

8b  
N  
6853  
D33  
A4 PRINTS, DRAWINGS AND  
1922  
BRONZES

BY DEGAS

EXHIBITED FROM  
JANUARY 26  
TO  
FEBRUARY 28



New York  
THE GROLIER CLUB  
1922



Digitized by the Internet Archive  
in 2016



## PRINTS

The numbers in parentheses refer to Loys Delteil's "Le Peintre-Graveur illustré. Tome neuvième, Edgar Degas." Paris, 1919.

- 83 CHEVAUX AU PATOURAGE (Del. 66)  
Soft-ground etching, second plate after dedication in: Lecomte, Georges. *L'Art impressionniste*. Paris, 1892.
- 84 DANSEUSE  
Soft-ground etching, undescribed; second plate after p. 152 in: Lecomte, Georges. *L'Art impressionniste*. Paris, 1892.
- 91 M<sup>lle</sup> WOLKONSKA (Deuxième Planche)  
(Del. 8 : II)  
Etching.
- 92 LE GRAVEUR JOSEPH TOURNY (Del. 4)  
Etching.

CATALOGUE

- 93 EDGAR DEGAS, par lui-même  
(Del. 1: III)  
Etching.
- 94 MANET ASSIS, tourné à droite  
(Del. 16: I)  
Etching.
- 95 MARGUERITE DEGAS, Sœur de l'Artiste  
(Del. 17: II)  
Etching.
- 96 DANSEUSE mettant son Chausson  
Lithograph, undescribed.
- 97 FEMME NUE DEBOUT, à sa toilette  
(Del. 65: IV)  
Lithograph.
- 98 LA SORTIE DU BAIN (Grande Planche)  
(Del. 64: I)  
Lithograph; the only known impression of the  
first state.
- 99 APRÈS LE BAIN (Première Planche)  
(Del. 60: I)  
Lithograph.
- 100 APRÈS LE BAIN (Deuxième Planche)  
(Del. 61: II)  
Lithograph.
- 110 SUR LA SCÈNE (Deuxième Planche)  
(Del. 32: II)  
Etching.
- 111 QUATRE JOCKEYS  
Lithograph by Thornley, reworked by Degas.

PRINTS

- 112 AU LOUVRE: MUSÉE DES ANTIQUES  
(Del. 30 : III)  
Etching; for original drawing, see our No. 121.
- 113 AU LOUVRE: MUSÉE DES ANTIQUES  
(Del. 30 : VI)
- 114 AU LOUVRE: LA PEINTURE (MARY  
CASSATT) (Del. 29 : III)  
Etching; for original drawing, see our No. 122.
- 115 LOGE D'AVANT SCÈNE: Femme à  
l'Eventail (Del. 56)  
Lithograph.
- 116 AUX AMBASSADEURS: Mlle BECAT  
(Del. 49)  
Lithograph.
- 117 CHANTEUSE DE CAFÉ-CONCERT  
(Del. 53 : I)  
Lithograph.
- 118 DANSEUSE à mi-corps  
Monotype.
- 119 DANSEUSE  
Monotype.
- 120 AU LOUVRE: MUSÉE DES ANTIQUES  
(Del. 30 : VI)  
Another copy.
- 124 BUSTE DE FEMME (Del. 42)  
"Essaie de grain liquide, épreuve unique par M.  
Degas" (note signed by Miss Cassatt).
- 125 DANS LA COULISSE (Del. 59)  
Lithograph.

## DRAWINGS IN PENCIL, PASTEL AND OTHER MEDIA

- I DANSEUSE à mi-corps, deux autres au fond
- I a DANSEUSE  
On violet paper.
- I b DANSEUSE
- II DANSEUSE assise, mettant son Chausson  
On pink paper.
- 12 LE DUO
- 13 DANSEUSE ASSISE; les Plantes de ses  
Pieds se touchent  
On pink paper.
14. LE BAIN
- 24 DANSEUSE à la Barre  
On pink paper.
- 25 CHANTEUSE de Café-concert
- 26 FEMME NUE, vue de dos, arrangeant  
ses Cheveux
- 27 BAIGNEUSE s'essuyant le Nuque
- 33 DANSEUSE ASSISE, rajustant sa Chaussure

DRAWINGS IN PENCIL, PASTEL, ETC.

- 34 LA SORTIE DU BAIN
- 35 BAIGNEUSE s'essuyant le Nuque  
A study for number 27.
- 47 FEMME AU TUB, s'essuyant
- 48 APRÈS LE BAIN: Femme s'essuyant le  
Pied gauche
- 49 APRÈS LE BAIN: Femme s'essuyant le  
Genou gauche
- 60 DEUX DANSEUSES, vues de Dos  
On green paper.
- 60a HOMME AU VIOLON
- 61 DANSEUSE ESPAGNOLE à l'Eventail
- 72 L' ENTRAINEMENT
- 72a PORTRAIT D'HOMME, à mi-corps  
On pink paper.
- 72b FEMME DEBOUT, en Tablier blanc
- 82 DANSEUSE ESPAGNOLE en Jupe rose
- 82a DANSEUSE, le Bras droit tendu
- 85 DANSEUSE À L'EVENTAIL  
On green paper.
- 86 TROIS DANSEUSES  
On green paper.
- 87 EVENTAIL  
On silk.

CATALOGUE

- 88 TROIS DANSEUSES rajustant leurs  
Chaussons
- 88a DEUX DANSEUSES en jupes violettes  
et jaunes
- 89 EVENTAIL  
On silk.
- 90 DEUX DANSEUSES  
On pink paper.
- 108 FEMME ASSISE, en Robe verte  
On pink paper.
- 109 LA COUSINE DE L'ARTISTE
- 121 AU LOUVRE: La Peinture (MARY  
CASSATT)
- 122 AU LOUVRE: Musée des Antiques  
(MARY CASSATT)
- 123 FEMME À CHEVAL
- 126 HOMME ASSIS et vu de profil, tenant  
un Livre à la Main
- 127 ÉTUDE CLASSIQUE
- 128 ÉTUDE, d'après Uccello
- 129 PORTRAIT DE FEMME, debout, en Bon-  
net noir
- 129a GROUPE D'HOMMES: PORTRAITS DE  
WALTER SICKERT, Daniel et Ludovig  
Halévy, J. Blanche, Henri Gervex,  
Boulangier Cavé
- 130-134 COPIES D'APRÈS LES VIEUX MAÎTRES





## BRONZES

The numbers in parentheses after the titles refer to the numbers stamped upon the bronzes. The seventy-two pieces exhibited constitute "Set A."

### ETUDES DE MOUVEMENTS DE DANSE, GESTES DE DANSEUSES, ETC.

- 4 DANSEUSE saluant (Premier état) (9)
- 5 DANSEUSE au repos, les Mains sur les Reins, Jambe droite en avant (Premier état) (41)
- 6 DANSEUSE habillée, au repos, les Mains sur les Reins, Jambe droite en avant (Deuxième état) (51)
- 7 DANSEUSE au repos, les Mains sur les Reins, Jambe droite en avant (63)
- 8 DANSEUSE au repos les Mains sur les Hanches, Jambe gauche en avant (8)
- 10 DANSEUSE attachant le Cordon de son Maillot (33)

CATALOGUE

- 15 DANSEUSE mettant son Bas (Deuxième état) [See also No. 104] (70)
- 16 DANSEUSE mettant son Bas (Troisième état) (29)
- 17 DANSEUSE saluant (Deuxième état) [See also No. 4] (31)
- 18 POSITION DE QUATRIÈME DEVANT sur la Jambe gauche (Premier état) (6)
- 19 POSITION DE QUATRIÈME DEVANT sur la Jambe gauche (Deuxième état) (58)
- 20 POSITION DE QUATRIÈME DEVANT sur la Jambe gauche (Troisième état) (5)
- 40 GRANDE ARABESQUE, deuxième temps (15)
- 41 ARABESQUE sur la Jambe droite, Bras gauche dans la ligne (3)
- 42 ARABESQUE ouverte sur la Jambe droite, Bras gauche en avant (Premier état) (14)
- 43 ARABESQUE ouverte sur la Jambe droite, Bras gauche en avant (Deuxième état) (1)
- 54 GRANDE ARABESQUE, troisième temps (Premier état) (16)
- 55 GRANDE ARABESQUE, troisième temps (Deuxième état) (60)
- 56 ARABESQUE ouverte sur la Jambe droite, Main droite près de terre, Bras gauche en dehors (2)

BRONZES

- 63 LA RÉVÉRENCE (24)
- 64 DANSEUSE se frottant le Genou (39)
- 66 DANSEUSE regardant la Plante de son  
Pied droit (Premier état) (67)
- 67 DANSEUSE regardant la Plante de son  
Pied droit (Deuxième état) (69)
- 68 DANSEUSE regardant la Plante de son  
Pied droit (Troisième état) (59)
- 69 DANSEUSE regardant la Plante de son  
Pied droit (Quatrième état) (40)
- 70 DANSEUSE tenant son Pied droit dans  
la Main droite (23)
- 71 DANSEUSE tenant son Pied droit dans  
la Main droite (la Main gauche man-  
que) (68)
- 73 DANSE ESPAGNOLE (Premier état) (20)
- 74 DANSE ESPAGNOLE (Deuxième état)  
(45)
- 75 DANSEUSE au Tambourin (12)
- 77 DANSEUSE s'avancant, les Bras levés  
(Premier état) [See also No. 107] (19)
- 78 GRANDE ARABESQUE, premier temps  
(18)
- 79 PRÉPARATION À LA DANSE, Pied droit  
en avant (57)
- 81 DANSEUSE agrafant l'Épaulette de son  
Corsage (64)

## CATALOGUE

- 101 ETUDE de nu pour la Danseuse habillée (56)
- 104 DANSEUSE mettant son Bas (Premier état) (52)
- 107 DANSEUSE s'avançant, les Bras levés, Jambe droite en avant (Deuxième état)

## ETUDES DE CHEVAUX

- 21 CHEVAL caracolant (trois Jambes manquent) (65)
- 22 CHEVAL au galop sur le Pied droit (47)
- 23 CHEVAL faisant une "descente de main" (22)
- 36 CHEVAL s'enlevant sur l'Obstacle (48)
- 37 CHEVAL au galop tournant le Tête à droite, les Pieds ne touchant pas Terre (32)
- 37a JOCKEY pour le Cheval précédent
- 38 CHEVAL se cabrant (41)
- 44 CHEVAL au trot, les Pieds ne touchant pas le Sol (49)
- 45 CHEVAL à l'Abreuvoir (13)
- 46 CHEVAL en marche (les Oreilles manquent) (10)
- 50 CHEVAL arrêté (38)

## BRONZES

- 51 CHEVAL au galop sur le Pied droit, le  
Pied gauche arrière seul touche Terre  
(25)
- 51a JOCKEY seul allant sur le Cheval  
précédent
- 52 ETUDE de Cheval de Prairie (Les  
Oreilles manquent) (21)
- 57 CHEVAL marchant au pas relevé (11)
- 58 CHEVAL de Trait (30)
- 59 CHEVAL de pur sang marchant au pas  
(le Cou manque) (66)

## ETUDES DE FEMMES

- 2 FEMME s'étirant (53)
- 3 FEMME surprise (42)
- 9 FEMME se coiffant (50)
- 29 FEMME assise dans un Fauteuil, s'essu-  
yant l'Aisselle gauche (43)
- 30 FEMME assise dans un Fauteuil, s'essu-  
yant le Nuque (44)
- 31 FEMME assise dans un Fauteuil s'essu-  
yant le Côté gauche (46)
- 32 LE TUB (26)
- 53 FEMME se lavant la Jambe gauche  
(Deuxième état) (61)

## CATALOGUE

- 62 ÉTUDE DE FEMME (24)
- 76 FEMME se lavant la Jambe gauche  
(Premier état) (17)
- 80 FEMME sortant du Bain (fragment) (71)
- 103 FEMME assise s'essuyant le Hanche  
gauche (54)
- 105 La MASSEUSE (groupe) (55)
- 106 TORSÉ (28)

## DIVERS

- 28 LA CUEILLETTE DES POMMES (bas-  
relief)
- 39 PORTRAIT, Tête appuyée sur la Main  
(62)  
Probably a portrait of Mme Barthélemy.
- 65 TÊTE, première étude pour le Portrait  
de Mme S... (7)
- 102 TÊTE, deuxième étude d'après Mme  
S... (27)

FINIS





