者丈夫先
婦人後而已蓋此時無賓
兄弟出主人拜送
注曰兄弟小功以下也異門大功亦可以歸
繼公謂賓出自廟兄弟出自殯宮親疏之殺
敬主人出門哭止闔門主人揖衆主人乃就次
注曰次齊廬也
朝夕哭
猶朝夕哭不奠
注猶之猶朝夕哭於殯宮以其尸柩在此也
不奠者爲無尸柩也下云三虞此朝夕哭
乃指未虞以前之禮檀弓曰既葬反日中而
虞葬日虞不忍一日離也而此經於葬虞之
間其言乃若是則檀弓所記者其非舊典與
三虞卒哭
注曰虞喪祭名
繼公謂卒哭謂卒殯宮之哭也禮於三虞既
餞之後而遂卒哭以其明日祔于祖故不復
朝夕哭於殯宮惟朝一哭夕一哭于其次而
已虞說見士虞記
明日以其班祔
注曰班次也祔卒哭之明日祭名祔猶屬也
祭昭穆之次而屬之喪服小記曰祔必以其

昭穆亡則中一以上

繼公謂明日三虞之次日也班昭穆之次也

祔謂祔于祖父孫與祖其昭穆同既葬則祔之者尸柩已去神宜在廟也祔而祭之因名其祭爲祔云

右言葬後祔前之禮

記

此上下二篇之記也

士處適寢寢東首于北墉下適音嫡

注曰將有疾乃寢于適室

繼公謂適寢正寢也此云適寢明經所謂適室者爲適寢之室耳

有疾者齋

注曰適寢者下齋不居其室

繼公謂齋也齋其不齊使其心意湛然純一也疾者齋一其心意所以養氣體養其皆齋養羊尚反

喪者齊欲專心於所養者也

徹琴瑟徹直列反下並同

記曰士無故不去琴瑟

疾病外內皆埽埽悉報反

疾甚曰病埽者爲將有事也

徹褻衣加新衣

此謂死衣也必易之者爲不可使之服故衣

以死也衣云襲見其非上衣然則新者亦非
上衣矣上衣者朝服玄端之類不加上衣者
爲其後有襲斂等事皆用上衣故於此略之
御者四人皆坐持體
注曰御者今時侍從之人
繼公謂持體正其手足也
屬纊以俟絶氣屬音燭下同
注曰爲其氣微難節也纊易動搖置口鼻之
上以爲候
繼公謂絶氣猶氣絶也
男子不絶於婦人之手婦人不絶於男子之手
注曰備褻

疏曰疾時使御者持體牢死於其手婦人則
內御者持體還死於其手
乃行禱于五祀
注曰盡孝子之情
繼公謂此禱于平常所祭者也士之得祭五
祀於此可見
乃卒
注曰卒終也
主人啼兄弟哭
注曰哀有甚有否
設牀笫當牖衽下莞上簟設枕笫側里反
注曰病卒之間廢牀至是設之事相變

疏曰喪大記曰疾病寢東首于北墉下廢牀是其始死亦因在地無牀復而不蘇乃設牀于墉下

繼公謂設枕于南

遷尸

注曰徙於牖下也於是幠用夷衾

復者朝服左執領右執要招而左（朝音朝下同要於遥反）簪裳于衣故左執領右執要此謂既登屋而易執之之時也招而左謂招時兩手自右而左也左尊故其執與招之儀如此朝服爲求神敬其事也

楔貌如軛（上兩末軛革於反）

注曰事便也

繼公謂柶而云楔因其楔齒而名之以方

他柶軛在大車轅端厭牛頸者楔狀類之故以曉未知者焉楔齒時以兩末上鄉則末出於口旁矣

綴足用燕几校在南御者坐持之（綴之劣反枝胡孝反）

校亦几左廉之名校在南則橫設也几之爲制前後狹而左右差廣綴足宜寬故橫設之必校在南者生時設几左廉近人故放之也坐持之則御者亦在牀矣其於几之比與即牀而奠當膈用吉器若醴若酒無巾柶（膈音偶）

注曰膈肩頭也用吉器器未變也

繼公謂此吉器之異於凶者豆籩耳凶時鼎豆籩無縢其觶則無吉凶之異皆用角也若醴若酒謂無酒則二觶皆醴無醴則皆酒無巾者非盛饌無柶者異於大斂以後之奠也

赴曰君之臣某死赴母妻長子則曰君之臣某之某死長丈反

母妻長子死亦赴于君者哀樂之事君臣同

室中惟主人主婦坐兄弟有命夫命婦在焉亦坐

注曰別尊卑也

繼公謂經云衆婦人户外北面衆兄弟堂下北面記乃見兄弟之人而夫命婦者亦坐于室中然則經所言者惟指其爲士者及士妻耳

户在室有君命衆主人不出

注曰不二主

繼公謂凡居喪而爲君命出者惟主人耳衆主人則否記乃特著户在室之禮者異時衆主人與主人皆在庭嫌此時亦然故以明之

遂者委衣于牀不坐

牀高可以不坐

其遂于室户西北面致命

注曰始死時也

夏祝淅米差盛之差三初佳七何藏舊反盛音成

差字未詳

御者四人抗衾而浴禮第（禮音祖舊之善反非）

注曰抗衾爲其裸裎蔽之也禮袒也袒簀去

席盥水便

繼公謂古字禮袒通詩曰禮裼暴虎史記云

左禮右禮是也四人抗衾而二人浴

其母之喪則內御者浴鬠無笄

注曰內御女御也無笄猶丈夫之不冠也

繼公謂鬠笄雖短亦笄也故辟之其亦以生

時不用此笄而然與

設明衣婦人則設中帶

注曰中帶若今之褌襂

繼公謂明衣之制有衣有裳婦人生時衣不

殊裳故此不用明衣也中帶未詳其制然與

明衣對言則其連衣裳爲之與

卒洗貝反于笄實貝柱右齻左齻（齻音顛）

齻牙也含而因柱其左右齻蓋恐其口復閉

也

夏祝徹餘飯（飯扶晚反）

注曰徹去鬻之

瑱塞耳

注曰塞充窒

掘坎南順廣尺輪二尺深三尺南其壤（廣古曠反深式鴆反）

注曰南順統於堂

繼公謂南順復南其壤明其掘之自北而南也

登用塊（堅音役）

注曰塊堀也

明衣裳用幕布袂屬幅長下膝（長直亮反下同）

注曰幕布帷幕之布升數未聞也長下膝又有裳於蔽下體深也

繼公謂必云袂屬幅者嫌明衣或異於生也然則吉服之袂屬幅也明矣屬幅說見喪服記

有前後裳不辟長及觳（辟音壁觳苦角反）

注曰觳足跗也凡他服短無見膚長無被土繼公謂裳前三幅後四幅不辟之則其要廣而前後相掩者深旁不開體不見矣長及觳爲蔽足也明衣之長下膝其裳之制復如是皆爲重形且異於生也

緣綼（綼緣薦音毗皆）

綼緣未詳

緇純（純之允反）

純蓋兼指在衣裳者而言

設握裏親膚繫鉤中指結于擥

握手唯一而已與決同設於右手其繫則相關經（文詳於設決）略於設握故記見之設握之法以纁裏親膚其中央正當於掌右端掩

四指之後左端在其上乃以其組繫環將指之本而與決之繫相結于掔而連之所謂設握乃連掔者也

甸人築坋坎坋五錦反

注曰築實土其中堅之穿坎之名一曰坋

隸人涅厠涅奴結反厠側吏反

注曰隸人罪人也今之徒役作者也涅塞也

爲人復徙褻之

既襲宵爲燎于中庭厥明滅燎陳衣

注曰記節

凡絞紟用布倫如朝服絞戶交反

注曰凡凡小斂大斂也倫比也今文無紟

繼公謂紟不必言凡與絞連文爾大斂有紟小斂無之

設掝于東堂下南順齊于坫饌于其上兩甒醴酒酒在南篚在東南順實角觶四木柶二素勺二豆在甒北二以並籩亦如之掝於庶反

注曰掝之制如今之大木罋也上有四周下無足豆籩二以併則是大斂饌也

繼公謂此大斂饌也其次當在衆主人布帶之後角觶四木柶二爲明日朝奠兼饌之也自是以後常更用之以位而言豆當在籩北乃云甒北者設豆之時未有籩也故但取節於甒

凡籩豆實具設皆巾之

注曰籩豆偶而爲具具則巾之加飾也明小斂一豆一籩不巾

繼公謂籩豆實謂菹栗之屬皆皆上下也籩豆有實而具則饌于東方及奠于席前皆巾之若一豆一籩則於奠時或有巾之者饌時亦不巾也經言小斂之饌云饌于東堂下脯醢醴酒冪用功布實于簞此則不皆巾者也

觶俟時而酌柶覆加之面枋及錯建之（錯七故反）俟時而酌謂將設乃酌之面枋者便於建也建時亦覆手取之而枋正

小斂辟奠不出室（辟音闢）

奠即始死之奠也然奠未即設而先辟此奠者辟斂也不出室明未徹去也是時尸在室未忍遽徹其奠而脯醢醴酒又無改設于西堂之禮故辟之於室中而已既設小斂奠乃去之舊說謂辟之設于室西南隅

無踊節

此承上文而言亦異於小斂以後之禮也踊節即所謂要節而踊者也凡丈夫婦人之踊或以徹奠者之往來爲節嫌此辟奠之時亦然故以明之此與上文皆當在設掾于東堂下之上

既馮尸主人袒髺髮絞帶衆主人布帶（髺音括絞戶交）

反下同

注曰衆主人齊衰以下

繼公謂絞帶者繩帶也先言袒髺髮著其節也然則布帶者亦於既免乃加之

大斂于阼

大斂于阼乃殯于西階象其由主位而往也

大夫升自西階階東北面東上

視斂也云階東者明大夫雖多亦不可以當階恐妨斂者之往來也

既馮尸大夫遂降復位

如大夫之西面

阼階由主人之北東

注曰卑奠而室事已

繼公謂此見出時之節且不與執事者偕行也言由主人之北則主人之位近於階明矣

既殯主人說髦說吐活反

注曰既殯置銘于肂復位時也兒生二月鬌髮爲髫男角女羈否則男左女右長大猶爲飾存之謂之髦所以順父母幼小之心至此尸柩不見喪無飾可以去之髦之形象未聞

繼公謂子事父母必著拂髦親已死至殯乃說之者未殯之前孝子猶冀其復生既殯則絕望矣乃說之也詩云髧彼兩髦兩者爲父母俱存之故若然則是時但當脫其一耳孔

氏曰父死說左髦母死說右髦二親並沒並說之親沒不髦是也

三日絞垂

注曰成服日絞要經之散垂者

繼公謂記惟指主人也而男女大功以上亦存焉小斂之時婦人之帶雖結本亦未絞至此與丈夫同絞之將成服先絞其帶之垂者以其已在身故也其下冠衰屨亦皆以所加之次言之

冠下升外澤纓條屬厭一涉反

注曰升變於吉也冠所以厭者其不伏服傳畢疑此誤

衣三升

下注竹桐一也居倚廬寢苫枕塊不說絰帶哭晝夜無時非喪事不言衰初回反

枕之鴆反說吐活反

意不在他也

歠粥朝一溢米夕一溢米不食菜果粥之育反

注曰不在於飽與滋味實在木曰果在地曰蓏

主人乘惡車

注曰拜君命拜衆賓及有故行所乘也雜記端衰喪車皆無等然則此惡車王喪之木車也

疏此惡車王喪之木車者按巾車云王之

喪車五乘發首云木車蒲蔽是王始喪所乘
木車無飾與此惡車同故引之見尊卑同也
白狗幦幦莫狄反
注曰未成豪狗幦覆苓也以狗皮爲之取其
臑也白於喪飾宜古文幦爲冪
疏曰按玉藻云士齊車鹿幦此喪車無飾故
用白狗幦云未成豪狗爾雅釋畜文
蒲蔽
蔽即第也在車兩邊以蒲席爲之吉時載以
簟詩云簟第魚服是也
御以蒲菆菆側留反
注曰不在於驅馳蒲取其蒲菆
公謂蒲取亦變於吉也吉時蓋以竹爲第
楊柳
兵服
注曰苓間兵服以犬皮爲之取堅也亦白
繼公謂不言色似以其革爲之
木錧錧音管
注曰取少聲今文錧作鐥
繼公謂錧轂端沓也
約綏約轡
約繩也吉時二者皆以絲爲之與
木鑣鑣彼苗反
注曰亦取少聲

疏曰平常車鋚馬鑣以金爲之今用木是取少聲

繼公謂鑣馬銜也

馬不齊髦

注曰齊翦也主人之惡車如王之木車則齊衰以下其乘素車繅車駹馬漆車與

疏曰齊衰以下其乘素車繅車駹馬漆車與

按巾車王之喪車五乘木車始死所乘素車卒哭所乘繅車既練所乘駹車大祥所乘漆車既禫所乘此士之喪車亦當五乘主人乘惡車齊衰乘素車與卒哭同大功乘繅車與既練同小功乘駹車與大祥同緦麻乘漆車與既禫同主人至卒哭以後衰殺故齊衰以下節級約與主人同故鄭氏此義也若然士尋常乘棧車漆之今既禫亦與王以下同乘漆車者禮窮則同也

繼公謂馬不齊髦所謂髦馬也

士婦之車亦如之疏布裧（及反又）

婦人之車必有裧而喪車則以疏布爲之明吉時不然也主婦乘車而出者拜夫人之命及女賓之弔者也

貳車白狗攝服

注曰攝猶緣也狗皮緣服差飾

繼公謂主人主婦皆有貳車各得用二乘與

其所乘者而三士昏禮謂從車二乘是其數也凡貳車之數天子十二上公九侯伯七子男五孤卿大夫三士二乘也此貳車亦惡車也攝服未詳姑從注說

其他皆如乘車乘繩證反

注曰如所乘惡車

繼公謂乘車主人主婦所乘之車也其他謂凡器物在服之外者也

朔月童子執帚卻之左手奉之奉芳勇反

注曰童子隸子弟也執用右手卻之示未用從徹者而入

注曰童子不專禮事

比奠舉席埽室聚諸突布席如初卒奠埽者執帚垂末內鬣從執燭者而東比必二反突一弔反鬣獵葉二音

注曰比猶先也室東南隅謂之突

繼公謂此埽室之節蓋於既徹則爲之如初亦東面也執帚垂末明已用也是時垂末內鬣則鄉者卻之其皆反是與

燕養饋羞湯沐之饌如他日養羊尚反

注曰燕養平常所用供養也饋朝夕食也羞四時之珍異湯沐所以洗去汗垢內則曰三日具沐五日具浴孝子不忍一日廢其事親之禮於下室日設之如生存也進徹之時如其頃

疏曰云燕養者謂在燕寢之中生平時所有共養之事則饋羞湯沐之饌是也

繼公謂此饌蓋使人爲之孝子不親視之也

記曰在堊室之中非時見乎毋也不入門說者謂居廬時絶不入門

朔月若薦新則不饋於下室

注曰下室如今之內堂

繼公謂不饋于下室者以其殺奠且有數實也

堊室家人物十

注曰物猶相也相其地可葬者乃營之

主婦主婦哭婦人皆哭主婦升堂哭者皆止日人實反

若不吉其禮亦然

啓之所外內不哭

注曰將有事爲其讙囂既啓命哭

夷牀輁軸饌于西階東輁九勇反

注曰明階間者位近西也夷牀饌于祖廟輁軸饌於殯宮

其二廟則饌于禰廟如小斂奠乃啓

此主於朝祖故於朝禰之奠降焉蓋不可與祖奠同也是日二廟皆饌記惟見其異者耳

均之爲士而廟數不同者蓋士之先世或爲大夫而有三廟至後世爲士則廢其一而但

存二廟若先世無爲大夫者則惟一廟而已

朝于禰廟重止于門外之西東面柩入升自西階正柩于兩楹間奠止于西階之下東面北上主人升柩東西面衆主人東即位婦人從升東面奠升設于柩西升降自西階主人要節而踊

朝音潮下同重直容反要於遥反

注曰重不入者主於朝祖而行若過之矣門西東面待之便也

疏曰主人要節而踊者奠升主人踊降時婦人踊也

繼公謂重不入者亦以既奠則柩行不久留於此故也夷牀一而已惟當陳於祖廟此正柩其在軸與是時即要節而踊亦其異於祖廟者

燭先入者升堂東楹之南西面後入者西階東北面在下

注曰炤正柩者先先柩者後後柩者

繼公謂記於此者見下適祖時不用燭也

主人降即位徹乃奠升降自西階主人踊如初

主人降即位則婦人亦東即阼階上位矣不拜賓踊襲以成禮不在此且欲急於適祖也其他禮之不同者意亦如是奠即如小斂奠者也如初謂設奠及踊節也是時丈夫婦人皆踊惟言主人亦文省

祝及執事舉奠巾席從而降柩從序從如初適祖

柩從從巾席而降也序從柩從奠主人以下從柩而出也如初謂出殯宮時也此與主人踊之文相屬則是其事相接也柩過禰廟因而朝之初無他事既奠則禮畢矣故即適祖不見適祖之儀者蓋與本篇所言者不異故耳記載二廟者其禰廟在西祖廟在東以是言之則古者之廟尊者東而卑者西皆有常位固無昭居昭廟穆居穆廟之制也

薦乘車鹿淺幦干笮華皮載旜載皮弁服纓轡貝勒縣於衡乘繩證反笮側白反勒音玄

汪曰士乘棧車鹿淺鹿夏毛也玉藻曰士乘棧車鹿幦豹犆韜韁也旜孤卿之所建亦然貝勒貝飾勒有干無只有服無可矣而不曰繼公謂勒馬頭絡銜也衡軛端橫木以駕馬者既夕禮曰薦馬纓三就入門北面交轡圉人夾牽之則是薦馬之時纓轡皆在馬之身矣此乃謂纓轡貝勒縣于衡其指薦馬前後之時而言與蓋事至則加之既則脫之而置於此也

道車載朝服

汪曰道車朝夕及燕出入之車

繼公謂按注云朝夕謂乘此以朝夕於君也

槀車載蓑笠（槀古老反蓑素何反）

注曰槀猶散也散車以田以鄙之車裝笠備雨服今文槀爲潦凡道車槀車之纓轡及勒亦縣于衡也

繼公謂巾車職曰士乘棧車然則此三車皆漆車也以制言之其乘車道車輪與輈之高下又等但因事名之耳所異者槀車也考工記曰田車之輪六尺有六寸又曰國馬之輈深四尺有七寸田馬之輈深四尺足以知其制矣薦車三乘士禮也此薦車即遣車禮天子遣車九諸侯七大夫五士三

將載祝及執事舉奠戶西南面東上卒束前而降奠席于柩西

注曰將於柩西當前東設之

繼公謂先舉奠者辟舉柩也東上統於柩也卒束前卒束之前也東末畢而先降奠席爲卒束即奠故也此舉奠於堂上者退立于戶西則奠近於柩而不當西階明矣

巾奠乃牆

注曰牆飾柩也

抗木刊

兩面皆刊也刊剥削之

茵著用荼實綴澤焉（著張呂反）

注曰茶茅秀也綏廉薑也澤澤蘭也皆取其香且御濕

繼公謂茵以草爲著故文從艸實綏澤謂加綏澤以實之也綏澤未聞

葦苞長三尺一編

注曰用便易也

繼公謂編則於苞物宜

菅筲三其實皆瀹筲所交反

注曰米麥皆湛之湯未加神之所享不用食道所以爲敬

繼公謂此筲設于棺旁其實一皆用穀亦如殯時之熬然

祖還車不易位還音旋

注曰爲鄉外耳未行

繼公謂還車謂還薦車也不易位西者亦當東榮

執披者旁四人披彼義反

注曰前後各二人

凡贈幣無常

注曰賓之贈也玩好曰贈在所有

繼公謂此幣亦廣言之經言贈者奠幣如初又云若就器則坐奠于陳亦可見其無常矣

凡糗不煎

云凡則非特葬奠之糗如是也不煎之以膏

則但熬之而已所以熬而不煎者凡食各有所宜必云不煎者糗之類有煎者矣嫌或當如之也

唯君命止柩于堩其餘則否堩古鄧反

注曰不敢留神也堩道也曾子問曰葬既引至于堩

繼公謂言此者明餘人不當行禮於堩也

車至道左北面立東上

遣車北鄉而往則道左乃道西也其位於壙爲西故東上而統於壙

柩至于壙斂服載之

注曰柩車至壙祝說載除飾乃斂乘車道車棄車之服載之不空之以歸送形而往迎精而反亦禮之宜

繼公按注云說載除飾亦當作除飾說載說見本篇

卒窆而歸不驅

此亦指遣車也祝斂服而載於棧則遣車空而無所用之矣故於既窆即反云不驅者嫌其與去時異

君視斂若不待奠加蓋而出不視斂則加蓋而至卒事

注曰爲有他故也

繼公謂喪大記曰君於士既殯而往蓋常禮

也此二者則加於常禮則以有故而不能終
始其事耳
既正柩賓出遂匠納車于階間
注曰車載柩車其車之輦狀如牀有轅前後
出設前後輅輦上有四周下則前後有軸以
輇爲輪許叔重云有輻曰輪無輻曰輇
繼公謂既正柩與賓出不相屬蓋爛文也遂
匠未詳或曰遂之匠也未知是否車謂棧也
喪大記謂之國車又以其爲公家之車故也
賓出而納此車於階間爲主人送賓而入則
當載矣
祝饌祖奠于主人之南當前輅北上巾之
饌猶設此祖奠耶如殯奠者也祝及執事者
饌此惟言祝者祝尊也于主人之南明其在
車東也主人之位當前東故奠少南當前輅
也北上謂先設豆於北也是亦略言之以見
其如初耳經於既祖但云布席乃奠如初不
言其所故記明之
弓矢之新沽功古音
注曰設之宜新沽示不用
繼公謂之新恐當作新之
有弭飾焉亦張可也有秘設依撻焉有韣弭
注曰弭以骨角爲飾秘弓檠弛則縛之於弓
裏備損傷以竹爲之詩云竹秘緄縢依纏弦

也捷附側矢道皆以韋爲之韣緇布爲之今
又捷作鋙
繼公謂此言弓也弭弓弰也亦張可也許其
得張之依持未詳
𢿱矢一乘骨鏃短衛𢿱音猴乘繩證反下同鏃子木反
注曰𢿱猶侯也侯物而射之矢也四矢曰乘
骨鏃短衛亦示不用也生時𢿱矢金鏃凡爲
矢五分笴長而羽其一
繼公按注云五分笴長而羽其一者以凡短
衛者不及其笴五分之一耳
志矢一乘軒輖中亦短衛輖音周
注曰志猶擬也習射之矢書云若射之有志
輖摯也無鏃短衛亦示不用生時志矢骨鏃
凡爲矢前重後輕也
繼公按注知此矢無鏃者以記不見鏃且言
軒輖中也凡矢之所以於前重後輕者皆在
鏃此無鏃故前後之軒輖中詩云如輕如軒

儀禮卷第十三