

26 Janvier  
1866

3000 1817

*L. Boullé*

CATALOGUE

DE

11 TABLEAUX ANCIENS

VENDUS PAR SUITE DE LIQUIDATION

PARMI LESQUELS

**DEUX par OMMEGANGK**

ET DE

37 AUTRES TABLEAUX

Appartenant à MM\*\*\*

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

**HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS**

**Rue Drouot, 5**

SALLE N° 4

LE VENDREDI 26 JANVIER 1866

A TROIS HEURES TRÈS-PRÉCISES.

M<sup>e</sup> **DELBERGUE-CORMONT**, Commissaire-Preneur,  
rue de Provence, 8,  
Assisté de M. **FEBVRE**, Expert, rue Laffitte, 12,  
CHEZ LESQUELS SE DISTRIBUE LE PRÉSENT CATALOGUE

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Jeudi 25 Janvier 1866 (veille de la vente), de 1 heure à 5 heures.

PARIS - 1866

**CATALOGUE**

DE

**11 TABLEAUX ANCIENS**

VENDUS PAR SUITE DE LIQUIDATION

PARMI LESQUELS

**DEUX par OMMEGANCK**

ET DE

**37 AUTRES TABLEAUX**

Appartenant à MM\*\*\*

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

**HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS**

**Rue Drouot, 5**

SALLE N° 4

**LE VENDREDI 26 JANVIER 1866**

A TROIS HEURES TRÈS-PRÉCISES.

M<sup>e</sup> **DELBERGUE-CORMONT**, Commissaire-Preneur,  
rue de Provence, 8,

Assisté de M. **FEBVRE**, Expert, rue Laffitte, 12,

CHEZ LESQUELS SE DISTRIBUE LE PRÉSENT CATALOGUE

**EXPOSITION PUBLIQUE**

Le **JEUDI 25 Janvier 1866** (veille de la vente), de 1 heure à 5 heures.

PARIS - 1866

CATALOGUE

# II TABLEAUX ANCIENS

VENDUS PAR SUITE DE LIQUIDATION

## CONDITIONS DE LA VENTE

DEUX PAR OMNIBUS

Elle sera faite expressément au comptant.

Les Acquéreurs paieront, en sus du prix d'adjudication, CINQ pour CENT, applicables aux frais.

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISIEURS

Rue Breton, 2

SALLE N° 1

LE VENDREDI 28 JANVIER 1868

A TROIS HEURES TRES-PRÉCISES

M. DEBERGUE-CORHONT, Commissaire-Priseur,

rue de Provence, 2,

Assisté de M. FÉRYNET, Expert, rue Laffitte, 12,

ONT ÉCRITÉS ET DÉSIGNÉS LE PRÉSENT CATALOGUE

EXPOSITION PUBLIQUE

du Jeudi 25 Janvier 1868 (veille de la vente), de 1 heure à 2 heures

PARIS - 1868

## DÉSIGNATION

---

# 11 TABLEAUX

Vendus par suite de Liquidation.

---

### BRÉENBERGH (BARTHOLOMÉ)

- 1 — Composition connue sous le titre : Joseph faisant distribuer du blé au peuple affamé.

Oeuvre du plus beau faire du maître et animée par une grande quantité de figures et d'animaux. Descamps, dans sa Vie des peintres flamands et hollandais, cite ce tableau comme ayant fait partie de la Collection de M. De La Bouexière, qui en fit lui-même l'acquisition dans la vente Jean Aggis, à Amsterdam, en 1702, à un prix très-élevé; gravé par Bishop.

### FERRATO (Attribué à SASSO)

- 2 — La Vierge tient sur ses genoux l'Enfant Jésus qui sourit à sa bonne mère.

### FERGUSSON

- 3 — Femme regardant des oiseaux morts.

### FLINCK (Attribué à GOVERT)

- 4 — Portrait d'un jeune homme représenté en buste.



**HEEM (DAVID DE)**

5 — Nature morte.

Sur une table de pierre en partie couverte d'une draperie violette est un plat d'argent sur lequel est un citron à demi pelé, puis des artichauts, une corbeille, un homard, une coquille (strombe) et des tiges avec des mûres.

**LOO (CARLE VAN)**

6 — Portrait du chevalier de Montour.

Représenté jusqu'aux genoux, de trois quarts, à droite; cheveux poudrés, habit en velours violet brodé d'or; la main gauche soutient une épée. La droite est posée sur une ceinture blanche; l'habit entr'ouvert laisse voir une cuirasse sur laquelle tombe la croix de l'ordre de Malte, retenue par un large ruban rouge. Très-belle qualité du maître.

**OMMEGANCK (BALTHAZAR)**

7 — Repos d'animaux près d'une rivière.

À droite, près de rochers couronnés d'arbres, est une villa geoise assise sur un tertre occupée à filer; devant elle deux enfants donnent de l'herbe à manger à un mouton; plus loin un paysan charge un âne de ballots, près de lui est un ânon également chargé; sur le devant et au fond sont plusieurs vaches et des moutons au repos; à gauche petite rivière tombant en cascade; fond montagneux, soleil couchant. Signé à droite près de la femme, des initiales B. P. O f. 1808.

**PAR LE MÊME**

8 — Le Retour à la ferme.

Sur la gauche de grands arbres aux cimes arrondis, plus loin de hauts rochers; sur le devant un large ruisseau que traversent des animaux conduits par un jeune villageois, moutons, vaches et chèvres; à droite, une route que descend

une femme montée sur un âne, derrière elle un paysan armé d'un bâton frappe des moutons qui se sont égarés, une chèvre montée sur une petite roche mange la feuille d'un arbuste; fond de montagnes vaporeuses éclairées par les rayons d'un soleil couchant. Signé des initiales B. P. O. f. 1808, à droite sur la roche.

**STEEN (JEAN)**

9 — Composition connue sous le titre, le Combat de Coqs.

Dans la salle d'un cabaret de l'aspect le plus pittoresque, deux coqs ont lutté; l'un d'eux mort est étendu aux pieds d'un homme attablé, tenant un pot de bière, la femme de ce dernier menace de sa savatte le maître du vainqueur qui veut renouveler un nouveau combat; dans le fond plusieurs personnages entourent un grand panier contenant d'autres coqs. Steen s'y est représenté causant avec un homme. Composition de dix-neuf figures, signé en bas à gauche en toutes lettres 1673 (*ancienne collection Lorréier*).

**STEENWYCK**

10 — Intérieur d'une Cathédrale.

Ce monument, magnifique spécimen de l'art gothique fleuri offre la vue des trois nefs, deux chapelles latérales et des galeries sculptées à jour dans lesquelles sont des curieux regardant la cérémonie d'un baptême; à gauche, à droite et dans le fond sont les invités, tous grands seigneurs et dames, la plupart Espagnols, portant de riches costumes. Sur le devant, dans l'enceinte des fonds baptismaux, sont deux prêtres et la nourrice qui tient l'enfant; dans le groupe de droite, nous croyons reconnaître le duc d'Albe, qui gouverna les Pays-Bas sous Charles-Quint.

**VOS (CORNEILLE DE)**

11 -- Portrait d'un personnage hollandais.

Représenté en buste de trois quarts, à gauche; cheveux bruns à demi frisés, petite moustache, collerette à fraise couvrant le vêtement noir.

## TABLEAUX APPARTENANT A DIVERS

**BÉGA** (Genre de C.)

12 — Femme à une croisée tenant un pot de bière.

**BERGEN** (VAN DIRK)

13 — Paysage avec animaux gardés par un jeune  
pâtre qui est assis sur l'herbe et joue de la flûte.

**BERTHON** (N.), 1852

14 — Nature morte.

**BILCOQ**

15 — Intérieur villageois.

**BIBIANE**

16 — Port de mer italien.

**BRILL** (PAUL)

17 — Petit paysage avec le sujet de la Fuite en  
Égypte.

**BRILL** (PAUL)

18 — Entrée de bois avec voyageurs.

**BRANDT (S.)**

19 — Paysage boisé avec figures.

**BREUGHEL (PIERRE, LE VIEUX)**

20 — La Moisson.

**CARRACHE (Attribué à AUGUSTIN)**

21 — Saint en adoration devant la Vierge et Jésus.

**DROOGSLOOT**

22 — Intérieur d'un village flamand: sur le devant, querelle entre paysans; dans le fond grande quantité de personnages, hommes, femmes et enfants.

**ELZEYMER (ADAM)**

23 — Enée sauvant son père Anchise des flammes de Troie.

**FINARD**

24 — La Veuve d'un soldat et ses enfants présentés à Napoléon I<sup>er</sup>.

**GUIDO RENI (Attribué à)**

25 — Madeleine repentante.

**GREUZE (JEAN-BAPTISTE)**

26 — L'Amour chagrin de n'avoir pu blesser un cœur gardé par la fidélité (dessin à l'encre de Chine).



**GRIFF**

- 27 — Ménagère hollandaise à la porte d'une habitation; sur le devant, un chien, des oiseaux de basse-cour, et un âne.

**HEYDEN** (Genre de VAN DER)

- 28 — Habitation hollandaise sur le bord d'un canal.

**HOLBEIN** (École de JANS)

- 29 — Portrait en buste d'un jeune seigneur allemand, la main droite tient un livre, la gauche un mouchoir.

**LAMBRECH**

- 30 — Villageois attablés à la porte d'une auberge.  
31 — Même genre de composition et pendant du précédent.

**LANTARA** (Genre de)

- 32 — Paysage, clair de lune.

**LEDUCQ** (Attribué à JEAN)

- 33 — Corps de garde hollandais, huit figures.

**LOO** (Attribué à CARLE VAN)

- 34 — Concert d'enfants.

**MONOYER** (BAPTISTE)

- 35 — Fleurs et fruits.

**OUDRY (JEAN-BAPTISTE)**

- 36 — Chien de chasse en arrêt sur un faisan.

**PETERS (BONAVENTURE)**

- 37 — Marine, gros temps.

**TÉNIERS (DAVID), LE PÈRE**

- 38 — Intérieur flamand, un villageois et sa femme assis près d'une table servie, se disposent à prendre leur repas.

**TESSON (L ), 1844.**

- 39 — Le Retour de la pêche.

**VALIN**

- 40 — Mars, Vénus et des nymphes.

**VITELLI (VAN)**

- 41 — Place d'une ville italienne, animée de nombreuses figures.

**WOUVERMAN (Genre de PHILIPS)**

- 42 — Halte de chasseurs à la porte d'un auberge.

**ANCIENNE ÉCOLE DE SIENNE**

- 43 — La Religion abattant les idoles.

**ÉCOLE ITALIENNE**

- 44 — La Vierge et Jésus entourés de chérubins.

**ANCIENNE ÉCOLE FLAMANDE**

45 — Hommes en compagnie de courtisanes.

**ÉCOLE MODERNE FLAMANDE**

46 — Canal hollandais avec bateaux de pêcheurs.

**ÉCOLE MODERNE**

47 — Chiens dans un chenil.

48 — Moutons dans une prairie.



N<sup>o</sup> De Repe