

建英集



郭建英作

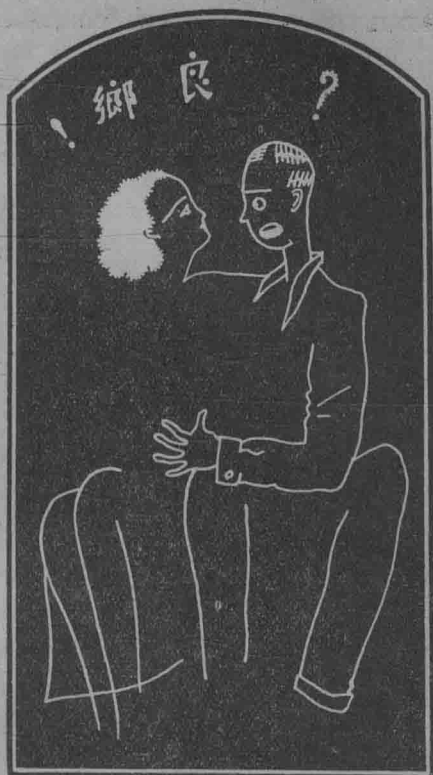
上海友圖書公司印行



1
現代女性的模型

Nonsensical (無內容) 的頭腦細胞，
Grotesque (怪異奪目) 的上身，
Erotique (肉感) 的下身——
原動力是金錢與Hormone (生殖原素)，
It (熱) 是她底生活武器。





戀愛學第一課

A是戀愛至上主義者，他確信着戀愛為人生之一切，據他說無戀愛即無生命，於是他犧牲了父母，犧牲了朋友，犧牲了世上一切的功名利祿，而最後所爭得的，祇不過他們兩副「不景氣」的黃臉與將近餓死的肚子。終而他探了愛人的口氣躊躇地說「我親愛的飢腹底愛人呀，憐憫我的本能吧，對於現在的我，你這一雙真珠般的眼眸，已沒有像兩粒良鄉栗子那般有魅力了。」

B而戀愛唯心論者，他否認戀愛與肉慾的並存，他希望在他富於想像力的頭腦裏常展開着「維特式的愛」之鮮花，他找得了愛人，不久愛人逃去了，他又找得了愛人，不久愛人又逃去了，他深歎道「豈有此理！她們都以為我是生理上的缺陷者呢！」

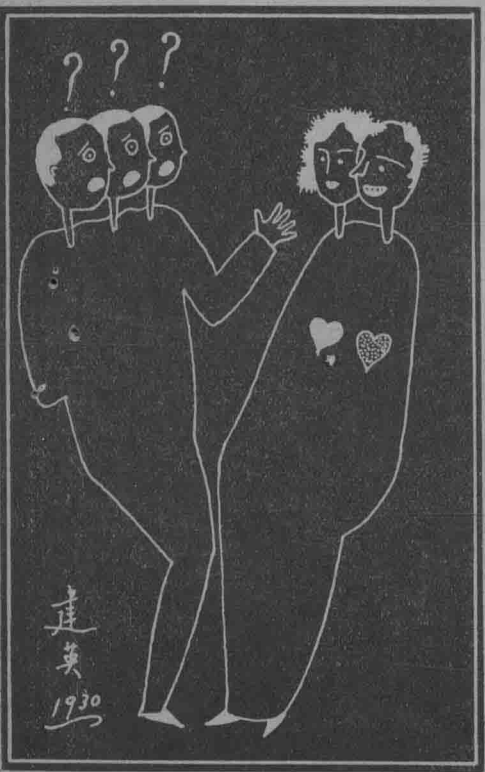
C是戀愛唯物論者，他的戀愛觀由肉慾出發，他戀愛的方程式就是：

「男性最熱烈的肉慾加女性最熱烈的肉慾等於最理想的愛之成立」。

可是他還未能證實這個方程式之前，他底身體先行破產了。

ABC在某處爭論這個問題，各自主張自己的意見，始終得不到結論。結果，跑到他們的前輩D先生的地方請教他的批判。

D先生是戀愛的成功者，他抱着他底愛人說「我什麼理論都不懂，祇懂得戀愛這個東西，曾使我一個聰明的青年變為世上最愚蠢的動物了。」說罷，在他們的面前熱吻她一下，而嘻嘻嘻嘻的癡笑起來。



現代的味覺

▲橡皮糖……都會的姑娘們，當她們在 Rendezvous (幽會) 底途中，不可不咬在嘴裏的東西。

▲檸檬水 (Lemon squash) ……初戀之味——一個又酸痛又甜蜜的經驗。

▲苦牢伐。鷄尾酒 (Clover cocktail) ……你如果愛上一個雙眸上浮現着薄紅，而能陶醉於喝了這個酒後的心境底女性；那麼你底皮夾子，老是破產着的。

▲美女牌冰淇淋……接吻之味？可是她的嘴唇多麼卑俗呀！

▲咖啡糖……她把它從袋裏取出，分成了兩片，和他默默地分吃了，在公園的綠



檸檬水
——
初戀之味！

草上一——。

▲阿布生酒 (Absinth) ……

：你如果過了喜喝阿布生酒的她，你可平安地和她結婚，經數月陶醉似的愛慾生活之後，你又可以平安地和她分離。

▲牛排……沒有女同伴之前，你可拼個命裝到你無底的肚子裏。

▲西瓜子……你如果在憂鬱的深夜裏，一粒粒地獨自剝着它吃——保你要想起美麗底姑娘們。

▲荷蘭水……太老式麼？可是十九世紀的戀愛也不差的呀。

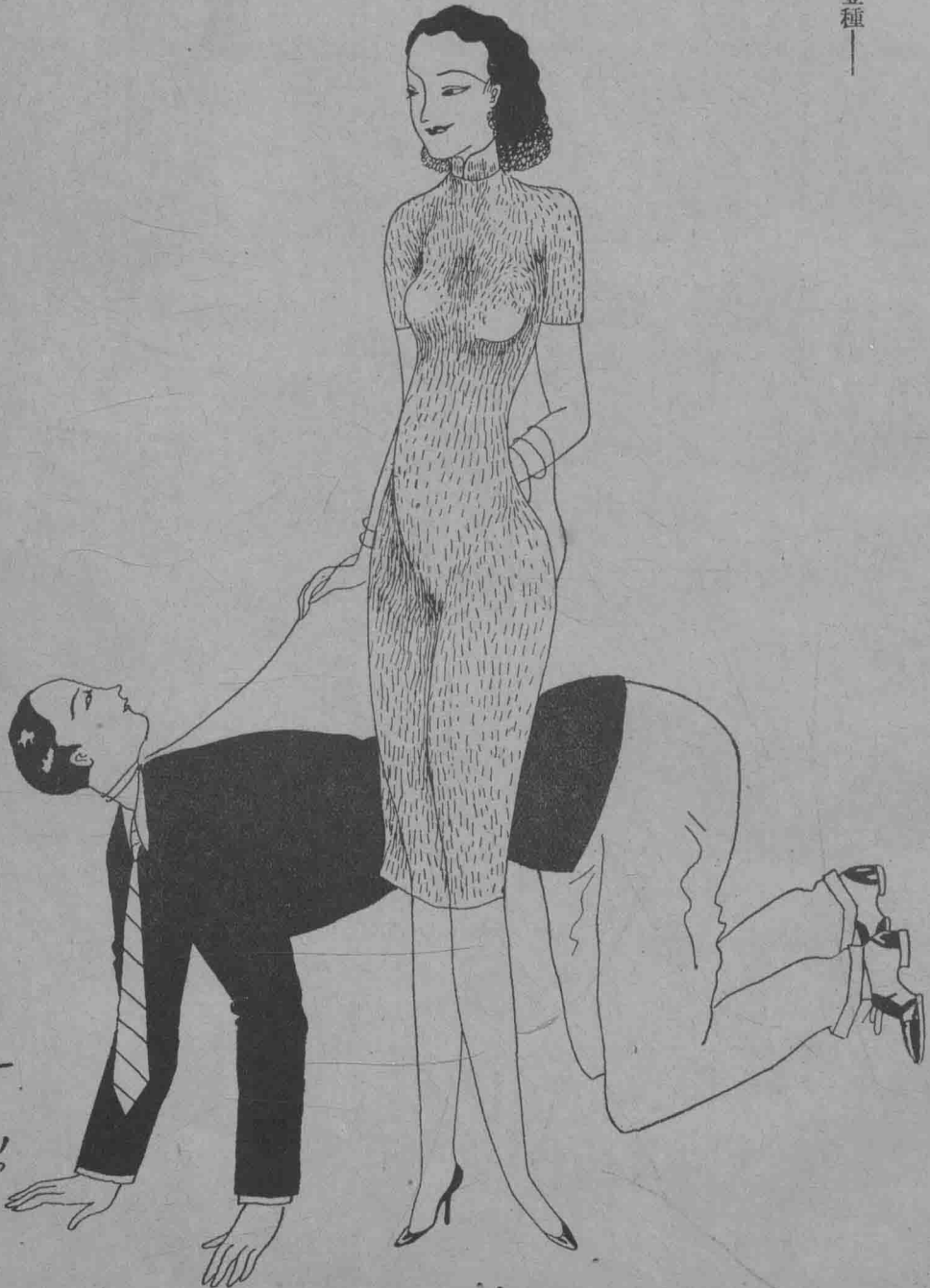
▲櫻桃……冰淇淋杯上的櫻桃，紅紅的，噢，把它含在嘴裏時的姑娘們——你們的兩頰多麼美麗阿！



都會之誘惑

狗之進化

——上海名產的摩登種——



建
真
1931



臨 死

被舊禮教束縛下的一對情侶決計要自盡了。

鴉片和安神藥片已放在他們的面前。當臨死的時候，她堅決要吞安神藥片自盡，她的情人問她甚麼緣故，她揮着悽淚回答說。

「……現在，安神藥片比較時髦些呢，吾愛……」



擔 負

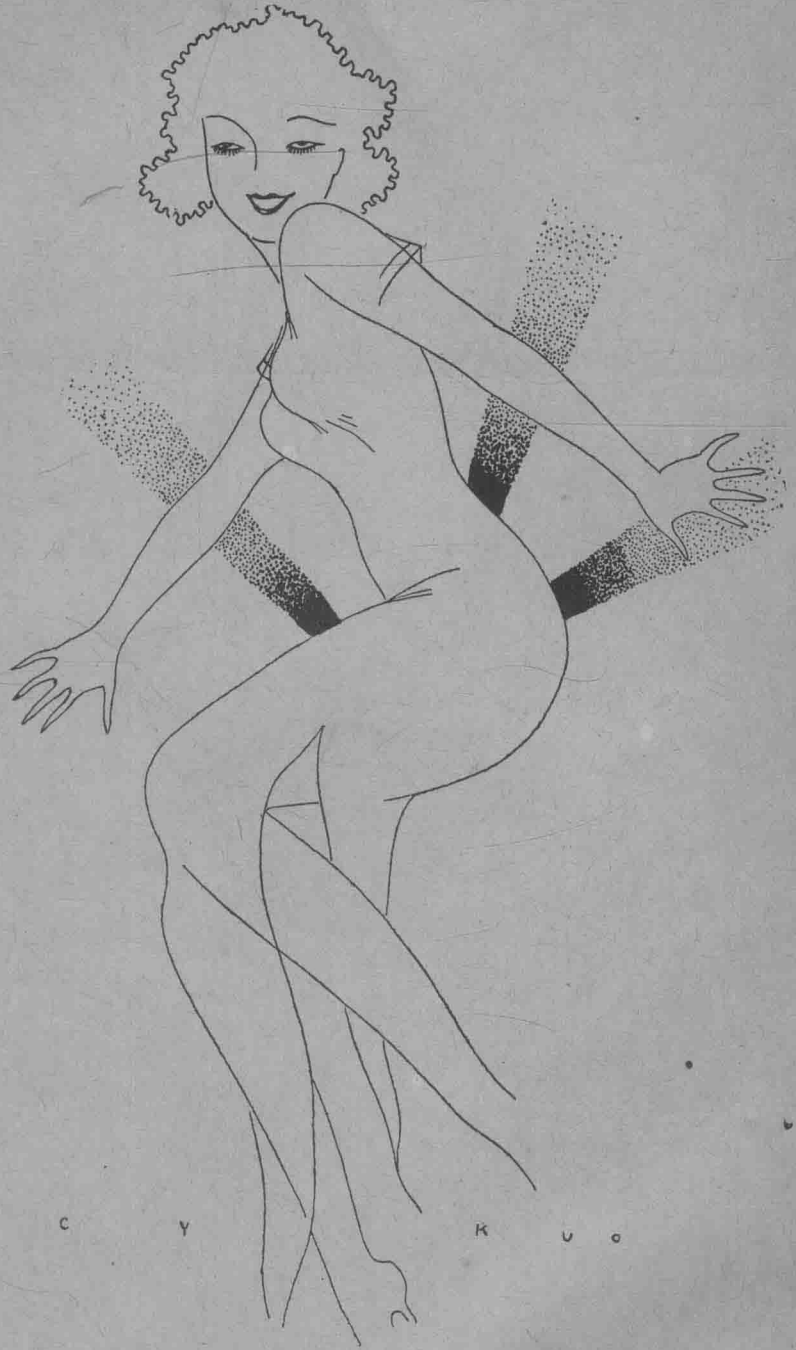
初產的王夫人對她丈夫說：「醫生說，生小孩子第一次最覺痛苦，從第二次起，慢慢地會減少痛苦的。」丈夫「不過，我的痛苦倒慢慢地增加下去呢。」

冷熱交響曲

——一位富於原動力的小姐——



建英
1932

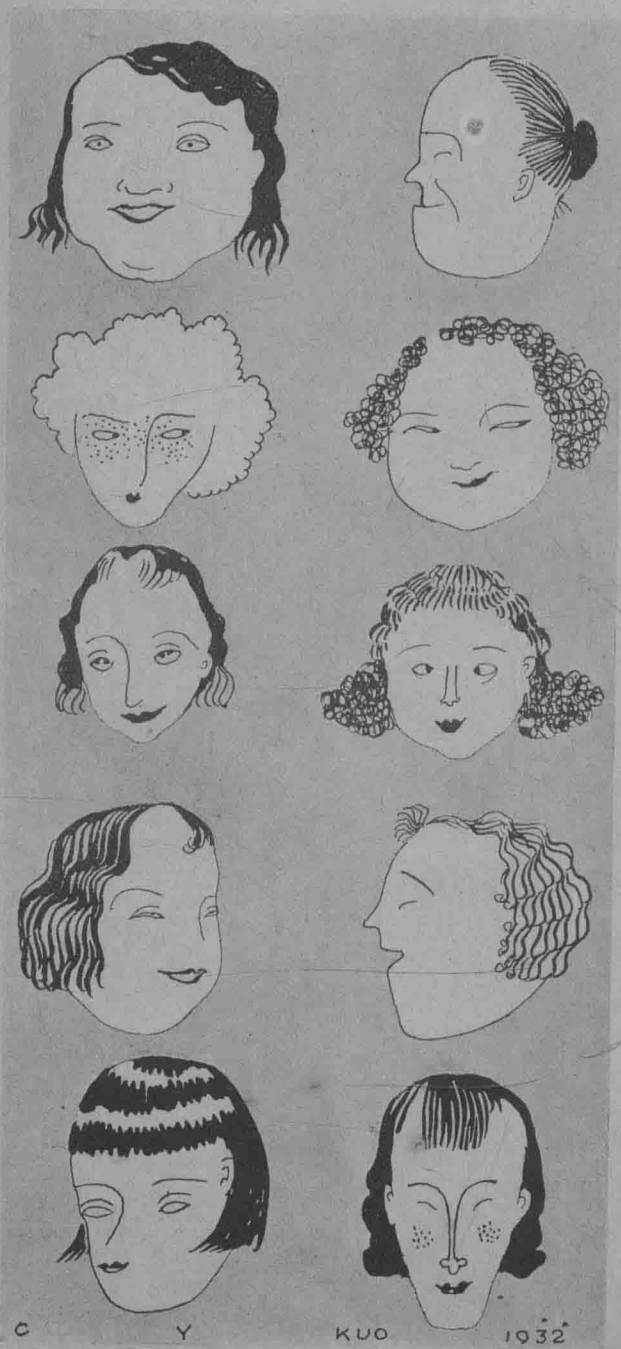


原 因

據說却爾斯頓是菲洲土人所創造的，無怪喜
歡跳却爾斯頓的摩登小姐都喜歡少穿衣服。

樂觀主義者

天下沒有一個女性是真真悲觀的，因為她們對於自己的臉都有十二分的自信力。

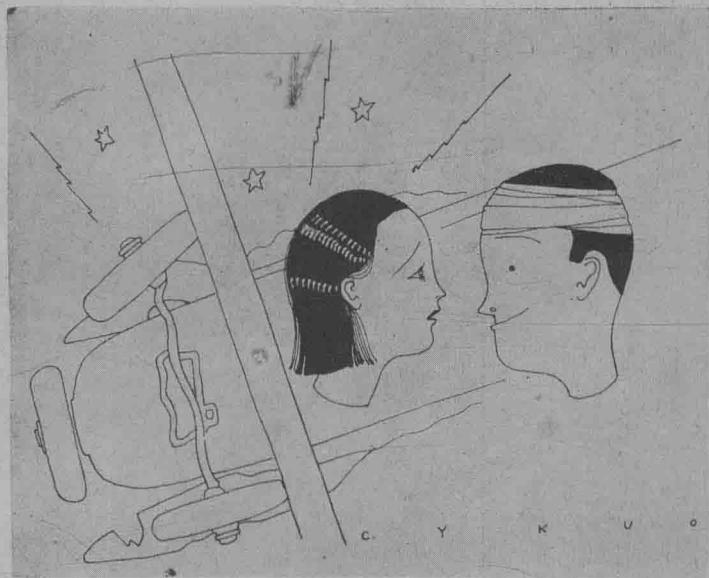


C

Y

KUO

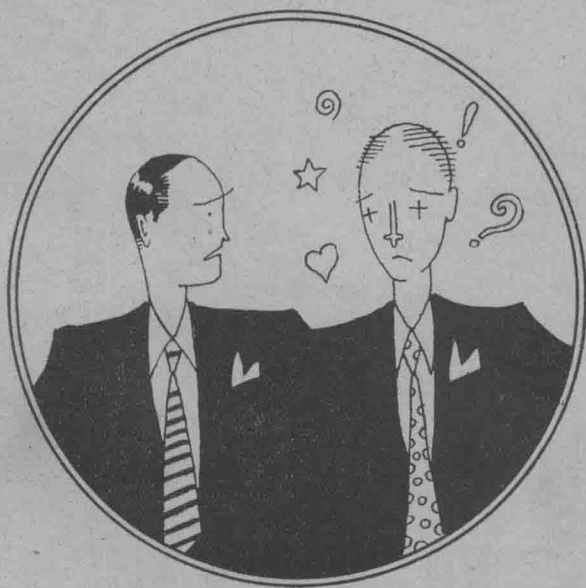
1932



現代人與刺激

「那麼你把汽車有意衝在那電線木桿上是甚麼意思呢？」

「因為我那時缺乏刺激呀！」

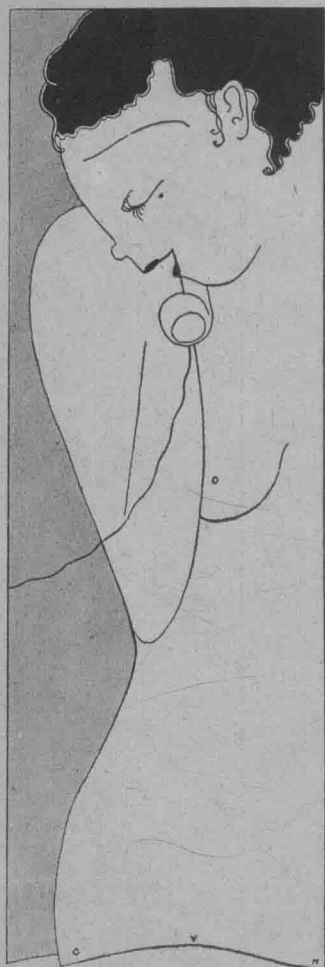


證據

「密司蕭是天下第一個傻子。」

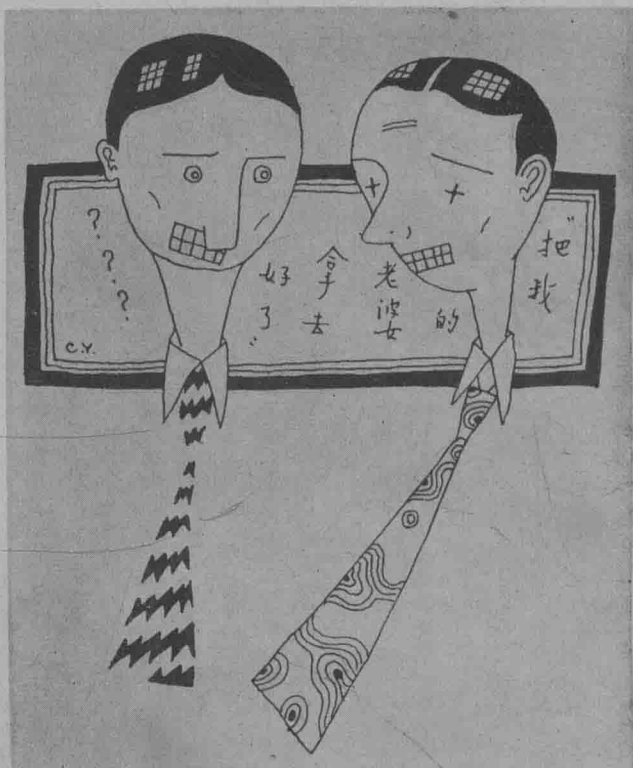
「豈有此理！你有甚麼證據敢說這句話，是不是你有意侮辱她的？她是不久就要同我結婚的女子呀！」

「這就是最顯著的證據呀，老友。」



結婚者之悲哀

未娶者A「你曾經登了廣告徵求過配偶是麼，結果得了回信沒有？」
 未娶者B「已經來了一百多封了。」
 未娶者A「出色，她們怎樣說的？」
 未娶者B「：是男子們的信呢，他們都異口同音地說，「把我的老婆拿去好了。」」



愛

他（打着電話）「噲，你是否蜜司趙？」
 她「是的。」
 他「你仍舊愛着我嗎？」
 她「是，親愛的，不過你是那一個？」



親愛的 G. C.

這是我底同學 R 君給我講的一段真實的故事

我（R 君自稱）在星期日的下午因為要寫一封信，跑到妹子的書房裏去拿一枝自來墨水筆，那時我在她的臺上偶然看見了一本教科書，簿面上寫着親愛的 G. C. 幾個字。

她今年剛到十六歲，還在初中裏唸書，咄，她現在竟然講起甚麼愛情來了麼？……我那時心裏不禁受了一個驚駭，不錯，我曾介紹三五個男朋友給她，G. K. M. 可是他們的英文的首字都不是 G. C. 呢。

你想，上海灘上的青年男子十中八九是靠不住的東西，所以我的妹子在外面發生這種關係的一層，不禁使我吊心寒膽起來。

想起來真多可疑之點，她在這幾個月，每逢星期六和日總是盛裝外出的，聽說不是看電影，就是訪問朋友——朋友，哼，無非是 G. C. 吧。

今天又是星期日，她已出去了，聽說到大光明去的。當她們看完電影跑出來的時候，讓我在大光明的門口伺候她們的行動便是了！我有了這個決心，換了洋裝跑到街上去，不料我在街上約莫走了二三分鐘的光景。

「哥哥，你往那裏去啊？」從左面起了她特有的嬌聲。

糟糕了！終於被她看見了！我這麼想着向左

面一望，果然她和一個很漂亮的青年站立着。

「這是蜜司脫姚，是蜜司姚的哥哥。」

她倒很從容地把他介紹給我……你想，我那時的窘態……哈哈，恐怕是很好的吧。

我們在北四川路的咖啡店喝了咖啡之後，回家來了，當我跟着她們的時候，一直觀察了他的性格。他的舉止是很自然的，講話又很有條理——他頭腦的清晰是無疑的。他倒不妨做她的配偶呀……我心裏下了這麼一個結論，和他分別了。

以下是我和她回家後的會話：

「哥哥，你想他怎麼樣？」

「這是應該我來問你的話。」

「他是很聰明的。」

「不錯。」

「他的舉止經過相當的訓練。」

「我可以相信你這一句話。」

「他的性格很是深刻，他是受過文藝的洗禮的人，他……」

「好，好，我知道了，你講話用不到這樣套大圈子的呀，總之，你愛他是麼？」

「他麼？笑話了，他那種「審底門脫兒」的，帶着「文弱」氣味的青年，

我是不很喜歡的。」

「那麼你寫在教科書上的親愛的G.C.是指誰的？是不是他？還是誰呀？」

我終於吐露出來了。

「哈，哈，哈，哈，……G.C.麼？哈，哈，哥哥的大傻子G.C.也不懂

麼？他是明星 Gary Cooper 呢！我們的同學都愛着他呀！」

R君的故事在此告一結束了，不過他最後加了以下的一句：

「……總之，從這一點看來，我們至少知道現代她們愛人的對象，不是小白臉的雷門諾伐洛，却是英俊魁偉的加里古巴呢。」

丈夫的心理

「爲甚麼你說你現在的心中悲喜交集？」

「因爲剛纔內人險乎被汽車軋死。」





上海街頭風景線

(一) 活躍着的青春

上海女人的青春是活躍着，是創造着。上海的街頭如果喪失了女人的青春，那麼變為多麼寂寞與枯澀的地方啊。

細膩的膚，纖弱的姿態，美麗的耳形——中國女子之美。

霞飛路的傍晚，迷暗中的法國少女，熱和力。Chic 的衣服和色彩，柔和的感觸。

美國少女的感覺是亮快，直線的感覺。沒有淚，沒有憂慮。消滅吧，Sentimentalism——

火酒般的情熱，阿布生酒般的性慾，祇能發現於你的身上啊，俄國的少女。你們的慾火，燃燒了男子的肉體。

島國的狂風，顯亮的海線，又雜在九州女子的心懷裏，她們的行動——粗野的魅力。

上海街頭的美是活躍着，不絕地創造着。一位中國新感覺派的作家曾對我說過：「上海的魅力是在街頭上。」

上海街頭風景線

(一) 醜惡的極地

蒲爾喬亞男子肥大的紅鼻頭，他們子弟們瘦弱而枯黃的臉色。西人高傲的神氣，他們頭腦的貧乏。

流浪者卑屈的眼波，你們會同 Gypsy 愉快的感情比較過嗎？

中國女子的鼻形，扁而闊的，沒有希望的遺物。

南京路上的夜景，低陋的趣味。——糞車的橫行——日本女人的腳，他們男子的小胡鬚。——中國淺薄男子的不安定而狡猾的臉——男子與雪花膏，粉。——江北人的體莫。——市窗低級的色調——買報者之吶喊——民衆的疲乏。

灰色，上海的醜惡是灰色的醜惡。





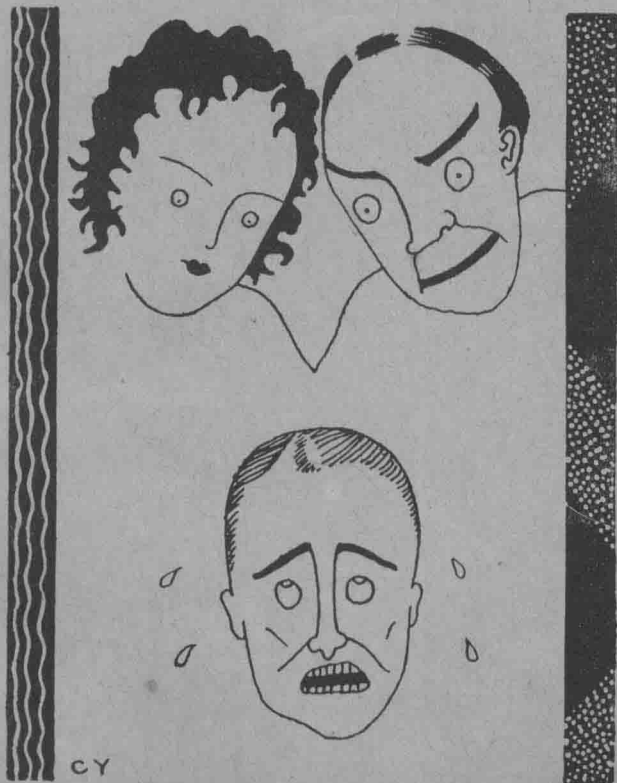
惜已晚矣

酸性頗烈的屠女士，打電報給她在外國
旅行的丈夫：

「請牢記你是有老婆的人。」

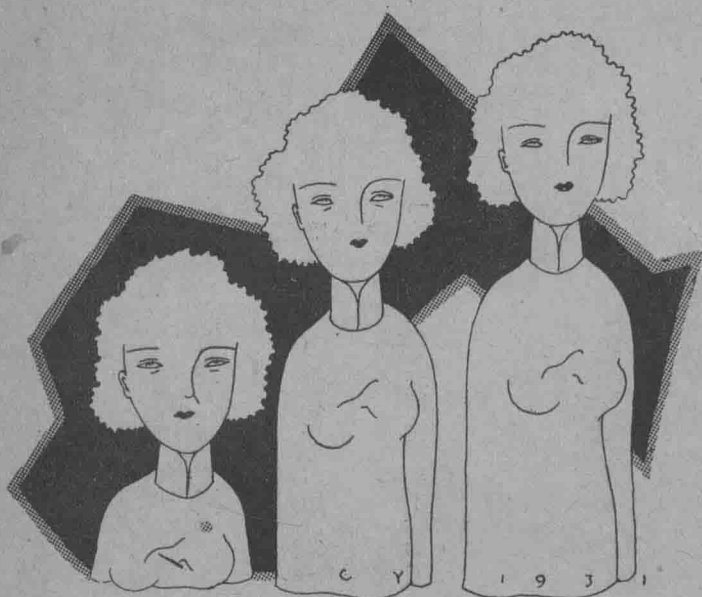
不久，她接到回電：

「電悉，惜已晚矣！」



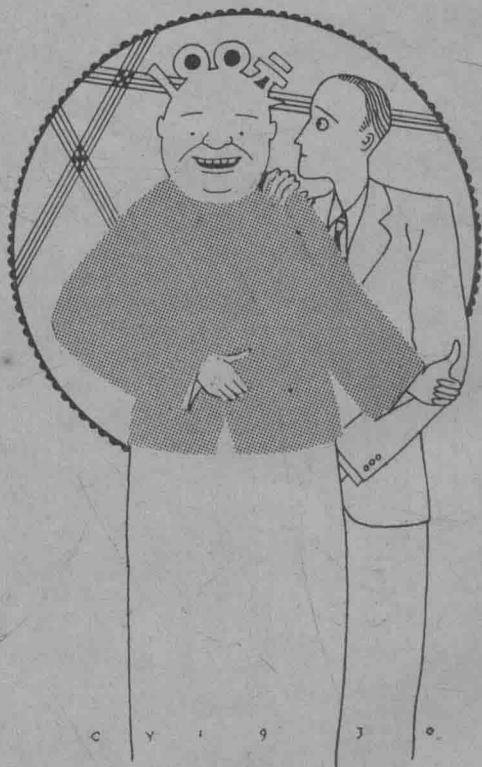
原來是……

在某宴會席上陳先生對一位女賓說：「我今晚上幹了非常失策的事情，剛巧在那兒同一位不面熟的男子大談特談林先生的壞話，那裏知道那位就是林豬獵呢……哈哈……你想巧不巧？」
她「哼！我就是林夫人呀。」



商人的一切

老式商人陳先生，每一開口便脫不了「錢」字。他底親友某教育家實在看他不過，於是有一天很誠懇地忠告他一番大道理。陳先生欣然回答說「多謝你的忠告。的確，你今天的忠告，至少也值一百塊錢呢！」



求婚三重奏

▲一、(十七八歲時代)

求婚——十八歲少女，畢業于本埠某中學，求二十四歲青年男子，以作終生之伴侶。

條件：

- ① 品學兼優，至少大學畢業者。
- ② 家有相當之財產。
- ③ 有頑強之身體與不屈不撓之精神。
- ④ 對於女子須有絕對之理解力。

▲二、(二十三、四歲時代)

求婚——廿歲少女，才貌兼優，求三十歲以內之男子，以作終生之伴侶。

條件：

- ① 對於女子須有相當之理解力。
- ② 須有相當之學歷。

▲三、(二十七、八歲時代)

求婚——廿三四歲女子，無條件，只要男子。

無庸着急的

陳先生看了她的夫人將小寶寶浸在開水裏洗澡，大驚道：

「噲！你，你知道這是一〇〇度的開水麼？」

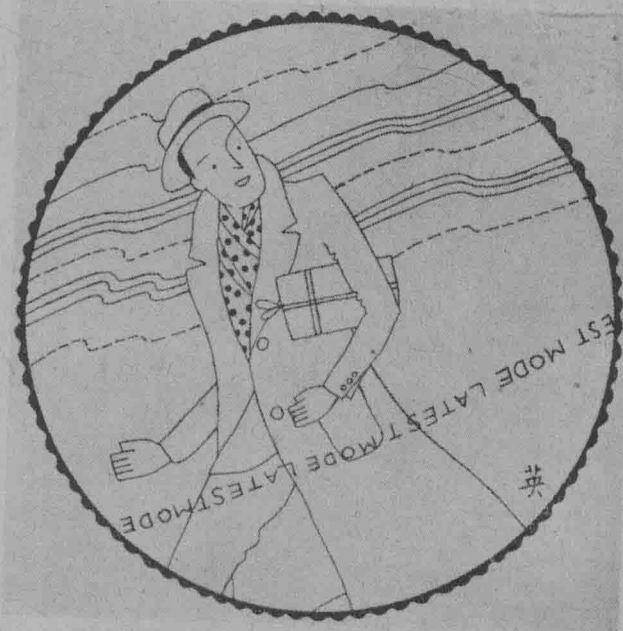
「請放心，這樣小孩子，決不會知道的。」



時髦

「噲，噲，老沈，你爲什麼跑得這樣急？」

「你看，我今天替我的妻子買了一個最新式的提袋，但是恐怕要失掉時髦性，現在我趕緊去給她看啊！」



介紹

「老黃，讓我介紹吧，這位就是陳小姐。」



建英



連英

有意思？

——海上漂流着的陳小姐紅着臉
說：「呸，討厭的，你又跳出來看我
了！」

酷刑

(一個怕羞的青年踏上了電車)

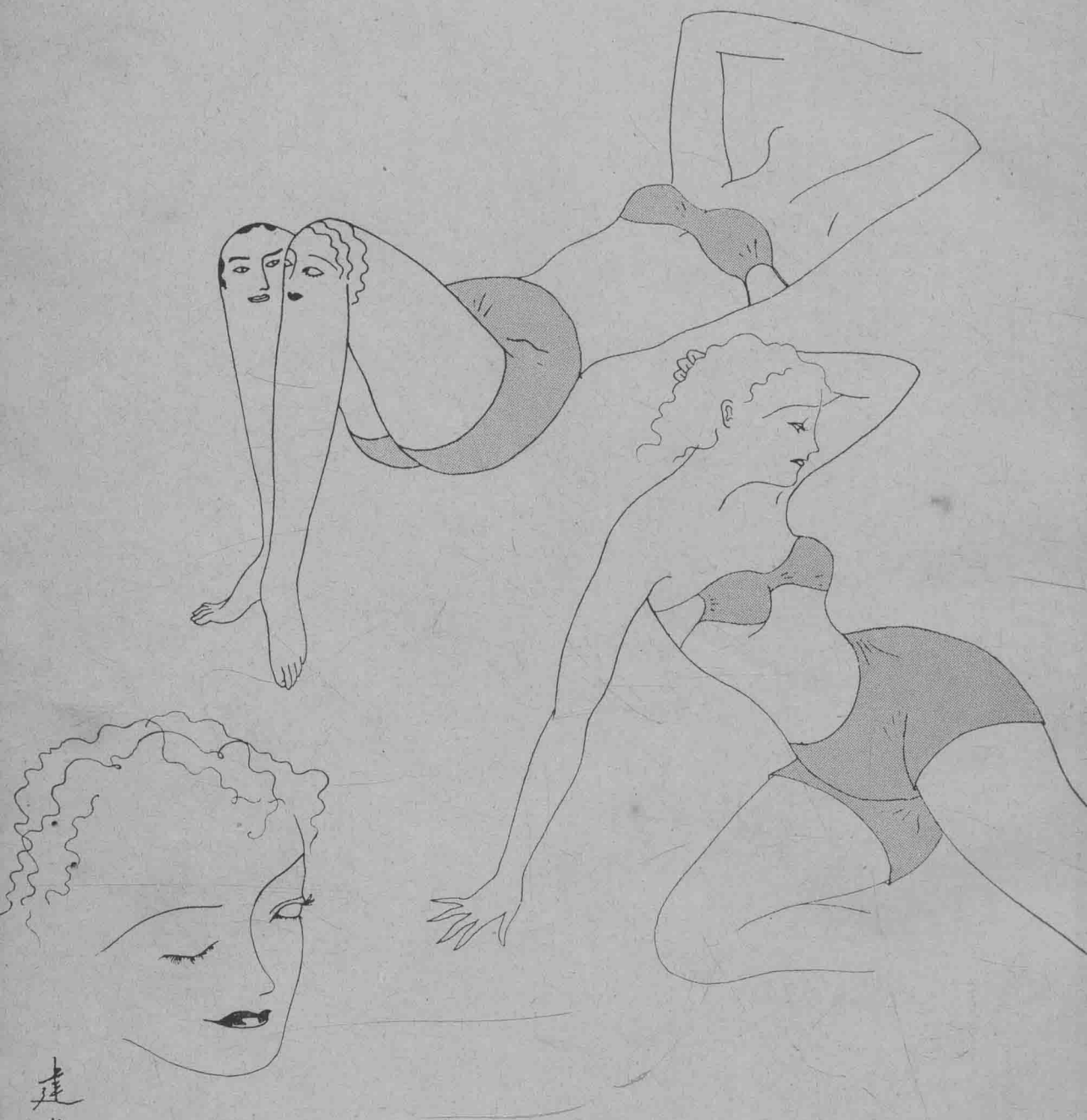


初 2 嗎 子 孩 小 個 是 我 爲 以 你 吓 1



吻 我 給 6 少 惡 這 你 5 啦 子 瞎 你 猜 4

4 春 青 的 下 射 直 陽 太 3 憶 記 的 戀

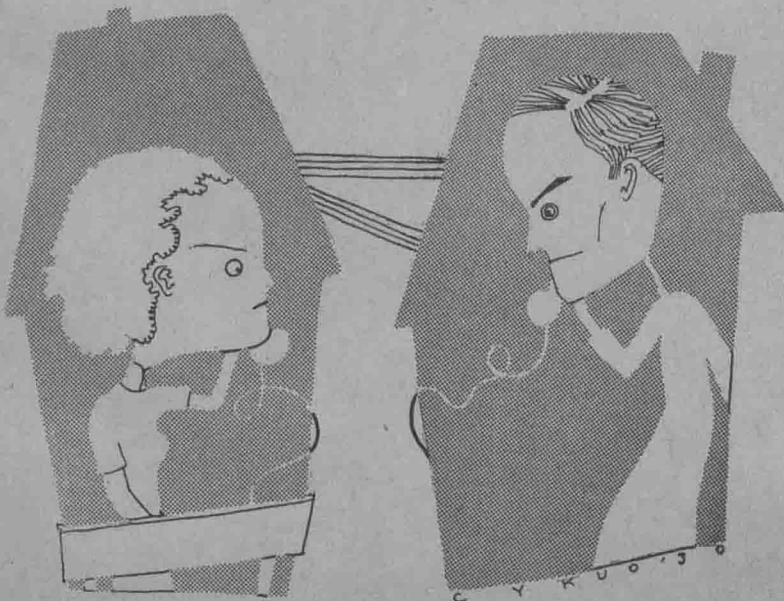


建
 1933



請放心

畫家「當心些，這一張油畫還沒有十分乾。」
搬運夫「請放心，我穿的是舊衣裳呀。」

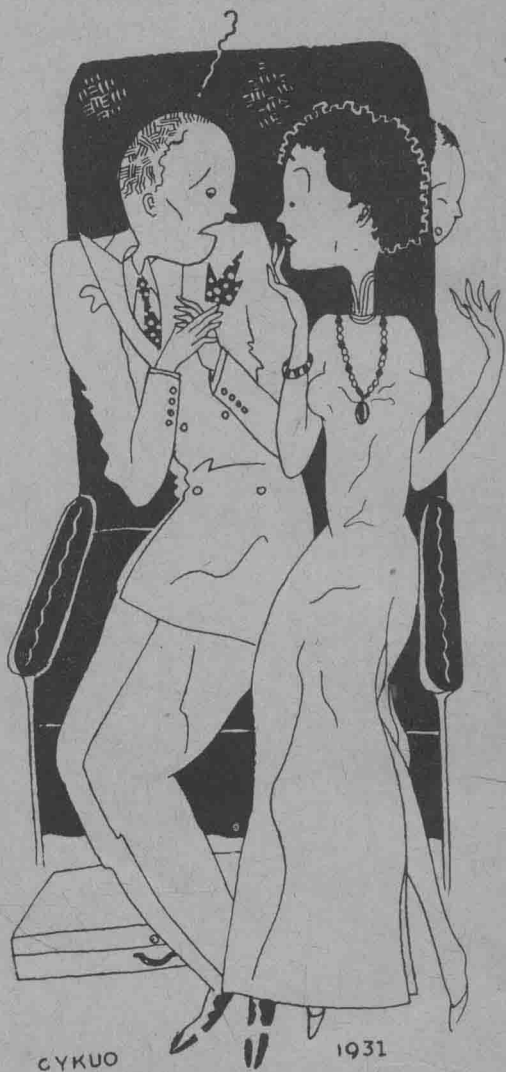


這就是愛

他（打着電話）「噲，你是否蜜司陳？我是林呢，你愛我麼？」
她「當然，親愛的。」
他「呸！你這個虛偽者，其實我不是林，是王呀！」
她「哼！你這小滑頭！老實告訴你，我也不是陳，是沈呢！」

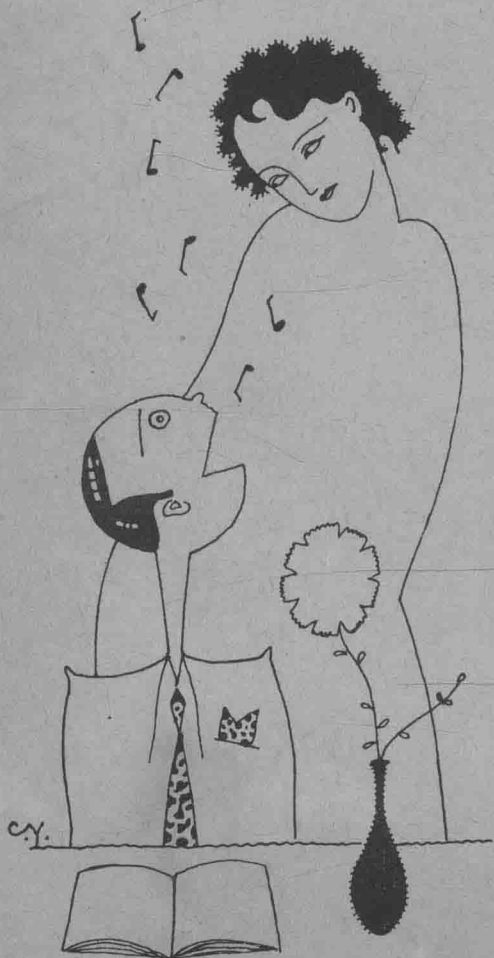
豈有此理！

蜜月旅行的一對夫婦在火車裏：
 夫：「如果早知道這個隧道是這麼長的，我們竟可以在暗地裏接吻是麼？」
 妻：「怎？剛在抱我接吻的不是你麼？」

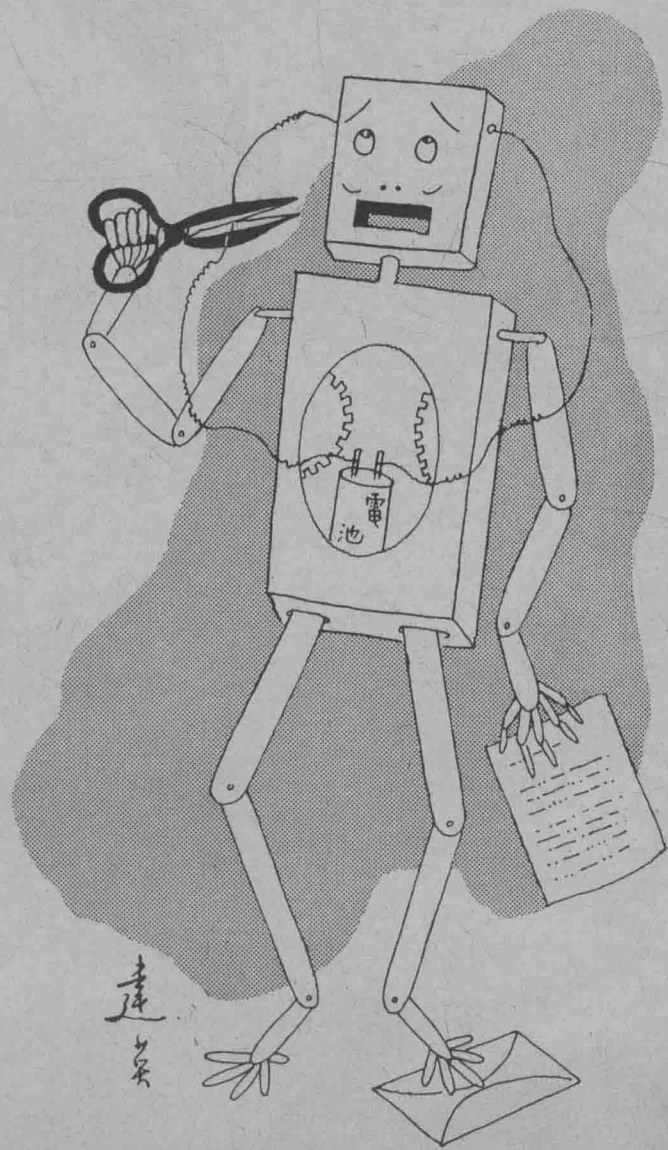


讀書

媽：「寶寶，你在讀書的時候怎麼可以唱戲呢？」
 兒：「媽，我不是在讀書，祇在唱戲呢。」



一九五〇年之自殺
——一個失戀的人造人自殺之圖





那還了得

某大公司廣告的一段——

美國新到純絲女子內衣一千件特別廉價出售並示本公司信用計歡迎顧客當場試穿。

五個 BOUQUETS



(註：Bouquets 花籃也)

1 富麗芥花——天真

昨天晚上榮哥和娟姊，哪，你也知道的是嗎？在銀幕上我們所常見的一樣親着嘴啊，并且娟姊流着淚呢，爲甚麼他們要這樣呀？

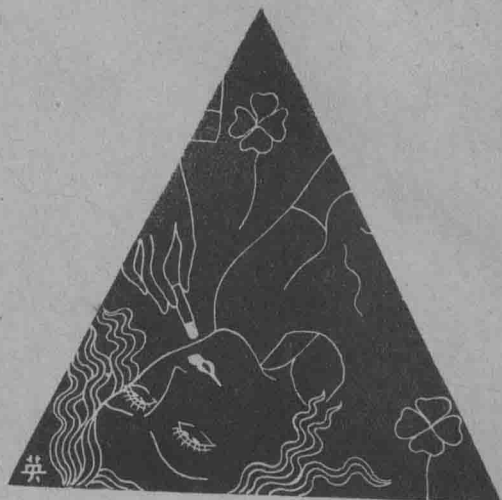
2 紫陽花——冷淡

不錯，我有着冰冷的心，我底心臟是永不會燃燒的。你看，它這樣地粉碎了，好像夏夜的星般粉碎了，是冷的，紫色的星啊。

3 三色堇花——戀人之回憶

——不許再搽粉了，吾愛。你底臉色，不需要這樣東西，不然，你的臉真要啜泣了。你是畫布，我是畫師，哪，靜靜地向我這裏看着吧。

——看呀，稚夢。你的嘴唇也印上了胭脂呢，哈哈……我的臉，每天是稚夢替我修飾的，天天是不同的臉



色：如卡洛般天真地，如嘉寶般多陰影地，或如克勞馥般熱情地，有時，如苔德麗許般憂鬱地……：稚夢是優秀的畫師，并且稚夢是優秀的演員，他把嘉寶與卡洛，以異樣的情感愛撫過。稚夢，你爲什麼離開我死了。

4 白薔薇——愛之太息

你的太息滲透了我的胸懷，我的胸懷於是也瀰了……：然而我不該感傷，我不需要感情，我要工作，我要吃飯啊！

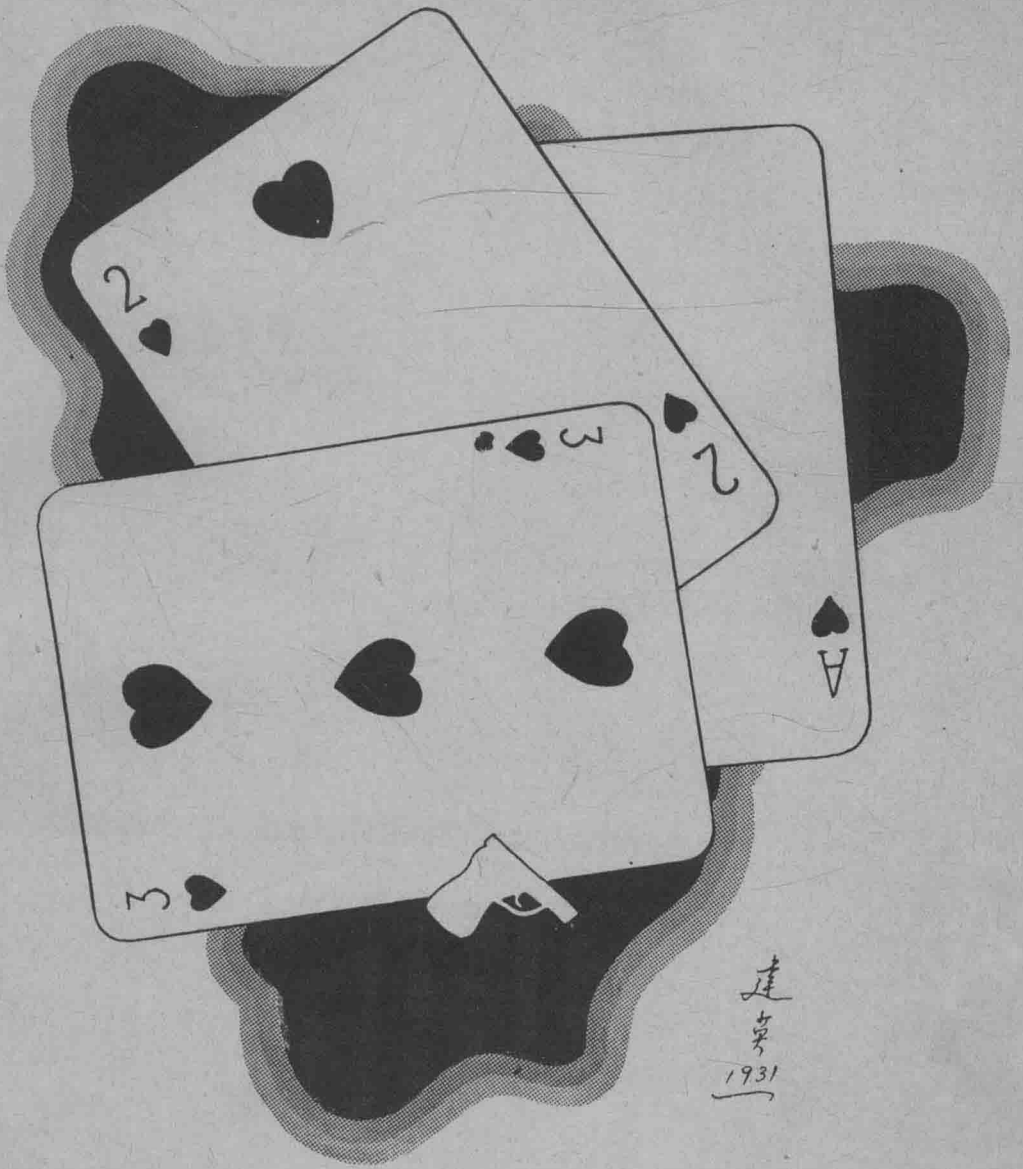
5 白菊——貞節

！麗麗，你知道貞節是甚麼意思呢？

！貞節嗎？我好像在書上看見過這麼字，可是我也不知道，來，讓我從這本辭源……：噢，有了，有了，你看這麼註解着：「貞節」堅貞之德操也。

你懂了嗎？這到底是甚麼意思呢？

！討厭的，不知道講些什麼，其實我連（德操）兩字也不懂它意思啊。



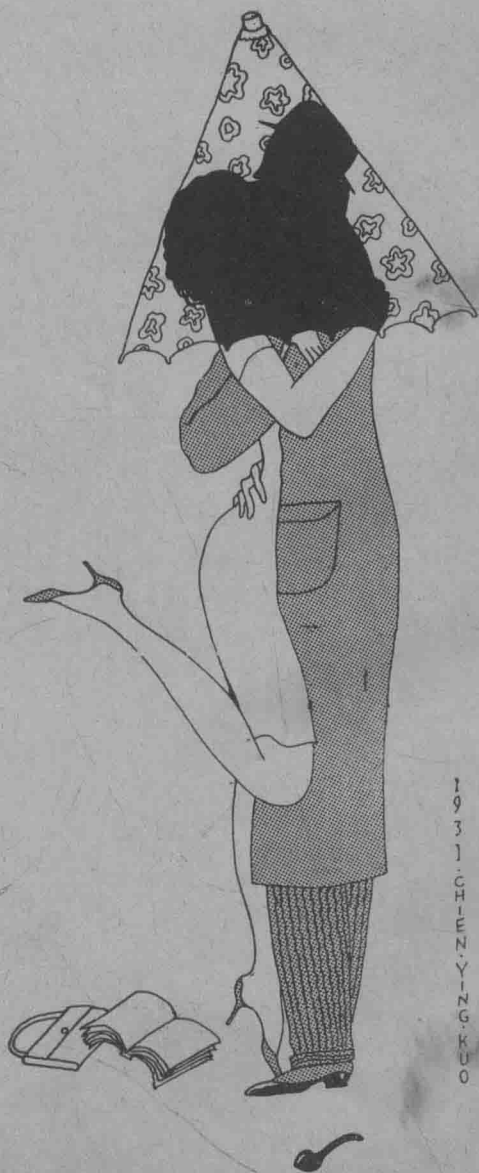
建
1931

一個戀愛之過程

都市美素描

吻

從黑暗的接吻到白天的，
從寢室裏的接吻到街上的，
都市的接吻美不絕地變
遷着——在一副華麗的洋
傘裏，烏黑黑的影兒陶醉
着。



會

不是在樹蔭下，也不
是在溪流旁，完全沒
有詩意地，在高崇的
立體美的建築物下，
都市的男女們密會着
，完全沒有詩意地。



媽媽的知識

M夫人「親愛的，我想從明天起，不情願把寶寶送到那種起碼學堂裏去了。」

M先生「爲甚麼呢？」

M夫人「你想豈有此理麼？他的級任先生聽說是往往拿古時偉人的事蹟來質問他，寶寶那時還沒有生，怎能知道那些時候的事呢！」



廣告禮讚

寶石商「我到今天纔知道報紙的廣告，竟有這樣的效力。」

某報的經理「爲甚麼呢？」
 寶石商「我們的公司昨天在報上登了「招用門警」的廣告，當夜就蒙強盜的光臨了。」

做新衣服的祕訣

妻「親愛的，你是否再也不愛我了麼？」

夫「你爲甚麼要說這種話呢？」

妻「但是，你想，像我這種老是穿着舊衣服的女子，你必定愛不上的。」



機會難得

她（打着電話）噲，親愛的，你今天可以到我的地方來麼？」

他「……唔……我明天有物理的考試呢。」

她「但是，你想，爸爸和媽媽都出去看電影了，并且弟弟也……」

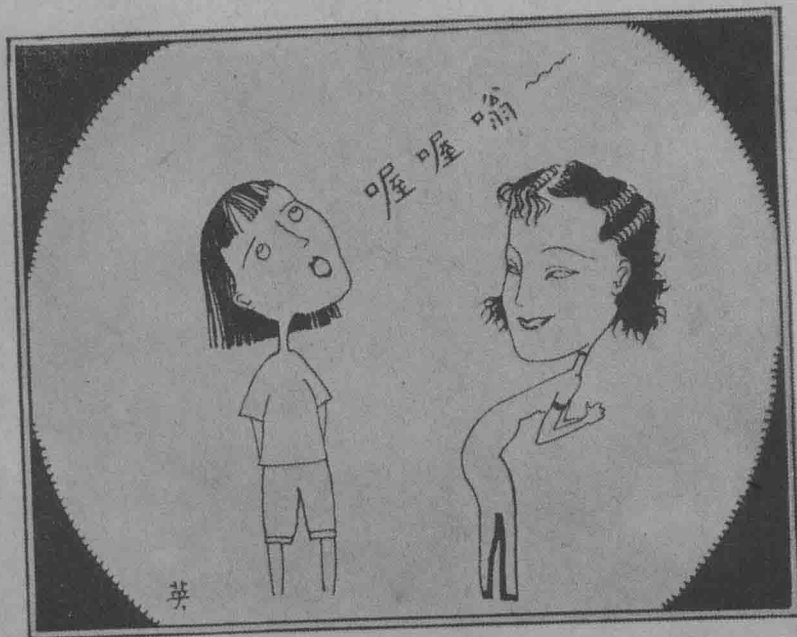
他「唔……不過，物理……滾它媽，好，我在十分鐘內來看你吧。」



上海生活

「你家裏新近從鄉里來的娘姨，漸漸地慣常上海的生活了麼？」

「唔——差不多了，——她這兩天連小馬夾都不穿了。」



優雅的聲音

太太「阿寶，你去接待客人的時候，至少要裝出優雅的聲音講話纔好，你這樣粗大的聲音太不雅聽了。」

隔了幾天……

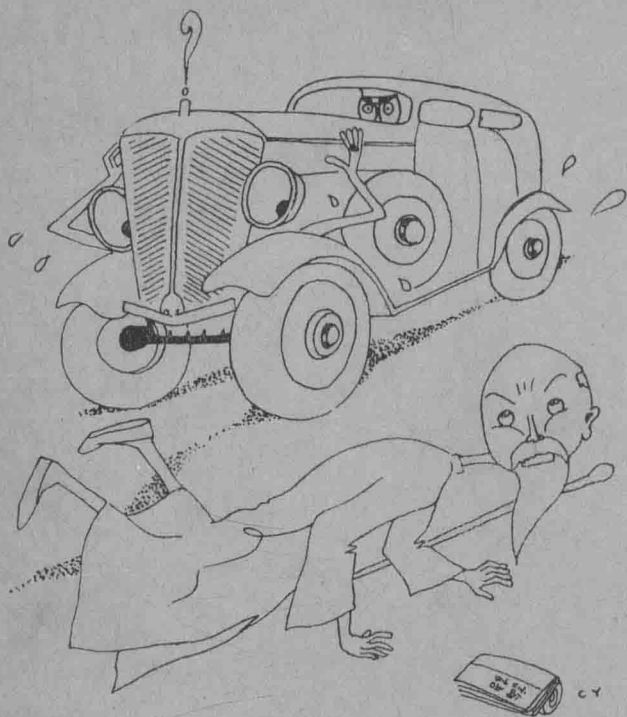
太太「阿寶。客人來了，快去接待啊。」

阿寶「喔喔……噓。」

經驗豐富

汽車夫（撞倒了一個老翁）：「阿木林，你生眼瞓麼？這是你走路不留心的緣故呀。我開車決不會有過失的，我已經開過十五年的汽車呢。」

老翁：「呸！那有甚麼希奇，我已經走了五十五年的馬路呀！」



現代情書

她興奮地寫着給「他」的情書：

「我心愛底哥哥，我憧憬底騎士啊，明天晚上我們到J公園會面吧，噢——月下的擁抱，甜吻……你聽，我這纖弱的心臟已強烈地鼓動着呢！你底小小的百合花。」

她寫完，把信紙放入信封裏，自語自道：「却慢些，受信人名字倒底寫密司脫王好呢，還是密司脫趙？對啦，還是寫密司脫林吧！」





(一)

春——高爾夫的季節。

明亮的太陽，躍動的青春。

女孩子，她的臉色開着鮮花，

打了，雪白的小球飛馳去——

飛，飛，飛到青的地平線那面。

旋轉了的肉體，在淺綠的背景裏

呈着春之美麗底姿態！

(一)

春——橫臥的季節。

無涯的青空，清淡的白雲。

女孩子，她的肉體包滿著微笑，

臥了，長長的臥在綠色的絲絨上——

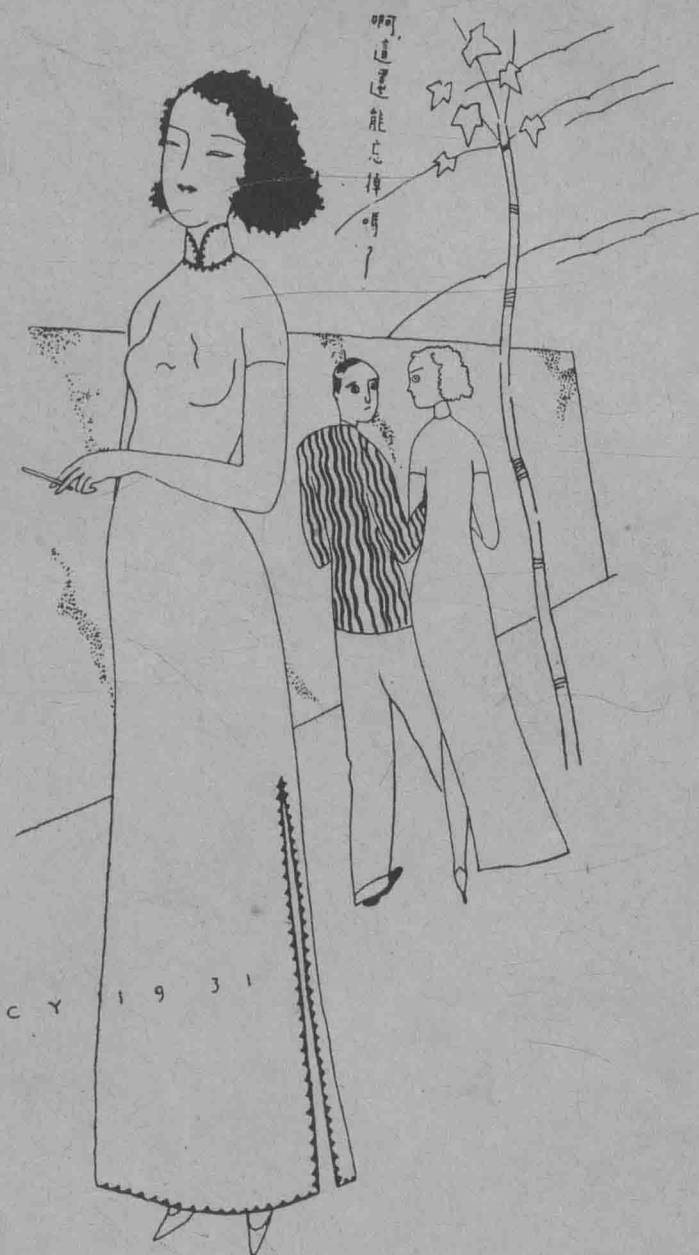
一切都溶化在童話的幻夢裏。

高低的肉體之波浪，在淡紅色的感覺中

呈着春之美麗底構圖！



連
女
1934



C Y 1 9 3 1

結婚的束縛

某夫人看她丈夫往往在路上偷視美麗的女子，板起了臉說道：

「你在路上看見較美麗的女子，總是忘掉你本身已經是結了婚的人。」

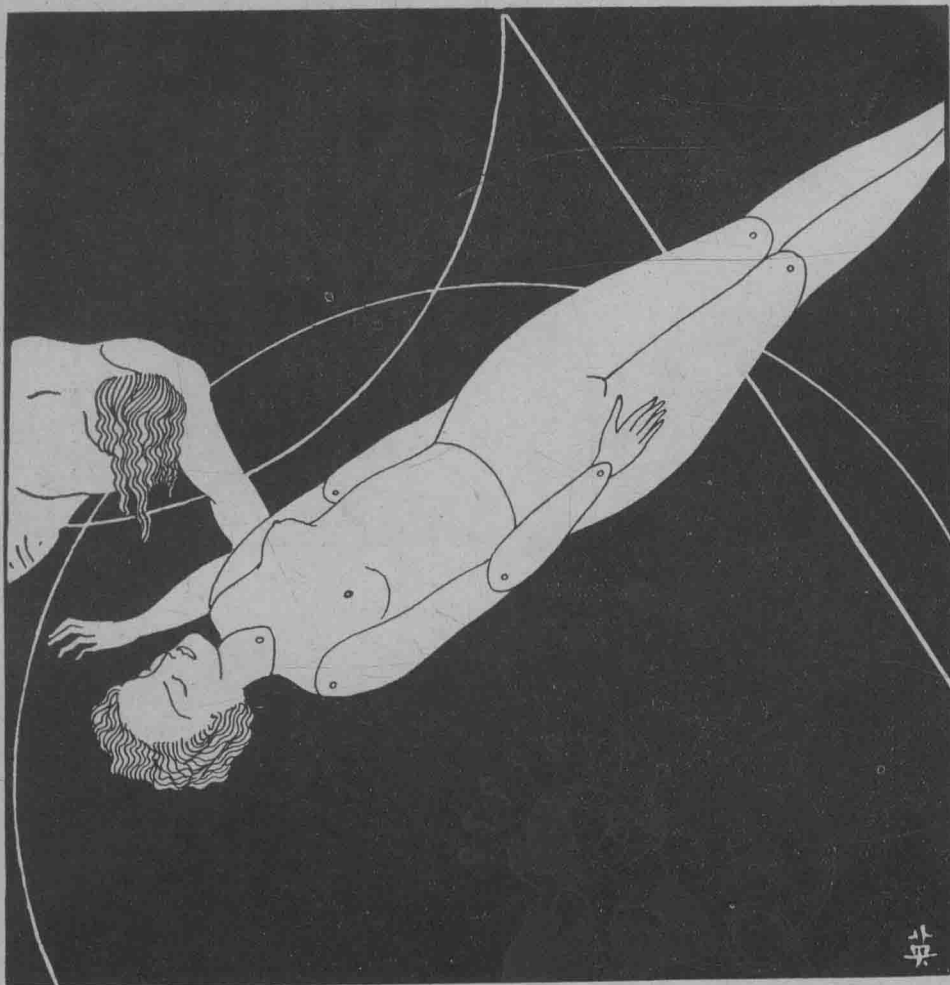
她的丈夫深嘆道：

「啊——這還能忘掉麼？我每當遇見美麗的女子，總切實地感到我已經是結婚的人了。」

普遍的現象

某夫人結婚後未滿六個月生了一個肥胖的男孩。她的丈夫覺得可疑，詰問產科醫生這是甚麼原因。他微笑道，「請你放心，現代的新女子初產的時候往往有這種現象，不過，從第二次起決不會再發生的。」





一九三三年的感觸

(A) 機械之魅力

他是沉溺於機械女體之魅力的一個男子。

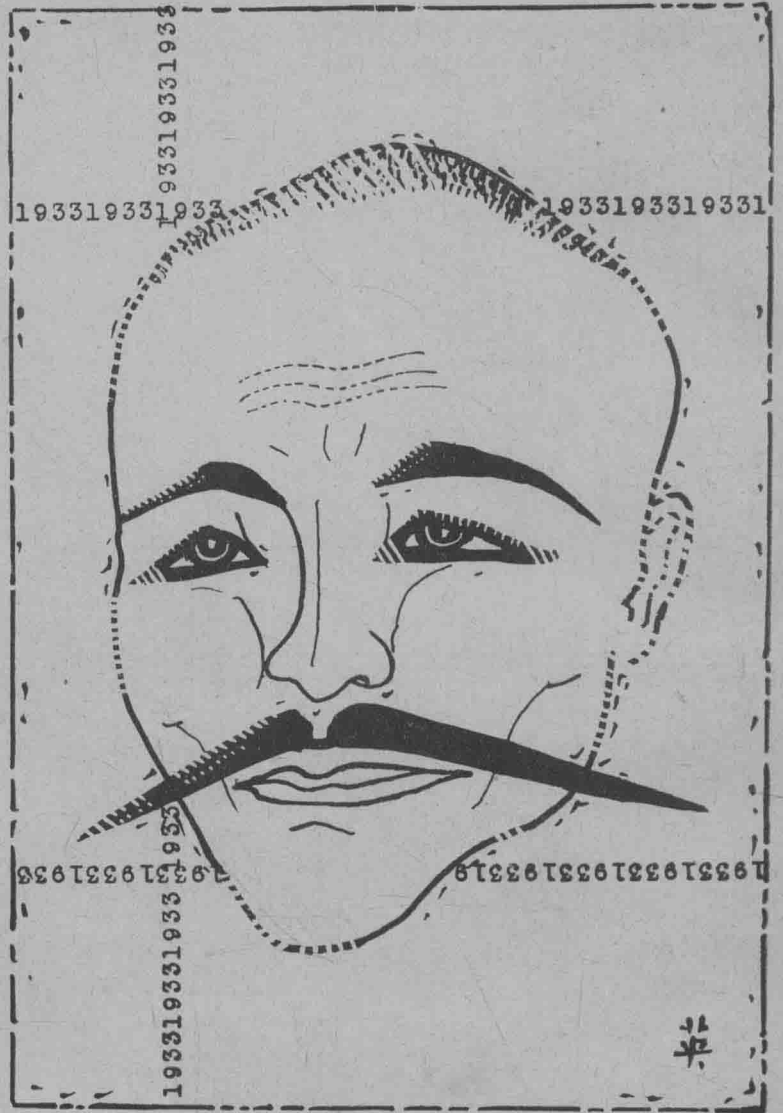
那金屬性特有的異樣的感觸和它冰冷而灰白的光耀促住着它現在的情緒。

祇因它是無生的物體，他從這裏能感到它無厭之性慾。

這裏，因為無生物的緣故，纔能發現它 Grotesque 而奇異的嬌態，傲慢與屈從。

有時，在密閉了的幽黯的房室中，他陶醉於它新穎的感觸。它的物質感，在感覺上能誘領他到詩的世界裏。

有時，他陶醉於它不知疲乏的性慾中。這裏，沒有人類之怨恨，悲憤和嫉妬。這裏也沒有人類特有的心理與情感上的一切病態和醜惡。這裏纔有亮快而無拘束之愛，這裏纔有一九三三年尖端的感觸！



一九三三年的感觸

(B) 時代的嬌兒——荒木陸相

在一九三三年的世界，尤其在目下的中國與日本，使人們最能引起注意的一件事實，恐怕是日本軍閥在中國領土內之一切行動，而這時鬚兒荒木陸相是日本軍閥之代表者。

他（這裏指着日本軍閥而言）是更變了中國與日本的地圖之畫師，他是殺戮了中國無數兵民的殺人犯，並且他是震駭了全球帝國主義國家的頑皮兒，他在亞洲之北部威脅了蘇俄，太平洋之東部恫嚇了美國，而同時在西部控制着我中華的罪魁。管味吧，這副一九三三年時鬚兒荒木陸相猙獰之臉的感觸！

一九三三年的感觸

(C) 愛之方式

柯弄泰所著的「三代之愛」中有一個共產女黨員叫做「蓋尼亞」，她屢次同她母親的情夫發生了肉體關係，她的理由是這樣：她雖然熱愛着母親，而沒有母親之愛是不能生存的，可是同時她要求着一個男子的愛撫。她同這個男子，即異父發生了關係是祇不過偶然的形態。她所以相信着這件事實決不致損害她母親任何的東西。

共產黨員的男女，視戀愛為一種工餘之調劑，於是他們從戀愛中除去了一切複雜之拘束與神祕性。戀愛是男女偶然的血肉之結合，戀愛不應有感傷和憂愁，更不宜有任何悲劇之發生。

美國的男女嘗味着所謂 Week-end-love (星期六式之愛)，他們視戀愛為一種生活之點綴品，是一種靈與肉之貿易。這裏應有着明亮而輕快的經驗，好像購絲襪或吃冰淇淋那般便易與無拘束。

不問這種愛之方式是「是」或「非」，時代之傾向是有力的。

week-end-love week-end-love week-end-love week-end-love

WEEK-END-LOVE WEEK-END-LOVE WEEK-END-LOVE WE

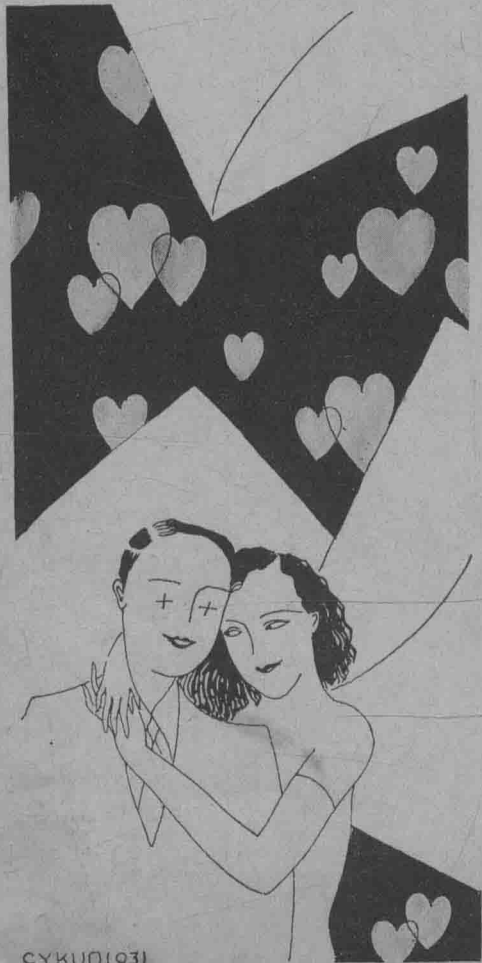
week-en

end-love week-end-love week



已晚矣

妻（打電話給她的丈夫，故意變了聲音說）：「噲，請你猜猜看我到底是誰呀？」
 夫「唔……是不是蜜司沈？」
 妻（頓時怒天沖氣）：「什，什麼！蜜，蜜司沈麼！」
 夫（驚惶失措地，立刻變了聲音）：「你倒猜猜看，我到底是誰呀？」



每况愈下

道德家甲「近來的姑娘似乎不喜歡寫情書了。」
 道德家乙「那難道不是很好的現象麼？不過，先生從何而知的？」
 道德家甲「他們一旦找到可愛的男子，立刻就撲上去接吻呢。」

男與女

丈夫「我昨夜做了一個吉夢，政府某要人特地駕臨我們家裏來，定要聘請我做他底顧問。」

妻「那麼那時候我穿着甚麼衣服呢？」



可悲傷的夢

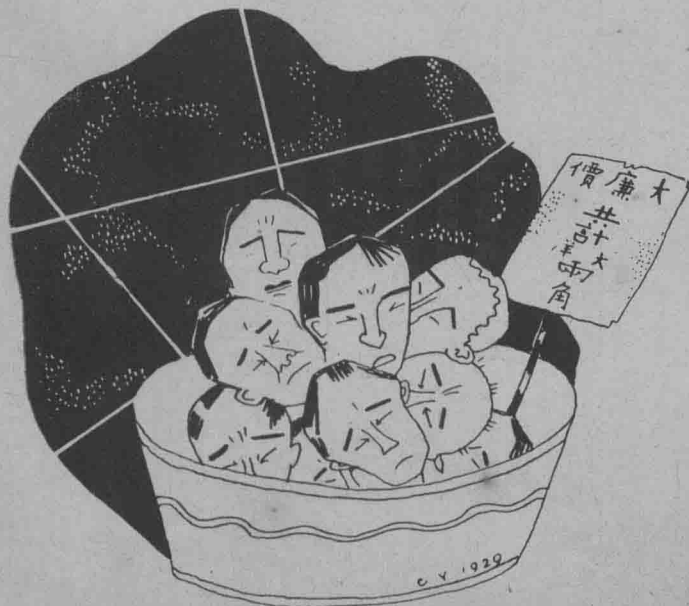
在夜深時，陳夫人忽然啜泣起來。陳先生問她怎樣了，她說「剛在做了可悲傷的夢啊。」

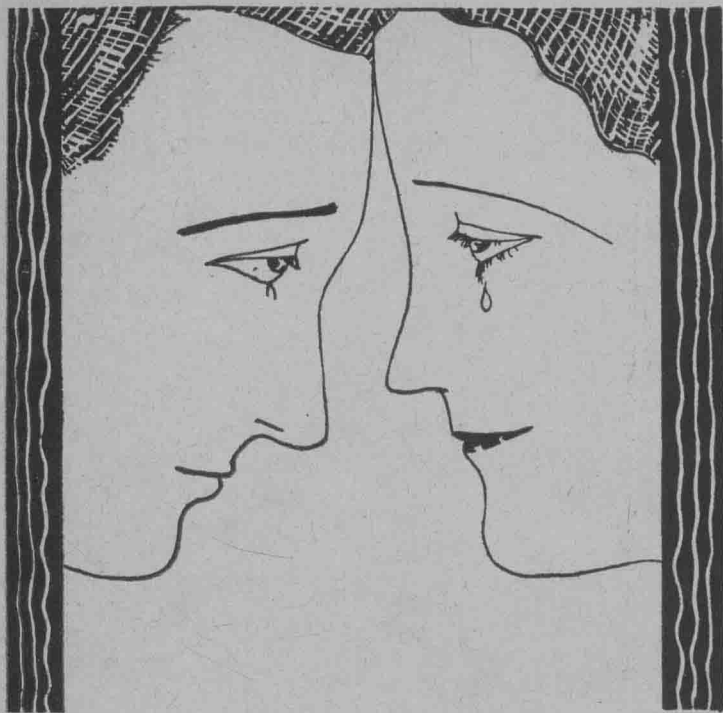
陳先生「怎樣的夢啊？」

陳夫人「我看見有一個店鋪，好像賣水果般賣着男子的頭顱。其中較漂亮的男子，每一個頭上掛着五百元或一千元等定價單。」

陳先生（以調戲的神氣說）「那麼像我的頭值好多錢呢？」

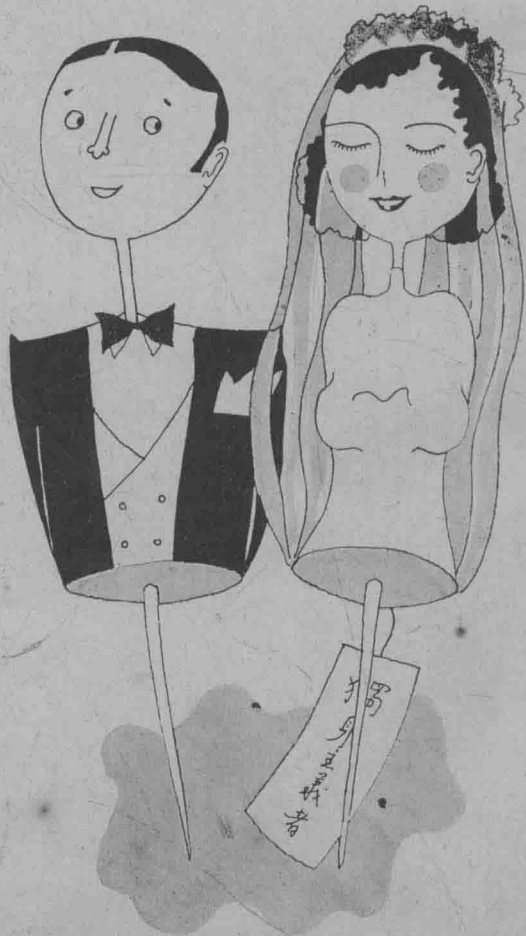
陳夫人（哭得更利害）「在店鋪的角裏，和幾個頭堆在一起，上面寫着大廉價共計大洋兩角呢！」





新婚生活寫真

新婚的邵夫人某天看着報紙忽而悽慘流淚，她的丈夫心愛地問她哭的原因，她說「你看，據魯依派門博士的學說，男女間的接吻引起心臟劇烈的鼓動，結果，每次足以縮短三分鐘的壽命。照我們現在生活看來，我們還有希望長壽麼？」



所謂獨身主義者

甲「昨天我們的獨身婦女歡樂會裏，明珠妹爲甚麼不到？」

乙「她也結了婚了。」

晚 春



畫
黃
1931



夫 妻

如果我有着像你的女子

(If I had a girl like you)

幻淡的陶醉如春夢般罩蔽了我們的感情。在黃昏時的靜寂裏，一個年青而瀟灑的大學生以綠色的洋酒潤濕了嘴唇。

——那麼讓我講給你我過去失戀的記憶吧，說後，他從袋裏抽出純白的手卷，揩乾了被液體閃耀着的紅唇。

在酒店的留聲機上迴轉着惱人的爵士歌曲。

那時候他於「黑貓」認識了一位姑娘。紫雲是她底名字。呈着素·卡洛兒般的臉底她，每晚到了九時總是單獨現身在那兒。起初他們的關係並沒有超越友情以上的甚麼東西，然不久這伶俐而美麗的現代少女占滿了他腦袋之全部。

她愛穿灰色的衣服，而她那優美的「華爾紫」舞速非一般舞女們所能及得到的。

——你喜看 Boxing 麼？我看了上海的 Boxing，總要打呵欠，實在太沒有精神了，她這麼說。

他那魁偉的手腕裏。鮮亮地開着一朵微笑之花

他陶醉於她優美的感情，他覺得他倆底前途上等候着戀愛的成功與幸福，同時，他能獨占了這樣美麗的姑娘的自誇心，曾張大了他的胸懷。

一天，他們乘了汽車向江灣路上疾馳。當他們回到北四川路的數分鐘前，他們以無限的熱情享樂了甜蜜的接吻。在北四川路上，當都市無數底曠目集中於汽車的兩片玻璃窗上底時候，他們的感覺在現代速力的興奮上恍惚着。

——你想這種速力的旅行有趣嗎？她對他微哂了。

紫雲的所謂速力的旅行使他感到無垠之快樂。他們在光陸看了「摩洛哥」。他在那陰黯的戲院中，發現了她底性格好像是美國的姑娘般容易感傷與歡笑。

到了九時，他倆照常的跑到「黑貓」。她豐美而柔和的肉體，對於那天晚上的他更感到誘惑。他的心臟再也忍不住這種壓迫而繼續地戰慄着。

——吾愛，你喜歡魯音·凡利 (Rudy Vallee) 麼？

紫雲突然質問他，但他因不認識這個人，反問了她……

——他是誰哪？
這一句反問終結了他們的戀愛。當音樂停止了

的時候，她流着眼淚對他說：

——你是多麼寂寞的人呀。

翌日，他收到了她一封肉色的法國式的信札。他戰慄着胸懷把它扯開了——一股開塞洛兒香味衝進了他的鼻管。

去年偕同爸爸到美國的時候，加爾福尼亞的火車上聽了魯音的歌曲，在洛克希一看見他之後，始終不能忘掉他。連他額上有粒黑痣底事情，也牢牢地印在我底心版上。

我愛上了你的動機，也莫非你的臉酷似魯音的緣故。好，永別吧，我過去的愛人。

我想不到我們的分袂，竟如這麼迅速。不知道魯音·凡利的寂寞的人呀，那麼我們永別吧。他看完了這封信後，好像夢游病者般徬徨於街上——。

我聽了這可憐的青年之失戀談後，默默地走在南京路上。突然他握住了我底手臂絕叫說：

——啊！她！

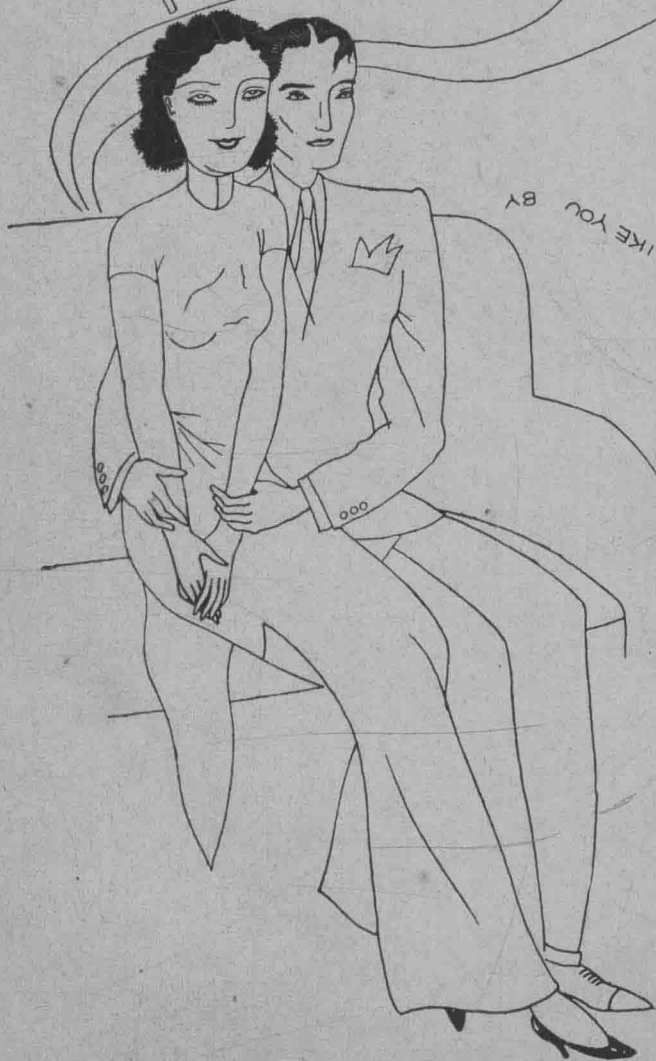
一件阿司託拉開的外套消失於對馬路謀得利音樂器中。

我見他眼裏湧出了淚珠感傷地說：

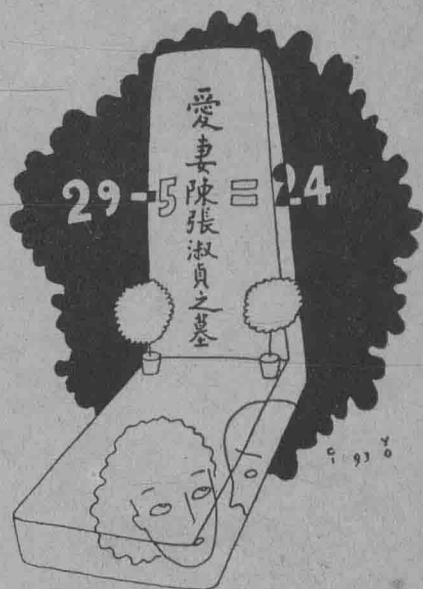
——他所愛的魯音·凡利的歌曲就是「如果我有着像你的女子」呢。

Rudy Vallee

IF I HAD A GIRL LIKE YOU BY



建英



女子的年齡

臨死的陳夫人揮着淚對她的丈

夫說：

「吾愛，我知道這次總是難以復原的。我現在唯有一個志願，就是請你在我的墓碑上少寫幾個年齡，好麼？」

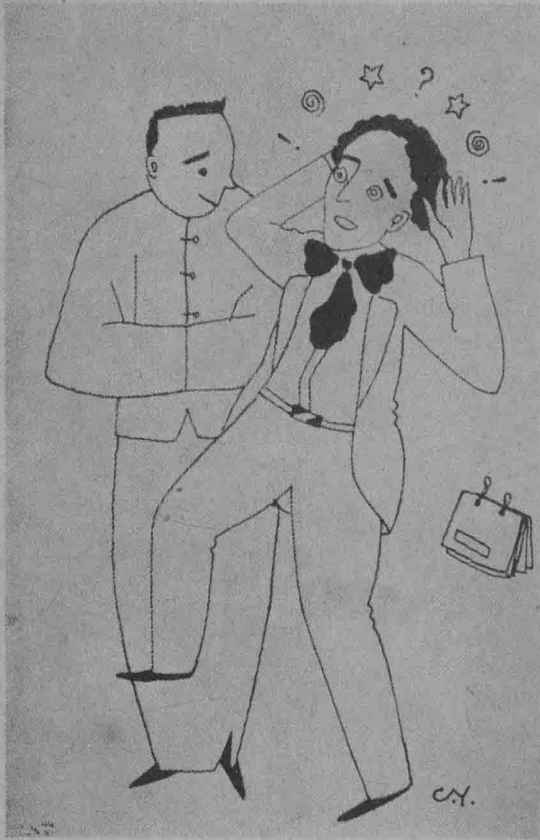


男女性別法

「我昨天捉了五只蒼蠅，兩只是雄的，三只是雌的。」

「你從何而判定它們的性別呢？」

「兩只匍匐在飯桌上，其餘的三只却停在鏡子上不肯動呢。」



現代小說的實體

作家「請你把我這一次的傑作付印了吧・這部小說是世上男女老幼都應讀的東西呢。」

書店主人「那是不行，先生，現在讀者所要求的都是不應看的小說呢！」



好消息

據可靠的統計，上海每天平均有二十件的離婚案——這是很好的消息，因為從前我們總以為不止這些數目呢。

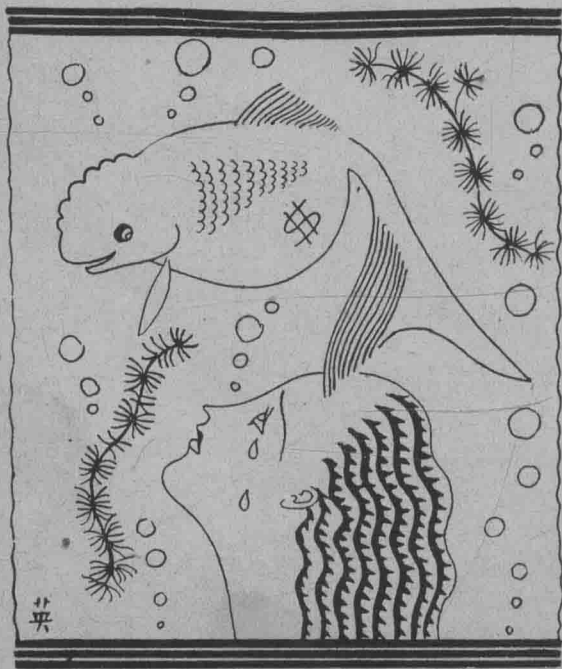
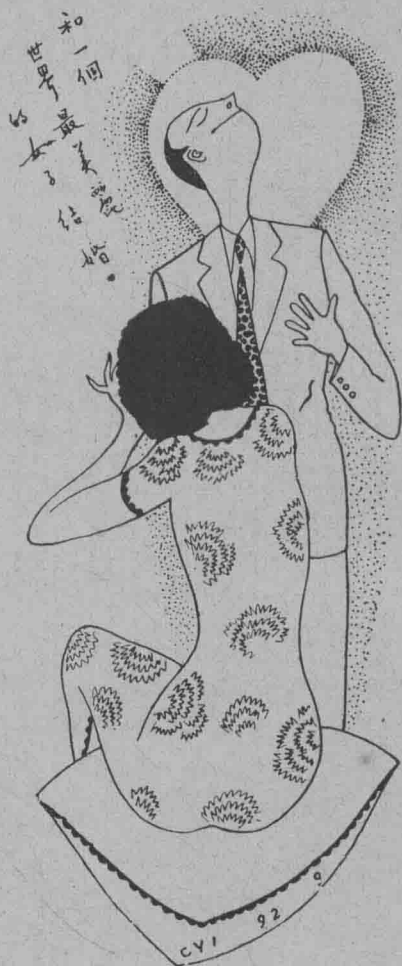


女子

▲悲觀主義者說女子都是
不道德的。
▲樂觀主義者希望她們都
是這樣。

女子的心理

他「昨天晚上我做了一個夢，
和一個世界上最美麗的女
子結婚。」
她「真——真的？那麼我倆
後來幸福麼？」



有錢

「不要哭了，美貞，」一個
富於同情心的朋友對失戀了
的美貞小姐說，「哭也沒用的，
況且海裏的魚多着呢。」
「但是……」美貞小姐抽
了一抽鼻涕，流着痛淚說「
但是，但是……他是一條
金魚啊。」

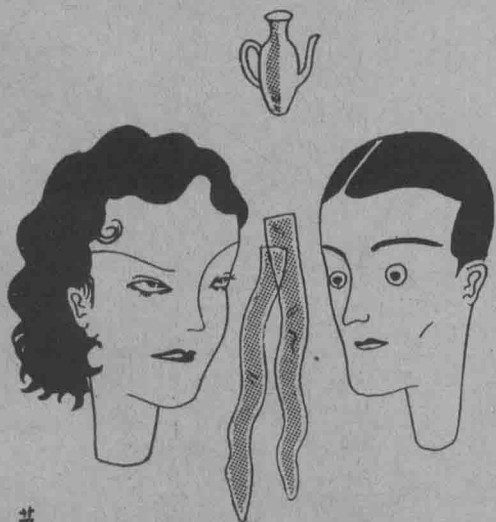
男與女

她「對於男子，從右面耳朵進去的話，立刻從左面耳朵跑出去的。」
 他「那麼對於女子，從耳朵裏進去的話，立刻從嘴裏出來，是嗎？」



同理

夫「噲，今天的酒爲什麼這樣淡而無味，是不是有水混在裏面？」
 妻「但是，昨天你買給我的一雙絲襪，也混着人造絲呢。」



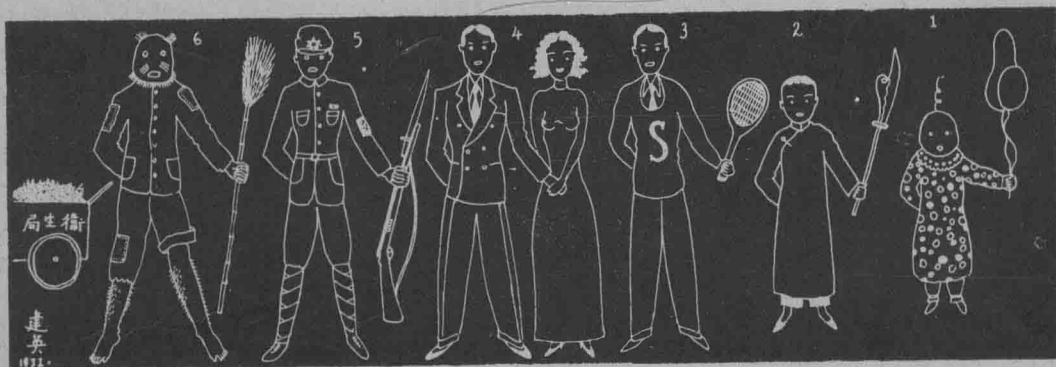


最不經濟的人

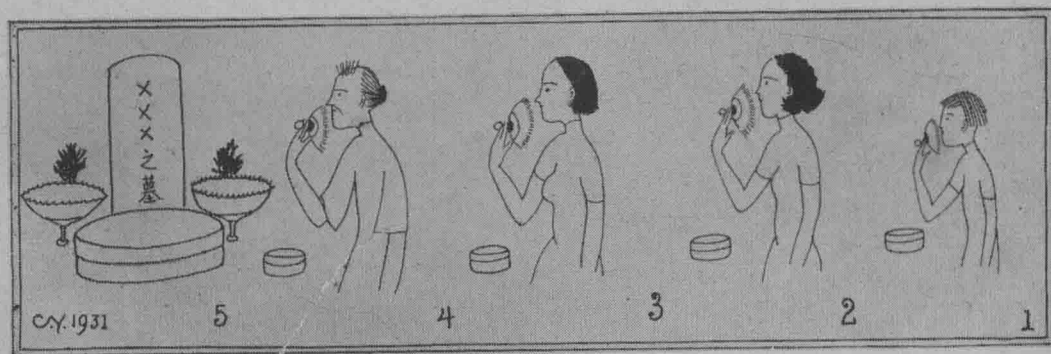
摩登姑娘「媽，你總說我是個不經濟的人，不曉得你自己比我還要不經濟呢。」

「爲甚麼？」

「因爲我是你生的。」



一個男子的一生



一個女子的一生

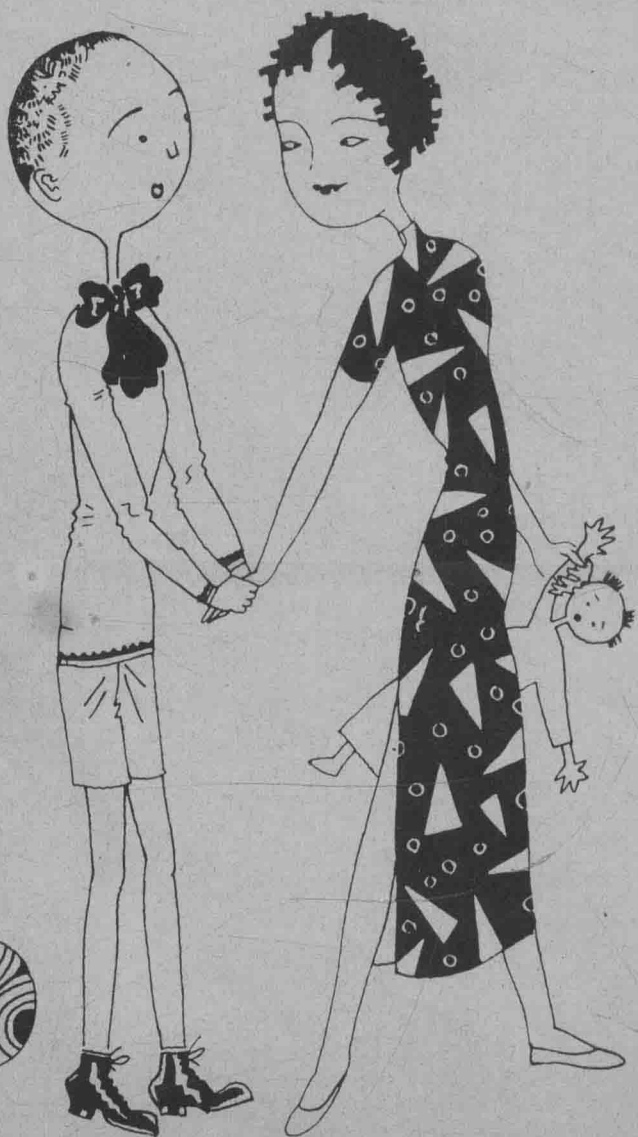
很可愛的

剛到了十三歲的少女向媽媽道：

「媽，我可以同鄰所的小孩子在「塊兒玩耍麼？」

「你可以同女孩子一同玩，不過，男孩子是不可以的，他們太粗野了。」

「但是，媽，如果我能够找到一個很可愛的，很溫柔的男孩子，我們可以在一塊兒玩耍麼？」

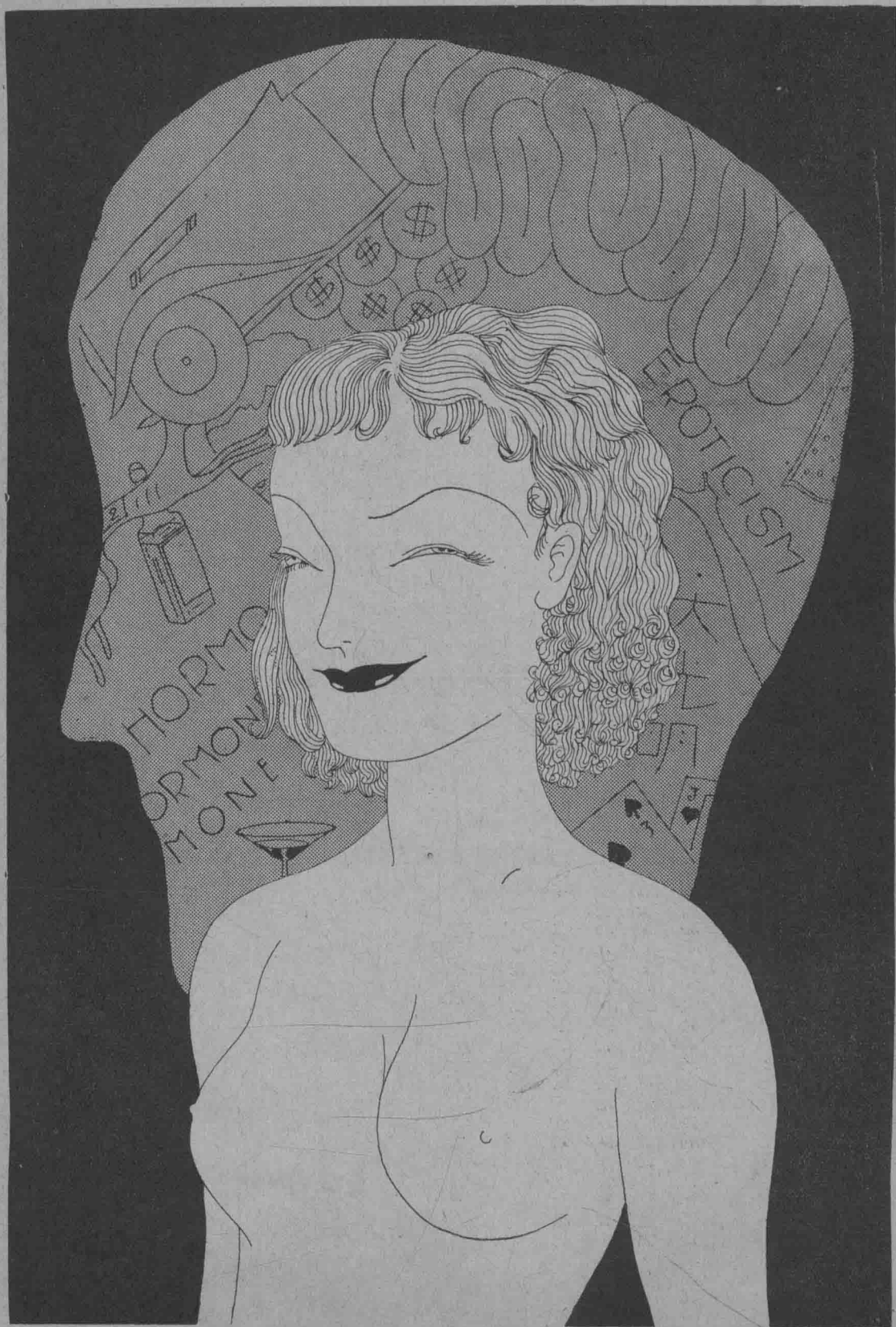


C. Y. K.



現代女子腦部細胞的一切

電影——鷄尾酒——「爵士」音樂——Garbo, Dietrich——
 旗袍料子——冰淇淋——Saxophone——胭脂——大光
 明——接吻——擁抱——「蒲爾士」舞——蜜司脫——介
 紹——Rendezvous（蜜會）——好萊塢——開房間——
 Eroticism——戀愛學——不結婚主義——御夫術——措
 油政策——汽車——Revue——不着機主義——跑狗——
 陶醉——刺激——Nonsense主義——A. B. C.——跳舞場
 ——「異性熱力」——「速力」——無感傷主義——Hormone，
 Hormone，Hormone，（生殖原素）——錢，
 錢，錢，錢，錢——！



現代女性腦部細胞的一切



華大暑校生活漫畫

(一) 狂風為難了她們

從昨天晚上吹個不休的颶風、直到今天上課的時候、還是噁噁的狂吹着、這帶着黃浦江的潮氣底狂風不知道已吹飛幾頂男生的新草帽、可是它更為難了她們、沒有風的時候、她們的緩步怎樣的美化、可是現在真叫她們苦死了、

她們再也不能夠勇敢地睨視了左右開大步了、她們俯着頭顱把衣角緊緊地掩着、

可是這不懂規矩的狂風兒、依然吹颳了她們的衣角、把一雙豐豔的腳膝毫不憐惜地暴露出來、

(二) 在游泳池裏

「你看見過她們的游泳麼、」

「唔、我昨天去參觀過的、」

「有甚麼感想沒有、」

「感想——感想到沒有甚麼、不過我看了她們豐滿而且有彈力性的肉體、覺得中國的女性、也已漸漸地脫離着「弱不勝衣」的時代了、」

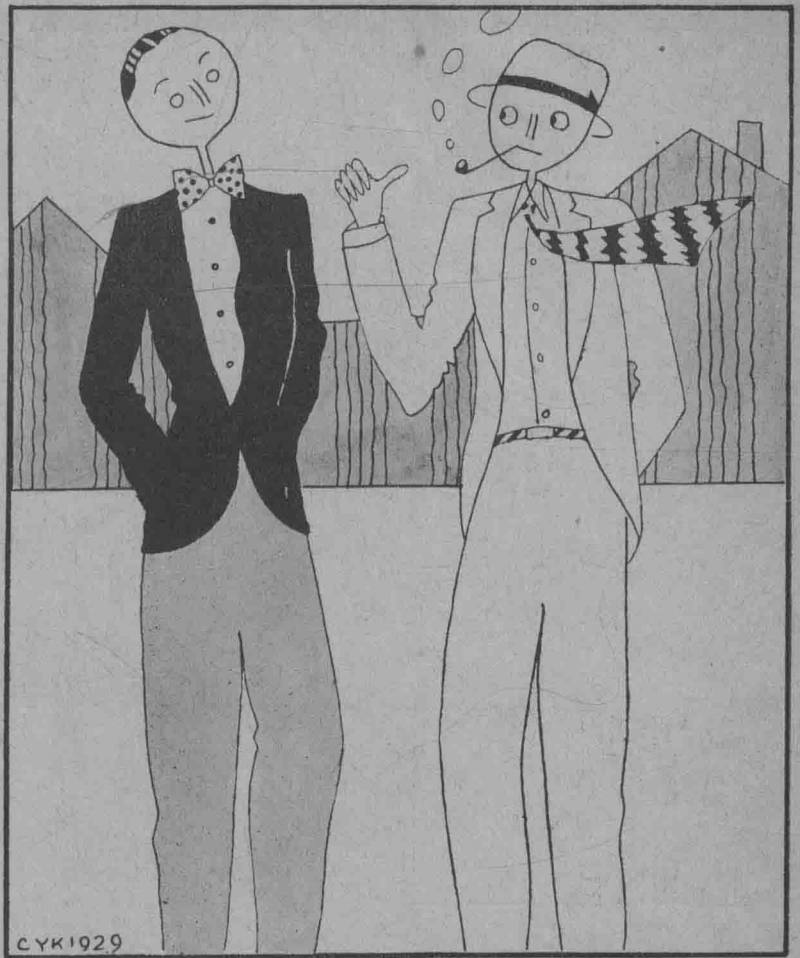
「Foolish，這些話、何用你說得、三歲的小孩兒也都已知道的、不過她們這樣把白玉似的臉、毫不足惜地被太陽曬得淺黑、你想她們實際上合算麼、」

「唔、這倒是一個問題呀、她們爲甚麼想不到這一層呢、」

「她們是想到了這層的、所以她們偏要在如燒如燃的陽光下曬、你知道一九二九年的美麼、被時代感染了或洗禮過的 Modern boys 的眼裏、好像十九世紀式的、虛偽的、被胭脂搽得血紅的、被雪花膏塗得白白的、被香水浸得噴噴香的臉是感不到甚麼刺激了、換一句話說、Bourgeoisie 式的美是已成過去的了、我們所渴求着的是自然的、富於野性味的、赤裸裸的、有劇烈的刺激性的美、——所以她們的黑臉和蓬蓬如野女般的頭髮反而能够滿足我們的慾望、并且——」

「呸、你這野東西、你這種 Wild taste 在中國社會裏是不配的、還是跑到蘇俄去吧、」





三十個袁頭的避暑

「R 你這幾天爲甚麼不上課、」
 「沒有心呵、雖然、連我自己也不知道爲甚麼道理、」
 「呸、你知道三課不到、就沒有學分麼、」
 「知道的、不過我到這裏來、學分本不是我的主要目的呢、」

「怪東西、那麼到這兒來幹甚麼、」

「來避暑呢、」

「來避暑、」

「對啦、你看在這裏我們差不多不知道酷暑般天天過去、那渺茫無際的黃浦江繚繞著我們的 Campus、陰涼的風一到晚間不斷地吹着、還有……」

「還有游泳池是麼、」

「可不是麼、有了游泳池我們一天到晚浸在那裏、還有甚麼熱呢、不過看她們的游泳和 Diving 底時候、心裏稍覺得一陣陣的熱氣湧上來罷了、不過這種熱氣我是怕的、」

「避暑、三十只洋的避暑、我們如果得不到學分也很合算的、是麼、」

「You're right my ol'man」

(註：一九二九年華大學校學宿膳費共三十元)



一個戀愛之成立



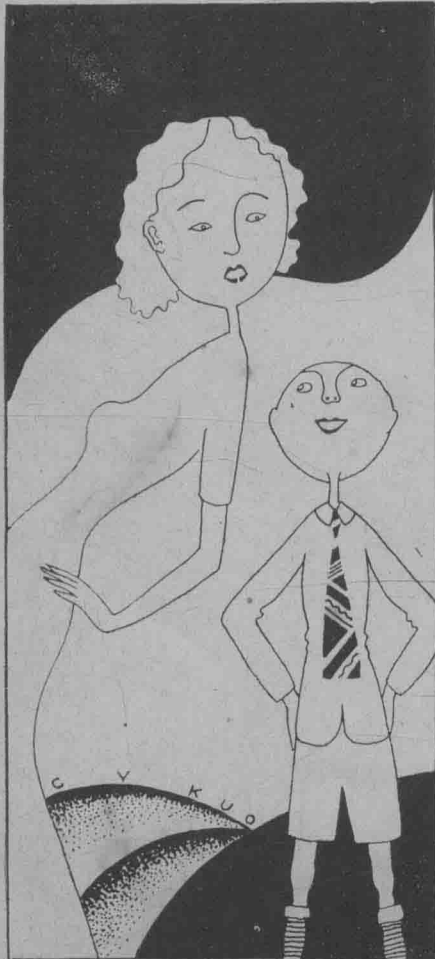
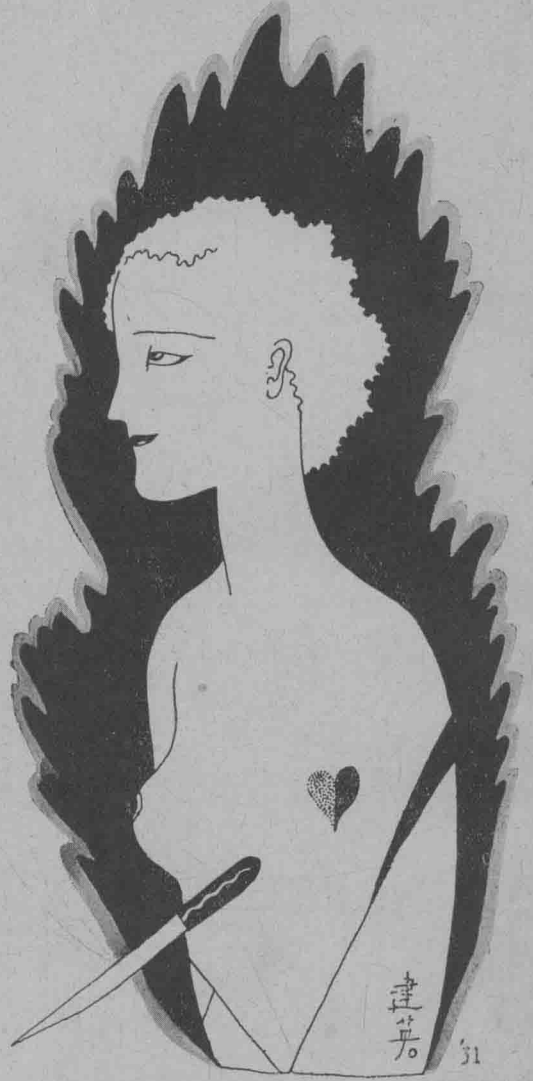
某夫人的悲哀

某摩登夫人在路上再三看了丈夫的臉，然後嘆了一口氣說：

「你看！我底絲襪，皮鞋，手套，提袋和今天買來的新帽子，以及我身邊所帶的一切之一切，多麼配我這身「新衣裳」呀！祇有你這副「非摩登」的黃臉配它不上！唉！怎麼辦呢？」

一種解剖

- ▲完全不懂女性為甚麼的男子……往往憧憬着女性。
- ▲略與女性接觸過的男子……往往痛恨着女性。
- ▲完全明瞭女性的本體的男子……往往崇拜着女性。



大了

「媽，給我一個銅子，好麼？」
 「實實，你知道到你的年歲，已經不應該討銅子了麼？」
 「媽，我想你的話很對，給我洋錢吧。」



來不及了

吃子鐵匠「快，快，快，快些，快些，快些，打，打，打，打上去啊！」
吃子學徒「要，要，要，要，要打，打，打，打，甚麼地，地，地方呢？」
吃子鐵匠「好，好，好了，不，不要打了，鐵，已，已經冷掉喇。」



女子眼中的求婚

陳小姐：「哈，哈，哈，蜜司塔王昨天晚上向我求婚時候的一副蠢面龐，比甚麼要好呀！」
林小姐：「別笑他吧。蜜司陳，無論那一個男子當他幹着蠢事的時候，他的面龐也總免不掉變為蠢的。」



更糟了

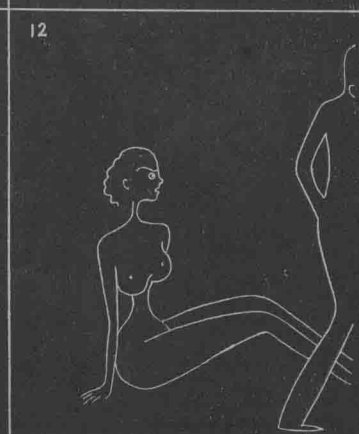
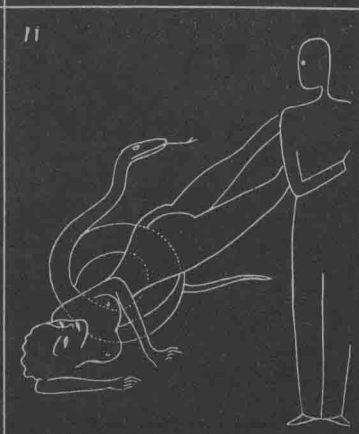
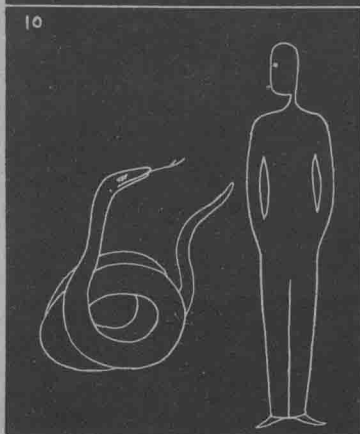
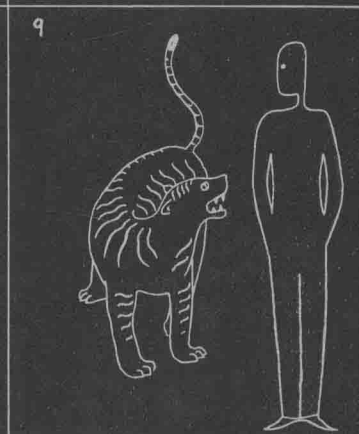
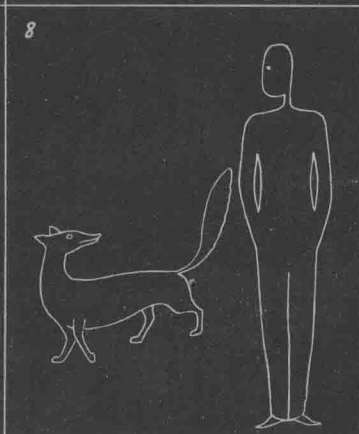
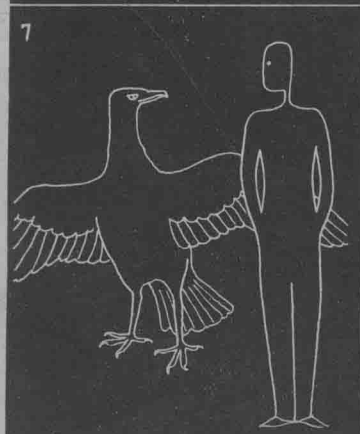
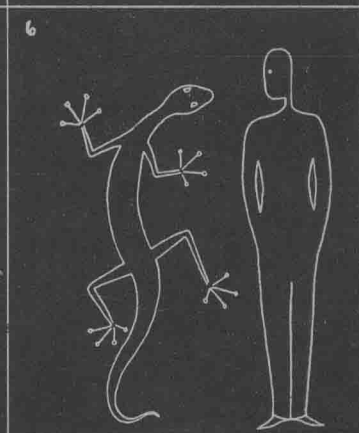
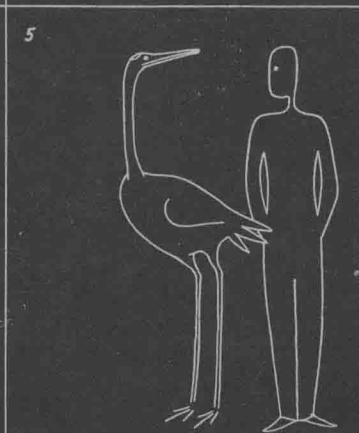
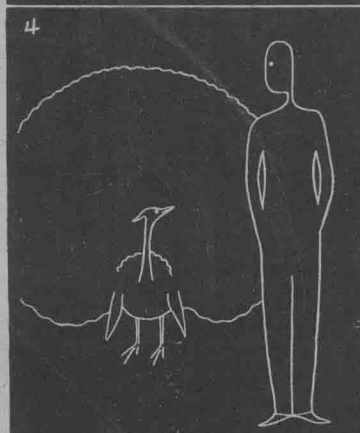
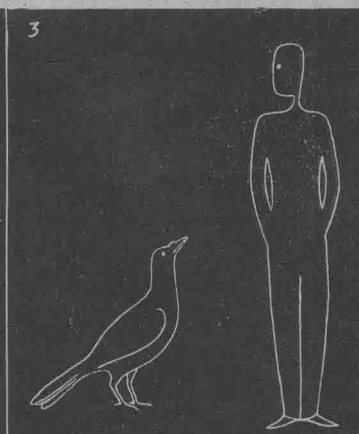
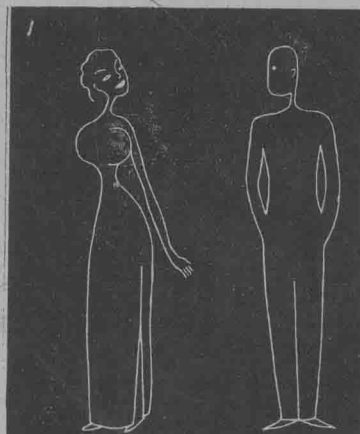
媒人「……并且張小姐的眼睛好像柳葉般細長而優美……」
 男「不過，我倒愛着如月般圓大而明亮的眼睛呢……」
 媒人（狼狽失措地）「但，但是請你放心，細長的，祇不過一只眼睛，其餘一只，就好像月亮般圓大呀！」



詩情與現實

她「秋天到了，我看了落葉，心中就會覺到不可言喻的寂寞和空虛。」
 他「我倒很開心呢。」
 她「這無非你是個冷血動物底緣故。」
 他「不，這因為我是個煤炭商。」

誘惑



一個「浪漫的克」(Romantic)底抓手



摩登結婚

「你的哥哥，聽說前月已結了婚是麼？」

「是。」

「那麼預備那時候離婚呢？」



上海發展有這麼快！

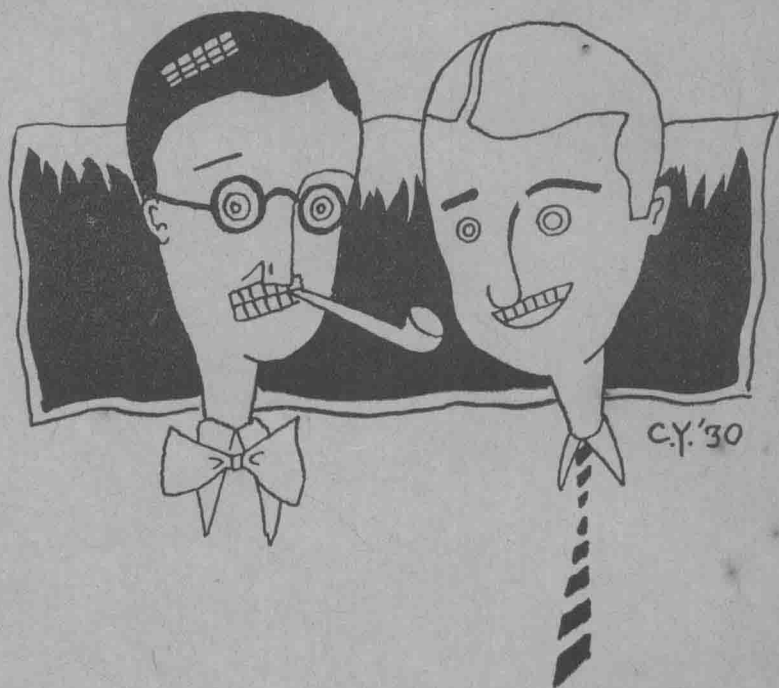
上海人某自誇地說：「你看見那左面的大房子麼？」

鄉愚「是的。」

上海人「你曾注意到我們從家裏跑出來的時候，那個房子在我們的右面麼？」

鄉愚「是的。」

上海人「你想，我們上海變化竟有這麼快呢！」



老 蜜 司

「姚小姐的結婚日子一天近一天了，可是她爲甚麼總是板起着面孔不快樂呢？」
 「你看這一張報子就明白了：「姚口口女士與全國馳名的古董搜集家陳口口氏於本月二十號將行結婚典禮。」」



母 雞 生 蛋

在幼稚園裏——一天先生叫學生模倣各種動物的形態，有的裝獅子，有的裝牛，有的裝狗，其中有一個女小孩備在草堆上不肯起來，先生問他你怎麼樣了，她說，先生靜些，現在母雞正在生蛋呢。



秋波兩種

你喜歡那一個？

熱之增加

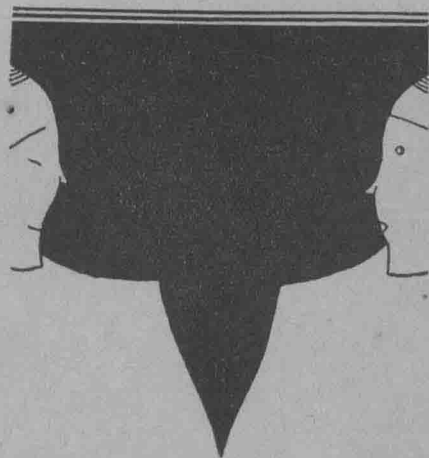
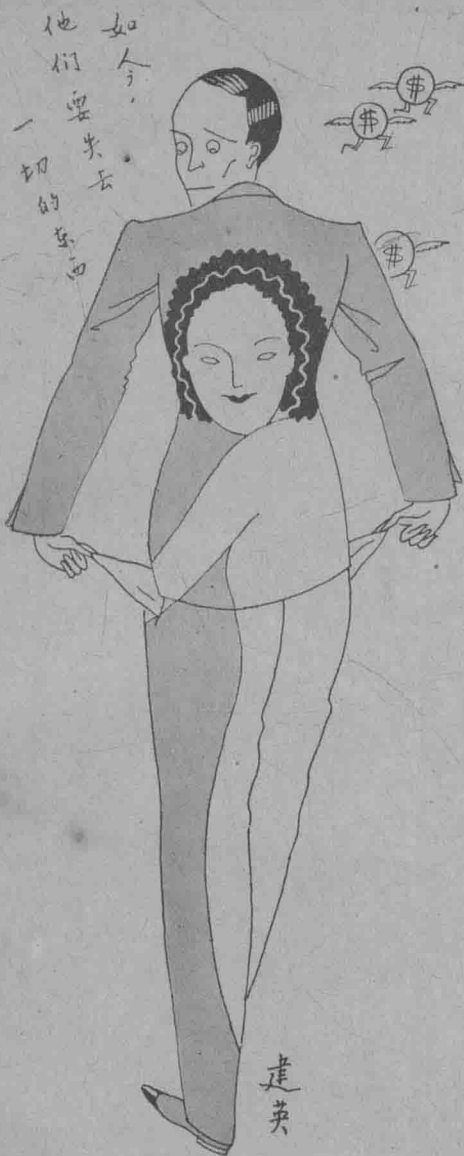


李連
女
1932

古今不同

古時，男子一旦陷入戀愛之穴，常失去食慾；

如今，他們要失去一切的東西

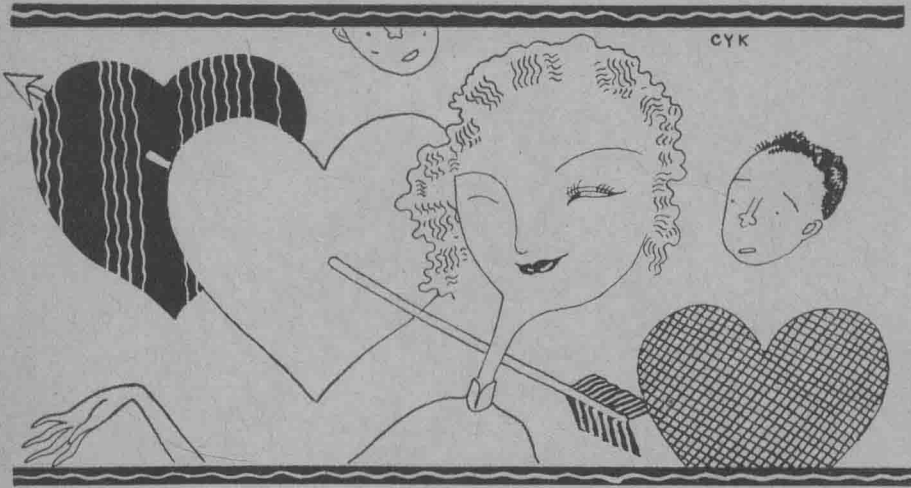


原來如此

- S「聽說王氏夫妻要離婚了。」
 R「噢——」
 S「聽說王夫人自動要離婚呢。」
 R「噢——」
 S「聽說老王侮辱了她呢。」
 R「噢——」
 R「聽說當他們口角的時候，老王對她說，她的臉架子真像尊夫人的呢。」

男與女

她「男子都是千篇一律的。」
他「那麼女子爲什麼偏要同一個以上的男子發生關係？」



名言

- 阿囡：「爸，你頭上爲甚麼沒有頭髮呢？」
 爸：「因爲過分用腦的緣故。」
 阿囡：「那麼媽嘴邊沒有鬍鬚，是不是過分講話的緣故麼？」

粗野的魅力

——一個現代少女的三封信——

一：給父親

親愛的爸爸：

你的好孩子現在剛看完了教科書與外誌，向着窗外鮮亮的光線寫給你這封信。

窗外校園的「卡乃向」正在暖和的陽光下洗浴着，我的心境也同樣地安靜。

你的孩子自從開學以來，已有兩個多月未涉足遊戲場了。你的好孩子現在最愛閱書籍，上海的喧騰是我所最恐怖的。

不過你的孩子在校裏很感孤獨，因為除了品性高尚，行止端方的幾個模範女生外，我是不願互相來往的。不願一般輕浮的女同學一樣，專喜和男生交際，甚至忘却了女子的本分，和他們交着手腕散步。像我這樣怕羞的孩子，看了那種放肆的行爲，真要弄得臉紅了。

爸爸，你的孩子，決不會辜負你的冀望，所以望你不要掛念我。

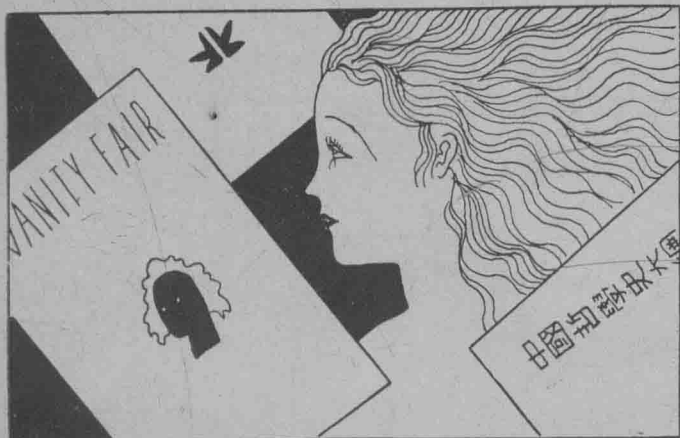
你的好孩子，蜜溪於上海，五月十日。

二：給女友

惠麗：

昨天晚上，我同淑貞妹，叫了黃和沈，（記得些？那 Profile 有些像 Gary Cooper 的沈子偉呀。）到了北四川路的月宮去跳舞。

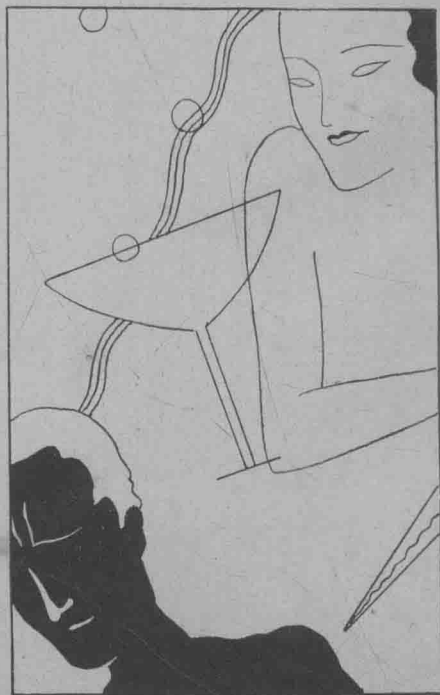
惠麗，昨天你不在那裏，我覺得真可惜。因為那兩個傻子的態度，實在有趣得很呢。黃始終要我同他接吻，他說，你的嘴唇





，好像毒蛇的紅舌般鮮紅和妖豔。他說，如果不達到接吻的目的，決不肯離開我。你想有趣不有趣？也許他從沒有把他的尊臉照過鏡子吧。至於子偉呢，這個傢伙非常感傷，裝出憂鬱的，然而內部却深藏着無厭的慾火般的眼睛，總是默默地凝視着我。後來弄得我討厭了，用了手指把他的尖鼻頭用力挨了一下，同時給他個媚笑，不料他就誤解了我的意思，立刻振作了精神，對我噤哩咕嚕的不知道說了什麼一大堆廢話。總之，這兩個傻子真無聊，要是他們的錢袋不稍肥胖，我真是不願跟他們出去呀。再有新消息，後日告訴你吧。

你的蜜溪。五月十日。



三：給男友

我唯一的子偉：

昨日深夜自從月宮跑出來後，在那兒你給我的擁抱與狂吻，壓力與熱情！你狂了般的肉體的暴力，把我底身心都陶醉了。你真是粗暴，真是野蠻，可是粗野的魅力是我愛着的。

我唯一的子偉：

那晚我始終不允給你我最後的東西，對不起，不過我相信你對我的愛，因此而更增大了。

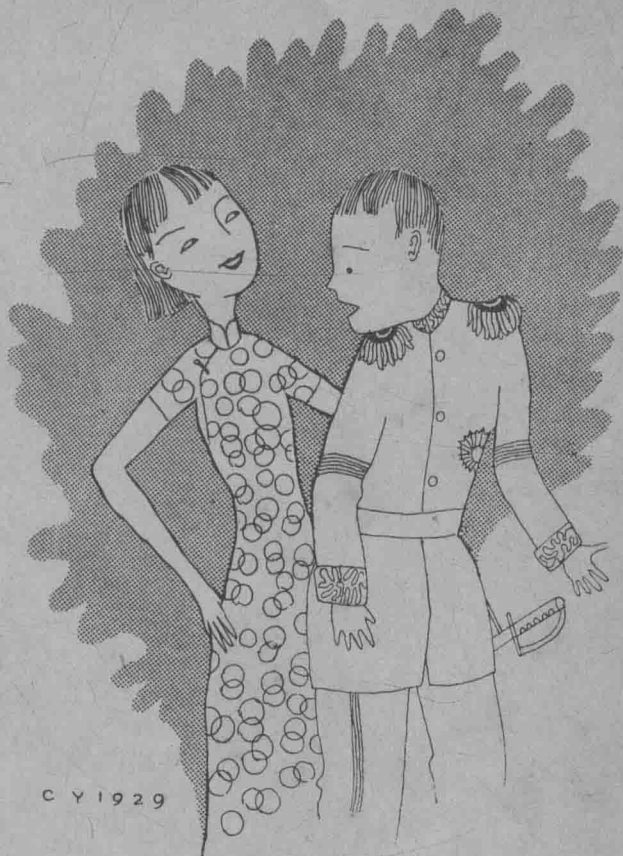
二百元的零用謝謝，我明後天預備到南京路上去買些東西，你肯陪我同去嗎？

你的小小的百合花，蜜溪。六月十日。

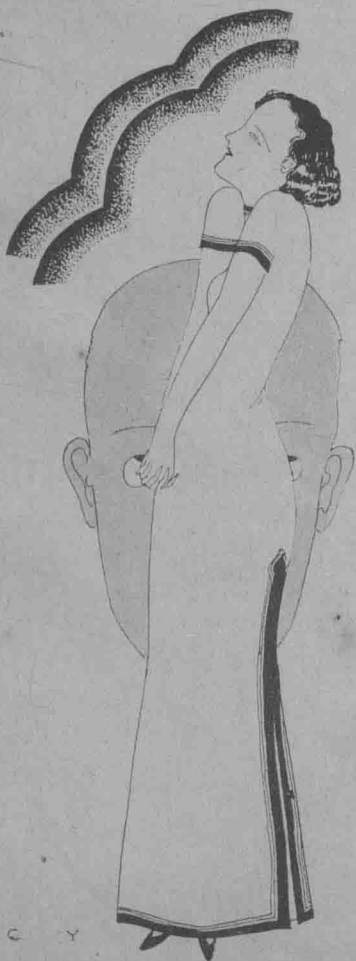
前途可畏！

男孩子：「我們來玩戰爭遊戲好麼？我來做元帥去指揮他們小兵」

女孩子：「對啦——那麼讓我來做元帥的太太，來指揮你，好麼？」



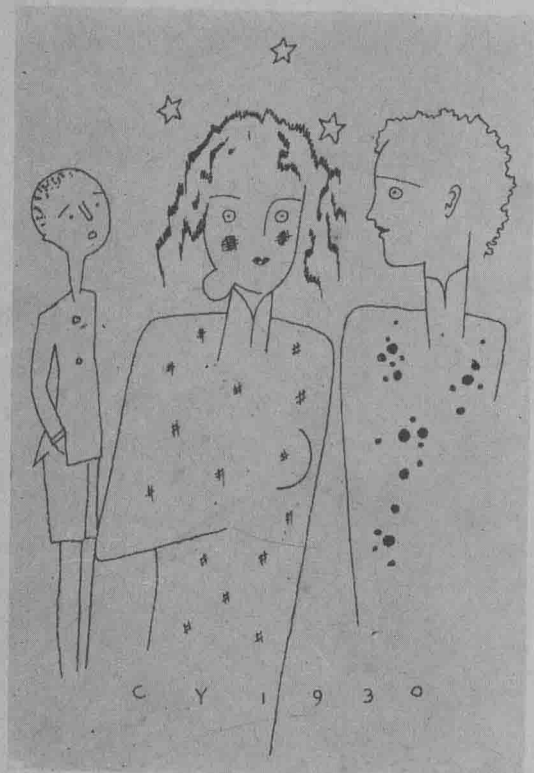
C Y 1929



直到接吻的地方

王小姐同她底男朋友從花園散步回來，她底媽媽問道。「阿囡，你爲甚麼回來這樣遲呢？你們到甚麼地方去呢？」

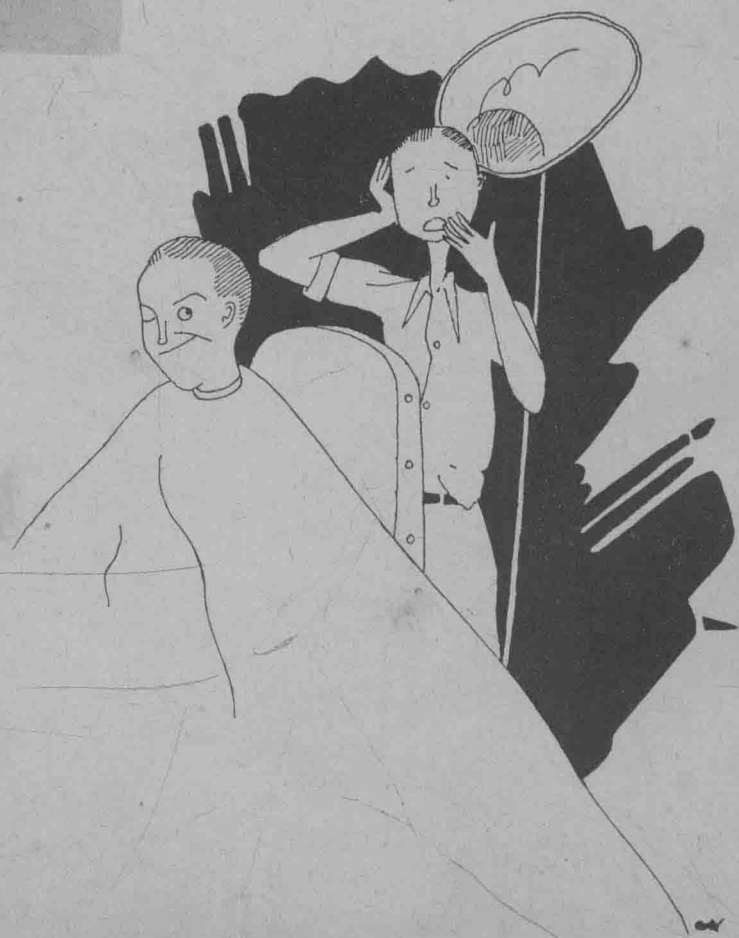
王小姐還沒有從興奮中醒過來，恍恍惚惚地說。「直到接吻的地方啊，媽。」



不會笑的

媽媽看了歷上有大瘤的朋友來見她，恐怕她的阿囡要噴笑出來，連忙用手勢叫他別笑。阿囡板起了臉說道：

「放心吧，媽，我不會笑出來的。」



不景氣時代

客「燙髮要幾錢？」

理髮師「定價一元呀，先生。」

客「那麼我給你五毛錢，你替我燙半面吧，因為我要去拍側面的照相。」



憂 愁

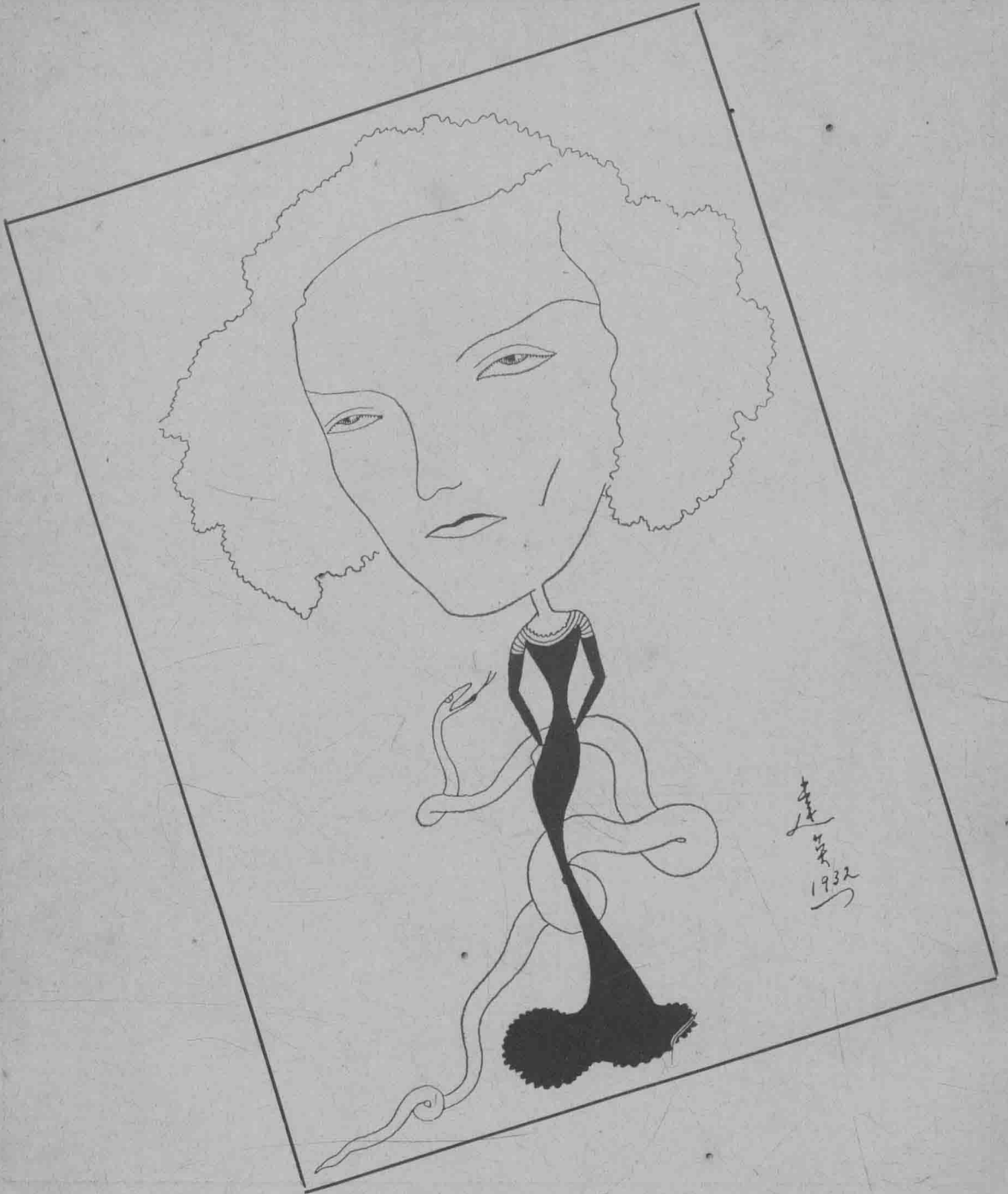
「陳夫人這兩天爲甚麼那樣憂愁？」
「因爲她丈夫的病又轉危爲安了。」



蕭小姐紅着臉說：「去，去，你的臉怪像男子的！」



好萊塢明星動物考(一).....悍馬:瓊克勞福(Joan Crawford)



好萊塢明星動物考(二)……蛇：葛萊泰嘉寶 (Greta Garbo)



好萊塢明星動物考(五)……狐狸：伊麗沙·蘭第 (Elissa Landi)

好萊塢明星動物考(六)……啼鳥：珍妮麥唐納 (Janet MacDonald)





好萊塢明星動物考(三).....赤色大山貓：克拉拉寶(Clara Bow)



白鴿一般嬌弱
白鴿一般純潔
又可愛

畫人
1932



好萊塢明星動物考(四)……白鴿：珍妮甘娜 (Janet Gaynor)



01-01-01

台德麗與嘉寶

“Dietrich and Garbo”

——理智與情感。

——粗野之魅力與細膩之誘惑。

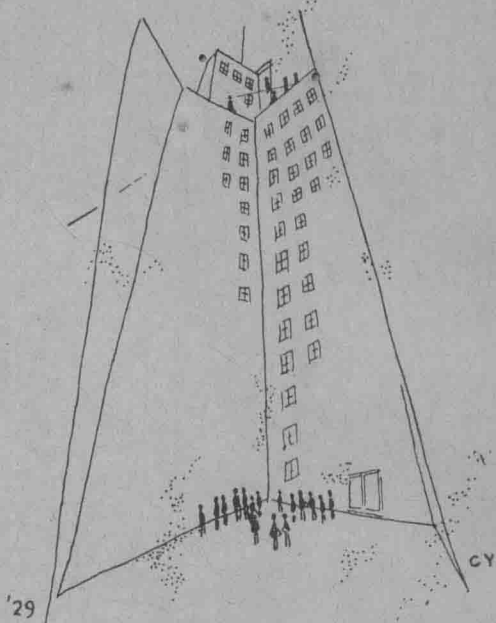
——冷靜的雙眸譏刺地閃爍着，熱烈的情感似將奪眶而燃燒。

——脣，脣，脣，Dietrich之「頹廢的」的脣堅緊地閉着，好像不愛接吻之兒戲般……Garbo的紅脣渴求着熱烈而強力的壓力。她說，你們男子都是小孩子……

——Dietrich的憂鬱，Garbo的哀愁。請放心，眼淚是永不會流的。

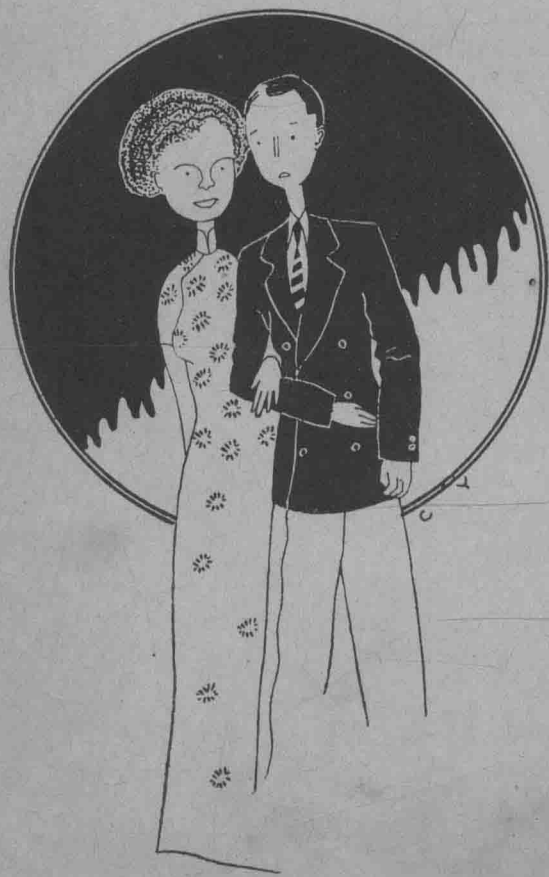
都市生活

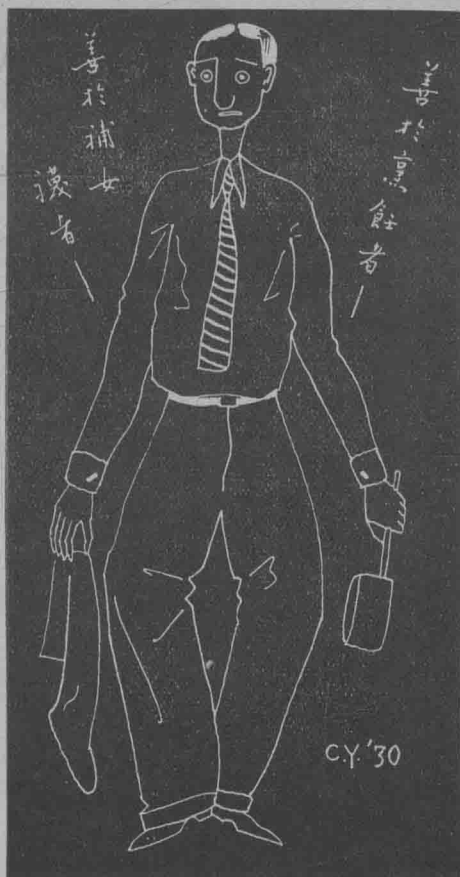
一羣有閑階級的人們翹首
 眺望着正在高樓上工作的
 工人們，內有一個小孩嘆
 道：「真沒趣，還沒有人
 跌下來呀——。」



沒有辦法

「我真是弄你不懂。那天晚上你為甚
 麼同那樣一個醜婦牽着手在街上走？」
 「但，但，但是，她是我的妻呀。」





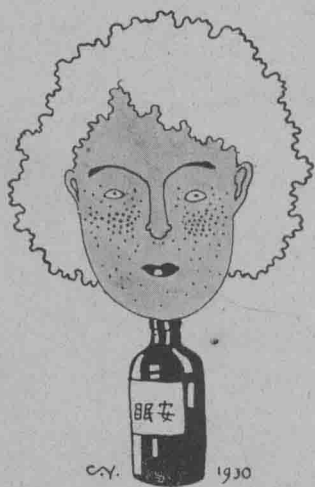
必需條件

一九三五年廣告的一段

徵求：茲有大學畢業年青女子，求二十四五歲青年男子，以作終生之伴侶。

資格：

- ① 善於烹飪者。
- ② 善於補女機者。



惟有斯途

某國婦女雜誌美容問答欄的一段：十八歲的少女，滿面雀子斑，色黑如烏木，髮帶褐色而全無光澤，請教有甚麼良藥？
勸女士吞多量的安眠藥片。

男與女

他「我決定終生不娶了。」

她「瞎說。」

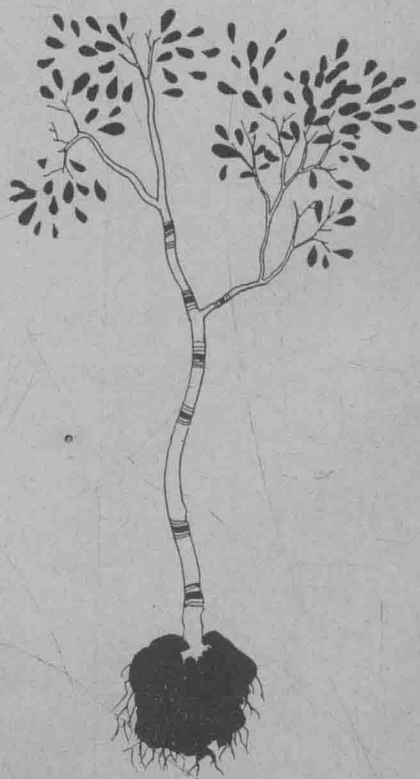
他「真的，我可以下誓給你。」

她「那麼我也終生不嫁了。」

他「瞎說。」

她「我騙你幹甚？我也可以發誓給你看看。」

他「——噢——我們的性情多麼相像呀，我們倒不妨結婚呢？」



特別優待

一個花樹公司的廣告……

「諸君如惠購本公司樹木一株，當附送地皮一方，不取分文。」

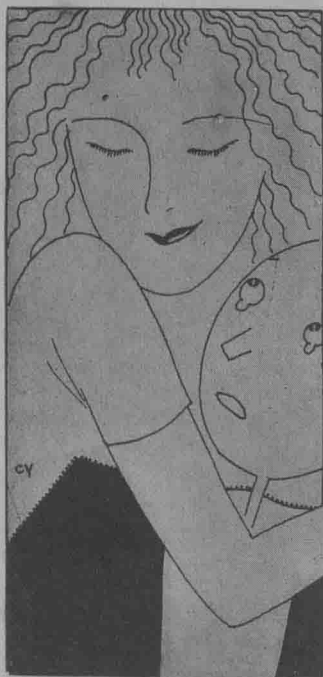


一個有禮貌的男子

說不出的苦衷

「蜜司……陳，我，我——早已想要問，問——你————一句話——。」

「說下去吧，蜜司脫王，我已經有二三個月等着你問我這一句話呀。」

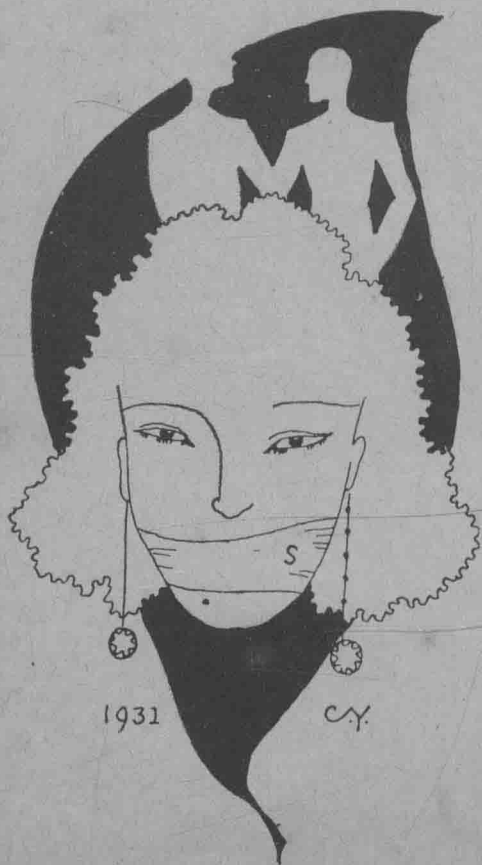


艱難的極點

男性甲「S小姐在那一部新劇中，扮演了最艱難的角色。」

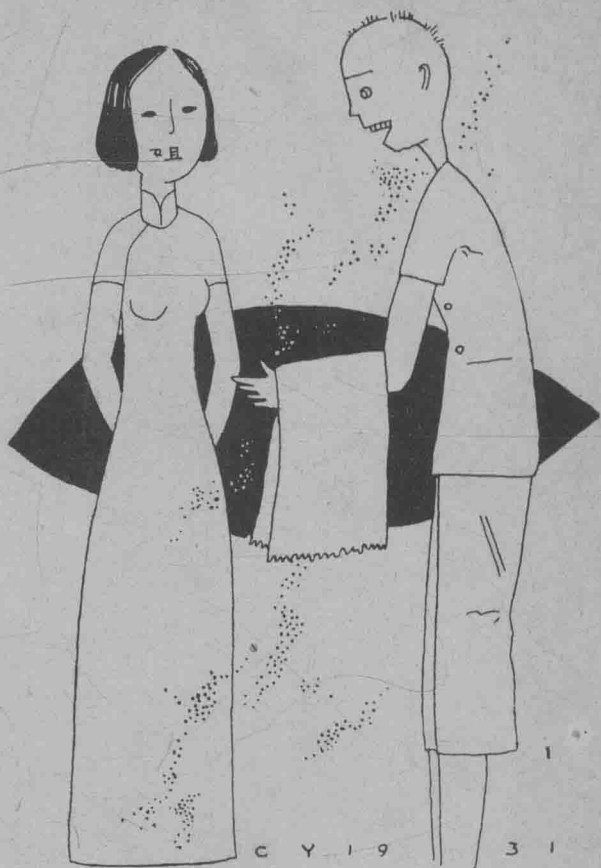
男性乙「瞎說！她自頭至尾連半句話也不用講的，那有甚麼困難呢？」

男性甲「對於女人，那難道不是最困難的事情麼？」



1931

cy



行商術

太太：「不要，不要，我們不要毛巾的。」

買毛巾的：「那麼，太太在家裏麼？」

太太：「甚麼？你當作我是娘姨麼？豈有此理！」

買毛巾的：「那裏，太太，我當作你是小姐咧，看上去你年紀太輕了。」

太太：「熱昏！噁，噁，噁，噁，不過這一條毛巾顏色倒很好看，好多錢呀？」

遺產

富翁：「非難我們這次結婚的人，說我六十八歲的老頭兒，配不上你十八歲的小姑娘呀。」

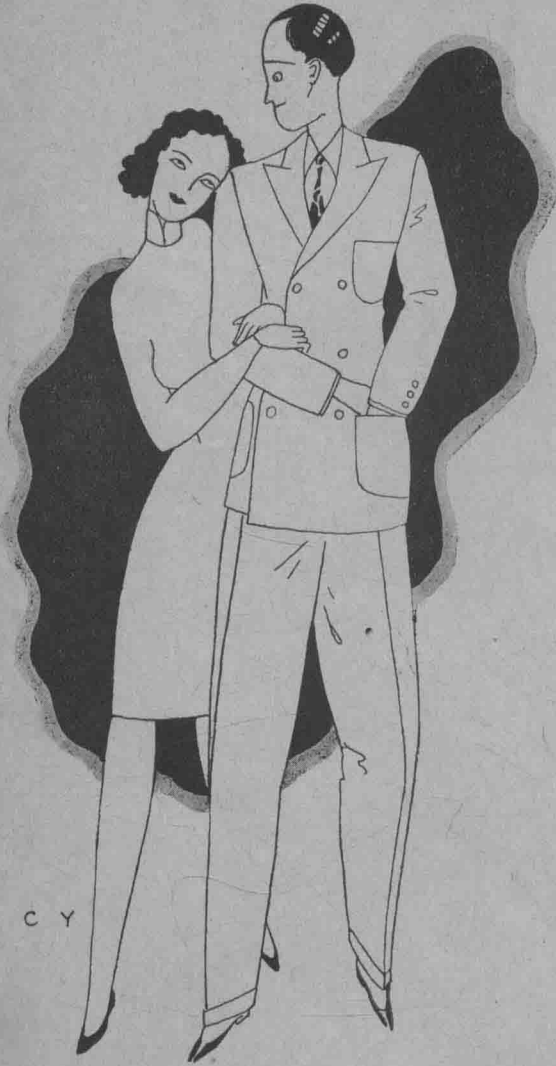
摩登小姐：「那裏有這個道理，我還希望你的年紀再大十歲呢！」



結婚哲學

她：「親愛的，我們結婚之後，我希望你賜給我你全部之愛呀！」

他：「當然，那時我已經用不到它了。」



C Y

瞎說！



C Y 31

天堂之路

牧師：「小弟弟，到郵政局要走那一條路呢？」

小孩：「從那個大房子向東面走彎就是了。」

牧師：「謝謝你，你在這星期日到教會裏來吧，我要告訴你許多耶穌的道理，並指示你到天堂去的光明之路呀。」

小孩：「瞎說，連郵政局的路也不認識的你，怎知道到天堂的路呢？」



漫畫肉麻問答

(一)

問 編者先生：鄙人有個女兒，年已及笄。然而她對於男女間的禮節，惘然無知。每當洋裝青年們來訪問的時候，不問張三李四，就要撲上去接吻。雖經我再三的訓誡，終如馬耳東風。先生，請示教一個良策吧。候覆。

一個失望底某某上。

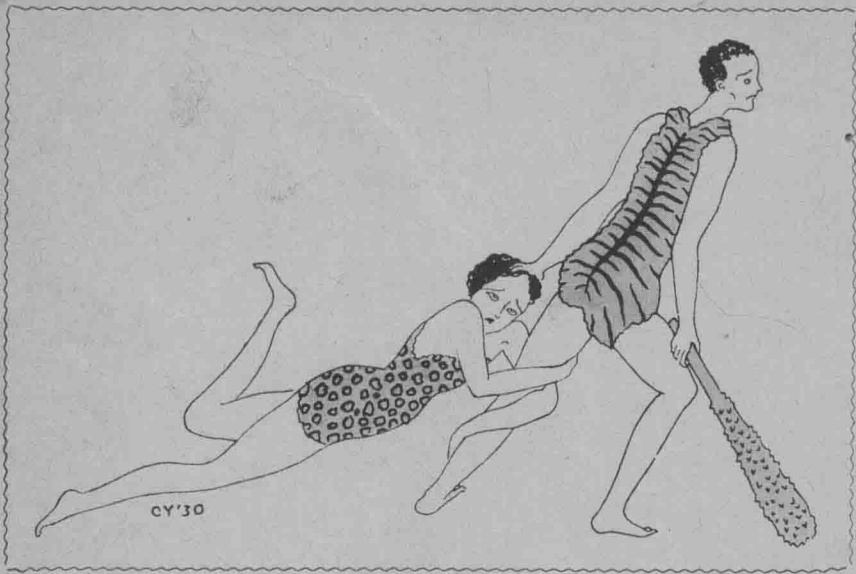
答 某某女士：女子芳年若已到了十六七歲，「對於男女間的禮節」恐不會「惘然無知」的。所以要改除這種行為，惟有一個辦法。就是下次當那「洋裝青年們來訪問她」的時候，「不問張三李四」，在她的面前你自身「撲上去接吻」。這樣一來，她的接吻病，保可自愈。不過希望你自已不要反染上這個病呀。

編者謹覆

(二)

問 編者先生：鄙人現在某某女學肄業，同學們都異口同音的稱許我的美貌，不過，可惜我底眼睛自小是惡性的門雞眼。以致損壞我的容貌匪淺。要是這個病症一旦能够霍然的話，那我自信有做敝校皇后的資格。請示教為幸。

不幸的少女手上



答 前奉芳翰，藉悉種切。鄙人卽日至上海美容院與S院長磋商至詳，爰得補救法兩種，茲繪於下，以資參考。專此奉覆，敬請貌安

編者上



(三)

問 編者先生足下：我是一個失戀者，我已苦悶了數年之久了，然至今她的芳影，尤深深地印在我的心版上，始終不克磨滅。呀，先生，我怎麼辦呢？失戀者泣筆

答 失戀者先生：你是一個畏怯者，是一個老式的男性。你知道現代的女性非常屈強麼？你決不能夠以柔和而消極的方法來克服她們。你須用石器時代的求婚術纔好。努力吧，一九三〇年的女性屈強得很呢。屈強得很呢！

編者手泐



看看而已(某公司所見)



成人們的遊戲



現代對話



愛

對於女子，二十歲之愛好像「險谷」
 ，三十之愛如「野林」，四十之愛等
 於「阿爾巴斯山」。

如此人生

「我底祖父會活到百五十歲，我也至少希望活到百歲，請教有甚麼祕訣沒有。」

「你喝酒麼？」

「一點兒也不能喝。」

「香烟呢？」

「不，完全不能抽。」

「你有甚麼嗜好麼？」

「沒有甚麼。」

「賭博怎樣？」

「也不喜歡。」

「那麼嫖呢？」

「什，什，什麼話，我決不會幹那些下賤事情。」

「那麼，我倒請教你，你為甚麼要活到百歲？」



摩登 Juliet

甲：「現代的女性對於音樂完全沒有理解力，我可以擔保說。」

乙：「為甚麼呢？」

甲：「因為即使你在公館前彈琴，決沒有一個小姐肯伸出頭來看你。反之，如果門口有汽車的軋軋聲，她們連忙會伸出頭來呢。」



目的

「老黃仍舊在作詩嗎？」
「不，他終於結婚了。」

求婚術

一陣悠久的沉默之後青年對他底女朋友說：

「我有一件很重要的事情要對你說。」

「甚麼事情呢？」

「我——是的，我想在最近的將來我的名字必定要登在報上的，和你的名字一塊兒，——不是在死亡欄，就是在結婚欄裏。」



C Y 1 9 3 1



補救法

瘦臉的S夫人，把自己的照相拿到照相館裏說：

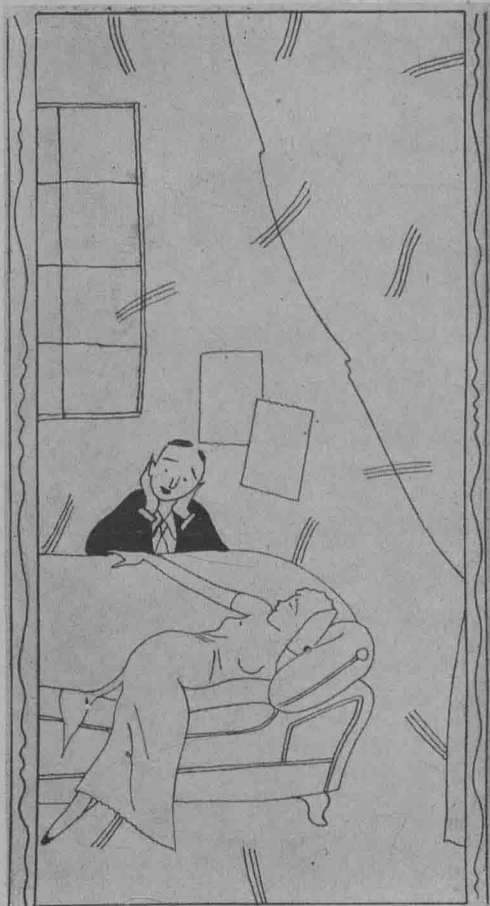
「請你把這張照片向橫面放大些，行嗎？」



建英
1931

現代結婚插話

她「你既然這樣愛我，我不妨同你結婚：不過你到底有幾許財產呢？」
 他（傲然自得地）「約莫五萬元吧。」
 她「呸！我不是問你零用的多少呀。」



難能可貴

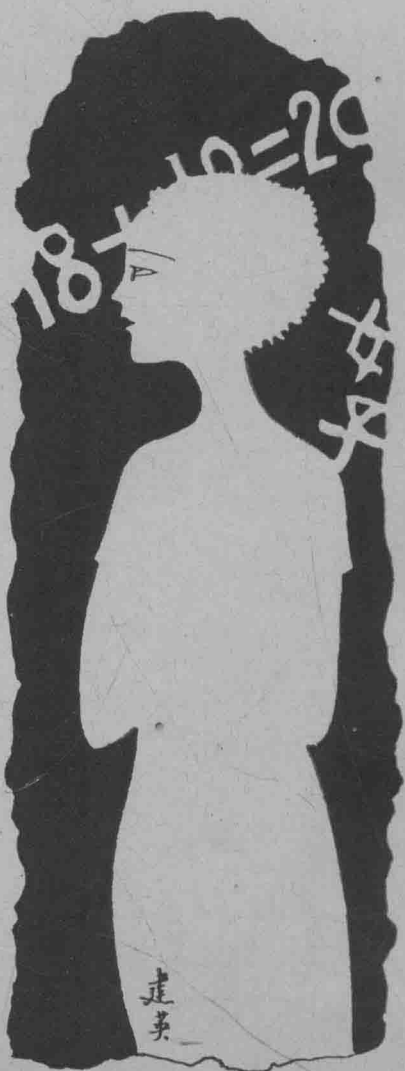
他「你在這二十分鐘裏，連一句話也沒有開口過呢。」

她「我真沒有話同你講呀。」

他「照這樣說來，當你沒有話講的時候，你總是不開口的，是麼。」

她「對啦。」

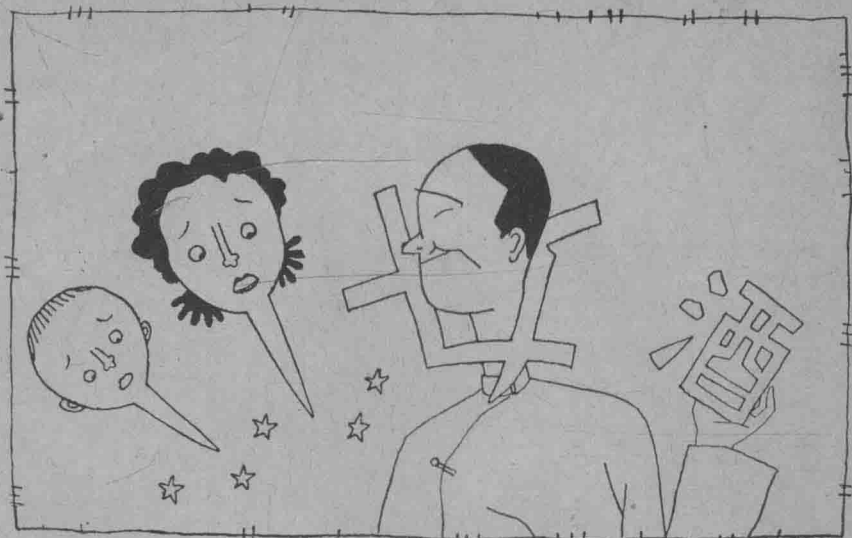
他「那麼，親愛的，你可以同我結婚麼。」



女子年齡的神祕

「十八歲的少女再過十年便怎樣了。」

「大約廿歲左右吧。」



最喜歡的字

從學校裏回來的小孩子寫了「酒」字，對文盲的爸爸說：

「爸，你知道這個字麼？」

「何用說得，傻子，這是連三歲小孩子也曉得的。」

媽媽在旁邊察覺爸爸的形勢不利，助言道：

「寶寶，這不是爸爸最喜歡的字麼？」

「對拉，爸，你說說看，到底是什麼字？」

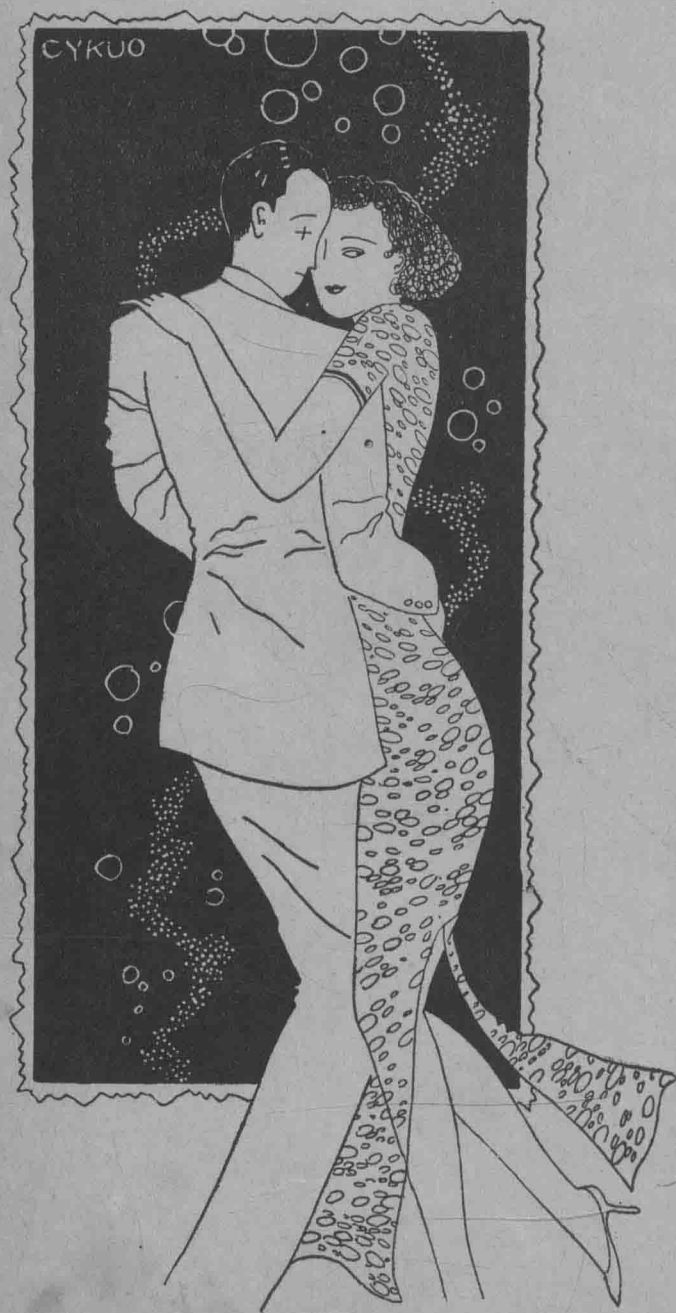
「傻子，這是女人的「女」字啊！」

今代男性的悲哀

他：「我這快要暴裂的心臟，難道不反映於你的胸中麼？」

她：「但是，親愛的，現在有許多男子的熱情，正交雜在我的胸膛裏，等我有空，慢慢兒整理它吧。」





上海

他「我想，你的母親如果看見我們在這樣地方

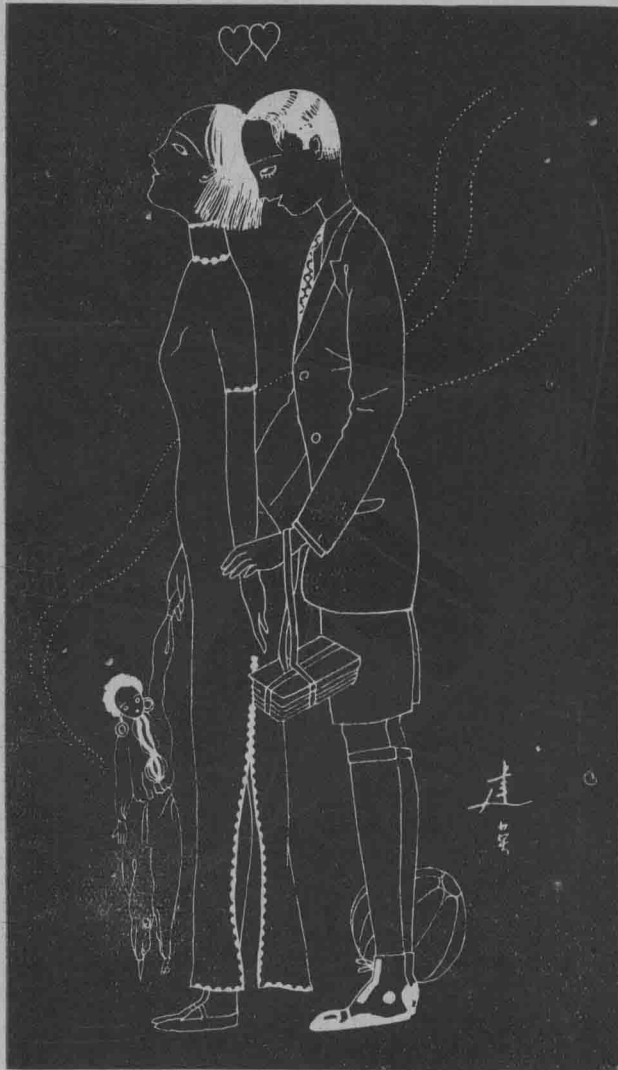
跳舞，必定要加以反對的。」

她「哪——媽也在那兒跳舞呵。」



成績優良

你能猜得着那一個是處女的，那一個是少婦而
那一個是娼妓的？



愛之告白

▲一九三〇年

他「蜜司金，我，我，我有很重要的話要同你講，你願聽我麼？」

她「……………」

他「蜜司金，我，我現在……………的心……………對於你……………」

……我這個……………你願聽我麼？」

她「……………」

他「蜜司金，我希望……………你不要……………苛責我……………」

如果這句話……………使你不快樂。」

她「講下去吧……………蜜司脫陳，我能理解你的。」

他「真，真的麼？你，你真慈悲……………我愛……………愛你呀……………你可允許我麼？」

▲一九三四年

蒲羅青年「噢——我心愛底天使呀，你肯允納我的愛？」

——

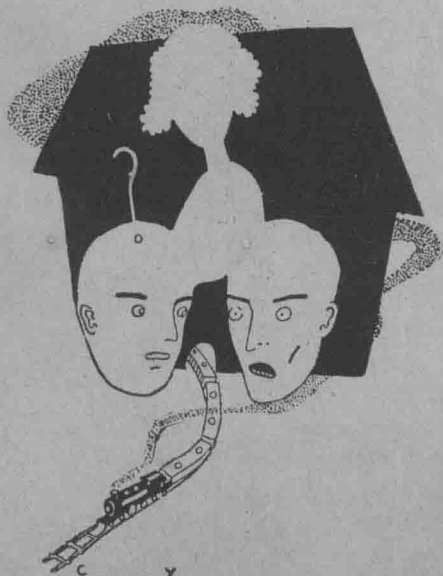
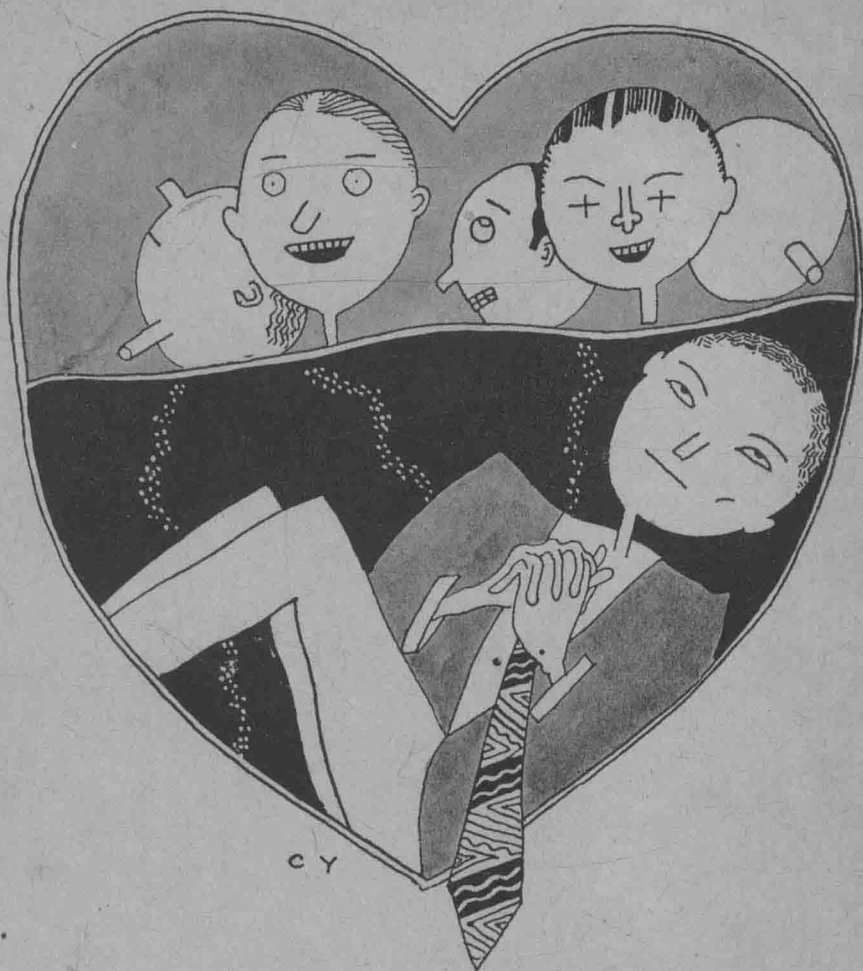
普羅小姐「請你不要出好像蚊子叫般的「審底門脫兒」底聲音吧，我們的愛，須在「唯物史觀」的立場上呢。」

▲一九四〇年

經過半年「友愛結婚」(Companionate Marriage)生活後的一個高級小學生趙某，一日對同級的王小姐說：「親愛的，我相信我愛你，讓我們正式結婚吧。」

女子的愛

她「吾愛，你不要誤會呀，我真是從心底愛着你的啊。」
 他「也許吧，可是在你的心上，總留着空地給其他男子們的，是不是？」



新婚旅行

在滬杭車中——

甲「噲，往那兒去？」

乙「嘿哼！蜜月旅行到杭州呀。」

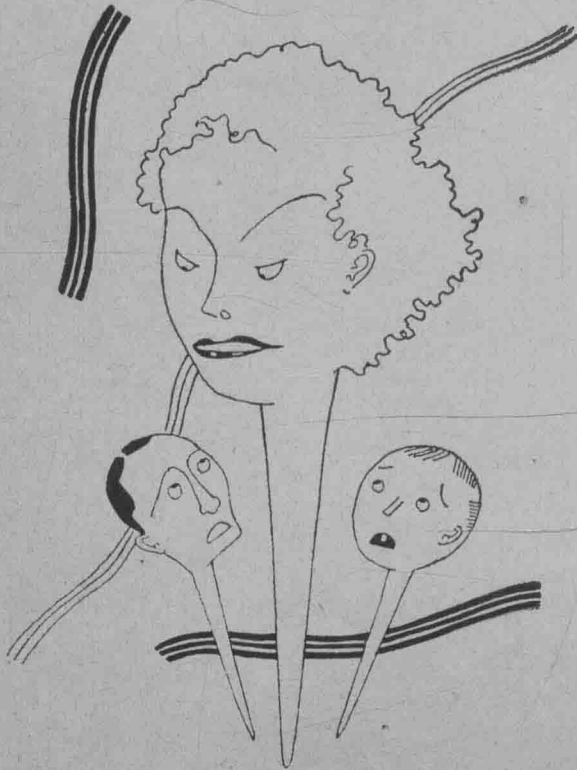
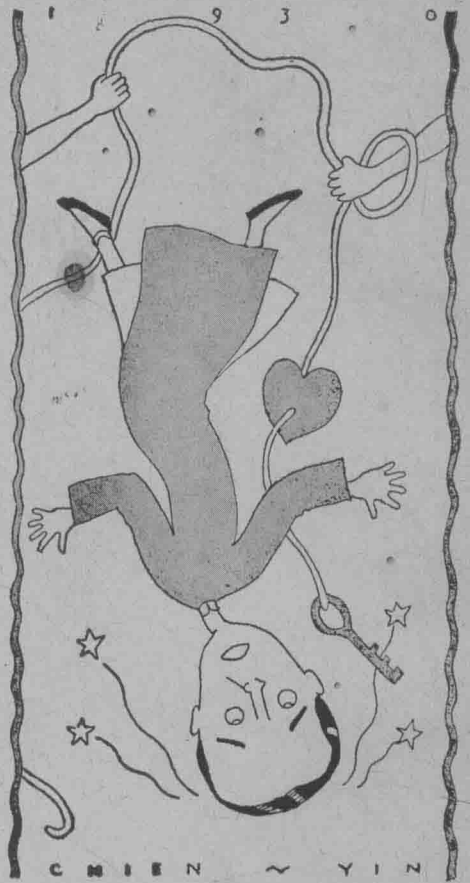
甲「尊夫人呢？」

乙「啊哎！不得了，把她忘在家裏了。」

經驗豐富

新郎「我真是佩服你，你在結婚之前，始終不允許我同你發生肉體的關係。」

新婦「那時候，我不得不這樣的呀，親愛的，因為我從前會飽嘗了同樣的痛苦呢！」



難看

兒：「爸，你為甚麼同媽媽結了婚的？」

父（仔細地看了妻的臉嘆了一口氣）：「唔——不錯，你也以為奇怪，是不是？」



英

近了

「老王，恭喜我吧，我的高運不久要降臨了。」「爲甚麼？」「上月的香檳，頭獎的號碼，祇差我一號呢。」



c. 30

可愛

蜜司姚患了眼病後，每天受王醫生的診察。一月以後，王醫生親自駕臨蜜司姚的家裏來診察了。姚先生以爲蜜司姚的眼病轉劇，心愛地問道：「阿囡，王醫生說你的眼睛怎樣？」
姚小姐（欣喜地）：「說可愛得很。」



建
英
1931

新帽子(南京路所見)

媽媽都知道的

親愛的阿囡：

昨天你的同窗王小姐到家裏來談起你近來生活的概況，爸爸和我聽了不禁驚駭異常！

你現在是不是把胭脂丟掉，把前個月我特地買給你的法國香水送給了女僕，並且把其他的裝飾品深藏在箱子裏不用了？你是不是每天祇吸着半匣子的吉士牌香烟，連飯前的葡萄酒也不喝了？我又聽她說，你總在十點鐘以前鑽入被窩裏去。日裏不是玩弄那些無聊的球藝兒，就是鑽進圖書館裏讀那些乾燥無味的課本，結果，考試的分數總在八十分以上！呀，阿囡，這是何等地可怕的事！不但如此，你把旗袍改長到腳膝之下，把一切透明的衣服棄而不穿，並且，並且，使爸爸和媽媽最足以杞憂的，就是你竟棄絕了一般運動員的男朋友，而反和一種老是穿着青布長衫，帶着厚厚的近視眼鏡的書獃子交起朋友來！最後，她還告訴我你現在對於 Balzac 的小說已失了興味，竟翻起什麼「文心彫龍」「老子集註」，「西洋哲學史」，「天演論」一類可怕的東西來！

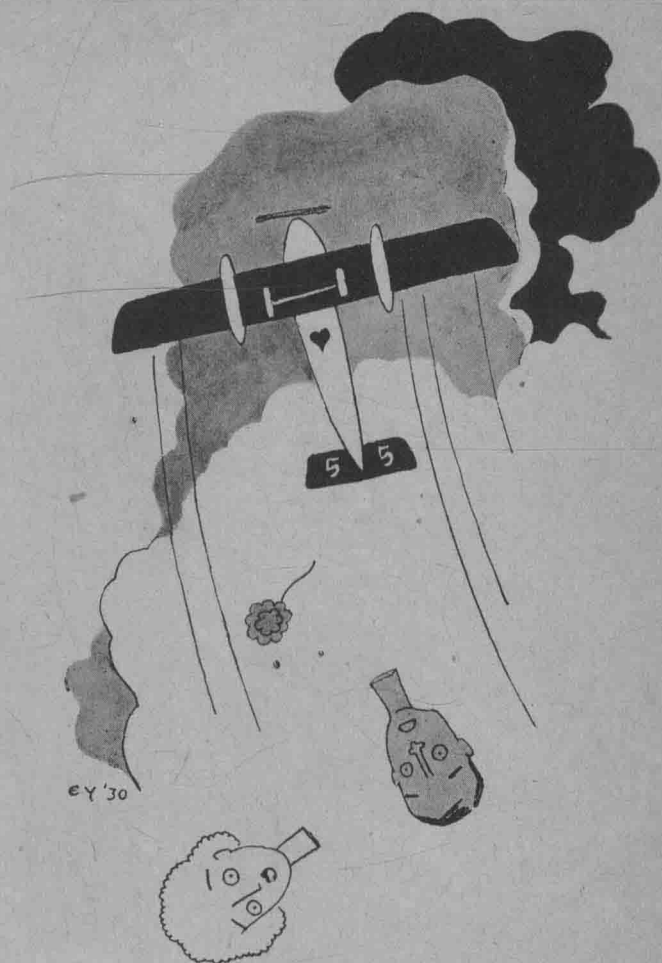


阿囡，這不是你底常態，媽媽都知道的。如果一般老式女子幹起這般怪態來，媽媽或許不為驚駭，但是像你以前那樣聰明而亮快的小孩子現在竟變了這樣沈淪而暗澹的女子，那能使媽媽不焦灼萬分呢。

我想這無非是你身心不健的現象。爸爸和我經再三的考慮，決定聘請上海最有名的西醫把你的病好好的看好，所以你也不必擔憂的，祝你早日復原。你最親愛的媽媽，一九三〇，正月。

危險的結婚

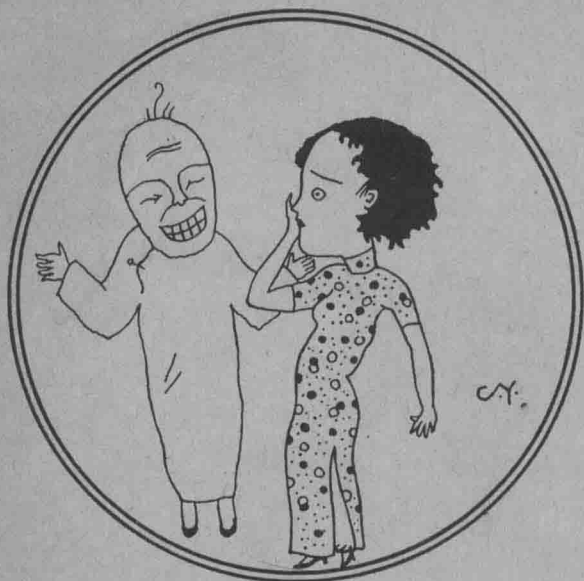
他「在今天報上我看見有一對男女在飛機上結婚，你想危險不危險？」
 她「現在還有甚麼不危險的結婚麼？」



善於變裝

「你手裏牽的狗是屬於那一種類的？」
 「是偵探狗。」
 「但是完全不像偵探狗麼？」
 「不錯，牠原來是變裝着呢。」





那更糟了！

女：「爸，我不願意同那個銀行的經理結婚呀，那種白頭髮的老頭兒！」

爸：「那是不要緊的，阿囡，白頭髮不久就會脫下來的呀。」

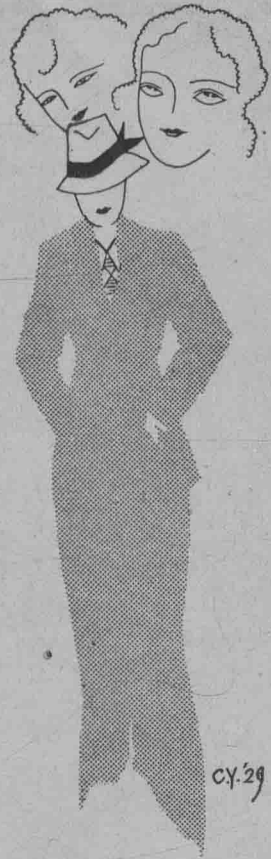


那是不對的

「近來年輕的女子好像都不願意結婚似的。」

「你從何而知？」

「我近來會向五六個女子求婚，她們都拒絕了我呢。」



CY.29

摩登對話

他：「你是我第一個的愛人呢！」

她：「親愛的，我感激你，不過蜜司王

呢？」

他：「他是最後的。」



和平主義者

A「我到現在還沒有結婚呢。」

B「你這和平主義者！」

達英



天才

漆匠某凝視着他的女兒正在面上巧妙地
搽着胭脂和白粉，深深地歎道：

「如果她是個男孩兒，那麼必定成爲出色
的漆匠啊。」



街頭風景

一隻手的乞丐向某富翁求施。

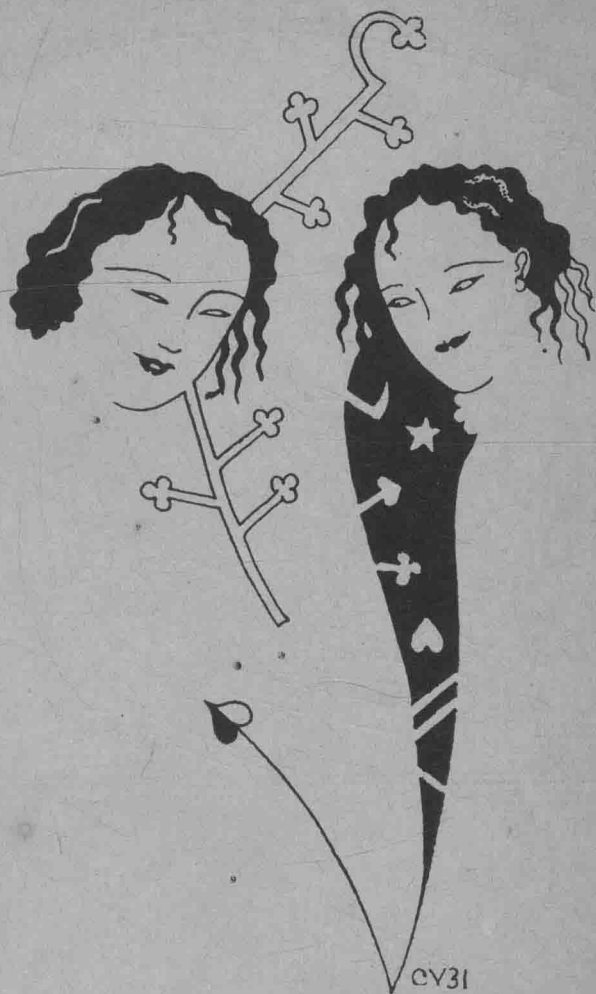
富翁說：「奇極了！前天你殘缺的，難道不是另外一只手嗎？」

乞丐從容地說：「……也許吧，不過我如果有像先生這麼好的記心，那麼你想，我還在討飯嗎？」

有聲

「你爲甚麼不把你的兒子送到學校裏去呢？」

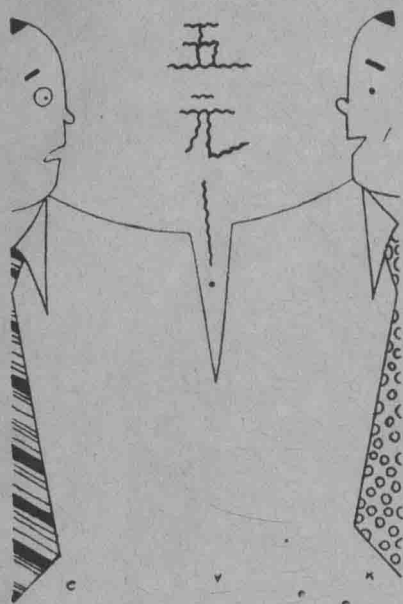
「因爲我想將來世界上必定用不到甚麼文字一類的東西，你看，現在電影也已經是有聲的了。」



哀悼

客人（大怒着）「茶房，這種牛排怎麼叫人家吃呢，你看，燒得完全黑了。」
茶役「聊誌哀悼啊，先生，我們的經理先生昨天病故了。」





一出口成千古恨

「B君，你前星期借給我的五塊錢，我現在還給你吧。」

「不錯，不錯，我早已忘掉了。」

「真的？呸！你為甚麼不早一點兒說？」



傻子？

「爸爸你今天帶我去看電影，好嗎？」

「我今天很忙。」

「那麼明天呢？」

「明天我也有要緊的事情。」

「那麼後天怎麼樣？」

「你這個傻子，為甚麼不想看的？你想，一個人怎麼可以天天去看電影呀？」

結婚行進曲

- ▲哀迪華是生長於門却斯脫，如今已到了二十五歲了。
- ▲哀迪門是生長於門却斯脫，如今已到了二十五歲了。
- ▲原來他們倆是腰部互相接繫的雙生子。這個病症學名叫做「劍狀軟骨癒着雙生子」。不過不管它的學名是怎樣，他們在倫敦等各處都會久年所表演的結果，現在却已成爲有數底富翁了。
- ▲當他們在年幼的時候，因爲他們的臉是酷似的，連他們底父母也竟認不清楚。但是後來跟着年齡的增加，他們在性格上漸漸地構成了顯著的區別。哀迪華是率直而勤勉的，反之，哀迪門底性格却趨於卑賤與淫穢。
- ▲現今哀迪華已成爲極有名的學者，不過他始終不敢到任何地方去應酬，因爲哀迪門那只淫穢的嘴，實在想不出甚麼方法去阻止它底活動。
- ▲最近，哀迪華與富貴的小姐訂了婚約，即舉行結婚禮了。那時哀迪門祇好默默地跟着新郎與新娘走到祭壇上去。
- ▲不但如此，他在結婚的第一夜，也好好地閉着眼睛。他

是最先入睡的，也是最後開了眼睛的人。當他們蜜月旅行的時候，他戒酒慎言，一舉一動都不敢超出常規之外，惟恐觸怒了新娘。

▲哀迪華夫人給他底印象，太深刻了。他在心底裏會幽暗地潑泣了數次，並且他的寸心中曾起了理智與情感的爭鬥——後來理智終被情感所制服，他與哀迪華夫人之愛也由此發端了。

▲可憐的哀迪華約有半年之久沒有感到他們底關係，一天，他在哀迪門的抽屜中發現了她給他底信札。

▲事已至此，哀迪華應以如何的方法解決這個畸形的關係呢？他曾想到決鬥，不過這是英國法律所嚴禁的，即使沒有法律的阻止，他們接連的身體怎能用手鎗或刀劍交戰呢？

▲並且，並且，如果他殺了他底弟弟，他又怎樣呢？他決不能拖着屍體生活過去的呀！

因此他叫了他底夫人說；

「從今天以後你給我出去吧，永久不要回到我這裏來。」

「知道了」。她回答說。



「我也知道啦」，哀迪門繼續說「我也一同出去吧。」
 ▲於是可憐的哀迪華也祇得跟着新婚的夫妻出去了。
 ▲他們倆在某處找到了一個很幽靜的空地，他們決定在那裏建造他們底愛之窠。
 ▲事件的一切已解決了，不過那可憐的哀迪華還默默地躡着他們過着他悲哀底生活呢。

(法國託里斯頓·別爾那兒原作)



發財

在火車站上。檢票員：「噲，先生，你這樣大的行李，不可以帶上客車裏的。」

跑狗場的股東：「行李？笑話咧，這是我的錢袋呢。」

做乞丐難

女傭「太太，門外來了一個獨隻腳的乞丐呀。」

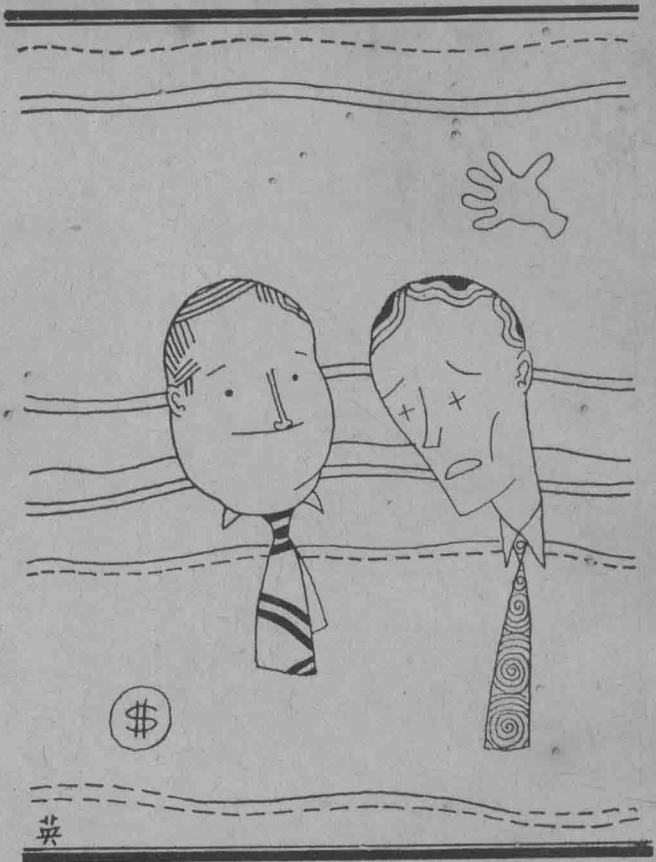
太太「快叫他出去吧，我們家裏沒有多餘的腳可以給他的。」



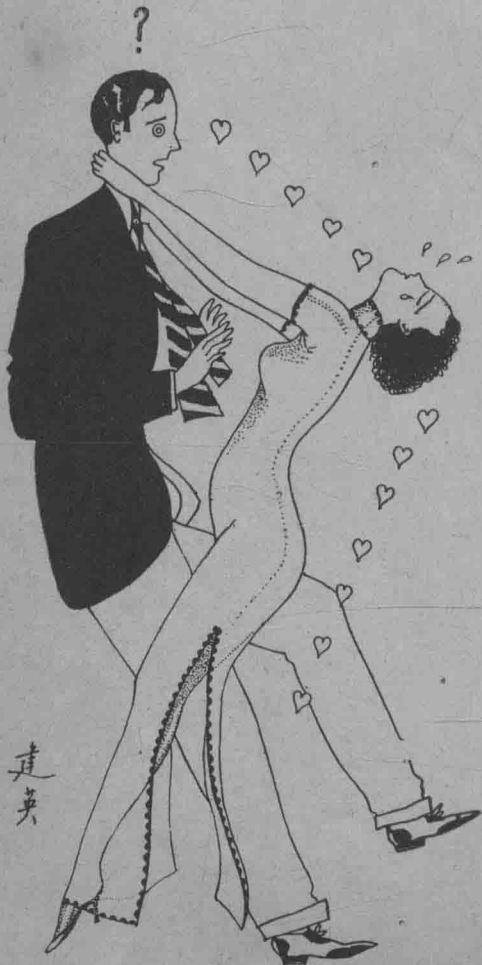
誠實

「他這個人是最靠得住的，他人的東西，連一個銅子也不會拿去的。」

「那有甚麼稀奇，拿一百元去試試他吧。」



英



可惜

新婚的夫妻，一天在風光明媚的郊野散步着……

她「自然真是廣大無涯呀。」

他「不過，對於幸福的我們，人生豈不是覺得太短促些麼，即使天佑我們，我們的結婚生活，祇多五十年罷了。」

她（呈着驚愕貌）「真的麼？」

他「當然，我們愛的生活，祇多五十年罷了。」

她（流着淚）「那麼親愛的，快快多親我嘴吧，不要再耗廢寶貴的光陰了，」

建英



春の色情

(1) 春之原體

甲小姐和乙小姐是滬西某校的女生。一天，在春風煦和的下午，攜着手散步到校外的田野上。

甲「乙，你看，春色早已亮快地爬到這裏來了。新鮮的觸角，桃紅色的感覺，看哪，乙，現在我底肉體渴望看春的觸角與感覺而戰慄着……去吧，我身上的遮蓋物，脫去吧，我的內衣……讓我這大自然的光線和空氣，從我全身每個的細胞儘量地吸收進去……吸，吸！乙，看我身體的躍動呀，這是春之原體呢。」

乙「喂，甲，你怎麼辦呢？那面來了兩個男同學啊！」

春之誘惑

——誰說不願把這塊流動的肉體吞進去？——



雌老虎

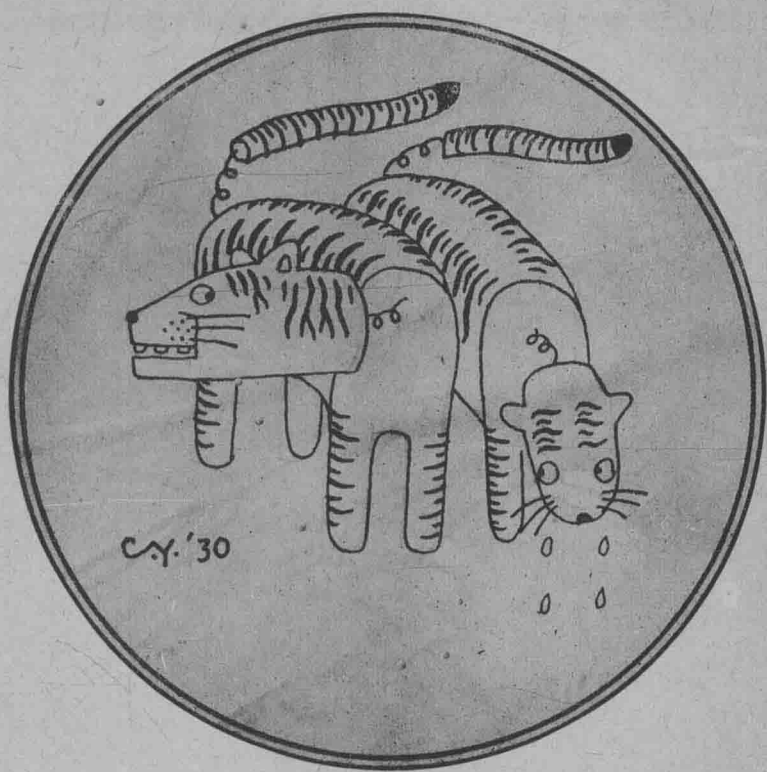
在動物園裏——

兒「爸，那只老虎到底是雌的呢，還是雄的？」

爸「你指那一只的？」

兒「哪，匍在角裏的，鼻梁上有爪痕血印的。」

爸（深嘆一口氣）「呀，那一定是雄的。」



大學生的新娘

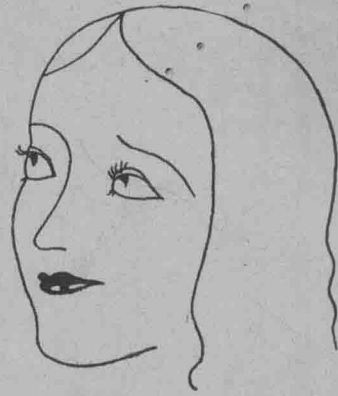
大學畢業的新娘M夫人，在組織了小家庭的第二天，很慇懃地排了碗筷對她底丈夫說：

「吾愛，你今天夜飯，要吃中飯時燒的冷飯，還是剛在燒成的焦飯？」





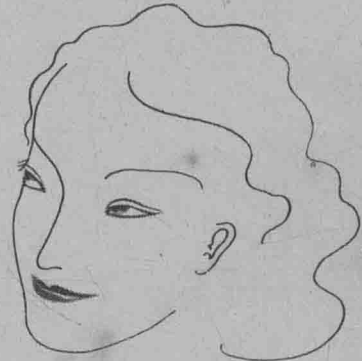
怒 激



慮 憂



笑 明



媚 詔



蔑 輕

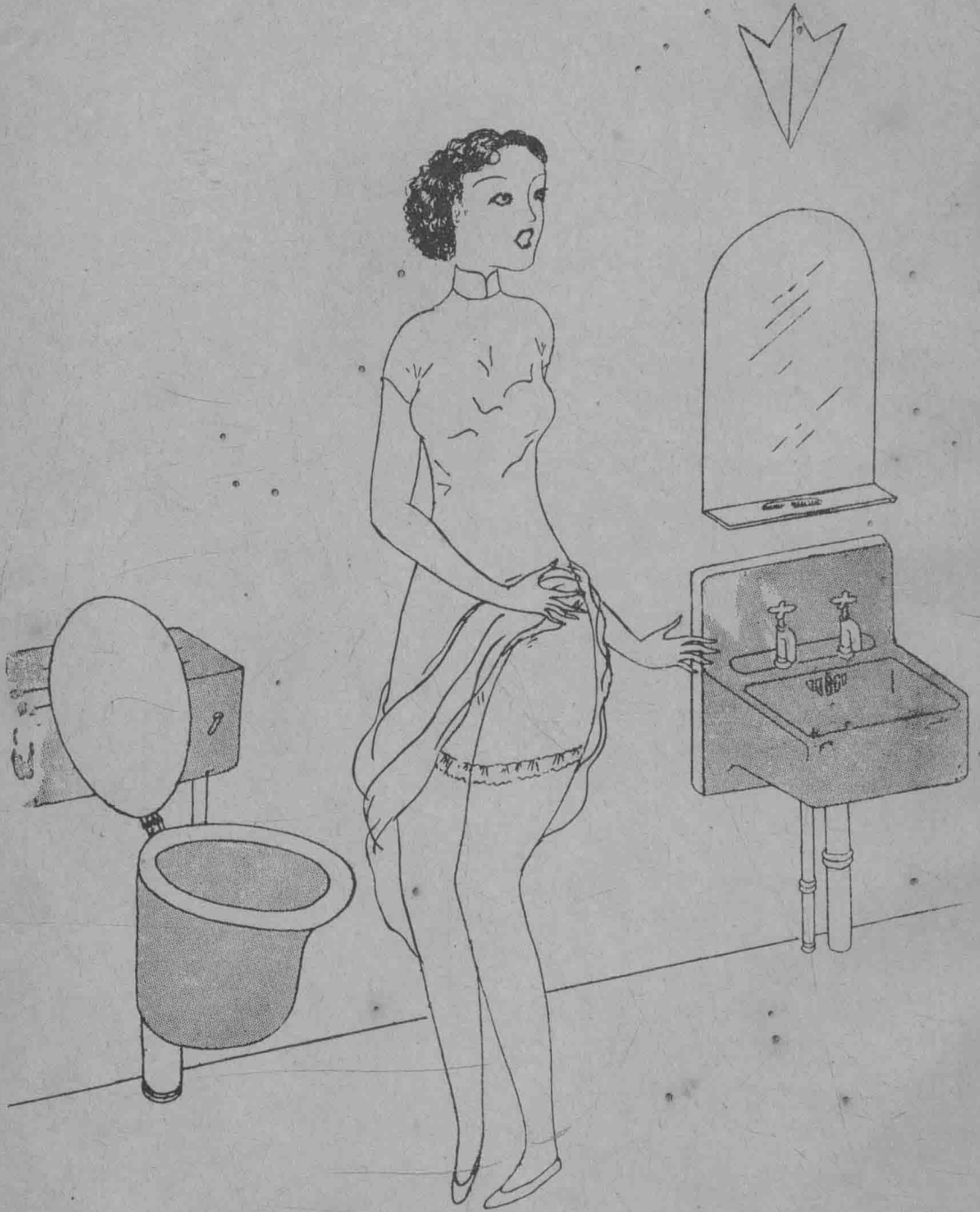


淚 流

表情美的素描



建英



最時髦的男裝嚇死了公共廁所的姑娘



結婚

——一個不平衡的結合——

快樂的結局

小學教員：「假使我被綁匪綁去，那麼你們可知道結果就怎麼樣呢。」

小學生：（不約而同的大聲歡呼道）

：「停課數天！」



觸類旁通

他（跳舞後，興奮地）「小姐，我同你未曾見面之前，我的生活。寂寞得好像是個沙漠一般。」

她「是嗎？難怪你剛跳舞的時候，你的姿勢。好像是個駱駝一樣。」

英

摩登生活學講座

第一講：戀愛

(A) 男子之部

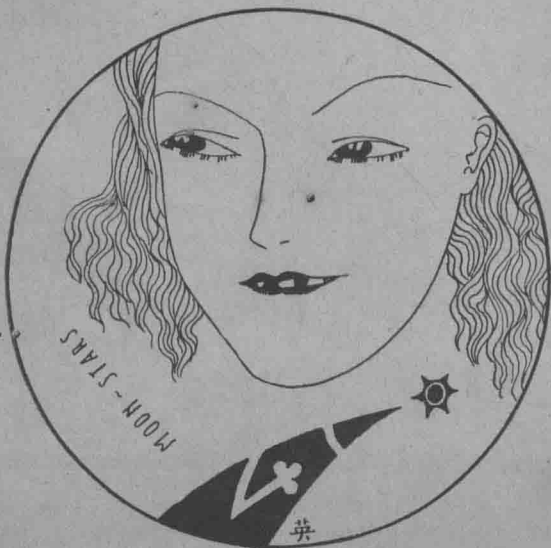
●切勿詢問女人的芳齡。欲開神祕之門的男子，總是要被咒咀的。●在她之前，不可讚美其他女子。理由嗎？女子都深信自己為的最美的存在啊。●不要把牛排或炒麵拚個命塞進你的肚裏。誰說女子不是浪漫主義者。切勿膽小如鬼。一進，再進，三進。這是金言呢。●不要裝出關心時髦的樣子，更要跟着她的屁股多看市窗。你是要受意外的損失啊。●不必嚴守會約時間。三次中，一次須早到，一次不妨遲到些。這對於她的人格陶養上，為必需的訓練。●切勿蔑視巧克力糖的存在。精選餌食是釣魚的第一課也。●不要怕聽女人的彈琴或獨唱。天下一切的事情，快樂的半面必有痛苦呢。●在她之



英

半文錢啊。●不可輕視月亮和星的魄力。自從Romeo與Juliet以來，它是戀愛的大背景呢。●色彩的選擇，當加留意。試看黑臉的男子戴了黑帽，穿了黑服時，還成什麼樣子？戀愛決非催眠術也。●你如果臉色稍黑些，也不用憂慮的。其味……就是……：懂嗎？●不要忘掉問一句：這幾天睡得着嗎？如果她回說：很好睡。味那麼當知沒有希望了。●不

前，切忌打嚏或欠伸。你可聽得曾有一位青年，因為常打肉絲麵或蝦仁餛飩的噁氣，終於失了他的愛人嗎？●不可用低鄙的語調講話。女人泰半是理想主義者啊。●不可忽視現代流行的小說。最新穎的戀愛用語，就是在這裏面。●每一時間中。深嘆一二口氣是需要的，為了袋裏空乏的歎氣。那倒不要緊。●講話的聲音不可太低微。小鳥不會驚逃的。●切勿把頭皮屑留在頭上。即是電影愛人古柏或希佛萊的頭皮屑，也從沒有值過



英

可輕易說到結婚兩字。要知結婚非議論，乃實際問題呀。忍耐些，不得不忍耐些啊。尤其是在……的時候，對嗎？

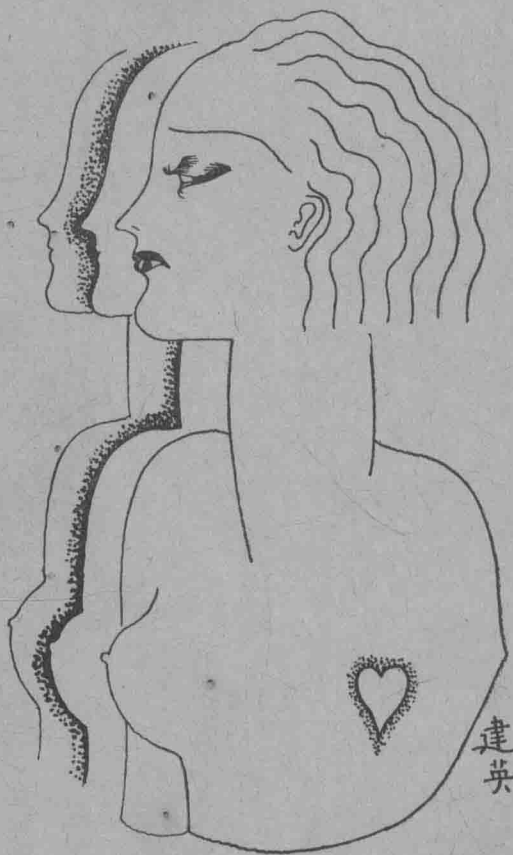
(B) 女子之部

●講話切忌太顯明。美點常發現於迷暗之中，曖昧能美化女性呢。●不要貪吃啊，小姐，尤其不可貪吃男朋友。●你的性格須於溫柔中帶剛毅，剛毅中帶溫柔。這才使人敬愛。●NO字的價值，切勿輕視。生為女子，倘若不會善用這字，呀，你底前途多麼黯淡啊。●不可忘却羞恥的魅力

。毫不覺羞恥的時候，也假裝着怕羞好了。●同他以外的男子，不可不常講話。使兩馬競賽，比一馬的時候，總能跑得快些。(蘇格拉底)。

●時常要裝出感傷的樣子。但

不可過分。●不可談及富子現實性的話。例如：我有三天不大便了。●切勿輕視時髦的傾向，狗的毛頭，烏龜競賽，也各有時髦呢。●但不可太重視時髦，因為時髦常在你前一步，決不會被你捉得住東西。●同他在一塊兒的時候，切勿付任何的錢。要知男子們的闊綽，僅限於眼前未婚的時候而已。●接吻時，切勿張着眼睛。同陽光下開映電影，有什麼分別呢。●小脾氣是要



建英

時常發的。可是看了敵方的情勢如何，當立刻變更戰線略行。●當男人贈送你禮物的時候，須要裝出快樂的態度。無論怎樣裝出開心的樣子，你是決不會吃虧的。●切忌濫行結婚。買絲襪或手卷的時候，豈不是也要加以相當的選擇嗎？●鼻樑上，鼻管下，或在額角上，切勿留着汗珠。現在你心中需要考慮和着鎮靜，情熱不必流露到面上來的。●在他之前不可不時常拍粉和擦

。要曉得你臉部的缺點，遲早要被發現的呀。●不要說：我肚子痛咧。果真痛苦的時候，也裝頭痛或別處較好聽些。這是 Sense 的問題。●對談時，切勿看鐘錶。萬不得已的時候，那麼看完之後，應說：還祇不過這些時候嗎？絕對不可說：噯喲，已絕到了這樣時候了。理由？那是你應該明白的呀。

第二講：婚喪禮儀

(A) 婚禮之部

●新郎與新娘切忌呈着焦灼不耐的態度。這個心理雖能表同情的，可是姑且忍耐些吧。●新郎與新娘切勿不時哈哈的笑着。這種笑是卑陋的，可是也用不到板着死臉。●新郎與新娘在禮席上切不可貪吃東西。你會聽得新郎吃了三大碗的飯嗎？●新郎與新娘切忌缺席。逃婚當然不在此例。●新郎對於新娘不可太形親熱。尙未結婚的來賓，席上也不少呢。●新郎尤其是新娘不宜喋舌過度。不久，你們可儘量地講話的啊。●來賓切勿批評新郎或新娘的外貌。例如「新郎的鼻管，怎麼會揚得像個大臭蟲？」等奇問

是最不宜發的。●來賓演說的語氣貴乎高尚而幽默。切忌富於現實性的語調演說，如「望你們新夫婦努力製造小國民……」等類。●演說不可講不吉祥的話，更忌插入「離」或「別」等字句。新郎與新娘是約束着永久的結合啊……至少目下是這樣希望着的。●宴席上切忌演說過久。要知多數的旁聽者的肚子正餓着呢，沒有人會靜聽着你的。●不鬧新房爲妙，更不可用污穢的語氣去調戲新娘。原始時代的惡俗，讓它丟到海裏去吧。●切勿揩油新房中的東西。你們在外面揩油還不够嗎？●不可談及新郎或新娘的過去。如果偶一不慎，說出「新郎的淋病，新近全愈了」……等話，那麼怎麼辦呢？●切忌講到你自己婚姻的故事。這樣已發霉了的過去，沒有人要聽你的。●切勿睡眠。那未免太沒神經了

●切忌幹無關緊要的事情。譬如前天所借的五毛錢，趁這個機會還給新郎等。●不可大規模的歡送新夫婦的蜜月旅行。你還不會覺着他倆已經討厭着你繞纏在他倆的身邊嗎？

(B) 喪禮之部

●切忌呈着歡樂的面龐。即使你是遺產的承繼者。●不可穿顯亮的衣服。當人家心裏沮喪着的時候，沒有多大效果的。●不可噁舌過度。這裏的噁舌是道士所擔任着的呢。●不可非難故人的過去。無條件的，儘量地讚美他吧，不過限於今天一日的的事情而已。●切勿貪吃。這決不是大嚼的良機呵。●不可講笑話。喪事多半是悲傷的。●醫生不宜出席。他們對你決不會

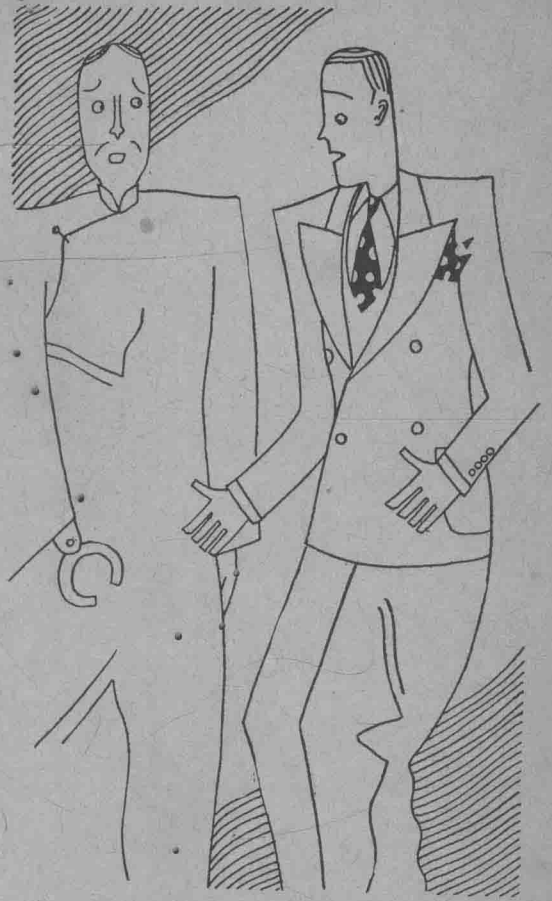


抱着好感的。●不可無節制地流淚。真的同情者多半是不流淚的

(——託爾斯泰)。●不可忘送奠儀。自己的時候也有着呢。

建
吳
1933

第三講：訪問



● 在應接室裏，不可穿着外套。即使室內的空氣比外面更冷些，禮儀是需要忍耐的。

● 切勿向任何人要求握手。萬一不慎，偶遇義手的人，那怎麼辦呢？

● 在任何情境下，男子不可先向女子握手。客室決非咖啡店也。這是禮儀學的第一課。

● 不得主人的允許，不應擅自入坐。這裏不是電車上。請勿慌張。

● 當女人進來的時候，不可不立刻起坐。如果你不願被女子看輕的話。

● 切忌長臥在沙發上。即使你是第一次嘗味着這種安適的味兒。

● 不可交膝而坐談。這僅限於看球或看西洋拳術的時候呢。

● 切忌妄用手腳以促對方的注意。如果在電車上這樣，你定要引成打架的。

● 不可用命令式的口氣講話。人家或許當你是個體操教員呵。

● 切忌吹牛。你知道某國要人們為甚麼這樣地沒有信用嗎？

● 切忌繼續單調乏味的談話。好像把「我生於幾月幾日，在七歲時進學，十歲時生了大病」等話，你倘若繼續了一個鐘頭，那麼下次保你沒有人敢請你去的。

● 切勿側耳密談

。如果你要借人

家兩毛錢，還是

跑到外面講吧。

● 切忌多談關於

自身的事情。講

得自己好，人家要疑心

你的頭腦作用，講得壞

，人家也會覺得不快的

● 切忌多談關於妻的事

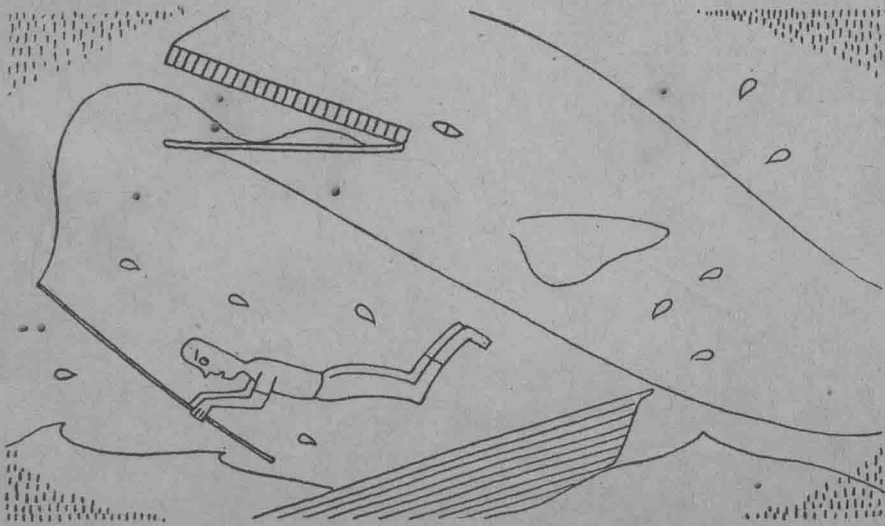
情。講得好，人家要疑

信你的頭腦作用，講得

壞，——那更不得了。

● 在衆人前，不可喃喃

獨語。人們要當你為和



- 不可興奮。興奮請你祇限於地震或火燒的時候吧。
- 遊玩牌戲時切忌發小脾氣。如果人家看穿了你小小的量度，你不覺難為情嗎？
- 女人不宜隨時隨地脫帽。放心吧，人家決不以爲你的頭是禿光的。
- 不可節省名片。假如你是大人物的時候，那當然不在此例。



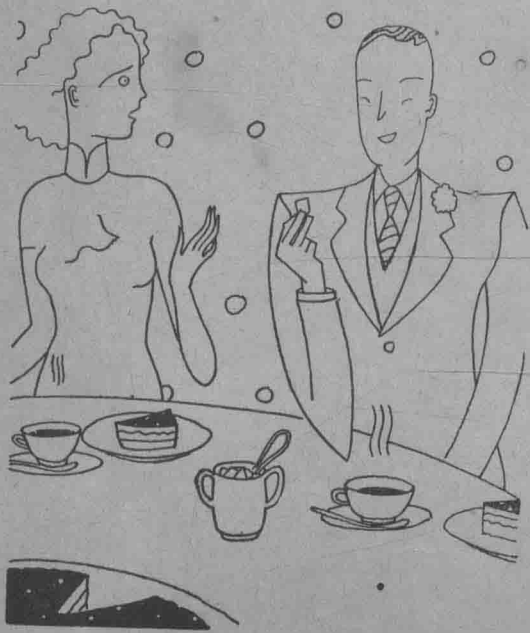
待出身呢。

● 切忌多談富於幽默的話。那方面的老祖宗蕭伯納的幽默，有時也要覺得討厭的。

● 不可講偽造的故事，以資談助。例如「我在上星期到了太平洋釣得一條鯨魚」等等。

● 切忌講不確實的外國語。如Mr.張先生，me的 Lover much much 愛我等。

● 切忌發脾氣。即使女人們不注意你的存在的話



● 不可拿點心之類替代飯食。吃罷，要人家胃藥片等是最宜避免的。

● 同人家握手，不可不自重。用食指搔弄對方的手掌等事，最不可以的呀。

● 刀叉等物，切忌用臺布或揩布揩擦。即使是污穢的，祇得聽天由命了。

● 不可太注意時間的進行。人家當你有幽會，強求你請客呀。

● 喝咖啡紅茶等時，不可過分放糖。把糖塊含入嘴裏等，極須禁止的。

● 切切太客氣。咖啡是喝熱的。

● 比人家先吃完時，不可睨視左右或呆看着人家吃物。如果狗或獅子，便要鬧成爭奪戰了。

● 切忌砥吮刀叉，這是大貓的特權呵。

第四講：會話

- 勿講悖乎文法的言語。例如：我，明天已經知道你來了等。
- 發音切忌含糊。曾有一個青年到藥房去買血筋丹，店員竟給了他一個月經帶。
- 勿講曖昧或不正確的單語。假使覺得靠不住，還是快些檢查字典吧。字典決不會看輕你的。
- 切忌說謊。理由請問孔老夫子。
- 談話時，請注意飛散唾沫。人家不是痰盂呢。
- 切勿以演說的語調講話。至多肚子變為餓些，決沒有多大效果的。
- 切忌形容過分。好像「呀，光陰過得真快，已經到了五點鐘了。」
- 切勿用地方語向他省人談話。咪唔，咪唔，咪唔（註：咪語，即我愛你之意），怎能叫人家發生情感呢？
- 不可出尖銳的聲音。人非警笛也。
- 講話不可含糊其詞。向人家借錢的時候，那倒可以原諒些。
- 切勿以大聲談話。耳朵清晰的人，世上也不少呢。
- 不可時用罵人的口氣講話。果真要罵人時，要失掉效用的。
- 談話不宜過速。偶一不慎，要咬痛舌尖的啊。
- 不可口吃而言。不，不，不，不可口吃而言。



- 不可大規模地談話。「我如果是拿破侖的話，決不讓霍亂病菌蔓延在這世上。」等類。
- 切勿喋舌過度。沈默即金也。（西諺）
- 然而切勿沈默過久。懶于開口之類，最不行的啊。
- 切忌感傷地講話。人家或許要感傷風的啊。
- 不可無「熱」地談話，然而也不可時常有「熱」地談話。



- 切勿獨言獨語。這決不會發生任何效果的。
- 切勿舞手蹈足地講話。敲碎了花瓶或茶杯，那真不合算的了。
- 不可大聲絕呼。倘若在你的身旁有心臟衰弱的人，那怎麼辦呢。
- 切勿自憐地談話。人家不會給你一百元錢的。
- 切勿在背後說人家的壞話。有時，講得過於起勁時，往往連自己的壞話也

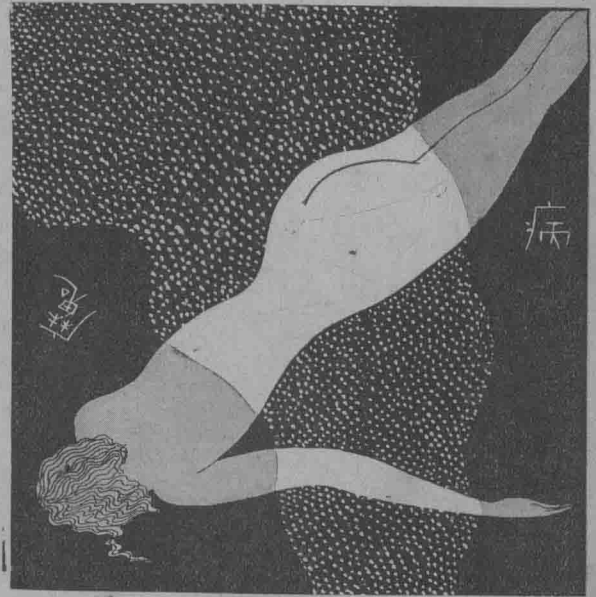
要講出來的。

- 不可無節制地談笑。有時倒須要講些動聽的話題。譬如你說了「歌德會這麼說過……」等話，那麼人家便會看重你了。
- 做太太的，不可在他人前指摘丈夫的過失。更不應使人家知道你丈夫最大的過失是同你結婚的一回事。
- 做丈夫的，不可把妻的愚蠢作為笑話的題材。即使要講的，還是先把你自己的愚蠢作為笑談，比較來得合理化些。
- 女人之前，切勿讚美其他的女子。即使你要讚美的女子是她的母親。
- 讚詞切勿過了相當的水平線。例如「真美，也許是西施的後裔了。」
- 切勿無節制地用外國語。「今天沒有 Money，所以我不能到 Cafe 去喝 Cocktail，你肯不肯借給我 Five Dollars 嗎？」如果這樣開口，人家即使有着多餘的錢，也不願借給你一文了。是不是？
- 不可濫用古典或難解的專門語。人們也許疑心你替百科全書做着廣告呢。
- 不可認錯人物而談。「昨天，唔，不錯，前天是嗎？你在一品香，唔，那時候不是你嗎？」——如果這樣，便不容易平安地離開他了。
- 不可不認清了姊妹而談。弄錯了姊妹訴愛等，最是危險的。
- 說了一句「簡單地說」，而接下去，切勿唔哩唔哩的講一大堆的話。理由嗎？那是很簡單的。你想，是嗎？簡單地說……（懂了，懂了。）
- 在女人前，不可談及打架的事情。說了打勝，她說你是野蠻。說打敗，她要輕蔑你。說了是你勸開的，那要說你多管閒事了。



第五講：夫婦

- 丈夫切勿忽視妻子。事已至此，業已晚矣。
- 妻子切勿輕視丈夫。至少他會拿錢給你用的。
- 妻子不可放任丈夫。他的機會總比妻子多些，不受羈的馬，弄不出好事情來的。
- 不可太形親暱。稱量的爭嘴，乃夫婦愛情之保命湯也。
- 丈夫切忌訴諸武力。如果你的妻子受傷了，醫藥費還是你的損失啊？
- 妻子切勿用掃帚或洋傘等物毆打丈夫。現在物價奇昂，請保重家具。
- 切勿把過去的事情放在心裏。要患傷風或不消化症的。
- 妻子不可讓丈夫穿污穢的衣服。受指摘的還是你本身啊。



- 多少時間的，一親就足了。
- 不可狐疑妻子。天上的星，沒有人數得清的。
- 不可信任丈夫。不能信任不一定是沒有愛情的表示，放著心提出不信任案吧。
- 夫婦間切勿過於計較外觀上的缺點。你妻子臉上的雀斑是她父母的遺物啊。
- 丈夫不可過於干涉家政的事情。無論怎樣愚笨的妻子，總有多少的自尊心呢。
- 丈夫切忌惡口指摘妻子的缺點。無論怎樣愚笨的妻子，總知道怎樣哭法。
- 妻子切勿讓丈夫攜帶過分的金錢。天下沒有要滅火而把火油澆在火頭上的人啊。
- 出家門與歸家時的接吻，不可過於濃厚而甜蜜。形式貴乎簡單。
- 跟妻子不能同伴的娛樂場，原則上，丈夫不可接近的。誰啊，在那裏說着「跟妻子能够同伴的娛樂場，決不有趣的。」
- 丈夫切忌在你妻子之前，稱美其他的女人。即使她是你家裏的江北娘婿。
- 夫婦間也不可不重視相當的禮儀。不是孔夫子也這樣說過的麼。
- 出家門時，不可忘掉接吻。不需要你

○夫婦間不可不注重雙方的健康。妻子不能借用的，若使能够借用的話，那麼一般丈夫們多麼……。

○不可反目過久，至多請限於四五天吧。這方面的耐久紀錄是跟離婚相連接的啊。

○不可忘掉對方的生日。餽送禮物與否，倒不是十分重要的。

○爲妻的切忌蔑視丈夫的友人們。美國漫畫「爸爸教育」的主角 Jiggs 的不幸，也是在這點。

○爲夫的不可不蔑視妻子的姊妹們。理由嗎？請問你的前輩吧。

○家庭內的糾紛，請在家中自行處理。拿到外面要發臭的。

○不可讓雌雞啼報時刻。雄雞難道不是不能生蛋的嗎？

○妻子切忌時常激怒，一切的反覆會減少效果的。

○丈夫不可時常笑着。每天限於二三次吧。

○妻子託你購物，不可即日購回來。一旦弄成了習慣，那將來的災難必不堪設想的。

○丈夫不一定比妻子早起。替她洗臉或燒咖啡等事，決非 Modern，又非 Chic，也非 Cute，更非 Swell 也。

○妻子不可對丈夫的薪金表示不滿。要曉得覺着不滿的，本應是你的丈夫，是



不是？

○丈夫不可把薪金時常騙用而隱瞞着。遺失或被竊等法兒，一生至多可用二三次而已。

○夫婦不可同看關於現代夫婦的愛情片，現代自由人都抱着充分的反逆性呢

○夫婦切忌抱有任何的祕密，這雖說是原理，可是……。

○妻子不可在丈夫前唱毛毛雨等歌曲。現代男子的音樂趣味增加了。

○丈夫切忌在外宿夜。你怎能擔保現代的 Madame，也趁這個機會在外面宿夜呢。

○做妻的切忌在外宿夜。雖然這是很魅力的嘗試。

○對方面前，切勿深歎地說「結婚真是戀愛之幕呀……」等話。如果已經鑽進了幕裏，應該要靜悄悄地忍耐着啊。

第六講：育兒



●不可不尊重兒女們的意見，更不可不信用他們的人格。這是育兒學的第一課，而且是最後一課。

●欲訓育孩子，非先將自身充分的修養不可；因成人們多半比孩子愚蠢的。

●切勿把小孩完全交給乳婦或女傭養育。從小不知道父母之愛的，小孩是最不幸的。

●養育孩兒不可不隨時謹慎。因為這是成人們最有意義的任務，亦是人類最艱難的事業。

●不可使孩子忘掉對長者早晚的招呼。你看，百靈鳥也不會忘記的呢。

●不可養成未先敲門闖進房室的習慣，教育上有時會發生不良的結果。

●不可養成對食物或其他物件有特殊的嗜惡性。二十年後，定有人會感激你的。

●不可使之早熟，僅使他對這方面早生厭惡之心而已。

●食物前兩手必使之洗淨。這是兒童健康上很重要的呢。

●眼界不可養成過於高大，到了選擇愛人的時候要吃苦的啊。

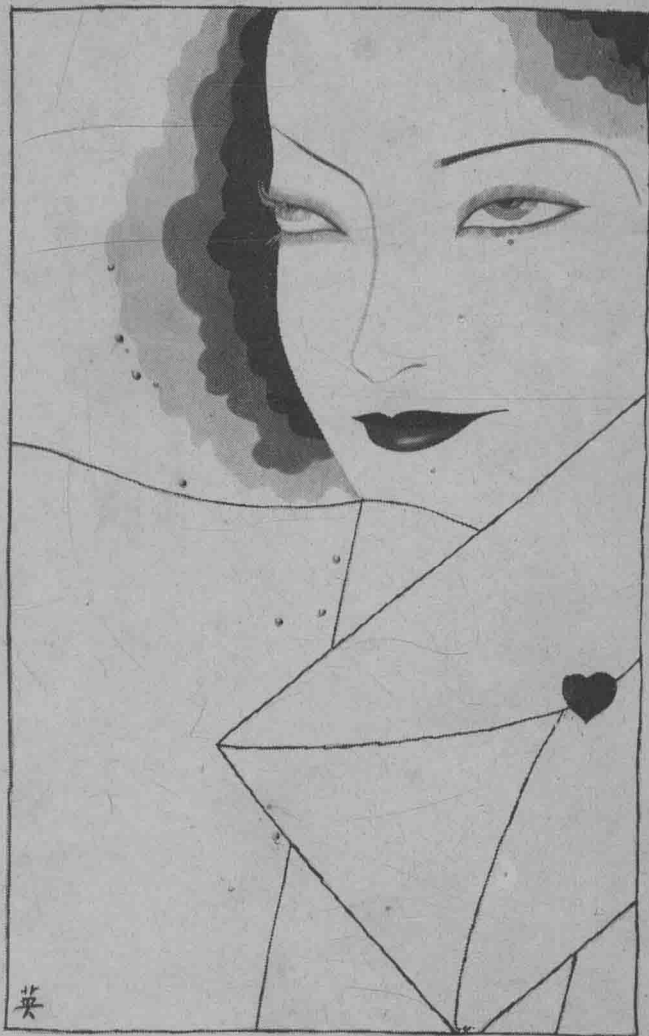
●不可使之太頑皮。在頑皮中被發現了他們的人生，那更糟了。

- 不可養成偷食的習慣。「偷」一件事情，始終不是個「生意經」。
- 不可養成怕羞的習慣。怕羞的人，一生之中不知道吃虧幾許。
- 小孩前，不可有過分熱烈之愛的表示。小孩們是最善感的。
- 小孩前，不可互相詬罵或毆打，小孩們最喜歡學習爸爸或媽媽的動作的。
- 小孩前，不可非難你丈夫的短處。爸爸的信用是最易喪失的啊。
- 切勿使他們過於接近電影等其他成人們的娛樂場。失掉天真的孩兒直等於出了氣的香檳酒。
- 最好讓小孩單獨睡眠。至少人生的一半給他睡在 Single-bed 的機會吧。
- 兒女們前，勿再談荒唐無稽的故事了。現代小孩們的科學知識，決不會容納西遊記七劍十三俠等小說。
- 切忌養成說謊的惡習。未婚前。雖然很少有說謊的必要。
- 切忌用暴力訓誡。等到你打不過他們的時候怎麼辦呢？
- 不可使他人任意接吻你的寶寶。如果養成了習慣，那就糟了。
- 不可無限制地給他閒食。閒食與閒食間之閒食是更不行啊。



- 不可強使勤讀。古人說得好，己所不欲，勿施於人。
- 切忌把小孩當作自己虛榮的資料。他們決不是你底旗袍或汽車呢。
- 不可輕視你的小孩。有的詩人說過「小孩是父母之父母」啊。
- 孩兒前，切忌誇言自己的長處。他們尚未知道他們的父母竟是這樣地愚蠢呢。

第七講：書 札



英

- 不用信片爲妙。寫信禮儀學的第一課。
- 切忌扯用練習簿的紙張。這要使受信人感到一種不可言喻的愛鬱啊。
- 不可忘貼郵票。若爲節約起見而不貼郵票，那是太沒有人道主義了。
- 字跡不可潦草。人家看不懂的信札，決不會發生任何效果的，現在郵資至少要你兩分錢呢。

- 寫給父母的信札，最須慎重，字跡尤忌潦草。蓋將影響於零用錢殊大也。
- 不抄襲信書中的字句爲妙。出售「寫信必讀」等書本的書店老闆，要提出抗議麼？

●寫情書尤忌抄襲。從前有一個被情愛眼花目眩了的女孩子，把男子所用的字句，盲目地抄在信裏。她這麼寫着：「……………我的快樂怎能形容呢……………我昨夜夢見了把你柔軟的身兒緊緊地擁抱在我這魁偉有力的黑毛叢生的胸

- 字體切勿失其常態。你的美術字體，又何必在這裏宣傳啊。
- 正文前切勿繚繚地陳列着無意味的客套。一九三四年的人們，大都缺乏忍耐心了。
- 對普通人忌用愛稱。例如訂購女人雜誌時，倘若寫了「親愛的執事先生」，那是保你會發生意外的纏繞的。寫慣西信的摩登小姐太太們請留意。
- 寫給異性時，不可不格外謹慎，現代人是富於想像力的。

懷裏。」

●切忌用鉛筆寫信。如果你的受信人住在較遠的地方，那還未到目的地前，你怎能擔保信中的字跡不會消失了呢？

●切勿用紅墨水寫信。怎？你要同他絕交嗎？

●不可寫過長的信。沒有到信尾，人家要把前面的話也忘掉的。

●不可寫過短的信。信箋尚未完全攤開前，已得看完的信，請勿嘗試。

●切勿濫寫情書。寫情書以解無聊等可算是最壞的習慣了。

●不可常用難解的單語或古典。有時連自己也弄到莫明其妙的。

●切勿寫恐嚇信。雖然這倒是有魅力的嘗試。

●字跡不可寫得過小。小姐太太們，請憐愛對方的眼睛吧。

●字跡不可寫得過大。請勿在信箋上習大楷。

●男子不用有色信紙或信封為妙。即使你用了紅色的信箋，對方的芳心也不見得就會變紅的啊。

●中國式的信件，郵票應貼在信封左角上。其他的貼法，都有各種不同的意味的。小姐太太們中，如有生活覺得無聊的，把各種貼郵票的意義研究一下，也是個消磨你們多餘的精力的良法。

●寫信時切忌興奮，興奮時切忌寫信。這都沒有好結果的。

●切忌寫自殺的遺書。理由嗎？如果你真要自殺的，那知道這理由也沒有用。至於普通的人，知道它那更沒有用處了。



第八講：社交舞

(註：有舞女的舞場，在任何形式下，不在本文的講題裏。)

● 社交舞會，嚴格地說，不可遲到的。雖然，在目下中國，復欲何言。

● 男賓應向女主人至少求舞一次。即使她是半百的老婦人。

● 女主人決不可無理由地拒絕男賓們的請求。欣悅地接受他們吧，這是你的



英

吧。

● 女賓不可向男賓求舞。自重些吧，小姐，太太們。

● 舞姿以高尚端正為宜。這裏不是 Cabaret，請注意。

● 當女伴舞罷歸坐時，留坐在桌席的男子當即起坐，以示敬意。女人不可不敬重的，尤其在交際舞場裏。

特權呢。

● 女賓決不可無理由地拒絕男賓們的請求。不要膽小，你的情人不致於埋怨你的啊。

● 切忌興奮，社交舞者社交舞也。

● 切勿自誇地跳舞。這未免太愚蠢了。

● 不可貪吃茶點。怎麼？你到會的目的，專為吃嗎？

● 不可對男賓先行介紹女賓，須先對女賓介紹男賓。例

如：先說男賓的姓名，後說女賓的。

● 舞罷，男子須陪女伴到席坐，讓她坐好，方得歸入己坐，不要貪懶啊，紳士們。

● 女賓如有男伴時，求舞的男子應先得男伴之允許，然後纔得向女賓請求。如果見勢不妙，還是早些放棄權利

● 女伴欲吸煙時，男子應替她點火。總之，在舞會裏，男子們若自任為她們的僕役，那一切舉止，不致十分錯誤了。

● 舞時，不可太沉默，又不可太噁舌。沈默，女人要沒趣的，噁舌，女人要討厭的。

● 切勿板起面孔跳舞。這裏不是在上課。

● 請勿慌張。你何必自行廣告你的弱點呢。

● 請勿心悸。你是否初次抱女人的

？

● 起坐時，男子須先伸右手接女伴

之左手。用慣左手的人請注意。

● 不要忘掉你們兩人之外，尚有許

多人在跳舞，戀人們啊。

● 音樂未停止前，切勿中途而廢。

這是舞場中最大的侮辱，必要鬧成人道問題的。

● 舞罷，勿忘拍手。請勿貪懶。

● 切忌踏上女人們的皮鞋或衣服。

請記着！女人們這方面的怨恨，終

生不會忘掉的。

● 舞中，切忌停止踏步而密談。你又何必這樣感動呢。

● 切勿接吻。這未免太大膽了。

● 不可用力擁抱女伴。真是豈有此理！

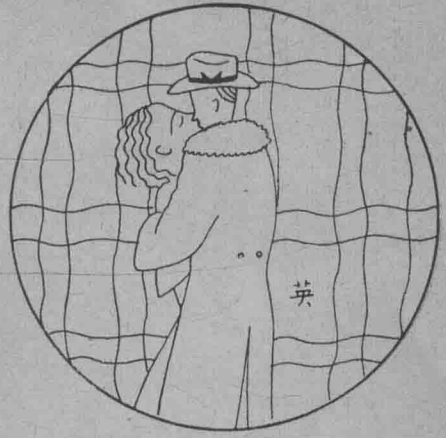
● 不可每次起舞。讀書也不宜這樣用功的。

● 不讓女人的臉接近你的胸懷。白粉或胭脂不很容易揩掉的呢。

● 不可忘却禮儀。唉！社交舞始終是社交舞也。



第九講 街頭禮儀



● 切勿在街上接吻。沒有愛人的獨身者街上也不少呢。

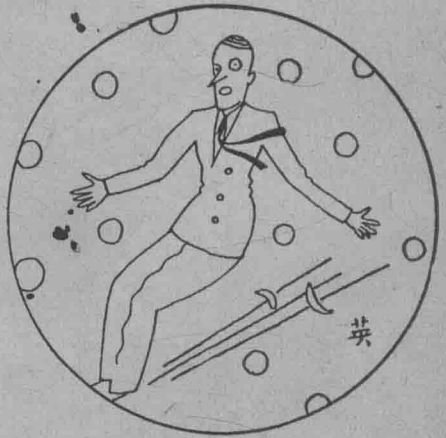
● 不可向不認識的人隨便開口講話。你怎樣知道對方人不是個啞子啊？

● 不可無節制地揮着「司的克」棒行路。要曉得這不是個武器呢。

● 跑上梯子的時候，切忌走在女伴之前。即使西裝的後褲沒有破的話，也是同樣的。

● 下梯子的時候，切勿讓女人跑在你的面前。當她偶一不慎滑跌下來的時候

，你可安然接抱她，這個味兒倒很不差啊。



● 女人同伴的時候，切忌給她攜帶任何的東西。男子的威儀，不是在這裏宣揚的。

● 跑路時，不可胡思亂想。有時要踏上香蕉皮呢。

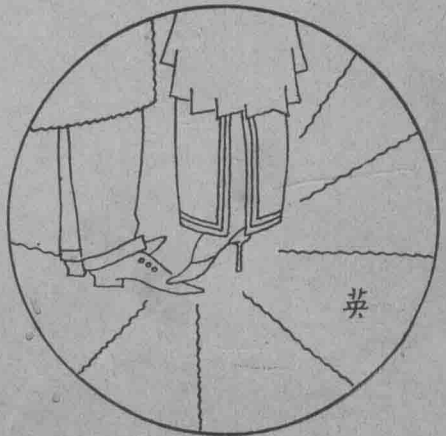
● 水果皮切勿丟在街上。祇在紐約街頭，每年為水果皮滑跌致傷的人，總不下萬餘人啊。

● 切忌解放了西裝的鈕扣跑路，有時也會構成使女子墮落的原因呢。

● 切勿爭先恐後地乘上電車或公共汽車。爭得了第一名也沒有獎品給你的。乘任何的車子時，讓女人先上去吧。你怎樣担保她不會逃匿去的啊？

● 在衆人之前，少打欠伸為妙。如果脫落了下顎，那還成什麼體統？

● 切勿推開人家的身體走路。走路決不是美國式足球呢。



●注意踏痛人家的腳尖。你過去被人家踏上了的時候，曾否覺到快感？但被美麗的女人踏上了的時候，那當是個例外的事情。

●如果你的腳被女人踏痛了，你也應該滿面呈着笑容對她說「對不起」。嗚呼，現代男性的悲哀！

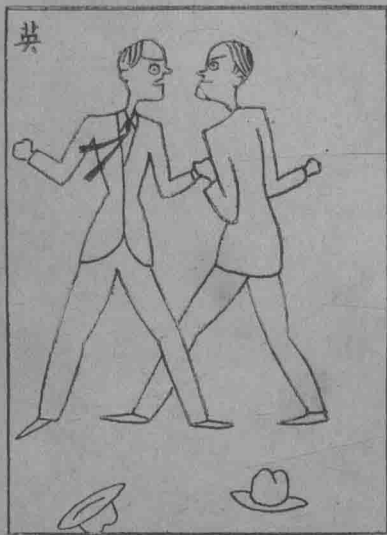
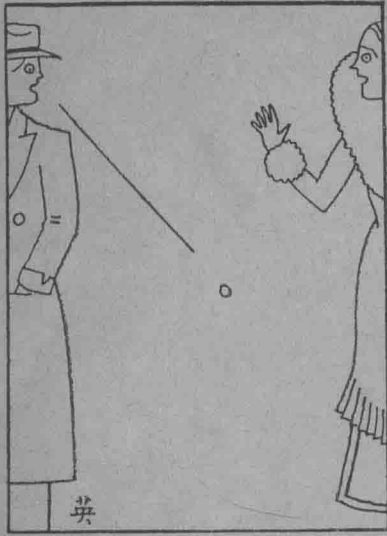
●切忌把香煙噴到人家的臉上，何況你的香煙是二個銅子一枝的。

●不要呆站在人家的門前，萬一有了富于慈悲心的老太婆，施給你剩餘下來的冷飯，那是關於你一生的名譽呢。

●在街上握手時，用不到脫去你的手套的。即使你指上帶着金鋼鑽戒子的时候，也祇好請你忍耐些。

●公共車子上，切忍偷閱他人的書報。這個權利還是讓給以吝嗇馳名全球的

蘇格蘭人獨自享受吧。



●切勿把紙屑隨便丟在馬路上。請你最好跑到動物園裏，給羊先生嘗這個滋味。

●切勿在街中吐痰。曾有一個男子在街中吐了有色的痰，不幸被他的愛人看見了。你想，結果總是不會有利的。

●十字街頭點上了紅燈時，切勿奮勇穿過橫路。你如果要自殺的話，那還是跳入海中比較富於詩意些。

●點上了綠燈時，切勿拚個命往前奔跑。即使跑到第一，你的愛人決不會稱讚你的。

●如果遇見了同伴的女友，即使你是不認識她的，你也應該脫帽致禮……你看，她對你嫣然一笑了。這不是很寶貴的酬報嗎？

●不可在街上打架或爭嘴。你願做狗嗎？

第十講：化妝與舉止

●請努力助長你的美點，那是絲毫不容客氣的。美勝於醜——馬太傳第十二章的。

●切勿穿用污穢的內衣。姑娘們，你們不要以為你們的內衣，總沒有進男子眼膜底機會啊。

●切勿把垢污積蓄在你的指爪中。手指的用處多得很呢。

●切勿把你的頭髮留得過長。所謂紳士者決沒有二月中剪髮一次的道理。

●切忌積蓄耳垢。在人叢中，一個怕羞的青年一旦在你耳邊祕密地傳情時，你就失此良機了。

●不可把鼻液伸縮在你的鼻下。有鬚鬚的男子，請更其注意。

●男子不可穿過於顯明的衣服。然拉拉隊的隊長當不在此例。

●穿了黑色系的洋服時，切勿戴上褐色的帽子或穿着黃色的皮鞋。色彩的調勻是穿西裝的第一條件。

●切忌把帽子戴得過於深而低。如果巡捕先生當作你為 *Caro*，那是自行作孽的啊。

●切忌把帽子戴得過於淺而高。如果女子們當作你為「阿木林」，那也是自行作孽的啊。

●請勿無限制地戴用金戒，金鐲，鑽戒等妝飾品。你的美，也許要被它們奪去的。

●已訂婚或結婚者，不可不常戴着訂婚或結婚戒。一則以喜，一則以憂。

●切忌單穿睡衣跑到人家的面前。人家非但不會覺到你肉感，倒要覺到惡感啊。

●不可俯首行路，有時，或許會給你拾得一二個銅子，可是你常要失掉街上的美呢。

●行路時，男子不可把兩手放進袴袋裏。聽說膀胱病的人老是這樣的。

●不可把兩手的拇指拘在西裝馬夾的角上與人對談。常被入吃耳光的是這一輩人啊。

●路上切勿吹口笛。請限於窗下叫喚你情人的時候吧。

●請勿無限制地笑。多笑的人要變為凸肚臍的。

●請勿呆張着你的嘴。人家不會給你吃東西的。

●在人家的面前，不可太形親暱。即使他或她是你的情人。懂嗎？

●未敲門前，切忌開門入室。天下有可給你看的事也有不可給你看的事情呢。

●切勿在人家的面前挖鼻。那雖是最有趣味的事情，但請你暫時壓制吧。

●男子切忌懶於剃鬚鬚，女子們，你們倒可不必。

●在人家的面前，切忌整束襪帶。男子的毛腿，足使人家嘔吐宿飯，如果女

子的話，那真要使人沒有辦法了。

●不可偷看他人的信札。大都會使你失望的東西。

●不可過於關心你的領帶而不絕地整齊它。倘

使是人造的，那僅足使早日破散而已。

●女孩們切忌自誇你們所用着的口脂不易褪色

。男子是最喜歡要在你的嘴唇上試驗它啊！

●切忌穿用污穢的皮鞋。穿着二三元之旗袍時

，也宜用十元以上的皮鞋。那纔算為CHIC啊

。懂嗎？

●切勿穿用低賤的內衣。倘若你遇到在紡綢旗

袍之內穿有老布內衣的姑娘，啊，上帝，那怎

麼辦呢！

●不可常用洋傘專以遮蓋你的臉。小姐們，請

不要這樣使男孩子失望啊。

●抽屜內，不可私取他人物件。金錢類是最不

行的。



●路上遇雨時，請勿挾着帽子奔跑。古今中外，帽子一件東西總是戴在頭上的。

良友畫集

人體圖案美

萬籟鳴作

實價大洋二元

人體畫為研究繪畫術者之基本課務，萬籟鳴氏研究有年，前曾出版人體表情美，三年內再版四次，本書較人體美尤進步，且全部用彩色版套印，共計一百餘頁，可作中等學校之教本。

雪鵠鉛筆畫集

方雪鵠作

實價大洋八角

方雪鵠君為國內有名畫家，本書集為方君最近旅行江南各地所作之鉛筆寫生，用銅版紙精印，可作中學校之畫本。

人體表情美

萬籟鳴作

實價大洋一元

以畫家萬籟鳴先生近年所作人體繪畫，選編成集，內有作品百餘幅，線條準確，且富於創作性，兩色套印，精美非常，不但是一本美的畫集，更可作研究人體之參考。

國亮抒情畫

馬國亮作

實價大洋二元

馬國亮先生所作黑白抒情畫，線條嚴整，構圖緊密，表現深刻。是集係作者將歷年所作，擇要編輯而成，共計約五十幅。每幅有作者自加題詞，附裝飾畫及圖案字，亦各約百種。實為愛好及研究美術者不可不備之書。

思同水彩畫集

潘思同作

實價大洋二元

思同作品，已由本公司發印鉛筆畫集一厚冊，作品成績之佳，以及印刷之逼真，讀者多能樂道。茲特將思同先生之水彩近作集成一冊，用三色版精印，為國內彩色印刷界放一異彩。

思同鉛筆畫集

潘思同作

實價大洋八角

作者潘思同氏，繪畫之造詣湛深，今將歷年所作鉛筆素描，選輯發表。此書對於研究繪畫者有切實價值之補助。全書用銅版紙精印，為歷年鉛筆畫集中之最優美者。