



龜峯集
四

家禮註說

十五

~ 16
2371
4



2371
卷一



龜峯先生集卷之七



家禮註說一

序

家禮

黃氏榦曰聞諸先師曰禮者天理之節文人事之儀則也蓋自天高地下萬物散殊而禮之制已存乎其中矣於五行則為火於四序則為夏於四德則為亨莫非天理之自然而不可易人稟五常之性以生禮之體雖具於有生之初形而為恭敬辭遜著而為威儀度數則又皆人事之當然而不可

容已也隆古習俗醇厚亦安於是理之中世降俗未入心邪僻天理堙晦始以為強世之具矣先生憂為家禮以惠後學蓋以天理不可一日而不存則是禮亦不可一日而間缺也○丘氏濬曰成周以禮持世王朝士庶莫不有禮秦火之厄所餘無幾漢魏以來民庶之禮蕩然無餘士夫之好禮者唐有孟詵宋有韓琦或有著述駁而不純文公一書實萬世通行之典也○朱子曰禮時為大有聖人者作必將因今之禮裁酌其中必不復取古人繁縟之禮也孔子從先進恐已有此意

先進

程子曰先進於禮樂文質得宜後進於禮樂文過其質

謹終追遠

朱子曰慎終者喪盡其禮追遠者祭盡其誠

楊氏復

小註下十一條同

字志仁受業文公與黃直卿相友善

先生

朱子曰先生父兄也○曲禮註先生父兄之稱可為人師者猶父兄故學者自比於弟子

服母喪

李氏方子曰乾道五年九月先生丁母祝令人憂童行

童行童穉之行也

先生易箒

檀弓曾子寢疾病樂正子春坐於床下曾元曾申坐於足童子隅坐而執燭童子曰華而睨大夫之箒與子春曰止曾子聞之瞿然曰然斯季孫之賜也我未之易也元起易箒曾元曰夫子之病革矣不可以變幸而至於朝請敬易之曾子曰爾之愛

我也不如彼君子之愛人也以德細人之愛人也以姑息吾何求哉吾得正而斃焉斯已矣舉扶而易之反席未安而沒○朱子曰易箒結纓但看古人謹於禮法又曰季孫之賜曾子之受皆為非禮或者因仍習俗未能正耳病革之革音極其書始出

陳氏淳曰先生季子云亾於僧寺有士人錄得會先生葬日攜來因得之

儀禮為經

士冠禮疏周禮取別夏殷故言周儀禮不言周者

欲見兼有異代之法同是周公攝政六年所制
司馬氏

名光字君實贈溫國公諡文正

高氏

名開字抑崇

遺命治喪

慶元六年庚申三月甲子午初刻文公終于正寢
享年七十一三月己未夜為諸生說太極圖庚申
夜說西銘甚詳辛酉改大學誠意章甲子命移寢
于中堂黎明諸生入問疾因請曰萬一不諱當用

書儀乎朱子搖首然則當用儀禮乎亦搖首然則以
儀禮書儀參用之乎乃領之就枕誤觸巾目門人
使正之揮婦女無近諸生揖而退良久恬然而逝

韓魏公

名琦封魏國公

存羊

事見論語按以寓存羊之意者當時宗法不行長
子死則適孫不得奉宗而次子主祀朱子猶且存
宗法故云

祠堂

圖卷集

卷之二

四

祠堂

朱子曰天子統攝天地負荷天地間事諸侯不當祭天地嶠內人家子孫負荷祖宗許多基業此心便與祖考之心相通

太子小註下六條同

王制註太子以大於天下之子也

文潞公

名彥博封潞國公

廟

士虞禮註鬼神所在曰廟經傳註曰廟後曰寢

廟是接神尊故在前寢是衣冠所藏卑故在後○通典前制廟後制寢以象人君之居前有朝後有寢廟以藏主以四時祭寢有衣冠几杖象生之具以薦新物○左傳清廟茅屋昭其儉也○春秋莊公丹桓宮楹刻桓公楯穀梁子曰天子諸侯黝室大夫蒼士黹丹楹非禮也黝黑色 黹黃白天子之楯斷之龍蒼之加密石焉諸侯之楯斷之龍蒼之大夫斷之士斷本刻楯非正也○經傳右社稷左宗廟

廟面東

按語類亦曰廟面未詳面字恐誤

龕堂

補註堂字皆作室字蓋古者南為室北為堂張子曰祭堂後作一室藏位板○韻會室實也貯物充室也

杜佑

唐書佑嗜學撰通典二百篇

寢

爾雅室有東西廂曰廟無東西廂有室曰寢先立祠堂於正寢之東

曲禮曰君子將營宮室宗廟為先廡庫為次居室

為後○朱子曰家廟要就人住居神依人不可離外做廟○問家廟在東莫是親親之意否曰此人子不死其親之義○士昏禮註廟無事則閉以鬼神尚幽闇也○朱子曰古之家廟甚濶所謂寢不踰廟是也按今宜立祠堂結構精備於所居以嚴事神之道

遺書衣物大註下二條同

經傳註遺衣服大斂之餘也祭祀尸服卒者之上服以象生也

繚

上聲纏也

廳事

小學註廳所以治事故曰廳事

神主

問有其誠則有其神無其誠則無其神否朱子曰鬼神之理即此心之理○上蔡謝氏曰人以爲神則神以爲不神則不神矣按神主之神不神在人敢不盡心○鬼神有三天地之日月風雨晝夜寒暑鬼神之常有者也祭祀之來格鬼神之感而後有者也嘯于梁觸于形鬼神之邪暗不正有無無

定者不可不辨○朱子曰不是如今泥塑底神之類只是氣祭祀聚精神以感之○問不交感時常在否曰若不感而常有則是有餒鬼矣○又曰非有一物積于空虛之中以待子孫之末也盡其誠敬之時此氣寓此也問鬼神恐有兩樣天地之間二氣氤氳無非鬼神祭祀交感是以有感有人死爲鬼祭祀交感是以有感無朱子曰是所以道天神人鬼神便是氣之伸此是常有底鬼便是氣之屈然以精神去合他又合得在

神主皆藏於櫝中大註下同

書儀云府君夫人共為一匣○問生時男女異席
祭祀夫婦同席如何朱子曰夫婦同牢而食○記
曰鋪筵設同几為依神也註曰人生則形體異故夫
婦之倫在於有別死則精氣無間共設一几故祝
辭曰以某妃配○儀禮經傳曰鬼神之祭單席疏
曰神道異人不假多重自溫故單席○藍田呂氏
曰主祭者出仕告于廟以積載位版以行於官所
權立祭堂以祭之

見喪禮及前圖

丘氏濬曰圖與本書多不合通禮云立祠堂圖以

為家廟一也浚衣緇冠梁包武而圖則安梁於武
之上二也黑屨圖用白三也喪禮襲用浚衣不用
質殺圖乃陳之四也大歛無布絞之數而圖有之
五也無棺中結絞之文而圖結于棺中六也祠堂
章下有主式見喪禮及前圖八字南雍家禮舊本
只云主式見喪禮治葬章無見前圖三字不知近
本何據改治葬章三字為見前圖也圖為後人贅
入昭然

宗子法小註下七條同

程子曰凡言宗者以祭祀為主言人宗於此而祭

禮也朱子曰今祭孔子必於學其氣類亦可想按祭聖必於學祭先必於宗其義如是而今世大家世族亦不免題紙榜行祭於諸子之家甚不可也况接續常祭處其鬼神乎○朱子曰子孫是祖先之氣他氣雖散他根却在這裏盡其誠敬則亦能呼召得他氣聚在此如水波樣後水非前水後波非前波然却通只是一水波子孫之氣與祖考之氣亦如此○又曰大抵人之氣傳於子孫猶木之氣傳於實也此實之傳不泯則其生木雖枯毀無餘而氣之在此者猶自若也

陸農師

宋鑑陸佃字農師居貧苦學受經王安石不以新法爲是

顧成廟

漢文自爲廟制度卑狹若顧望而成猶靈臺不日成之故曰顧成

別子爲祖

儀禮經傳經曰諸侯不敢祖天子大夫不敢祖諸侯○朱子曰別子爲祖是諸侯之庶子與他國之人在此邦居者○禮記喪服小記註別子有三一

是諸侯適子之弟別於正適二是公子來自他國別於本國不來者三是庶姓之起於是邦為卿大夫而別於不仕者皆稱別子也

大宗小宗

按儀禮經傳大宗有一小宗有四為五宗有百世不遷者即大宗也有五世則遷者小宗也小宗祖遷於上宗易於下疏曰小宗至五世不復宗四從族人各自隨近為宗是宗易於下○朱子曰如魯之三家季友季氏之太祖也慶父孟氏之太祖也公子叔牙叔孫氏之太祖也然則單舉季氏者

李嫡也

玄孫

爾雅玄言親屬微昧也

滕文之昭

滕文王少子也文王為穆故滕為昭也○顏師古曰父為昭子為穆孫復為昭昭明也穆美也朱子曰左昭右穆以次而南○朱子曰太祖居北有大宗而無小宗

朱子曰謂如人君有三子一嫡而二庶則庶宗其嫡是謂有大宗而無小宗皆庶則宗其庶長是謂

有小宗而無大宗只有一人則無人宗之已亦無所宗焉是謂無宗亦莫之宗也○按儀禮經傳及註疏公子不得宗其君故君命一人為宗以領公子而諸公子宗之適子為宗則宗之以大宗之禮庶子為宗則宗之以小宗之禮皆公子中禮也他族則無之

以其班祔

朱子曰儀禮所謂以其班祔檀弓所謂祔于祖父者也○曲禮云君子抱孫不抱子此言孫可以為王父尸子不可以為父尸鄭氏云以孫與祖昭穆

同也

姪之父

大註下同

按姪之父兄弟行也姪無後當祔祖而祖尚存不得祔故就祔于宗家祖位及其祖死而其父立祠堂則乃遷從親祖也蓋此云姪之父從兄弟及再從兄弟也若親兄弟則自家已立祠堂宜祔其姪何遷之有

殤

經傳傳曰孔子曰宗子為殤而死庶子不為後也註疏殤無為人父之道代為宗子主其禮其祭之

就其祖而已

嫂妻婦小註下二條同

按兄嫂已妻弟婦也

就裏為大

按就裏為大之大尊也語出左傳新鬼大之大蓋
僖公閔公之兄故以僖公之鬼為大

祭

程子曰凡物知母而不知父走獸是也知母而不知祖飛鳥是也惟人則能知祖若不嚴於祭祀殆與鳥獸無異矣

墓下子孫之田大註下同

按非田在墓下乃其墓子孫之田也

典

主也

晨謁

按出入告諸子婦既同主人主婦則諸子之與長子同居者恐不可獨廢晨謁隨宗子晨謁合禮

俠拜大註

少牢饋食禮主婦無俠拜註云士妻宐簡耳按少牢大夫禮特牲士禮也

盞托 大註下四條同

韻會作拓手承物也音托

盥巾

按男女不同施枷則盥巾必異而今不然恐闕文
○坊記曰禮非祭男女不交爵註交爵相獻酢疏
主婦獻尸尸酢主婦也○又曰大饗廢夫人之禮
註大饗饗諸侯來朝也按婦人交爵惟祭而已禮
其嚴乎

盛服

朱子曰與叔祭以古玄服乃作大袖皂衿亦恠不

如着公服○問士祭服朱子曰應舉者用幘衿幘
頭不應舉者用皂衿幘頭帽子亦可按幘頭非當
時有官者服也家禮之用幘頭亦此意也

茶筴

調茶之物蘇典切

正至朔望

按若值高祖忌則忌祭畢行參禮曾祖以下則參禮
畢行忌祭乃先祭始祖之義也

幘

按俗作幘衣與裳連曰幘出韻會音闌

除夕前三四日行事小註

按此所謂有故使人何得前其日行事恐不可從俗節則獻以時食

程子曰嘗新必薦享後方可薦數則瀆必因告朔而薦按物有不可久者如不可留待朔望俗節之獻則依几筵薦新之禮薦亦合宜但小小不關新物則不須爾○少儀曰未嘗不食新註嘗謂薦新於寢廟

中元大註下四條同

七月十五日也

告于故某親

丘氏濬曰家禮舊本俱加皇字今本改故字故字近俗不如用顯字蓋皇與顯皆明也

某之某某按上某主人次某行第次某名

元孫

丘氏曰宋諱玄凡經傳玄皆改元故家禮稱元孫今悉改從玄

非宗子不言孝

經傳傳孔子曰宗子死稱名不稱孝身沒而已註

云但言子某薦其常事疏曰不言介者宗子既死不得稱介也按宗子死無後則庶子主宗者宜倣此禮而宗子喪畢當以庶子奉祀改題主傍不必用此禮也

焚黃小註下同

丘氏濬曰先日命善書者以黃紙錄制書一道以盤盛置香案上宣制辭並祝文焚之

張魏公

名浚不主和議為秦檜所惡封魏國公水火先教祠堂

檀弓曰有焚其先人之室則三日哭○春秋成公三年新宮災三日哭穀梁子曰禮也

諸位大註下同

按諸位祖先位也主宗者迭掌之

高祖親盡

補註高祖親盡請出就伯叔之親未盡者祭之親盡則埋

澣衣

澣衣 禮記註曰朝服祭服喪服皆衣與裳殊惟澣衣不

殊被於體也。澣，邃故名。澣衣，又方氏曰以其義之澣故名。○純之以采曰澣衣，純之以素曰長衣，純之以布曰麻衣，着在朝服祭服之內曰中衣，喪服亦有中衣，練衣黃裳，縗緣是也。○玉藻曰：長中繼，揜尺。註云：長中者，長衣中衣也。繼，揜尺者，幅廣二尺二寸，以半幅繼續袂口而掩覆一尺也。○記曰：以帛裏布，非禮也。註外服是布，不可用帛爲中衣，以裏之，按欲其純一之德也。○澣衣集註：十有二月者，天數袂圓應規而圓者，天之體曲，袷如矩而方者，地之象也。負繩應直，齊如權衡者，直與平入。

之道也。蓋天之數不過十二月，至十二月而成歲，功必十二幅而後可以爲衣之良也。○又袂在前以動而致用，圓者動故也。袷在中以靜而成體，方者靜故也。○記註：十二幅應十二月者，仰觀於天也。直其政，方其義者，俯察於地也。格音各，袖與衣接處也之高下，可以運肘者，近取諸身也。應規矩繩權衡者，遠取諸物也。其制度固已澣矣。○記曰：制十有二幅，以應十有二月。按此通言一衣幅數，非指裳也。先儒亦互言之。幅數莫之爲定，以愚見言之，衣前後四幅，袂左右二幅，裳六幅，爲十二幅，恐或如

是也家禮亦曰衣四幅袂二幅裳六幅○記曰可
以為文可以為武完且不費蓋衣之次也朝祭服
之次也○記註澣衣之用上下不嫌同名吉凶不
嫌同制男女不嫌同服諸侯朝服夕澣衣大夫
士朝玄端夕澣衣庶人吉服澣衣而已此上下同
也有虞氏澣衣而養老將軍文子除喪受吊練冠
澣衣親迎女在道而婿之父母死澣衣縞總以趨
喪此吉凶男女之同也簡僂之服非朝祭皆可服
也

指尺

按用指尺各自與身相稱矣

長過脇

按衣長當以過脇為準以定尺數而其長即二尺
二寸與幅廣正方蓋用八尺八寸而四疊之也今
縫法除負繩二寸接袖前後四寸前襟左右各一
寸反屈為邊者兩腋之餘前後左右各二寸合殺
一尺六寸而要圍七尺二寸也蓋布幅二尺二寸
而二寸以削幅不用正用二尺也衣圍八尺而八
寸又外連袂故也○記曰衣四幅除負繩之縫領
旁之屈積各寸即前襟反兩腋之餘前後各三寸

云此亦合殺一尺六寸也要縫七尺二寸也○按古註兩腋之餘前後各三寸者通削幅一而為言也

圓袂

玉藻曰澣衣三袂縫齊倍要袷當傍袂可以回肘○註袷袖口也尺二寸圓之為二尺四寸要之廣三其二尺四寸則七尺二寸也故云三袂縫齊倍要者謂縫下畔之廣一丈四尺四寸是倍要之七尺二寸也袷衣裳交接處也在身之兩旁故云袷當旁袂袖之連衣也上下之廣二尺二寸故可以

回肘按裁衣時衣長二尺三寸而一寸為連裳時縫自可回肘

袷小註下同

音劫交領也○玉藻曰袷二寸緣廣寸半按家禮則無袷只以黑緣二寸廣袷而用之蓋儉約也朱子大全亦然定非闕文也○玉藻註袷由領也又方氏曰以交而合故謂之袷按丘氏欲擬玉藻袷二寸緣寸半俾領少露也合古而違朱子也

跟

音根足踵也○記曰短毋見膚長毋被土註短無

見贍膚雖約而不失於儉長毋被土雖隆而不過於奢

黑緣緣去聲

大帶

記曰帶下無厭於甲髀上無厭脅當無骨者此衣

帶上下之中也○大全曰以黑繪緣紳之兩旁及

下表裏各半寸

緇冠

大全曰前後三寸左右四寸上為五梁辟積左縫

下着於武外反屈其兩端各半寸內向黑蒸之

武大註

禮記註文者上之道武者下之道是在體之下者

曰武卷在冠之下者曰武

幅巾

大全曰當中作幌又曰以額幌當頭前向後圍裹

而繫其帶○補註衰裳幌與幅巾橫幌少異幅巾

橫幌屈其兩邊相鞢在裏衰裳幌屈其兩邊相鞢

在上

居家雜儀

凡為家長

此節言家長御羣子及家衆之事

允諸卑幼

此節言卑幼事家長之道

不敢私假

此下九節猶小學言父子之親

誅語小註下五條同

評責讓也

鄭康成

後漢書云鄭玄字康成

不率卑幼之禮

率循也

飲至

左傳歸而飲至至而飲酒于廟也

晉武感馮統之讒

晉書泰始中帝及齊王攸侍疾太后謂帝曰汝與

攸至親吾沒後善遇之言訖崩後為馮統所構憤

怨嘔血而死

唐高宗溺武氏之寵

唐書貞觀末帝疾篤詔長孫無忌等入卧内謂太

子曰無忌盡忠勿令讒人間之有頃帝崩高宗欲

立武昭儀為后無忌切諫命引出尋殺之
凡為宮室

此下一節猶小學言夫婦之別
不共浴室

男所浴室女所浴室異

凡卑幼於尊長

此節猶小學言長幼之序

凡受女婿及外甥拜

此一節言接女婿外甥外孫之拜

五福

一曰壽二曰富三曰康寧四曰攸好德五曰考終
命

凡節序及非時

此節言家宴上壽之儀

凡子始生

此節教男女之道

凡內外僕妾

此節僕妾事主父母之道

凡女僕同輩

此下三節言主父母御僕妾之道

冠禮

鄭玄曰於五禮冠昏屬嘉○朱子曰冠禮昏禮不知起於何時○冠義疏曰冠禮起早晚書傳無正文世本云黃帝造旃冕起於黃帝也黃帝以前以羽皮為冠以後乃用布帛其冠之年天子諸侯皆十二○朱子曰惟冠禮最易行自家屋裏事昏禮須兩家皆好禮方得行○士冠禮傳曰夫禮始於冠本於昏重於喪祭尊於朝聘和於射御此禮之大體也經傳○丘氏濬曰今人未必習禮請習

禮者一人為禮生導唱○經傳曰五十而爵何大夫冠禮之有無冠後禮有昏者○又儀禮行事之法賤者為先故士冠為先諸侯冠次之天子冠又次之按制禮皆自士而始故儀禮昏禮皆然
男子年十五至二十

冠義經曰男子陽也二十陰之數二十而冠者以陰而成乎陽女陰也十五陽之數十五而笄者以陽而成乎陰也

必父母無暮以上喪
雜記曰大功之末可以冠子可以嫁子父小功之

末可以冠子可以嫁子可以取婦已雖小功既卒
哭可以冠取妻下殤之小功則不可○按家禮雖
曰大功既葬冠昏情有所不可者義理無窮記此
說使行禮者臨時折中但記說似有錯簡

前期三日

士冠禮前期三日空二日也

筮日大註下二條同

士冠禮曰筮者以著問日吉凶於易也○記曰喪
事先遠日吉事先近日喪謂葬與二祥吉謂祭祀
冠昏之屬喪奪哀之義也非孝子所欲卜先遠日

若某之某親之子某

按若下某宗子親上某冠者之父子下某冠者

介子

介副介之義

戒賓

戒警也告也出儀禮士冠禮註戒賓古者有吉事
則樂與賢者歡成之有凶事則欲與賢者哀戚之
○冠義註筮日求天之吉筮賓擇人之賢筮而不
卜何哉古者大事用卜小事用筮天下之事始為
小終為大冠用筮喪祭用卜聖王重其始非大事

也○左傳曰筮短龜長按龜曰卜著曰筮
所戒者大註下同

按所戒者賓戒者主人也

以病吾子

士冠禮病猶辱也

宿賓

補註宿賓隔宿戒之○宿賓又作肅戒見士冠禮

將莅之大註下二條同

士冠禮莅臨也

帟幕

古今韻會在上曰帟音亦

聖

韻會白善土也音惡

設洗直於東榮南北以堂濊小註下二條同

按洗承盥洗者棄水器也盥洗手洗爵也出士冠禮○鄉

飲酒義曰洗當東榮主人之所以自潔而事賓也

○又曰水在洗祖天地之左海也註云海水之委

也天地之間海居于東東則左也祖而註云水

盛之壘滌之於洗○士冠禮云直吉值反濊申鴆

反凡度濊淺曰濊○鄉飲酒禮云榮屋翼南北以

堂深堂深謂從堂廉北至房屋之辟堂下洗北去堂遠近深淺取於堂上深淺假令堂深三丈洗亦去堂三丈以此為度屋翼若鳥之有翼

巽洗

按古今韻會巽畫為雲雷之象取其雷震之威以起敬也

敬冠事

冠義曰敬冠所以重禮重禮所以為國本也

櫛帶掠

大註下二條同

丘氏濬曰櫛梳子帶即總裂練繪以束髮也掠喪

禮解免字謂裂布廣寸自項向前交於額上却繞髻後如掠頭則其制可推矣今以網巾代之

皆卓子

按皆下恐有以字

東領北上

士冠禮疏喪禮或西領或南領此東領者嘉禮異於凶禮故也北上僂也

冠了又不常著

小註

按丘氏濬曰緇布冠亦當時不用之服似是存古之意空從之不必泥程子此說也又曰孟懿子曰

始冠必加緇布之冠何也孔子曰示不忘古冠而
弊之註云此冠不復用初冠暫用之不忘古也則
今亦冠畢藏之可也

親戚 大註下七條同

父黨曰親母黨曰戚

雙紒

丘氏濬曰紒卽髻子疑是作兩圓圈子書儀註童
子髻似刀環

四襖衫

按不知其制此服非浚衣之比不用可也

勒帛

按用以裹足者也

采履

按履木履今云采履疑是以采帛代木爲之勒帛
采履以帛裹足納履中也今隨童子常服者代之
似亦無害

出房南面

士冠禮將冠者南面立房外之西待賓命也

祝曰吉月

問冠昏三加之時出門之戒若只以古語告之彼

將謂何朱子曰只以今之俗語告之使之易曉乃佳○集註祝辭賓或不能誦紅紙書之看誦

南向立良久

士冠禮曰冠者出房南向立疏童子着成人之服使眾觀知也按良久者為此也

再加帽子

丘氏濬曰帽子皂衫其制不可考此亦非古服擬代以時制

即席跪大註下同

按冠者即席跪下當添入賓降主人亦降賓盥主

入揖升復位

享受遐福

按享受遐福之下當添入贊者徹冠巾執事者受冠巾入房亦當添入

三加幘頭

丘氏濬曰幘頭在宋上下通服也今唯有官者得用欄衫專為生員之服且世未有既官而冠者公服笏不可用擬代以時制

嘉薦令芳大註下二條同

丘氏濬曰禮辭曰甘醴唯厚嘉薦令芳註嘉薦謂

禮記卷之十一
二十七
脯盥溫公改醴爲酒以不可虛僞也况嘉薦令芳
一句今旣舉之薦脯盥一節補入

就席末

鄉飲禮疏席末席之尾於席末言是席之正非專
爲飲食也此貴禮而賤財也○曲禮曰席南鄉北
鄉以西方爲上東鄉西鄉以南方爲上

啐酒

啐七內反嘗入口也○禮記註酒入口爲啐至齒
爲齍

加有成也

小註

郊特牲曰適子冠於阼以著代也醮於客位加有
成也三加彌尊喻其志也冠而字之敬其名也註
著代顯其爲主人之次酌而無酬酢曰醮客位在
戶牖之間加有成加禮於有成之人也三加彌尊
服彌尊則志之空彌大故曰喻其志也

字冠者

補註子生三月父名之旣冠賓字之按劉屏山字
朱子吳草廬字虞采虞集皆有辭今宐爲式又朱
子劉瑾槐恪二字說皆可爲式

伯某父

大註下二條同

禮記卷之十一

卷之十一

二十七

白虎通義曰伯仲叔季法四時適長稱伯伯禽是也庶長稱孟魯孟氏是也○曲禮曰男女異長註各爲伯仲示不相干○士冠禮註伯仲叔季長幼之稱甫是丈夫之美稱或作父○檀弓曰幼名冠字五十以伯仲死諡周道也註此皆周道也殷以上有生號仍爲死後之稱堯舜禹湯是也○朱子曰儀禮疏少時稱伯某甫五十乃去某甫專稱伯仲此說爲是如今人於尊長不敢字之而曰幾丈之類○按若孔子始冠但字尼甫至年五十乃稱仲尼亦此禮也○曲禮曰國君不名卿老世婦大

夫不名世臣姪娣士不名家相長妾
空之于暇

儀禮作假古雅反叶音古大也○禮記作假與暇
通用○朱子曰假與暇同福也註說非是
敢不夙夜祗奉

丘氏濬曰下文見于鄉先生有誨且拜况賓祝之
以辭乎今補入再拜

出就次

士冠禮次門外更衣處也

諸叔父兄在東序

大註

爾雅曰東西墻謂之序註所以序別內外
母拜之小註

冠義註母之拜子先儒疑焉石梁王氏云記者不
知此禮爲適長子代父承重者與祖爲正體故禮
之異於衆子也○儀禮經傳母拜受子拜註婦人
雖其子俠拜○又朱子冠禮雖見母母亦俠拜○
儀禮註經傳冠義疏曰母拜其酒脯非拜子也朱
子曰疏說非本文正意恐不然也○儀禮子奠廟
酒脯持以見母○按母拜兄拜成人而與爲禮也
云則石梁王氏及疏說恐皆不然也

乃禮賓

士冠禮註飲賓客而從之以財貨曰酬○孔子曰
其禮也無樂註曰冠者成人代父不可以樂取婦
之家不舉樂思嗣親也○左氏傳曰君冠必以金
后之樂節之按孔子之謂無樂亦諸侯之冠也雖
國君冠亦不用樂左氏說未詳何指○士冠禮註
贊者衆賓也皆與亦飲酒朱子曰贊者主人之贊
者衆賓恐誤○朱子曰主人酌賓曰獻賓飲主人
曰酢主人又自飲而復飲賓曰酬

冠變禮

禮記

卷之二

三十一

曾子問曰將冠子冠者至揖讓而入聞齊衰大功之喪如之何孔子曰內喪則廢外喪則冠而不醴徹饌而埽卽位而哭如冠者未至則廢註冠者賓賁也不醴徹饌醴及饌今悉徹去又掃除冠之位乃哭也○又曰如將冠子而未及期日而有齊衰大功小功之喪則因喪服而冠註因喪冠俱成人之服○雜記以喪冠者雖三年之喪可也旣冠於次入哭踊三者三乃出註當冠而遭五服之喪則因成喪服而冠雖三年之喪可也三者三凡三次三踊也疏曰假令正月遭喪則二月不得因喪而

冠之○孔子曰武王崩成王年十三而嗣立明年夏六月旣葬冠而朝于祖按此亦因變而冠也○司馬溫公曰因喪而冠恐於今難行○丘氏濬曰今世俗有行之者

笄

音鷄其端刻鷄形記註笄所以卷髮蝕韻○曲禮曰女子許嫁笄而字註許嫁十五而笄未許嫁則二十而笄○士婚禮註許嫁已受納徵禮也○儀禮經傳曰燕則鬢首鬢音權疏曰未許嫁雖已笄猶以少處之故燕居則去笄而分髮爲鬢紒也○朱

子曰未許嫁而笄則不戒女賓自以家之諸婦行笄禮也○補註婦人不冠以簪固髮而已○丘濬曰主人以笄者見于祠堂又見于尊長

昏禮

昏禮

白虎通義曰不娶同姓恥與禽獸同外屬小功已上亦不得娶也按外屬國有禁制何但小功已上○曾子問孔子曰宗子雖七十無無主婦非宗子雖無主婦可也註此大宗之無子或子幼者若女子有婦可不再娶矣○朱子曰天子諸侯不再娶

只以一娶十二女九女推上魯齊破大夫娶三

士二却再娶因論今之士大夫多死於慾曰古人

老則一齊老都無許多患以不再娶故也○經傳古者婦

先嫁三月祖廟未毀教于公宮祖廟既毀教于宗

室教以婦德婦言婦容婦功註謂天子諸侯同姓

者也按必就尊者教成之為內和理而後家可長

久也今人閉女淡室不教不遵任情驕妬甚不可

也○白虎通義曰與君總麻之親教于公宮三月

無親者各教於宗婦之室學一時足以成矣○家

語魯哀公問於孔子曰禮三十而有室二十而有

夫豈不晚哉孔子曰夫禮言其極也不是過也二十冠有為人父之端十五許嫁有適人之道○士昏禮行事必用昏昕註用昕使者用昏壻也鄭玄曰以昏者陽往而陰來日入三商而為昏商刻漏之名所詩所謂旭始旦也又曰以昏為期因以名焉○經傳曰婦人事夫有五平旦纒笄而朝則有君臣之嚴沃盥饋食則有父子之敬報反而行則有兄弟之道受期必誠有朋友之信寢席之交而有夫婦之別

宗子自昏

大註

按孤子冠自稱主人而獨於昏禮不稱主人為養廉遠恥也○士昏禮疏不稱母婦人無外事也○士昏禮曰支子則稱其宗弟則稱其兄

媒氏

媒謀也謀合二姓也

婚姻

大註下同

白虎通義曰昏時成禮故曰昏婦人因人故曰姻察其壻與婦之性行

伊川曰世人謹於擇壻忽於擇婦其實壻易見婦難知所繫甚重豈可忽哉○按禮王者嫁女必使

同姓諸侯主之欲使女不以天子乘諸侯也古人之禮謹於始如此亦可為求婦富貴者戒也○虞詡與弟書曰長子容當為求婦遠求小姓足使生子天福其人不在貴族芝草無根醴泉無源著為家法○王氏達曰貴家大族為富不仁福已泯而禍已至與之締姻鮮有不為其所及者也

納采

士昏禮疏曰以其始相采擇恐女家不許故言納吾子有惠貺室某也大註下二條同士昏禮註吾子女之父母貺賜也室猶妻也某壻

名也

卷跌宕

使者避不答拜

士昏禮註不答拜者不敢當其盛禮○丘氏濬曰此拜乃謝書

使者復命壻氏主人復以告于祠堂

丘氏濬曰女氏受書既再拜壻家受書亦可再拜

○丘氏濬曰以盤盛所復書置香案上

納幣

士昏禮納徵玄纁束帛儷皮註徵成也納幣以成

昏禮玄纁象陰陽備也束帛十端也儀禮經傳曰皮帛可制疏曰可制為衣此亦教婦誠信之義○昏儀註古之聘士聘女皆以幣交女非禮不行士非招不往○按程伊川聘定啓朱子回啓可為書式

釵釧大註下同

釵韻會聲環音穿去聲

順先典

典法也

納采問名不註

補註云納采者納采擇之禮於女氏也問名問女氏之名將歸而卜其吉凶也納吉者歸卜於廟得吉兆復使使者往告昏姻之事於是乎定也納徵者徵成也納幣以成昏禮請期者請成昏之期也親迎者親往迎歸至家成禮也士昏禮疏問名問主人女為誰氏者恐非主人之女收養之女也○孔子曰嫁女之家三夜不息燭思相離也註不息燭不寢也○又曰取婦之家三日不舉樂思嗣親也

親迎

經傳曰男子親迎男先於女天先於地君先乎臣其義一也

禘大註下四條同

音辱藉也

某物若干

干字從一從十若干數之未定者也

駟儈

史記貨殖傳駟儈二家交易者駟子郎切儈音檜酒壺在東位之後

士昏禮尊于室中北牖下有禁註疏尊甒也禁所

以廢甒者酒器也廢承也禁者因為酒戒故以禁言之

花勝

荆楚歲時記人日剪彩為花勝而以相遺後人因而帖首以為飾○韻府群玉勝鞞婦人首飾

攝盛小註下二條同

攝假也

左傳曰圍布

按左傳圍楚公子名後為靈王莊共楚莊王共王也

先配後祖

鄭公子忽如陳逆婦媯先配而後祖陳子曰是不為父母誣其祖矣非禮也何以能育

主人告于祠堂

白虎通義曰遣女於禰廟者重先人之遺體不敢自專也

姆相之 大註下二條同

士昏禮註婦人年五十無子出而不復嫁能以婦道教人者

父起命之

補註穀梁傳曰禮送女父不下堂母不出門○經傳註父醴之而南面重昏禮也○白虎通義曰去不辭誠不諾者蓋恥之重去也○按三月以前不敢反馬則此所以去不敢辭故也

歛帔

帔被同朱子曰首飾也韓愈氏曰着冠帔

壻入奠鴈

士昏禮疏昏禮有六五禮用鴈唯納徵不用鴈有幣帛可執故也按家禮只用鴈於親迎從簡也○補註生色繪生恐五字之誤○士昏禮贄不用死

疏恐用死鴈故云○丘氏濬曰刻木近死無則代以皂鵝○李涪云鴈非時莫能致故以鵝替之爾雅云舒鴈鵝亦鴈之屬也○曲禮曰執禽者左首註云首尊主人在左故橫捧以首授主人○儀禮經傳傳曰贄質也質已之誠也子見父無贄何至親也臣之事君以義合也有贄○按以義合者必有贄親迎及婦見舅姑皆有贄○士相見禮贄者致也所以致其志也

主人不答拜大註

經傳疏不拜明壻拜為授女不為主人

姆奉女出登車

按儀禮壻婦皆乘車而此只云女登車士昏禮婦○車亦如之有袞頌占註亦如之者車同袞車裳

幃

主人不降大註

士昏禮主人不降送註主人不降送禮不參釋曰賓主各一人今婦既從主人不降送○按壻舉轎簾乃古禮壻親授綏者也故經傳昏義曰壻親授綏親之也敬而親之先王之所以得天下也

壻乘馬先婦車

經傳曰壻出門而先男帥女女從男夫婦之義由
此始也

二燭前導大註下同

經傳註持炬火炤道程子曰今用燭四或二
婦下車揖之

按女出壻揖之女下車壻揖之之揖非揖拜之揖
也昏義曰揖婦以入註卑抑以迺之不敢慢也

壻婦交拜

朱子曰婦人與男子為禮皆俠拜婦先二拜夫答
一拜婦又二拜夫又答一拜

不祭無殺

大註下同

士昏禮主人婦皆祭蕡以肝從再醕無從三醕亦
如之○按家禮初醕之外皆無殺者本此義也
壻從者餽婦之餘

韻會從去聲隨行也○士昏禮曰媵餽主人之餘
御餽婦餘疏亦陰陽交接之義

古者同牢之禮小註下二條同

經傳曰共牢而食同尊卑也故婦人無爵從夫之
爵坐以夫之齒○王制註牢者圈也以能有所畜
故所畜之牲皆曰牢也○疏共牢不異牲也

匏

古今韻會短頸大腹曰匏○莊子剖之以為瓢半匏也○經傳曰器用陶匏尚禮然也註此太古之禮器也用太古之器重夫婦之始也

共牢而食合菘而醕

士昏禮註醕所以潔口漢安其所食疏既食而又飲之所以樂之○按醕反土田漱口也以酒曰醕以

水曰漱

復入脫服

士昏禮主人入親脫婦之纓註婦人許嫁着纓○

經傳媵侍于戶外呼則聞疏不使御侍于戶外者以女為主也○經傳夫也者以知韜帥入者也○韻府續篇今世昏禮取夫與婦髮合而結之○士昏禮曰御衽于奧媵衽良席在東皆有枕北止御當為訝壻從者也媵送也女從者也夫曰良止作趾夫席在東婦席在西同牢席夫在西婦在東為陰陽交會今夫東婦西取陽往就陰故男女各於其方也

女賓大註

補註賓即從者

婦見于舅姑

經傳婦沐浴以俟見

奠贄幣 大註

春秋經大夫宗婦覲用幣左傳御孫曰男贄玉帛禽鳥女贄榛栗棗脩今男女同贄無別也由夫人亂之無乃不可○曲禮曰婦人之贄棗脯脩棗栗棗音矩一名石李○士昏禮婦執笄齎棗栗拜奠舅坐撫之○受笄服齎疋脩拜奠姑舉以授人疏棗栗取其早自謹敬服脩取其斷斷自脩辭竹○按古禮無贄幣家禮用幣未詳古語云贄不稱

德不足為義此玉帛禽鳥榛栗棗脩之用所以不一也

舅姑禮之

經傳士昏禮註禮婦者以其婦新成親厚之○又曰席于戶牖間註曰室戶牖東南面位疏曰禮子禮婦賓客皆於此尊之故也

小姑 大註

爾雅夫之庶母為小姑○李白詩夫之妹也回頭語小姑莫嫁如兄夫

饋于舅姑

補註饋者婦道既成成以孝養也

合升側載小註

儀禮經傳註合升合左右胖升於鼎○士昏禮註載胖故側載○少牢饋食禮右胖固所貴也○經傳註在鼎曰升在俎曰載

舅姑饗之

經傳昏義曰舅姑降自西階婦降自阼階授之室也○又經傳曰以著代也○士昏禮註以酒食勞人曰饗

三月而廟見大註

經傳曰舅姑既沒則三月乃奠菜註祭菜也○按

生死異禮舅姑生存則明日敢見而沒則延三月其禮嚴矣○朱子曰三月方見可以為婦及不可

為婦此後方反馬馬是婦初歸時所乘至此方送還母家○又儀禮

疏曰三月一時天氣變婦道可成也○朱子曰古人是從下做上其初行夫婦之禮次日方見舅姑

及三月不得罪於舅姑方得奉祭祀○朱子曰昏義廟見舅姑之亾者不及祖今只共廟如何只見

禰而不見祖此當以義起亦見祖可也
壻往見婦之父母

丘氏濬曰壻見婦黨諸親而無廟見之義於死者漠然不相干况有已孤而嫁者乎補廟見

皆有幣

大註

士相見禮贄冬用雉雉用夏用脰繼乾○按不必

用幣也雉用死不可生服也○士昏禮曰東面奠

贄註贄雉也

婦家禮壻如常儀

丘氏濬曰有尊壻太過者有卑壻太甚者酌中以

為儀

昏變禮

曾子問曰昏禮既納幣有吉日女之父母死則如之何孔子曰使人弔如壻之父母死則女之家亦使人弔父喪稱父母喪稱母父母不在則稱伯父世母壻已葬壻之伯父致命曰某之子有父母之喪不得嗣為兄弟使某致命女氏許諾而不敢嫁禮也壻免喪女之父母使人請壻不取而后嫁之禮也女之父母死壻亦如之註父喪稱父母喪稱母禮宜各以其敵者也未成兄弟以夫婦有兄弟之義故云致命致還其許昏之命也不敢嫁女氏雖許諾而不敢以女嫁於他人禮也○世母爾雅

世有為嫡者嗣世統故也○爾雅又曰父之昆弟
先生為世父後生為叔父○曾子問曰親迎女在
塗而壻之父母死如之何孔子曰女改服布深衣
縞總以趨喪註婦人始喪未成服之服縞白絹也
總束髮也女在塗而女之父母死則女反註既在
塗服父母皆期而用奔喪禮亦布深衣縞總也如
壻親迎女未至而有齊衰大功之喪則如之何孔
子曰男不入改服於外次女入改服於內次然後
即位而哭註不問小功總者小功輕不廢昏禮待
禮畢乃哭也○齊衰大功之喪女不反歸改服即

位與男親同○若婦已揖遜入門聞齊衰大功內
喪則廢外喪則行昏禮○曾子問曰除喪則不復
昏禮乎孔子曰祭過時不祭禮也又何反於初註
祭重而昏輕重者過時尚廢輕者不復可知○開
元禮除喪之後束帶相見不行初昏之禮朱子曰
男居外次女居內次目不相見除喪而始入御開
元之制必有所據矣○曾子問曰女未廟見而死
則如之何孔子曰不遷於祖不祔於皇姑壻不杖
不菲不次歸葬于女氏之黨示未成婦也註不遷
不遷柩朝壻之祖廟也疏菲草屨也不次不別處哀

次也○曾子問曰取女有吉日而女死則如之何
孔子曰壻齊衰而弔既葬而除之夫死亦如之註
女以斬衰往弔既葬而除也○問有吉日夫死用
斬衰恐難行朱子曰未見難行處但人自不肯行
耳○孝述問先兄凡筮未撤老母乃齊衰三年之
服復有妨礙然主昏却是叔父凡百從殺衣服皆
從淡素不知可否朱子曰若叔父主婚即可娶但
母在而叔父主昏恐亦未安可更詳考也○孝述
問謹按禮壻將親迎父醮而命之今孝述父兄俱
没上惟母在旁尊在叔父不知往迎之時當受母

命耶受叔父之命耶朱子曰當受於母然母既有
服又似難行記得春秋公羊傳有母命其諸父兄
而諸父兄以命使者可檢看為叔父稱母之命以
命之更詳之○儀禮士昏禮宗子無父母命之親
皆没已躬命之註宗子無父是有有父者七十老
而傳八十齊衰之事不及若是者子代其父為宗
子其取也父命之母命之在春秋紀裂繻來逆女
是也疏公羊傳曰裂繻紀大夫也不稱主人為養
廉遠恥也不稱母婦人無外事但得命諸父兄師
友稱父兄師友以行耳躬命之宋公使公孫壽來

龜峯先生集卷之七
四十五
納幣是也疏其稱主人何無母也有母母當命諸父兄無母莫使命之辭窮故自命之則不得不稱使○白虎通義曰人君及宗子無父母自定娶者卑不主尊賤不主貴也○按家禮宗子自昏以族人之長為主與此義不同

龜峯先生集卷之七

龜峯先生集卷之八

家禮註說二

喪禮

疾病遷居正寢

補註古之堂屋三間五梁中架以南三間通為堂以北三間用板隔斷東西二間為房中間為室即正寢也○遷居正寢惟家主為然○按經傳及喪大記士處適寢東首適寢齋室也東首向生氣也疾者齊正情性也撤琴瑟以病者齊也非為子也內外皆掃撤褻衣加新衣終於正也御者持體體

一人四人坐持手足四體禱于五祀盡孝子之情也○喪大記妻皆死于寢○經傳喪不忍言死而言喪喪者棄亾之辭○春秋經公僖薨于小寢左氏曰卽安也胡氏曰小寢燕息之地也

孫宣公小註

宋鑑孫奭幼師王徹徹死門人數百皆從奭問經諡曰宣

復

喪大記惟哭先復○復而後行死事○復衣不以衣尸不以斂○士喪禮復衣初以覆尸浴則去之

○按復衣不用襲斂也○註復各以死者之祭服以其求於神故也○喪大記婦人不以嫁時盛服以非事鬼神之衣○禮復而不生尸復登床○朱子曰人死雖是魂魄各自飛散要之魄又較定須是招魂來復這魄要他相合復不獨是要他活是要聚他魂魄不教散了聖人教人子孫常常祭祀也是要去聚得他

自前榮升屋中雷止三呼大註

註榮屋翼也中雷室中也○喪大記升自東榮中屋履危北面三號疏中屋當屋之中也履危立屋

之脊也北面求諸幽陰也三號奠魂自天來自地
來自四方來也○喪大記在野則乘其乘車之左
轂而復○檀弓邾婁復之以矢蓋戰死志在勝敵
矢是心之所好冀其復返也

補楔齒用角柶柱也○綴足經傳用燕几綴拘也
立喪主

按不主妾喪○雜記註不攝女君之妾則君不主
其喪○喪大記為後者不在竟內則俟竟外則殯
葬可也不在在外也俟之俟其還殯葬也境與
徒跣大註下同

跣上聲蘇足親地也

扱上衽

喪大記註扱衽扱澣衣前襟於帶也○**按**之字恐
誤於字也

治棺

喪大記君蓋用柝大夫蓋用柝士蓋不用柝蓋棺
之蓋板也柝以柝合縫也○士二衽二束每束處
必用衽君棺三重大棺屬梲○大夫棺上大夫八
寸下大夫六寸士六寸○君裏棺朱綠朱繪貼四
方綠繪貼四角大夫用玄綠四面玄四角綠士不

錄悉用玄○檀弓柩註兩端大中小連合棺與蓋之際故名衣之縫合處曰柩柩形如今之銀則子○易繫辭古之葬者厚衣以薪葬之○檀弓有虞氏瓦棺夏禹氏槨周以黯殷人棺槨周人墻置翬周人棺槨葬長殤槨周葬中殤下殤瓦棺葬無服之殤○家語孔子為中都宰制送死之節為四寸之棺五寸之槨

秫米灰

大註下同

秫米本草云能殺瘡疥似黍米而粒小者○丘氏云糯米○一說云今大都呼粟糯為秫稻秫為糯

矣又粟秫非秫也又黍秫也

千年為袞苓

按溶瀉則既為死物同歸朽爛恐不然也

沐

喪大記君沐梁大夫沐稷士沐梁沐髮也君與士同不嫌僭上也泚梁稷之汁以沐髮也

設幃

經傳帷堂註鬼神尚幽暗故也

遷尸

禮記註尸陳也在地氣絕復陳列在床也柩久也

禮記

卷之八

日

無使土親膚欲其久也○經傳註在床曰尸在棺
曰柩○儀禮死于適室幰用歛衾○按始死及襲
皆幰用歛衾家禮從簡幰覆也歛衾疑為歛之衾
也

陳襲衣

喪大記允陳衣不紉註舒而不卷也○又非列采
不入疏列采謂五方正氣之采非列采謂雜色也
○又絺絺不用註當暑亦用袍○按不用問色與
絺絺也

西領大註

冠禮疏冠禮東領喪禮西領吉凶之異也

祿衣

小註下六條同

祿他亂反黑衣裳赤緣之謂祿祿緣也

棗

儀禮註今文為棗

綴旁

質與殺相接之處使相連也

緇冒經殺

經赤色貝貞反○按本經緇冒經殺冒當作質

握手

通鑑集

卷之八

五

儀禮曰握手用玄纁裏長尺二寸廣五寸牢中旁寸著組繫擗音註牢讀作樓樓爲削約握之中央以安手也今文樓爲纁旁爲方疏名此衣爲握以其在手故言握手不謂以手握之爲握手云經云廣五寸牢中方寸者則中央廣三寸廣三寸中央又容四指而已四指指一寸則四寸四寸之外仍有八寸皆廣五寸也讀從樓者義取樓斂挾小之意云削約者謂削之使約少也○儀禮曰設決設握乃連擊註設握者以綦繫鉤中指由手表與決帶之餘連結之此謂右手也按上文握手長尺二

寸裏手一端繞於手表必重空於上掩者屬一繫於下角乃以繫繞手一匝當手表中指向上鉤中指又反而上繞取繫鄉下與決之帶餘連結之云此謂右手也者以其右手有決今言與決同結明是右手也下記所云設握者此謂左手鄭云左手無決也○儀禮曰設握裏親膚繫鉤中指結于擊註擊掌後節中也手無決者以握繫一端繞擊還從上自貫反與其一端結之疏左手無決者以其經已云右手有決者不言左手無決者故記之云以握繫一端繞擊還從上自貫反與其一端結之

者按上文握手用玄纁裏長尺二寸今裏親膚據
從手內置之長尺二寸中掩之手纔相對也兩端
各有繫先以一端繞擊一匝還從上自貫又以一
端鄉上鉤中指反與繞擊者結於掌後節中既夕
○按儀禮右手握一繫左手握二繫家禮無決皆
當有兩繫連結之握繫在上掩之下角今空左右
握各有兩繫今世欲用握繫一不可

繞擊

擊作掩烏亂反擊手後節中也經註擊一稱掌後
節一稱手後節中

幘目

儀禮幘目註著充之以絮也組繫為可結也

陳于堂大註下三條同

論語升堂矣未入於室按室外皆稱堂

實于盥

盥鄔管切小也與椀同

補儀禮士有冰用夷槃可也疏云先納冰槃中設

床上夷槃承尸之槃也謂夏月

撮為髻

撮麤括切挽也取也

剪爪

儀禮瓜揃如他日註斷瓜揃髮如平日

補經紀御者四人抗衾而浴

徙尸床

按尸既移襲床沐浴床及尸床二當各徙也

洗盥斟酒大註

儀禮註用吉器器未變也○曾子曰始死之奠其

餘閣也與閣架也不容改新仍用閣上養老病之

餘
開元禮小註

通鑑唐玄宗紀開元十九年開元禮成初命張說

判定說薨蕭崇繼之

主人以下為位而哭

按經坐位有室中戶外堂下之分喪大記但有東

西家禮從記略之○經傳經曰以喪服之精麤為

序以次主人主喪者雖有父兄猶不得序齒必位

於主人之下註又曰衰麤者在前精者在後○經

疏云喪大記婦人無立法士喪主人父兄子姓皆

坐准大夫之喪尊者坐卑者立尊卑以爵言

飯含

喪大記士飯三貝○儀禮貝三實于筭音竹器

○檀弓云不忍其口之虛用此美物而實之

幘大註或作纂覆也幘音覓

卒襲

本經紀既襲宵為燎于中庭宵夜也

古有祿禮小註下同

經註祿遺也衣服曰祿○穀梁傳曰乘馬曰贈衣

衾曰祿貝玉曰含錢財曰賻

古人遺衣

按自古人至廟中一本作註

設魂帛

朱子曰自弔魂復魄立重設主便是常要接續他些子精神在這裏

鑿木為重大註下同

補註或曰重或曰主始死有柩而又設中所以為重也既有廟矣廟必有主是為主也○儀禮註懸物焉曰重疏以木有物懸下相重累故得名○檀弓重辭主道也註始死未作主以重主其神既虞埋之乃復作主

乘輜軒

輜音蓄車前後皆蔽軒音餅婦人車以有屏蔽故

曰軒

遺衣裳必置於靈座小註

補註倚上置衣服置魂魄設於帷外此謂靈座

立銘旌

按儀禮作重置銘家禮設魂魄置銘旌即其禮也
立於跗在殯後○按儀禮始死作銘置于西階作
重之後置于重殯後置于殯以二反埋也疏曰銘所
以表柩故也當立於殯後故疏亦言殯前不用之

義立銘之立字恐誤

五品以下大註下同

按下字當作上字

某公之柩

儀禮註曰在棺為柩

司馬溫公曰銘旌小註

按溫公此語宜在殯後恐引時誤入

不作佛事

問親意欲用之當如何朱子曰以委曲開釋為先
如不可回則又不可拂親意也

出拜靈座 大註下同

補註出帷拜靈座也

主人以哭對

喪大記子幼則以衰抱之人為之拜

小斂

王制絞給衾冒死而後制絞給衾冒一日二日可

為 按不用舊衾可知

衾用複者 大註

喪大記用複衣複衾註複有綿纊者

設奠

儀禮經傳奠以素器註後凡奠通用

鬢 莊華反

補按童子不免劉氏問喪註喪必着免嫌於不冠

也童子未冠喪亦不免童子當室則免當成人之

禮也

左衽不紐 大註下二條同

喪大記小斂大斂皆結衽結絞不紐註衽衣襟也

生向右解便也死向左示不復解也生時帶為紐

使易解死無復解義故結之不為紐也 按不紐示

不復解之義也凡帶及絞皆結之不紐也今稱左

衽不紐乃舉送死之禮也
夫於妻執之

本文妻於夫拘之君於臣撫之拘微引其衣喪大
記嫂不撫叔叔不撫嫂君不撫僕妾註君撫大夫
及命婦大夫撫室老及姪娣僕賤於室老者妾賤
於姪娣者恩不及之

舅於婦

按考喪大記舅字下落姑字

至第四日小註

按第他本作家

乃奠

按襲奠在尸東歛奠在靈座前

乃代哭

經傳註禮防其以死傷生使之更哭

大歛

喪大記註士猶用複衣複衾○按大歛君用褶衣
褶衾褶衣衾之袂者君衣多故用袂○按家禮大
小歛衾皆用有綿者○記子思曰喪三日而殯凡
附於身者必誠必信勿悔焉耳矣三月而葬凡附
於棺者必誠必信勿悔焉耳矣註附身衣衾之具

附棺明器用器之屬必誠於死者無所欺必信於生者無所疑

舉棺入置于堂中少西

檀弓曰飯於牖下小斂於戶內大斂於阼殯於客位祖於庭葬於墓所以卽遠也註一節遠於一節飯飯舍也○按小西卽殯於客位之義

承以兩甕大註下三條同

甕或作橙牀屬丁鄧切去聲

又揣其空缺

揣上聲楚委切度高下曰揣

累塹塗之

禮註塗之爲火備○旣殯主人脫髦尊卑同三日也三日不生亦不生矣○塹音擊未燒磚也○按雜記妾殯斂不於正室練祥皆使其子主之註攝女君之妾同惟耐君自主

中門之外擇朴陋之室

本經記居倚疏中門外倚東壁爲廬一頭至地旣虞之後拄捐剪屏○非喪事不言

成服

性理大全陳氏曰大宗始祖合族皆服齊衰三月

不以親屬近遠論是為百世不遷之宗小宗是親盡則絕繼禰者親兄弟宗之為之服朞繼祖者從兄弟宗之為之服大功繼曾祖者再從兄弟宗之為之服小功繼高祖者三從兄弟宗之為之服總麻是為五世則遷之宗○易繫辭上古喪朞無數○儀禮註黃帝以前心喪終身不變也唐虞之日心喪三年亦未有服也唐虞以上吉凶同服三王用白布冠白布衣因為喪服矣

生與來日死與往日小註

曲禮與猶數也生數來日除死日三日成服死數

往日三日而殯矣

斬

經疏斬取痛甚之意

簾

大註下十五條同

平聲物不精也

作三帆

補註帆音輒楣也裳帆與幅巾橫帆小異幅巾橫帆是屈其兩邊相揆在裏衰裳帆是屈其兩邊相揆在上也

綴

通鑑卷之八

株衛切去聲連綴也

相杳

杳達合切合也

冠

記喪冠不綏註垂其餘謂之綏不綏去飾也

首經以有子麻為之

經疏象緇布冠之缺頂○儀禮註經實也明孝子

有忠實之心也○補註首經用有子麻帶黑色者

為單股繩也

腰經

經疏象大帶

絞帶用有子麻

按喪服傳經與帶去五分之一以為殺

苴杖

補註苴子餘切平聲苴麻之有子者喪服小記註

心如斬斫貌若蒼苴所以纒經杖俱備苴色

粗

上聲鹿也

大袖

補註用極鹿生麻布為之長至膝袖長一尺二寸

其邊皆縫向外不緝邊準男子衰衣之制
長裙

補註用極麁生麻布六幅爲之六幅共裁爲十二
破聯以爲裙其長拖地縫向內不緝邊準男子衰
裳之制

蓋頭

補註用稍細麻布爲之凡三幅長與身齊不緝邊
布頭帶

補註用稍細布一條爲之長八寸用以束髮根垂
其餘於後儀禮布總是也

竹釵

補註削竹爲之長五六寸

麻屨

補註婦人屨周禮散屨註云散屨去飾

庶子不得爲長子三年小註下六條同

補宋皇祐中石祖仁之祖父中立亡叔從簡成服
而繼亡祖仁自請已乃適孫乞下禮院定奪承祖
父重服云則雖有適孫而庶子得爲父後宗法之
廢可知程太中之喪明道亡明道有子而歸伊川
亦恐遵宋朝此法而大中之遺命也

捐

曼也入聲

領必有袷

袷音劫交領也○袷音夾或作俠夾衣也

箭筭長尺

記南宮縉之妻之姑之喪夫子誨之鬢曰爾無從從爾爾無扈扈爾榛以為筭長尺而總八寸註縉妻夫子兄女也從從高也扈扈廣也言鬢不可太高又不可太廣又教筭總之法齊衰用榛筭外其飾向外編之

疏曰收其餘末向外取醜惡也

祖父卒而後為祖母後者

按儀禮為人後者於祖母及母如所生子也皆服齊衰三年於父祖既卒之後○按家禮無父在為母期一條而楊氏以祖父卒而後為祖母後者齊衰三年云不知祖雖在而亦三年也

為所後者之妻若子也

大功

補註言布之用功粗大也

小功

補註言布之用功細小也

姑為適婦不為舅後者小註

經傳註適婦不為舅後者謂夫有廢疾若他故若死而無子不受重者小功

總麻

補註總麻絲也治其縷細如絲也

漢戴德小註下二條同

西漢儒林傳戴德與姪聖同受禮於后蒼德刪禮記號大戴禮宣帝時人也

徐邈

晉書徐邈下帷讀書不遊城邑學者宗之

今人吉服不古而凶服古

問吉服既用今制獨喪服用古制恐徒駭俗朱子

曰駭俗些小事

女適人者降服未滿被出大註

補宋朝宗法廢嫡孫不得為後而少子亦得為父後故石祖仁祖父中立死未葬其叔從簡為父後而又亾祖仁請追服博士宋敏求議曰服可再制明矣已葬未葬用再制服折衷情禮云則嫡子允

追服祖父者父亡在期內已服未除則因變服之節未葬之成服既葬之卒哭期之練宜成斬衰以盡餘月若期已除而吉服則宜用女適人被出已除本宗降服不得追服之義不得追服明矣
今之墨纓小註下二條同

左傳墨以葬文公○按晉文未葬晉襄從戎墨染其衰喪服之變於是始矣

唐前上元元年

通鑑唐高宗上元初詔行之

申心喪三年

補程子曰師不立服不可立也如顏閔之於孔子雖斬衰三年可也其次各有淺深豈可一槩制服○丘氏曰宋儒黃榦喪其師朱子弔服加麻制如浚衣用冠經王栢喪其師何基服浚衣加經帶栢卒其弟子金履祥加經于白巾經如總麻而小帶用細苧黃王金三子皆朱門之適傳非無稽也後世欲服師之恩義者宜準之以爲法○檀弓註心喪身無衰麻之服而心有哀戚之情所謂若喪父而無服也○孔子之喪門人疑所服子貢曰昔者夫子之喪顏淵若喪子而無服喪子路亦然請喪

禮記卷之八
夫若喪父而無服○孔子之喪二三子皆經而出羣居則經出則否註羣者諸弟子相為朋友之服也出外而不免經所以隆師也朋友為服總之經帶出則免之吊服加麻者出則變之今出而不免經隆師也無服謂吊服加麻疏云疑衰麻謂環經也五服經皆兩股惟環經一股

朝夕哭奠

儀禮朝夕哭婦人即位于堂南上按初喪東向南上位次也○丈夫即位于門外西面北上按男子位于階下北上尊殯也初喪堂上南上之位亦尊

尸也以尸首向南也○儀禮辟開也廟門無事則閉尚幽暗也朝夕哭及奠辟有事則開○雜記不帷孝子欲見殯思念其親乃蹇殯帷哭竟帷之○儀禮經傳撤大斂宿奠○檀弓朝奠日出夕奠逮日陰陽之交庶幾遇之○今按儀禮經傳先朝哭次撤奠次朝奠撤奠次大斂奠○補註奉帛出入靈床捧出也

罩小註

都教反去聲竹籠也

入就靈座

大註

補註云本註靈座當作靈床

哭無時

按儀禮疏哭有三無時未殯不絕聲一無時也卒哭以前廬中思憶則哭二無時也既練之後廬中或十日或五日思憶則哭三無時也

不用金銀錢飾小註

錢河西疑當作鏤

弔

經君使人弔徹帷主人不哭北面弔者致命哭○禮記主人出迎送衆主人不出而在尸東之位初

○曲禮曰知生者弔知死者傷知生而不知死弔而不傷知死而不知生傷而不弔註曰弔者禮之恤乎外傷者情之痛於中○經傳曰族人之相為也空弔不弔空免不免有司罰之註弔謂六世以往免謂五世○經傳曰魯人不弔同姓曰吾以其疏遠也子思曰無恩之甚也昔夫子曰繼之以姓義無絕也右同姓必弔○檀弓曰有殯雖總必往按父母在殯往弔總喪古禮如此情所不能忍難行也右骨肉必弔○曾子問孔子曰三年之喪弔哭不亦虛乎註哭為彼則不專於親為親則是妄弔右三年不

弔○檀弓子張死曾子有母之喪往哭之或曰齊
 衰不以弔曾子曰我弔也與哉註痛甚而往哭非
 若凡弔右有母喪弔友○孔子兄子孔蔑與宓子賤偕仕
 子問孔蔑曰何得何公對曰未有所得而所公者
 三公事多急不得弔死問疾是朋友之道闕也子
 賤對曰雖有公事無廢弔死問疾是朋友篤也子
 喟然曰君子哉若人右有公事不廢弔○檀弓宋陽門之
 介夫死司城子罕入而哭之哀晉人覬宋者報於
 晉曰介夫死而哭之哀殆不可伐也孔子聞之曰
 善哉覘國乎詩云凡民有喪扶服救之介夫甲士

也右哭○左傳襄仲哭公孫敖不以怨廢親也右
 怨○子哲攻殺伯有子產枕之股而哭之子哲欲
 攻子產子皮曰殺有禮禍莫大焉乃止右○
 記死而不弔者三畏壓溺註戰陣無勇非孝也其
 有畏而死者乎君子不立乎巖墻之下其有壓而
 死者乎孝子舟而不游其有溺而死者乎三者非
 正命故不弔一說見理不明畏慎而不知所出自
 經溝瀆此真死於畏似難專指戰陣無勇也○左
 傳琴張聞宗魯死將往弔之仲尼曰齊豹之盜孟
 繫之賊女何弔為註宗魯雖死不避亂齊豹之所

以爲盜孟紮之所以見賊皆由宗魯也○經傳傳
曰公族之刑者不弔不爲服哭于異姓之廟爲忝
祖遠之也素服居外不聽樂私喪之也骨肉之親
無絕按不但公族私喪亦可做而行之也義砥砥砥
○檀弓魯哀公使人弔蕢尚遇諸道盡宮而受弔
曾子曰蕢尚不如杞梁之妻之知禮也杞梁妻迎
柩於路齊莊公使弔之對曰有先人之弊廬在君
無所辱命茹路不○檀弓弔於人是日不樂○行
弔之日不飲酒不食肉○左傳弔生不及哀非禮
也謂緩弔也○曲禮曰哭日不歌○少儀尊丈於

已踰等侯事不植弔事謂待朝夕哭時不植弔謂
不獨弔植作○檀弓齊者不弔註哀則動

賻

曲禮曰弔喪不能賻不問其所費問疾不能遺不
問其所欲註曰徒問爲可愧也○旣夕知死者贈
知生者賻疏贈是玩好施於死賻是補不足施於
生○左傳魯有齊怨孝公薨不廢喪紀禮也弔贈
之數不有廢○又贈死不及尸非禮也

主人哭出西向稽顙再拜大註

先稽顙後再拜○記孔子曰拜而稽顙頽乎其順

也稽顙而後拜頌乎其至也三年之喪吾從其至者顙音註拜以禮賓稽顙以自致頌者先加敬於賓頌者惻隱之發也至者以其哀常在親極其自盡之道也

聞喪

補記伯高死於衛赴於孔子孔子曰吾惡乎哭諸兄弟吾哭諸廟父之友吾哭諸廟門之外師吾哭諸寢門之外所知吾哭諸野於野則已疏於寢門則已重夫由賜也見我吾哭諸賜氏遂命子貢爲之主曰爲爾哭也來者拜之知伯高而來者勿拜

也按兄弟內所親者哭之廟父友聯於父而外所親者哭之廟門外師其親視父哭諸寢友其親視兄弟哭諸寢門之外所知從交者孔子哭伯高以野爲太疏哭於子貢之家君子行禮詳審於哭位之次如此弔生傷死或拜或不拜以稱其情如此○記孔子哭子路於中庭有人弔者夫子拜之既哭進使者而問故註哭之中庭師友之禮也

三月而葬

王制士三日而殯三月而葬○記太公封於營丘比及五世皆反葬於周君子曰樂其所自生禮不

忘其本古之人有言曰狐死正首丘仁也註太公雖封於齊留周為太師死葬於周子孫不敢忘本自齊反葬五世親盡而後止也○周公封魯子孫不反葬於周者次子在周世承其采地春秋周公是也右葬必先兆

廉范千里負喪 大註下二條同

漢書廉范年十五往迎父柩船沉俱溺以救得免明帝時舉茂才治蜀民歌其政

郭平自賣營墓

漢書郭平家貧力學親死賣身營墓

葬日皆決於卜筮

曲禮喪事先遠日吉事先近日

祠后土

問后土之祭朱子曰極而言之似僭然此即古人中雷之祭只以小者言之非如天子所祭皇天后土之大者也○丘氏濬曰文公大全有祀土地祭文今擬改后土氏為土地之神云○按與語類所載朱子前說不同前說論祭之當否此說稱號恐不相背也

葬 大註下同

小記耐葬者不筮宅宅葬地也前葬既筮之○王制大司徒以本俗六安萬民二曰族墳墓同宗者生相近死相迫

攏柩

攏音竈擲也

補主人拜工匠為擲有功主人拜之

興化漳泉小註下五條同

一統志漳泉二州名興化郡名

擲內實以和沙石灰

按擲內用灰未穩擲朽而灰孤立既不得外與炭

隔為一又擲之底板腐陷則灰不能安其基似不可

抱朴子

晉書葛洪家貧力學尤好神仙導養之術求為句漏令曰非欲為榮以有丹耳入羅浮山著內外百餘篇號抱朴子尸解而去

俟滿加盖復布沙灰

按棺上面灰恐無安頓處棺朽終亦陷落恐不可用棺上之灰灰既厚又與外物同心可無崩陷

籍溪先生

宋鑑胡憲安國從子一意下學力田奉親朱子師事最久世號籍溪先生

不敢用全石

先生葬長子其壙用石上蓋厚一尺許五六段橫湊之兩傍及底五寸許內外石灰炭末細沙黃泥築之語類

毋氏某封大註

毋字下恐落某字

明器

檀弓曰之死而致死之不仁而不可為也之死而

致生之不知而不可為也是故竹不成用瓦不成味精木不成斲琴瑟張而不平筭笙備而不和其曰明器神明之也

苞

補註古稱苞苴是也曲禮註苞者苞裹魚肉之屬苴者以草藉器而貯物也

箬

論語註箬竹器容斗二升

五穀大註

稻黍稷麥菽也出孟子朱子註

淪音小註

鹽大註下五條同

馨夷切平聲酸也

圓鑿 圓柄

鑿音漕窄孔也柄音稅刻木端入鑿者也

扎音札

流蘇

考索倦游錄五綵錯為之同心而下垂者曰流蘇

望

胡卦切碍也

帷幌小註

幌謨郎切上聲在上曰幌所以衣柳也

髮

喪大記註在路障車入柳障柅

五寸五分約小註

約他本作弱

致柩於其上北首大註

朝廟時北首順死者之孝心

遂匠小註下三條同

本註遂人匠人也遂人主引徒役匠人主載柩窆

職相左右也疏周禮遂人匠人主其葬事
夷床

既夕禮夷之言尸也

遷于祖

遷他本作朝

不設柩東

本疏小歛奠設于尸東者以其始死未忍異於生
大歛以後奠皆設于堂中亦不統於柩

遂遷于廳事

補註遷柩在廳事正中所以倣古啓殯之意也

設祖奠

既夕註將行而飲酒曰祖

置席上北首大註

按記曰死者北首生者南鄉今始北首是用死道
也禮運註死者仆故言首生者興故言鄉

乃窆

窆下棺也陂險切去聲○張子曰安穴之次設如
尊穴南鄉北首陪葬者前為兩列亦須北首各於
其穴安

玄纁大註

書禹貢註玄亦黑色幣也纁絳色幣也

加灰隔內外蓋

按灰隔隔灰之薄板也狀如外棺內外蓋乃隔灰薄板之內外蓋也內蓋在柩上隔瀝青外蓋在瀝青上隔灰沙

府君神主大註下同

朱子曰無爵曰府君官謂之明府父謂之家府形歸窀穸

左傳襄十三年註窀張綸切厚也穸音夕夜也厚夜猶長夜謂葬埋也

墳

記孔子既得合葬於防曰古也墓而不墳今丘也東西南北之人也不可以不識也封之崇四尺註孔子生三歲而叔梁紇死也○記防墓崩孔子泫然流涕曰吾聞之古不修墓註敬謹之至無事於修也

隋文帝小註下同

隋書文帝名堅篡周平陳混一天下

嗚呼有吳延陵季子之墓

一統志季札墓在常州江陰縣孔子題碑歲久湮

龜谷集

卷之六

三十一

沒宋守朱彥明復取孔子所書十字刻碑表識
反哭

問喪曰入門而不見也上堂又不見也入室又不見也
見也亾矣不可復見矣故辟踊盡哀

詣靈座前焚香再拜六註

按降神禮焚香再拜酌酒再拜與祠堂章降神禮
同時祭無一再拜恐落

進饌

按既再曰如朝奠而具饌進饌皆無飯羹今於祝
文有粢盛饌也盛祭似不可曉丘濬儀節有飯羹恐

無害也然侑食又無扱匙飯中之節家禮則無飯
丁寧矣又卒哭始云主人奉羹主婦奉飯虞之無
飯羹亦明矣

柔日

曲禮外事以剛日內事以柔日註外事治兵巡狩
朝聘盟會內事祭冠昏按與此少異

祔

補註祔之為言祔也告祖父當遷告新死者當入
也

非宗子則大註下同

禮記

卷之八

三十一

禮記卷之八
三十一
按喪人非繼曾祖之宗子不得主耐祭
宗子不拜

按此詣亾者前不拜

大祥

記孔子既祥五日彈琴而不成聲十日而成笙歌
按古今異禮

補朱子曰親喪兄弟先滿者先除服後滿者後除
服以在外聞喪有先後者○問妻喪未葬已葬未
除服當祭否祭宜何服朱子曰恐不當祭某家廢
四時正祭黹好喪猶存節祀浚衣涼衫之屬亦以

義起無正禮可考忌者喪之餘祭似無嫌然正寢
已設几筵無祭處恐可暫停

如布服小註

朱子大全布作帛

禫

記孟獻子禫懸而不樂比御而不入夫子曰獻子
加於人一等矣按與喪大記異

下旬卜日

曲禮凡卜筮日旬之外曰遠某日旬之內曰近某
日喪事先遠日吉事先近日註喪事葬與二祥示

不怠伸孝心也

居喪雜儀

如有寤

疏曰事盡理屈為寤孝子匍匐而哭之心形充屈如急行道極寤急之容也

瞿瞿

眼目速瞻之貌如有所失求覓之不得然也

皇皇

猶棲棲也親歸草土孝心無所依托如有望彼來而彼不至也

練而慨然

至小祥但慨嘆日月若馳之速也

祥而靡然

至大祥情意寥廓不樂而已

顏丁

魯人

小連大連

雜記註東夷之不學而知禮者也

誦

補註口所習也

龜峯集卷之八
三十二
高柴

字子臯孔子弟子衛人孔子稱其愚
身有瘍

瘍余章切瘍癰也又病也

補曲禮曰居喪之禮毀瘠不形視聽不衰註居喪
許羸瘦不許骨露見又毀不滅性○曲禮升降不
由阼階出入不當門隧註執人子之禮未忍廢也
○又不勝喪乃比於不慈不孝○曲禮五十不致
毀六十不毀七十唯衰麻在身飲酒食肉處於內
強加養粥

養同饋諸延切厚曰饋稀曰粥

龜峯先生集卷之八
三十四

龜谷會

三十四

