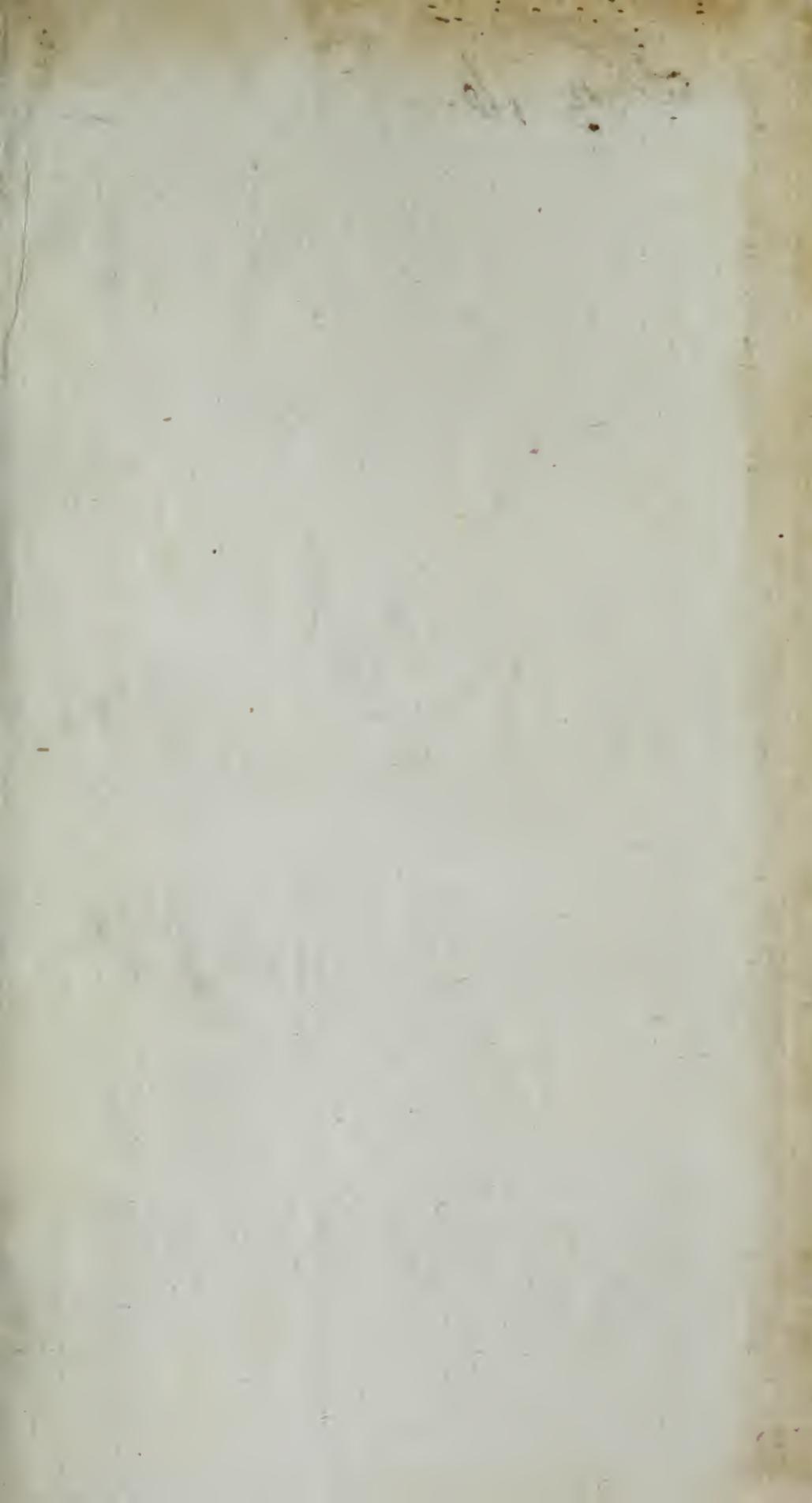




6/6

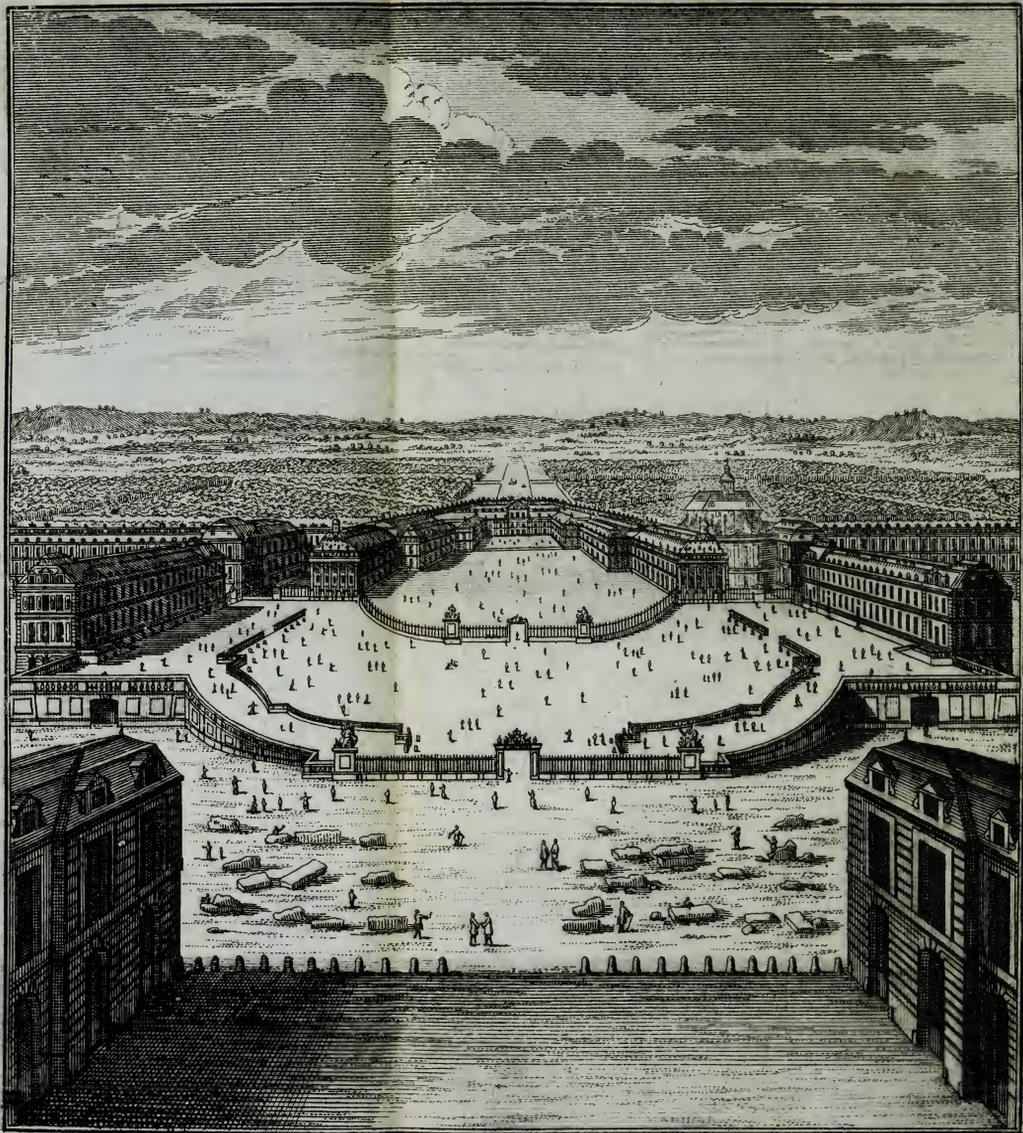
Exc. Wash. house

2061 23 21



V. 3. 16.





VEUE GENERALE DE VERSAILLES.

*chez Delaune.*

NOUVELLE  
DESCRIPTION  
DES CHASTEaux ET PARCS  
DE VERSAILLES  
ET DE MARLY:

C O N T E N A N T

Une Explication Historique de toutes les Peintures, Tableaux, Statuës, Vases & Ornemens qui s'y voyent ; leurs dimensions ; & les Noms des Peintres, des Sculpteurs & des Graveurs qui les ont faits.

*Avec les Plans de ces deux Maisons Royales.*

DEDIE'E A S. A. S.

Monseigneur le Comte de Toulouse.

SECONDE EDITION.



A PARIS,

Chez FLORENTIN DELAULNE, rue  
S. Jacques à l'Empereur & au Lion d'Or.

---

M. DCCVII.  
AVEC PRIVILEGE DU ROY.

REVUE

DE LA

REVUE

DE LA

REVUE

REVUE

REVUE

REVUE

REVUE

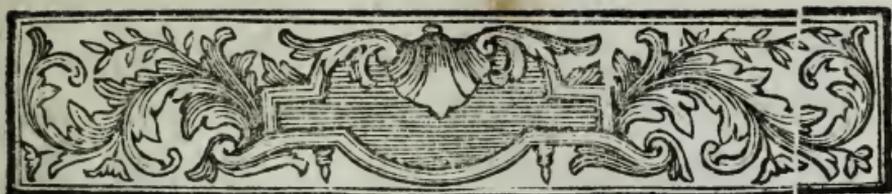


A PARIS

REVUE

REVUE

REVUE



A

SON ALTESSE SÉRÉNISSIME

MONSEIGNEUR

LE COMTE

DE TOULOUSE

PAIR ET AMIRAL DE FRANCE.



MONSEIGNEUR,

*Dans l'impatience où j'étois de donner à VOTRE ALTESSE SÉRÉNISSIME, des marques publiques de mon attachement invio-*

ã ij

## E P I T R E.

lable & de mon profond respect, pouvois-je choisir un sujet qui lui fut plus agréable que la Description du Palais du plus Grand Roy du monde ?

Dés votre plus tendre Enfance ;  
**MONSEIGNEUR**, vous avez eu une admiration particulière pour tout ce qui a noit de cet Auguste Pere. Vous tâchâtes d'imiter ses grandes Actions, dès lors que Vous fûtes en état de les connoître ; & dans un âge qui ne semble destiné qu'aux jeux & aux amusemens, **VÔTRE ALTESSE SERENISSIME**, avoit déjà également signalé sa prudence & son courage.

Ce seroit icy l'endroit où je devois parler de ce jour \* mémorable où vous scûtes si bien mesler la Valeur à la Prudence, que la supériorité des Ennemis ne servit qu'à rendre votre Vic-

\* Combat de Malaga gagné par S. A. S. malgré l'avantage du vent & de treize Vaisseaux que les Ennemis avoient de plus.

## E P I T R E.

toire plus glorieuse. Je devrois encore rappeler tant d'actions de valeur & d'intrépidité qui ont répandu si glorieusement votre réputation dans toute l'Europe : Je les passeray néanmoins sous silence, MONSEIGNEUR, pour ne parler que des principes qui les ont produites. Toutes éclatantes qu'elles sont, elles ne feroient voir que ce que vous avez fait, au lieu que les principes feront encore connoître ce que vous pouvez faire.

VOTRE ALTESSE SERENISSIME, comprend déjà, MONSEIGNEUR, que je veux parler de cet assemblage heureux de grandes qualitez qui font les Heros, & qui ont été dans tous les tems inséparables du sang Auguste dont Vous sortez; & que je n'en veux pas moins à ce Courage, à cette Grandeur d'ame, & à cet Amour pour la justice qui vous ont acquis l'estime des Hommes, qu'à cette politesse de mœurs, & à cette inclination bien-faisante qui Vous en ont gagné les Cœurs.

## E P I T R E.

Hé jusqu'à quel point, MONSEIGNEUR, ne l'avez-vous pas portée cette inclination bien faisante ! Devenu jaloux de Titus vous l'avez effacé. Cet Empereur fut un jour sans faire du bien, & il n'y en a pas un dans la vie de VOTRE ALTESSE SERENISSIME, qui ne soit marqué par quelque grace.

Vous n'êtes pas de ces Grands, MONSEIGNEUR, qui ne le sont qu'aux yeux du public, & qui lassés de paroître ce qu'ils ne sont pas, réduits à eux-mêmes, cessent enfin de se contrefaire & paroissent ce qu'ils sont. Toujours Prince, toujours magnifique, toujours le même, Vous êtes dans votre Domestique, ce que vous paroissés à la Cour & au public. Ceux qui ont l'honneur d'être à Vous ne s'aperçoivent que Vous êtes leur Maître que par le bien que Vous leur faites ; & VOTRE ALTESSE SERENISSIME, donne toujours aux services, aux besoins & au mérite ce

## E P I T R E.

*qu'on ne donne ordinairement ailleurs  
qu'aux Courtisans les plus empressez,  
& souvent aux plus indignes.*

*En vain, voudrois je ici, MON-  
SEIGNEUR, vous donner des élo-  
ges que Vous meritez si bien & que  
la Renommée publie de toutes parts,  
quelque secours que je deusse attendre  
de la fécondité & de la noblesse du  
sujet, il sera toujours, si mal aisé de  
Vous représenter tout entier, que je  
l'entreprendrois avec plus de temerité  
que de succès; aussi n'ai-je d'autre  
dessein que de vous marquer le profond  
respect avec lequel je suis,*

**MONSEIGNEUR,**

**DE VOTRE ALTESSE SERENISSIME,**

Le tres-humble & tres-  
obeïssant serviteur,

**PIGANIOL DE LA FORCE.**

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

THE ...

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.



## P R E F A C E .

**J**E n'aurois jamais osé entreprendre la Description de VERSAILLES & de MARLY, dans le dessein de la donner au Public, si tout ce qui vient de LOUIS LE GRAND, n'étoit produit par un goût si sublime, qu'il épargne à un Ecrivain jusqu'à la honte d'en parler foiblement.

Flaté d'ailleurs par un peu de goût que j'ai pour les Arts, & incité par le loisir que me donnent les bontés d'un grand Prince, j'ay insensiblement achevé l'Ouvrage qui paroît aujourd'huy; convain-

## P R E F A C E.

cu que les honnêtes gens seront favorables à un homme qui ne pense qu'à les instruire, après s'être instruit lui-même, pendant que d'autres ne pensent qu'à les étourdir par des expressions fanfarones, & plus propres à faire connoître l'orgueil des écrivains que les monumens qu'ils décrivent.

Comme je n'ay uniquement pensé qu'à peindre à l'esprit ce que les choses que je décris y peindroient elles-mêmes par leur présence, j'ay moins cherché à briller qu'à me servir d'expressions simples, aisées, naturelles & telles enfin qu'une Description semble les demander.

## P R E F A C E.

Qu'on ne s'attende donc pas à trouver des fleurs dans chaque page de ce Livre ; souvent bien loin de pouvoir courir après les ornemens, j'ay été absolument contraint de dire les choses d'une manière unie, & de ne faire voir que de la netteté là où j'aurois souhaité faire paroître de l'esprit. Cependant quand le sujet a pû être orné, j'ay tâché de n'en point perdre l'occasion ; & ç'a été pour lui ôter cet air de sécheresse, qui est presque toujours inséparable des Descriptions exactes, que j'y ai fait entrer la Fable & l'Histoire. Si je n'écrivois que pour

## P R E F A C E.

des Sçavans, j'avouè que je me ferois épargné cette peine. Mais l'on se doit à tout le monde ; il y a beaucoup de gens de qualité & de merite qui ayant cultivé leur raison avec plus de soin que leur memoire, n'ont pas toujours present tout ce que les Poëtes ou les Historiens nous disent sur un sujet. En un mot j'ai voulu apprendre la Fable & l'Histoire à ceux qui ne les ont jamais sçuës, ou en faire resouvenir ceux qui pourroient les avoir oubliées.

Des deux Tables que j'ay ajoûtées à la fin de l'Ouvrage, il y en a une qui con-

## P R E F A C E.

tient un Abregé de la vie des Ouvriers, dont il est parlé dans le corps du Livre. J'y ai marqué, autant qu'il m'a été possible, le temps & le lieu de leur naissance, la partie dans laquelle ils excelloient, la page de ce Livre où il est parlé des Ouvrages qu'ils ont faits, & enfin le temps de leur mort; enforte que d'un coup d'œil on verra ce qu'on ne trouveroit que dispersé dans plusieurs Volumes.

Il n'y a personne qui ne croye en voyant V E R S A I L L E S, que ce Palais n'est plus susceptible de nouveaux embellissemens, & qu'il a été con.

## P R E F A C E.

duit à ce point de perfection auquel on ne peut rien ajoûter. Cependant si la nature & l'art semblent épuisés, le goût exquis du Roy ne l'est pas, & l'on travaille tous les jours à rendre les Appartemens plus agréables ou plus commodes, & à l'embéllissement des dehors.

Au reste j'aurois pû, sans faire voir que j'ignore les premiers élémens de la langue dans laquelle j'écris, donner à mon Livre un titre plus capable de séduire ceux qui se laissent aisément prévenir : Mais de bonne foy, qu'étoit l'ancien Versailles ? J'ay crû mieux répondre à l'indulgence

P R E F A C E.

& au goût que le Public a eu pour cet Ouvrage, en apportant tous les jours une nouvelle attention pour luy faire connoître les beautés d'un Palais qui ne sera jamais aussi connu qu'il mérite de l'être.

---

A P P R O B A T I O N.

J' Ay lû par ordre de Monseigneur le Chancelier ce Manuscrit, intitulé *Description des Châteaux & Parcs de Versailles & de Marly, avec une explication des Tableaux & des Statuës*, & je puis assurer Monseigneur le Chancelier que la lecture en sera très-utile & très-agreable au public s'il lui plaist d'en permettre l'impression, & d'accorder un Privilege. En foy dequoy j'ay signé à Paris ce 22. Decembre 1700.

Signé l'Abbé TALLEMANT.  
de l'Academie Françoise,

---

## APPROBATION.

**J'**Ay lû par l'ordre de Monseigneur le Chancelier cette *Description des Châteaux de Versailles & de Marly*, où je n'ay rien trouvé qui ne pût faire plaisir au public. Fait à Paris ce onzième Aoust 1707. R A G U E T.

---

## PRIVILEGE DU ROY.

**L**OUIS par la grace de Dieu Roy de France & de Navarre : A nos amez & feaux Conseillers les gens tenans nos Cours de Parlement, Maîtres des Requestes ordinaires de notre Hôtel, grand Conseil, Prevost de Paris, Baillifs, Senechaux, leurs Lieutenans, & à tous autres nos Juges & Officiers qu'il appartiendra, SALUT. Notre amé FLORENTIN DELAULNE, Libraire de notre bonne ville de Paris, Nous a fait exposer qu'il desireroit faire réimprimer un Livre intitulé : *Nouvelle Description des Châteaux & Parcs de Versailles & de Marly, contenant une explication Historique de toutes les Peintures, Sculptures, Tableaux, Statuës, Vases & Ornaments qui s'y voyent, leurs dimensions, & les noms des Peintres, Sculpteurs, & Graveurs qui les ont faits: avec des Figures & les Plans de ces deux Maisons Royales*; par le Sieur PIGANOL DE LA FORCE, s'il nous plaisoit luy en accorder nos Lettres sur ce necessaires. A CES CAUSES, voulant favorablement traiter l'Exposant, Nous lui avons permis & accordé, permettons & accordons par ces Presentes, de faire  
imprimer,

imprimer , vendre & debiter dans tous les lieux de notre obeïſſance , par tel Imprimeur qu'il voudra choiſir ledit Livre qui a pour titre, Nouvelle Description des Châteaux & Parcs de Versailles & de Marly , contenant &c. en tant de volumes , de telle marge & caractère , & autant de fois que bon lui ſemblera , l'eſpace de *quatre années conſecutives*, à compter du jour & datte des Preſentes ; Deffendons à tous Imprimeurs , Libraires & autres perſonnes de quelque qualité & condition qu'elles ſoient , d'imprimer , faire imprimer ou contrefaire, vendre, ni débiter ledit Livre , & d'en faire aucuns extraits ſous quelque pretexte que ce puiſſe être , même d'impreſſion étrangerè, ſans le conſentement par écrit de l'Expoſant ou de ſes ayans cauſe, ſous peine de quinze cens livres d'amende contre chacun des contrevenans , apliquable, un tiers à Nous , un tiers à l'Hôtel-Dieu de Paris , & l'autre tiers à l'Expoſant ; de conſiſcation des Exemplaires contrefaits, & de tous dépens, dommages & intereſts, à condition de faire enregistrer ces Preſentes dans trois mois du jour de leur datte ſur le Regiſtre de la Communauté des Imprimeurs & Libraires à Paris; que l'impreſſion dudit Livre ſera faite en beaux caractères, ſur du beau & bon papier, dans notre Royaume, & non ailleurs , conformément aux Reglemens de la Librairie ; & qu'avant l'expoſition dudit Livre en vente, il en ſera mis deux Exemplaires dans notre Bibliotheque publique, un dans le cabinet de nos Livres en notre Château du Louvre , & un dans la Bibliotheque de notre tres cher & feal, Chevalier , Chancelier de France , le Sieur Phelipeaux , Comte de Pontchartrain, Commandeur de nos Ordres , le tout à peine de nullité des Preſentes , du contenu deſquelles , Nous vous mandons & enjoignons de

faire jouïr & user l'Exposant plainement & paisiblement, sans souffrir qu'il en soit aucunement empêché ; Voulons aussi que la copie des Presentes qui sera tout au long imprimée au commencement ou à la fin dudit Livre soit tenuë pour dûëment signifiée, & qu'aux copies qui en seront collationnées par l'un de nos amez & feaux Conseillers Secretaires, foy soit ajoutée comme à l'original. Commandons au premier notre Huissier ou Sergent, de faire pour l'execution des Presentes, tous actes requis & necessaires, sans demander autre permission, & nonobstant clameur de Haro, Charte Normande & autres Lettres à ce contraires ; C A R tel est notre plaisir. DONNE' à Versailles le vingt-huitième jour d'Aoust, l'an de grace mil sept cens sept, & de notre regne le soixante-cinquième.

Par le Roy en son Conseil, LAUTHIER.

*Registré sur le Registre n. 2. de la Communauté des Libraires & Imprimeurs de Paris, page 141. n. 510. conformément aux Reglemens, & notamment à l'Arrest du Conseil du 18. Aoust 1703. A Paris ce trentième jour d'Aoust mil sept cent sept. L. GUERIN, Syndic.*

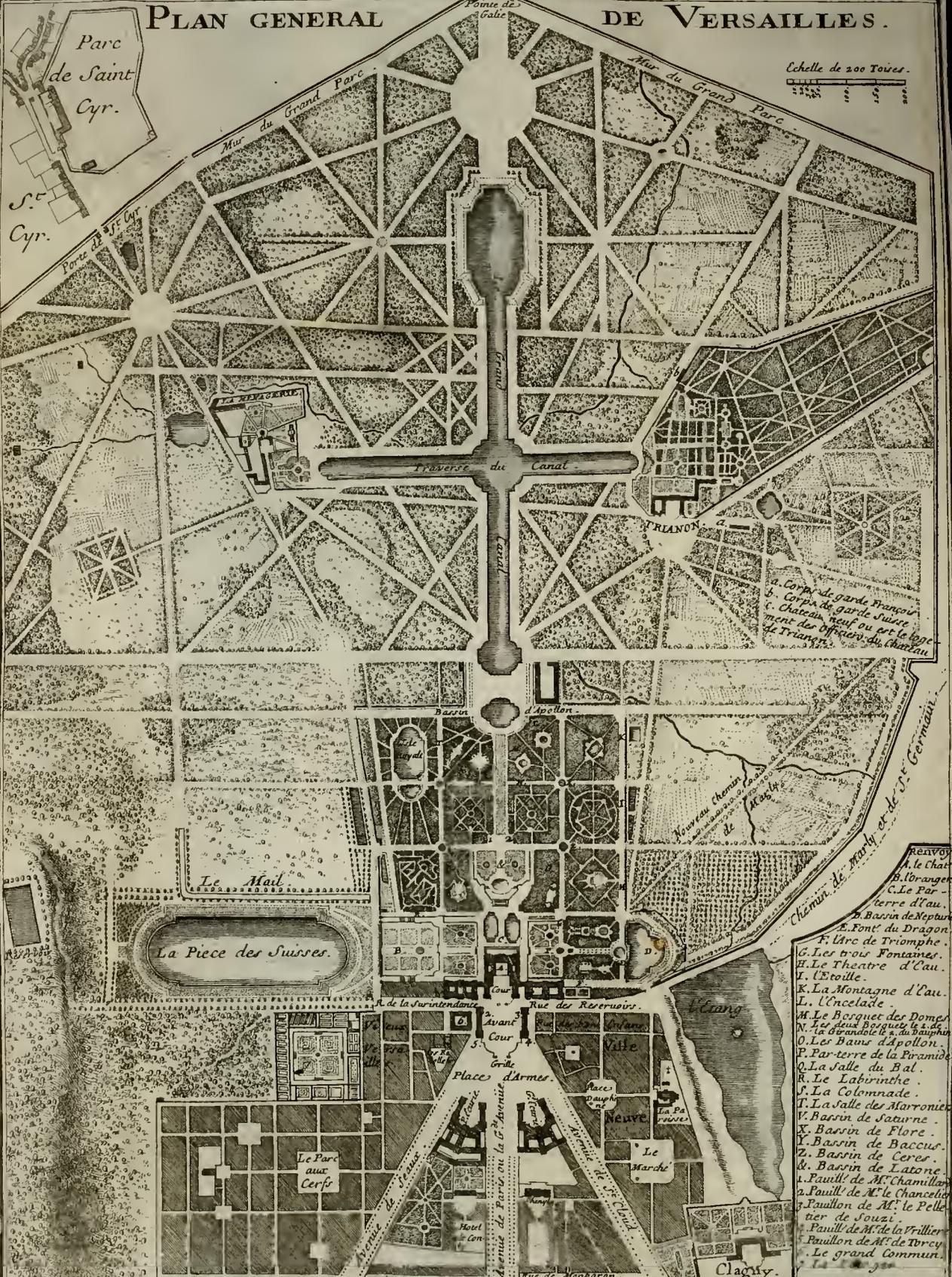
DESCRIPTION



# PLAN GENERAL

# DE VERSAILLES.

Echelle de 200 Toises.



a. Corps de garde François  
b. Corps de garde Suisse  
c. Chateau neuf ou est le logis  
du Trianon

- A. Le Chat
- B. Brangon
- C. Le Par-terre d'au-
- D. Bassin de Neptune
- E. Font du Dragon
- F. Arc de Triomphe
- G. Les trois Fontaines
- H. Le Theatre d'au-
- I. L'Etoile
- K. La Montagne d'au-
- L. L'Arcade
- M. Le Bourget des Domes
- N. La Grand'alle & du Dauphin
- O. Les Bains d'Apollon
- P. Par-terre de la Pyramide
- Q. La Salle du Bal
- R. Le Labirynthe
- S. La Colonnade
- T. La Salle des Marronniers
- V. Bassin de Saturne
- X. Bassin de Flore
- Y. Bassin de Bacchus
- Z. Bassin de Ceres
- a. Bassin de Latone
- b. Pavill. de M<sup>r</sup> Chamillart
- c. Pavill. de M<sup>r</sup> le Chancelier
- d. Pavill. de M<sup>r</sup> le Pelletier de Souai
- e. Pavill. de M<sup>r</sup> de la Vrilliere
- f. Pavill. de M<sup>r</sup> de Tracy
- g. Le grand Commun.



DESCRIPTION  
 DES CHASTEaux  
 ET PARCS  
 DE VERSAILLES,  
 ET DE MARLY.

---

VERSAILLES.



LOUIS LE GRAND n'est pas de ces Princes qui de la valeur & de la gloire des armes, se font un droit d'ignorer ou de négliger tout le reste. On l'a vû au contraire toujourns appliqué, & toujourns Héros.

A

V E R S A I L L E S , ce superbe Palais que je vais décrire ; l'admiration des siècles à venir , & la merveille du nôtre , fera connoître à la postérité la plus reculée , que les Arts protégés , les Montagnes razées , les Fleuves détournés ou conduits par de longs canaux , ont été les amusemens de L O U I S : & que ce grand Roi ne se délasse qu'à embellir la nature , ou à la surpasser.

Quand Versailles devint l'objet des soins de S A M A J E S T E' , ce n'étoit qu'un petit Château où Loüis XIII. avoit tenu ses équipages de Chasse , au lieu que c'est aujourd'hui un Palais digne de loger le grand Roi qui l'habite ; & la Cour du monde la plus brillante & la plus auguste.

Au dessous de Viroflée on entre dans la grande Avenuë bordée de quatre rangs d'Ormes qui forment trois allées ; celle du milieu

a vingt-cinq toises de large, & les deux qui sont aux côtés en ont dix chacune.

Avant que cette belle avenue aille se terminer devant le Château ; on rencontre à main droite le Cheny où le Grand Veneur a un Appartement, où logent les principaux Officiers de la Venerie, & où sont tous les Equipages de Chasse.

Vis-à-vis, l'on voit l'Hôtel de S. A. S. Madame la Princesse de Conty la Douïairière : Maison où ce n'est que goût, que propreté, qu'élégance ; les bains sur tout y sont d'une beauté singuliere.

La grande & la petite Ecurie viennent ensuite, & sont séparées par cette même avenue : La grande est du côté du Cheny, & la petite du côté de l'Hôtel de Conty. C'est précisément en cet endroit que la grande avenue se perd

dans la place d'Armes ou Place Royale qui a cent quatre-vingt toises de face. L'avenüe de Saint Cloud & celle de Sceaux viennent aussi s'y rendre, & forment une patte d'oye.

### LA GRANDE ECURIE.

Les Ecuries sont d'un dessein exquis, & l'on peut dire que Michel-Ange n'a jamais rien imaginé de plus heureux ni de plus grand; & qu'il n'a jamais rien pratiqué où il y ait tant de sagesse & tant de régularité.

La Grande est fermée par une grille de fer qui a trente-deux toises de long, dont les ornemens, comme les montans à jour, qui sont d'espace en espace pour entretenir les travées, les fers de piques, &c, sont dorés & d'un beau travail.

Elle est encore fermée par deux Pavillons de neuf toises chacun, couronnés par deux frontons, dans lesquels l'on voit des enfans assis sur des trophées ; ils ont été sculptés par Martin.

Ces Pavillons flanquent deux aîles de trente-sept toises de long, qui en se joignant au principal avant-corps, terminent la Cour en demi-lune.

Cet avant-corps est pareillement couronné d'un grand fronton où sont les armes du Roi posées sur des Trophées d'armes, & tenues par deux Renommées. La sculpture de ce fronton est de Granier & d'un beau travail. L'on voit au dessous un groupe de trois chevaux de pierre, & sur les trumeaux quatre Trophées d'armes à la Françoisé, parmi lesquelles on en a mêlé de celles qui servent pour les Joutes & les Tournois. Ces ouvrages ont été sculptés par

## 6 DESCRIPTION

Raon, Mazière & Granier.

Après cette grande Cour terminée en demi-lune, on en trouve deux moyennes, de vingt toises de long sur douze de large; elles sont entourées de bâtimens.

Par la porte principale qui est dans le grand avant-corps, & par deux autres qui sont dans ces Cours moyennes, on entre dans un fort beau Manège couvert, qui a vingt toises de long sur huit de large, derrière lequel on trouve un vaste Manège découvert qui fait face au Cheny.

Aux côtés de dehors il y a encore deux petites Cours de vingt toises de long sur neuf de large, lesquelles servent pour les fumiers, & sont fermées par un mur de la hauteur du premier étage. Les frontons qu'on voit sur les portes de ces deux Cours sont des mêmes Sculpteurs. Au reste c'est dans cette Écurie que sont tous les che-

vauz de Manége, & une partie des Coureurs de Sa Majesté.

### LA PETITE ECURIE.

La petite Ecurie est fermée, ainsi que la grande, par une grille de fer, & par deux Pavillons qui flanquent deux aîles, & sont couronnés par deux frontons, où l'on voit des enfans assis sur des Trophées, sculptés par Arcis.

La Porte où se joignent ces aîles, est ornée d'un fronton où sont les armes de Sa Majesté. Au dessous il y a un Groupe de trois Chevaux conduits par le Cocher du Cirque; & sur les trumeaux l'on voit des Trophées d'armes qui sont d'une legereté & d'une beauté surprenante. Le tout sculpté par le Comte, qui a fait aussi les frontons des Cours qui sont aux côtés.

Par la Porte principale on entre

dans la plus large des Ecuries à deux rangs de vingt-quatre Chevaux chacun ; & au bout on trouve une coupe de douze toises de diametre , qui sépare cette premiere Ecurie de deux autres qui sont dans les aîles. Il y a ici une autre grande Porte qui fait face à l'Hôtel de Madame la Princesse de Conty la Douairiere ; cette Porte est couronnée d'un fronton dans lequel il y a deux hommes & deux Chevaux sculptés par Dedieu. C'est dans la petite Ecurie que sont les Chevaux de Carrosse , & le reste des Coureurs.

#### AVANT-COUR DU CHATEAU,

Des Ecuries on revient à la Place Royale , & de-là l'on monte dans l'avant-cour du Château qui est séparée de la Place par une grille de fer enrichie d'enroulemens , montans , pilastres & cou-

ronnemens , le long de laquelle on trouve deux guérites qui servent de piédestaux à deux groupes de pierre.

Celui qui est à main droite , c'est les victoires de la France sur l'Empire , qui est figuré par l'Aigle. Ce groupe est de Gaspard de Marfy. A gauche ce sont les victoires de la France sur l'Espagne symbolisée par le Lion. Ce groupe est de Girardon.

Cette avant-cour , qui est en forme de demi-lune , a quatre-vingt cinq toises de long , & quatre gros Pavillons aux quatre coins qui flanquent deux aîles.

C'est dans ces bâtimens que logent trois Secretaires d'Etat ; & plusieurs autres Officiers.

On sort de cette avant-cour par deux grandes Portes de fer qui sont aux deux côtez , & donnent deux points de vûë parfaitement bien alignés , & qui ne sont

bornés qu'à une assez grande distance de-là, par des bocages & des coteaux qui s'élevent insensiblement, & font le plus bel effet du monde.

### GRANDE-COUR DU CHATEAU.

De l'avant-cour on entre dans une grande Cour, qui en est séparée par une grille de fer ornée ainsi que la première, le long de laquelle on voit deux guérites, posées symétriquement, qui servent de piédestaux à deux groupes de pierre. A droite c'est la Paix, qui le flambeau à la main brûle un Trophée d'armes, & tient de la main gauche un Caducée qui est son symbole : ce groupe est de Tuby. Celui qui est à gauche représente l'Abondance ; il est de Coyzevox.

## LE CHATEAU.

On voit ensuite deux Pavillons qui flanquent les deux aîles du Château, & qui ont en face chacun un balcon de dix toises de long soutenu par six colonnes, & orné d'autant de statues de pierre.

Sur celui qui est à main droite il y a trois Divinités qui figurent l'Air, & trois pour signifier le Feu.

Les trois de l'Air sont : Iris avec son voile, par Houzeau ; Junon avec son Paon, par des Jardins ; & Zéphire avec des petites aîles, par Roger.

Les trois qui représentent le Feu, sont : Vulcain au milieu de deux Cyclopes, par Erard ; les Cyclopes sont : Sterops, par Magnier ; & Brente, par Drouilly.

## LA CHAPELLE.

C'est à côté de ce corps de logis qu'est la Chapelle. Ce monument superbe de la piété & de la magnificence de LOUIS LE GRAND, fut commencé au mois de Mars de l'an 1699. Il seroit inutile de dire que toutes les beautés & tous les ornemens que l'Architecture peut donner ou recevoir y sont étalés ; ce sont des choses qui sont inféparables de tout ce qu'on fait pour le Roy. En voicy les dimensions comme je les ai prises avec beaucoup d'exaëtitude.

La longueur de cet édifice est depuis la principale Porte jusques hors œuvre de la Rotonde, de vingt-une toises, & dans œuvre depuis la même Porte jusqu'au grand Autel, de dix-sept toises deux pieds & demi. Sa largeur hors œu-

vre est d'onze toises deux pieds cinq pouces ; & en œuvre , cinq toises un pied & demi. Les bas côtés qui regnent au pourtour ont neuf pieds deux pouces.

La Tribune du Roy a dans œuvre treize pieds & demi , & celle qui regne au pourtour , neuf pieds un quart. Sur cette dernière on a élevé seize colonnes d'ordre Corinthien , qui ont vingt-trois pieds & demi de haut , sans y comprendre la base ni le chapiteau , sur deux pieds neuf pouces de diamètre. Les dans œuvre des murs de face ont vingt-deux demi colonnes.

Dans le fonds il doit y avoir un magnifique Autel construit de marbre rare, & de bronze. La hauteur de cet édifice depuis le rez de chaussée jusqu'à la superficie du comble a cent trois pieds.

Sur le Balcon qui est à gauche , il y a de même que sur celui qui

est à droite six Statuës , dont trois representent la Terre ; & les autres trois , l'Eau. Les trois de la Terre font : Cerés , par Tuby ; Pomone , par Mazeline ; & Flore , par Mafsou. Les trois de l'eau font : Neptune , par Buister ; Thetis , par le Hongre ; & Galathée , par Houzeau.

#### PETITE COUR DU CHATEAU.

De cette grande Cour l'on monte sur la petite par cinq marches ; elle est pavée de marbre blanc & noir. La face & les aîles de l'ancien Château sont bâties de brique & de pierre de taille , & les trumeaux qui sont entre les croisées sont ornés de Bustes antiques de marbre , posés sur des consoles de même.

Au devant de la façade est un Balcon soutenu par huit colonnes d'ordre Dorique de marbre de

Rance, \* dont les bases & les chapiteaux sont de marbre blanc.

Aux côtés du fronton de la façade, on voit deux Statuës à main droite. C'est Hercule qui se repose après avoir vaincu l'Hydre : c'est la figure allegorique de LOUIS LE GRAND, qui se repose après avoir triomphé de ses ennemis, dont les principaux, qui étoient l'Espagne & l'Empire, sont figurés par le Lion & par le Taureau. Cette Statuë est de Girardon.

La Statuë qui est à gauche représente le Dieu Mars. Elle est de Marfy.

Le long de la Balustrade de l'ancien Château tout au tour de la Cour de marbre, il y a dix-huit Statuës de Pierre qui ont chacune huit pieds de haut, & représentent quelques-unes des Vertus de Sa Majesté.

\* Le Marbre de Rance en Hainault, est d'un rouge sale, mêlé par veines & taches blanches & bleüâtres.

Les neuf de l'aîle gauche font : la Victoire , par l'Espingola ; l'Afrique , par le Hongre ; l'Amérique , par Regnaudin ; la Gloire qui soutient une Pyramide , par le même. L'Autorité & la Richesse , par le Hongre. La Generosité symbolisée par le Lion , par le Gros ; La Force vétuë d'une peau de Lion , soutenant d'une main la base d'une colonne , & de l'autre tenant un rameau de chesne , par Coyzevox : l'Abondance qui porte une branche d'Olivier , & une corne d'abondance , par Marfy.

Les neuf qui sont à l'aîle droite font : la Renommée , par le Comte ; l'Asie , par Massou : l'Europe , par le Gros. La Paix , par Regnaudin. La Diligence qui a dans sa main une branche de Thin , sur laquelle il y a une abeille qui est son symbole , par Raon. La Prudence caractérisée par le Serpent entortillé autour d'une flèche ,  
par

par Massou. Pallas appuyée sur son écu, par Girardon. La Justice avec l'épée & la balance, qui sont ses attributs, par Coyzevox. La Richesse, qui d'une main verse toute sorte de biens, & de l'autre tient un plan de Bâtimens, par Marfy.

### APPARTEMENT DES BAINS.

Après qu'on a parcouru des yeux toutes ces figures; l'Appartement des Bains est ce qui se présente le plus naturellement. On y entre par une Porte qui est au dessous de la dernière des Statuës dont je viens de parler.

On trouve d'abord une Piece décorée de huit colonnes de marbre de Rance, & d'ordre Dorique, & ornée de quatre Statuës de marbre; ce sont Venus copiée d'après l'antique qui est à Florence, par Clairion; un Mercure antique, un Bacchus d'après l'antique qui est

à Florence , & Apollon dont le corps est antique & le reste moderne.

La seconde Piece qu'on appelle la Salle de Diane , est remarquable par huit colonnes de brèche ( 1 ) isabelle & d'ordre Ionique ; par quatre autres de marbre de Charlemont ( 2 ) , & par deux Statuës d'après l'antique ; ce sont Flore & Pallas.

Un Sallon des plus magnifiques fait la troisiéme Piece. C'est ici que l'or & les ornemens les plus précieux brillent de toutes parts. Sur la cheminée il y a un Tableau où l'on voit Apollon qui poursuit Daphné. Elle est hors d'haleine , Apollon la saisit déjà ; mais le fleuve Penée qui étoit son Pere , la

( 1 ) On appelle brèche le marbre qui n'a point de veines , & se casse comme par brèches ; la brèche isabelle a des taches isabelles & violettes.

( 2 ) Le marbre de Charlemont est noir & vené de blanc.

change en laurier pour la dérober à la tendresse de ce Dieu qu'elle n'aimoit pas. Ce Tableau a été peint par Houasse, & a quatre pieds & onze pouces de haut, sur trois pieds sept pouces de large.

Ce Salon est encore orné de douze Statuës de bronze doré; ce sont les douze mois de l'année. Janvier a été sculpté par Marfy. Février, par Hutinot, Mars, par Marfy. Avril, par Tuby. May, par Regnaudin. Juin, par le Gros. Juillet, par le même. Août, par le Hongre. Septembre, par le même. Octobre, par Housseau. Novembre, par Erard. Decembre, par Regnaudin.

### CHAMBRE DES BAINS.

De ce Salon on entre dans la Chambre des Bains. Dans le Tableau qui est sur la cheminée on voit Vulcain qui presente à Venus.

les armes qu'il a forgées pour Enée; l'Amour est au milieu, & tient le sabre. Ce Tableau est d'Audran, & a quatre pieds quatre pouces de diametre.

Dans la même Chambre il y a six colonnes de brèche isabelle, avec des bases & des chapiteaux de bronze doré. On avoit mis ces colonnes pour accompagner & pour orner une table en forme de Buffet, sur laquelle on auroit mis tout ce qui est nécessaire pour les Bains.

Au-delà de cette Chambre, est le Cabinet des Bains, où l'on voit une grande Baignoire de marbre, tres-spacieuse, & d'une beauté extraordinaire. Cette description toute simple & toute naïve qu'elle est, fait assés connoître que cet Appartement efface tout ce qu'on nous raconte de la magnificence des Bains des Anciens. Elle a même cet avantage, qu'elle ne doit rien

à l'imagination & aux embeliffemens de l'Ecrivain , & que tout y est exactement vrai & fans la moindre exageration.

## LE GRAND ESCALIER.

Au fortir de l'Appartement des Bains , on trouve à main droite dans la Cour du Château , trois Arcades de face , dont les Portes font de fer doré , & on entre dans un Vestibule à compartimens de marbre qui a trente-neuf pieds de large sur treize de profondeur. On monte par trois degrez sur le premier palier du grand Escalier , qui est revêtu tout autour comme le bas de compartimens de marbre. Sur ce palier s'y éleve un Perron à pans d'onze degres de marbre. Dans la face du palier qui est au dessus de ce Perron il y a une niche surbaissée , dans laquelle est un bassin de marbre soutenu par deux

Dauphins de bronze ; au dessus est une double coquille de marbre ornée d'un masque qui jette de l'eau & forme une nape , qui après être tombée dans un bassin de marbre, se décharge enfin par un autre masque & par les deux Dauphins.

Au dessus de cette niche on a posé contre le mur le Buste du Roy en marbre , accompagné des ornemens qui conviennent ; Il est de Coyzevox , aussi-bien que l'écu aux Armes de France qui est vis-à-vis.

Les deux rampes qui composent l'Escalier ont chacune dix pieds de large , & vingt-un degrés de marbre : les appuis sont de même , & sont supportés par des balustres de bronze ciselés & dorés au feu. Les deux paliers sont à compartimens de marbre , & ont chacun dix pieds de large.

Sur ces paliers on a élevé des colonnes & des pilastres de mar-

bre , d'ordre Ionique , dont les bases & les chapiteaux sont de bronze doré.

Au milieu des faces qui sont sur ces paliers , il y a deux grands Trophées d'armes de bronze doré , qui sont à la gloire de Minerve , & d'une grande beauté ; ils sont de Coyzevox.

Sur les deux grandes faces de cet Escalier , on voit quatre Tableaux à fresque peints par Vandermeulen , qui représentent des Conquêtes de S. M.

Sur celle qui est du côté des Appartemens , il a représenté du côté de la Chapelle , le Siege de Valenciennes par l'armée du Roi qui la commandoit en personne. Cette Ville fut prise le 17. de Mars 1677. Du côté des Appartemens , c'est le Siege de Cambrai par le Roi à la tête de son armée. Cette Ville fut prise le 5. & la Citadelle le 17. du mois d'Avril de la même an-

née. Le premier de ces deux Tableaux a été gravé par Robert Bonnart, & le second par François Ertinger.

Des deux qui sont sur la face qui est du côté de la Cour, l'un est vis-à-vis le Siege de Valenciennes, & represente la Bataille de Montcassel gagnée par S. A. R. MONSIEUR Frere unique du Roi le 11. d'Avril 1677. & dans l'autre qui est vis-à-vis le Siege de Cambrai, on a peint celui de S. Omer. Cette Ville se rendit à S.A.R. MONSIEUR qui commandoit l'armée du Roi, le 20. du même mois de la même année ; ce dernier a été gravé par Robert Bonnart.

Les massifs des quatre Portes par lesquelles on entre dans les Appartemens, sont ornés de feintes Tapisseries à fond d'or pleines d'ornemens & de figures.

On a encore peint sur toutes ces faces, des Galeries dans lesquelles

quelles on a représenté des personnes de différentes Nations. Dans les angles il y a des poupes de Vaiffeaux qui semblent soutenir les galeries qui sont au dessus de la premiere corniche.

Le Plafonds est orné de bas reliefs octogones remplis de figures qui conviennent au sujet, & de grands rideaux tombent le long des attiques.

Le tout est disposé avec tant de choix & tant de sagesse, que cette grande variété de sujets & de figures n'y cause pas la moindre confusion, & qu'on a trouvé le moyen d'y faire entrer encore les Muses, la Peinture, la Sculpture, les quatre parties du monde avec leurs attributs, une partie des Actions du Roi, la Poësie, l'Histoire, la Renommée, Mercure, & le Roi qui est placé au milieu, pour montrer qu'il est le Héros de cette fête.

Cet Escalier est éclairé par une grande ouverture qui est au haut du comble , & qui est fermée par des chassis garnis de glaces. Les peintures sont d'après les desseins de le Brun , & ont été gravées en six planches par Etienne Baudet.

### LES GRANDS APPARTEMENS.

Du grand Escalier on entre par deux Portes dans la Salle de Venus ; & en se détournant un peu on va commencer à parcourir cette longue enfilade de Pièces qu'on appelle les grands Appartemens , par la Salle de l'Abondance , qui tient à l'ancienne Chapelle.

### SALLE DE L'ABONDANCE.

Cette Piece a pris son nom de l'Abondance qui est peinte sur le Plafond avec la Liberalité , &c. par Houasse. Pendant l'Hyver on

y voit les Tableaux suivants.

La Vierge qui est posée sur une colonne de jaspe, & tient le petit Jesus entre ses bras ; au bas il y a plusieurs Pelerins. Ce Tableau est du Pouffin, & d'un fort bon goût de couleur ; mais quoiqu'il ait neuf pieds huit pouces de haut sur sept pieds huit pouces de large, les figures de Pelerins sont néanmoins un peu trop grandes. Le sujet de ce Tableau est le même que celui d'un autre qu'on voit à Sarragosse, & que les Espagnols appellent *la Madona del pilar*, Notre-Dame du pilier.

Enée, qui après la prise de Troye se retire à Delphes, portant ses Dieux domestiques & son Pere & menant son Fils Ascagne par la main. Ce Tableau a été peint par le Carache, & non pas par le Dominiquain, comme l'ont dit quelques Auteurs mal instruits : il a cinq pieds deux pouces de haut,

sur trois pieds neuf pouces de large.

La Vierge & saint Joseph qui fuyent en Egypte , pour sauver l'Enfant JESUS ; par le Guide. Ce Tableau a cinq pieds un pouce de haut , sur trois pieds huit pouces de large.

La Femme malade d'un flux de sang , guerie par JESUS-CHRIST , par Paul Veronese : ce Tableau a à peu près les mêmes dimensions que celui que represente Rebeca.

S. Pierre , par la Mare.

S. Paul , par le même.

Le premier de ces deux Tableaux a trois pieds dix pouces de haut , sur deux pieds onze pouces de large ; & le second , trois pieds huit pouces , sur deux pieds onze pouces de large.

CABINET DES ANTIQUES.

Pour ne pas revenir sur mes pas,

je dirai qu'on entre par cette Pièce dans le Cabinet des Bijoux, autrement des Antiques, & qu'on peut appeller le Cabinet de l'Art & de la magnificence; car on ne sçait ce qu'on admire le plus ici, ou l'or & l'azur prodigués, ou la maniere dont les Ouvriers ont enrichi l'un & l'autre. Ce Cabinet est de figure octogone, & est éclairé par une voûte en maniere de dôme. Il est tout entouré de glaces, & dans les niches il y a des gradins qui sont chargés de Bijoux de même que quantité de consoles.

Sur la Cheminée, qui est de marbre verd \* moderne: on void des Agathes de toutes fortes, qui forment ou representent mille choses différentes; des Cristaux précieux par eux-mêmes, & plus encore par

\* Le marbre verd moderne s'appelle improprement marbre d'Egypte. On le tire sur les côtes de Genes près de Carrare. Il est d'un verd foncé & taché d'un gris-délin & d'un peu de blanc.

l'art avec lequel on les a taillés ; de petites figures de bronze anti-ques, des figures d'or couvertes de pierreries, & au milieu il y a un magnifique Bureau rempli d'une infinité de Médailles Antiques & Modernes.

On y voit encore un grand Bassin d'argent, qu'on appelle le Medail-  
lon : il fut trouvé dans le Rhône en 1656 : le bas relief represente la Contenance de Scipion, qui s'é-  
tant rendu maître de Carthagéne, y trouva une fille parfaitement belle & qui étoit fiancée à un grand Seigneur Portugais. Quoique ce grand Capitaine ne fût âgé que de vingt-quatre ou vingt-cinq ans, il la remit entre les mains de ses pa-  
rens sans l'avoir touchée, & lui donna pour dot une somme con-  
siderable, outre celle qu'on vou-  
loit lui donner pour sa rançon. M. Spon a cru, ce me semble avec beaucoup de raison, que ce Bassin,

qui a deux pieds de diamètre, étoit un Bouclier. Il se fonde sur ces lettres qu'on y voit CL. V. qui selon lui signifient *Clypeus votivus*, ou *Clypeum votit*. Il appuye cette explication sur plusieurs revers de Medailles où ces lettres doivent s'entendre de cette maniere. On voit enfin dans ce Cabinet un tres-grand nombre de Tableaux tous rares & curieux.

Une Vierge, de Raphaël ; ce Tableau est haut de dix-neuf pouces sur quatorze pouces de large ; il est sur bois.

JESUS-CHRIST guérissant la Belle-mere de S. Pierre, par Paul Veronese, haut d'un pied deux pouces, & large d'onze pouces. Voilà comme j'ai expliqué le sujet de ce Tableau, conformément à l'Evangile. Cependant un homme qui depuis moi a écrit sur ce même sujet, a avancé que c'étoit la fille de S. Pierre. Je voudrois

bien qu'il nous eût fait la grace de nous dire sur quoi il se fonde ; a-t'il trouvé sur quelque Antique un Evangile nouveau ?

La Sainte Famille , par Paul Veronese , haute de deux pieds , & large de deux pieds huit pouces.

S. François , par le Carache , haut d'un pied & demi , & large d'un pied.

Une Sainte Famille , & S. Michel , par de Vinci ; haut de trois pieds , & large de deux pieds un pouce.

S. Eustache qui descend de Cheval & se met à genoux à la vûë d'un Cerf qu'il découvre dans la Forest ayant un Crucifix au milieu de son bois , par Virole ; haut de deux pieds ; large de deux pieds.

La Vierge , par André Mantegna , sur bois ; haute de deux pieds huit pouces & demi.

Un Crucifix , par Paul Verone-

nefe ; haut de trois pieds un pouce, large de deux pieds onze pouces & demi.

S. Hubert à genoux auprès de son Cheval qui boit , par Violle ; haut de huit pouces , large d'un pied. Il est sur marbre.

La Vierge tenant le petit JESUS, & ayant à sa gauche S. George , sainte Catherine & un Benedictin, par Paul Veronese ; haut de trois pieds deux pouces , & large de trois pieds.

L'Ange & Tobie , par André del Sarto ; haut de trois pieds trois pouces , & large de deux pieds un pouce.

#### SALLE DE VENUS.

On sort de ce Cabinet pour rentrer dans la Salle de l'Abondance, & de-là l'on passe dans celle de Venus, dans le Plafond de laquelle on voit cette Deesse sur son Char tiré par des Colombes. Elle est

soutenuë par un Cigne, & est couronnée par les trois Graces. Les Dieux & les Héros que la Fable & l'Histoire ont le plus célébré, ornent son Triomphe.

Les Dieux sont : Mars, Vulcain, Bacchus, Neptune, & Jupiter même.

Les Héros, & les Héroïnes sont : Titus & Bérénice ; Marc-Antoine & Cleopatre ; Jason & Medée, Thesée & Ariane.

Le premier Tableau des côtés du Plafond, est vis-à-vis des fenêtres. Il représente Nabuchodonosor qui fait élever les Jardins de Babylone, qu'il venoit de prendre, à la hauteur des Montagnes de Medie, pour faire plaisir à la Reine Semiramis sa Femme qui étoit Mede.

Celui qui est du côté de la Chapelle nous fait voir Auguste qui donne au Peuple Romain le plaisir des Courses de Chariots, dans

le Cirque qu'il avoit fait bâtir.

Dans celui qui est du côté des Appartemens, c'est Alexandre qui épouse Roxane. Il la vit dans un festin chez Oxartes Pere de cette Fille, & en devint si passionnément amoureux, qu'avant de se lever de Table, il l'épousa à la maniere des Macedoniens, en partageant un morceau de pain avec elle.

Dans le quatriéme qui est au-dessus des fenêtrés, c'est Cyrus qui fait passer les Troupes en revûe devant une Princesse à laquelle il vouloit donner ce spectacle. Toutes ces Peintures sont de Hoüasse & autres.

Il y a deux Perspectives excellentes, qui sont de Rousseau, homme d'un merite rare pour ces sortes d'ouvrages, & mort depuis peu en Angleterre.

On voit encore dans cette Salle une Statuë antique qui représente *L. Quint. Cincinnatus*, quand après

avoir quitté la charruë, il prend ses sandales pour aller commander les armées, & pour aller dégager Minutius tellement assiégué dans son Camp par les Eques, qu'il ne pouvoit ni en sortir, ni combattre. Cincinnatus défit les Eques, les fit passer sous le joug, & après avoir donné le pillage de leur Camp à ses Soldats, il rentra triomphant dans Rome, se démit de la Dictature le seizième jour, quoiqu'on la lui eût accordée pour six mois, & s'en retourna avec une tranquillité, qui a peu d'exemples, cultiver quatre arpens de terre qu'il avoit au-delà du Tibre.

### SALLE DU BILLARD.

La troisième Pièce est la Salle du Billard. Le Plafond représente la Lune sous la figure de Diane, laquelle est sur un Char tiré par deux Biches. Elle est accompagnée des

Heures qui ont de petites aîles : celle du travail est designée par l'Horloge ; celle du repos , par le sommeil dont elle jouïit ; & celle de la veille, par une lampe qu'elle tient.

Comme la Lune préside à la navigation & à la chasse , on voit aussi sur ce Plafond , une Femme sur un Vaisseau dont elle tient le Gouvernail & une Ancre : les enfans qui l'accompagnent , portent les instrumens nécessaires pour la navigation.

La Femme qui tient un filet à prendre des oiseaux , & les enfans qui tiennent ou un cors , ou des leßes de chiens , representent la chasse. Ce Plafond a été peint par Blanchard.

Les sujets des quatre Tableaux qui sont aux côtez , sont :

Cesar qui envoie quelques Colonies à Carthage vers l'an du monde 3927.

Cyrus encore jeune qui attaque un Sanglier. Ces deux ont été peints par Audran.

Jason qui aborde à Colchos où il alla pour conquérir la Toison d'Or.

Alexandre qui chasse aux Lions. Ces deux derniers ont été peints par la Fosse.

Sur la cheminée il y a un Tableau qui représente Iphigenie fille de Clytemnestre & d'Agamemnon Roi d'Argos. Elle devoit être immolée, parce que le Roi son pere avoit tué un cerf consacré à Diane. Le Peintre a pris le moment pendant lequel Diane fit paroître une biche pour être sacrifiée en la place d'Iphigenie. Ce Tableau est un des meilleurs de la Fosse : il est admirable, sur-tout pour l'harmonie des couleurs. Il est haut de six pieds onze pouces sur six pieds & demi de large.

Le sujet du Tableau qui est vis-

à-vis est auffi pris de la Fable. C'est Diane qui va trouver le Berger Endymion fon ami pendant qu'il fe repose dans le fein de Morphée , fur une Montagne de Carie. Ce Tableau a neuf pieds dix pouces de haut , fur six pieds & demi de large. Il est de Blanchard.

Le Buſte du ROY par le Cavalier Bernin est encore dans la Salle du Billard. Cet habile Sculpteur n'a pas seulement representé au naturel tous les traits de ce Grand Monarque , il a encore rendu visibles fon cœur & fon esprit : il a exprimé cette noble fierté qui fait la terreur du genre humain , sans alterer en aucune maniere cette douceur qui en fait les délices.

### SALLE DE MARS.

La Salle de Mars vient ensuite. Ce Dieu est peint sur le milieu du Plafond : il est sur un char tiré par

des Loups. On y voit des Genies de la guerre qui se chargent d'armes pour le suivre ; elles leur sont fournies par trois Cyclopes. Dans le fond du Tableau il y a encore d'autres Genies de la guerre , qui après avoir renversé Saturne , lui ôtent sa faux , & l'Histoire est auprès de Saturne , laquelle écrit ce que la Renommée lui dicte. Tout cela signifie que le temps ne peut rien sur les actions des Héros. Ce Plafond a été peint par Audran.

Il y a encore deux Tableaux sur ce Plafond. Dans l'un , c'est la Terreur accompagnée de la Fureur & de l'Ire , qui poussent la Crainte & la Paleur pour épouventer les Puissances de la terre. Il a été peint par Houïasse.

Dans l'autre , c'est la Victoire soutenuë par Hercule , qui dans cet endroit signifie , la Force. La Prudence , la Liberalité & des Genies  
qui

qui se disputent des Couronnes , l'accompagnent. Il a été peint par Jouvenet.

Six Tableaux en Camaïeu \* , rehaussés d'or, qui sont dans la même Chambre se présentent ensuite à la vûe. Dans celui qui est sur la Corniche qui est vis-à vis des fenêtres , on voit César qui range son armée en bataille.

Dans celui qui est audessus des croisées , c'est Marc-Antoine & *A. Post. Albinus* qui fut Consul vers l'an de Rome 653. Ces deux sont peints par Jouvenet.

Le troisième représente la Dégredation d'un Officier par Alexandre Severe , en présence de l'Armée.

Le quatrième qui est du côté de l'Appartement du Roi , représente le Triomphe de Constantin. Ces deux derniers sont de Houasse.

\* On appelle Camaïeu un Ouvrage de peinture qui n'est que d'une couleur.

Dans la cinquième, c'est Cyrus qui range son armée en bataille ; peint par Audran.

Dans le sixième, c'est Démétrius Poliorcetes \* qui force une Ville. C'étoit un Prince beau & bien-fait : il étoit fils d'Antigone, Roi d'Asie, & de Stratonice, fille de Corée ; peint par le même.

Cette Salle est encore ornée des Tableaux suivants.

Sur la première Porte, c'est un saint Jean, par Raphaël. Ce Tableau a quatre pieds & demi en quarré.

La Famille de Darius aux pieds d'Alexandre, par le Brun. Alexandre après avoir vaincu Darius, & s'être rendu maître de son Camp près de la Ville d'Iffus, entra dans la Tente des Reines, & y trouva la mere, la femme, le fils & les deux filles de Darius.

Alexandre qui venoit de signaler

\* C'est-à-dire, le Preneur de Villes.

sa valeur , voulut aussi faire admirer sa clémence ; & la moderation que ce Vainqueur fit paroître ce jour-là , ne lui a gueres moins fait d'honneur que ses Victoires & ses Triomphes. Ce Tableau est un des meilleurs de le Brun : il y a étalé tout son genie , ses grandes idées , & cette correction de dessein qu'on trouve si difficilement dans les Ouvrages de la plus part des Peintres ; & il a fallu un grand art pour peindre sur les visages de dix-huit personnes qui regardent Alexandre , la Crainte , la Douleur, & l'Admiration ; & pour leur donner en même temps des attitudes toutes différentes. Ce Tableau a neuf pieds de haut , sur treize de large. Il a été gravé par Gerard Edelinck , par Sebastien le Clerc , & par Benoît Audran.

La Visitation de la Vierge par Sebastien del Piombe, haut de cinq

44 DESCRIPTION  
pieds , & large de trois pieds dix  
pouces. \*

La Vierge tenant le petit JESUS;  
saint Antoine & saint François sont  
auprès d'elle ; par le vieux Palme.  
Ce Tableau qui est sur bois est haut  
de quatre pieds neuf pouces , &  
large de six pieds ; gravé en 1682.  
par Estienne Picart le Romain.

La Sainte Famille , par Paul Ve-  
ronese , haute de deux pieds onze  
pouces en quarré.

La Nativité de la Vierge , par  
Pierre de Cortone. Ce Tableau est  
haut de cinq pieds deux pouces ,  
sur trois pieds dix pouces de  
large.

JESUS CHRIST avec les Pele-  
rins d'Emaüs , par Paul Veronese.  
C'est un grand Tableau qui a  
neuf pieds de haut , sur treize pieds  
de large.

\* Il y a plus de vingt ans que ce Tableau  
est à Versailles , quoiqu'un habile homme ait  
dit depuis deux ans , qu'il étoit à Fontainebleau.

Sur la Porte , par laquelle on continuë à parcourir le grand Appartement , il y a un Tableau qui represente la Vierge & S. Pierre. Il est haut de trois pieds huit pouces , sur quatre pieds neuf pouces de large ; par le Guerchin.

### SALLE DE MERCURE.

La Pièce qui suit s'appelle la Salle de Mercure , parce qu'il est peint sur son Plafond. Ce Dieu est sur son Char tiré par des Cocqs : La Vigilance symbolisée par la Gruë est à côté du Char. Le point du jour , la trompette à la main , & ayant pour symbole une étoille sur sa tête , le précède , & les Arts & les Sciences l'accompagnent. Ces Peintures sont de Champaigne.

Le Tableau qui est au dessus des fenêtres , represente Alexandre le Grand qui fait apporter

plusieurs animaux, pour qu'Aristote fit cette belle Histoire Naturelle qu'il a laissée à la posterité. Ce Prince avoit donné huit cens talents pour fournir à cette dépense ; c'étoit de nôtre monnoye quatre-cens quatre-vingt mille écus, selon Budée.

Dans celui qui est du côté de la Salle de Mars, c'est le même Alexandre qui donne audience aux Gymnosophistes ou Philosophes Indiens, qu'il avoit envoyés querir par Onesicrite. Ce fut un d'eux appelé Calanus âgé de 83. ans, qui ayant accompagné ce Conquerant en Perse, sur quelque ressentiment de Colique assez léger \* se fit dresser un bûcher & s'y brûla, disant qu'après avoir perdu sa santé, & après avoir vû Alexandre, il ne se soucioit plus de vivre.

Le troisiéme qui est vis-à-vis des fenêtrés, représente Ptolomée,

\* Quint. Cursc. Liv. 10.

qui s'entretient avec des Sçavans dans une Bibliotheque.

Sur le quatrième Tableau, qui est du côté de la Salle du Thrône, on voit Auguste qui reçoit des Ambassadeurs des Indes, qui l'allerent trouver pendant qu'il étoit à Samos vers l'an du Monde 3979. pour conclure un Traité d'Alliance avec les Romains. Ils lui presentent des Tygres & un jeune homme sans bras, qui de ses pieds bandoit un arc, en décochoit des flèches, sonnoit de la trompette, &c. Après le Traité conclu, ils accompagnerent Auguste à Athenes; & ce fut là qu'un de ces Ambassadeurs appellé Zarmare, se fit brûler à l'exemple de Calanus.

Ces Peintures sont de Champagne.

Quant aux Tableaux qui sont dispersés çà & là dans cette Salle, en voici l'explication.

Sur la Porte qui conduit à la

Salle de Mars , c'est le Portrait de Marie de Medicis en Veuve tenant des roses. Ce Portrait est haut de trois pieds sept pouces , sur trois pieds un pouce de large ; par Vandeyk.

JESUS-CHRIST & deux de ses Disciples qui sont à table dans le Château d'Emmaüs ; par le Titien. Ce Peintre s'est ici oublié jusqu'à commettre un anachronisme un peu fort, en donnant des Chapelets aux Disciples. Tout le monde sçait qu'ils n'ont commencé à être en usage que sous le Pontificat d'Urban II. Ce Tableau au reste est d'une grande beauté , & a neuf pieds de haut , sur treize de large. Il fut vendu au Roi par feu Jabac, & a été gravé par Antoine Mafson.

Un Concert de Musique , que le Dominiquain fit pour le Cardinal Ludovise. Après sa mort il passa de main en main jusqu'au  
sieur

ſieur Jabac , qui le vendit à S. M. Il a quatre pieds dix pouces de haut , ſur cinq pieds trois pouces de large.

Saint Sebaſtien , par Anibal Carache , haut de trois pieds onze pouces , ſur deux pieds neuf pouces de large.

Andromede expoſée à un monſtre marin , & délivrée par Perſée ; par le Titien. Ce Tableau eſt tres-eſtimé pour la carnation , & a huit pieds de haut , ſur ſept pieds dix pouces de large.

L'Affomption , par Anibal Carache , haut de quatre pieds deux pouces , ſur trois pieds un pouce de large.

JESUS , la Vierge , ſainte Agnés , & ſainte Catherine , par le Titien. Ce Tableau a cinq pieds en quarré.

JESUS-CHRIST qu'on met au tombeau , par le Titien. On eſtime ce Tableau par la diſtribution des couleurs , & jamais la lumière

& l'ombre n'ont été ni plus tendrement unies , ni plus judicieusement ménagées. Jabac l'avoit eu du Roi d'Angleterre , & le vendit au Roi. Il est haut de quatre pieds & demi , sur six pieds & demi de large.

Sur l'autre Porte vis à - vis le Portrait de Marie de Medicis , c'est un Portrait de la même Princesse assise dans un fauteuil , par Rubens , haut de trois pieds quatre pouces , sur deux pieds neuf pouces de large.

Voilà les Tableaux qu'on voit dans cette Salle depuis le retour de Fontainebleau jusqu'après Pâques. Pendant le reste du tems on n'y en voit que deux , sçavoir , La sainte Famille , par Raphaël , haut de six pieds trois pouces , sur quatre pieds trois pouces de large ; & S. Michel , par le même , haut de huit pieds un pouce , sur quatre pieds dix pouces de large.

Raphaël l'envoya à François I. vers l'an 1518. dans la plus grande force de son genie, & peu de tems avant sa mort.

### SALLE D'APOLLON.

Sur le Plafond de la sixième pièce on voit Apollon sur un char, traîné par ses quatre Coursiers. Les quatre Saisons figurées par Flore, Cérés, Bacchus & Saturne l'accompagnent. La France, la Magnanimité & la Magnificence sont tout auprès du char. Le tout peint par la Fosse.

Les Tableaux qui sont au dessus de la grande Corniche, sont :

Auguste qui fait faire un Port à Miscene.

Vespasien qui fait bâtir le Colisée, Amphithéâtre ainsi nommé d'un Colosse qui étoit auprès. Ce fameux édifice, dont on a encore des restes, étoit de figure ronde

en dehors , quoique l'Arene fût ovale , & il contenoit quatre vingt cinq mille Spectateurs , fans compter ceux qui demeuroient debout dans les passages , dont le nombre montoit à près de vingt mille.

Coriolan qui se laisse fléchir par les prières de sa mere Veturie , & leve le siege qu'il avoit mis devant Rome sa Patrie.

L'entreveuë d'Alexandre & de Porus Roi des Indes. Ce dernier , quoique vaincu & tout couvert de blessures , ne laissa pas de faire paroître tant de grandeur d'ame , qu'Alexandre en fut charmé , & lui donna pour marques de son estime , son amitié , & un Royaume plus vaste que celui qu'il venoit de perdre.

Les Tableaux qui sont dans les angles representent les quatre parties du monde , où la Renommée porte la gloire de LOUIS LE

GRAND. Toutes ces peintures sont de la Fosse.

On voit depuis quelques années sur la cheminée de la même pièce, un Portrait du Roi en pied. Des actions qui dureront autant que le monde avoient fait connoître, la Valeur, la Justice, la Prudence & les autres grandes qualités du Roi. On n'avoit à souhaiter qu'un Portrait qui nous rendît les traits du visage de ce Prince ; & c'est ce que Rigaut fit en 1702. On trouve dans ce Portrait tout ce qu'on peut attendre de la peinture ; ressemblance, correction de dessein, & force de couleur. Il vient d'être gravé par Thomassin.

Pendant l'hyver on voit encore dans cette même Salle, les Tableaux suivans.

Sur la Porte qui est du côté de la Chapelle, ce sont les Portraits du Prince Palatin & de son frere le Prince Robert, peints dans leur

jeunesse ; par Vandeik. C'étoient le Pere & l'Oncle de S. A. R. Madame. Ce Tableau est haut de quatre pieds , & long de quatre pieds dix pouces.

Pour l'intelligence de quelques Tableaux du Guide , qu'on voit dans cette Pièce , il faut sçavoir qu'après qu'Hercule eut vaincu le fleuve Acheloüs sous la figure d'un Taureau , & que par cette victoire il eut mérité Déjanire fille d'Oenée Roi d'Etolie , il l'emmena , & étant arrivés sur le bord de l'Evene , il pria le Centaure Nessus de la passer d'un côté de ce fleuve à l'autre. Le Centaure fut si vivement touché de sa beauté , qu'il voulut l'enlever ; mais Hercule s'en étant aperçu , le perça d'une flèche trempée dans le sang de l'Hydre de Lerne, dont les blessures étoient incurables. Le Centaure mourant, donna sa chemise teinte de son sang à Déjanire , en lui disant

qu'elle auroit la vertu de fixer l'inconstance de son mari. Elle le crut parce qu'elle le souhaitoit , & Hercule n'ayant pû deffendre son cœur contre les charmes d'Iole , Déjanire lui envoya cette fatale chemise. A peine en fut-il revêtu, qu'un feu devorant se glissa jusques dans ses os ; il étendit la peau du Lion de Nemée sur un bûcher qu'il venoit de dresser des arbres que sa rage lui avoit fait déraciner ; il se coucha dessus , & pria son ami Philoctete d'y mettre le feu ; qui consuma tout ce que ce Héros avoit de mortel , pendant que son ame s'envola dans l'Olympe , où les Dieux lui donnerent Hebé pour épouse.

Dans le premier de ces Tableaux , on voit le Centaure Nessus qui porte Déjanire. La jambe de cette belle Personne est la plus blanche & la mieux taillée qu'on puisse voir ; & ses cheveux flotans

à gros bouillons sur ses épaules , relevent par leur noirceur la blancheur de la peau de Déjanire.

On remarque ici un Payfage d'un excellent goût ; & la moitié du corps humain y est unie avec celle d'un cheval d'une maniere tendre , & qui n'a rien qui tranche ; & la passion du Centaure pour Déjanire , est tres-vivement exprimée dans ses yeux. Ce Tableau est du Guide , & a sept pieds onze pouces de haut , sur cinq pieds dix pouces de large.

Hercule qui lute contre le fleuve Acheloüs. Ce dernier étoit fils de l'Océan & de Thétis : il fit tout ce qu'il pût pour n'être pas vaincu par Hercule ; mais en vain il prit la figure d'un Serpent & celle d'un Taureau , Hercule le vainquit. Ce Tableau est aussi du Guide , & de la même grandeur que le précédent.

Thomyris Reine des Messagetes,

laquelle fait tremper la tête de Cyrus Roi de Perse dans du sang. Elle est accompagnée de deux femmes dont les têtes sont d'une grande correction de dessein. Ce Tableau est de Rubens, & a huit pieds & demi de haut, sur six pieds un pouce de large.

Un saint François à genoux & en extase. Il est du dessein d'Anibal Carache, & a été peint par le Valentin. Sa hauteur est de sept pieds trois pouces, sur cinq pieds de large.

Hercule qui tuë l'Hydre, par le Guide. Il est de la même grandeur que celui d'Hercule qui lute contre le fleuve Anchelois.

Hercule sur le bûcher, par le même. Il a les mêmes dimensions que le précédent. On voit dans ces quatre Tableaux du Guide, tous les agrémens & toutes les graces de son pinceau; ses beaux airs de tête, sa belle ordonnance; enfin tout

ce qu'il avoit de force & de douceur. Ils ont été vendus au Roi par Jabac , & gravés par Gilles Rouffelet.

La Vierge tenant le petit JESUS qui caresse un homme qui est à genoux , &c. Ce Tableau a six pieds deux pouces & demi de haut, sur six pieds de large. Il est de Vandeik.

### SALLON DE LA GUERRE.

Nous voici parvenus au Sallon de la Guerre , qui fait simmétrie avec le Sallon de la Paix. Ils ont la même largeur que la Galerie qu'ils terminent. Ils sont éclairés chacun par six croisées , & ont quatre portes , dont trois sont ornées de glaces de Miroir.

Comme ce Sallon est consacré à Bellone , les ornemens de la Frise ne sont que trophées d'Armes , que Foudres & que Boucliers. Le

dessus des Portes est occupé par de grands trophées de métal doré. Les quatre Saisons figurées par des masques & des festons qui leur conviennent, sont au dessous, & signifient que LOUIS LE GRAND a été un Vainqueur de toutes les Saisons.

La Voûte de ce Sallon est ornée de cinq Tableaux, dont le plus grand est dans la coupe, & les autres dans les Cintres. Dans les Angles on voit des globes avec les armes & la Couronne de France.

La Devise du R O Y est au dessus dans des Cartouches qui sont posés entre des trophées de Stuc doré, & soutenus par des enfans qui semblent sonner de la Trompette.

LA FRANCE est peinte dans le Tableau qui remplit la coupe. Elle est sur un nuage, & tient d'une main la foudre, & de l'autre un bouclier, sur lequel est l'image du

Roi , pour signifier que c'est à ce Heros à qui elle est redevable de cette longue suite de Victoires qui l'environnent , & qui marquent quelqu'uns de ces fameux Exploits qui ont rendu si célèbre le Regne de LOUIS LE GRAND.

Sur le Cintre qui fait face aux grands Appartemens , on voit Bellonne en fureur. Elle est sur un char traîné par des chevaux fougueux qui foulent aux pieds des armes & des hommes. Un Soldat menaçant la précède ; la Discorde la suit , & avec des flambeaux allumés , met le feu à des Palais & à des Temples, pendant que la tendre Charité tenant un enfant , s'enfuit ; que la Balance de la Justice & les Vases Sacrés sont à ses pieds , & que des hommes effrayés marquent la terreur que la guerre répand de tous côtés.

Sur le Cintre opposé à celui dont je viens de parler , c'est l'Allema-

gne , qui l'épée à la main , fait ses efforts pour deffendre la Couronne Imperiale. Mais quand elle voit dans un Tableau que les Victoires lui montrent les Allemands repasser en foule sur le Pont de Strasbourg , la frayeur la faisit ; Envain un Soldat leve l'Etendart de l'Empire ; envain un autre s'efforce de frapper , les uns fuyent , & les autres sont morts ou renversés.

Sur le Cintre qui fait face à la Galerie, c'est l'Espagne, qui semble menacer la France avec une pique qu'elle tient. Son Lion rugit & se dresse ; mais ses Soldats mis en fuite , & le Guidon de Castille renversé , font assez connoître la foiblesse de cette Monarchie , malgré les forces de ses Alliés , représentées par les Etendarts de différentes couleur , & malgré les mortiers , &c , qui font feu de toutes parts.

Sur celui qui est peint sur l'Ar-

cade , par laquelle on entre dans la Galerie , c'est la Hollande renversée sur son Lion , qui d'effroy laisse tomber une partie de ses flèches ; ses Vaisseaux sont en feu , & les marchandises tombent dans la mer. C'est là une image de la guerre que la France déclara à la Hollande en 1672.

Ce Sallon est encore orné de six têtes de porphyre , qui représentent six Empereurs Romains. On les a accommodées en Buste avec des Draperies de bronze doré ; elles sont portées par des scabellons d'albâtre oriental. Le tout est d'une grande magnificence.

## LA GRANDE GALLERIE.

Par ce Sallon on entre , comme je l'ai déjà dit , dans la Grande Galerie. Elle a trente-sept toises de long au dedans , sur cinq de large , & c'est constamment un des

plus beaux morceaux qu'il y ait au monde dans ce genre-là.

Dix-sept grandes fenêtrés cintrées, qui répondent à autant d'arcades remplies de glaces de miroir, reglent l'ordonnance de l'Architecture. Les fenêtrés & les arcades sont séparées de chaque côté par vingt-quatre pilastres de marbre de Rance. Dans chacun des fonds il y a une grande Arcade ornée de deux colonnes & de six pilastres ; le tout le marbre de Rance.

Cette Gallerie est voûtée d'un berceau à plein ceintre, sur lequel le Brun a peint, sous des figures allégoriques, l'Histoire de LOUIS LE GRAND depuis la Paix des Pyrénées, jusqu'à celle de Niméguë; & cela sur neuf grands Tableaux & dix-huit petits.

Le plus grand est au milieu de la voûte. L'Inscription de la première partie est :

LE ROY PREND LUI-MESME  
LA CONDUITE DE SES ETATS,  
ET SE DONNE TOUT ENTIER  
AUX AFFAIRES. M. D C. L X I.

Ce Prince est ici représenté dans la fleur de sa jeunesse sur un Trône ayant la main droite sur un timon de Navire. Les Graces sont debout auprès de lui, & la Tranquilité, sous la figure d'une femme assise, tient une Grenade, symbole de l'union des peuples sous l'autorité Souveraine. La France est aussi assise. Elle écrase avec un bouclier sur lequel elle est appuyée, la discorde. L'Himenée l'éclaire de son flambeau, & marque qu'on étoit encore dans les réjouïssances du mariage. La Seine marque par les fleurs & les fruits qui sortent de son urne, la fertilité du pais qu'elle arrose.

Le bas du Tableau est rempli  
d'enfans

d'enfans nuds qui representent par leurs attitudes differentes , les fêtes & les plaisirs dont on jouit dans une jeune Cour toute polie & toute brillante. Le Monarque n'est uniquement occupé que de la Gloire qui se presente à lui , & qui fait briller à ses yeux une Couronne d'or enrichie d'étoilles. Minerve est à côté du Trône , & Mars est au deffous.

Le Tems leve un des coins du Pavillon , & fait voir d'avance les grandes & les éclatantes actions du R o y. Les Divinités , Jupiter , Junon , Neptune , Vulcain , Pluton , Hercule , Diane & Cerés sont attentives & regardent du haut du Ciel ce jeune Monarque. Le Soleil sur son Char se hâte pour en être le témoin , & Mercure vole pour annoncer sa Gloire à toute la Terre.

L'Inscription de la seconde partie de ce Tableau est :

L'ANCIEN ORGUEIL  
DES PUISSANCES  
VOISINES DE LA FRANCE.

L'on voit ici l'Allemagne sous la figure d'une femme sur un nuage avec une Aigle & la Couronne Impériale. L'Espagne sous la figure d'une autre femme, dévore un Roi des Indes étendu sur des trésors, & est appuyée sur son Lion. Au dessus on voit l'Ambition qui met le feu à des Palais, &c. La Hollande appuyée sur un Lion, qui tient les sept flèches, marque par son Trident & par une chaîne à laquelle Thetis est attachée, sa puissance sur mer. Les Vaisseaux & les Marchandises qui sont au dessous, signifient son grand Commerce.

Le second Tableau est à gauche du plus grand, c'est-à-dire, du côté des fenêtres. Son Inscription est :

RESOLUTION PRISE  
DE CHASTIER  
LES HOLLANDOIS.

Le ROY assis sur un Trône , & revêtu de son Manteau Royal , délibere avec Minerve , Mars & la Justice. Mars l'invite à monter sur son Char, & lui donne pour garants du succès, les Villes qu'il avoit déjà conquises en Flandres , dont les noms sont sur des boucliers épars. La Victoire est près du Char , prête à le couronner , & la Renommée a la trompette à la main , pour porter sa Gloire aux extrémités de la Terre. Envain Minerve expose aux yeux du ROY , sur un morceau de tapisserie , les fatigues de la guerre ; la Justice décide , & fait voir par la lance & l'épée qu'elle tient , qu'il faut faire la guerre.

Le troisième Tableau est à droite du grand, & au dessus des fenêtres : son Inscription est :

LE ROY ARME SUR MER  
ET SUR TERRE.

M. DC. LXXII.

Le ROY est ici représenté debout, donnant ses ordres de tous côtés. La Prévoyance est tout près de lui sur un nuage. Elle a un Livre & un compas ; Neptune s'approche du rivage pour présenter son trident à S. M. Mars lui amene des Officiers & des Soldats ; Mercure lui donne un Bouclier ; Vulcain une Cuirasse & des Armes qu'on voit entre les mains d'un Cyclope. Minerve qui est dans les airs, se dispose à lui mettre un casque d'or sur la tête. Apollon, Dieu de l'Architecture, veille sur des ouvriers qui travaillent ou à des Vaisseaux, ou à des Fortifications. Plutus a déjà repandu aux pieds de ce Grand Monarque, ses trésors immenses. Cerés & l'Abondance

lui offrent tous les vivres nécessaires ; & la Vigilance est dans la partie la plus élevée du Tableau. Elle est peinte avec ses symboles, qui sont des aîles, une horloge de fable, un cocq & un éperon.

Le quatrième Tableau est à gauche du grand, & au dessus des Miroirs. Son Inscription est :

LE ROY DONNE SES ORDRES  
 POUR ATTAQUER  
 EN MESME TEMS  
 QUATRE DES PLUS FORTES  
 PLACES DE LA HOLLANDE.  
 M. D C. L X X I I.

Le ROY tient un Conseil de Guerre avec le Duc d'Orleans, M. le Prince, & M. de Turenne, tous représentés au naturel. Minerve présente à S. M. un Plan, sur lequel on voit les noms des quatre Villes, par la prise desquelles on doit commencer la Campagne.

Les Villes font ; Vefel , Burich , Orfoi , & Rhimberg. L'Amour de la Gloire en enfant ailé & couronné de laurier , étend ce même Plan par un des bouts. La Prévoyance est derriere le Roi ; la Gloire , la Vigilance & la Victoire font en l'air. Mars par les Fleurs de Lis qu'il porte fur son casque , marque qu'il a pris parti en faveur de la France ; & le Secret y est figuré par un jeune homme sérieux qui tient un casque , & a un doigt fur la bouche ; & l'impatience de combattre est marquée fur le visage des Soldats qu'on voit dans le lointain.

Le cinquième Tableau occupe toute la voûte , ainsi que celui du milieu de la Gallerie. Son Inscription est :

PASSAGE DU RHIN  
EN PRESENCE DES ENNEMIS.

M. D C. L X X I I.

Ce Tableau ne represente pas seulement le Passage du Rhin, mais encore toutes les Victoires qui le précéderent & qui le suivirent. Le Roi est sur un Char que la Vertu Héroïque en Hercule pousse dessus les flots. L'Espagne qui veut l'arrêter est entraînée ; le Rhin épouventé, laisse tomber son gouvernail, & le Char ne peut être arrêté ni par les obstacles qui s'opposent & qui sont figurés par des groupes d'hommes & de femmes renversées, ni par la Hollande, qui l'épée à la main oppose son bouclier. L'orgueil de cette République est abatu, & est représenté par cette figure qui mord la poussière. L'homme qui est renversé entre des balots, marque le désordre de son Commerce, & le Matelot marque la perte de ses forces Maritimes ; & les hommes qui apportent les clefs des Villes, témoignent la consternation des Peu-

ples. Parmi les Victoires qui volent de toutes parts, il y en a une qui tient quatre Couronnes dans ses mains, par rapport aux quatre Siéges par lesquels on ouvrit la Campagne ; Un autre porte un étendart sur lequel est écrit *Tolhuis*, qui est le nom de l'endroit où les François passerent le Rhin. La prise de Mastrik est figurée par une femme qui a l'épée à la main & qui tombe. D'autres Victoires tiennent des boucliers, sur lesquels son écrits les noms des principales Villes qui furent prises après le passage de ce Fleuve. L'Europe est si attentive qu'elle a laissé tomber sa Couronne sur ses genoux ; les instrumens des Arts & les fruits qu'elle tient ordinairement, sont échappés de ses mains, & enrichissent le bas du Tableau ; & la Victoire Navale que le Roy vient de remporter, porte l'effroi & l'épouvente jusqu'au nouveau Monde. Il y a au

bas cette autre Inscription :

PRISE DE MASTRIK  
EN TREIZE JOURS.  
M. DC. LXXIII.

Le sixième est au dessus de l'Arcade du Sallon de la Guerre. Son Inscription est :

LIGUE DE L'ALLEMAGNE  
ET DE L'ESPAGNE  
AVEC LA HOLLANDE.  
M. DC. LXXII.

Les trois Femmes assises qui se jurent une étroite union, représentent allégoriquement la Ligue de l'Allemagne avec l'Espagne & la Hollande. Les trois Furies qui sont derriere, signifient les passions qui l'ont formée. D'un côté l'on voit des Cyclopes qui forgent des Armes qu'on distribuë aussi-tôt, & dans l'autre ce sont des gens armés, dont les habits & les dé-

marches sont bien différentes. Les Renommées qui sont sur leurs têtes, vont publier les Conquêtes du Roy.

Le septième est au dessus des Miroirs ; son Inscription est :

LA FRANCHE-COMTE'  
SOUMISE POUR LA SECONDE FOIS.  
M. DC. LXXIV.

Le Roy est debout, & a à ses pieds des femmes que Mars lui presente ; ce sont la Franche-Comté & ses Villes. Le Doux qui est un Fleuve de cette Province, est tout effrayé ; les Soldats fuyent, ou se précipitent du haut des Rochers, & le Roy en Hercule, monte à grands pas vers la Citadelle de Besançon. Les signes des Poissons, du Bélier & du Taureau marquent les mois pendant lesquels on fit cette Conquête. L'Hyver sous la figure d'un Vieillard, répand à

pleines mains la neige & les frimats. La Victoire tient deux Couronnes , & la Renommée deux trompettes , pour marquer que S. M. a conquis deux fois cette Province ; en 1668 , & en 1674. Ce Tableau a été gravé par Charles Simoneau l'aîné , & on peut dire que ce morceau est le dernier effort de son Art. C'est dommage que cet excellent Graveur n'ait pas continué à graver tous les autres Tableaux de la grande Gallerie. Cette Estampe est rare.

Le huitième occupe toute la voûte. L'une de ses Inscriptions est:

PRISE DE LA VILLE  
ET DE LA CITADELLE  
DE GAND EN SIX JOURS.  
M. DC. LXXVIII.

Le Roy précédé de la Terreur, suivi par la Vigilance , le Secret & la Gloire , est porté par un Aigle.

La Flandre sous la figure d'une femme couverte d'un voile noir, l'aperçoit à peine, qu'elle tombe d'effroi, & que Minerve arrache des clefs & un étendard à une jeune fille assise dans un parc d'ozier, laquelle represente la Ville de Gand. Au bas du Tableau il y a un Char de Triomphe où sont attachées des femmes qui portent des Boucliers, sur lesquels sont écrits les noms des Villes qu'elles representent. Le Dieu Mars est dans le lointain & chasse la Discorde, l'Envie & la Fureur.

Dans l'autre partie du Tableau on a representé les effets que produisit la prise de Gand. La femme vêtue d'un manteau de pourpre, ayant à ses pieds un Leopard & le Livre de Machiavel, &c. represente la Politique des Espagnols & l'abaissement de leur Monarchie. Le Château foudroyé, marque le mauvais état des Places d'Espagne.

Les Colonnes d'Hercule , sur lesquelles est écrit le *Non plus ultra* de Carles - Quint , sont prêtes à tomber. L'Inscription de cette dernière partie du Tableau est :

LES MESURES DES ESPAGNOLS  
ROMPUES  
PAR LA PRISE DE GAND.

La neuvième est sur l'Arcade du Sallon de la Paix , avec cette Inscription :

LA HOLLANDE  
ACCEPTÉ LA PAIX ,  
ET SE DÉTACHE  
DE L'ALLEMAGNE  
ET DE L'ESPAGNE.

On voit dans ce Tableau les trois Puissances qui avoient formé la Triple Alliance. La Hollande , malgré les efforts que fait l'Aigle de l'Empire pour la retenir par la

robe , court au devant de Mercure & de la Paix qui descendent du Ciel , avec les Jeux & les Ris figurés par des enfans qui répandent des fleurs. L'Espagne s'attache plus fortement à l'Allemagne qui est assise sur un nuage , & la Vanité couronnée de plumes de Paon , met tout en usage pour empêcher que ces deux Puissances ne suivent l'exemple de la Hollande. Mais voyant l'Antre où se forgeoient leurs armes , foudroyé , & entendant la Renommée qui est sur leurs têtes , elles font la paix.

Voilà tout ce qui regarde l'explication des grands Tableaux ; il reste à parler des dix-huit petits , dont les sujets sont pris aussi de la vie du Roi.

Le premier est à la clef de la voûte , avec cette Inscription :

SOULAGEMENT DU PEUPLE  
PENDANT LA FAMINE.

M. DC. LXII.

La Pieté caractérisée par une flamme qui est sur sa tête , tient d'une main une corne d'abondance, & de l'autre donne du pain à des personnes qui sont à genoux. C'est la véritable image de ce que fit pour lors nôtre Grand Roy , qui pour soulager ses Peuples , fit venir du bled des Pais étrangers pendant cette grande famine.

Le second est du côté des Mirrors , avec cette Inscription :

LA HOLLANDE SECOURUE  
CONTRE L'EVESQUE  
DE MUNSTER. M. DC. LXV.

Le Roy en qualité d'Allié des Hollandois , leur envoya un Corps de deux mille chevaux , & de qua-

tre mille hommes de pied sous le Commandement de M. de Pradel. C'est pour cela que dans le Tableau on voit la France sur un nuage. Elle a les armes à la main & se jette entre deux Amazones acharnées l'une contre l'autre. Ce sont l'Evêque de Munster & la Hollande. Cette dernière paroît la plus foible ; mais le secours de la France la fait enfin triompher de son ennemie.

Le troisiéme Tableau est du côté des fenêtres. Voici son Inscription :

REPARATION DE L'ATTENTAT  
DES CORSES. M. DC. LXIV.

Pour bien entendre le sujet de ce Tableau , il faut sçavoir que le 20. du mois d'Aouût de l'an 1662. un François ayant eu à Rome quelque démêlé avec un Soldat Corse , toute la Compagnie prit

les armes, & les Officiers à la tête attaquèrent tous les François qu'ils trouverent, investirent le Palais du Duc de Crequy pour lors Ambassadeur à Rome, tirerent sur lui & sur le Carrosse de l'Ambassadrice qui revenoit de la Ville, tuèrent un de ses Pages, & blessèrent un de ses Laquais. Sur cette nouvelle le Roi donna ordre à l'Ambassadeur de se retirer dans les Etats du Grand Duc, & fit dire au Nonce qui étoit auprès de lui, de sortir de son Royaume. S. M. demanda ensuite réparation de cet attentat au Pape, qui après quatre mois d'instances, fit pendre un Corse & un Sbirre, & exila le Cardinal Imperiale, Gouverneur de Rome. Mais le Roi ne fut pas content de cette satisfaction, & dans la résolution de s'en faire faire une plus conforme à l'insulte qui avoit été faite à son Ambassadeur, fit partir le Maréchal Dupleffi-Pras-

lin pour commander une armée en Italie. Ce Maréchal étoit encore à Lyon quand l'accommodement se fit à Pise le 12. de Fevrier de l'an 1664, par un Traité conclu par l'Abbé de Bourlemont & l'Abbé Rasponi. Par ce Traité il fut arrêté que le Cardinal Chisi passeroit en France avec titre de Legat, que la Nation Corse seroit déclarée incapable de servir dans l'Etat Ecclesiastique, qu'il seroit dressé une Pyramide sur laquelle on verroit le Decret rendu contre cette Nation ; que le Cardinal Imperiale viendroit se justifier auprès du Roi, &c.

Cette réparation est exprimée dans le Tableau dont je parle par deux figures, dont l'une represente la France qui déploye un papier sur lequel est le dessein d'une Pyramide, & l'autre represente Rome qui d'un air soumis semble accepter les conditions qu'on lui prescrit.

Le quatrième Tableau est à la  
clef de la voûte , avec cette Inf-  
cription :

LA FUREUR DES DUELS  
ARRESTÉE.

On voit dans ce Tableau la Ju-  
stice avec ses attributs. D'une main  
elle sépare des hommes qui se bat-  
tent , & leur fait entendre en les  
menaçant de l'autre , qu'il y a des  
voies legitimes pour se faire faire  
raison des injures qu'on a reçûës ,  
& que les voies de fait ne sont pas  
permises.

Le cinquième est du côté des  
Miroirs. Son Inscription est :

DEFAITE DES TURCS  
EN HONGRIE  
PAR LES TROUPES DU ROY.  
M. DC. LXIV.

Les Turcs ayant voulu passer

le Raab au Pont de Querment demi-lieuë audeffous de S. Gothard à la vûë de l'armée Chrétienne , six mille François commandés par le Comte de Coligni s'y opposerent si vigoureuſement , qu'ils empêcherent le paſſage ; & l'on publia que les Turcs y avoient perdu plus de ſix mille hommes.

Cette action eſt exprimée dans ce Tableau par la France , qui l'épée à la main vient de renverſer des Turcs qui ſont à ſes pieds , & avance ſon bouclier pour ſoutenir l'Aigle de l'Empire qui ſemble chanceler.

Le ſixième eſt du côté des fenêtres. Voici ſon Inſcription.

LA P R E E M I N E N C E  
 D E L A F R A N C E  
 R E C O N N U E P A R L' E S P A G N E .  
 M . D C . L X I I .

L'Ambaſſadeur de Suède faiſant

son entrée à Londres le 10. d'Octobre. Le Comte d'Estrade Ambassadeur de France y envoya ses Carrosses. Le Baron de Batteville y ayant envoyé les siens aussi, voulut prendre le pas sur l'Ambassadeur de France, fit tuër quelques gens du Comte d'Estrade, & même les chevaux de son Carrosse. Le Roi instruit de cette insulte, ordonna à Fuenfaldagne Ambassadeur d'Espagne auprès de lui, de fortir incessamment de la Cour; & pour l'appaiser, le Roi d'Espagne lui fit la plus ample satisfaction qu'on puisse souhaiter. Il désavoüa le Baron de Batteville, & envoya en France le Marquis de Fuentes, qui déclara au Roi en presence de tous les autres Ambassadeurs, que le Roi d'Espagne protestoit ne vouloir pas que ses Ambassadeurs entrasse jamais en concurrence avec ceux de Sa Majesté Tres-Christienne.

Cette satisfaction est ici exprimée par deux Femmes, dont l'une est la France. Il paroît sur son visage quelques restes de ressentiment. L'Espagne a un visage fort soumis, son Lyon est prosterné aux pieds de la France, & la Justice avec ses attributs est derriere, & préside à ce qui se fait.

Le septième est à la clef de la voûte, & a pour Inscription :

GUERRE CONTRE L'ESPAGNE  
 POUR LES DROITS  
 DE LA REINE. M. DC. LXVII.

Le Roi est debout & prest à marcher. L'Himenée & la Justice font voir que ses droits sont incontestables. Mars sur un nuage le précède, & la Renommée vole devant lui & tient les Manifestes qu'on fit pour les droits de S. M.

Le huitième est du côté des Mi-  
 roirs, avec cette Inscription :

RETABLISSEMENT  
DE LA NAVIGATION.  
M. D C. LXIII.

Le Roi est peint avec un Trident à la main. Un Matelot transporte des Marchandises sur des Vaisseaux qui sont au Port. L'Abondance est derriere le Trône, & des Corsaires sont aux pieds du Roi. Ce qui marque les Societez établies pour le Commerce, les Richesses que la Navigation apporte, & que la Mer a été renduë libre par la défaite des Pirates.

Le neuvième est du côté des fenêtrés, avec cette Inscription :

REFORMATION DE LA JUSTICE.  
M. DC. LXVII.

L'Ordonnance Civile de 1667. fait le sujet de ce Tableau. Le Roi sur son Trône la donne à des

Juges qui font devant lui. La Justice tient ses balances & porte un faisceau de Verges , & la Chicane sous la figure d'une vieille femme, est renversée sous le Trône , & dévore des sacs de papier.

Le dixième est à la clef de la voûte. Son Inscription est :

PAIX FAITE A AIX LA CHAPELLE.  
M. DC. LXVIII.

La Guerre qu'on avoit entreprise pour les Droits de la Reine , fut enfin terminée par le Traité qu'on conclut à Aix-la-Chapelle le 2. de May 1668. par lequel le Roi fut maintenu dans tout ce qu'il possédoit en Flandre , & rendit au Roi d'Espagne tout ce qu'il avoit conquis dans la Franche-Comté.

Le Roi est debout & presente une branche d'Olivier à l'Espagne, qui la reçoit avec empressement. La Franche-Comté sous la figure d'une  
d'une

d'une Femme , est à genoux , & paroît affligée de ce que son bonheur dure si peu , & qu'elle cesse d'être à la France. La Victoire est en l'air , & couronne le Roi ; & la Renommée vole pour annoncer à l'Univers la nouvelle de cette Paix.

Le onzième est du côté des Mirrors. Son Inscription est :

L'ORDRE RETABLI  
DANS LES FINANCES.  
M. D. C. L X I I.

Le Roi tient le Gouvernail de l'Etat , pendant que Minerve l'épée à la main poursuit les Partisans figurés par des Harpies qui s'envolent & laissent tomber des sacs pleins d'argent , qu'elles vouloient emporter. Le Roi tient une clef d'or , pour marquer qu'il va être lui-même le dispensateur de ses trésors. Sur le devant du Tableau on voit la Fidelité avec un

90 DESCRIPTION  
Livre de Comptes & une règle à  
la main.

Le douzième est du côté des  
fenêtres. L'Inscription est:

PROTECTION ACCORDE'E  
AUX BEAUX ARTS.

Le Roi est sur son Trône ; Mi-  
nerve est à côté. L'Eloquence ac-  
compagnée des Sciences & des Arts,  
semble porter la parole pour re-  
mercier Sa Majesté de cette glo-  
rieuse protection qu'Elle leur a si  
généreusement accordée.

Le treizième est à la clef de la  
voûte , & a pour Inscription :

ACQUISITION DE DUNKERQUE.  
M. DC. LXII.

Ce fut au mois de Novembre  
l'an 1662. que le Roi acheta cette  
Place des Anglois , la somme de  
cinq millions.

La France est sur un Trône. La Ville de Dunkerque est à genoux , & lui presente ses clefs. La France lui tend la main & la retire des mains de l'Hérésie , qui a un bandeau sur les yeux , & est environnée de Livres en confusion. D'un autre côté l'Angleterre fait mettre dans des coffres l'argent que la pieté du Roi lui distribuë pour l'acquisition de cette Ville.

Le quatorzième est du côté des Miroirs. L'Inscription est :

ETABLISSEMENT  
DE L'HÔTEL ROYAL  
DES INVALIDES.  
M. D C. L X X I V.

La pieté du Roi assise sur un Trône , donne le Collier de saint Lazare à un Officier. Elle a auprès d'elle une Corne d'abondance , de laquelle sortent des fruits , des piéces d'or & d'argent , & Minerve

92      DESCRIPTION  
lui montre le plan du superbe Edifice des Invalides.

Le quinzième est du côté des fenêtres , avec cette Inscription :

AMBASSADES ENVOYÉES  
DES EXTREMITÉZ  
DE LA TERRE.

Le Roi est représenté relevant des Ambassadeurs du Roi de Marock , du grand Duc de Moscovie & autres Puissances d'Asie & d'Afrique.

Le seizième est à la clef de la voûte. Son Inscription est :

LA POLICE ET LA SEURETÉ'  
RE TABLIÉS DANS PARIS.  
M. D C. L X V.

La Seureté assise & appuyée sur un faisceau de verges , tient une bourse ouverte , & est accompagnée de la Justice. Dans l'éloigne-

ment on voit des Soldats qui font le guet, & d'autres qui poursuivent des voleurs.

Le dix-septième est du côté des Miroirs. Il représente le

RENOUVELLEMENT  
D'ALLIANCE  
AVEC LES SUISSES.

Cette Alliance commença sous Loüis XI. Depuis ce tems-là on l'a quelquefois renouvelée. En 1663. par exemple, ils envoyerent en France une nombreuse Ambassade. La France couverte d'un Manteau Royal, tend la main à ces anciens Alliez, qui paroissent fort sensibles à l'honneur qu'ils reçoivent.

Le dix-huitième est du côté des fenêtrés, & représente,

LA JONCTION DES DEUX MERS.

Voici un de ces projets dont

l'exécution étoit réservée au siècle des prodiges, c'est-à-dire, au regne du Roi. François I. l'avoit tenté inutilement; enfin en 1664. le Sieur Riquet de Beziers en Languedoc, se chargea de l'entreprise & y réussit.

Cette Jonction est représentée par cet emblême: Neptune & Thetis se donnent la main. La Baleine qui est auprès de Neptune, est le Symbole de l'Océan, parce qu'on n'en trouve que dans cette Mer; & la Méditerranée est figurée par Thetis qui a un Dauphin & une Rame; deux choses qui conviennent extrêmement à la Mer Méditerranée.

Cette Gallerie la plus belle & la plus magnifique qui soit au monde, n'est pas seulement enrichie des Glaces & des Peintures que je viens de décrire; elle est encore ornée de huit Statuës anti-ques; de plusieurs Bustes, Vases,

Navichelles, & Tables de Porphyre & d'Albâtre.

En entrant dans la Gallerie par le Sallon qui est du côté des grands Appartemens, & qu'on appelle le Sallon de la Guerre, on trouve d'abord deux Statuës de Marbre blanc qui sont antiques, & posées sur des piédestaux en faillie.

A main droite, c'est la Venus d'Arles, ainsi nommée, parce qu'elle fut trouvée dans cette Ville de Provence. On a répandu quelque érudition pour prouver que c'est une Diane & non pas une Venus. Mais un peu moins d'érudition & un peu plus de goût auroient fait connoître qu'il n'y a aucune raison pour en faire une Diane, & qu'il y en a plusieurs qui persuadent que c'est une Venus. Au reste cette Statuë est antique, & a été restaurée par Girardon, qui en a fait les deux bras. Mellan le grava en 1669.

Celle qui est à gauche représente Bacchus tel qu'il a toujours été dépeint. Elle est antique & haute de six pieds & demi, qui est la hauteur ordinaire des Statuës de cette Maison Royale. Cette Statuë a été gravée par Mellan.

Vers le milieu de la Gallerie on en trouve quatre qui sont dans des niches, deux de chaque côté.

D'un côté c'est Germanicus, figure antique de marbre faite par Alcamenes. Germanicus étoit fils de Drusus & d'Antonia nièce d'Auguste. Il fut adopté par Tibere son Oncle paternel; fut ensuite Questeur, Consul, & refusa l'Empire que l'Armée qu'il commandoit en Allemagne voulut lui donner après la mort d'Auguste; puis fut Consul pour la seconde fois; vainquit le Roi d'Arménie, acquit la Capadoce à l'Empire, & mourut à Antioche âgé de trente-quatre ans.

Au deffous de Germanicus & du même côté, on voit une Venus de marbre, antique. C'est un Ouvrage de Praxitele qui la fit à peu près sur le même deffein que celle de Gnide, mais plus modeste. Les habitans de l'Isle de Coos dans l'Asie mineure l'acheterent.

Vis-à-vis la Statuë de Germanicus, il y a une Statuë de marbre. On croit que c'est une Prêtresse. Elle fut trouvée il y a quelque années sur les côtes du Golfe de Sydra à l'Orient de Tripoli, dans un endroit appelé Bengazi. Les Mores qui en firent la découverte la donnerent au Bacha de Tripoli, des mains duquel elle passa au Sieur du Sault Consul de la Nation Françoise, lequel la fit apporter en France. C'est peut-être l'antique la mieux conservée qui soit en Europe.

Vis-à-vis Venus, c'est la Statuë de Diane; elle est antique & d'une

tres-grande beauté. Elle fut apportée en France sous le Regne de Henry IV. L'on ne voit rien qui en puisse faire connoître le Sculpteur.

Je pardonne volontiers aux personnes qui ne sont point obligées par leur profession d'avoir lû les Auteurs Grecs & Latins, de croire que c'est la Diane qui fut autrefois si fameuse par le Temple qu'elle avoit à Ephese, & par les Oracles qu'elle y rendoit. Mais je ne scaurois pardonner à un faiseur d'Explications d'avoir dit froidement, que quelques-uns ont cru que c'étoit la fameuse Diane d'Ephese. Pour peu qu'on ait lû, il n'est pas permis de suivre le sentiment de ces quelques uns; pas un Auteur n'a parlé de la Diane d'Ephese comme d'une Statuë de Marbre. Vitruve nous dit qu'elle étoit de Cedre; Xenophon qu'elle étoit d'or; Callimaque, de haître; D'autres d'yvoire, ou d'orme; &

Mutien \* dit qu'elle étoit de bois de vigne , que Canetias qui en étoit le Sculpteur , choisit comme étant le meilleur. Cette excellente Antique a été parfaitement bien gravée par Mellan.

Enfin aux côtés de l'Arcade par laquelle on entre dans le Sallon de la Paix , on trouve deux Statuës posées sur des piédestaux en saillie, lesquelles font symmétrie avec celles qui sont à l'entrée du Sallon de la Guerre.

D'un côté c'est une Vestale , figure antique de marbre restaurée par Girardon ; elle garde le Feu Sacré sur un Autel antique qui est auprès d'elle. Ce Feu étoit la seule image qu'elles eussent de Vesta , fille de Saturne, & femme de Janus. Ceux qui , après Licetus ont cru que le Feu des Vestales n'étoit pas dans un foyer , mais dans une lampe dont elles ne devoient pas lais-

\* Plin Liv. 16. Ch. 40.

fer éteindre la lumiere , ne trouveront pas ici leur compte , non plus que dans quelques anciennes Médailles sur lesquelles Vesta est représentée avec un foyer auprès d'elle.

Numa institua les Vestales pour sacrifier à cette Déesse , & pour entretenir le Feu Sacré sans le laisser éteindre. On ne les pouvoit recevoir que depuis six ans jusqu'à dix , & il falloit qu'elles fussent nées de Pere & de Mere qui n'eussent jamais été esclaves. Leurs engagements duroient trente années, dont elles employoient les dix premières à s'instruire des Cérémonies & des Coûtumes ; les dix suivantes à les pratiquer ; & les dix dernières à les enseigner aux autres. Après ce tems-là il leur étoit libre de demeurer dans la Maison pour servir de Conseil aux autres , ou de fortir & se marier , mais rarement prenoient-elles ce dernier

parti. Elles étoient engagées à une chasteté si rigide, que quand elles perdoient leur virginité, on les enterroit vives dans une petite cave qui étoit hors de la Porte\* Colline; & celui qui avoit eu affaire à elles, étoit foüetté jusqu'à rendre l'ame.

De l'autre côté, c'est la Muse Uranie, c'est à-dire Celeste. Elle présidoit à l'Astrologie, & est couronnée d'étoiles. Girardon l'a restaurée.

Avant que de quitter cette Galerie, il faut observer que du milieu de ce charmant endroit, l'on découvre presque toutes les beautés du Parc, quoiqu'en grand nombre; & on ne les quitte que pour admirer une vüe la plus champestre & la plus variée qu'on puisse voir, & d'une étenduë qui n'est bornée que par la foiblesse des yeux.

\* Aujourd'hui *Salara*.

Il faut encore remarquer qu'on a pratiqué les fenêtres de cette Gallerie avec tant d'art, & qu'on a si ingenieusement placé les Glaces qui sont vis-à-vis, que l'excellent Païfage dont je viens de parler, vient, pour ainsi dire, s'y peindre, & fait des Tableaux qui par leur ressemblance & par leur brillant, ébloüissent & charment également les yeux.

### SALLON DE LA PAIX.

La Corniche du Sallon de la Paix est ornée de branches d'Olivier, d'épics de bled, de bouquets & de couronnes de fleurs. Sur les quatre Portes on a mis des vases & des enfans qui soutiennent des festons. Au dessous ce sont des têtes de Muses, des trophées de Musique & d'Instrumens; & dans chaque angle il y a une Lyre surmontée d'une Couronne de France

entre deux Caducées & deux cornes d'abondance. Les Armes de la France sont au dessus dans des Cartouches soutenus par des Amours qui portent des Sceptres & des Couronnes.

Sur la Coupe de ce Sallon, la France est représentée assise sur un Globe dans un Char porté sur un nuage : la Gloire est au dessus de la Couronne du cercle de l'Immortalité. La Paix, le Caducée à la main, vient pour recevoir ses ordres. D'un autre côté l'Abondance prend des festons de fleurs d'une corbeille qu'un Amour soutient, tandis que des autres Amours assemblent sous le joug chacun deux Tourterelles ayant des Médailles attachées au col, qui designent le Mariage de Monseigneur avec Madame la Dauphine, & celui de Mademoiselle, avec Charles I I. Roi d'Espagne. Un troisième Amour assemble des Tourterelles

dont les Médailles designent le Mariage de Mademoiselle d'Orleans avec le Duc de Savoye. L'Hymenée accompagné des Graces est auprès du Char. Il attache à son flambeau des festons de fleurs qui tiennent au joug des Tourterelles. L'Allegresse sous la figure d'une Bacchante qui jouë des Castagnettes, est auprès de l'Amour du plaisir qui jouë d'une Cimbale antique. La Discorde & l'Envie trébüchent ; la Religion & l'Innocence brûlent de l'encens sur un Autel, au pied duquel l'Herésie est renversée avec son masque & ses livres. La Magnificence vient ensuite. Elle montre à la France des Plans d'Edifice, & a à ses pieds les Instrumens des Arts, parmi des cornes d'abondance.

Le Tableau qui est du côté de l'Apartment de Madame la Duchesse de Bourgogne, represente l'Europe Chrétienne en Paix sous

la figure d'une femme assise , qui tient une Tiare & une corne d'abondance , & ayant à ses pieds des dépouilles de l'Empire Othoman , qu'elle a remportées à la faveur de la Paix que la France lui a donnée. Elle est accompagnée de la Justice , dont l'étoile qu'elle a sur la tête montre l'origine ; & de plusieurs enfans qui s'occupent à differents Exercices , & qui representent le rétablissement des Arts. D'un autre côté on voit la Pieté qui élève une Cassolette vers le Ciel , & presente à un enfant une bourse ouverte ; Un autre enfant à genoux au pied d'un Autel antique , marque le zele de la Religion. Enfin on découvre un Temple sous de grands arbres ; c'est une image de la désolation des Monasteres que les fureurs de la guerre avoient rendus deserts , & que la Paix a repeuplés.

Au dessus des croisées qui font

face à la Gallerie , on voit l'Allemagne appuyée sur un Globe. Elle regarde la Religion qui est dans la Coupe du même Sallon , & tend la main à un enfant qui lui apporte une branche d'olivier & une de laurier , symboles de la Paix dont elle jouit , & de ses victoires. Ses peuples remercient le Ciel de ces présents , & lui font un sacrifice des dépouilles des Turcs ; & leur joye est exprimée par un enfant qui tient un verre plein de vin , & par des hommes & des femmes qui boivent au son des trompettes & des musettes , & au bruit du canon & des feux d'artifice. Des Genies se jouent avec des armes & les jettent dans le feu.

Le Tableau qui est au dessus de l'Arcade represente l'Espagne qui leve les yeux & les mains au Ciel , d'où elle reçoit une branche d'olivier par les mains d'un Amour. Les enfans qui jettent des armes

& des étendarts dans un grand feu, font voir que la guerre a fait place à des plaisirs plus tranquilles & plus doux, qui sont figurés par un enfant qui joue de la guittarre, &c.

La Hollande est peinte sur le Tableau qui fait face à l'Apartment de Madame la Duchesse de Bourgogne. Elle est à genoux & reçoit sur son bouclier des flèches & des branches d'olivier qu'un Amour lui apporte. Son Lion a perdu toute sa ferocité ; & ses Magistrats rendent graces au Ciel, pendant que ses peuples pensent à rétablir le Commerce.

Ce Sallon est orné ainsi que celui de la Guerre, de six Têtes de porphyre, qui representent des Empereurs. Elles sont accommodées en Buste avec des draperies de bronze doré, & sont portées par des Scabellons d'albâtre oriental. Elles sont antiques, & les Buf-

108      DESCRIPTION  
tes & les Draperies font de Gi-  
rardon.

APPARTEMENT DE MADAME  
LA DUCHESSE DE BOURGOGNE.

L'ordre le plus naturel veut que de ce Sallon on entre dans l'Appartement de Madame la Duchesse de Bourgogne.

Sur le Plafond de la Chambre de cette grande Princesse, on voit le Soleil qui répand ses rayons sur les quatre Parties du monde, figurées par quatre Femmes, dont la plus belle represente l'Europe. Elle est accompagnée de deux Amours. L'un verse des fleurs & des fruits d'une corne d'abondance; & l'autre porte un Caducée & des Livres, ce qui marque que cette partie du monde est extrêmement fertile, & que les Arts & les Sciences y florissent.

L'Aurore répand des fleurs que

le Soleil colore ; & le Point du jour porte un flambeau à la main. Douze jeunes filles representent les Heures ; quelques-unes se tiennent par la main & suivent le Soleil ; & d'autres attellent ses chevaux à son Char.

Le Tableau des côtés qui fait face aux croisées , represente ce somptueux Repas de Cleopatre & de Marc-Antoine, pendant lequel, dans la chaleur de la débauche , cette Princesse fit dissoudre & avala une perle qui pesoit , à ce qu'on dit, quatre-vingt carats , & valoit sept cens cinquante mille livres.

Dans le second , c'est Didon qui examine le Plan de Carthage qu'elle fit bâtir. Un Architecte lui en explique le dessein.

Dans le troisieme, c'est Rhodopé. Cette fille étoit née en Thrace : elle eut le malheur de tomber dans l'esclavage , & de servir quelque tems avec Esope ; enfin elle fut ra-

chetée par Charaxus, frere de Sapho. Dans la suite elle sçut mettre à profit ses charmes & sa beauté. Elle fit le métier de Courtisane à Naucratis, & sçut si bien faire valloir le talent, qu'elle y acquit des biens immenses. Des Auteurs grecs assùrent qu'elle en fit bâtir une de ces fameuses Pyramides d'Egypte qui ont été mises au rang des Merveilles du monde; cependant Herodote qui en devoit sçavoir plus qu'eux là-dessus, n'en dit pas un mot, non plus que d'une fort jolie Historiette qu'ils ont débité sur la même Rhodopé. Ils ont dit qu'un jour qu'elle se baignoit, un Aigle fondit sur ses habits & enleva un de ses souliers qu'il laissa tomber sur les genoux de Psammitichus Roi d'Egypte. Celui-ci jugeant de la beauté du pied par le soulier, fit chercher par-tout la belle à qui il appartenoit, & l'épousa aussi-tôt qu'il l'eut vûë.

Le quatrième représente Nitocris Reine d'Assirie , qui pour arrêter les Conquêtes des Médes, fit rompre le Cours de l'Euphrate. Cette chambre a été peinte par de Seve l'aîné.

Sur le Plafond de la Salle qui suit , on voit Mercure qui répand ses influences sur des femmes qui représentent les Sciences & les Arts , & portent chacune les attributs qui leur conviennent.

Dans le Tableau qui est au dessus des croisées , on voit la Peinture sous la figure d'une Femme qui peint.

Dans celui qui est vis-à-vis , c'est Penelope qui travaille à ce fameux Ouvrage de Tapissérie , à la faveur duquel elle échapa aux poursuites de ses téméraires Amans.

Sapho qui jouë de la Lire , est dans celui qui est au dessus de la cheminée. Cette dixième Muse étoit de l'Isle de Lesbos , & vivoit

vers la quarante-deuxième Olympiade, c'est-à-dire, environ six cent ans avant JESUS-CHRIST. Elle étoit veuve d'un Habitant de l'Isle d'Andros, quand elle devint éperdûment amoureuse de Phaon, qui par ses mépris l'obligea de se précipiter dans la mer. Cette infortunée Sapho avoit aimé avec tant de passion & tant d'attention, qu'il ne faut pas trouver étrange si elle fit dans cet Art des découvertes fort sublimes, & si ce fut sur le calcul qu'elle avoit fait des signes auxquels on peut connoître si une personne est amoureuse, qu'Erasistrate reconnut que la maladie d'Antiochus venoit d'un excès d'amour.

Le sujet du Tableau qui est vis-à-vis, est Aspasia qui s'entretient avec des Philosophes. Elle étoit née à Milet d'un pere appelé Axiochus. Sa beauté & son esprit étoient capables de tout charmer; & Pericles en devint si passionnément  
 amou-

amoureux , qu'il répudia sa femme pour vivre avec Aspasia ; & depuis il l'aima aussi constamment que si elle n'avoit pas été son épouse.

Ces Peintures sont de Corneille ; & les Trophées de Musique & des Arts qui sont sur les Portes , sont de Mademoiselle Boulogne.

Sur le Plafond de l'Antichambre , on voit Mars avec les signes du Zodiaque qui lui conviennent , c'est à-dire , le Capricorne & le Scorpion.

Les Cintres de ce Plafond sont ornés par six Tableaux , en Camaïeu , rehaussés d'or.

Le premier représente Rhodogune , lorsqu'elle apprit étant à sa Toilette , la mort de son mari , & qu'elle fit serment de ne point achever de se coëffer qu'elle ne l'eût vengée. Cette Reine étoit sœur de Phraates Roi des Parthes. Elle avoit épousé Demetrius Nicator Roi de Syrie , qui avoit été

fait prisonnier dans une bataille qu'il avoit perduë contre Phraates. Il s'en retournoit dans ses Etats avec sa chere Rhodogune , quand il fut tué par sa premiere femme , appelée Cleopatre , en haine de cette nouvelle épouse.

Le second est au dessus des fenêtres, & represente Harpalice fille de Licurgue , qui à la tête d'une petite Troupe , délivre son pere qui avoit été fait prisonnier par les Getes. L'Auteur qui s'est écarté de l'Évangile , ainsi que je l'ai déjà remarqué , s'écarte ici de l'Histoire profane ; en quatre mots il fait deux fautes : il dit qu'Harpalie étoit fille d'Harpalus. Cela s'appelle ignorer le nom de la fille & celui du pere.

Dans le troisiéme c'est Bellonne qui avec un flambeau brûle le visage de Cybele , & contraint l'Amour de s'envoler dans les Cieux.

Jusqu'ici toutes les Peintures de

cette Salle font de Vignon ; & les cinq Tableaux dont je vais parler , ont été peints par Paillette.

Dans le premier, c'est Clélie, qui ayant été donnée en ôtage à Porfenna Roi d'Etrurie , qui avoit assiégué Rome sous le Consulat de Brutus & de Valerius Publicola , trouva le moyen de s'échaper , & de passer le Tibre à la nage. D'autres disent qu'elle passa ce fleuve à cheval ; & d'autres enfin rejettent le tout comme une Fable.

Le second est au dessus d'une des Portes. C'est Ipsicrate à cheval. C'étoit la femme de Mitridate qui le suivit toujours à la guerre malgré toutes les disgraces de ce Prince.

Le troisième représente Zenobie Reine de la Syrie Palmirene , qui combat contre l'Empereur Aurelien.

Dans le quatrième , c'est la Fureur sous la figure d'une Femme

qui tient d'une main une épée, & de l'autre un flambeau. La Guerre y paroît auffi sous la figure d'un homme qui tient un javelot qui brûle par un des bouts, & qu'il est prêt à lancer du côté des Ennemis.

Le cinquième enfin represente Artemise Reine de Carie, & fille de Lygdamis. Elle suivit Xerxes dans l'expédition qu'il entreprit contre les Grecs, & donna même de tres-bonnes raisons pour ne pas hazarder la Bataille de Salamine. Cette Artemise au reste aima passionnément un homme d'Abydos, nommé Dardanus, lequel la méprisa si fort, que de rage elle lui creva les yeux pendant qu'il dormoit : mais les Dieux vengeurs la rendirent encore plus passionnée, & l'Oracle lui conseilla d'aller à Leucade où elle se précipita. Il ne faut pas, à l'imitation de plusieurs Ecrivains celebres, confondre l'Artemise dont nous parlons, avec celle

qui fut la femme de Mausole.

La dernière Piece de cet Appartement s'appelle la Salle du Billard , apparamment , parce qu'il y en avoit un autrefois.

Sur le Plafond on voit Jupiter accompagné de la Justice & de la Pieté. Les signes du Zodiaque qui lui conviennent , comme le Sagittaire & les Poissons , y sont aussi.

Le Tableau des côtés , qui est au dessus des fenêtres , nous fait voir Solon qui soutient l'équité des Loix qu'il avoit données aux Athéniens , contre leurs objections.

Dans celui qui est en face de la cheminée , on voit Trajan qui reçoit des Placets de toutes les Nations du monde.

Dans le troisième , c'est Ptolomée Philadelphe , qui en considération de la Loi de Moïse , que le Grand Prêtre lui avoit envoyée , donne la liberté à tous les Esclaves Juifs qui étoient dans ses Etats.

Le quatrième représente l'Empereur Severe , qui pendant une grande famine fait distribuer du bled au peuple de Rome. L'Histoire fait honneur à ce Prince de deux distributions de grains. Il fit faire la première à son retour d'Angleterre , & l'autre après avoir terminé en personne la guerre d'Orient , & après être entré triomphant dans Rome.

Sur la cheminée il y a un Tableau où l'on voit une représentation du sacrifice qu'on faisoit à Jupiter sur le Mont Licée , pour la fertilité de la Terre. Comme il falloit que le Prêtre y fût servi par des Vierges , on en voit deux dans ce Tableau , qui est haut de six pieds onze pouces , sur six pieds & demi de large.

Vis-à-vis ce Tableau il y en a un autre dans lequel on voit Jupiter , qui immédiatement après sa naissance , est enlevé par les

Corybantes , & porté en Crete par deux nourrices qui font tous leurs efforts pour le dérober aux yeux de Saturne qui est au haut. Ce Tableau a neuf pieds dix pouces de haut , sur six pieds & demi de large.

Dans les Angles on voit 1. La Justice qui recompense. 2. La même Vertu qui punit. 3. Des Esclaves qui sont affranchis. 4. Deux figures atténuées de faim , à qui les enfans de la Pieté presentent des fruits. Et dans le fond il y a une es- pece de Gallerie peinte où plu- sieurs personnes semblent se pro- mener. Les Peintures & les Ta- bleaux de cette Salle sont tous de Coypel le pere.

#### APPARTEMENT DU ROY.

Aprés être sorti de l'Apparte- ment de Madame la Duchesse de Bourgogne , on passe sur le palier

d'un grand Escalier de marbre , & l'on entre de plein pied dans l'Appartement du Roi.

### SALLE DES GARDES.

On trouve d'abord la Salle des Gardes , sur la cheminée de laquelle il y a un Tableau qui représente un Combat où l'on voit des Gardes du Roi. Ce Tableau est de Parroffel , & a cinq pieds de haut , sur six pieds neuf pouces de large.

### SALLE DU GRAND COUVERT.

La Salle dans laquelle le Roi mange à son grand Couvert , est ornée de plusieurs Tableaux qui représentent des Batailles. Ils sont de Parroffel.

Dans celui qui est sur la cheminée, on voit la fameuse Bataille d'Arbelles , dans laquelle Alexandre vainquit Darius vers l'an du monde

monde 3674. Ce Tableau est du Bourguignon. Il est haut de six pieds huit pouces , sur dix pieds huit pouces de large.

## LE GRAND SALON.

De l'ancienne Antichambre du Roy & de sa Chambre , on n'en a fait qu'un grand Salon, qui charme encore plus par le goût qui regne jusques dans les moindres ornemens , que par les Glaces qui en ornent les trumeaux ou en ferment les arcades , & que par l'or qui semble y être prodigué.

On y admire sur-tout une grande Frise rempante qui l'entourne entierement. Elle est surmontée d'une riche Mosaïque où l'on voit plusieurs figures en bas relief , qui sont dorées , & representent des enfans dont les uns s'amusent à sauter , à dancier , & à d'autres jeux qui conviennent à leur grande

jeunesse. D'autres au contraire ont déjà des sentimens au dessus de leur âge : ils manient des armes, &c. Toute cette Sculpture qui est d'un fini merveilleux, est de Coustoux, Flamen, Vanclève, Hurtrel, l'Espingola, Poirier, & d'Hardi pour celle qui est en Stuc ; car quant à celle qui est en bois, elle est de Taupin, de Goulon, de Goupi, &c.

Les Tableaux qui ornent ce Salon sont fort beaux, & meritent une attention particuliere.

Des deux qui sont sur les Portes qui communiquent à la Salle du grand Couvert, l'un represente des Bergers qui adorent JESUS-CHRIST peu de tems après sa naissance, & l'autre le Corps de JESUS-CHRIST qu'on met au tombeau ; ils sont l'un & l'autre de Paul Veronese, & ont chacun trois pieds dix pouces de haut, sur quatre pieds dix pouces de large.

Outre ces deux Tableaux de

grandeur moyenne , il y en a encore ici trois autres qui sont beaucoup plus grands, & du même Peintre. Dans l'un il a représenté Ester presque évanouïe dans le moment qu'elle a appris le cruel ordre qu'on avoit donné contre les Juifs ; & qu'elle va se jeter aux pieds d'Assuerus son Epoux, pour le faire révoquer. Dans le second c'est Betsabée dans le bain , à qui un serviteur de David va déclarer la passion de son Maître qui la regarde de son Palais. Enfin Paul Veronese a peint dans le troisième Judith qui tient la tête d'Holopherne après l'avoir coupée. Le premier de ces trois Tableaux a sept pieds cinq pouces de haut, sur onze pieds 10. pouces de large. Le second a sept pieds de haut , sur sept pieds cinq pouces de large. Et le troisième , sept pieds de haut , sur huit pieds cinq pouces de large.

Sur la Corniche qui est au dessus

de la cheminée , on voit un Tableau qui represente la Vierge , le petit JESUS & saint Joseph qui fuyent en Egypte. On y remarque quelque chose de la maniere du Guide pour les airs de tête & pour la couleur. Il est d'Horatio Gentileschi , Peintre Italien , qui vivoit vers le milieu du siècle dernier. Ce Tableau a six pieds quatre pouces de haut , sur six pieds dix pouces de large.

Sur les deux Portes qui sont aux côtés de la cheminée , il y a deux Tableaux du Bassan. Ils ont chacun trois pieds un pouce de haut , & quatre pieds huit pouces de large.

### CHAMBRE DU ROY.

S'il y a quelque chose au monde de plus magnifique que le Sallon que je viens de décrire , c'est constamment la Chambre du Roy, qui étoit auparavant un Salon où S. M.

s'habilloit & se deshabilloit.

La Sculpture est ici dorée & sur un fond blanc de même que dans le Salon, & est aussi de Taupin, de Goulon, de Goupi, &c.

Parmi les changemens qu'on a fait dans cette Piece, celui de la cheminée est sans doute un des plus considerables. On l'a placé au Nord, au lieu qu'elle étoit au Midi. Elle est ornée d'un grand Chambranle de marbre; & dans l'Arcade qui est au dessus on voit une Glace fort haute & fort belle. Le cintre de cette arcade est soutenu par des pilastres d'ordre ionique, & porte une cassolette auprès de laquelle on voit des festons de fleurs & deux enfans aîlés qui representent des Zéphires. Vis-à-vis cette cheminée & à la place de l'ancienne, il y a une autre arcade de même, & qui est aussi ornée d'une glace.

Le Lit de Sa Majesté est de ve-

Jours cramoisi enrichi d'une broderie d'or , d'un dessein dont le goût & la magnificence frappent également. Ce Lit est placé dans l'enfoncement que forme une Arcade surbaissée , sur l'archivolte de laquelle on voit deux Femmes assises qui tiennent des trompettes , & expriment la Renommée. Dans le cintre qui est au dessus du chevet du Lit du Roy , on voit la France assise , & qui semble veiller à la conservation d'un Prince à qui elle doit tout son bonheur & toute sa gloire. Ces trois figures sont de Coustoux.

Les Tableaux qui ornent cette chambre , sont :

Le Portrait de François de Montcade Marquis d'Aytonne , peint par Vandeik , & gravé par Lucas Vosterman. Il a deux pieds dix pouces de haut , sur un pied neuf pouces de large.

Sur la Porte qui est vis à-vis , &

par laquelle on entre dans les Appartemens du Roy , il y a le Portrait de Vandeik peint par lui-même. Il a deux pieds quatre pouces de haut , sur un pied neuf pouces de large.

Les quatre Evangelistes qui ont chacun trois pieds & demi de haut, sur quatre pieds sept pouces le large , ont été gravés par Rouffellet.

Les Pharisiens qui montrent à JESUS-CHRIST la piece d'argent qu'on donnoit pour le Tribut. Il a cinq pieds deux pouces de haut, sur trois pieds sept pouces de large.

Et une Bohemienne qui dit la bonne aventure. Ce Tableau est de cinq pieds trois pouces de haut, sur trois pieds quatre pouces de large. Ces six Tableaux sont du Valentin.

Agar dans le Desert avec son fils & un Ange ; par Lanfranc. Haut de trois pieds onze pouces, sur 4. pieds onze pouces de large.

Un Mariage de JESUS-CHRIST avec sainte Catherine ; par Alexandre Veronese. Haut de trois pieds dix pouces , sur cinq pieds trois pouces de large.

Sur l'une des Portes feintes il y a une Magdelaine qui est du Dominiquain. Ce Tableau a deux pieds quatre pouces de haut , sur un pied neuf pouces de large.

Sur l'autre qui est vis-à-vis celle dont je viens de parler , il y a un saint Jean - Baptiste par le Caravage. Ce Tableau a deux pieds cinq pouces de haut , sur un pied deux pouces de large.

#### SALLE DU CONSEIL.

Dans la Salle du Conseil il y a trois Tableaux du Pouffin , & un de Lanfranc. Ceux du Pouffin sont :

Pirrhus , dans le moment que des amis de son pere *Æacides* , que les *Maulossiens* avoient chassé de son Royaume , le déroberent à la

fureur de ces rebelles , & le sauvent à Megare. Ce Tableau a quatre pieds de haut , sur six pieds de large ; gravé par Chateau.

Les Aveugles de Jericho guéris par JESUS-CHRIST. Il est haut de trois pieds sept pouces , & large de cinq pieds quatre pouces ; gravé par le même.

Une Bacchanale. Sur le devant de ce Tableau on voit une femme vêtue de blanc qui jouë de la Guitarre. Il est haut de trois pieds sept pouces , & large de cinq pieds quatre pouces.

Celui de Lanfranc est vis-à-vis de la Bacchanale. C'est la separation de saint Pierre & de saint Paul. Il a trois pieds onze pouces de haut , & quatre pieds cinq pouces de large. Il fut gravé en 1679. par Estienne Picart le Romain.

#### CABINET DU BILLARD.

Sur la cheminée du Cabinet du

Billard, il y a un Christ crucifié, dans le moment qu'on élève la Croix. C'est un des plus beaux Tableaux que le Brun ait peint. Il a quatre pieds huit pouces de haut, sur six pieds de large.

Ce Cabinet est encore orné des Tableaux suivants :

Un Mariage de JESUS-CHRIST avec sainte Catherine ; par Nicolo. Ce Tableau a deux pieds deux pouces de haut, & un pied dix pouces de large.

Rebecca, par Coypel le fils. Haut de trois pieds sept pouces, sur six pieds de large.

Les filles de Jethro insultées par des Bergers, & vangées par Moïse qui terrasse un homme ; par le Brun. Ce Tableau a trois pieds cinq pouces de haut, sur trois pieds huit pouces de large.

Adam & Eve chassés du Paradis Terrestre ; de l'Albane. Ce Tableau est sur bois, & a deux pieds

deux pouces de haut, sur sept pieds de large.

JESUS-CHRIST portant sa Croix. Par Mignard. Ce Tableau a quatre pieds huit pouces de haut, sur six pieds de large.

Latonne qui fait métamorphoser les Païsans de Lycie, pour l'avoir empêchée de prendre des rafraîchissemens; par l'Albane. Haut de deux pieds & demi, & large d'un pied un pouce.

Moïse retiré des eaux par ordre de la Fille de Pharaon. Ce Tableau est de la Fosse, & a trois pieds dix pouces de haut, sur six pieds de large.

Le Mariage de Moïse avec Sephora, fille de Jethro Sacrificateur Ethyopien. Ce Tableau est de le Brun, & a trois pieds cinq pouces de haut, sur trois pieds huit pouces de large.

La Samaritaine : par le Guide. Haut d'un pied neuf pouces & de-

mi , sur deux pieds huit pouces de large.

Dans la Pièce qui suit on voit ,  
Un grand Tableau qui représente Moïse , Aaron , & les Israëlités qui ramassent de la Manne : par le Pouffin. Ce Tableau est parfaitement bien dessigné , & d'une belle composition. Il a quatre pieds de haut , & six pieds de large. Il a été gravé en 1680. par Château.

Vis-à-vis de ce Tableau , il y en a un autre du même Peintre ; c'est une Peste. Il a quatre pieds sept pouces de haut , sur cinq pieds deux pouces de large ; gravé par Picart le Romain.

Le Ravissement de saint Paul au troisième Ciel ; par le même : Il a quatre pieds deux pouces de haut , sur trois pieds trois pouces de large ; gravé par Château.

Vis-à-vis de ce Tableau , il y a une Nativité : par le Bassan. Il a

quatre pieds de haut, sur trois pieds deux pouces de large.

Venus & Vulcain ; par Mignard. Ce Tableau a deux pieds dix pouces de diamètre.

Une Fée qui garde des Moutons, & écrit sur un tronc d'arbre ; par le Mole. Ce Tableau a un pied six pouces & demi de haut, sur deux pieds un pouce de large.

S. Bruno couché sur une terrasse dans un Païsage ; par le même. Il a trois pieds de haut, sur deux pieds deux pouces de large.

Une femme qui pense un blessé, & un homme qui le soutient ; on voit un cheval dans le lointain ; haut de deux pieds trois pouces, & large de trois pieds ; par le même.

Les quatre Tableaux qu'on voit au dessus des Portes sont :

Moïse qui foule aux pieds la Couronne de Pharaon : par le Pouffin. Haut de deux pieds onze pouces, & large de trois pieds dix pouces.

Moïse qui change sa verge en serpent , en presence de Pharaon ; par le même. Ce Tableau a les mêmes dimensions que le précédent.

Les Pasteurs d'Arcadie ; par le même. Haut de 2. pieds 8. pouces, & large de deux pieds 7. pouces.

La sainte Famille , par le même. Haut de deux pieds un pouce , sur un pied sept pouces de large.

Dans la Pièce qu'on trouve après celle dont je viens de parler , on voit les Tableaux qui suivent ;

Sur la Porte en entrant il y a un Tableau où le Brugle a représenté un retour de Chasse. Haut d'un pied onze pouces , sur trois pieds deux pouces de large.

Saint Thomas mettant le doigt dans le côté de J E S U S , en presence des autres Apôtres. Haut d'un pied onze pouces , sur un pied sept pouces de large ; par le Mutien.

La Circoncision ; par le Dosse.  
Ce Tableau est haut d'un pied un pouce , & large d'un pied & demi.

La sainte Famille ; par le Pouffin.  
Haut de deux pieds onze pouces ,  
sur quatre pieds onze pouces de  
large.

La Vierge ; par le Guide. Haut  
de neuf pouces , sur sept de large.

Une Nativité ; par Louÿs Ca-  
rache. Ce Tableau est sur cuivre ,  
& a un pied un pouce & demi de  
haut , sur un pied sept pouces &  
demi de large.

Un Païsage avec Musique ; par  
Anibal Carache. Haut d'un pied  
trois pouces , sur un pied huit pou-  
ces de large.

Le Silence , ou JESUS-CHRIST  
qui dort entre les bras de la Vierge.  
Ce Tableau est aussi de Carache ,  
& a un pied cinq pouces de large ,  
sur quatorze pouces de haut. C'est  
Estienne Picard qui l'a gravé.

Saint Jean qui prêche dans le

Desert ; par le même. Ce Tableau est haut d'un pied trois pouces , & large d'un pied huit pouces.

Une Vierge du Minziola.

Une femme qui cout ; par le Guide. Ce Tableau est sur cuivre , & a neuf pouces de haut , sur sept pouces de large.

L'Annonciation ; par l'Albane. Haut d'un pied huit pouces & un quart , sur un pied trois pouces & demi de large.

La Vierge ; par le Carache. Haut d'un pied cinq pouces , sur un pied un pouce de large.

La Nativité ; par Josépín. Ce Tableau est sur bois , & a neuf pouces de haut , sur onze pouces de large.

Circé qui change les Compagnons d'Ulisse en pourceaux ; par l'Albane. Ce Tableau est sur cuivre , & a un pied trois pouces de haut , sur un pied huit pouces de large.

Un Païſage où l'on voit une Place publique de Rome , que les Anciens appelloient *Forum Boarium* , aujourd'hui *Campo Vaccino* ; c'est à dire , le Marché aux Bœufs ; par Corneille Polambourg. Il est ſur bois , & est haut d'un pied huit pouces , & large de deux pieds trois pouces & demi.

La Vierge tenant le petit JESUS , & ayant auprès d'elle ſainte Catherine , ſaint Jerôme , ſaint Ambroïſe , & un Ange ; par le Parmeſan. Ce Tableau est haut d'un pied trois pouces & demi , & large de dix pouces & demi.

Le Martyre de S. Eſtienne ; par le Carache. Ce Tableau est ſur cuivre , & a un pied 2. pouces de haut , ſur un pied 7. pouces de large. Il a été gravé par Guillaume Chateau.

Le Martyre de ſaint Eſtienne ; par le même. Le ſujet est différemment traité dans celui-ci , qui a deux pieds & demi de haut , ſur

deux pieds & demi de large. Estienne Baudet le grava en 1677.

- Le Siège de la Rochelle ; par Claude Lorrain. Haut d'onze pouces , sur un pied quatre pouces de large.

Le Sacrifice d'Abraham ; par Anibal Carache. Haut d'un pied cinq pouces , sur un pied un pouce de large.

La Vierge ; par Garofalo. Ce Tableau est haut d'un pied , & large de neuf pouces & demi.

Biblis & Caune ; par l'Albane. Biblis aima son frere Caune avec tant d'emportement , qu'elle l'obligea à s'enfuir ; mais il eut beau faire , elle le suivit jusqu'en Carie où elle fut changée en fontaine. Ce Tableau qui est digne de l'Albane , a quatre pouces & un quart de haut, sur onze pouces de large. Il est sur cuivre.

JESUS-CHRIST qui porte sa Croix ; par Rotenamer. Ce Ta-

bleau est sur cuivre , & a onze pouces de haut , sur un pied trois pouces & demi de large.

Le Parnasse & les Muses d'un côté , & les Pierides de l'autre. Ces dernieres étoient filles de Pierus Roy de Macedoine & d'Evippé. Elles furent changées en pies pour avoir osé se comparer aux Muses. Ce Tableau qui est sur bois est de Perrin del-Vague ; & a onze pouces de haut , sur un pied deux pouces de large.

Le Pere Eternel dans sa gloire. Ce Tableau est de l'Albane ; & est haut d'un pied trois pouces , sur un pied de large.

Un Païsage sur cuivre , où l'on voit Absalon suspendu par ses cheveux aux branches d'un arbre , & que Joab perce de sa lance ; par le Carache : haut d'un pied cinq pouces , & large d'un pied.

Venus & Vulcain ; par Jules Romain d'après le dessein de Raphaël.

haut d'un pied un pouce & demi, sur neuf pouces de large.

Apollon qui poursuit Daphné, & qui enfin la faisit ; mais ce Dieu fut bien surpris, quand au lieu d'embrasser une beauté qu'il idolâtroit, il n'embrassa qu'un laurier. Ce Tableau est haut de quatre pouces un quart, sur onze pouces de large. Il est sur cuivre, & a été peint par l'Albane.

JESUS-CHRIST qui apparoît à saint Pierre & à saint Paul ; par Paul Veronese. Haut de trois pieds, & large de deux pieds un pouce.

JESUS-CHRIST qu'on descend de la Croix ; par Vandeyk. Il est sur cuivre, & a onze pouces de haut, sur un pied & quatre pouces de large.

Un Païsage où l'on voit des Blanchisseuses ; par Anibal Carache. Haut d'un pied neuf pouces, sur deux pieds un pouce de large.

Un Païsage qui represente le Pas

de Suze ; par Claude Lorrain. Haut d'onze pouces , sur un pied quatre pouces de large.

Un Silence ; par le Brun. C'est un des beaux Tableaux de ce grand Peintre , qui le fit en 1650. Il a deux pieds huit pouces de haut, sur trois pieds sept pouces & demi de large. M. le Grand le donna au Roy le 17. d'Aouſt 1696.

La Vierge, JESUS-CHRIST, ſaint Jean & ſaint Joſeph. Ce Tableau eſt du Corége , & a deux pieds de haut, ſur un pied ſept pouces de large.

Saint Jean qui prêche dans le Deſert ; par Philippe Napolitain. Ce Tableau qui eſt ſur cuivre , a un pied un pouce de haut , ſur un pied quatre pouces de large. Il fut donné au Roy par feu le Nautre , au mois de Septembre de l'an 1693.

Un Païſage ; par Philippe Napolitain. Haut d'un pied quatre pouces , ſur un pied dix pouces de large.

Diane & ses Compagnes qui se baignent ; par Corneille Polambourg. Haut d'un pied sept pouces , sur deux pieds de large.

La Vierge qui apparoît à saint François ; par Anibal Carache. Haut d'un pied deux pouces , sur deux pieds de large.

Un Païſage ; du même. Haut d'onze pouces , sur un pied deux pouces de large.

La Vierge ; par Paul Veronese. Ce Tableau a un pied neuf pouces de haut , sur un pied cinq pouces de large.

Le Sacrifice d'Abraham ; par Holbein. Ce Tableau qui est sur marbre , a un pied trois pouces de haut , sur deux pieds & demi pouce de large.

La Nativité ; par Garofalo. Ce Tableau est sur bois , & est haut d'un pied sept pouces , sur un pied cinq pouces de large.

Un Païſage , où Paul Brill a re-

présenté *Campo Vaccino*. Ce Tableau est sur cuivre, & a dix pouces de haut, sur un pied & un pouce de large.

La Vûë de Versailles, celle de St. Germain en Laye, celle de Fontainebleau, & celle de Vincennes.

Ces quatre Tableaux sont de Vandermeulen, & ont chacun un pied sept pouces de haut, sur deux pieds dix pouces de large. Les Vûës de Versailles, de Vincennes & de Fontainebleau ont été gravées par Antoine & François Baudouïns.

Depuis quelques années on voit dans cette même Chambre un Ouvrage nouveau & curieux. C'est une Sphère armillaire, qui par le mouvement de ses cercles imite celui des Cieux, principalement du premier mobile, du Soleil & de la Lune; & par une image sensible aux yeux, représente la situation apparente du Ciel. Tout est

admirable dans cet Ouvrage ; il y a du goût jusques dans les ornemens qui en composent le pied. Les quatre Elémens y sont représentés par quatre figures humaines, qui par leur sexe & par leur attitude font aussi-tôt connoître ce qu'elles signifient. Pour rendre cette Sphère plus complete , on a mis sur l'estrade au pied de la Machine, une Bouffole pour l'orienter. Elle a environ six pouces de diamètre , & est ornée du Portrait du Roy en forme de Soleil , avec cette devise écrite sur un Ruban qui voltige autour des cheveux de Sa Majesté : *Sufficit orbi*. C'est à Jérôme Martinot Horloger , Valet de Chambre du Roy , que nous sommes redevables de cette belle Machine.

Dans un petit Cabinet qui est vis-à-vis de la petite Gallerie, il y a

Une sainte Cecile ayant une Harpe , & un enfant auprès d'elle  
qui

qui tient un Livre de Musique. Haut de deux pieds trois pouces, & large d'un pied huit pouces. Il est de Mignard.

Une Vierge ; par le Dominiquin. Ce Tableau est haut d'un pied deux pouces, sur un pied quatre pouces de large. Le Dominiquin le fit sur le dessein du Carache.

L'Adoration des Rois ; par Paul Veronese. Ce Tableau a quatre pieds de haut, sur neuf pieds de large.

La sainte Famille ; par le Poussin. Haut de deux pieds onze pouces, sur quatre pieds onze pouces de large.

La sainte Famille ; par André Azio. Haut de deux pieds dix pouces, sur un pied huit pouces de large.

Un Païssage ; par Anibal Carache. Haut d'un pied trois pouces, sur un pied huit pouces de large.

Des Joueurs de Violon ; par le Giorgion. Ce Tableau est sur bois, & a un pied huit pouces & demi de haut , sur un pied quatre pouces & demi de large.

Le Portrait d'Henry IV. par Porbus. Il est sur bois , & a un pied trois pouces & demi de haut , sur dix pouces de large.

Saint Jerôme ; par le Guerchin. Haut de trois pieds & demi , sur deux pieds neuf pouces de large.

Une Femme qui represente la Comédie ; par le Giorgion. Haut d'un pied huit pouces & demi , sur un pied quatre pouces & demi de large.

Le Portrait d'Henry III. par Janet. Il a un pied un pouce de haut , sur sept pouces & demi de large.

La sainte Famille , par Mignard. Haut de deux pieds quatre pouces , & large d'un pied neuf pouces & demi.

La Samaritaine ; par le même.  
Haut d'un pied un pouce & demi ,  
& large d'un pied sept pouces.

SALLON DE LA PETITE  
GALLERIE.

Dans une espece de Sallon qui  
n'est presque pas distingué de la  
Gallerie , on voit ,

Une tête d'homme sur du pa-  
pier colé sur bois ; par Antoine  
More. Haut d'un pied huit pou-  
ces , & large d'un pied quatre  
pouces.

Le Portrait d'Holbein ; par lui-  
même. Il est habillé de noir , &  
a un bonnet de la même couleur.  
Ce Tableau a deux pieds de haut,  
sur un pied huit pouces de large.

Un Païfage , d'Anibal Carache.  
Haut d'un pied cinq pouces , sur  
un pied de large.

La belle Ferronnière Maîtresse  
de François I. Par de Vinci. Haut

d'un pied & demi , sur un pied un pouce de large. Ce Tableau est sur bois.

Une Vierge tenant JESUS sur ses genoux ; par le Guide. Haut de trois pieds six pouces , & large de deux pieds neuf pouces.

La Vierge ; par le Titien. Haut de deux pieds quatre pouces , sur trois pieds deux pouces de large.

La Magdelaine , sur bois ; par le Titien. Ce Tableau est de deux pieds sept pouces de haut , sur un pied onze pouces de large.

Le Martyre de S. Estienne ; par Corneille Polembourg. Ce Tableau est sur cuivre , & a un pied deux pouces de haut , sur un pied sept pouces & demi de large.

JESUS-CHRIST qui porte sa Croix ; par Paul Veronese. Ce Tableau est sur bois , & a un pied neuf pouces de haut , sur deux pieds deux pouces de large.

Le Portrait de Lise , femme

d'un Florentin nommé Gioconde ; par Leonard de Vinci , qui mit quatre mois à le faire : aussi est-il un des mieux exprimés & des plus finis qui soit sorti des mains de cet habile Peintre. François I. en ayant eu envie , l'acheta douze mil livres. Il a deux pieds quatre pouces & demi de haut , sur un pied sept pouces de large.

Un Bain de Diane ; par l'Albane. Haut de deux pieds un pouce, sur 2. pieds neuf pouces de large.

Le Satyre Marfyas écorché. Marfyas selon la Fable étoit Phrygien , & fils d'Hyagnides. Il s'attacha à Cybele , & la suivit presque dans tous ses voyages. Un jour étant avec elle à Nyssa , il osa fort impertinemment disputer à Apollon le prix de l'harmonie. Apollon voulut bien s'abaisser jusqu'à lui , à condition pourtant que le vaincu subiroit la loy qu'il plairoit au vainqueur de lui imposer. L'insolent

Marfyas fut vaincu , & Apollon indigné , le fit attacher à un chêne, où il fut écorché tout vif. Ce Tableau est en Miniature sur toile. Il a quatre pieds quatre pouces de haut , sur deux pieds huit pouces de large , & a été peint par le Correge.

Trois petits Amours dans les fleurs ; par le Dominiquin Ce Tableau est tout gracieux , & a un pied cinq pouces de haut , sur un pied 2. pouces & demi de large.

Le Portrait du fameux Marquis de Guast ; par le Titien. Haut de trois pieds neuf pouces , & large de trois pieds quatre pouces.

Adam & Eve ; par le Dominiquin. Ce Tableau , qui est sur cuivre , fut donné au Roy par feu le Nautre , au mois de Septembre de l'an 1693. & a deux pieds onze pouces de haut , sur deux pieds quatre pouces de large.

Les Vertus peintes en Miniature

re sur toile ; par le Corregge. Ce Tableau a quatre pieds quatre pouces de haut , sur deux pieds huit pouces de large,

La Vierge tenant JESUS, & saint François est au dessous. Ce Tableau du Dominiquin est sur cuivre , & a un pied quatre pouces de haut , sur un pied dix pouces de large.

### PETITE GALLERIE.

Le Plafond de la petite Gallerie a été peint par Mignard : & les Tableaux qui ornent les faces, sont tous rares & curieux. Ce sont :

JESUS-CHRIST sortant du tombeau ; par Anibal Carache. Haut d'un pied deux pouces & demi , & large d'onze pouces & demi.

La Nativité ; par le même. Haut de trois pieds , sur deux pieds quatre pouces de large.

Le Batême de JESUS-CHRIST

par S. Jean. Ce Tableau qui est de l'Albane est un des plus gracieux & des plus beaux qu'on puisse voir. Il a deux pieds trois pouces de haut, sur deux pieds de large.

La Magdelaine ; par le Guide. Ce Tableau est sur cuivre, & a deux pieds de haut, sur un pied huit pouces & demi de large.

La Vierge ; par le Parmesan. Haut d'un pied trois pouces & demi, & large de dix pouces & demi.

L'Union du Dessin & du Coloris ; par le Guide. Ce Tableau qui est un des plus beaux du Guide, a trois pieds huit pouces de diamètre. C'est le Portrait du Guide, & celui de sa Maîtresse.

La Fecondité ; par l'Albane. On croit que ce Peintre a peint ici sa femme & ses enfans. Ce Tableau est sur cuivre, & a un pied cinq pouces quatre lignes de haut, sur un pied six pouces & demi de large.

Un *Ecce Homo* , ou la tête de JESUS-CHRIST couronné d'épines; par le Guide. Ce Tableau fut donné au Roy le huit du mois de Septembre de l'an 1696. par le Commandeur de Hautefeuille.

La sainte Famille ; par Raphaël.

La Circoncision ; par Jules-Romain. Haut de trois pieds cinq pouces, & large de trois pieds huit pouces.

Saint Jean qui prêche dans le Desert; par l'Albane. Haut de deux pieds trois pouces, & large de deux pieds.

La sainte Famille ; par le même. Haut d'un pied sept pouces & demi, & large d'un pied trois pouces & demi.

Une Nativité ; par Anibal Carache. Ce Tableau est sur cuivre, & a trois pieds de haut, sur deux pieds quatre pouces de large.

Herodias à qui on presente la tête de S. Jean ; par le Giorgion. Ce

Tableau a deux pieds quatre pouces de haut , sur un pied onze pouces de large.

Un Païſage ; par Paul Brill. Haut d'un pied & demi , & large de deux pieds deux pouces.

Une Vierge , maniere de Titien ; par le Guide. Haut de trois pieds deux pouces , & large de trois pieds huit pouces & demi.

La Vièrgè ; par Raphaël. Haut de deux pieds quatre pouces.

L'Efperance vêtue d'un manteau verd , ayant les mains jointes , & étant accompagnée de trois enfans ; par Mignard. Haut d'un pied & demi , & large d'un pied onze pouces.

Le Portrait de Jean Bellin , & celui de ſon Frere ; par Jean Bellin. Ce Tableau a un pied trois pouces & demi de haut , ſur un pied onze pouces de large.

Sainte Catherine & deux Anges ; par Leonard de Vinci. Haut

de deux pieds trois pouces, & large d'un pied onze pouces.

La Foy vêtue d'une robe blanche & d'un manteau bleu, tenant une Croix & un Livre ouvert, & étant accompagnée de trois enfans, dont l'un tient les Tables de la Loy. Ce Tableau est de Mignard. Il est haut d'un pied & demi, & large d'un pied onze pouces.

La Vierge ; par le Guide. Haut d'un pied onze pouces, & large de deux pieds huit pouces.

La Vierge, saint Joseph & des Anges dans un Païsage ; par Corneille l'aîné de Paris. Haut d'un pied quatre pouces & demi, & large d'un pied dix pouces & demi.

La tête de Castellan, sur toile colé sur bois ; par Raphaël. Haut de deux pieds & demi, & large de deux pieds.

Le Ravissement de S. Paul ; par le Dominiquin. C'est un des plus beaux de ce Peintre, & dans son

espece il peut être comparé avec le S. Jérôme , le David , &c. de cet habile homme. Ce Tableau a un pied & demi de haut , sur un pied deux pouces de large.

S. George ; par Raphaël. Haut d'onze pouces , & large de neuf pouces. Il est sur bois.

Le Mariage de sainte Catherine ; par le Corregge. Ce Tableau est sur bois , & a trois pieds deux pouces en quarré.

La Vierge , JESUS & sainte Catherine ; par le Titien. Au bas du Tableau il y a un lapin blanc. Il est haut de deux pieds deux pouces , & large de deux pieds sept pouces.

Omphale Reine de Lydie , & Maîtresse d'Hercule , lequel s'en fit aimer pour avoir tué près du fleuve Sangaris un serpent qui défoloit ce país-là. Ce Tableau est de Loüis Carache ; & a deux pieds & demi en quarré.

L'Assomption ; par le Pouffin.  
Haut d'un pied six pouces & demi,  
& large d'un pied deux pouces &  
demi.

Saint Michel ; par Raphaël. Ce  
Tableau est sur bois , & a onze  
pouces de haut , sur neuf pouces de  
large.

L'Annonciation ; par Anibal  
Carache. Haut d'un pied cinq pou-  
ces & demi , & large d'un pied un  
pouce.

La Vierge ; par le Titien.

Le Portrait d'un Graveur ; par  
Pontorme. Haut d'un pied dix pou-  
ces , & large d'un pied huit pouces.

JESUS-CHRIST qui sort du  
Tombeau , ou la Résurrection ; par  
Anibal Carache. Haut d'un pied  
deux pouces & demi , & large d'on-  
ze pouces & demi.

La Vierge ; par le Guide. Haut  
d'un pied onze pouces , & large de  
deux pieds huit pouces.

Un Silence ; par Anibal Cara-  
che.

Le Portrait de Garofalo ; par lui-même. Haut d'un pied sept pouces , & large d'un pied cinq pouces.

Herodias & la tête de saint Jean sur bois ; par Solario. Haut d'un pied onze pouces , & large d'un pied huit pouces.

Un Païſage ; par Anibal Carache. Haut d'un pied neuf pouces , & large de deux pieds un pouce.

Le Portrait de Jules-Romain ; par lui-même. Haut d'un pied neuf pouces , & large d'un pied quatre pouces.

Un Tableau sur cuivre , où l'on voit JESUS-CHRIST qui prie au Jardin des Olives ; par le Guide. Haut d'un pied neuf pouces , & large d'un pied cinq pouces.

Joseph & la Femme de Putiphar ; par l'Albane. Haut d'un pied huit pouces & demi , & large d'onze pouces. Il est sur cuivre.

APPARTEMENT  
DE MONSIEUR  
LE DAUPHIN.

Après avoir parcouru ce vaste Appartement on retourne sur ses pas par la Chambre du Roy , par le nouveau Salon , par la Salle où Sa Majesté mange , & par la Salle de ses Gardes ; & l'on descend par un magnifique Escalier de marbre dans l'Appartement de Monseigneur le Dauphin.

Il faut ici remarquer que depuis la premiere Impression de cet Ouvrage , on a ouvert une Arcade dans le Vestibule qui est entre l'Escalier dont je viens de parler & la Salle des Gardes. Il y a sous cette Arcade une Balustrade de marbre qui sert d'appuy. Pour une plus exacte symétrie on a mis de l'autre côté de l'Escalier un Tableau où l'on a peint une pareille Arcade.

Trois Peintres habiles y ont représenté une Colonnade en perspective, des fleurs & quelques figures, dont trois paroissent dans le lointain, & deux sur le devant du Tableau. L'Architecture a été peinte par Mofnier ; les figures par Perfon ; & les fleurs par Fontenay.

L'Appartement de Monseigneur est vis-à-vis de celui des Bains ; & tout ce qu'on peut imaginer de curieux & de recherché pour les meubles, les Tableaux & les Bijoux, s'y trouve en si grande quantité, qu'il n'y a rien de rare & d'excellent dans ce genre-là, qui ne soit dans cet auguste Appartement.

Voici les principaux Tableaux qu'on y remarque, en commençant par la Chambre de ce grand Prince. Sur la cheminée, il y a le Triomphe de Flore ; par le Pouffin. Haut de cinq pieds trois pouces & demi, sur sept pieds onze pouces & demi de large.

## SALLON DE MONSEIGNEUR.

Dans le Sallon de cet Appartement on voit :

Un Beuveur ; par Feti.

Une Assemblée des Dieux , sur cuivre ; par l'Albane. Haut de deux pieds huit pouces & demi, sur trois pieds un pouce & demi de large.

Venus à sa Toilette ; par le même. Haut de six pieds trois pouces , & large de sept pieds huit pouces & demi.

La Terre , ou Cybele ayant à ses côtés Cerés & Bacchus ; par le même. Haut de deux pieds deux pouces , & large d'un pied onze pouces.

Une Bohemienne qui dit la bonne aventure à un jeune homme ; par le Caravage. Haut de deux pieds un pouce , & large de quatre pieds.

La Charité , par Blanchard le

Pere. Haut de trois pieds quatre pouces , & large de quatre pieds trois pouces.

La Vierge & saint Joseph qui fuyent en Égypte , avec le petit JESUS ; par Rubens. Ce Tableau est sur bois , & a deux pieds trois pouces de haut , sur trois pieds trois pouces de large.

Venus & Adonis ; par l'Albane. Haut d'un pied quatre pouces , & large d'un pied neuf pouces.

La Vierge, JESUS, & des Anges ; par l'Albane. Haut de deux pieds trois pouces & demi , & large de deux pieds onze pouces. Ce Tableau est sur cuivre.

Une Bacchanale , où l'on voit Venus qui dort , & Cupidon qui repose sur son sein ; par le Pouffin. Haut de trois pieds , & large de quatre pieds un pouce.

Un Païfage ; par Paul Brill.

Un Bain de Diane ; par l'Albane. Haut de deux pieds un pouce ,

& large de deux pieds neuf pouces.

Le Déluge ; par Alexandre Veronese. Haut d'un pied dix pouces & demi , sur deux pieds & demi de large. Il a été gravé par les Edelinck en 1681.

### CABINET DE MONSEIGNEUR.

Le Revêtement du Cabinet qui vient ensuite est le plus excellent Ouvrage de Marqueterie qu'on puisse voir. C'est le Chef-d'œuvre de Boule , & celui de son Art.

Outre le Plafond qui a été peint par Mignard & gravé par Gerard Audran , on voit dans ce Cabinet plusieurs Tableaux.

La Vierge tenant JESUS-CHRIST entre ses bras ; par le Giorgion. Haut de trois pieds & demi , sur quatre pieds deux pouces de large.

Judith tenant la tête d'Olopherne ; par Lambert Zustrus. Haut de trois pieds huit pouces , sur trois

pieds quatre pouces de large.

Le Portrait de Raphaël & celui de Pontorme ; par Raphaël. Haut de deux pieds & demi , & large de deux pieds un pouce.

Une Pastorale ; par le Giorgion. Haut de quatre pieds , & large de quatre pieds & demi.

Une Femme qui se coiffe ; par le Titien. Ce Tableau a deux pieds onze pouces en quarré.

Circé ; par le Guerchin. Haut de trois pieds sept pouces & demi , sur deux pieds onze pouces de large.

Le Portrait de Jeanne de Sicile ; par Raphaël. Ce Portrait est sur bois , & a trois pieds sept pouces & demi de haut , sur deux pieds onze pouces de large.

## LE P A R C.

De l'Appartement de Monseigneur l'on passe par la petite Cour

de marbre , & on entre dans le Parc par le Vestibule qui est au milieu , & qui est soutenu par seize Colonnes d'ordre Dorique , & du plus beau marbre de Rance qu'on ait pû trouver. Aux extrémités de l'une des Galleries , qu'on traverse avant que de se rendre au Parterre d'eau , on voit deux Statues ; l'une d'Apollon , par Raon ; & l'autre de Diane , par Roger.

Du Parterre d'eau, on peut considérer à son aise la vaste étendue du Château , qui a tant pour la face que pour les aîles , plus de trois cent toises. Outre les Statuës de pierre qui ornent les avant-corps, le haut du Bâtiment est orné de Trophées , mêlés avec des Vases qu'on a placés le long de la Balustrade qui regne sur tout ce Bâtiment.

Les figures qui ornent le premier avant-corps de la principale façade , sont les mois de Novembre ,

166 DESCRIPTION  
de Décembre , de Janvier , & de  
Février , représentés par quatre  
Statuës de pierre , faites par Marfy.

Sur l'avant-corps du milieu, c'est  
Juillet, Août, Diane, Apollon, Sep-  
tembre & Octobre ; par les Marfy.

Au deffous de la Corniche de  
cet avant-corps, il y a deux niches  
où font l'Art & la Nature , repre-  
sentés par deux Statuës ; de l'ou-  
vrage de le Comte.

Sur le troisiéme avant-corps ,  
c'est Mars , Avril , May , & Juin ;  
par Massou.

L'aîle de l'Appartement des Bains  
a pareillement trois avant-corps  
ornés chacun de quatre Statuës.

Sur le premier , ce font deux  
Dieux de Rivieres , & deux Nym-  
phes ; par Manière le Romain.

Sur l'avant-corps du milieu, c'est  
Cerés , Bacchus , Comus & le Ge-  
nie qui préside à la bonne chere ;  
par Buister & Erard. Cet avant-  
corps est entre deux niches où font

Hebé fille de Jupiter & de Junon ; & Ganymede. C'étoient, selon la Fable, les Echançons des Dieux. Hebé étoit la première en datte dans cet emploi ; mais étant tombée en présence des Dieux qui étoient assemblés, & leur ayant fait voir par-là tous ses charmes les plus secrets, leur pudeur en fut alarmée, & on donna son emploi à Ganymede.

Celles du troisième avant-corps font, la Nymphe Echo qui fut changée en rocher ; Narcisse dont elle étoit amoureuse ; Thetis & Galathée ; par des Jardins.

Le long de l'aîle où est l'Appartement de Monseigneur le Dauphin, il y a sur le premier avant-corps Flore, Zéphire, Hyacinthe & Clitie ; par Roger, & Baptiste Tuby.

Sur l'avant-corps du milieu, c'est la Muse Talie, Momus, Pterficore, & le Dieu Pan ; par Houzeau. Cet avant-corps est pareillement entre

deux Statuës qui representent la Musique & la Dance ; par d'Offier.

Sur le troisieme avant-corps, ce sont Pomone, Vertumne, une des Hesperides, & la Nymphé Amalthée ; par le Gros.

A l'aîle appellée des Princes, il y a trente-deux Statuës. Ce sont des Divinités & des Vertus. Il y en a autant à l'aîle neuve qui est du côté de la Chapelle : Ce sont les Arts. Mais comme la position de ces figures est telle qu'on a peine à les voir distinctement, je n'en dirai pas d'avantage, & je passerai aux Statuës qui sont dans le Parc.

Les premières Statuës qu'on trouve, sont quatre figures de bronze posées sur le grand Perron & adossées à la face du corps du Château. Celle qui est à l'angle de l'Appartement de Monseigneur represente le vieux Silene ; celle qui vient ensuite, Antinoüs ; puis Apollon ; & la quatrieme, Bacchus.

An-

Antinoïis & Apollon ont été jettés en Bronze par les Kellers, d'après les Antiques qu'on voit dans la Cour du Jardin de Belvedere au Palais Vatican. Bacchus & Silene ont été fondus par les mêmes; Bacchus d'après l'Antique qui est dans la grande Gallerie de Versailles; & Silene d'après celle qui est au Palais Borghese.

Aux angles de ce même Perron il y a deux parfaitement beaux Vases de marbre blanc, qui ont chacun sept pieds de haut, sur cinq pieds six pouces de diamètre; & les socles ont deux pieds.

Celui qui est à main droite est de Coyzevox. Son bas-relief représente la Victoire remportée sur les Turcs par le secours que S. M. envoya en Hongrie en 1664. & la soumission que l'Espagne fit à la France à l'occasion de l'insulte qui avoit été faite au Comte d'Esttrade, pendant qu'il étoit à Londres en

170 DESCRIPTION  
qualité d'Ambassadeur de S. M.  
Trés-Chrétienne.

Celui qui est à main gauche est de l'ouvrage de Tuby. Son bas-relief represente les Conquêtes que le Roy fit en Flandres pour les droits de la Reyne en 1667.

### LE PARTERRE D'EAU.

Après être descendu de cette espece de terrasse, on trouve deux grands Bassins qui ont plusieurs jets d'eau au milieu, & dont les bordures sont ornées chacune de huit Groupes de figure de bronze. Ce sont des Fleuves, des Rivieres & des Nymphes.

La Garonne, la Dordogne, la Seine, & la Marne ornent celui qui est à main droite.

Le Rhône, la Saône, la Loire, & une Nymphes ornent celui qui est à gauche, surquoi il est à propos de remarquer qu'en la place de

la Nymphé il devroit y avoir une Riviere qu'on appelle Loirete, dont la figure a été transposée.

Les Fleuves & les Rivieres sont appuyées sur une urne, & tiennent une corne d'abondance & un aviron, ce qui les distingue des Nymphes. Parmi ces figures il y a quatre Groupes d'enfans de même métal, qui representent des Amours, des petites Nymphes & des Genies.

Ces Statuës ont quatre pieds huit pouces de haut, sur sept pieds six pouces de diamètre. Elles ont été modélées par de tres habiles Sculpteurs, dont les noms sont écrits sur les plintes; & ont été jettées en bronze par les Kellers. Quant aux Groupes d'enfans, ils ont été fondus par Aubri & Roger.

Dans deux angles de ce Parterre on voit encore deux autres Bassins de marbre. Les jets d'eau qui en sortent forment des napes d'une beauté singuliere. Sur le bord de

chacun de ces Bassins il y a deux Groupes d'animaux de bronze.

Sur celui qui est à gauche, c'est un Tigre qui terrasse un Ours ; & un Limier qui terrasse un Cerf. Ces deux Groupes ont été modélés par Houzeau, & fondus par les Kellers.

Sur celui qui est à droite, c'est un Lion qui terrasse un Loup ; par Vancleve ; & un Lion qui combat un Sanglier ; par Raon. Le tout fondu par les Kellers.

#### BASSIN DE LATONE.

De ce Parterre on voit dans une demi-lune qui est au bas, le Bassin de Latone ; Mais avant que d'en faire la description, il faut dire quelque chose de quatorze Vases qui en ornent les pourtours.

Les deux qui sont aux angles de la grande Allée du Parterre d'eau, sur le premier Perron pour descen-

dre au Bassin de Latone , sont d'un excellent dessein. Celui qui est à droite a esté fait par du Goullon ; & celui qui est à gauche , par Drouilly.

Les quatre qui sont sur la seconde terrasse , ont été faits à l'Académie de Rome, d'après l'antique ; par Grimaud & plusieurs autres Etudians.

Enfin des huit qui font face au Bassin de Latone , il y en a six d'après les Vases antiques qui sont à la Vigne Borgheze , & à celle de Medicis ; & les deux qui sont aux angles de l'Allée du milieu , dont l'un represente un sacrifice de Diane , & l'autre une Bacchanale , ont été faits pour M. Colbert, par Cornu. Le septième & le huitième representent , l'un un jeune Mars sur un Char tiré par des Loups, & des Genies de la Guerre qui le précèdent , &c. Il est de Hardi ; & l'autre represente ce même Mars

assis sur des Trophées, & des Genies de la Guerre qui le couronnent. Il est de Prou.

On voit ensuite un grand Bassin de marbre sur lequel s'éleve un Groupe de trois figures qui representent Latone fille de Cœcus & de Phœbes, & Apollon & Diane ses enfans, qu'elle eut de Jupiter son Amant. Le Sculpteur a pris le moment que Latone semble se plaindre à Jupiter de la dureté des Païsans de Lycie, qui l'avoient empêchée de prendre des rafraîchissemens. Les Païsans sont métamorphosés en grenouilles, & jettent une grande quantité d'eau sur le Groupe. Le Bassin & les figures sont de l'ouvrage des Marfy, & ont été gravés par Gerard Edelinck.

Assez près du Bassin de Latone, dans le même Parterre il y en a deux autres de forme ronde, revêtus de marbre blanc. Au milieu de chacun il y a un petit Groupe de

figures qui font de la Métamorphose des Païsans de Lycie.

Après avoir parcouru des yeux tous ces Bassins , l'on acheve de parcourir le Parterre d'eau , lequel est bordé par deux tablettes de marbre blanc. Celle qui est à main droite est ornée :

Premierement, de quatorze Vases de bronze , les plus beaux & les plus richement ornés qu'on puisse voir , sur-tout ceux où l'on voit de petits Amours assis sur les anses , lesquels avec une attention enfantine semblent admirer les arbustes dont les Vases sont remplis. Ils ont été jettés en bronze par Duval , d'après les desseins de Ballin.

Secondement , de deux Vases de marbre d'Egypte , ou verd moderne. Celui qui est du côté de l'aîle neuve du Château, est de Maziere ; & celui qui est du côté du Parc , est de Rousseau.

Troisièmement, d'un Vase de marbre de Languedoc; par Hutrel.

PARTERRE DU NORD.

Vers le milieu de cette Tablete, il y a un escalier de marbre blanc, par lequel on descend dans un grand Parterre de gazon, qu'on appelle le Parterre du Nord.

Aux angles de cet escalier il y a deux Statuës de marbre.

La premiere est Venus, nommée la Pudique, à cause de son attitude modeste. Elle a près d'elle une Tortuë, pour marquer que les femmes vertueuses doivent être aussi retirées dans leurs maisons, que cet animal l'est dans son écaille. Cette figure est belle, & a été copiée d'après l'antique qui est à la Vigne Borghese; par Coyzevox :

La seconde est Milicus affranchi de Scevinus qui éguise un couteau de Sacrifice. Pour bien entendre

le sujet de cette Statuë , il faut sçavoir que sous le Consulat de Silius Nerva & d'Atticus Vestinus , il se forma une conspiration contre Néron. Pison étoit le chef de l'entreprise : c'étoit un homme allié à tout ce qu'il y avoit de Maisons illustres dans Rome , & celebre d'ailleurs par des vertus vrayes ou apparentes. Ses manieres ouvertes , gracieuses & obligeantes, soutenuës par sa bonne mine , lui avoient aquis tous les cœurs , & déterminèrent une infinité de personnes à entrer dans la conspiration. On convint que pendant le jeu du Cirque, le jour qui est consacré à Cérés, Lateranus se jetteroit à ses pieds pour le supplier de soulager sa pauvreté ; & comme il étoit fort & robuste , il le feroit tomber , & qu'aussi-tôt les conjurés fondroient sur lui & le poignarderoient. Un Sénateur nommé Flavius Scevinus avoit demandé l'honneur de don-

ner le premier coup, & avoit pris pour cela un couteau de sacrifice dans le Temple du Salut, qui étoit en Toscane. La veille de l'exécution, ce Sénateur étant chez lui, fit son Testament, & commanda à un de ses affranchis nommé Milius, d'éguiser ce couteau pour le déroüiller & pour en rendre la pointe plus afilée. Cet affranchi attentif à tous les mouvemens de son Maître, écoute, devine, & au travers de la gayeté que son Maître affectoit, ne laisse pas d'apercevoir le trouble de son esprit: Tantôt il recompensoit quelques-uns de ses esclaves, & tantôt il demandoit du linge pour bander des playes & pour arrêter le sang. Il n'en falut pas davantage pour confirmer l'affranchi dans ses soupçons; & quand cet homme vint à balancer les sentimens d'attachement & d'affection, avec sa fortune, il prit aisément son parti. Il

va de grand matin chez l'Empereur, il lui parle par le moyen d'un affranchi nommé Epaphrodite, il lui découvre tout ce qu'il sçavoit de la conjuration, lui montre le couteau, & demande d'être confronté à Scevinus son patron. Aussitôt Scevinus est enlevé par des Soldats & mené devant le Prince. Il se deffend avec esprit, & l'on n'auroit jamais pû le convaincre, si la femme de Milicus n'eût averti son mari que Scevinus s'étoit entretenu long-tems la veille avec Natalis, & qu'ils étoient l'un & l'autre ami de Pison. On n'eut pas plutôt interrogé ces deux hommes, qu'on s'aperçut qu'ils se coupoient, & là-dessus on résolut de les appliquer à la question; on n'en étoit pas encore venu là, quand ils avoüèrent tout. Scevinus fut mis à mort avec un grand nombre de conjurés, l'Empereur pardonna seulement à Natalis & à quelques au-

tres en petit nombre. L'affranchi fut comblé de biens, & dès ce jour il prit le nom de *Sauveur*, en memoire de ce qu'il avoit fait.

Ce détail est un peu long ; cependant j'ai été obligé d'y entrer pour des raisons essentielles : j'ai vû d'habiles gens, qui faute d'avoir lû les originaux, ne pouvoient comprendre qu'on dût se servir d'un couteau de sacrifice pour poignarder Neron. S'ils avoient lû Tacite, ils auroient trouvé ce fait si naturellement raconté, qu'ils n'auroient pas eu de peine à le comprendre. J'en ai vû d'autres qui prétendent que cette Statuë represente un Païsan qui en éguisant sa serpe, apprit la conspiration de Catilina & la découvrit dans la fuite. Je l'ai lû même dans des Livres faits par des personnes d'esprit & d'érudition. Cependant l'un & l'autre leur manquoit en cette occasion, car tous les Historiens assûrent que la

conjuratïon de Catilina fut décou-  
verte par une femme appellée Ful-  
via qui l'avoit aprife de Curion l'un  
des conjurés , qui étoit son Amant.  
Cette Statuë fut copiée en 1684.  
d'après l'Antique qui est à Floren-  
ce , par Fog Sculpteur Florentin ,  
& non pas par Fremeri , comme  
l'ont debité certains Auteurs qui  
probablement ne sçavent pas lire.

A l'entrée de ce Parterre , il y a  
six Vases de marbre blanc , posés  
symétriquement. Les deux pre-  
miers sont ornés de pampres de  
vigne & autres ornemens , & ont  
été sculptés par Bertin.

Les deux qui viennent ensuite  
sont ornés d'une branche de ches-  
ne , & ont cinq pieds huit pouces  
de haut , sur trois pieds de diamé-  
tre. Ils sont de Cornu.

#### FONTAINE DE LA PYRAMIDE.

Presque au bout de l'Allée du

milieu de ce Parterre , il y a une Fontaine qu'on appelle de la Pyramide , parce qu'elle en a la figure. Elle est composée de quatre Bassins les uns sur les autres. Le plus bas de ces Bassins a douze pieds de diamètre , & est porté par des griffes de Lion posées sur des massifs de marbre. Quatre Tritons qui l'environnent semblent se jouer & courir les uns après les autres. Cette Fontaine est de l'ouvrage de Girardon.

Tout près de cette Fontaine il y a deux Vases de marbre blanc qui ont été faits à Rome par les Etudians de l'Académie de Sculpture. L'un représente un Mariage antique : la Mariée y est assise , elle a la tête voilée & semble être toute en pleurs ; une de ses femmes lui essuye les pieds , & quelques autres s'empressent d'apporter tout ce qui peut être nécessaire. L'autre représente une Bacchanale. On y

remarque le vieux Silenne qui s'est si bien enyvré à l'honneur de son nourrisson, qu'on ne peut presque le soutenir. On y voit aussi des Bacchantes qui font bien leur personnage; quelques unes semblent jouer de deux flutes, pendant que d'un côté on écorche un Bouc pour avoir endommagé les Vignes, & que d'un autre on lave un Sanglier pour le sacrifier incessamment. Ces deux Vases ont six pieds quatre pouces de haut, les socles compris, sur trois pieds un pouce de diamètre.

On voit encore dans le même Parterre deux Bassins ornés de Tritons & de Syrennes qui soutiennent des Couronnes de laurier, du milieu desquelles s'éleve un jet d'eau. Ils sont de Tuby & de le Hongre.

Je ne crois pas sortir de mon sujet, si je raporte ici le plus brièvement qu'il me fera possible, ce

que les anciens & les modernes ont pensé touchant les Syrennes.

Les Poëtes plus accoutumés à courir après le merveilleux qu'après le vrai, ont employé les pensées les plus ingénieuses & les plus délicates en faveur des Syrennes. C'étoient originairement, selon eux, des monstres charmans, qui étoient moitié femme & moitié oiseau.

*Dulce malum pelago Siren volucresque puella,* dit Claudien.

Et dans les anciennes Médailles elles ont la partie inférieure d'oiseaux. Dans la suite elles furent métamorphosées de la ceinture en bas en poisson; mais c'étoient toujours, au dire des Poëtes, des écueils agréables, où les voyageurs alloient échoüer avec plaisir, & mourir dans l'enchantement.

Ils conviennent tous qu'elles étoient filles du Fleuve Acheloüs, mais ils ne conviennent par sur le nombre.

nombre. Homere n'en reconnoît que deux, & d'autres en comptent jusqu'à cinq.

Parmi les modernes on n'a guères moins été partagé. M. Dacier & plusieurs autres croyent que les Syrennes des Anciens n'étoient autre chose que des Courtisanes qui habitoient trois petites Isles près de Caprées, & qui par leur beauté & la douceur de leur voix enchantoient tellement ceux qui les voyoient & les écoutoient, qu'ils ne pouvoient plus les quitter.

D'autres au contraire par trop de credulité, ou par raison, ont cru qu'il y avoit des Syrennes & des Tritons tels qu'on les represente. Ils raportent que du tems de l'Empereur Maurice, il parut un homme Marin & une Syrenne; que sous le Pape Eugene IV. on surprit un Triton qui se fauvoit dans la Mer & emportoit un enfant qu'on lui fit lâcher; que Theodore Gaza se

promenant sur les bords d'un rivage de la Grèce, trouva au milieu de quantité de poissons, une Syrenne qu'une tempête venoit de jeter sur le sable, & la conduisit par la main jusqu'à un endroit de la Mer où elle pût nager; que Meyer dit qu'en 1403. on amena à Harlem une Nymphe marine qui avoit été jettée sur le plus prochain rivage durant une grande tempête; qu'on l'accoutuma à manger du pain & du lait; qu'on lui apprit à filer; & qu'elle vécut plusieurs années. D'autres ajoutent, qu'elle vouloit toujours se dérober pour retourner à l'eau, & qu'elle avoit un jargon qu'on n'entendoit pas.

On pourroit rapporter ici quantité d'autres histoires. Mais il me semble que j'en ai assez dit, pour qu'on puisse aisément se déterminer sur ce qu'il faut croire là-dessus.

## CASCADE DE L'ALLÉE D'EAU.

Au bas de cette Pyramide il y a un grand quarré qu'on appelle la Cascade de l'Allée d'eau, dont je parlerai après avoir dit un mot de quatre Statuës qu'on trouve à main droite le long de la Palissade.

La plus proche du Château, c'est le Poëme Héroïque. Il est couronné de lauriers, & tient une trompette à la main, ce qui signifie que son sujet est noble & grand. Cette Statuë est de Droüilly.

Un des quatre Temperamens vient ensuite, c'est le Flegmatique. Il a pour symbole une Tortuë à ses pieds, pour exprimer la lenteur de ceux qui sont de ce temperament; par l'Espagnandel.

La troisième représente l'Asie, une des quatre Parties du monde, qui a pris son nom d'Asie fille de Thetis & de l'Ocean. Le Turban

est la coiffure de la plûpart des habitans de ce grand Continent , & la Cassolette marque que c'est le pais des odeurs & des parfums les plus exquis ; par Roger.

La quatrieme est le Poëme Satyrique , sous la figure d'un Satyre, qui par son souris mocqueur , fait connoître que cette Poësie pique en faisant semblant de badiner ; par Buister.

Dans les angles de l'Allée d'eau qui sont près de la Fontaine de la Pyramide, il y a deux Statuës, dont l'une couronnée de raisins , semble joüer de la flute, & a pour symbole un Bouc qui broute des raisins ; c'est le Sanguin. Cette Statuë est de Jouvenet.

L'autre qui est vis-à-vis represente le Colerique qui a un Lion pour symbole. Elle est de Houzeau.

Au deffous de la Pyramide on trouve un grand quarré d'eau qui reçoit la décharge de cette Fon-

taine. La principale face plus exau-  
cée que les autres , est ornée d'un  
grand bas-relief de Nymphes qui  
se baignent ; il est couvert par une  
belle nappe d'eau , & au milieu de  
quatre masques qui jettent de l'eau  
dans le quarré. Le tout par Gi-  
rardon.

Les autres faces de ce quarré  
sont aussi ornées de bas-reliefs ,  
où l'on voit des Fleuves , des  
Nymphes & des enfans : le tout  
moins grand que le naturel , & de  
l'ouvrage de le Hongre , & de le  
Gros.

### L'ALLÉE D'EAU.

L'Allée d'eau est partagée par  
deux bandes de gazon , sur chacu-  
ne desquelles il y a sept Groupes  
de trois enfans chacun , posés sur  
des socles de marbre blanc au mi-  
lieu d'un Bassin de même. Ils sou-  
tiennent un autre petit Bassin de

marbre de Languedoc, du milieu duquel s'éleve un boüillon d'eau qui en se répandant forme une petite nape, & rend un agreable murmure.

Les deux premiers de ces groupes sont vis-à-vis l'un de l'autre, & representent de jeunes Tritons; par le Gros.

Le troisiéme & le quatriéme: Trois jeunes enfans; par le même.

Le cinquiéme & le fixiéme: Une jeune fille au milieu de deux Amours; par le Hongre.

Le septiéme & le huitiéme: Trois jeunes enfans; par Lerembert.

Le neuviéme & le dixiéme: Trois jeunes enfans, dont l'un tient un fiflet à sept tuyaux, & l'autre un flageolet; par le même.

Le onziéme & le douziéme: Trois petits Satyres; par le Gros.

Le treiziéme & le quatorziéme: Trois Thermes; par Lerembert.

Outre ces quatorze Groupes;

on en trouve encore quatre de chaque côté de la demi-lune, qui est au bout de l'Allée que je viens de décrire.

Les deux premiers représentent une jeune fille & deux jeunes garçons, qui se jouient avec des poissons; par Mazeline.

Le troisième & le quatrième: Des enfans qui reviennent de la Chasse; l'un semble sonner du cors; l'autre tient une arc d'une main & flatte un chien de l'autre; & le troisième porte un lièvre sur ses épaules; par le même.

Le cinquième & le sixième semblent admirer l'eau qui tombe du Bassin qu'ils ont sur leurs têtes; par Buiret.

Le septième & le huitième: Trois jeunes filles, dont l'une tient un perdreau qu'une de ses compagnes agasse; par le même.

## FONTAINE DU DRAGON.

Dans cette même demi-lune on trouve la Fontaine du Dragon ou Serpent Pithon , qui selon la Fable s'étoit formé du limon que les eaux du Déluge laisserent sur la terre. Il fut tué par Apollon; ce qui donna lieu aux jeux Pythiens.

Ce Bassin a près de vingt toises de diamètre. Le milieu est occupé par un Dragon qui jette de l'eau par plusieurs endroits. Il est entouré de quatre Dauphins , & d'autant de Cygnes qui semblent nager autour de lui. Les Cygnes portent des petits Amours dont les uns sont armés d'arcs & de flèches , & paroissent vouloir tirer sur le Dragon, & les autres semblent avoir peur & se cachent le visage avec leurs mains. Le tout est de bronze doré & de l'ouvrage de Gaspard de Marfy.

BASSIN

## BASSIN DE NEPTUNE.

La pièce d'eau de Neptune vient immédiatement après. Elle est bordée par une tablette ornée de vingt-deux grands Vases de métal , enrichis de differens ornemens. Du milieu de chacun de ces Vases , il s'éleve un jet qui tombe dans un cheneau qui borde cette tablette , & de laquelle il s'éleve aussi un jet entre chaque Vase ; ce qui fait en tout soixante-trois jets d'eau qui s'élevent à une hauteur surprenante. On a eu soin de mettre dans les angles de la tablette huit grandes Coquilles pour recevoir l'eau qui tombe des Vases qui sont au dessus. Les Vases sont des plus habiles Sculpteurs de S. M. & la piece est du dessein de le Nautre.

Ces deux pièces d'eau ensemble font un des plus beaux spectacles

que l'on puisse voir. La description la plus exacte ne le peindra jamais qu'imparfaitement, même à l'imagination la plus vive. Dans ce genre-là, c'est le dernier effort de l'esprit & du goût. Au de-là de cette pièce d'eau, il y a trois Statuës.

La première est celle de Faustine. Cette Impératrice étoit fille de l'Empereur Antonin, femme de Marc - Aurele, & mere de l'Empereur Comode. Elle étoit extrêmement coquette, & ne crut pas devoir borner ses appas à faire le bonheur d'un mari Philosophe, & de l'un des plus grands Empe-reurs qui ait jamais été. Elle se plongea dans des débauches qui ne firent point honneur à la Philosophie de son mari, d'autant plus que pour excuser l'indulgence qu'il avoit pour le libertinage de sa femme, il répondit un jour qu'en répudiant Faustine, il faudroit lui rendre sa dot, qui étoit l'Empire.

Cette Statuë a été copiée à Rome d'après l'antique, par Fremeri.

La Seconde est une Statuë de la Renommée, qui écrit l'Histoire de LOUIS LE GRAND. Elle tient de la main gauche une Médaille où est le Portrait de ce grand Roy. L'Histoire est figurée par le Livre qui soutient cette Médaille, & qui est soutenu par le tems. Sous les pieds de la Renommée est l'Envie, qui de la main gauche la tire par la robe pour l'empêcher d'écrire ; & de la droite tient un cœur qu'elle déchire. Parmi les Trophées, on voit les Portraits en Médailles d'Alexandre, de Cesar, de Trajan, &c. Ce Groupe a été fait à Rome par Dominico Guidi d'après le dessein de le Brun.

La troisiéme represente Berenice fille d'Agrippa premier du nom, Roy de Judée. Elle fut d'abord fiancée à un certain Marc fils d'Alexandre Lyfimaque Alabar-

cha ; mais il mourut avant les Noces. Peu de tems après elle époufa son Oncle Herode que l'Empereur Claude fit Roy de Chalcide à la priere d'Agrippa son Frere & son Beau-pere tout ensemble. Elle n'avoit que feize ans quand son pere mourut , & n'en avoit gueres d'avanrage quand elle devint veuve. Pendant fa viduité elle se comporta si mal , qu'on la foupçonna d'entretenir un commerce inceftueux avec Agrippa son frere. Ces foupçons l'obligerent de fe marier avec Polemon Roy de Cilicie , à condition qu'il embrasseroit le Judaïsme ; mais Berenice s'étant bientôt dégoutée de ce nouveau mari , le quitta pour aller chercher fortune ailleurs. Enfin pour n'être pas envelopée dans la ruine de fa Nation , elle alla trouver Vespasien & Titus , & mit ce dernier si bien dans ses filets , que peu s'en falut qu'elle ne devînt Impératri-

ce. Cependant comme le Peuple en murmuroit , Titus fut obligé pour apaiser ses sujets , de la renvoyer à condition que dès que ce premier torrent seroit passé , ils se reverroient. En effet elle revint quelque tems après ; mais l'absence avoit éteint la passion de Titus, qui ne voulut plus entendre parler d'elle. Cette figure a été copiée par Lespingola , d'après l'antique qui est à Rome.

L'on revient sur ses pas , & l'on remonte par l'Allée d'eau à la Fontaine de la Pyramide , où l'on continuë à parcourir les Statuës du Parc.

La premiere qu'on trouve en tournant , represente l'Hyver sous la figure d'un vieillard qui tient un Vase plein de feu. Elle est de Girardon , & a été gravée par Jean Edelinck en 1680.

L'Eté sous la figure de Cerés qui tient des épis de bled ; par

Hutinot, & a été gravée par Gerard Edelinck.

L'Amérique. Cette Partie du monde fut d'abord découverte par Christophle Colomb Genoïis en 1492. & elle a reçu son nom, d'Americ Vespuce Florentin, qui y fut envoyé en 1497. par D. Emanuël Roy de Portugal. Elle est ici représentée sous la figure d'une femme Maure, presque nuë, coiffée de plumes. Elle a un carquois sur le dos, & l'arc à la main gauche: un lezard qui ressemble à un Crocodile & une tête d'homme à ses pieds. Toutes ces choses contribuent à caractériser l'Amérique. Cette Statuë est de Guerin.

L'Autonne figurée par Bacchus couronné de raisins, tenant de sa main gauche une tasse, & ayant des raisins à ses pieds. Cette Statuë est de Regnaudin. Jean Edelinck la grava en 1679.

Le premier des cinq Thermes,

qui viennent ensuite , représente Ulyssé Roy d'Ithaque. Il tient à la main une fleur que Mercure lui avoit donnée , & de laquelle il se servit fort utilement envers Circe. Cette celebre Enchanteresse étoit fille du Soleil & de Perseis. Elle épousa un Roy des Sarmates qu'elle empoisonna pour n'avoir point d'égal dans cette suprême dignité. Cette action révolta ses sujets à un tel point , qu'ils la chasserent. Elle alla demeurer sur un Promontoire d'Italie qu'on appella de son nom *Mons-Circeus* , aujourd'hui *Monte-Circello*. Ce fut là qu'elle changea en pourceaux les Compagnons d'Ulyssé , & lui auroit fait le même parti, si conformément aux avis que Mercure lui avoit donnés , il ne se fût servi de cette fleur comme d'un préservatif , & s'il n'eût menacé de la tuer , jusqu'à ce qu'elle lui offrît son amitié , & lui eût rendu ses

Compagnons en leur première forme. Elle est de Manière.

Le second Therme est Lisyas Orateur Grec. C'est le plus beau des cinq. Il a été fait par Dedieu.

Le troisième représente Theophraste. Ce Philosophe étoit d'Erese Ville de l'Isle de Lesbos, & fils d'un Foulon. Aristote fut si charmé de la douceur de son élocution, qu'il lui changea son nom de Tyrtame en celui d'Euphraste, c'est-à-dire, qui parle bien. Mais trouvant que ce nom ne répondoit pas à la haute estime qu'il avoit de son mérite, il l'appella Theophraste, un homme dont le langage est divin. Les Pavots qu'il tient la tête en bas, marquent qu'il étoit ennemi du sommeil, selon sa maxime, que la plus forte dépense qu'on puisse faire, est celle du tems. Il mourut âgé de 107. ans selon saint Jérôme. Il est de Hutrel.

Le quatrième est Isocrate, grand

Orateur & l'un des plus polis Ecrivains que la Grece ait jamais eu. Demosthene étoit son élève. Il mourut âgé de 106. ans. Il est de Granier.

Le cinquième represente Apollonius Précepteur de Marc-Aurele. L'Empereur Antonin le fit venir de Chalcis, où il demeuroit, pour lui confier l'éducation de ce jeune Prince. Il est de Melo.

Le Poëme Pastoral; sous la figure d'une jeune Bergere couronnée de fleurs champestres. Elle tient un siflet à sept tuyaux & un bâton de Pastre, & a la Panetiere au côté. Elle est de Granier; gravée par Jean Edelinck.

La Terre, sous la figure d'une Femme couronnée de fleurs. Elle tient de sa main gauche une corne d'abondance remplie de fleurs & de fruits, ce qui marque sa fécondité. Elle a un Lion à ses pieds qui la regarde. Cette Statuë est de

Masson. Gerard Edelinck le grava en 1681.

La Nuit , représentée par une Femme couronnée de Pavots , & dont la Robe est semée d'étoiles. Elle tient de sa main droite un Falot & un Hibou à ses pieds. Elle est de Raon.

L'Affrique. Cette Partie du Monde, prend son nom d'Affer l'un des descendans d'Abraham, selon Joseph, ou selon Bochart du mot Arabe *Ferik*, qui signifie épi de bled, parce que l'Affrique est extrêmement fertile en bled, ainsi qu'en autres choses. Elle est ici sous la figure d'une Femme qui a pour coiffure la peau d'une tête d'Elephant dont elle tient un bout de dent. Un Lion couché lui lèche le pied gauche, pour marquer qu'elle produit quantité de ces animaux. Elle est de Cornu. Gravée par Gerard Audran en 1681.

L'Europe. Cette Partie du Mon-

de prend son nom d'Europe fille d'Agenor Roy de Phenicie. Les Poëtes ont feint que cette belle fut enlevée par Jupiter transformé en Taureau, & qu'il la transporta dans l'Isle de Crete. Elle fit d'abord la fâchée ; mais Venus l'appaîsa bien - tôt en lui remontrant les avantages qui lui en reviendroient, & en lui prédifant qu'une partie du monde porteroit son nom.

*Tua sectus orbis,*

*Nomina ducet.* Horat.

Elle est ici sous la figure d'une Femme qui tient de sa main gauche un écu, sur lequel il y a un cheval, & l'on voit des Trophées d'armes à ses pieds ; ce qui signifie qu'il y a eu toujours des sujets qui se sont distingués par leur habileté dans les exercices & par leur valeur. Cette Statuë est de l'ouvrage de Mazeline.

Le Midi, figuré par Venus qui a auprès d'elle un petit Amour qui

s'éleve sur le bout de ses pieds pour arracher à sa mere ce qu'elle fait semblant ne vouloir pas lui donner. Cette Statuë qui est de marbre de Paros \* est toute gracieuse , & a été faite par Marfy. Jean Edelinck l'a gravée.

Le Soir , sous la figure de Diane qui porte un carquois , & a auprès d'elle une levrete élançée. Cette Statuë est de Desjardins. Gravée par Gerard Edelinck.

L'Air, un des quatre Elemens , sous la figure d'une Femme posée sur des nuées , portant pour symbole un CAMELEON , animal qui , selon Pline , ne vit que d'air. Feuë Mademoiselle de Scuderi qui en avoit eu deux chés elle pendant sept mois , étoit aussi de ce sentiment ; cependant Messieurs de l'Académie Royale des Sciences , qui

\* Le marbre de Paros prend son nom d'une Isle de l'Archipel, que les Anciens appelloient Paros, & que nous apellons aujourd'hui Paris ou Parissa.

paroissent avoir examiné de plus près ce qui regarde cet animal, croient qu'il se nourrit de mouches & autres insectes. La couleur naturelle du Cameleon est cendrée, mais il en change selon que l'air qui l'environne est chaud ou froid. Pour n'avoir pas assez réfléchi sur ce changement, des Naturalistes peu habiles ont écrit qu'il prend la couleur des choses sur lesquelles il se trouve. On voit aussi auprès de cette Statuë un Aigle, celui de tous les Oiseaux qui s'élève le plus haut. Cette figure est de le Hongre; & a été gravée par Jean Edelinck.

Le Mélancolique, un des quatre Temperamens, sous la figure d'un homme qui tient un Livre & une bourse, & qui a un bandeau sur la bouche; ce qui marque que ceux qui sont de ce temperament aiment ordinairement l'étude, les biens & le silence. Cette Statuë est de La Perdrix.

Antinoüs , que les Peintres appellent mal à propos Lantin , étoit né à Bythine , autrement Claudio-polis Ville de Bithynie. Sa beauté inspira tant d'amour à l'Empereur Hadrien , qu'en peu de tems la passion de ce Prince devint aussi vive & effrenée, qu'elle étoit criminelle. Elle fut même à l'épreuve de la mort : car Antinoüs étant tombé dans le Nil & s'y étant noyé , ce Prince fit bâtir une Ville , & lui donna le nom d'Antinopolis , du nom de son mignon qu'il mit au nombre des Dieux , & auquel il fit rendre les honneurs les plus sublimes. Surquoi Prudence a dit d'une maniere ingénieuse & piquante : Que le sort du mignon d'Hadrien étoit plus heureux que celui du mignon de Jupiter , puisque Antinoüs étoit à table , pendant que Ganiméde verfoit à boire. Cette Statuë a été faite par La Croix, d'après l'antique d'Antinoüs qui

fut trouvée dans les Thermes de l'Empereur Hadrien, sous le Pontificat de Leon X. & qui est aujourd'hui à Belvedere.

Tigrane Roy d'Armenie. Il avoit épousé Cleopatre fille de Mithridate Roy de Pont. Cette Alliance l'engagea à prendre le parti de son beau-pere contre les Romains, & fut cause de tous ses malheurs; car son armée fut défaite par Lucullus, & ce Roy se vit obligé de subir les conditions que les Romains voulurent lui prescrire, dont la principale étoit de payer un tribut de six mille talens, &c. Tigrane est ici représenté sous la figure d'un homme triste, ayant les mains comme attachées. Cette Statuë est de l'Espagnandel, & d'après l'antique qui est à Rome au Palais Farnese.

Un jeune Faune qui jouë de la flûte. Cette Statuë a été copiée par Hutrel d'après l'antique qui est

208 DESCRIPTION  
à Rome au Palais Borghese.

Bacchus, sous la figure d'un jeune homme qui tient de sa main droite une grappe de raisin, & de la gauche une peau qui en est pleine ; du même côté est une Panthere. Cette Statuë a été faite par Granier, d'après l'antique qui est à Rome au Palais Borghese.

Faustine, représentée par une Cérés qui tient des épis à sa main. On croit que les Romains firent dresser une Statuë à Faustine sous la figure de Cerés, pour reconnoître l'obligation que lui avoient un grand nombre de jeunes filles sans bien que Faustine nourrissoit & faisoit élever dans une maison qu'elle avoit fondée pour cet usage. Elle a été copiée par Regnaudin, d'après l'antique qui est à Rome au Palais Borghese.

Comode étoit fils de Marc-Aurele & de Faustine. Il étoit si affectionné à la gloire d'Hercule, qu'il

qu'il se faisoit appeller Hercule invincible, Pacificateur du genre humain ; & dans une Médaille Grecque qu'on avoit frapée pour le flater, on lit, que l'Univers étoit heureux sous l'Empire de Comode. Sur la Monoye qu'il fit fraper, il se fit touûjours représenter en Hercule & tel qu'il est ici, c'est-à-dire, ayant une peau de Lion pour draperie, & tenant la massüë. Cette Statuë est de Coustoux d'après l'antique qui est au Vatican.

La Muse Uranie, figurée par une jeune femme qui regarde à droite & tient une Lunette d'approche d'une main, & de l'autre un papier roulé, sur lequel sont écrits les Signes du Zodiaque, pour marquer que cette Muse préside à l'Astronomie. Elle a été copiée d'après l'antique qui est au Capitole, par Fremery.

Ganiméde, & Jupiter métamorphosé en Aigle. Ils se caressent

mutuellement. Ce Groupe est de l'ouvrage de Laviron , & d'après l'antique qui est au Palais de Medicis. Ganimède étoit fils de Tros Roy des Troyens. Comme c'étoit le plus beau de tous les hommes , les Poëtes ont feint qu'il fut enlevé par Jupiter, qui en étoit amoureux. Mais d'autres prétendent , avec plus de vrai-semblance , qu'il fut enlevé par Tantale Roy de Lydie , dont les Troupes portoient un Aigle sur leurs Drapeaux.

Vis-à-vis l'on voit la Nymphé à la Coquille. C'est une femme à demi couchée & nonchalamment apuyée sur sa main gauche. Elle est vêtue d'une chemise moüillée qui est un peu colée sur le plus beau corps qu'on puisse imaginer ; & de sa main droite elle tient une coquille dont elle puise de l'eau. Cette Statuë a été copiée d'après l'antique qui est au Palais Borghese ; par Coyzevox.

Ensuite on trouve cinq Thermes.

Le premier représente Cérés couronnée de fleurs Champêtres, dont elle tient aussi une guirlande d'une main, & de l'autre une gerbe d'épics. Ce Therme est de Pouletier.

Le second, c'est Diogène. Ce Philosophe si fameux étoit né à Sinope Ville du Pont. Il en fut chassé pour le crime de fausse monnoye, & se retira à Athenes, où il fut Disciple d'Antisthenes. Platon disoit, en parlant de Diogène, que c'étoit un Socrate fol. Cependant Alexandre fut touché de ses manieres, & dit que s'il n'étoit Alexandre, il voudroit être Diogène. On ne convient pas trop ni du genre ni du tems de sa mort. Saint Jérôme dit qu'il s'étrangla; & d'autres ont écrit qu'il mourut le même jour qu'Alexandre, dans la 113. Olympiade, âgé de quatre-vingt dix ans. Ce Therme est de l'Espagnandel.

Le troisiéme est un Faune couronné d'un pampre de vigne chargé de feuilles & de raisins. Il tient une grappe dont il fait sortir du Vin qu'il reçoit dans une tasse. Par Houzeau.

Le quatriéme est une Bacchante tenant un tambour de Basque. Elle est de l'ouvrage de Dedieu.

Le cinquiéme est Hercule qui tient des pommes dans sa main gauche. Il a les attributs & la draperie qu'on lui donne ordinairement. Il est de Le Comte.

Un Groupe qui represente Cinnatus & Arria sa femme. Scribonien avoit soulevé l'Illyrie contre l'Empereur Claude. Ce rebelle fut défait & tué ; Pétus qui s'étoit attaché à lui , fut pris , mené à Rome , & destiné à une mort certaine & infame. Non-seulement Arria ne voulut point lui survivre , mais lui apprit même à mourir volontairement & sans regret. Elle

prit un poignard qu'elle enfonça dans son sein, & après l'avoir retiré tout sanglant, le presenta de la même main à son mari, & lui dit: Mon cher Pétus, ce coup ne me fait point de mal, je ne sentirai que celui qui vous fera mourir. Ce Groupe est copié d'après l'antique qui est dans la Vigne Ludovisio; par l'Espingola.

Un grand Vase orné de fleurs, ainsi que celui qui est vis-à-vis. Il est de Herpin.

Perfée qui délivre Andromede. Cette infortunée Princesse étoit fille de Cephée Roy d'Ethiopie, & de Cassiope, laquelle s'étant vantée d'être plus belle que Junon & les Nereides, fut punie en la personne de sa fille qui fut attachée à un Rocher sur les côtes de Phenicie, & exposée à un Monstre marin. Perfée fils de Jupiter & de Danaé l'ayant veüe dans ce pitoyable état, fut épris de sa beau-

té & touché de son malheur. Il pétrifia le Monstre en lui présentant la tête de Meduse ; & après avoir délivré Andromede du péril qui la menaçoit, il l'épousa.

Perfée est ici représenté détachant Andromede, & les petits Amours font assés connoître que la passion fut le motif de cette entreprise. Les aîles qu'on voit sur la tête de Perfée & celles qui sont à ses pieds lui furent données par Mercure. Au reste Mela\* se trompe quand il dit que de son tems on voyoit encore à Joppé les os du Dragon auquel Andromede avoit été exposée. Il y avoit déjà du tems que M. Scaurus les avoit fait transporter à Rome. Ce Groupe est du celebre Puget.

Un Vase de même dessein que celui qui est vis-à-vis. Il est de Herpin.

La Fourberie, sous la figure d'une

\* Mela. l. i. chap. XI.

Femme qui regarde à droite & qui tient d'une de ses mains un masque, & appuye la hanche sur un tronc d'arbre, au bas duquel est un Renard. Cette Statuë a été faite par Le Comte, d'après le dessein de feu Mignard.

Un Jupiter antique trouvé à Smirne. Cette figure a été restaurée par Granier.

Un Vase de même dessein que celui qui est vis-à-vis. Il est de Barrois.

Un autre Vase de même que celui qui est à son opposite; par Droüilly.

L'Empereur Comode en Hercule. Afin que la ressemblance soit plus parfaite, il tient un petit enfant entre ses bras. Tout le monde sçait qu'Hercule portoit ainsi Hylas fils de Theodamas chef des Dryopes, & que ce cher enfant lui fut ravi par les Nymphes un jour qu'il puisoit de l'eau. Her-

cule ne pût l'oublier , il s'arrêta même en Myſie uniquement pour le chercher. Cette figure eſt de Jouvenet.

La Venus de Medicis , ainſi appellée , parce que l'antique d'après laquelle on l'a copiée , appartient au Prince de ce nom.

Cette Statuë peut paſſer pour une parfaite imitation de la plus belle nature ; la tête eſt un peu panchée & tournée vers l'épaule gauche. La pudeur & la modéſtie ſont peintes ſur ſon viſage avec un air de jeuneſſe , une fraîcheur & une beauté inexprimable. Le nom de l'Ouvrier à qui nous ſommes redevables de l'original de ce chef-d'œuvre eſt écrit ſur la baſe , qui eſt de la même piece de marbre que la Statuë. On y lit une Inſcription Greque, qui marque qu'elle a été faite par Cleoméne \*

\* ΚΛΕΟΜΕΝΗΣ ΑΠΟΛΛΟΔΟΡΟΥ  
ΑΘΕΝΑΙΟΣ ΕΠΩΕΣΕΝ.

Athenien,

Athenien , fils d'Apollodore. Sur-  
 quoi je ne sçaurois assés admirer  
 le peu de soin qu'ont la plûpart  
 des Auteurs , de s'instruire sur les  
 faits qu'ils avancent. Un Ecrivain †  
 celebre qui a été copié par plu-  
 sieurs autres , a fait une longue &  
 ennuyeuse digression , supposant  
 toujourns que cette Venus étoit  
 l'ouvrage de Praxitele. S'il avoit  
 pris la peine de lire l'Inscription  
 qui est sur la base , il auroit été  
 défabusé. Cette copie est de l'ou-  
 vrage de Fremery.

Deux Vases de même dessein  
 de ceux qui sont vis-à-vis. Ils sont  
 de Legeret & Arcis.

Cyparisse qui caresse un Cerf  
 privé qu'il aimoit. Il le tua dans la  
 fuite sans y penser , & voulut se  
 faire mourir lui-même de regret ;  
 mais Apollon pour empêcher qu'il  
 ne fût coupable de sa propre mort ,  
 le métamorphosa en Cyprés. Cet-

† Grégorio Léti.

te Statuë qui est moderne, a été faite par Flament.

Artemise Reine de Carie & fille d'Hecatomne, sœur & femme de Mausole. On a pris le moment qu'elle tient la coupe, & qu'elle est sur le point d'avalier les cendres de son mari, lequel mourut sans enfans après vingt-quatre années de regne, vers la fin de la 106 Olympiade. Artemise ne se contenta pas de lui avoir fait bâtir dans Halicarnasse un tombeau tres-magnifique qu'on appella Mausolée; & qui a donné son nom aux Ouvrages de cette espece. Elle voulut encore lui servir de tombeau elle-même. Elle ne survéquit à son époux que deux ans. Cette Statuë fut commencée par Le Fevre, & finie par Des-Jardins.

Un Vase orné de branches de laurier & de chêne, avec le chiffre du Roy; par Hardy.

Entre la grande Allée & le Bassin d'Apollon, il y a une demi-lune ornée de huit Termes & de quelques Statuës posées symmétriquement.

En descendant à main droite on rencontre un grand Groupe qui represente Prothée ; qu'on lie. Il étoit fils de l'Océan & de Thétis, & né à Pallene, ville d'Achaye. Comme il prenoit toute sorte de forme & de figure, les Latins l'appelloient *Vertumnus*. Il étoit Pasteur de Neptune, & gardoit ses Vaux marins. C'est pour cette raison qu'on en voit ici deux & un bâton de Berger. Ce Groupe n'est encore qu'en plâtre; & c'est Slodtz qui le fait en marbre.

En continuant toujours on trouve quatre Termes.

Le premier represente Sirinx qui porte des roseaux ; parce que, selon la Fable, cette Nymphe fut métamorphosée en roseau, &

échapa par-là aux poursuites du Dieu Pan. Cette figure a été faite par Mazière.

Le second est Jupiter ; par Clairion.

Le troisième , Junon ; par le même.

Le quatrième , Vertumne Dieu du Printems. Il devint amoureux de Pomone Déesse des Jardins , & prit toute sorte de forme pour lui plaire ; mais ce ne fut que sous celle d'une vieille qu'il la persuada en lui faisant des contes d'amans punis pour leur ingratitude. Ce Terme a été fait par le Hongre.

Un Sénateur. Il a auprès de lui un petit coffre appelé *Capsa* , où ils enfermoient leurs papiers les plus précieux. Cette Statuë fut trouvée à Langres ; mais elle étoit sans tête : heureusement il s'en trouva une chez M. de la Vrilliere qui lui convient parfaitement. Je n'oserois pourtant assurer que ce soit celle de cette Statuë.

## BASSIN D'APOLLON.

On trouve ici le Bassin d'Apollon. C'est un quarré long dont les faces sont arondies ; il peut avoir soixante toises en un sens, & quarante-cinq de l'autre. Apollon en occupe le milieu. Ce Dieu est sur son Char tiré par quatre Courriers & est environné de Tritons, de Baleines & de Dauphins. Le Groupe & les accompagnemens sont de métal, & de l'ouvrage de Baptiste Tuby, d'après les desseins de Le Brun.

Le long des palissades de Charmille qui sont entre le Bassin d'Apollon & le Canal, il y a douze Statuës, six de chaque côté.

La premiere des six qui sont à droite, represente Auguste petit neveu de Cesar. Il commença à regner l'an du monde 3961. & mourut à Nole le 19. d'Août l'an

57. de son regne, & le 14. de l'Ere Chrétienne. Cette Statuë est antique & tres-belle.

La seconde est Orphée sous la figure d'un homme qui jouë du Violon, & qui a le chien Cerbere à ses pieds. Elle est moderne & est de Franqueville.

La troisiéme est un Apollon, antique.

La quatriéme est une femme qui represente l'Abondance. Elle est antique.

La cinquiéme est Antinoüs. Elle est antique & restaurée.

La sixiéme est Titus. Elle est antique. Cet Empereur est ici dans la même attitude & avec les mêmes attributs de la Statuë qui est de l'autre côté.

Avant que de parler des Statuës qui sont vis-à-vis celles dont je viens de parler, il faut dire quelque chose du grand Canal qui est en face de l'Allée principale.

A la tête de ce Canal on trouve une Pièce d'eau de figure octogone, laquelle a soixante-dix toises de diamètre, & dont quatre côtés sont tirés en ligne circulaire, trois autres en ligne droite, & le huitième se joint au Canal.

Dans deux des angles de cette pièce il y a deux Chevaux marins, sur chacun desquels il y a un Triton. Ces Groupes sont de métal, & ont été faits par Baptiste Tuby, d'après le dessein de Le Brun.

### LE GRAND CANAL.

Le grand Canal a trente-deux toises de large, sur huit cent toises de long, en y comprenant les deux Pièces d'eau. Vers le milieu il est traversé par un autre Canal d'environ cinq-cens vingt toises de long, dont les deux bras conduisent à Trianon & à la Ménagerie.

A l'extrémité du grand Canal il y a encore une autre Pièce d'eau, laquelle est de beaucoup plus grande que celle qui est à la tête, puisqu'elle a deux-cens toises de long, sur cent toises de large.

Revenons aux figures qu'on trouve de l'autre côté de la demi-lune en remontant vers le Château.

La première représente un Sénateur. Elle est antique, & étoit autrefois dans la Gallerie du Château.

La seconde est Agrippine fille de Germanicus & d'Agrippine. Elle fut mariée en premières nûces avec Domitius Ahenobarbus dont elle eut Neron ; en secondes, avec Crispus Passienus Orateur qui avoit été deux fois Consul ; & en troisièmes nûces, avec l'Empereur Claude, qui adopta Neron au préjudice de Britannicus son propre fils. Agrippine mourut le 6. de Juin.

de l'an de grace 59. son fils l'ayant fait poignarder. Cette Statuë est antique, & de marbre de Paros.

La troisiéme est une Junon antique qui fut trouvée à Smirne. Junon selon la Fable étoit fille de Saturne & de Rhée, sœur & femme de Jupiter. Ils vivoient si mal ensemble, qu'enfin ils firent divorce. Cette circonstance étoit de mauvais augure & devoit empêcher les Paiens de donner à cette Déesse l'emploi de présider sur les Mariages.

La quatriéme est une Victoire qui étoit autrefois dans la Galerie du Château ; elle est antique.

La cinquiéme représente Titus Empereur Romain & fils de Vespasien. Sa cotte d'armes est remarquable par les deux Anges & le Chandelier à sept branches qu'on y voit en bas-reliefs : ce furent les ornemens de son triomphe quand il revint à Rome après la

prise de Jerufalem. Cette Statuë est antique.

La fixième est un Hercule antique.

La feptième est celle de Brutus, qui se ventoit que l'amour de la patrie & de la liberté lui avoit été transmis avec le fang de fes Ancêtres, & qui sous ce beau prétexte conspira contre Cesar son bienfaicteur.

Quatre Termes auffi de marbre blanc.

Le premier est Pomone, laquelle est vis-à-vis de Vertumne. Elle a été faite par le Hongre.

Le fecond, est un Bacchus qui porte des raifins ; par Raon.

Le troifième ; c'est le Printems. Par Arcis & Mazière. On voit ici des guirlandes de fleurs d'une beauté finguliere.

Le quatrième, c'est le Dieu Pan qui porte une peau de Panthere, tient un fiflet d'une main & un bâ-

ton de pastre de l'autre. Pan étoit fils de Mercure, & étoit particulièrement adoré des Arcadiens. C'étoit aussi à son honneur que les Romains célébroient les Lupercales. Ce Dieu excelloit à jouer de la flute, & crut par-là égaler l'harmonie de la Lyre d'Apollon. Midas Roy de Phrigie voulut en être l'Arbitre, & décida en faveur de Pan. Apollon pour punir ce Roy de son mauvais goût, lui donna des oreilles d'Asne. Il est de Mazière.

Un grand Groupe qui représente Ino & Melicerte. Ces deux figures sont tres-gracieuses, & les draperies en sont legeres & parfaitement bien jettées. Ce Groupe n'est encore qu'en plâtre. C'est Granier qui le fait en marbre.

Un Vase orné de branches de laurier & de chêne, avec le chiffre du Roy. Par Hardy.

Achille dans le moment qu'il

est reconnu par Ulysse. Il étoit fils de Pelée & de Thétis. Cette dernière ayant appris que si son fils alloit au siège de Troye, il n'en reviendroit point, & que cependant cette Ville ne seroit jamais prise sans lui, elle le déguisa en fille, & le fit élever parmi les femmes de la Cour de Lycomedes Roy de l'Isle de Scyros. Mais Calchas découvrit aux Grecs le lieu où il étoit, & aussitôt ils députerent Ulysse qui presenta aux femmes de la Cour des bijoux & des armes. Achille se jeta aussitôt sur les armes, & donna lieu par-là à Ulysse de le démêler. Il alla au siège de Troye, & y fut tué par Paris d'une flèche qui lui perça le talon; c'étoit le seul endroit que sa mere n'avoit pas trempé dans les eaux du Stix; si elle avoit eu la précaution de le prendre par un talon après l'avoir tenu par l'autre, il auroit été absolu-

ment invulnérable\*. D'autres assu-  
rent le contraire , & prétendent  
qu'il reçut des blessures en plu-  
sieurs endroits de son corps. Cette  
Statuë a été faite par Vigier.

Une Amazone sous la figure  
d'une femme qui tient une hache  
d'armes. Les Amazones étoient  
des femmes guerrieres , sur le  
compte desquelles on a débité  
bien des fables. Par exemple , il  
est constant que ç'en est une de  
dire qu'elles se faisoient brûler la  
mammelle gauche. Toutes les  
Statuës antiques d'Amazones ont  
la gorge comme celle qui donne  
lieu à cet article ; & celle-ci l'a  
comme les autres Statuës de fem-  
mes. Elles habitoient dans la Ca-  
padoce : & Themiscire étoit la Ca-  
pitale de leur Etat. Cette figure  
est belle , & a été copiée d'après  
l'antique , par Buiret,

\* Dictis de Crete Liv. 2. Dares & Eustath.  
sur le II. Livre de l'Odissée.

Un Vase de marbre blanc , uni ;  
par Joly.

Un autre Vase orné de fleurs  
de Soleil ; par Slodtz.

Didon épouse de Sichée , après  
que ce Prince eut été assassiné par  
Pigmalion frere de cette Reine ,  
se retira en Afrique , où elle bâtit  
Carthage. Dans la suite elle se fit  
mourir , parceque Enée l'avoit  
quittée , ou pour ne point épou-  
ser Hiarbas Roy des Getules. Ses  
aventures donnerent lieu à Auson-  
ne de faire de jolis Vers qui ont  
été heureusement traduits en no-  
tre Langue , par les quatre suivans.

*Pauvre Didon où t'a réduite  
De tes Maris le triste sort.  
L'un en mourant cause ta fuite ,  
L'autre en fuyant cause ta mort.*

Cette Statuë est de l'ouvrage de  
Pouletier.

Une Faune qui porte un Che-

vreuil sur ses épaules. Cette Statuë a été copiée par Flamen d'après l'antique qui étoit dans Palais de la Reine Christine à Rome.

Un Vase orné de pampres de lierre ; par de Melo.

Un autre orné de cornes d'abondance ; par Rayol.

Venus sortant du bain , sous la figure d'une femme qui soutient une draperie qui lui couvre la moitié du corps , &c. Elle a été faite par le Gros , d'après le Torse qui est à Richelieu.

La Fidelité qui tient un cœur à sa main & un chien à ses pieds ; par le Fevre.

Un Vase de marbre blanc orné de fleurs de lys ; par Poulettier.

Un Groupe de marbre blanc qui represente Milon Crotoniate, Athlete d'une force extraordinaire qui vivoit vers l'an de Rome 242. Il porta un Taureau sur ses

épaules aux Jeux Olympiques & le tua d'un coup de poing. Il ceignoit sa tête d'une grosse corde & retenant son haleine, ses veines se gonfloient si fort qu'elles rompoient la corde. Enfin il voulut un jour séparer en deux un tronc de Chêne qu'on avoit déjà fendu ; mais les coins étant tombés par l'effort que fit Milon, le Chêne se remit & lui serra tellement la main, que ne pouvant la retirer il fut obligé de rester là, & fut dévoré par un Lion.

Ce Groupe est de feu Puget de Marseille Sculpteur célèbre, qui en se joüant du ciseau & du marbre, sembloit animer ses figures & leur donner cette vie & ces passions qui rapprochent si fort l'art de la nature.

Un Vase orné de fleurs champêtres ; par Harpin.

Un Groupe de marbre blanc. C'est Papyre Pretextat & sa mere qui l'interroge. Voici comme Aulugelle raporte cette Histoire. Le Sénat n'ayant pû conclure une grande affaire, la renvoya au lendemain & recommanda le secret jusqu'à ce qu'elle eût été décidée. Le jeune Papyre qui avoit suivi son pere au Sénat, ne fut pas plûtôt de retour, qu'il fut questionné par sa mere sur ce qui s'y étoit passé ; en vain il répondit qu'il ne lui étoit pas permis de le réveler : cette réponse ne fit que rendre encore plus vive la curiosité de sa mere ; & le jeune homme se trouvant extrêmement pressé, eut recours au mensonge, & dit à sa mere, qu'on avoit délibéré sur la question, s'il seroit plus important à la République de donner deux femmes à un mari, que de donner deux maris à une femme. La bonne Dame consternée par cette

alternative , donna l'alarme aux autres femmes , & l'on fut fort surpris quand on les vit le lendemain atroupées à la porte du Sénat , demander la larme à l'œil que l'on ordonnât plutôt le mariage d'une femme avec deux hommes , que le mariage d'un homme avec deux femmes. Les Sénateurs ne comprirent rien à ce tumulte , jusqu'à ce que Papyre leur eût expliqué le mystere. Pour lors on admira sa discretion , & l'on ordonna qu'à l'avenir il seroit le seul enfant qui assisteroit au Sénat. Cette Statuë a été faite par Carlier d'après l'antique qui est à la Vigne Ludovise.

Cinq Termes qui representent :

Le premier , le fleuve Achelouis qui prit la figure d'un Taureau pour disputer à Hercule la possession de Déjanire. Il a été fait par Mazière.

Le second , Pandore. Ce fut, selon la Fable , la premiere de tou-

tes les femmes. Vulcain la forma d'un peu de terre détrempee ; les Dieux l'animerent ensuite, & lui donnerent à l'envi tout ce qu'ils avoient de plus précieux : Venus, sa beauté ; Minerve, sa sagesse ; Apollon, l'harmonie de sa voix ; Junon, ses richesses : & cet assemblage de perfections lui fit donner le nom de Pandore, qui en Grec signifie \* *tout don*. Jupiter irrité contre Prométhée qui avoit fait l'homme & dérobé le Feu du Ciel, fit présent à Pandore d'une Boëte qu'Épiméthée fils de Japhet frere de Prométhée & amant de Pandore ouvrit, & de laquelle sortit ce nombre presque infini de peines & de miseres, qui depuis ce tems-là ont si fort affligé les hommes. Ce Terme est de le Gros d'après le dessein de Mignard.

Le troisiéme represente Mercure, fils de Jupiter & de Maia fille

\* πᾶν δῶρον.

d'Atlas. Il a pris son nom du commerce auquel on a feint qu'il présidoit , à *mercibus* ; c'est-pourquoi il tient ici de sa main gauche une bourse , & de l'autre un Caducée. Il a été fait par Vancleve.

Le quatrième , Platon qui tient la Médaille de Socrate son Maître , & qui a une flame sur la tête , pour marquer la superiorité & l'élevation de son genie ; par Rayol.

Le cinquième , c'est Circé dont j'ai déjà fait l'histoire. Il est de Manière.

Le Mirmillon ou Gladiateur mourant. Par un mélange ingénieux de la vie & de la mort le Sculpteur a admirablement bien exprimé l'état d'un Athlete qui semble n'avoir de vie qu'autant qu'il en faut pour faire sentir que c'est un homme qui se meurt ; les forces lui manquent , ses yeux sont éteints , & il semble que son ame soit sur ses levres prête à

s'envoler. On a cru sans fondement que c'étoit le Gladiateur pour lequel Faustine fut si passionnée & que Marc-Antonin son mari fit mourir , mais son attitude dit positivement le contraire. C'est un homme qui vient de combattre, & qui meurt d'épuisement & de ses blessures. Cette Statuë est de l'ouvrage de Mofnier d'après l'antique qui étoit autrefois à la Vigne Ludovisio , & qui est aujourd'hui dans le Palais du Prince Dom Livio Odescalchi qui l'a achetée.

En suivant la rempe la plus proche on trouve ,

Apollon Pithien sous la figure d'un homme qui a un carquois & des flèches & le bras étendu comme s'il vouloit tirer de l'arc. Selon les mystiques l'arc signifie le disque du corps du Soleil ; & les flèches marquent les rayons qui en sortent. Cette Statuë est de

Mazeline d'après l'antique qui est au Vatican.

Uranie , la Muse de l'Astrologie. Elle tient d'une main une lunette d'aproche , & de l'autre un papier roulé sur lequel les Signes du Zodiaque sont marqués. Elle est de Carlier d'après l'antique qui est sur l'escalier du Capitole.

Mercure ; par de Melo d'après l'antique qui est à la Vigne Ludovisio.

Antinoüs , d'après l'antique qui est à Belvedere ; par le Gros.

Le vieux Silene qui tient Bacchus entre ses bras , & qui est appuyé sur un tronc d'arbre. Elle est de Mazière & d'après l'antique qui est au Palais Borghese.

Venus Callypiga , c'est-à-dire , aux belles Fesses , parce qu'on lui avoit dédié un Temple sous ce titre là. En voici l'occasion. Un Païsan avoit deux filles dont la beauté faisoit beaucoup de bruit :

elles disputoient un jour dans la rue à qui auroit les plus belles fesses , & prirent pour juge de leur différend un jeune homme de Syracuse qui passoit par-là. Après avoir suffisamment délibéré , il décida en faveur de l'aînée , & en même tems lui donna son cœur. Etant de retour à la Ville avec cette passion dans l'ame\* , il raconta à son jeune frere ce qui lui étoit arrivé ; celui-ci part incessamment , & à peine eut-il vû ces deux beautés , qu'il devint amoureux de la cadette. Le pere de ces deux jeunes hommes eut beau leur remontrer qu'ils pouvoient prétendre à des engagemens qui leur feroient plus d'honneur , ils furent inflexibles , & il fut obligé de consentir que ses enfans les épousassent. Cercidas dans quelques-uns de ses Vers iambes rapporte

\* Athenée Liv. 12. sur la fin ; cet endroit n'a pas été bien traduit par Costar.

que depuis les habitans de Syracuse appellerent ces deux femmes *aux belles fesses*, & que par reconnoissance elles firent bâtir un Temple à Venus sous ce nom-là. Cette figure est tres-belle & a été copiée d'après l'antique, par Clairion.

Tiridate Prince de la maison des Arsacides, fut fait Roy d'Arménie par son frere Vologese Roy des Parthes, & fut vaincu plusieurs fois par Corbulon, ce qui l'obligea de se rendre à Neron qui lui remit ses Etats avec beaucoup de faste & d'éclat. Cette Statuë a été copiée d'après l'antique qui est au Palais Farnese, par André.

Le Feu, l'un des quatre Elements, sous la figure d'une femme qui porte pour symbole un vase plein de feu, & qui a à ses pieds une Salamandre, autre symbole de cet Element. C'est une espece de Lezard de couleur noire, taché de jaune; sa tête & son ventre  
sont

sont plus gros que ceux du Lezard ordinaire , & sa queuë est plus courte. Comme cet animal est rempli d'une substance visqueuse , le feu est plus long-tems & a plus de peine à agir sur lui que sur les autres ; ce qui avoit fait croire aux Anciens que la Salamandre vivoit dans le feu. On en trouve en Allemagne & en Normandie. Cette Statuë est de l'ouvrage de Dozier d'après le dessein de Le Brun.

Le Poëme Lyrique , tenant une Lyre & ayant le pied droit sur un Roc. Par Baptiste Tuby , d'après le dessein de Le Brun.

Le Point du Jour , qui a pour symbole une étoile sur sa tête , & un Cocq à ses pieds. Par Balthasar de Marfy , d'après le dessein de Le Brun. Gerard Audran la grava en 1681.

Le Printems qui porte un panier rempli de fleurs. Elle est de Ma-

nière , d'après Le Brun. Gravée par Gerard Edelink.

L'Eau , sous la figure d'une femme qui tient une Urne , & qui a un Dauphin à ses pieds. Ce sont là ses symboles. Elle est de le Gros , d'après Le Brun.

Sur l'angle de la Balustrade qui règne le long du Parterre des fleurs , du côté du Bosquet appelle la Salle du Bal , on trouve une figure couchée , qui represente ,

Cleopatre fille de Ptolomée , surhomme Auletes, Roy d'Egypte, sœur & épouse de Ptolomée fils du précédent. Elle épousa Antoine en secondes nôces , & se fit mourir de desespoir , après que sa flote eut été défaite à Actium l'an du monde 3974. Cleopatre n'avoit que 38. ans dont elle en avoit regné 22 ; sçavoir huit avec ses freres , & 14. toute seule. Cette Statue est de Vancleve , d'après l'antique qui est à Rome.

## PARTERRE DES FLEURS.

Assés près de là est un Parterre à l'Angloise, c'est-à-dire, de broderie mêlée de plate-bandes & enroulemens de gazon. On l'appelle le Parterre des Fleurs.

Le principal Perron par lequel on y descend est orné dans les angles de deux Sphinx de marbre blanc, qui portent chacun un enfant de bronze. Le Sphinx est un monstre chimérique ainsi nommé d'un mot Grec qui signifie *embarrasser*; parceque les Poëtes ont feint qu'il propoisoit des Enigmes, & qu'il dévorait ceux qui ne pouvoient pas les expliquer : Enfin Oedipe en vint à bout, & ce prétendu animal en eut tant de regret, qu'il se précipita du haut d'un Rocher. Ils sont de Lerembert.

*Vieta cadit Sphinx.* Stat. Theb.

Liv. II.

Sur quatre autres Perrons qui sont aux angles de ce Parterre, on voit huit Vases de marbre blanc posés sur des pieds-d'estaux de marbre blanc veiné. Les deux qui sont sur le Perron qui est vis-à-vis l'Appartement de Madame la Duchesse, sont ornés de bas-reliefs qui représentent, L'un Numa-Pompilius, qui après avoir institué les Vestales, leur confie la garde du Feu sacré; & l'autre, un Sacrifice à Bacchus. Les deux qui sont vis-à-vis de l'Appartement de M. le Prince, ont plusieurs ornemens & de petits Thermes portant des guirlandes pour ances. Des quatre qui sont au Couchant, les deux qui sont près de l'Orangerie ont dans les corps des Trophées d'armes, & sont fort proprement travaillés, de même que les précédens. Ils sont tous six de Bertin. Enfin les deux qui sont du côté du Parterre d'Eau ont été

sculptés d'une maniere simple & belle , par Tuby & Hulot.

La Tablette de ce Parterre est encore ornée de douze Vases de bronze d'un fort beau travail. Ils ont été fondus par Duval , d'après les desseins de Ballin.

### PARTERRE DE L'ORANGERIE.

On descend dans le Parterre de l'Orangerie par deux rampes d'une magnificence qu'on ne peut que difficilement exprimer. Elles ont chacune dix toises de large , & sont interrompuës par deux piliers.

Ce Parterre consiste en six grands Compartimens de gazon avec enroulemens , & est fermé par une balustrade sur un mur en talus qui fait l'un des côtés d'un petit canal. Les deux entrées principales n'ont que la largeur des marges & sont ornées de deux

trumeaux, dont chacun est décoré de deux colonnes d'ordre Toscan, & porte un Groupe de figures de pierre. Les deux qui sont du côté de la Ménagerie, sont Zephire & Flore, Venus & Adonis. Ils sont tous gracieux & ont été faits par Le Comte. Les deux qui sont du côté de Versailles représentent l'Aurore & Cephale, Vertumne & Pomone; ils sont de Le Gros.

L'espace qui est entre ces principales Portes & les Rampes est fermé par des grilles de fer entretenues par des pilliers de pierre qui portent des paniers remplis de fleurs, qui ont été faits par Pinot.

La Serrurerie est ici avec les mêmes ornemens & la même dorure que dans les Cours du Château.

Pendant la belle saison ce Parterre paroît une Forest d'Orangers, de Mirthes, de Lauriers, &c. Les Orangers y sont si beaux qu'ils

ne cedent nullement à ceux des pais les plus chauds , & qu'on ne comprend qu'à peine comment on peut les conserver dans des caiffes ; & pour les Mirthes & les Lauriers , avec les avantages de la vieillesse, ils sont aussi verds & aussi frais que s'ils ne faisoient que de naître.

Ce ne sont pas là tous les ornemens de ce charmant Parterre , on y trouve encore plusieurs Vases & plusieurs Figures, le tout de marbre blanc.

Des deux Vases ornés d'un pampre de vigne & qui font face à la Piece d'Eau des Suisses , celui qui est à main droite est de Buiret ; & celui qui est à gauche, de Raon.

Un Groupe de figures. C'est l'enlevement de Cybelle par Saturne sous la figure du Temps. Cerés est à ses pieds apuyée sur un Lion symbole de la Terre. Par Regnaudin.

Un autre Groupe. C'est l'enlèvement de la Nymphe Orythie, Fille d'Erictée Roy d'Athenes, par le vent Borée. Ce Groupe est fort beau. Gaspard de Marfy étant mort avant qu'il fût entierement fini, Anselme Flamen, l'un de ses élèves, l'acheva.

Deux Vases ornés d'un feston de fleurs. L'un est de Robert, & l'autre de Le Gros.

### L'ORANGERIE.

C'est peu de dire que l'Orangerie est un des plus beaux morceaux d'Architecture qu'il y ait au monde dans ce genre-là, on peut ajouter hardiment que c'est le chef-d'œuvre & le miracle de cet art.

Elle est exposée au midi, & consiste en une Galerie dans le fond qui a quatre-vingt toises de long, sur trente-huit pieds de

large. Elle est éclairée par douze fenestres cintrées qui sont dans l'enfoncement des Arcades. Dans une niche qui est au milieu de cette Galerie & vis-à-vis la grande Porte, il y a une Statuë de marbre blanc haute de dix pieds neuf pouces, le plinte compris. Cette figure est en pied, & represente le R o y vêtu d'un habit à la Romaine & d'un manteau Royal, ayant un Casque à ses pieds & tenant de sa main droite un bâton de commandement. Elle fut donnée au Roy par le Maréchal Duc de la Feuillade, qui l'avoit fait faire par Des Jardins, pour la mettre à la Place des Victoires au lieu de celle qu'on y voit presentement.

Outre cette Galerie principale, il y en a encore deux autres en retour de soixante toises de long chacune, lesquelles communiquent à celle du fond par deux

tours rondes , qui ont leurs saillies en dehors, & qui en dedans ne sont ni plus ni moins larges que les Galeries.

Le massif angulaire de celle qui est du côté de la Ville , est orné de deux grandes niches , & celle qui est du côté du petit Parc à la place de ces niches , a des Arcades & des Perrons , par lesquels on monte dans un Vestibule rond où l'on voit une Figure de pierre de touche qui a huit pieds de haut. On croit que c'est une Divinité d'Egypte ; mais je n'oserois rien assurer de positif. Je remarquerai seulement qu'on a quelquefois représenté Cerés en noir à cause du deuil qu'on a feint qu'elle portoit de Proserpine. On en voyoit en Arcadie une de cette espèce. Celle-ci a été restaurée par Bertin , qui lui a fait un pied de marbre noir. C'est dans ce Vestibule qu'est la principale entrée du petit Parc dans l'Orangerie.

Ces Galeries sont décorées au dehors de trois avant-corps. Celui de la Galerie du fond est de huit colonnes accouplées, d'ordre Toscan; & les deux autres ont chacun quatre colonnes de quatre pieds de diametre.

A la porte du Vestibule, il y en a encore deux qui sont à la verité du même ordre, mais dont le diametre est beaucoup moindre.

### LA PIÈCE DES SUISSES.

Avant que de quitter l'Orangerie, je prie le Lecteur de me pardonner une petite digression, & de me permettre de sortir un moment du petit Parc pour lui parler d'une grande Pièce d'Eau qui est entre le Potager & le Mail. On la nomme la Pièce des Suisses, parce qu'ils y ont travaillé; & son étendue la feroit plutôt prendre pour un étang, que pour un bassin. A

son extrémité du côté du Bois on voit une Statuë équestre qui avoit été faite pour représenter le Roy déjà parvenu au faîte de la gloire; mais comme on ne la trouva pas assez belle , on en a fait un Marcus-Curtius , en changeant les traits du visage , & en mettant des flammes en la place de la Montagne. Presque tout le monde sçait que vers l'an de Rome 393. un abîme s'étant entrouvert au milieu de la Place publique , on consulta l'Oracle , qui répondit : Que le peuple Romain devoit jeter dans ce Gouffre ce qu'il avoit de plus précieux. Marcus-Curtius monta aussitôt sur un parfaitement beau cheval , & se jetta dans cet abîme qui fut d'abord fermé.

Ce Groupe est de Bernin ; & quoique ce soit un ouvrage manqué , on voit bien , dit un bel esprit, qu'il a été manqué par un habile homme , & que c'est une faute

de Praxitele. Les crains , continuë-t'il , sont tournés d'une main hardie , ils voltigent & semblent être le jouët du vent ; l'œil est ardent , les nazeaux soufflent le feu & la vie : un cizeau de maître s'y trouve en mille endroits. Il n'est pas donné à ses copistes ni à ses envieux , d'arriver à de telles fautes par leurs chefs-d'œuvres.

### LES BOSQUETS.

Après l'explication des Vases & des Statuës , on ne peut ce me semble mieux finir la description du petit Parc que par celle des Bosquets. Ce sont de petits bois de différente figure plantés avec symétrie & avec de petites allées en compartimens.

En les décrivant je suivrai l'ordre qu'on garde lorsqu'on les fait voir , & qu'on fait jouër les eaux.

## LE LABYRINTHE.

Le premier est le Labyrinthe. Ce Bosquet a pris son nom d'un entrelasement de plusieurs allées, bordées de palissades dans lesquelles on s'égare aisément.

A chaque détour on rencontre une Fontaine ornée d'un Bassin de rocaille fine, où l'on a représenté au naturel une Fable d'Esoppe, dont le sujet est marqué par une Inscription de quatre Vers gravés en lettres d'or sur une lame de bronze peinte en noir. Ces Vers sont de feu Benferade, & servent à expliquer la Fable.

Avant que de parler de chaque Fontaine en particulier, il faut remarquer qu'en entrant dans ce Bosquet, qui est du dessein de Le Nautre, on trouve deux Statuës : l'une est celle du fameux Esoppe si connu par ses Fables, & dont un

grand nombre sert à orner ce Bosquet. Elle est de Le Gros.

L'autre est celle de l'Amour tenant entre ses mains un peloton de fil, pour signifier, que si ce Dieu nous jette quelquefois dans un labyrinthe d'inconveniens, ce même Dieu nous donne aussi le moyen de les démêler & de les surmonter. Cependant Esope semble lui remontrer que son peloton est inutile, & que sans la sagesse on ne peut jamais sortir des abîmes que l'Amour nous a creusés. Cette Statuë est de Baptiste Tuby.

Parmi ce grand nombre de Fables, voici les sujets qu'on a choisi avec les Vers qui leur servent d'explication, & une petite description de chaque Fontaine, qui ont toutes été gravées par Sebastien Le Clerc; de même que les deux Statuës qui sont à l'entrée.

## F A B L E I.

## LE DUC ET LES OISEAUX.

**L**E Duc est ici au milieu d'un Bassin de rocaille ; & un grand nombre d'Oiseaux qui remplissent un demi dôme de Treillage orné d'Architecture, jettent de l'eau en abondance sur le Duc, qui s'étoit attiré leur indignation par son chant lugubre & par son vilain plumage.

*Les Oiseaux en plein jour voyant le Duc parêtré,*

*Sur lui fondirent tous à son hideux aspect.*

*Quelque parfait qu'on puisse être,*

*Qui n'a pas son coup de bec ?*

## FABLE II.

## LES COCQS ET LA PERDRIX.

LA Perdrix sur un petit Rocher de rocaille jette de l'eau en l'air, & a à ses côtés, sur deux autres rochers un peu plus élevés, deux Cocqs qui jettent aussi de l'eau dans le Bassin qui est au bas.

*La Perdrix bien batuë eut un dépit extrême,*

*Que les Cocqs peu galands la traitassent ainsi ;*

*Depuis voyant qu'entr'eux ils en usoient de même :*

*Patience, dit-elle, ils se battent aussi.*

## FABLE III.

## LE COCQ ET LE RENARD.

LE Cocq sur un Pillier de ro-  
caille orné de verdure insulte au  
Renard en lui jettant de l'eau.  
Ce dernier veut se venger ; mais  
ses efforts sont inutiles , l'eau ne  
va pas jusques au Coq.

*Le Renard dit au Cocq : Une paix  
éternelle*

*Est concludë entre nous , descends. Oüi ;  
deux Levriers*

*Viennent , répond le Cocq , m'en dire  
la nouvelle.*

*Le Renard n'osa pas attendre les cour-  
riers.*

## FABLE IV.

## LE COCQ ET LE DIAMANT.

Un Cocq au milieu d'un Bassin,  
se plaint au Ciel, par un trait  
d'eau qu'il jette, de ce qu'il a  
trouvé un Diamant qui ne lui est  
d'aucun usage, au lieu d'un grain  
d'orge qui certainement lui con-  
viendrait un peu mieux.

*Le Cocq sur un fumier gratoit, lors  
qu'à ses yeux*

*Parut un Diamant : Helas, dit-il,  
qu'en faire ?*

*Moi qui ne suis point Lapidaire,*

*Un grain d'orge me convient  
mieux.*

## FABLE V.

LE CHAT PENDU  
ET LES RATS.

UN Chat pendu sur une espeece d'amortissement de rocaille, jette de l'eau contre les Rats qui l'entourent, & de leur côté ils en jettent aussi contre lui.

*Un Chat faisoit le mort & prit beaucoup de Rats,*

*Puis il s'enfarina pour déguiser sa mine.*

*Quand même tu serois le sac à la farine,*

*Dit un des plus rusés, je n'approcherois pas.*

## FABLE VI.

## L'AIGLE ET LE RENARD.

ON voit au tour d'un Bassin  
de bronze doré, porté sur un tronc  
d'Arbre , plusieurs Aiglons. Le  
Renard est au pied du tronc , &  
tient un flambeau allumé pour  
mettre le feu à l'Arbre & brûler  
les Aiglons par représailles de ce  
que l'Aigle avoit mangé ses petits.

*Comperes & voisins assez mal assortis ,*

*A la tentation tous deux ils succom-  
berent.*

*Car l'Aigle du Renard enleva les  
petits ,*

*Et le Renard mangea les Aiglons qui  
tomberent.*

## FABLE VII.

## LES PAONS ET LE GEAY.

LE Geay s'étant emparé des plumes de quelques Paons, voulut un jour s'égaliser à eux. Alors chacun reprit ses plumes, & le Geay fut insulté d'une étrange manière. Cela est ici représenté par huit Paons placés des deux côtés d'un Bassin, lesquels vomissent de l'eau sur le Geay : & au fond sur un Rocher plus élevé, il y a un autre Paon, qui jette de l'eau en abondance, laquelle tombe à plomb sur le pauvre Geay.

*Oses-tu bien cacher tes plumes sous les nôtres ?*

*Dirent les Paons au Geay rempli d'ambition.*

*Qui s'éleve au dessus de sa condition,  
Se trouve bien souvent plus bas que  
tons les autres.*

## FABLE VIII.

LE COCQ  
ET LE COCQ-D'INDE.

Un Coc-d'Inde faisant la rouë ,  
le Cocq en fut vivement piqué &  
se jetta sur lui. L'un & l'autre  
sont ici représentés au milieu d'un  
Bassin & y forment deux gros jets  
d'eau.

*Du Cocq-d'Inde le Cocq fut jaloux ;  
& crut bien*

*Qu'il étoit son rival. Mais il n'en  
étoit rien ,*

*Car il faisoit la rouë , & libre &  
sans affaire ,*

*Pour avoir seulement le plaisir de la  
faire.*

## FABLE IX.

## LE PAON ET LA PIE.

LA Pie au milieu d'un Bassin, semble se plaindre aux Oiseaux qui l'entourent, de ce qu'ils ont élu le Paon pour leur Roy, uniquement à cause de sa beauté.

*Le Paon est élu Roy comme un fort bel Oiseau.*

*La Pie en murmure & s'irrite.*

*Qu'on ait peu d'égard au mérite,*

*Est-il sûr qu'on soit bon, parce que l'on est beau ?*

FABLE X.

LE SERPENT ET LA LIME.

DANS une espece d'antre on voit un Dragon qui mord une Enclume, & vomit dessus un torrent d'eau.

*Le Serpent rongeoit la Lime;*

*Elle disoit cependant :*

*Quelle fureur vous anime,*

*Vous qui passés pour prudent?*

## FABLE XI.

## LE SINGE ET SES PETITS.

AU milieu d'une Coquille de Bronze doré soutenüe par trois Singes , on en voit un quatrième qui étraint un de ses Petits , qui jette un trait d'eau en l'air.

*Le Singe fit mourir ses Petits en  
effet ,*

*Les serrant dans ses bras d'une étreinte  
maudite.*

*A force d'applaudir soi-même à ce  
qu'on fait ,*

*L'on en étouffe le mérite.*

## FABLE XII.

## LE COMBAT DES ANIMAUX.

DANS la voûte d'un grand Cabinet de Treillage orné d'Architecture, on voit des Oiseaux de toute espece qui jettent de l'eau sur un Rocher de rocaille qui s'éleve du milieu d'un Bassin; & le long de ce rocher on voit quantité d'animaux à quatre pieds qui jettent de l'eau à leur tour contre les Oiseaux. Il n'y a pas jusqu'à deux Singes qui sont à l'entrée de ce Cabinet, montés sur des Chèvres, qui ne jettent de l'eau par un cornet de bronze doré, tant la guerre est allumée.

*Guerre des deux côtés sanglante &  
meurtriere,  
Dont pas un ne voulut avoir le démenti;  
Mais la Chauve-souris trahissant son  
parti,  
N'osa jamais depuis regarder la lumiere.*

## FABLE XIII.

## LE RENARD ET LA GRUE.

LE Renard a le museau sur une soucoupe de vermeil doré , posée sur un Rocher de rocaille , & se régale lui seul , pendant que la pauvre Gruë fait un jet en l'air.

*Le Renard voulut faire à la Gruë un festin.*

*Le dîné fut servi sur une plate assiete.*

*Il mangea tout chez lui comme ailleurs le plus fin ;*

*Elle de son long bec attrapa quelque miette.*

## FABLE XIV.

## LA GRUE ET LE RENARD.

ICI c'est tout le contraire. La Gruë a son bec dans un Vase de cristal & mange la boulie , pendant que le Renard qui est auprès jette de l'eau.

*Le Renard chez la Gruë alla pareillement.*

*Un Vase étroit & long fut mis sur nape blanche.*

*De la langue le bec se vengea pleinement.*

*Est-il pas naturel de prendre sa revanche ?*

## FABLE XV.

## LA POULE ET LES POUSSINS.

DEUX Poules dans un demi dôme de treillage font leurs efforts en jettant de l'eau contre un Milan qui est au haut , pour garentir leurs Pouffins qui sont dans une cage.

*La Poule du Milan connoissant les desseins ,*

*Sans songer qu'elle-même en étoit poursuivie ,*

*Dans une Cage enferma ses Pouffins ,*

*Et les mit en prison pour leur sauver la vie.*

## FABLE XVI.

## LE PAON ET LE ROSSIGNOL.

LE Paon sur un petit Rocher élevé vomit de l'eau dans un Bassin, tandis que des Rossignols en jettent en l'air.

*Le Paon dit à Junon : Par ton divin pouvoir,*

*Comme le Rossignol, que n'ai-je la voix belle ?*

*N'es-tu pas des Oiseaux le plus beau, lui dit-elle ?*

*Crois-tu que dans le monde on puisse tout avoir ?*

## FABLE XVI.

## LE PERROQUET ET LE SINGE.

DEUX Perroquets jettent de l'eau dans un Bassin, & un Singe assis sur un tronc d'arbre & embarrassé dans une chemise, leve sa tête & fait un jet d'eau.

*Le Perroquet eut beau par son ca-  
quet*

*Imiter l'homme, il fut un Perroquet.*

*Et s'habillant en homme, sous le lin-  
ge,*

*Le Singe aussi ne passa que pour  
Singe.*

## FABLE XVIII.

## LE SINGE JUGE.

LE Singe Juge est assis dans un fauteuil de rocaille. Il a à ses côtés deux autres Singes qui lui servent d'Huissier & de Greffier, & les Renards & les Loups sont les Plaideurs. Tous ces Animaux jettent de l'eau.

*Le Renard en procès vint le Loup  
attaquer.*

*Le Singe comme Juge, écouta leurs  
requêtes.*

*Après il dit : Je ne sçaurois man-  
quer,*

*En condamnant deux si méchantes  
bêtes.*

## FABLE XIX.

## LE RAT ET LA GRENOÛILLE.

AU milieu d'un Bassin on voit un Rat & une Grenouille liés ensemble qui jettent de l'eau , & font chacun un jet , pendant que le Milan est prest à fondre sur eux , & qu'il leur jette de l'eau.

*Le Rat & la Grenouille auprès d'un marécage ,*

*S'entretenoient en leur langage.*

*Le Milan fond sur eux ,*

*Et les mange tous deux.*

## F A B L E   X X.

## LE LIÈVRE ET LA TORTUE.

LE Lièvre & la Tortuë étant parvenus au terme de leur course , qui est ici figuré par un Rocher de rocaille , d'où il sort un torrent , jettent l'un & l'autre de l'eau en l'air.

*Le Lièvre & la Tortuë alloient pour leur profit ;*

*Qui croiroit que le Lièvre eût demeuré derriere ?*

*Cependant je ne scay comme cela se fit ;*

*Mais enfin la Tortuë arriva la premiere.*

## FABLE XXI.

## LE LOUP ET LA GRUE.

LE Loup & la Gruë font dans un rond d'eau ; la Gruë a son bec dans la gueule du Loup , lequel jette de l'eau en abondance.

*La Gruë ayant tiré de la gorge du Loup*

*Un os de son long bec qui le pressoit beaucoup :*

*Il n'a tenu qu'à moi de vous manger,  
Commere ,*

*Lui dit le loup ingrat , & c'est votre  
salaire.*

## FABLE XXII.

## LE MILAN ET LES OISEAUX.

LE Milan est dans un Bassin ovale, au milieu de plusieurs petits Oiseaux qui forment une espece de Gerbe.

*Le Milan une fois voulut payer sa fête.*

*Tous les petits Oiseaux par lui furent priez ;*

*Et comme à bien dîner l'assistance étoit prête ,*

*Il ne fit qu'un repas de tous les Conviez.*

## FABLE XXIII.

## LE SINGE ROY.

LE Singe assis au milieu d'un Cabinet de verdure, semble se joier d'une Couronne qu'il tient sur sa tête. Il est environné de plusieurs Animaux, parmi lesquels le Renard paroît se moquer de lui.

*Le Singe fut fait Roy des autres  
Animaux,*

*Parceque devant eux il faisoit mille  
sauts.*

*Il donna dans le piège ainsi qu'une  
autre bête ;*

*Et le Renard lui dit : Sire , il faut de  
la tête.*

## FABLE XXIV.

## LE RENARD ET LE BOUC.

D'UN Puits de rocaille il sort  
 une nape d'eau, & un Bouc mon-  
 trant sa tête semble se plaindre  
 d'un Renard qui est hors du Puits,  
 & qui pour l'insulter vomit de  
 l'eau sur lui.

*Tous deux au fond d'un Puits taci-  
 turnes & mornes,*

*De s'assister l'un l'autre avoient pris  
 le parti.*

*Le Renard pour sortir se haussant sur  
 ses cornes,*

*Fit les cornes au Bouc après qu'il fut  
 sorti.*

## FABLE XXV.

## LE CONSEIL DES RATS.

LES Rats tiennent conseil au tour d'un Bassin exagone, au milieu duquel il y a un Rat de beaucoup plus gros que les autres qui tient un grelot en sa patte, & forme, ainsi que ses camarades, un jet d'eau.

*Le Chat étant des Rats l'adversaire implacable,*

*Pour s'en donner de garde un d'entre eux proposa*

*De lui mettre un grelot au col. Nul ne l'osa.*

*De quoi sert un conseil qui n'est point praticable ?*

## FABLE XXVI.

## LES GRENOUILLES ET JUPITER.

SUR une petite poutre de bronze il y a plusieurs Grenouilles qui jettent de l'eau, & semblent demander à Jupiter un autre Roy, & sur le derriere il y a une Cicognè qui tient une Grenouille dans son bec.

*Une Poutre pour Roy faisoit peu de besogne.*

*Les Grenouilles tout haut en murmuroient déjà.*

*Jupiter à la place y mit une Cicogne ;*

*Ce fut encore pis, car elle les mangea.*

## FABLE XXVII.

## LE SINGE ET LE CHAT.

SUR une coquille de bronze doré il y a un brasier duquel il sort un jet d'eau. Un Singe en riant prend la patte du Chat avec laquelle il veut tirer les marrons du brasier.

*Du Singe ici l'adresse éclatée ;*

*Mais celle du Chat paroît peu ;*

*Quand il donne à l'autre sa patte*

*Pour tirer les marrons du feu.*

## FABLE XXVIII.

## LE RENARD ET LES RAISINS.

DES Renards par leurs postures  
témoignent l'envie qu'ils ont de  
manger des Raisins d'une Treille  
qui entoure une grotte rustique.  
Ils jettent tous de l'eau.

*Les plaisirs coûtent cher. Et qui les  
a tout purs ?*

*De gros Raisins pendoient, ils étoient  
beaux à peindre,*

*Et le Renard n'y pouvant pas at-  
teindre,*

*Ils ne sont pas, dit-il, encore  
meurs.*

## FABLE XXIX.

L'AIGLE, LE LAPIN,  
ET L'ESCARBOT.

UN Aigle sur un petit Rocher vomit de l'eau, le Lapin & l'Escarbot font en bas & en font de même.

*L'Aigle prit le Lapin. L'Escarbot son Compere*

*Interceda pour lui touché de sa misere.*

*L'Aigle ne laissa pas pourtant de le manger.*

*L'autre cassa ses œufs afin de s'en venger.*

## FABLE XXX.

## LE LOUP ET LE PORC-EPIC.

DANS des niches qui sont dans une Grotte , il y a plusieurs Porc-Epics , & aux deux côtés il y a des Loups qui vomissent de l'eau dans le Bassin.

*Un jour au Porc - Epic , disoit le  
Loup subtil ,*

*Croyés-moi , quittés-là ces piquans , ils  
vous rendent.*

*Désagréable & laid : Dieu m'en garde ;  
dit-il ,*

*S'ils ne me parent pas , au moins ils  
me deffendent.*

## FABLE XXXI.

LE SERPENT A PLUSIEURS

TESTES.

AU milieu d'un Bassin il y a un Serpent à plusieurs têtes , dont chacune fait un jet d'eau. Le Serpent à plusieurs queuës est plus élevé & ne fait qu'un gros jet.

*Pluralité de têtes importane.*

*Un Serpent en eut sept , un autre n'en eut qu'une.*

*Il passa le premier , eut de grands embarras.*

*Un chef est absolu , plusieurs ne le sont pas.*

FABLE XXXII.

LA SOURIS , LE CHAT ,  
ET LE PETIT COCQ.

LE Chat , le petit Cocq , & la  
Souris font dans un Bassin & for-  
ment trois jets d'eau.

*A la vieille Souris disoit sa jeune  
fille :*

*Je hais le petit Cocq , j'aime le petit  
Chat ;*

*Le Chat , répond sa mere ? Ah ! c'est  
un scelerat.*

*Mais le Cocq n'a point fait de mal à  
sa famille.*

## F A B L E XXXIII.

## LE MILAN ET LES COLOMBES.

LE Milan & les Colombes qu'il tient sous ses serres sont dans un Bassin, & forment une espece de Gerbe, & plusieurs autres Colombes qui sont tout au tour de la corniche d'un Cabinet de Treillage, jettent de l'eau dans le Bassin. Un Epervier paroît en l'air.

*Les Colombes en guerre avec le Milan,*

*Veulent que l'Epervier à leur tête demeure;*

*Mais leur condition n'en devient pas meilleure,*

*Ayant un adversaire, & de plus un tyran.*

## FABLE XXXIV.

## LE DAUPHIN ET LE SINGE.

LE Dauphin est au milieu d'un Bassin quarré, il porte un Singe, & forme un jet d'eau.

*Le Dauphin sur son dos portoit le  
Singe à nage,*

*Et reconnut au premier mot,*

*Qu'il n'étoit pas un homme, ou que  
c'étoit un sot,*

*Ainsi ne voulut pas s'en charger da-  
vantage.*

## FABLE XXXV.

## LE RENARD ET LE CORBEAU.

LE Corbeau perché sur des branches, & piqué contre le Renard, qui par des loüanges peu sinceres, lui avoit escroqué son fromage, vomit de l'eau contre-lui, tandis que le Renard lui en jette aussi, & semble se moquer de sa credulité.

*Le Renard du Corbeau loüa tant le  
ramage,*

*Et trouva que sa voix avoit un son  
si beau,*

*Qu'enfin il fit chanter le malheureux  
Corbeau,*

*Qui de son bec ouvert laissa cheoir  
un fromage.*

## FABLE XXXVI.

## LE CIGNE ET LA GRUE.

LE Cigne & la Gruë font ici deux parfaitement beaux jets d'eau.

*La Gruë interrogeoit le Cigne dont le chant,*

*Bien plus qu'à l'ordinaire étoit doux & touchant.*

*Quelle bonne nouvelle avez-vous dont reçue?*

*C'est que je vas mourir, dit le Cigne à la Gruë.*

## FABLE XXXVII.

## LE LOUP ET LA TESTE.

DANS un Bassin rond, un Loup  
tient une Tête sous sa patte, &  
forme un jet d'eau.

*Un Loup non sans merveille entra chez  
un Sculpteur.*

*Il n'y va pas souvent une pareille  
bête.*

*Voyant une Statuë, il dit : La belle  
tête !*

*Mais pour de la cervelle au dedans ;  
serviteur.*

FABLE XXXVIII.

LE SERPENT ET LE HERISSON.

UN Herisson placé sur l'entrée d'une Caverne jette de l'eau par tout son corps, ce qui imite ses piquants : & un Serpent qui est au milieu du Bassin forme le jet d'eau.

*Le Serpent trop civil par une grace  
extrême,*

*Reçoit le Herisson, après il s'en re-  
pent.*

*Sortez d'ici, dit le Serpent.*

*L'autre comme un ingrat : Sortez d'ici  
vous-même.*

## FABLE XXXIX.

## LES CANNES ET LE BARBET.

AU milieu d'un Bassin de treillage on voit plusieurs Cannes qui en fuyant jettent de l'eau en l'air, & sont poursuivies par un Barbet qui aboye après elles.

*Ce Barbet en veut à ces Cannes,*

*Mais par elles il est instruit,*

*Qu'il est par fois des vœux aussi  
vains que profanes,*

*Et qu'on ne force pas toujours ce qu'on  
poursuit.*

## LA SALLE DU BAL.

Le Bosquet appelé la Salle du Bal, a pris son nom de l'usage auquel on l'a quelquefois fait servir pendant la belle saison.

Cette Salle qui est du dessein de le Nautre, n'est proprement qu'un grand espace de figure régulière & bordé de treillage.

Au milieu il y a une espece d'Arene, sur laquelle on dance quand il plaît à S. M. d'y donner quelque fête.

Le reste de la Salle est occupé par une Cascade & par l'Amphitheatre. La Cascade composée de plusieurs Bassins de coquillages, est une des plus belles qu'on puisse voir : elle est interrompuë d'espace en espace par quatre gouletes de marbre de Languedoc \*, au

\* Ce Marbre a le fonds d'un rouge vif avec de grandes taches blanches.

haut desquelles il y a autant de Vases de métal, ornés de têtes de Bacchantes, de Mufles de Lions, de festons, &c. Ils sont de l'ouvrage de Houzeau & Mafsou. Au bas de ces mêmes goulètes, il y a quatre Torcheres de métal posées sur des socles de marbre de Languedoc. Elles sont des mêmes Sculpteurs que les Vases, & servent à porter des Girandoles.

L'Ampitheatre occupe le reste du terrain. Il consiste en plusieurs rangs de sieges de gazon, & est soutenu par quatre rampes de marbre de Languedoc, au haut desquelles on a mis quatre Vases de métal qui representent des Bacchanales, le Triomphe de Neptune & de Thetis, &c. Ils sont de le Hongre. Au bas de ces rampes on voit quatre Torcheres de même matiere que les Vases, & faites par le même Sculpteur.

Elles servent à mettre des Girandoles quand on y veut danser la nuit.

## BOSQUET DE LA GIRANDOLE.

Le Bosquet de la Girandole est différent des autres , en ce qu'il n'est pas fermé non plus que celui du Dauphin.

On y voit un Faune antique. Il semble rire de ce qu'il se mire dans l'eau. Il a été gravé par Melan. Les Faunes , selon la Fable, étoient les enfans de Faunus fils de Picus Roy des Latins.

Dans differens endroits de ce Bosquet on trouve les Thermes suivans : Morphée , Une Femme qui tient des raisins , Pomone , Un jeune homme qui tient une masse , Flore , Hercule , Et un Hyver. Ce dernier a été fait à Rome par Theodon ; quant aux autres , ils sont de differens Sculpteurs , d'a-

298      DESCRIPTION  
près les desseins que le Pouffin  
avoit donnés pour M. Fouquet.  
De ce Bosquet on va à l'Isle Roya-  
le : mais en traversant l'allée qui  
les sépare , on voit deux Bassins  
avec deux Fontaines de métal au  
milieu ; ce sont celui de Saturne,  
& celui de Bacchus, qui sont sy-  
métrie avec ceux de Cérés & de  
Flore.

#### BASSIN DE SATURNE.

Saturne fils de l'Océan & de  
Thetis est au milieu d'un Bassin  
rond, environné de petits enfans  
qui portent les attributs qu'on a  
accoutumé de lui donner. D'un  
espece de sac qu'il tient, il en tire  
une pierre qu'il semble devoir  
dévorer, sur ce que sa femme  
Rhée lui fit accroire qu'elle en  
étoit accouchée, ne trouvant pas  
d'expedient plus propre pour sau-  
ver Jupiter qu'elle venoit de met-

tre au monde , parce que Saturne ayant appris qu'il seroit un jour chassé de son Royaume par son fils , il résolut de faire mourir tous les garçons qui lui naîtroient. Cette Fontaine represente l'Hyver , & a été faite par Girardon d'après les desseins de le Brun.

### BASSIN DE BACCHUS.

Celle de Bacchus represente l'Automne. Le Bassin est de figure octogone , & Bacchus est au milieu parmi plusieurs Satires & les attributs qui lui conviennent. Cette Fontaine est de Marfy , d'après les desseins de le Brun. Bacchus étoit fils de Jupiter & de Semelé fille de Cadmus & de Hermione. Junon déguisée en vieille persuada à Semelé , dont elle étoit jalouse , de demander à Jupiter qu'il la vînt voir avec la même pompe & le même éclat qu'il al-

loit voir sa femme. Il s'en défendit quelque tems ; néanmoins comme il avoit juré d'accorder à cette favorite tout ce qu'elle demanderoit , il vint avec les éclairs & la foudre. Semelé n'étant pas Déesse , ne put soutenir ce feu, elle y périt. Un peu avant qu'elle fût brûlée , Jupiter avoit eu soin de tirer de son ventre le petit Bacchus & de le coudre dans sa cuisse pour y achever le terme de neuf mois , lequel étant expiré , il le mit entre les mains des Nymphes qui le nourrirent.

### L'ISLE ROYALE.

L'Isle Royale prend son nom d'une petite Isle qui étoit autrefois au milieu de la grande Pièce d'eau qui a plus de cent trente toises de long & plus de soixante de large. Cet endroit n'est pas seulement considérable par ces eaux,

il l'est encore par une Pièce en vertugadin qui est au dessus de l'allée de traverse qui la sépare la grande Pièce d'eau, & par plusieurs Statuës, parmi lesquelles il y en a quatre d'antiques; & par deux Vases.

Le premier est orné d'une branche de houx, & de fleurs de Soleil dans ses Canelures. Il est de le Fevre.

La premiere des Statuës anti-ques est celle de Julia Mæsa de la ville d'Emese en Phénicie, sœur de Julie femme de l'Empereur Severe. Mæsa étoit d'un esprit vif & pénétrant, & avoit passé presque toute sa vie ou à la Cour de Severe son beau-frere, ou à celle d'Antonin son neveu. Macrin étant parvenu à l'Empire, la renvoya dans son païs, sans toucher aux monceaux d'or & d'argent qu'elle possédoit. Pendant son éloignement de la Cour, elle prit soin

302 DESCRIPTION  
de l'éducation des enfans de Soëme & de Mammée ses filles , & lassée de vivre dans l'obscurité d'une vie privée , elle entreprit de faire couronner Bassien fils de Soëme , & y réussit. Mais s'apercevant bien-tôt que ce jeune Empereur , qu'on appelloit Heliogabale , gâtoit tout par sa mauvaise conduite , elle lui persuada d'adopter Alexien son cousin germain & de le déclarer Cesar. Enfin après avoir vû massacrer Heliogabale & Soëme , & avoir vû Alexien sur un Trône qu'elle-même lui avoit affermi par la douceur de son gouvernement & par la sagesse de ses conseils , elle mourut dans une extrême vieillesse.

La seconde est Venus qui sort du bain.

La troisiéme est Jupiter Stator. Ce surnom lui fut donné par Romulus , qui pria instamment ce Dieu d'arrêter les Romains que les Sa-

bins avoient obligés de prendre la fuite. Il fut exaucé, & fit bâtir à Jupiter un Temple sous ce nom.

La quatrième est Julia Domna fille de Bassien Prêtre du Soleil. Elle étoit née à Emese, & étoit assez jeune quand on lui prédit que celui qu'elle épouseroit, seroit Empereur. Cette prédiction fit que Severe l'épousa. De ce mariage naquirent Caracalla & Geta. Ce dernier fut assassiné par son aîné entre les bras de Julie leur mere; & Caracalla qui par ce meurtre étoit devenu seul maître de l'Empire, fut assassiné en Mesopotamie par Macrin. A la premiere nouvelle de cette mort, sa Mere résolut de ne lui pas survivre. Mais Macrin lui ayant écrit une Lettre fort polie, elle crut qu'il ne falloit rien précipiter. Il y a apparence que cet Empereur lui auroit tenu parole; mais ayant appris qu'elle s'emportoit incessamment contre lui,

& qu'elle cabaloit pour se rendre souveraine , il lui ordonna de sortir d'Antioche avec la liberté de se retirer où elle voudroit. Alors rappelant toute son ambition , elle se laissa mourir de faim. On voit une inscription où elle est nommée la Mere des Camps , la Mere de la Patrie , & la Mere du Sénat.

Un Vase de même dessein que celui qui est de l'autre côté ; celui-ci a été fait par Legeret.

Au bas de cette Pièce d'eau il y a deux Statuës de marbre blanc, qui sont de beaucoup plus grandes que les autres.

A main droite , c'est Hercule qui se repose. Le Sculpteur sans en faire ni un Colosse ni un Geant, a si bien musclé Hercule , qu'il nous le represente comme l'homme le plus vigoureux qu'on ait jamais vû. Il n'a guere moins bien réussi à nous marquer sa lassitude & son épuisement , tant par ces  
mêmes

mêmes muscles qui paroissent dégouffés & vuides d'esprits animaux, que par l'attitude d'un homme qui s'appuye nonchalamment sur sa massue. Cette Statuë a été copiée d'après l'antique qui est au Palais Farnese, par Cornu.

La Flore qui est à main gauche vis-à-vis Hercule, est presque aussi parfaite dans son genre. On vante sur-tout la legereté de la Statuë & la beauté de sa draperie. Elle a été copiée d'après l'antique qui est au Palais Farnese, par Raon.

## LA SALLE DES MARRONIERS.

La Salle des Marroniers a été ainsi nommée parceque les aîles qui étoient auparavant formées par des jets d'eau & des Statuës, le sont aujourd'hui par des Marroniers. Les Palissades sont ornées de huit Bustes antiques de marbre blanc, qui représentent Hercule,

Déjanire , Alexandre , Cleopatre , César , Numa , Marc-Aurele & Vêrus. On y voit aussi deux Statuës antiques de marbre blanc, qui representent , Antinoüs & Meleagre. Ce dernier étoit fils d'Oenée Roy d'Etolie , qui pour avoir négligé Diane dans les Sacrifices qu'il faisoit aux autres Dieux , en fut puni par un Sanglier qui ravageoit son Royaume. Meleagre son fils fit assembler tous les Chasseurs de la Grece pour le chasser. Atalante fille d'Iasius Roy d'Arcadie s'y trouva & lui porta le premier coup. Quand il fut mort , Meleagre lui en donna la dépouille ; mais les Oncles de ce Prince la lui arracherent. Meleagre les fit mourir. Sa mere Altée en fut si outrée , que pour venger ses freres , elle jetta dans le feu un tison à la durée duquel la vie de Meleagre étoit attachée , & fit mourir ainsi son propre fils. Au

reste cette Statuë a été copiée d'après l'antique qui est à Rome.

Dans les deux enfoncemens qui sont aux extrémités de cette Salle, on trouve deux Bassins de forme ronde & de marbre blanc, au milieu desquels il y a une Statuë antique aussi de marbre blanc & sur un autre Bassin qui leur sert de pied d'estal. D'un côté c'est une Muse, & de l'autre une Dame Romaine.

## LA COLONADE.

On appelle ainsi un Perystile de figure circulaire, qui a vingt-une toises & demi de diamètre, & qui est fermé par trente-deux Colomnes d'ordre ionique, dont il y en a huit de Brèche (a) violette, douze de marbre de Languedoc, & dou-

(a) Ce Marbre est d'un brun sale avec des bandes violettes.

ze de marbre bleu turquin (a). Elles ont vingt pouces de diamètre, sur quatorze pieds de haut en y comprenant les bases qui sont attiques & les chapiteaux qui sont de marbre blanc à quatre faces égales. Chaque Colonne répond à un pilastre de marbre de Languedoc qui est derriere, & n'en est éloigné que de deux diamètres & demi. L'un & l'autre sont couronnés d'une corniche architravée qui leur sert d'entablement. Les Colonnes sont communiquées les unes aux autres par des Arcades en plein cintre, qui sont ornées de leurs archivoltés, avec des masques dans leurs clefs qui représentent ou des Nymphes, ou des Nayades, ou des Silvains.

Cet ouvrage est couronné par une corniche Corinthienne, au dessus de laquelle il y a un focolle ou

(a) Le Marbre bleu turquin est mêlé de blanc sale, & se tire des côtes de Genes.

finiment avec des postes en bas-relief, sur lequel sont des Vases de marbre blanc terminés par une pomme de pin.

Les Jeux & les Amours en petits Enfans, sont représentés en bas-reliefs sur les timpans triangulaires des arcades. Ces Groupes d'enfans sont de Mazière, Granier, Coyzevox, le Hongre & le Comte.

Toute cette Architecture est posée dans une rigole qui reçoit l'eau qui retombe en nape de trente-un bassins de marbre blanc posés sur des pieds dont chacun est orné de trois consoles, & du milieu desquels s'élevent des jets d'eau.

D'une allée sablée qui regne au pourtour de la Colonade, l'on descend par cinq degrés de marbre dans l'Aire, au milieu de laquelle il y a un Groupe de marbre blanc sculpté par Girardon. Le sujet est pris de la Fable. C'est

l'enlevement de Proserpine par Pluton fils de Saturne & d'Ops sa sœur.

Ce Dieu voulant voir par lui-même les désordres que les tremblemens de terre pouvoient avoir causé dans la Sicile, alla visiter cette Isle. Dans un endroit fort reulé il rencontra Proserpine fille de Jupiter & de Cerés qui cueilloit des fleurs ; il l'aima tout aussi-tôt & l'enleva. Cyane voulut empêcher que sa chere compagne ne fût enlevée ; mais comment auroit-elle pû résister à un Dieu amoureux ? Cette résistance ne servit qu'à lui attirer son indignation ; il la métamorphosa en Fontaine.

Le pied-d'estal de ce Groupe est de forme ronde, & orné d'un bas-relief au pourtour qui represente une partie de cette Fable. Ce grand Morceau a été gravé par Gerard Audran.

## LES DÔMES.

Ce Bosquet a pris son nom de deux petits Temples carrés de marbre blanc. Chaque Temple a quatorze ou quinze pieds de largeur, sur vingt de haut, & est orné de huit colonnes d'ordre ionique, dont quatre sont de marbre de Givet\*, & quatre de marbre de Rance.

La principale façade de chaque Temple est couronnée d'un fronton, enrichi d'un écu de France, posé sur des trophées d'armes, le tout de bonze doré, & fort magnifique. On a rempli les encoignures des petits pans, de Trophées de bronze doré d'or moulu, qui représentent les armes dont se servent plusieurs Nations. On en a mis de semblables entre les Pilaf-

\* Ce Marbre est le même que celui de Charlemont, dont il est parlé, page 18.

tres de dehors. Les Dômes sont enrichis de plusieurs ornemens de métal & terminés par deux Groupes d'enfans posés sur des Trophées.

Le milieu de ce Bosquet est occupé par un Bassin octogone entouré d'une Balustrade dont les balustres sont de marbre blanc, & les appuis de marbre de Languedoc ; & d'une Terrasse.

Sur la balustrade il y a une goutte ou petit canal interrompu d'espace en espace par de petits bassins en coquille d'où sortent des boüillons d'eau qui forment de petites napes fort agreables.

Quant à la Terrasse, elle est aussi ornée d'une balustrade, laquelle est différente de celle dont je viens de parler. Les appuis en sont de marbre blanc, & sont supportés par des balustres de marbre de Languedoc.

Sur le socle de cette balustrade

& sur les pilastres à hauteur d'a-pui qui en retiennent les travées , il y a quarante-quatre bas-reliefs , sur lesquels on voit les armes dont les différentes Nations de l'Europe se servent dans leurs combats. Ils sont de Girardon , Mazeline & Guerin.

Les principales faces du Bosquet sont ornées de Statuës de marbre blanc , posées sur des pied-d'estaux de même.

La premiere qu'on trouve à main droite en entrant , c'est le Point-du-Jour sous la figure d'un jeune homme qui tient un flambeau & qui a des nuages & un hibou à ses pieds. Cette Statuë est de le Gros.

La seconde represente Ino. Tous les Auteurs conviennent qu'elle étoit fille de Cadmus , & de l'Harmonie , mais ils ne conviennent en aucune maniere sur le reste de son Histoire. Quelques-uns ont

écrit qu'elle devint l'épouse d'Athamas Roy de Thebes après qu'il eut repudié Nepheles , & qu'elle traita si indignement les Enfans de cette derniere , qu'ils quitterent la maison de leur pere. Junon irritée de cette dureté rendit Athamas si furieux , qu'il arracha le petit Learque son fils d'entre les bras d'Ino sa mere , & l'écrasa contre des pierres. Il en auroit fait autant à Melicerte son second fils , si Ino ne l'eût dérobé à sa fureur en se précipitant dans la mer avec lui. Venus fut si touchée de leur destinée , qu'elle pria Neptune de vouloir bien les métamorphoser en Dieux marins , ce que ce Dieu lui accorda. Ino eut le nom de Leucothoé , & Melicerte celui de Palemon. Dés-lors les Marins commencerent à les invoquer comme des Divinités dont la protection n'étoit pas indifferente. Le pouvoir d'Ino sur les flots est ici

marqué par l'aviron qu'elle tient, & par le vaisseau qui est près d'elle. Cette figure est de Rayol.

La troisième est le Berger Acis qui jouë de la flute, & regarde Galathée qui est de l'autre côté. Par Baptiste Tuby. Ces deux Statuës ont été gravées par Jean Edelinck.

La quatrième represente Flore Déesse des Fleurs. Personne n'ignore qu'elle fut mariée au Vent Zéphire. Cette Statuë qui est fort gracieuse a été sculptée par Manière.

La cinquième est une des Nymphes de Diane qui porte les filets de cette Déesse & caresse sa Levrette. Elle est d'Anselme Flamen de Saint-Omer.

La sixième est Galathée Nympe marine, ainsi appelée d'un mot Grec, parceque sa blancheur ne cédoit nullement à celle du lait. Elle aimoit le Berger Acis & en

étoit aimée ; mais Poliphème en devint jaloux, & éboula un rocher qui assomma l'infortuné Acis dont le sang fut changé en un fleuve de son nom. Cette Figure est très-gracieuse, & est de Tuby.

La septième est Amphitrite fille de l'Océan, & de Doris femme de Neptune & Déesse de la mer. L'Ecrevisse qui est sur sa main marque l'autorité qu'elle avoit sur cet Element, & le Dauphin qui est à ses pieds est devenu un des attributs de cette Déesse, depuis que Neptune se servit d'un Dauphin pour se la rendre favorable, & pour lui persuader qu'elle devoit aimer un Dieu qui l'aimoit si tendrement & pour lequel elle n'avoit eu jusqu'alors que de l'indifference. Le Dauphin réussit dans sa négociation, & Neptune pour le récompenser d'un service qui lui avoit été si agreable, en fit un Astre. Cette Figure est d'après les modèles des Anguier.

La dernière, est Arion qui jouë de la Lyre, & qui semble invoquer les Dieux. Il étoit de Methimne, & ses parens étoient apparemment peu de chose, puisqu'il a tiré toute son illustration de son habileté à jouer de la Lyre. Cependant il s'est trouvé des Auteurs qui le font fils de Neptune, & de la Nymphé Oncée. D'autres disent que c'est d'Aufoloé, & d'autres de la Terre. Herodote dit qu'il florissoit du tems que Perian-dre regnoit à Corinthe. Le même Auteur raconte qu'après qu'il eut demeuré assés long-tems à la Cour de ce Prince, il alla voyager en Italie & en Sicile, où il amassa des biens considérables, & qu'ayant souhaité de retourner à Corinthe, il confia sa personne & ses richesses à des Matelots qui étoient de cette Ville. Dès qu'ils furent en pleine mer, ils résolurent de s'en défaire pour s'emparer de ses ri-

318 DESCRIPTION  
chesses. Il les pria instamment de  
vouloir lui permettre de chanter  
avant qu'ils le fissent mourir, espe-  
rant de les attendrir par ses tristes  
accens ; mais ils furent sourds  
à toutes ses offres, & lui propose-  
rent, ou de se tuer lui-même, ou  
de se jeter incessamment dans la  
mer. Il prit ce dernier parti & trou-  
va les Dauphins plus sensibles à  
l'harmonie de sa Lyre, que n'a-  
voient été les hommes. Ils le por-  
terent au Cap-Tenare, qui est au-  
jourd'hui le Cap de Matapan, d'où  
il alla à Corinthe raconter à Pe-  
riandre l'histoire de son naufrage,  
& ce Prince fit mourir les Mate-  
lots. Cette Statuë est de Raon.

#### LE BOSQUET D'ENCELADE.

Le Bosquet d'Encelade est en-  
clavé dans celui d'Apollon, & est  
orné d'Architecture de treillages.  
L'on y voit au milieu d'un Bassin

ce Geant accablé sous le Mont Ossa & le Mont Olympe, que lui & ses compagnons avoient entassés sur le Mont Pelion pour escalader le Ciel. Il sort de sa bouche un jet d'eau qui a plus de quarante pieds de haut, & qui est d'une grosseur extraordinaire. Ce qu'on voit de cette Statuë est quatre fois plus grand que le naturel, & d'un parfaitement beau travail. La tête sur-tout en est très-belle, & si fort dans le goût de Jules Romain, que ce grand homme n'en défavouëroit pas le dessein s'il vivoit. Cette Statuë a été faite par Marfy.

Quant au Bassin, il est environné d'une bordure de gazon de figure octogone.

## SALLE DU CONSEIL OU DES FESTINS.

Quoique cette Salle ait toujours

cinquante - cinq toises de long , sur quarente de large , on peut dire que d'ailleurs elle a entiere-ment changé de forme. Au lieu des Bassins , de la Sculpture , & des autres ornemens qu'on y voyoit , dans le tems qu'on fit la premiere édition de cet ouvrage , on n'y verra au milieu qu'un grand Bassin, du milieu duquel sortira une Montagne d'eau. Et aux rampes qui seront aux quatre faces de ce quarré-long , il y aura quatre Cascades dont l'eau tombera dans le fossé qui regne tout autour.

### BOSQUET DE L'ÉTOILLE.

Le Bosquet de l'Etoile a pris son nom de cinq allées qui aboutissent à la principale Fontaine , & qui semblent former une étoille. En entrant dans ce Bosquet , on voit un Buste d'Alexandre dont la tête est antique ( on la croit de Phi-

dias.) Ce Buste qui est de Girardon, est sur une colonne d'albâtre oriental qui est antique, & d'ordre ionique.

Ganimede qui tient la foudre de Jupiter, pendant que ce Dieu métamorphosé en Aigle le caresse. Il a été copié d'après l'antique par Joli.

Une Venus. C'est une copie de celle de Medicis. Elle est antique, & aussi haute que l'original.

Livie femme d'Auguste, figure antique. Il y a auprès d'elle un bas-relief qui représente une poule tenant une branche de laurier dans son bec. C'est en memoire de celle qu'un Aigle laissa tomber sur les genoux de cette imperatrice, pendant qu'Auguste faisoit la guerre au jeune Pompée. Livie fit nourrir cette poule avec soin, & planta le laurier qui jetta de si profondes racines, qu'on n'en portoit point d'autres dans les Triomphes; d'où il fut appelé le Laurier triomphal. Après

la mort de Neron ce laurier sécha & la poule mourut. Une femme a cru mal à propos que cette Statuë representoit la Comédie; mais rien ne prouve ce sentiment, & il y a au contraire beaucoup de raisons qui prouvent que c'est Livie.

Au milieu de ce Bosquet il y a un Bassin de figure ronde; & aux quatre enfoncemens où il y avoit autrefois autant de Fontaines, on voit aujourd'huy quatre Statuës antiques de marbre blanc.

L'une represente la Comédie & tient un masque d'une main, & un cliron de l'autre. La seconde est une Bachante couronnée de raisins dont elle tient une grappe d'une main. Le sujet de la troisième n'est pas connu. Et la quatrième est la Muse Uranie.

Pour aller de ce Bosquet à celui du Dauphin, il faut traverser une allée dans laquelle il y a deux Bassins qui ne sont point renfer-

més : c'est celui de Cerés , & celui de Flore ; en y comprenant ceux de Bacchus & de Saturne qu'on voit dans l'Allée qui fait symétrie avec celle-ci ; on les appelle les Fontaines des quatre Saisons.

### FONTAINE DE CERES.

La Fontaine de Cerés ou de l'Eté , est un Bassin octogone , au milieu duquel est Cerés sur des gerbes tenant sa faucille. Cette Déesse est entourée d'enfans qui se jouent avec des fleurs qui croissent dans les bleds. Le tout par Regnaudin d'après les desseins de Le Brun.

### FONTAINE DE FLORE.

Celle de Flore , ou du Printems , est tout près de-là. Le Bassin est rond. Flore est à demi couchée

& a autour d'elle huit gros jets d'eau & plusieurs autres moindres qui forment tous ensemble une aigrette. Cette Fontaine a été faite par Tuby d'après les desseins de Le Brun.

### BOSQUET DU DAUPHIN.

Le Bosquet du Dauphin a pris ce nom d'un Dauphin qui étoit autrefois au milieu du Bassin qu'il renferme.

On voit ici un Faune antique de marbre blanc qui semble rire de ce qu'il se mire dans l'eau.

Les Termes qui ornent ce Bosquet representent l'Abondance, Cerés, Bacchus, un Satyre, Flore & l'Eté. Ce dernier a été fait à Rome par Theodon ; les autres ont aussi été faits au même endroit par differens Sculpteurs, d'après les desseins du Pouffin.

## LE THEATRE D'EAU.

Le Theatre d'Eau est vis-à-vis des Bains d'Apollon. On voit dans ses allées plusieurs Groupes de marbre blanc qui ont été sculptés par differents Sculpteurs, & dont les sujets sont pris de la Fable.

Le premier est un Groupe de deux figures qui represente le Satyre Marfyas qui montre à Olympe à jouïr du sifflet à sept tuyaux. Jusqu'à present on avoit mal expliqué la premiere de ces figures. On avoit cru que c'étoit le Dieu Pan, mais pas un Auteur ne parle des liaisons de ce Dieu avec Olympe, au lieu que Suidas dit expressément qu'Olympe celebre Jouïeur de flute & fils d'Hyagnis, étoit mignon & élève du Satyre Marfyas qui fut écorché pour avoir osé disputer à Appol-

lon la gloire d'être le plus habile Joüeur de flute qu'il y eût. Ce Groupe a été copié à Rome d'après l'antique qui est au Palais Ludovisio, par Goi.

Un jeune Faune qui jouë de la flute. Il a été copié d'après l'antique, par Raon.

Une Statuë de marbre blanc, qui represente Jupiter ; elle est antique.

Un Buste de Junon qui est antique. Il fut trouvé à Besançon avec le Jupiter qui suit.

Un Beau Terme antique qui represente Jupiter. Il étoit à Besançon dans le Palais du Cardinal de Granvelle : la draperie & la guesne sont modernes & ont été faites par Droüilly.

On a donné à ce Bosquet le nom de Theatre, parce qu'il en a la figure. C'est une grande place ronde de vingt-six toises de dia-

mètre & qui est séparée en deux parties, dont l'une environnée de marches de gazon qui servent d'Amphiteatre, compose le Parterre; & l'autre partie est le Theatre.

Dans la palissade qui est près du Theatre, il y a quatre Fontaines rustiquement travaillées, sur lesquelles on voit des Groupes d'enfans de métal, dont deux se jouënt avec une Ecrevissè, & les autres avec un Grifon. Ils sont de Houzeau. Deux avec un Cigne, & deux autres avec une Lyre. Ils sont de le Hongre.

Dans les enfoncemens de ces trois Allées, il y a de petits Groupes. Celui du milieu represente Jupiter assis sur un Aigle posé sur un Globe celeste. Il a été fait par le Gros.

Celui qui est à droite represente un jeune Mars qui tient une épée d'une main, & un bouclier de

l'autre. Il est posé sur un Lion qui terrasse un Loup. Il est de Des-jardins.

Enfin celui qui est à gauche représente Plutus Dieu des richesses assis sur un Cerbere qui est posé sur des cassettes renversées, & desquelles on voit sortir des trésors. Il est de Massou.

### LES BAINS D'APOLLON.

Ce Bosquet, qui peut avoir douze toises de long sur huit de large, prend son nom d'un grand Groupe de marbre blanc qui est au milieu de deux autres, & représente Apollon chés Thétis. Ce Dieu est au milieu des Nymphes de cette Déesse, qui le servent. Il y en a trois qui sont derriere lui. L'une tient ses cheveux, l'autre porte un bassin où il y a des parfums; & la troisième tient un Vase. Ces trois Nymphes sont entierement vêtues,

vêtues, mais d'une draperie legere qui laisse voir le corps. Elles sont de Regnaudin. Les trois qui sont sur le devant sont occupées à verser de l'eau à Apollon, à lui laver & à lui essuyer les pieds. Leurs draperies sont d'une legereté & d'une finesse qui laisse voir au travers tous les charmes & toutes les graces de la nudité. Apollon & ces trois dernieres Nymphes sont d'une beauté & d'une correction de dessein dont le seul Girardon est capable. Aussi un homme accoutumé à ne loier que des chefs-d'œuvres, s'écria en voyant ce Groupe, qu'ils n'avoient point d'Ouvrier en Italie d'un aussi grand mérite, ni même qui en approchât. Ce grand Groupe a été gravé par Gerard Edelinck.

Le Groupe qui est à droite de celui dont je viens de parler, represente deux des Coursiers d'Apollon qui sont abreuvés par des

Tritons. Ils font de Guerin , & ont été gravés par Estienne Baudet.

Le Groupe qui est à gauche est composé de deux Tritons qui abreuvent les Chevaux d'Apollon. Rien n'est au dessus de ce Groupe que la nature elle-même. Le Sculpteur a représenté deux Chevaux dont l'un serre les oreilles & mord la croupe de l'autre qui se cabre ; un Triton pour les retenir leve un bras plein de force & de mouvement. Ce Groupe est de Marfy , & a été gravé en 1675. par Estienne Picart le Romain.

Ces trois Groupes sont couverts par autant de Baldaquins , d'où pend une campane ; portés par des colonnes. Ces Baldaquins sont de métal doré ; & quoique magnifiques , ils ne répondent pas à l'excellence d'un ouvrage qui mériteroit d'en avoir de diamants. La Sculpture est de Manière , le Moine , Fremin & plusieurs autres.

## LES TROIS FONTAINES.

Le Bosquet des trois Fontaines vient ensuite. C'est celui de tous qui doit le moins à l'Art. Ses beautés, quoique toutes champêtres & naturelles, ne laissent pas de plaire beaucoup, & ses Fontaines par leur murmure & par leurs napes d'eau, charment également les yeux & les oreilles.

## L'ARC DE TRIOMPHE.

L'Arc de Triomphe a été ainsi nommé, parce qu'il en représente un. A peine est-on entré dans ce Bosquet, qu'on trouve une Fontaine d'une beauté surprenante. La France y est figurée par une Statuë de bronze doré, vêtue d'une Mante royale, ayant un Cocq pour symbole sur son casque & un Soleil qui est la Devise.

332 DESCRIPTION  
du Roy sur son Bouclier. Elle est  
assise sur son Char posé sur des de-  
grés de marbre blanc , environné  
d'attributs & de trophées d'armes,  
& au milieu de deux Figures , dont  
l'une est appuyée sur un Lion &  
represente l'Espagne ; & l'autre  
est assise sur un Aigle & represente  
l'Empire. Sur le dernier degré il  
y a un Dragon à trois têtes qui  
semble expirer. Il marque la dé-  
funion de la triple alliance. Ces fi-  
gures sont de Tuby , Coyzevox &  
Prou.

En montant vers l'Arc de Triom-  
phe , l'on trouve à main droite la  
Fontaine de la Victoire, entre deux  
pieds-d'estaux , & deux scabellons  
qui portent des Bassins. Les pied-  
d'estaux sont de marbre de Lan-  
guedoc , & ont sur les faces , ainsi  
que tous les autres qui sont dans  
ce Bosquet , des tables de marbre  
noir avec le chiffre du Roy au  
milieu d'une guirlande de laurier.

Quant aux scabellons , ils font de marbre blanc , avec des bas-reliefs d'une très-grande beauté.

### FONTAINE DE LA VICTOIRE.

On appelle cette Fontaine , de la Victoire , parceque la Victoire y est représentée sur un Globe orné de trois fleurs-de-lys entre des Trophées d'Armes , & les attributs des quatre Parties du monde. Elle tient une couronne de laurier d'une main , & de l'autre une palme. Presque à ses pieds il y a une coquille , du milieu de laquelle s'éleve un jet d'eau , qui après avoir passé dans la couronne , & être retombé dans la même coquille , forme enfin une nape d'eau qui se répand dans une parfaitement belle cuve quarré-longue de marbre d'Égypte , & enrichie d'ornemens de métal doré. Du milieu de cette cuve s'éleve un

gros boüillon qui forme une seconde nape, & qui la couvre entièrement en tombant dans le bassin. Cette Fontaine a été sculptée par Mazeline.

### FONTAINE DE LA GLOIRE.

La Fontaine qui est à gauche, & vis-à-vis celle que je viens de décrire, s'appelle la Fontaine de la Gloire. Son ordonnance est la même que celle de la précédente, & ses figures sont de métal doré, d'après le dessein de Le Brun, par Coyzevox. On monte ensuite sur un petit glacis par deux ou trois marches de marbre, & l'on trouve de chaque côté un banc de marbre blanc au milieu de deux scabellons de même qui soutiennent des Bassins.

Auprès de ces bancs il y a deux goulettes ou petits canaux taillés sur des tablettes de marbre blanc,

qui sont interrompus par des chutes qui forment de petites cascades. Immédiatement & assés près de l'Arc de Triomphe, on trouve de chaque côté deux Obelisques d'eau, de fer doré entre deux pied-d'estaux de marbre de Languedoc, qui soutiennent des bassins, & qui sont semblables à ceux dont j'ai parlé d'abord.

Ces Obelisques sont des especes de Pyramides à jour & à trois faces posées sur des pied-d'estaux de marbre de Languedoc. Les encognures sont de métal doré, & le nud des faces paroît d'un beau cristal de roche par le moyen d'un tuyau montant qui est dans le milieu de l'Obelisque, & dont l'eau qui tombe des bandes de fer posées à égale distance, forme des napes & produit ce bel effet. Au milieu des Obelisques on voit entre deux scabellons de marbre blanc qui portent des bassins, un buffet ou table sur laquelle on a

élevé huit gradins en pyramide , qui paroissent de cristal garni de vermeil quand les eaux jouënt , parceque le corps de chacun est formé par l'eau.

L'Arc de Triomphe est ensuite posé sur l'endroit le plus élevé du Bosquet. Il est composé de trois Portiques de fer doré , au dessus desquels sont sept Bassins d'où s'élevent autant de jets d'eau qui retombent dedans , & delà dans des coquilles qui sont des deux côtés , & forment plusieurs napes. Dans le milieu des Portiques sont trois jets d'eau qui étant dans des bassins élevés , forment autant de napes. On monte à ces Portiques par plusieurs degrés de marbre qui sont remplis de jets , dont l'eau retombe dans un grand bassin qui est au bas. Ce Bosquet est du dessein de le Nautre.

## LE POTAGER.

Quoique le Potager ne soit pas enclavé dans le petit Parc, néanmoins afin qu'il ne manque rien à cette description, je ne laisserai pas d'en parler.

Le Potager est presque en face de l'Orangerie, à côté d'une grande Pièce d'eau, appelée la Pièce des Suisses, qui le sépare du Mail auquel il est parallèle.

Son étendue est d'environ cent cinquante-sept toises de long, sur cent trente-quatre de large. Ce grand espace est distribué ou partagé en trente-quatre Jardins séparés par des murs, dans lesquels il y a des portes de communication; & parmi ce grand nombre de compartimens il y en a un plus grand que les autres qui a environ cent toises de long, sur quatre-vingt quatre toises de large, au

milieu duquel il y a un rondeau de vingt toises, bordé d'un cordon de gazon.

Chaque Jardin est exposé au Soleil de la maniere qui convient le mieux à l'espece d'Arbres fruitiers à laquelle il est destiné; & par une méthode dont on ne s'étoit pas encore avisé, la Quintinie a rendu, pour ainsi dire, le Soleil docile, & a donné à chaque Jardin le degré de chaleur qui lui étoit nécessaire. Ils ont chacun un petit Bassin pour l'arroser & une terrasse sous laquelle il y a des berceaux qui servent de serre pendant l'hyver.

La principale porte, c'est-à-dire, celle par où le Roy entre quand il y va, est au milieu d'une allée fort longue qui borde presque la Pièce des Suisses, & qui est aussi parallele au Mail. En parlant du grand Canal, je crois avoir fait observer qu'il est traversé par un

Canal qui est moins long que le premier , & au bout duquel est d'un côté la Ménagerie , & de l'autre Trianon.

---

## LA MENAGERIE.

**O**UOIQUE la Ménagerie soit une Maison de campagne , qui semble uniquement destinée à nourrir des Animaux , elle ne laisse pas d'avoir des Apartemens bien entendus & d'une grande magnificence , dans lesquels une grande Princesse va souvent goûter les plaisirs de la campagne & de la solitude.

L'on y arrive par une grande avenue d'arbres , & on entre dans une Cour qui conduit dans une autre , où l'on trouve un Dôme de figure octogone , au milieu duquel il y a une rampe de quelques degrés qui est ornée de deux gran-

340 DESCRIPTION  
des Urnes de marbre sculptées par  
Jouvenet.

L'on monte par cet Escalier  
sur un palier qui conduit à deux  
magnifiques Apartemens, & a un  
beau Sallon qui est au milieu.

Ces deux Apartemens sont pour  
Madame la Duchesse de Bourgo-  
gne ; l'un pour l'été, & l'autre pour  
l'hyver.

Celui d'Eté est à main droite  
& est composé de cinq pièces,  
toutes peintes avec le dernier soin  
d'après d'excellens desseins, sous  
la conduite d'Audran Peintre ha-  
bile.

On voit dans ces Chambres  
quantité de petits Tableaux. Dans  
la premiere il y a six payfages,  
sçavoir un de Spheyman, deux  
d'Allegrain, deux de Cossio, & un  
autre de Spheyman.

Dans la seconde, il y en a dix  
qui representent tous des jeux  
d'Enfans. Le premier est de Chri-

stophle , le second de S. Paul , le troisiéme de Bertin , le quatriéme de Christophle , le cinquiéme de Dedieu , le fixiéme de Bertin , le septiéme de Haley , le huitiéme de Person , le neuviéme de Haley , & le dixiéme de S. Paul.

Dans la troisiéme Piéce il n'y a point de Tableaux , ce sont les ornemens du monde les plus riches , les plus magnifiques & où il regne le plus de goût. La cinquiéme est aussi peinte de même.

Dans la quatriéme il y a deux Tableaux , dont l'un represente Arion joüant de la Lyre & porté par un Dauphin. Ce Tableau est tout gracieux. On est sur-tout charmé de l'élegance du dessein & de l'harmonie des couleurs. Il est de Silvestre ; il a un pied six pouces de haut , sur un pied dix pouces & demi de large.

Celui qui est vis-à-vis represente Orphée. Il est de Colombel ,

& a les mêmes dimensions que le précédent.

L'Apartment qui est à main gauche est composé de la même quantité de pièces, & peint dans le même goût que le précédent.

Sur la cheminée de la premiere pièce, il y a un Tableau dans lequel on voit Diane entourée de ses Nymphes, & Acteon changé en Cerf, pour avoir osé regarder Diane toute nuë dans le bain. Il est de Vernansal. Il a quatre pieds de haut, sur trois pieds deux pouces & demi de large.

On voit encore dans cette Chambre quatre Tableaux de Desportes, qui ont chacun deux pieds sept pouces de haut, & trois pieds sept pouces de large.

Sur la porte de la seconde pièce, c'est Venus & Vulcain; par Boulogne le jeune. Ce Tableau a trois pieds de haut, sur deux de large.

Venus qui donne des armes à

Enée ; par le même. Venus à la toilette ; par le même Peintre. Il est de la même grandeur que le précédent.

Venus dans une conque portée par des Tritons ; par Coypel le fils. Haut de deux pieds huit pouces & demi , sur deux pieds quatre pouces de large.

La naissance de Venus ; par Boulogne l'aîné. Haut de deux pieds sept pouces , sur deux pieds un pouce de large.

Dans la troisième pièce il y a deux petits Tableaux ; par Blanchard.

Minerve & Arachné ; par Alexandre.

La dispute de Neptune & de Minerve, pour sçavoir qui des deux donneroit le nom à la Ville d'Athenes. Les Dieux voulurent que ce fût Minerve, parce qu'elle avoit donné l'Olivier aux hommes , au lieu que Neptune ne leur avoit

donné que le Cheval. Ce Tableau est de Perfon. Haut de deux pieds deux pouces & demi , sur deux pieds de large.

Minerve qui voit & confidere l'ouvrage d'Arachné fille d'Idmon. Cette derniere s'étoit renduë si fameufe par ses ouvrages de Tappifferie , qu'elle osa défier Minerve. Cette Déesse lui rompit son métier. Arachné outrée de dépit se pendit & fut changée en araignée. Ce Tableau est d'Alexandre. Il est haut d'un pied dix pouces & demi , sur un pied six lignes de large.

Sur la cheminée de la derniere pièce de cet Apartement , il y a un Tableau dans lequel on voit un Cerf poursuivi par des chiens. Il est de Desportes , un des plus habiles hommes qui soit au monde pour peindre les animaux. Haut de deux pieds sept pouces & demi , & large de deux pieds dix pouces.

Ce Tableau est entre deux autres qui sont dans le lambris. Dans celui qui est sur la porte, on voit la Justice qui avale l'huitre, & met par là les Plaideurs d'accord. Il est de S. Paul; & le troisième représente la Fortune qui éveille un jeune homme endormi sur le bord d'un puits. Il est de Christophle. Ces deux Tableaux ont un pied huit pouces de haut, & un pied un pouce & demi de large.

Après avoir vû ces deux magnifiques Apartemens, l'on peut entrer dans le Sallon qui les sépare. C'est un Octogone éclairé par sept croisées qui sont dans les sept pans, & l'Entrée occupe le huitième. Un Balcon de fer en saillie regne tout à l'entour, & fait voir sept Cours différentes remplies d'Oiseaux & d'Animaux curieux. Les dedans de ce Sallon & du Vestibule seront dorés, remplis de Glaces & peints comme

les autres Apartemens. Le dessous de ce Sallon est occupé par une Grote, au milieu de laquelle il y a un jet d'eau tournant, qui se répand dans toute l'étendue du plancher, qui est tout rempli de petits trous d'où s'éleve une pluye d'eau.

Le Dôme dans lequel est le Sallon que je viens de décrire est environné par une Cour octogonne où les sept autres Cours aboutissent. Elle est toute semée de petits tuyaux cachés sous terre, & quand on le veut, devient par-là, pour ainsi dire, un parterre de jets d'eau.

Les sept Cours ne sont fermées que par des Grilles de fer jointes par des Termes de pierre qui représentent quelque sujet de la Métamorphose. Dans chacune on trouve tout ce qui est ou nécessaire ou commode aux Animaux qu'elles renferment, comme des

DE LA MÉNAGERIE. 347  
loges, des rondeaux; un réservoir  
rempli de poisson pour les Peli-  
cans & les autres animaux qui s'en  
nourrissent. Il y en a une sur-tout  
où l'on voit une voliere d'une  
beauté & d'une magnificence ex-  
traordinaire.

Après avoir dit plusieurs fois  
que la Ménagerie & Trianon é-  
toient vis-à-vis à la tête d'un Ca-  
nal de traverse, qui alloit de l'une  
de ces Maisons à l'autre, il ne  
reste plus qu'à faire la description  
de Trianon.

---

## TRIANON.

**T**RIANON est un Palais  
également galant & magni-  
fique, dont la face extérieure a  
soixante-quatre toises ou environ.

Par une porte de fer on entre  
dans une Cour quarrée, dont l'ex-  
trémité se ferme en demi-lune,  
avec un fossé au devant.

Cette Cour est ornée en face d'un beau Peristyle, & de deux aîles de bâtiment terminées par deux Pavillons.

Le Peristyle est soutenu par des colonnes & des pilastres d'ordre ionique. Les huit colonnes qui sont du côté de la Cour, sont de marbre verd de campan \* ; & les quatorze qui sont du côté du Jardin, de marbre de Languedoc, ainsi que les pilastres.

Quant aux Aîles, dans celle qui est à droite on voit la Salle de la Comedie, & quelques Logemens pour des Grands Officiers ; & l'Aîle gauche est occupée par la Salle des Gardes, & par les Logemens de quelques Officiers.

Le long de la Balustrade qui regne sur tout ce Bâtiment on a placé des Statuës qui sont de l'Ou-

\* Ce Marbre est rouge, blanc & verd, ou simplement verd & blanc. On le tire près de Tarbe en Gascogne.

vrage de Barrois, Coustoux, Dedieu & le Gros : des Corbeilles, des Urnes & des Cassolettes, par Mazeline & Jouvenet.

L'Appartement de Monseigneur est à un des bouts de ce Peristyle à main gauche en entrant.

Sur la cheminée de la première Pièce, il y a un Tableau représentant Saint Luc. Il est de la Fosse, & a six pieds de haut sur cinq pieds trois pouces de large.

La Chapelle est dans l'Antichambre ; sur la cheminée il y a un S. Matthieu, par Mignard. Ce Tableau a sept pieds de haut, sur quatre pieds de large.

Vis-à-vis il y a un Saint Marc, par la Fosse. En voyant ce Tableau on est aussitôt frappé par la force des expressions & du coloris ; aussi est-ce un des meilleurs de ce grand Peintre. Il est haut de six pieds, sur cinq pieds trois pouces de large.

La Chambre de Monseigneur est ornée de Glaces, & de tout ce qu'il y a d'ornemens précieux. On y admire une tres-belle table de Porphire, qui est un des plus beaux morceaux qu'il y ait au monde, après la Cuve du Roy Dagobert, laquelle est à Saint Denis.

Les Tableaux que l'on y voit meritent aussi une attention particuliere. Il y a un S. Jean l'Evangéliste, par Le Brun, qui est admirable. On ne comprend pas comment un homme a pû si visiblement marquer les effets de l'extase & de l'inspiration divine, & peindre ce ravissement mystérieux que ce Saint eut dans l'Isle de Pathmos, pendant lequel il entendit une voix qui lui ordonnoit d'écrire son Apocalipse. Ce Tableau a six pieds de haut, sur quatre pieds neufs pouces de large.

Ensuite on voit dans la même

Piece , quatre Paifages de Claude Lorrain qui ont trois pieds & quelques pouces de haut fur quatre pieds cinq pouces de large.

Dans le premier l'on voit un Port de mer & des Vaisseaux, des Matelots & des Marchands , & un grand Palais.

Dans le second , c'est un Palais sur le bord de la Mer , & le débarquement de Cleopatre qui vient joindre Marc-Antoine.

Dans le troisiéme , c'est Samuël qui oint David sous un Portique d'Architecture.

Dans le quatriéme , c'est une Marine & de l'Architecture.

Il y a encore de petits Tableaux de Fontenay , où il a peint des fleurs & des fruits d'une maniere si naturelle , qu'on y seroit trompé s'ils n'étoient dans des bordures.

Au delà de la Chambre de Monseigneur , il y a un grand Cabinet orné de Glaces & autres meubles précieux.

L'on revient sur ses pas pour aller voir les Appartemens qui sont à l'autre bout du Peristyle, & l'on entre d'abord dans un grand SALLON, où l'on voit deux grands Tableaux qui sont de Verdier.

Celui qui est sur la cheminée, représenté l'enlevement d'Orythie fille d'Erictée Roy d'Athenes, par le Vent Borée qui en étoit éperdument amoureux. Ce Tableau a neuf pieds trois pouces de haut, sur six pieds sept pouces de large.

Dans le Tableau qui est vis à vis, c'est Junon qui va se consoler avec Thetis & l'Océan des infidélités de Jupiter. Ce Tableau a les mêmes dimensions que le précédent.

De ce Sallon on entre dans l'Appartement du Roy, où l'on voit dans la pièce qui vient après l'Anti-chambre, quatre Tableaux de Fontenay. Dans celui qui est sur la

la

la cheminée , ce Peintre à représenté une Couronne de fleurs & de fruits , & un Vase de Lapis , garni d'or. Dans celui qui est au dessus d'une glace , c'est le même sujet. Dans l'un de ceux qui sont au dessus des portes , c'est un Vase de Porphyre , posé sur un pied de même , orné d'une Guirlande de toutes sortes de fleurs. Dans celui qui est vis-à-vis , c'est un Vase d'argent & un d'or , remplis l'un & l'autre de fleurs différentes.

Dans la Chambre qui vient après , il y a huit Tableaux. Celui qui est sur la cheminée représenté un Vase d'or posé sur un pied de Porphyre , orné d'un feston de fleurs & de fruits , & un Oranger derriere , avec un Vase d'or au pied. Dans celui qui est vis-à-vis , il y a un Vase de Porphyre rempli de fleurs ; & une Pomme de Pin posée sur une console ornée d'un feston de toutes sortes de fleurs.

Dans un autre le Peintre a peint un Vase d'or posé sur une table de Porphyre ornée d'un feston de Raisin.

Dans celui qui est vis-à-vis c'est le même sujet , avec cette difference que c'est un feston de fleurs. Dans le cinquième on voit un Vase d'or posé sur une table de marbre , ornée d'un feston de fleurs & de fruits. Ces cinq Tableaux sont de Fontenay. Les trois autres representent des Vases dor avec des fleurs , hormis un qui est rempli de fruits. Ces trois sont de Baptiste.

Dans la derniere pièce , il y a six Tableaux. Dans celui qui est sur la cheminée , c'est une espece de Cassolette où il y a des fruits & une Couronne de fleurs au dessus. Dans l'un des dessus de porte , c'est un Vase d'or & une Guirlande de fruits ; & dans l'autre qui est vis-à-vis , on a peint un Vase

d'or orné d'un feston de fleurs. Dans le quatrième c'est un Vase d'or, un d'agate, & un de porphyre, orné d'un feston de fleurs. Ces quatre Tableaux sont de Fontenay. Les deux autres représentent des Vases d'or remplis de fleurs, & sont de Baptiste. On retourne sur ses pas & l'on revient dans le Sallon, d'où l'on va parcourir les autres appartemens de ce Château.

Dans la seconde Salle il y a deux petits Tableaux ovales, vis-à-vis l'un de l'autre. Dans l'un, c'est une Dance de Nymphes, & dans l'autre une Dance de Nymphes & Apulus berger impertinent qui pour s'être moqué d'elles & leur avoir tenu des propos un peu libres, fut changé en olivier sauvage. Ces deux Tableaux sont de Blanchard, & ont trois pieds & demi de diametre.

Sur la cheminée de la troisième

Salle il y a un Tableau où l'on voit Venus à la toilette, & Mercure qui est au dessus & lui montre une pomme d'or. Ce Tableau est de Bologne l'aîné, & a six pieds un pouce de haut, sur cinq pieds quatre pouces de large.

Au dessus des Portes il y a deux petits Tableaux. Dans l'un c'est Venus & Adonis; & dans l'autre Venus, l'Himen & les Amours, par Boulogne le jeune. Ils ont trois pieds un pouce de haut, sur quatre pieds & demi de large.

Sur deux autres portes il y a deux Tableaux de Boulogne l'aîné. Ce Peintre les avoit fait pour représenter la nature & l'art, mais depuis on les a agrandis, & changé un peu le sujet. Dans l'un on voit une femme à qui quatre autres font des presens. L'une est appuyée sur une urne & lui presente des perles; un autre lui offre des fleurs & des fruits; la troisième

un oiseau ; & la quatrième du feu dans un vase. C'est celui qui devoit représenter la nature. Celui qui est sur la porte qui est vis-à-vis , est celui de l'art figuré par un petit Amour qui travaille à ciseler plusieurs vases d'or & d'argent. Minerve qui est la protectrice des Arts , est dans un nuage. Ces deux Tableaux ont les mêmes dimensions que ceux de Boulogne le cadet.

Vis-à-vis la cheminée on voit l'Amour qui dort , où le Portrait de Monseigneur le Comte de Toulouse , peint par Mignard. Jamais peut-être l'Amour n'a été représenté sous une figure plus gracieuse. Les charmes de la beauté y sont étalés de manière qu'à moins d'avoir vû ce Prince dans son enfance , on prendroit ce Tableau plutôt pour l'image de la beauté parfaite , que pour un Portrait fait d'après nature.

Le Jugement de Midas , par Corneille l'aîné. Ce Tableau est ovale & j'ay fait ailleurs l'histoire de Midas.

Entre les croisées il y a un autre Tableau ovale , qui represente Mars ayant un pied sur une cuirasse & un Lyon à côté. Ce dieu étoit fils de Junon , qui le conçut selon la fable sans avoir commerce avec Jupiter son mari, ni avec aucun autre homme , & cela par l'attouchement d'une certaine fleur que la Déesse Flora lui indiqua.

Dans la quatrième Pièce , il y a sur la cheminée un Tableau dont le sujet est Morphée qui s'éveille à l'aproche d'Iris. Il est haut de six pieds deux pouces, sur quatre pieds & demi de large, par Houasse , ainsi que deux qui sont au dessus des Portes , dont l'un represente Diane & Endimion , & l'autre Mercure qui endort Argus.

Ils ont trois pieds onze pouces de haut sur trois pieds huit pouces de large.

Les deux autres dessus de porte sont, Junon qui menace Io, en presence de Jupiter ; & Mercure qui coupe la tête à Argus. Pour l'intelligence de ces deux Tableaux qui sont de Verdier, il faut sçavoir que l'histoire & la fable ont parlé d'Io d'une maniere differente. Les historiens en admettent deux : l'une fille d'Inachus Roy des Argiens qui vivoit vers l'an du monde 2140. laquelle regna en Egypte avec Apis son frere ou son neveu, & après sa mort fut adorée sous le nom d'Isis. L'autre étoit fille d'Iafus & fut gardée par Argus son neveu, qui à cause de sa vigilance fut surnommé Argus à cent yeux. Cependant un Marchand Phenicien trompa les soins d'Argus & emmena Io en Egypte sur un Vaisseau qui avoit le

nom & la figure d'une Génice , & la mit entre les mains de Telegonus Roy du païs , qui la prit pour son Epouse. Les Poètes ont confondu toutes ces circonstances & ont dit que Io étoit fille du fleuve Inaque ; que Jupiter en étant devenu amoureux , l'avoit changée en vache pour la soustraire à la jalousie de Junon ; mais que cette Déesse ayant découvert l'intrigue, demanda cette vache à Jupiter & la donna à garder à Argus qui avoit cent yeux. Cependant Mercure par ordre de Jupiter endormit Argus & lui coupa la tête. Junon pour récompenser sa fidélité le changea en paon, & rendit furieuse cette vache , qui après avoir erré long-temps s'arrêta enfin en Egypte , où Jupiter lui redonna sa première forme , & la fit adorer sous le nom de la Déesse Isis.

On voit encore dans cette pièce

un Tableau qui represente Hercule faisant un sacrifice à Jupiter après ses victoires ; & un autre où sont Hercule & Junon. Ils sont de Coypelle pere. Vis-à-vis le dernier il y a une Pallas ayant une de ses mains appuyée sur un bouclier.

On voit sur la cheminée Apollon & Thetis ; Tableau qui a cinq pieds deux pouces de haut , sur quatre pieds sept pouces de large. Il est de la Fosse , aussi bien que les deux qui sont au dessus des Portes , dont l'un represente Diane qui se repose avec ses Nymphes au retour d'une chasse ; & l'autre l'infortunée Clytie fille d'Eurynome & d'Orchame Roy de Babylone. Elle devint jalouse , parce que le Soleil aimoit Leucothoé sa sœur , & avertit son Pere de ce commerce. Ce bon Roy en fut si irrité qu'il fit enterrer Leucothoé toute vive , & le Soleil ne put faire autre chose dans cette

occasion que de la métamorphoser en arbre qui porte l'encens. La jaloute Clytie n'en fut pas plus heureuse, elle fut changée en Tournesol. Ces deux Tableaux ont de grandes beautés, & sont des meilleurs de la Fosse. Le premier a trois pieds & demi de haut, sur cinq pieds de large, & l'autre a aussi trois pieds & demi de haut, sur quatre pieds & demi de large. On a mis depuis peu entre les croisées un Tableau ovale où l'on voit Latonne & les païsans de Lycie. Il est dans le gout de la Fosse, aussi est-il de Marot l'un de ses élèves.

Dans le Sallon qui vient après, on voit Zephire & Fiore dans un grand Tableau de sept pieds de haut, sur quatre pieds quatre pouces de large. Il est de Jouvenet, de même que deux petits Tableaux ovales de deux pieds de diamettre, lesquels representent des enfans, & sont sur les portes.

Quatre Tableaux de Martin, de sept pieds un pouce de haut chacun, sur cinq pieds neuf pouces de large. Ils représentent la vuë de la Pièce d'eau de Neptune ; celle du Château & de la Ville de Versailles, de dessus la Butte de Montboron ; la vuë de l'Orangerie, & celle des Ecuries de Versailles.

Un petit Tableau ovale dont Vertumne & Pomone font le sujet. Il est de Bertin.

Au rez de chaussée de ce Sallon il y a un petit bois délicieux, où pendant les plus grandes chaleurs de l'Eté le Soleil n'entre qu'à peine, & qu'autant qu'il le faut pour adoucir la trop grande fraîcheur de l'eau des rigoles qui le découpent.

Ce Sallon conduit d'un côté à un Appartement qui est à main droite. Dans la première Pièce il y a trois Tableaux peints par Hoüassé. Celui qui est sur la porte

qui communique au Sallon, représente Narcisse. C'étoit un jeune homme fort aimable, fils de Lyriope & du Fleuve Cephise. La Nymphe Echo & plusieurs autres l'aimèrent éperduëment; sans qu'il eut jamais le moindre retour pour elles. Un jour étant à la Chasse il se vit dans une Fontaine, & fut si charmé de sa beauté, qu'il mourut de l'amour qu'il avoit conçu pour lui-même, & fut changé en une fleur qui porte son nom. Ce Tableau a deux pieds & demi de haut, sur quatre pieds cinq pouces de large.

Le second est Cyane changée en Fontaine. C'étoit une des Compagnes de Proserpine. Pluton indigné de ce qu'elle avoit fait son possible pour empêcher que ce Dieu n'enlevât cette Nymphe, metamorphosa Cyane en Fontaine. Ce Tableau a sept pieds deux pouces de haut, sur quatre pieds cinq pouces de large.

Dans le troisiéme Tableau, c'est 'Alphée & Aretuse. Cette dernière étoit une Nymphe fort aimable, le Fleuve Alphée l'ayant vuë pendant qu'elle se baignoit, en devint amoureux, & la poursuivit si long-temps qu'il n'y avoit plus moyen d'échaper à ses poursuites, si Diane ne fut venuë au secours. Mais cette Déesse la couvrit d'une nuë & la changea en Fontaine. Alphée ne pouvoit gueres avoir un sort plus doux, puisque dés lors ils coulerent ensemble, & cela sans témoins & sous terre. Ce Tableau a quatre pieds sept pouces de haut, sur deux pieds dix pouces de large. Il y a encore dans cette même Piéce un Tableau ovale dans lequel Fontenay a représenté un Vase d'or orné de toute sorte de fleurs.

Dans la Piéce qui vient ensuite il y a un Tableau aussi ovale qui représente Zéphire & Flore.

Il est de Coypel le fils, & a quatre pieds quatre pouces de haut, sur trois pieds huit pouces de large.

Vis-à-vis il y en a un autre de Boulogne, l'aîné où l'on voit Junon & Flore. Il a les mêmes dimensions que le précédent.

Dans quatre Tableaux qui sont au dessus d'autant de Portes, Corneil l'aîné a peint le Matin, le Midi, le Soir & la Nuit.

Je finis ce que j'ay à dire de cette Salle par un Tableau de Fontenay, où l'on admire un Vase d'or orné de raisins.

La Pièce qui suit, est ornée de six Tableaux, dont le sujet est pris de la Fable d'Apollon.

Dans celui qui est sur la cheminée, c'est Apollon couronné par la Victoire, après qu'il eut tué le Serpent Pithon. Il est de Coypel le pere, & a cinq pieds dix pouces de haut, sur trois pieds neuf pouces de large. Vis-à-vis, c'est

un Tableau de Jouvenet de pareille grandeur, où l'on voit Apollon sur son Char, lequel va se retirer dans le sein de l'Onde. Thetis paroît dans un coin du Tableau, & semble pénétrée de l'honneur qu'elle va recevoir.

Sur chacune des Portes il y a aussi un Tableau, dans l'un desquels c'est Apollon qui garde les troupeaux d'Admete Roy de Thesalie, ayant été banni du Ciel pour avoir tué les Cyclopes qui forgeoient les foudres de Jupiter.

Dans l'autre, c'est Apollon qui reçoit son carquois & ses flèches des mains de Mercure qui les lui avoit volées. Ces deux Tableaux sont de Coypel le pere, & ont trois pieds onze pouces de haut, sur deux pieds dix pouces de large.

Le cinquième represente Apollon qui montre à jouer de la Lire à Jacinthe son mignon. Ce Tableau est de Boulogne le jeune, & a trois

pieds onze pouces de haut , sur deux pieds dix pouces de large.

Celui qui est vis-à-vis, est du même Peintre. Le sujet est la Sybille fille de Glauque. C'est le moment où Apollon lui accorde de pouvoir vivre autant d'années qu'elle tenoit de grains de sable dans ses mains. Ce Tableau est de la même grandeur que le précédent.

Au rez de chauffée de cet Appartement , est le petit Parterre du Roy. C'est proprement le dernier retranchement de Flore , & en quelque saison qu'on y aille, les Zephirs qu'on y respire , & les fleurs qu'on y voit , persuadent aisément que le printems y regne toujours. Au milieu de ce Parterre il y a un Bassin avec un enfant de métal sculpté par Tuby.

De cet Appartement l'on revient dans le Sallon , & l'on parcourt une Galerie extrêmement

ornée , où l'on voit quantité des plus belles vuës du Château & du petit Parc de Versailles , & quelques unes de celui de Trianon. Ces Tableaux sont presque tous de Cotel , & ont chacun six pieds de haut sur quatre pieds deux pouces de large. Il y en a un ou deux de Martin qui meritent une attention particuliere , sur tout celui qui represente la Gallerie des Antiques.

Au bout de cette Gallerie il y a un autre Sallon pour faire symetrie avec celui dont j'ay parlé. Au milieu de celui-ci il y a un jeu de Portique , & dans les faces il y a aussi quelques vuës de Versailles, peintes par Allegrain. Ainsi on y voit celle du Parterre du Nord , dans un Tableau qui a sept pieds deux pouces de haut , sur huit pieds dix pouces de large ; Celle du Parterre de Latone : Tableau qui a huit pieds sept pouces de

haut , sur huit pieds dix pouces de large ; Celle de l'Orangerie de Versailles, de mesures pareilles.

Le Sallon du Billard vient ensuite. Tous les Tableaux qu'on y voit sont de Houasse , & les sujets sont pris de ce que la Fable a rapporté de Minerve.

Dans le premier , c'est la Naissance de Minerve du cerveau de Jupiter. Il est haut de quatre pieds sept pouces, sur six pieds onze pouces & demi de large.

Dans le second , c'est Minerve qui enseigne aux Rhodiens l'art de faire des Statuës.

Dans le troisiéme , c'est Minerve qui déguisée en vieille , va voir l'ouvrage d'Arachné fille d'Idmon. Ces deux derniers ont trois pieds neuf pouces de haut , sur six pieds quatre pouces & demi de large.

Dans le quatriéme , c'est Minerve qui change les cheveux de

Meduse en serpens, parce qu'elle s'étoit laissée abuser par Neptune dans le Temple de cette chaste Déesse.

Dans le cinquième, c'est Minerve qui donne son Bouclier à Persée. Ces deux Tableaux ont trois pieds un pouce de haut, sur quatre pieds deux pouces de large.

Dans le sixième, c'est la dispute de Neptune & de Minerve, pour sçavoir qui des deux donneroit son nom à la Ville d'Athenes. Ce dernier Tableau a quatre pieds sept pouces de haut, sur sept pieds un pouce de large.

Le septième nous fait voir Minerve sur le Parnasse avec les Muses. Il a quatre pieds sept pouces de haut, sur sept pieds sept pouces de large.

Le huitième, représente Minerve qui aveugle Tiresias. Jupiter & Junon étoient en dispute, sçavoir qui de l'homme ou de la fem-

me avoit plus de plaisir en amour. Ils prirent Tiresias pour Juge, parce qu'il avoit été l'un & l'autre : il dit que c'étoit la femme, & par cette decision il déplût tellement à Junon qu'elle l'aveugla ; mais Jupiter lui donna le don de Prophetie pour le consoler. Ce Tableau a trois pieds un pouce de haut, sur quatre pieds deux pouces de large.

Minerve qui fait rafraîchir ses chevaux dans l'Ocean, au retour d'un combat.

Minerve qui bat Arachné.

Outre ces Tableaux de Houasse on y en a placé deux de Toutin, & un de Boulogne le jeune, qui representent chacun une Muse, & ont deux pieds huit pouces de haut, sur trois pieds trois pouces de large. Ces trois Tableaux ne font là qu'en attendant qu'on y en place trois autres de Houasse, dans le premier desquels sera Minerve

au milieu de trois enfans qui représenteront l'Architecture , la Sculpture & la Peinture. Dans le second , on verra la Statuë de Minerve dans un Temple , laquelle les Rhodiens adorent en reconnaissance de ce que cette Déesse leur avoit appris l'art de faire des Statuës. Le troisiéme représentera Minerve qui trace sur son Bouclier la tête de Meduse.

### TRIANON SUR BOIS.

Au sortir de ce Sallon , on entre dans une suite de Piéces qu'on appelle Trianon sur bois , parce qu'il domine sur ce bois délicieux dont j'ay déjà parlé. C'est icy que sont les Appartemens de Madame la Duchesse & de Monseigneur le Duc de Bourgogne , & de S. A. R. Madame , dans lesquels on voit plusieurs Tableaux. Sur la premiere porte de Trianon

374      DESCRIPTION  
sur bois, on voit un Tableau dans lequel Houasse a peint un Rossignol qui est dans un paysage.

Les deux dessus de portes de la premiere Pièce sont de Paul Brill. Le premier represente Orphée au milieu d'un grand nombre d'animaux, charmés de la douceur de sa Lyre. Il est haut de deux pieds un pouce, sur trois pieds huit pouces de large. Dans le second c'est Rebeca & un des domestiques d'Abraham, auprès d'un puits.

Dans la Pièce qui suit, il y a quatre dessus de portes. Dans l'un c'est un paysage où l'on voit S. Jérôme à l'entrée d'une Cabane & tenant un crucifix dans ses mains. Ce Tableau est de Paul Brill, & a deux pieds trois pouces de haut, sur quatre pieds de large. Le second est un paysage où l'on voit des femmes & une Driade qui jouë du tambour de Basque. Les deux autres sont aussi des paysages

dont l'un est du Gaspre & l'autre dans sa manière.

Dans la Pièce qui vient ensuite, on trouve trois Tableaux. Le premier représente Hypolite qui meurt à la vuë d'un Monstre marin; il est de Patel, & a trois pieds de haut, sur quatre pieds quatre pouces de large. Dans le second, c'est Tobie conduit par l'Ange. Il est du même, & a les mêmes dimensions que le précédent. Le troisième est de Martin, c'est un Payfage avec de l'Architecture.

Dans la quatrième Pièce, il y a quatre Tableaux de Paul Brill. Le premier est un Payfage où l'on voit des païsans volés à l'entrée d'un bois. Dans celui qui est vis-à-vis, c'est une chasse de Cerf, haut de trois pieds trois pouces, sur quatre pieds & demi de large. Dans le troisième on voit la mer & des bateaux qu'on décharge. Le quatrième est une autre chasse de Cerf.

Dans la cinquième , il y a quatre payfages de Martin. Dans la fixième , il y en a deux d'Allegrain, & un dans la feptième , qui est du même.

Il ne reste plus qu'à dire que les dehors de ce Palais enchanté, répondent à la propreté & à la magnificence du dedans , & qu'après les Jardins de Versailles & de Marly , rien au monde n'aproche de l'arangement & de la beauté de ceux de Trianon. Dans la saison des fleurs tout y est parfumé , & on n'y respire que Violettes , qu'Oranges , & que Jasemins.

En descendant du Peristyle pour aller dans les Jardins , on rencontre d'abord le Parterre haut qui est orné de deux Bassins , au milieu de chacun desquels il y a deux Groupes d'enfans , de métal doré , qui sont de Girardon.

Dans le Parterre qu'on trouve ensuite , il y a un Bassin octogone

ne orné d'une bordure de marbre de Languedoc , & au milieu c'est un enfant entouré de raisins ; le tout est de metal , & de l'ouvrage de Gaspard de Marfy. Les quatre Vases de marbre blanc qui ornent aussi ce Parterre sont de Jouvenet , François , Mazeline , & Flamen.

En allant au Jardin des Maroniers , c'est-à-dire , en tournant à droite en descendant , on trouve à gauche un quarré d'eau , au milieu duquel on voit un petit Satyre qui jouë avec une Panthère ; il est de Gaspard de Marfy.

Entre ce quarré d'eau & le Jardin des Maroniers , est l'allée de la Cascade , ainsi nommée parce qu'à un de ses bouts , on a bâti un buffet d'Architecture incrusté de marbre de Languedoc & de marbre blanc & orné de plusieurs figures de metal doré qui jettent de l'eau , laquelle en tombant dans

les Bassins forme des napes fort belles. La sculpture de cette Cascade est de Van-cleve, Maziere, Granier, Poirier, Le Lorrain, Le Moine, Hardy, & La Pierre.

Avant que de parler du Jardin des Maroniers, il faut dire un mot des Bassins qui ornent le Bois des Sources. Au haut il y en a un de figure irreguliere, au milieu duquel il y a un enfant qui semble se mirer dans l'eau; il est de Girardon. Tout aupres du jeu de l'Aneau tournant, on en voit un autre aussi de figure irreguliere, orné de marbre de Languedoc & d'Architecture de treillage. Au milieu de ce Bassin, il y a un enfant qui admire le jet d'eau, & est de Girardon.

Le Jardin des Maroniers est un grand Parterre à compartimens de gazon, orné de plusieurs Bassins & Statues. Le principal est vis-à-vis Trianon sur bois. C'est

un quarré long bordé de marbre de Languedoc , dont les extremités font ovales , & forment quatre petits angles où l'on a placé autant de Vases de marbre blanc qui font de Mazeline. On a mis au milieu de ce Bassin un petit Satyre , entouré de pampres de vigne , qui jouë avec une Panthere. Ce petit Groupe est de Gaspard de Marfy.

C'est dans ce Parterre qu'on voit un parfaitement beau Groupe de marbre blanc qui represente Laocoon & ses enfans. Il étoit fils de Priam & d'Hecube , & Prêtre d'Apollon Thymbréen à Troyes , & si les Troyens avoient suivi ses conseils , ils n'auroient jamais reçu dans leur Ville le Cheval de bois que les Grecs avoient consacré à Minerve , & contre lequel Laocoon osa lancer un dard , & ce fut pour le punir de sa hardiesse qu'Apollon en-

voya deux Serpens qui le firent mourir , ainsi que Ethro & Melanthus ses deux fils. Servius ajoute que Laocoon s'atira la haine d'Apollon pour avoir connu sa femme Antiope devant le simulacre de ce Dieu. Ce Groupe a été fait par Baptiste Tuby d'après l'antique. On y voit encore une Statuë de Marbre qui represente Apollon , elle est de Dominique le Fèvre.

Au haut de ce Parterre , & à gauche du Groupe de Laocoon il y a un Bassin avec un jet d'eau & deux enfans de metal au milieu , qui sont de Baptiste Tuby.

Au dessus de ce Bassin on trouve dans la charmille une Salle qu'on appelle la grande Salle ronde , où l'on voit six Statuës de marbre blanc , posées sur des pedesteaux de marbre de Languedoc. Ce sont Silene , statuë antique, qui étoit auparavant dans

la Galerie des antiques à Versailles.

Aristée, il étoit fils d'Apollon & de Cyrene , il aima fort passionnement Euridice , & la pressoit si vivement , que pour se dérober à sa passion elle prit la fuite & courut avec si peu d'attention , quelle fut piquée au talon par un serpent qu'elle venoit de fouler. Les Nymphes furent si fâchées contre Aristée , qu'elles firent mourir ses Abeilles qu'il cherissoit fort. Mais l'Oracle l'assura qu'en sacrifiant quelques Taureaux il les recouvreroit ; & en effet peu de tems après on les fit revivre expressément pour les lui rendre. Cette Statuë est de Bertin. Un Faune copié à Florence d'après l'antique par Fog. Une Dame Romaine. Minerve , par Bertin. Une Minerve antique.

Dans la Salle ronde à quatre niches , on trouve quatre petites Statuës : Mercure par Franque-

ville : Un jeune Bacchus par Clairion : Un Bacchus antique : Un petit Faune antique.

On a placé dans la Salle des deux ronds, les deux Vases de Girardon qui ont été long-temps à Versailles dans le Parterre du Nord. Ils sont couverts, & représentent sur leurs bas reliefs, l'un le Triomphe de Venus, & l'autre le Triomphe de Galathée. Ces deux Vases ont sept pieds quatre pouces de haut en y comprenant les socles, sur deux pieds sept pouces de diamètre. Girardon les fit pour M. Colbert, & dans la suite M. de Seignelay les donna au Roy. La Salle ovale renfoncée est ornée par une Statue de porphyre qui représente Pallas; dont on a doré la tête, le casque, les bras & les mains.

Dans l'Anti-salle de la Salle ovale on voit un vase de Granique.

La Salle triangulaire est ornée

par quatre vases, qui sont de Bertin.

Dans la grande salle ronde on a placé quatre Statuës antiques de marbre blanc sur des pedesteaux de marbre de Languedoc ; ce sont Cleopatre , une Nayade , une Flore & une Dame Romaine qui tient des pavots.

Dans la grande Salle des Portiques, on ne voit qu'une Statuë qui represente Diane , qui est de Dominique le Févre.

Enfin on voit à l'extremité de ce Jardin une grande Pièce d'eau de figure irréguliere , ornée de quatre grands Vases de métal doré qui sont de Hardi & Poirier ; & de deux dragons aussi de métal doré, qui sont de Hardi.

Dans un petit Cabinet de Charmille qui est au midi & tout auprès de cette pièce d'eau, il y a une Fontaine posée dans un Bassin de marbre de Languedoc. C'est un

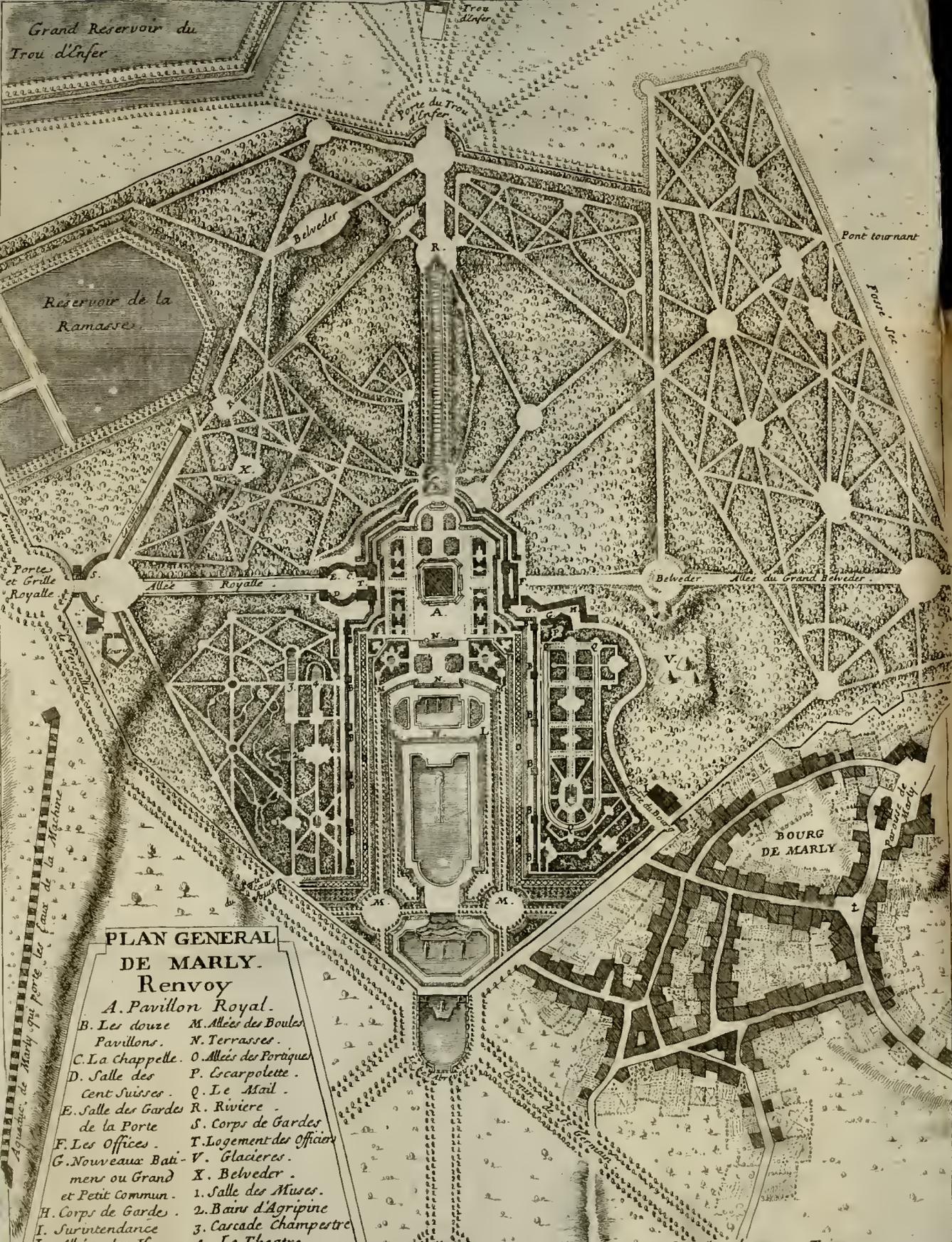
petit Amour porté par un Dauphin. Il tient son arc d'une main, & de l'autre il veut prendre une fléche dans son carquois, mais il n'y trouve qu'un jet d'eau. Il est de Marfy.

Il ne faut pas icy oublier que tout ce Palais magnifique est d'un goût & d'un dessein très-exquis, de même que les Jardins.





Grand Reservoir du Trou d'Infer

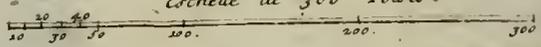


**PLAN GENERAL  
DE MARLY.  
Renvoy**

- A. Pavillon Royal.
- B. Les douze Pavillons.
- C. La Chappelle.
- D. Salle des Cent Suisses.
- E. Salle des Gardes de la Porte.
- F. Les Offices.
- G. Nouveaux Bâtimens ou Grand et Petit Commun.
- H. Corps de Gardes.
- I. Surintendance.
- L. Allées des Jfs.
- M. Allées des Boules.
- N. Terrasses.
- O. Allées des Portiques.
- P. Carpolette.
- Q. Le Mail.
- R. Riviere.
- S. Corps de Gardes.
- T. Logement des Officiers.
- V. Glacieres.
- X. Belveder.
- 1. Salle des Muses.
- 2. Bains d'Agripine.
- 3. Carcade Champêtre.
- 4. Le Theatre.

Paris chez F. Delaunoy, rue St. Jacques, avec privilege du Roy 1727.

Echelle de 300 Toises.





# DESCRIPTION DU CHATEAU DE MARLY.



MARLY est si proche de Versailles que la Description de ce Palais entre très-naturellement dans le Plan que je me suis fait.

Ce Château est renfermé dans un Parc qui tient à celui de Versailles.

Une Cour ronde où sont les Corps de Gardes, & où aboutissent les cours destinées pour les Ecuries & les Remises, se présente d'abord. Les Grilles en sont entretenues par deux pilliers de pierre

qui sont ornés chacun d'un vase de même, fait par Jouvenet.

De cette Cour on va au Château par une avenue de cent quinze toises de long, environnée de terrasses bordées d'arbres. Au bout de l'avenue on trouve l'avant-cour séparée du Jardin par une grille dont les pilliers qui sont aux extremités, sont pareillement ornés de Vases de pierre, faits par Coustous. Dans cette avant-cour il y a deux Pavillons. Dans l'un est la Chapelle décorée au dedans de pilastres d'ordre Corinthien, & dans l'autre on trouve la Salle des Gardes au rez de chaussée, & les logemens qui sont au dessus servent à loger plusieurs Officiers de distinction.

Vis-à-vis de ces deux Pavillons, il y en a deux autres de pareille structure, qui sont joints par un mur sur lequel il y a une perspective qui fait un très-bel effet. Elle

est de Rousseau. Ces deux derniers Pavillons servent à loger de grands Seigneurs. Sans le corps du Château qui est au milieu, on verroit d'un coup d'œil ces quatre Pavillons.

Le Château consiste proprement en un grand Pavillon isolé, qui en est comme le corps, & douze autres moins grands qui sont séparés & distribués, six d'un côté, & six de l'autre.

Le grand Pavillon a vingt & une toises en tout sens. La décoration extérieure est de peinture à fresque; elle consiste en pilastres d'ordre Corinthien, en Trophées & en Devises qu'on a mis entre les croisées de l'étage qui est au rez de chaussée.

Dans chaque face, il y a un avant-corps aussi de Peinture à fresque, couronné par un véritable fronton, dont la sculpture est de Jouvenet & Mazeline.

Outre les Perrons à pans qui sont dans les angles, & qui sont ornés de groupes d'enfans, il y a encore dans les quatre faces principales quatre Perrons, sur chacun desquels il y a deux Sphinx. Ces groupes d'Enfans & ces Sphinx ont été sculptés par Coustous & l'Espingola. Sur les Perrons qui sont du côté de la Chapelle & du côté des Offices, on a mis les quatre Cassoletes de métal qui étoient à la Salle du Bal.

Ces Perrons conduisent à des Vestibules qui separent les grands appartemens.

De ces Vestibules on entre par quatre portes dans un parfaitement beau Sallon de figure octogone, dont quatre cheminées ornées de glaces remplissent les petits pans.

Ce Sallon est orné de seize pilastres d'ordre ionique couronné de son entablement.

Au dessus est un Attique décoré par des Cariatides en Termes, qui representent les quatre Saisons, & soutiennent de leurs mains une corniche architravée qu'elles portent sur leur tête, & qui leur sert d'entablement.

Ce Sallon n'est par seulement éclairé par quatre croisées qui sont dans l'attique, & au bas desquelles sont quatre Balcons dorés soutenus par des Aigles, il l'est encore par quatre autres fenêtres ovales, avec des guirlandes de fleurs portées par des petits Amours. Tous ces ornemens sont de Hutrel, Vancleve & Coustous. Dans les petits pans de l'attique, au dessus de chaque cheminée, il y a un Tableau qui represente une des quatre saisons. Celui qui represente l'Autonne, est de la Fosse. L'Hyver, de Jouvenet. Il est tout à fait dans la maniere de ce Peintre. L'on y voit des traits hardis, une

grande imagination , & beaucoup de correction pour le dessein. Le Printêms est de Coypel le fils , & l'Eté , de Boulogne le jeune.

Pour revenir aux Vestibules , ils sont plus longs que larges , & ornés chacun de deux tables de marbre & de deux grands Tableaux de Vandermeulen , ou de quelqu'un de ses disciples. Ils représentent ou des sièges que S A M A JESTE' a faits , ou des Villes qu'Elle a prises. Ils ont ordinairement sept pieds de haut , sur dix pieds deux pouces de large.

Dans le Vestibule qui est du côté de la Chapelle , c'est la prise de Luxembourg. Le Maréchal de Crequy est sur un cheval blanc moucheté ; il tient un Bâton de commandement , & montre des batteries à un Officier habillé de rouge , monté sur un cheval blanc.

Luxembourg. Il y a un homme un genoux en terre , & der-

rière un cheval soupe-de-lait, & cinq autres chevaux auprès. Ces deux Tableaux font de Vandermeulen.

Dans le Vestibule qui fait face à la grande allée du Jardin, on voit Mastrick. Le Roy est sur le devant de ce Tableau, monté sur un cheval blanc, & parlant à un Officier; dans un coin il y a un Page qui se botte. Par Vendermeulen. Gravé par Robert Bonnard.

Cambray. Le Roy est sur un cheval tigré, & derriere paroît son Camp. Par le même Peintre.

Dans celui qui est du côté des Cuisines & des Offices, il y a

Tournay. Sur le devant de ce Tableau l'on voit un Fourgon & un Carosse auprès, des Soldats qui jouient aux cartes; & dans un coin, un Moine qui lit dans un livre & est assis près d'une tente. Gravé par Nicolas Cochin.

Oudenarde. L'on voit dans ce Tableau le R o y & Monsieur de Turenne à cheval, &c. Ces deux font de Vandermeulen. Ce Tableau a été gravé, mais j'ignore le nom du Graveur.

Dans celui qui est vis à vis la Riviere, on trouve Valenciennes. Le R o y est sur un cheval isabelle, & montre ses Gardes du Corps qui sont plus éloignés.

Doüay. Sur le devant on voit un équipage aux livrées du R o y & deux hommes qui déchargent un balot de dessus un cheval qui est tombé. L'un & l'autre ont été peints par Vandermeulen.

Dans l'Anti-chambre de l'Appartement de S A MAJESTÉ, on voit les Tableaux suivans.

Narden. Sur le devant il y a un grand arbre, & des Cavaliers dans un défilé. Il est haut de cinq pieds quatre pouces, sur cinq pieds & demi de large, par le même.

Loo & Utreck.

Dans la Chambre du Roy, c'est Ypres. Sur le devant il y a des équipages qui arrivent. Ce Tableau est haut de cinq pieds huit pouces, sur cinq pieds quatre pouces de large. Par Vandermeulen.

Condé. Sur le devant, un homme dans un soufflet & des Cavaliers qui suivent. Il a les mêmes dimensions que le précédent, & du même Peintre.

Dans le Cabinet. Salins. Sur le devant du Tableau, un Hermite & deux hommes qui tiennent deux Mulets chargés. Il est haut de cinq pieds sept pouces, sur cinq pieds trois pouces de large. Par Vandermeulen.

Joux. Sur le devant il y a des Palfreniers qui tiennent trois chevaux, & dans le lointain, de grandes montagnes. Il est haut de cinq pieds neuf pouces, sur cinq pieds trois pouces de large. Par le même, & gravé par Antoine &

François Baudouïn.

Dans l'Appartement de Madame la DUCHESSE DE BOURGOGNE, on y voit les suivans.

Dans la Chambre. Rées Ville du Duché de Clèves, sur le Rhin. Elle fût prise par les François en 1672.

Orsoy auffi sur le Rhin, par Martin l'aîné.

Dans le Cabinet, ce sont Wesel & le Fort de Schenk, par Martin l'aîné.

Dans la Chambre de Monseigneur le Duc DE BOURGOGNE.

Burick & Grave, en deux Tableaux, dont les hauteurs sont égales. Ils sont de Martin l'aîné.

Dans l'Appartement de MADAME, on y voit dans la Chambre: Douay.

Deux autres Tableaux où sont representez, Zutphen & Rhenberg. Par Martin le jeune.

Dans le Cabinet.

Luxembourg. Par Vandermeulen. Et Elburkg. Par Martin le jeune.

Dans la Chambre de MONSEIGNEUR.

Deux Tableaux où sont, Culembourg & Santen. Par Martin le jeune.

Dans le Cabinet. Deventer & Santen, par Martin le jeune.

Dans le quatrième Appartement. Dans l'Antichambre de MADAME DE MAINTENON, l'on voit Aire & Duesbourg, par Martin l'aîné. Dans le Cabinet, c'est Grey & Fribourg; par Vandermeulen.

On monte dans l'Appartement de MONSEIGNEUR LE DUC D'ORLEANS, qui est au dessus, par deux escalliers. Cet Appartement est orné aussi magnifiquement qu'il le doit être, & est environné de plusieurs petits Appartemens qu'on ne donne qu'à des personnes de la

premiere qualité. Tous ces Appartemens font ornés de Tableaux qui ont environ quatre pieds deux pouces de haut, sur deux pieds deux pouces de large, & representent des enfans, des fleurs & des fruits. Ils ont été peints par Damoiselet, Huliot, Huart, & Fontenay.

Les autres Pavillons ne font ni aussi grands, ni aussi magnifiquement ornés que celui que je viens de décrire. Il faut seulement remarquer que le 17. de Juin de l'an 1704. on a placé dans les deux derniers en allant vers l'Abrevoir, les deux fameux Globes qui ont été inventés & construits par le P. Coronelli, & consacrés au Roy par Monsieur le Cardinal d'Estrées. Ils ont onze pieds, onze pouce & six lignes de diametre; c'est à dire, trente-quatre pieds six pouces & quelques lignes de circonférence. Cet Ouvrage n'a dû

être regardé comme parfait que depuis que Butterfield a construit de grands cercles de bronze , de plus de 13. pieds de diamettre ; ce sont les horizons & les méridiens.

Les Inscriptions qui servent de dédicace sont gravées sur des lames de cuivre doré , & sont également honneur à l'Esprit & au Cœur de M. le Cardinal d'Etrées.

Voici celle du Globe Celeste.

*A l'Auguste Majesté de LOUIS  
LE GRAND, l'Invincible, l'heureux,  
le Sage , le Conquerant ;*

*CESAR CARDINAL D'ETREES,  
A consacré ce Globe Celeste , où toutes  
les Etoilles du Firmament & les  
Planetes sont placées , au lieu même où  
elles étoient à la Naissance de ce  
glorieux Monarque ; afin de conserver à  
l'éternité une Image fixe de cette  
heureuse disposition , sous laquelle la  
France a reçu le plus grand present que  
le Ciel ait jamais fait à la terre.*

Voici l'Inscription du Globe  
Terrestre.

*A l'Auguste Majesté de LOUIS  
LE GRAND, l'Invincible, l'heureux,  
le Sage, le Conquerant ;  
CESAR CARDINAL D'ETREES,  
A consacré ce Globe terrestre, pour rendre  
un continuel hommage à sa gloire  
& à ses heroïques Vertus, en montrant  
les païs où mille grandes actions ont  
été executées, & par lui-même, & par  
ses ordres, à l'étonnement de tant  
de Nations qu'il auroit pû soumettre à  
son Empire, si sa modération n'eut  
arresté le cours de ses Conquestes, &  
prescrit des bornes à sa Valeur plus  
grande encore que sa Fortune.*

M. D C. L X X X I I I.

Au reste tous ces Pavillons sont joints les uns aux autres par des berceaux qui se vont terminer à

à deux petits Pavillons de treillage qui sont derriere le Château. C'est là où l'on voit cette Cascade la plus belle qu'on voie. C'est proprement une riviere, qui en tombant de fort haut forme des napes fort larges & d'une beauté que rien n'égale en ce genre-là. Au bas de cette Cascade il y a plusieurs Bassins & plusieurs Groupes qui ont été sculptés par differents Sculpteurs. Les deux premiers, où l'on voit le triomphe de Neptune & celui d'Amphitrite, sont de Coyzevox.

Presque au milieu du Parterre qui est entre la riviere & le grand Pavillon, il y avoit un grand Bassin en demie lune de trente sept toises de large, sur vingt-deux de long. Les effets d'eau en étoient admirables, & faisoient de cette Piece une des plus belles de Marly. Il n'en reste plus rien que la tablette, où l'on a fait un escalier

& sur laquelle on voit des Vases qui ont été sculptés par Dedieu, Slodtz, Barrois & Flamen, & deux groupes qui representent des Chasseurs, par Coustous.

Quant aux huit qui sont distribués dans le Parterre, ils sont de Bertin.

L'on revient au grand Pavillon, aux côtés duquel il y a des Salles d'ormes & de charmilles. Dans chacune il y a plusieurs Bustes de marbre.

Dans la premiere Salle qu'on trouve à main droite en descendant, on y voit un Bassin autour duquel regne une Balustrade de fer doré, & au milieu une petite Isle qu'on appelle l'Isle des Carpes, à cause qu'il y en a beaucoup dans l'eau qui l'environne. On a mis au milieu de cette Isle une Statuë de Venus, & plusieurs Enfants qui joiënt & semblent donner à manger aux Poissons. Toute cette  
sculpture

sculpture est de differents Sculpteurs , la Venus est de Prou ; les Enfants , les Oiseaux & les fleurs, sont de Poultier , de Poirier , de l'Espingola, de Hardy & de Thierri. Il faut ajouter que les Oiseaux ont été coloriés par Des Portes & les fleurs , par Fontenay.

Autour de la charmille qui forme cette sale on voit les Bustes qui suivent.

1. Drusus , antique.
2. Rotator , moderne.
3. Brutus ; la tête est antique.
4. Antinoüs , moderne.
5. Faune , antique restauré.
6. Sabine , la tête est antique.
7. Seneque , moderne.
8. Verus , la tête est antique.
9. Marc-Aurèle , moderne.
10. Octavie , antique.
11. Julie , antique.
12. Scipion , moderne.

Dans la Sale qui vient ensuite, du même côté.

1. Mithridate, moderne.
2. Caracalle, moderne.
3. Auguste, moderne.
4. Popée, moderne.
5. Agripine, moderne.
6. Socrate, moderne.
7. Drusus, la tête est antique.
8. Annibal, moderne.
9. Alexandre, moderne.
10. Marc-Aurèle, moderne.
11. Antonin, moderne.
12. Pertinax, la tête est antique.
13. Géta, moderne.
14. Faune, moderne.
15. Demosthene, moderne.
16. Faustine, la tête est antique.

Dans la première Salle verte, des deux qui sont à main gauche on trouve un Bassin avec une Isle au milieu, qui font symmetrie avec le Bassin & l'Isle dont j'ay déjà parlé. Au milieu de cette Isle on y voit une statuë appuyée sur une

Urne, de laquelle sort une riviere. Cette figure est une des plus gracieuses qu'on puisse voir, & rien n'est mieux jetté qu'un bout de sa draperie, sur l'Urne. Cette sculpture est de Poirier, & les animaux & les fleurs ont été coloriés. par Fontenay.

Les Bustes sont,

1. Apollon, moderne.
2. Pescennius, la tête est antique.
3. Diane, moderne.
4. La jeune Faustine, moderne.
5. Faune, moderne.
6. Pyrrhus, moderne.
7. Commode, la tête est antique.
8. Faustine, moderne.
9. Sénèque, la tête est antique.
10. Lucille, moderne.
11. Ælius, moderne.
12. Nerva, la tête est antique.
13. Silène, antique.
14. Géta, moderne.

15. Néron, la tête est antique.

16. Albin, la tête est antique.

Dans la seconde Salle verte, du même côté, on voit les Bustes qui suivent,

1. Hadrien, moderne.

2. Germanicus, la tête est antique.

3. Sénèque, moderne.

4. Britannicus, moderne.

5. Marc-Aurèle, la tête est antique.

6. Vitellius, moderne.

7. Galba, moderne.

8. Sévère, moderne.

9. Lépidus, moderne.

10. Rome, moderne.

11. Philippe, moderne.

12. Caton, moderne.

13. Claudius, moderne.

14. Caracalla, moderne.

15. Alexandre, moderne.

16. Othon, moderne.

En face du grand Pavillon il y a un Partere orné de huit Vases

de marbre blanc, travaillés par Bertin.

On est ici enchanté par l'étendue de la vuë, par la quantité & par la variété des objets que l'on découvre. C'est un paysage qui avec tous les embeliffemens & toutes les beautés que la peinture la plus ingénieuse peut donner, a encore une force, une verité, & un arrangement, qui ne peut venir que de la nature elle-même.

De-là l'on descend par un grand Perron de pierre dans un autre Parterre orné de quatre Statuës de marbre blanc. Les deux qu'on voit à main droite. C'est Bacchus, copié à Florence, d'après Michel-Ange, par Fog, & un Narcisse bas antique. Les deux qu'on trouve à gauche, sont : Un Faune copié à l'Academie de Rome d'après l'antique, par Hutrel, & une Bacchante.

FONTAINE DES QUATRE  
GERBES.

Au milieu du Parterre qui suit, il y a un fort beau Bassin avec plusieurs jets. On l'appelle la Fontaine des quatre gerbes. On voit ici, de même qu'en plusieurs autres endroits de ce Parc, plusieurs Vases de métal coloriés en bronze.

## GRANDE PIÈCE D'EAU.

Après la Fontaine des quatre Gerbes, on trouve une grande Pièce d'eau entourée d'allées & de glacis de gazon.

Après cette Pièce d'eau en descendant toujours, l'on trouve d'eux Bassins ornés de rocaille, & de quatre Groupes de marbre blanc qui représenteront des Rivieres & des Nymphes. La Seine & la

Marne, par Coustous. Le second la Loire & Loirette, par Vancleve. Le troisiéme & le quatriéme, des Nymphes, par Flamen & Hutrel.

L'eau de ces deux Bassins forme des napes qui tombent à plusieurs chûtes dans une piece d'eau qui est au dessous.

Avant que d'arriver à la Balustrade qui termine ce magnifique Jardin, l'on descend par deux escaliers, sur lesquels on voit quatre Vases de marbre blanc, faits par Mazeline; & aux extrémités de la Balustrade, il y a deux chevaux ailés de marbre blanc, qui portent les deux renommées, qui sous le regne de LOUIS LE GRAND, ont si souvent annoncé à la terre, les foudres de Mars, & les douceurs de la Paix. Ces deux Groupes ont été sculptés, par Coyzevox.

Il faut presentement revenir

aux deux Bosquets qui sont aux côtés de cette grande allée, & les reprendre aux Salles de verdure ornées de Bustes, où nous les avons quittés.

A droite en descendant on trouve immédiatement après le second Cabinet où il y a des Bustes, un autre Cabinet de verdure au milieu duquel on voit un parfaitement beau jeu de Portique de marbre blanc, fort proprement travaillé, par Deschamps Marbrier de Sa Majesté.

Dans les deux qui viennent ensuite, on voit un Jupiter antique, & un Mercure d'après l'antique qui est à la Vigne Ludovisio.

Une Muse qui tient un rouleau de papier, & une Julie fille d'Auguste veuve de M. Vipsanius Agrippa, & mariée en secondes noces à Tibere. Cette Statue est antique & d'une grande beauté, la draperie sur tout est parfaitement bien

bien jettée, & n'est point manierée, comme sont celles de beaucoup d'Antiques.

## I. S A L L E V E R T E.

La Salle verte qui est à main droite & dans le second Parterre est ornée de plusieurs Statuës.

On y voit une petite Diane antique qui étoit autrefois à Vincennes.

Une Faustine , antique.

Un Groupe de deux hommes qui luttent, copié d'après l'antique qui est à Florence dans le Palais du Grand Duc , par Manière.

Une Venus , copiée d'après celle de Medicis. Par Coyzevox.

Un jeune Sacrificateur qui a à ses pieds une Urne servant aux sacrifices , copié d'après l'antique.

Cette Salle est vis-à-vis une Allée fort longue qu'on appelle

l'Allée des Boules, laquelle est vis-à-vis une autre qui porte le même nom. Sur quoi il faut remarquer qu'au dessous de ces Allées des Boules, il y en a deux autres qui font symmetrie; l'une à droite, & l'autre à gauche. On les appelle les Allées des Portiques. Ce sont les choses les plus galantes qu'on trouve en aucun endroit en fait de Jardinage. Il ne faut pas oublier qu'à la tête de l'Allée des Boules qui est de ce côté (c'est-à-dire à main droite) il y a deux Statuës antiques, sçavoir: Agripine mere de Germanicus, & une Muse.

Au dessus des six Pavillons qui sont du côté de Luciène, il y a un Bosquet qui renferme plusieurs morceaux & plusieurs Fontaines. Le premier est disposé en Amphitheatre. Sur le haut il y a un Mercure antique, entre deux Vases, de Cornu; & plus bas, deux fi-

gures antiques qui font : Tibere tenant un sceptre d'une main & un Globe de l'autre, & Germanicus. Au bas il y a une Fontaine de marbre blanc entre deux Vases de même.

Dans la même Sale on voit un Bacchus restauré, par Girardon, & Syléne qui est antique.

Fort près de là il y a un petit bois découpé par plusieurs petites Allées, au milieu duquel on trouve une Rotonde soutenüe par huit Colomnes avec des chapiteaux d'ordre ionique. Le tout peint par Fontenay.

#### CASCADE RUSTIQUE.

Cette Cascade est dans le même Bosquet que la Rotonde dont je viens de parler. Au haut d'une montagne fort rapide, il y a un grand Bassin du milieu duquel s'en éleve un petit de métal doré por-

ré par trois Tritons de même, sculptés par Coustous.

Au haut de la Cascade, il y a un Fleuve & une Nayade de marbre blanc, le Fleuve est de Coustous & la Nayade de Le Moyne. Les deux tablettes de la rempe de cette Cascade sont ornées de six Statuës de marbre blanc & de huit Vases de metal doré, posés alternativement avec les Statuës. Ces figures sont sculptées, Pan par le Lorrain; Vertumne par Slodtz; L'Air par Bertrand; L'Eau par Thierry; Flore par Fremin; & Pomone par Barrois.

#### FONTAINE D'AGRIPINE.

La Fontaine d'Agripine a pris ce nom d'Agripine qui paroist sortir du bain, & qui est assise sur un siège posé dans une cuve de fonte. Cette figure est antique, & a été gravée par Mellan.

Au bas de cette Cascade , il y a quatre Statuës qui sont :

Faustine , antique dont les bras ont été restaurés.

Lucrece , moderne. Et deux autres qui sont antiques ; & quatre Vases.

Dans la Salle des Muses , on voit Clio , Thalie , Apollon , Melpomene & Erato. Toutes ces Statuës sont antiques & ont été restaurées. Au dessous de cette Salle il y en a une autre , au milieu de laquelle on voit une Cascade & quatre Nayades de métal , sculptées par Hardy & Thierry.

Au bout d'un berceau qui termine ces Bosquets , on voit un Hercule antique d'après celui qui est au Palais Farnese. Il est entre deux Groupes d'enfans qui soutiennent des castoletes ; ils sont de Lerambert.

Et dans un Cabinet qui fait face à l'entrée de ce Bosquet , il

y a un Faune antique.

Voila tout ce qui regarde la disposition de l'aîle droite. Il ne reste plus qu'à parcourir celle qui est à gauche. Vis-à-vis le Cabinet qui est dans l'aîle droite, dans lequel il y a un Jeu de Portique; il y a à gauche un pareil Cabinet orné d'une fort belle table de marbre, faite par Deschamps.

Dans celui qui vient ensuite, une Statuë de femme qui d'une main tient un bout de sceptre: elle est antique; & un Apollon qui est moderne & tout gracieux, copié d'après l'antique, par Fremery.

Dans le suivant, on voit un Mercure d'après Anguier, par Dominique le Fèvre; & Pandore, d'après le Gros, par le même le Fèvre.

## II. SALLE VERTE.

Dans la Salle verte qui est au dessous & qui fait symmetrie avec

celle qui est à main droite, on voit plusieurs Statuës antiques. Un jeune homme qui tient des raisins & un lapin. Une Diane, restaurée par Girardon. Un Sanglier copié d'après l'antique qui est à Florence; par Fog, & 3 autres Statuës antiq.

A la tête de l'allée des Boules, il y a encore deux Statuës antiques; ce sont Apollon, & Drusus:

A la tête de l'allée qui est entre le Mail, on trouve un Groupe de marbre blanc qui represente le Temps qui tire le Mérite de l'obscurité & le couronne. Ce Groupe est moderne, & a été apporté de Gènes. Vénus aux belles fesses, copiée d'après l'antique, par Barrois; & une femme échevelée. On a placé dans un petit enfoncement de la même allée, un Groupe de marbre blanc, qui est d'un grand prix, il represente deux enfans qui se jouient avec un Bouc; ce Groupe fut sculpté par Sarrazin en 1640.

Dans cette même allée on voit un grand Bassin, autour duquel regne une Balustrade de fer doré, & au pourtour il y a 4 Statuës antiq. qui representent autant de Senateurs. Au bout il y a une Pallas antique.

Dans l'allée qui est au dessus de celle dont je viens de parler, on remarque les Statuës suivantes.

Un jeune homme avec une médaille à son col, elle est antique, & représente le fils de L. Tarquinius V. Roy de Rome à qui son pere donna un robbe bordée d'écarlate & une medaille d'or, en récompense de ce qu'à l'âge de 13 ans il avoit blessé dans une bataille un des ennemis de l'Etat.

Euridice. Aristée en fut passionnément amoureux, & pour se dérober à sa passion elle prit la fuite, & courut avec si peu d'attention qu'elle fut piquée au talon par un serpent qu'elle venoit de fouler. Cette Statuë est de Bertin.

Vénus tenant des roses & ayant un Dauphin à ses pieds , antique.

Meléagre antique, restaurée par Guérin , de même que celle d'Apollon.

A l'extrémité de cette allée en approchant du Château , on voit une Statuë d'Atalante qui est tres-gracieuse , elle fut sculptée par le Pautre en 1704. Atalante étoit fille de Schenée qui ne la voulut donner en mariage qu'à celui qui la vaincroit à la course. Hipomene l'épousa , l'ayant vaincuë par le secours de trois Pommes que Vénus lui avoit données ; & un Faune , copié d'après celui qui étoit dans le Palais de la Reine de Suède , par le Pautre.

A l'autre extrémité de ces Bosquets , c'est-à-dire , du côté de l'Abrevoir , on y trouve une Statuë de Diane , de marbre blanc , par Anselme Flamen. Elle est sur un pied d'estal de rocaille

posé au milieu d'un Bassin aussi de marbre. Un arbre artistement taillé semble luy servir de parasol, & l'eau tombe de dessous le plinte, comme si le poids de la Statuë l'en faisoit sortir.

Ce Bosquet est terminé par la même allée de traverse qui termine celui qui est du côté de Lucienne. Elle a ici à son extrémité un très-beau Cabinet de treillage, dont l'entrée est ornée de deux Groupes de métal. Ce sont des enfans qui portent des Cassoletes, & qui ont été sculptés par Mazeline.

Avant que de finir il faut observer qu'au dessus de ce Bosquet, il y a un Belvédère, qu'on appelle le Jardin haut, lequel outre les embellissemens qu'on se peut imaginer, est encore orné de quatre Groupes de bronze qui sont d'un grand prix.

Le premier represente l'enleve-

ment de Pandore par Mercure. Ce Groupe a été modelé & jetté en bronze par Jean de Boulogne. La Reine Christine en fit présent à M. Servien ; & M. de Sablé son fils , en vendant Meudon à feu M. de Louvois , s'accomoda de ce Groupe avec M. Colbert , qui le fit transporter à Sceaux où il étoit, quand M. de Seignelay toujours magnifique & toujours attentif à tout ce qui pouvoit faire plaisir au Grand Roy qu'il avoit l'honneur de servir , pria SA · MAJESTÉ' de vouloir bien l'accepter.

Le second , c'est Laocoon jetté en bronze par les Kellers , d'après l'antique qui se voit dans la Cour du Jardin de Belvédère.

Le troisiéme , c'est Hercule qui tuë l'Hydre. Il vient de M. le Duc de Richelieu qui le donna au Roy. On ne sçait pas le nom de celui qui l'a fait.

Le quatrième, représente Diane. Il a été jetté en fonte par les Kellers, d'après la Diane antique qui est dans la grande Galerie du Château de Versailles.

### LA MACHINE DE MARLY.

Ce seroit ici l'endroit où je devrois donner une description de cette fameuse Machine qui est un ouvrage unique; mais il faut laisser ce soin à des personnes qui s'en aquiteront mieux que moy, & d'ailleurs la grosseur de ce volume suffiroit à peine pour en donner une description complète. Je me borneray donc à la faire un peu connoître à ceux qui ne la voyent qu'en passant, & ce peu donnera une idée de la grandeur, & de la magnificence du Roy, & du génie de M. de Ville qui est l'inventeur de cette rare Machine.

Cette Machine sert à élever une certaine quantité d'eau depuis la surface de la Riviere de Seine jusqu'à un Aqueduc de trente-six grandes Arcades qu'on a bâti sur la montagne , c'est-à-dire, à plus de cinq cens pieds de haut. Pour cet effet elle est composée de quatorze roües sur la Rivière , & de seize corps de pompes , dont chacun a quatre pompes , qui élevent l'eau à mi-côte ; de vingt chaînes pour faire aller les Equipages, de deux puisards qui sont à mi-côte , & qui ont treize Equipages de chacun sept pompes , de même qu'un troisiéme puisard qui est au haut de la Montagne. Il y a encore outre cela sept Equipages de quatorze pompes qui sont à mi-côte & servent à élever des eaux de source quand les eaux de la Riviere sont hautes ; cette Machine en fournit cinq cens

pouces, & deux cent lorsqu'elles sont basses. Tous ces mouvements agissent jour & nuit par le moyen d'environ cinquante-cinq hommes qui sont préposés pour cela.

FIN.



*T A B L E A L P H A B E T I Q U E*  
*contenant un abrégé de la vie des*  
*Peintres, Sculpteurs, Graveurs, &c.*  
*dont il est parlé dans cette Descrip-*  
*tion, avec des Chiffres qui indi-*  
*quent les Pages où il est fait men-*  
*tion de leurs Ouvrages.*

## A

L' **A** L B A N E, [ François ] nâquit à  
 Boulogne en 1578. il avoit appris  
 les élemens de la Peinture sous Calvart,  
 & s'étoit achevé de perfectionner sous  
 les Caraches. Sa maniere est également  
 gracieuse & sçavante. Il avoit une fem-  
 me d'une grande beauté qui par sa com-  
 plaisance lui donna le moyen de peindre  
 avec tant de grace les Nymphes & les  
 Déesfes. Il mourut à Boulogne en 1660.  
 âgé de 82. ans. p. 130. 131. 136. 138. 139.  
 140. 149. 152. 153. 158. 161. 162.

A L C A M E N E S, étoit un Sculpteur  
 Grec different du disciple de Phidias, de  
 ce nom. 96.

424 *Table Alphabétique*

ALEXANDRE, Peintre, vivant. p. 343.

ALLEGRAIN, Peintre, vivant, qui s'est attaché au paysage. p. 340. 369. 376.

ANDRE' DELSARTE, étoit fils d'un Tailleur d'habits, de Florence, où il mourut en 1530. âgé de 42. ans, & en reputation d'un très-habile Peintre. p. 33.

ANDRE' Sculpteur. p. 240.

D'ANGELI, [ Philipe ] surnommé le Napolitain, étoit né à Rome, & mourut fort jeune sur la fin du 16. siècle. p. 141

ANGUIER, [ François & Michel ] étoient deux freres nez dans le Comté d'Eu. Rien n'étoit audeffus de leur habileté dans la Sculpture, que la pureté de leurs mœurs. François mourut le 8. d'Aoust 1669. & Michel le 11. de Juillet. 1686. p. 316. 414

ARCIS, Sculpteur, vivant. p. 7. 217. 226.

D'ARPIN, V. Josépin.

AUBRI, Fondateur, mort. p. 171

AUDRAN, [ Claude ] étoit né à Lion, il s'étoit perfectionné en peignant sous le Brun & étoit devenu un habille Peintre. Il mourut en 1683. p. 20. 38. 40. 42. 340.

AUDRAN,

AUDRAN, Peintre, il est vivant & neveu du précédent. p. 40

AUDRAN [ Benoist ] de Lyon. Il grave fort bien. p. 43

AUDRAN [ Gérard ] étoit de Lyon. Il mourut en 1703. le 25. de Juillet en réputation d'un des meilleurs Graveurs qu'il y eut. Il étoit âgé de 63. ans. p. 163. 202. 241. 310.

AZIO [ André ] Peintre, mort. p. 145.

B

**B**ALLIN [ Claude. ] C'étoit un Orfèvre né à Paris en 1615. & mort dans la même Ville le 22. de Janvier de l'an 1678. Il a mis dans tout ce qu'il a fait pour le Roy tout ce qu'il y avoit d'exquis dans l'antique, avec une propreté & une élégance qu'on ne trouve gueres ailleurs que dans ses Ouvrages. p. 175

BAPTISTE, Peintre. p. 354. 355

BARBIERI [ François, ] surnommé *le Guerchin da Cento* avoit beaucoup de genie qu'il avoit cultivé en travaillant sous les Caraches & sous Michel-Ange de Caravage. S'il eût été aussi gracieux qu'il étoit habille Dessinateur, il auroit été un des plus grands Peintres de son

426 *Table Alphabétique*

temps. Il mourut en 1667. âgé de 70. ans. p. 45. 146. 164.

BARROIS [ François ] Sculpteur, il est de Paris, & est vivant. p. 215. 349. 400. 412. 415.

BASSAN [ Jacques du Pont, dit le ] nâquit à Bassano en 1510. Il excelloit dans la représentation des animaux, & mourut en 1592. âgé de 82. ans, p. 124. 132.

BAUDET [ Estienne ] est de Blois, & habile Graveur. p. 26. 138. 330

BAUDOIN [ Antoine & François ] étoient deux freres Graveurs, & nez à Bruxelles. p. 143. 394

BELIN [ Jean ] Peintre né à Venise où il mourut en 1512. âgé de 90. ans. p. 154.

BERETIN, surnommé Pierre de Cortone, parce qu'il étoit né dans cette ville de Toscane, mourut en 1669. âgé de 60. ans. Ses payfages étoient d'un bon goût, & jusqu'à lui personne n'avoit si bien entendu la peinture à fraisque. p. 44.

Le Cavalier BERNIN [ Jean Laurent ] nâquit à Naples le 7. du mois de Decembre de l'an 1598. Dans le cours de sa vie il devint grand Architecte, Sculpteur,

Peintre & Mécanicien, & travailla sous 8. Papes. En 1665. il vint en France pour le dessein du Louvre, & y fit ce beau Buste du Roy dont j'ay parlé p. 39. Enfin en 1680. le 29. de Novembre il mourut à Rome chargé de gloire & d'années. p. 252.

BERTIN, étoient deux freres nés à Paris. L'aîné étoit Sculpteur, & est mort en 1705. p. 181. 244. 381. 385. 400. 405. 416. Le Cadet est un Peintre habille. p. 341. 363

BERTRAND Sculpteur. p. 412.

BLANCHARD [ Jaques ] nâquit à Paris en 1600. & mourut dans la même ville à l'âge de 38 ans. De tous les Peintres François il n'y en a pas qui ait si bien colorié que lui. p. 161.

BLANCHARD, fils du precedent, est né à Paris & soutient la reputation que son pere s'étoit acquise dans la Peinture. p. 37. 39. 343. 355.

BONNART [ Robert ] est de Paris & vit encore. Il est Graveur. p. 24. 391.

BOULE, est un Ebeniste qui fait des Ouvrages de marqueterie d'un goût exquis. p. 163.

BOULOGNE [ Jean de ] étoit né à Douay & s'établit à Florence où il

passa pour un très-habile Sculpteur. C'est lui qui a fait le Cheval de Bronze qui est sur le Pont-neuf. p. 419.

**BOULOGNE.** Ce sont deux Peintres de Paris. Si je ne m'étois absolument défendu de louer les vivans, je leur donnerois ici les éloges qu'ils méritent. Ils sont fils de feu Louis Boulogne, & freres de Mademoiselle Boulogne qui peignoit si proprement. p. 342. 356. 358. 366. 367. 368. 372. 390.

**BOULOGNE** [ Mademoiselle ] p. 113.

**LE BOURGUIGNON**, Peintre. p. 121.

**BRIL** [ Paul ] étoit d'Anvers. Il fut bon Payfagiste & mourut en 1622. âgé de 72. ans. 142. 143. 154. 162. 374. 375.

**BREUGEL ou BRUGLE** [ Pierre ] prit le nom du lieu où il nâquit auprès de Breda. Il fut disciple de Pierre Coeck. Il peignoit bien comme on peut le voir par le Tableau qui donne lieu à cet article, & par celui où il a représenté la Tour de Babel. Ce dernier est son chef-d'œuvre. Il vivoit en 1566. p. 134.

**LE BRUN** [ Charles ] étoit né à Paris en 1618. Dès la plus tendre enfance il fit voir son inclination pour la Peinture, &

n'avoit encore que 3. ans qu'il tiroit des charbons du feu & disfinoit, à sa maniere, sur l'âtre. Dans la suite il cultiva ses rares talens & la fortune les mit en œuvre. Le Roy le fit son premier Peintre, l'annoblit & le combla de biens. Il mourut le 12. de Fevrier de l'an 1690. p. 21. 26. 43. 63. jusqu'à 94. 130. 131. 141. 195. 241. 242. 299. 323. 324. 334.

BUIRET ou BURET, de Paris Sculpteur mort depuis quelques années. p. 191. 229.

BUISTER [ Philippe ] Sculpteur, né à Bruxelles. Je ne sçais pas précisément le tems de sa mort. p. 14. 166. 188.

BUONACORSI. *Voyez.* Perrin.

BUONAROTTI. V. Michel-Ange.

## C

CALIARI [ Paul ] communément appellé PAUL VERONESE parce qu'il étoit né à Verone en 1530. Ce grand Peintre mourut dans la même ville en 1588. âgé de 58. ans. p. 28. 31. 32. 33. 44. 122. 123. 140. 142. 145. 148.

CANETIAS, Sculpteur ancien. p. 99

CARACHE [ Louïs ] nâquit à Boulogne en 1555. & mourut en 1618. p. 135. 156.

**CARACHE** [ Anibal ] nâquit à Boulogne en 1560. & mourut en 1609. Quoiqu'il fut cadet de celui dont je viens de parler, il le surpassa de beaucoup dans la Peinture. Il deffinoit d'un grand goût, & quoi que ses deffeins soient quelquefois trop chargez, cette charge est si belle que ce grand Peintre plaît même par ses deffauts. p. 27. 32. 49. 57. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 142. 145. 147. 151. 153. 157. 158.

**CARAVAGE.** *Voyez Michel-Ange.*

**CARLIER** [ Martin ] Sculpteur né à Pienne en Picardie. Il est vivant. p. 234. 238.

**CHAMPAGNE** [ Jean-Baptiste ] il étoit de Bruxelles, on l'appelloit le jeune par rapport à un oncle de même nom, lequel lui avoit appris à peindre. Le jeune Champagne mourut à Paris en 1688. âgé d'environ 43. ans. p. 45. 46. 47.

**CHATEAU** [ Guillaume ] étoit né à Orleans. Il porta fort loin l'art de Graver; mais quelque habile qu'il fût, il nous a laissé un élève qui l'a surpassé, (c'est Simoneau l'aîné). Chateau mourut le 15. de Septembre 1683. âgé de 49. ans.

CHAUVEAU (François) Graveur habille né à Paris & mort dans la même Ville le 3. de Fevrier 1676. âgé de 55. ans.

CHRISTOPHE, Peintre vivant.  
p. 341. 345.

CLAIRION [ Jacques ] Sculpteur, né à Aix en Provence, il est vivant.  
p. 17. 220. 240. 382.

CLEOMENE, Sculpteur, né à Athenes & fils d'Apollodore. p. 216. 217.

COCHIN Graveur. p. 391.

COLOMBEL, Peintre, né à Roüen, il est vivant. p. 341.

LE COMTE, Sculpteur fort habille, né à Boulogne prés Paris, & mort dans cette derniere ville au mois de Decembre de l'an 1695. p. 7. 16. 166. 212. 215. 246. 309.

CORNEILLE l'aîné, est un Peintre habille qui est vivant. p. 111. 112. 113. 155. 358. 366.

CORNEILLE POLEMBOURG.  
V. Polembourg.

CORNU, Sculpteur, il est de Diepe & est vivant. p. 173. 181. 202. 305. 410.

CORREGE, ainsi nommé d'une ville du Modenois, dans laquelle il nâquit

en 1472. Ce Peintre ne devoit son habileté qu'à luy-même. Il ne sorti jamais de son País que pour voir Rome, où il dit après avoir attentivement examiné les Tableaux de Raphaël, *Anchio son pittore*, Encore suis-je Peintre ! Il mourut en 1513. âgé de 41. ans. p.141. 150. 151. 156.

C O S S I O, Peintre vivant. p. 340.

C O T E L L E étoit de Meaux & peignoit fort bien les ornemens. Il mourut en 1676. p.369

C O U S T O U S, né à Lyon. Ce Sculpteur est vivant. p. 122. 126. 209. 349. 386. 388. 389. 400. 407. 412.

C O Y P E L, le pere & le fils, sont deux Peintres de Paris, tous deux fort habilles & actuellement pleins de vie. p. 117. 118. 119. 130. 343. 361. 366. 367. 390.

C O Y Z E V O X né à Lyon, Sculpteur habile & vivant. p. 10. 16. 17, 22. 23. 169. 176. 210. 309. 332. 334. 399. 407. 409.

## D

**D** A M O I S E L E T, de Paris a peint des Ornemens avec beaucoup de propreté & quelques Tableaux d'Histoire. p. 396

DEDIEU, Peintre né à Paris, il est vivant. p. 341

DEDIEU [ Jean ] né à Arles en Provence, Sculpteur, vivant. p. 8. 200 212. 349.

DESCHAMPS Marbrier du Roy. p. 408. 414.

DES-JARDINS [ Martin ] Sculpteur né à Bréda & mort à Paris en 1694 p. II. 167. 204. 218. 249. 328.

DESSPORTES, Peintre vivant. p. 342 344. 401.

LE DOMINIQUIN. V. Zampieri.

LES DOSSÉS étoient deux freres, de la ville de Ferrare, qui excellèrent pour le Païsage & vivoient dans le 16. siècle en même-temps que l'Arioste. p. 135.

DOSSIER, de Mailly près Paris, Sculpteur mort. p. 168. 241

DROUILLY [ Jean ] Sculpteur qui étoit né à Vernon en Normandie, & mourut à Paris en 1698. p. II. 173. 187. 215. 327.

DUGOULON, Sculpteur. p. 173

DUVAL, Fondateur, mort. p. 175. 231.

## E

**E** DELINCK [ Gerard & Louïs ] étoient deux freres nez à Anvers. Ils étoient l'un & l'autre Graveurs. Louis est mort, & Gerard vit encore. p. 43. 163. 174. 198. 201. 204. 242. 329.

E DELINCK [ Jean ] Graveur. p. 197. 198. 201. 204. 205.

ERARD [ Gerard Leonard ] étoit de Liege & Sculpteur de profession, il mourut en 1675. p. 11. 19. 166

ERTINGER [ François ] est de Weils en Suisse, & est Graveur. p. 24

## F

**F** ETI [ Dominique ] Peintre Romain qui vivoit du temps du Pape Clement VIII. il peignoit des debauches mieux que tout autre chose. p. 161

LE FEVRE d'Anvers, Sculpteur, mort. p. 218. 231. 301

LE FEVRE [ Dominique ] de Gand, Sculpteur, vivant. p. 380. 383. 414

FLAMEN [ Anselme ] né à Saint Omer, Sculpteur, vivant. 122. 218. 231. 377. 400. 407.

FOG, Sculpteur habile est né à Florence, où il est actuellement, p. 181. 381. 405. 415.

FONTENAY, Peintre, vivant. Personne ne peint ni les fleurs ni les fruits aussi bien que lui. p. 160. 351. 353. 354. 355. 365. 366. 401. 403. 411.

FRANÇOIS, Sculpteur. p. 377

FRANQUEVILLE, étoit de Cambrai & s'établit à Pise, il étoit de l'Academie de Sculpture de Florence. Je ne sçais pas précisément le temps de sa mort. p. 222. 381. 382

FRATEL. V. Venise.

FREMERY, Sculpteur né à Paris, & mort au même endroit, p. 195. 209. 217. 414.

FREMIN, Sculpteur. p. 330. 412.

G

GAROFALO [Benvenuto] nâquit à Ferrare, & mourut en 1550. Ce Peintre étoit âgé de 78. ans. p. 138. 142. 158.

GASPRE DU GHET étoit beaufrere du Pouffin & tâcha d'imiter sa maniere. Il mourut quelques années après le Pouffin. p. 375

GENTILESCHI [Horatio] Peintre Italien qui vivoit vers le milieu du siècle dernier. p. 124

LE GIORGION nâquit à Castelfranco dans la Marche Trevisane en

1478. Il avoit appris à peindre de Jean Bellin, & ce fut là où il fit connoissance avec le Titien. Dans la suite devenus concurrens, le Giorgion lui interdisting sa maison. Il mourut en 1511. âgé de 32. ans. Ses Tableaux de Cabinet sont fort rares.

p. 146. 153. 163

GIRARDON [ François ] de Troyes en Champagne Sculpteur du Roy. Il est vivant. p. 9. 15. 17. 95. 99. 101. 108. 182. 197. 299. 309. 313. 321. 329. 376. 378. 382. 411.

GOI de Paris: il s'est consacré à un état fort au dessus de la Sculpture, & vit encore.

p. 326

GOULON, Sculpteur. p. 122. 125

GOUPI, Sculpteur. p. 122. 125

GRANIER, de Montpellier, Sculpteur vivant p. 5. 6. 201. 208. 215. 227. 309. 378.

GRIMAUT, Sculpteur. p. 173

LE GROS [ Pierre ] Sculpteur né à Chartres, il est vivant. p. 16. 17. 168. 189. 190. 231. 235. 238. 242. 246. 248. 255. 313. 327. 349. 414.

GUERCHIN V. Barbieri.

GUERIN [ Gilles ] de Paris, Sculpteur, mort en 1678. p. 198. 313. 330. 417.

GUIDI [ Dominique ] étoit du Duché d'Urbain, & élève d'Alexandre Algondi, il a passé pour un Sculpteur assez fameux, & est mort sur la fin du siècle dernier. p. 195.

LE GUIDE ou GUIDO. V. Reni.

H

HALLE', Peintre de Paris, vivant. p. 341.

HARDI, Sculpteur. p. 122. 173. 218  
227. 378. 383. 401. 413.

HERPIN, Sculpteur, né à Paris & vivant. p. 213. 214. 232

HOLBEIN [ Jean ] nâquit à Basle en 1498. Il apprit la Peinture de son pere qui étoit d'une habileté assez mediocre. Aussi Holbein ne deût-il sa grande capacité qu'à l'élevation de son genie. Il mourut à Londres en 1554. âgé de 56. ans. p. 142. 147

HOÛASSE, Peintre, François de nation, vivant. p. 19. 26. 35. 40. 41.  
358. 363. 370. 372. 374.

HOUBEAU, de Bar-le-Duc, Sculpteur, vivant. p. 11. 14. 19. 167. 172  
188. 212. 296. 327.

HUART, Peintre, reüssissoit à peindre les Ornemens. p. 396

HULIOT, Peintre habile pour les

Ornemens. p. 396

H U L O T, Sculpteur. p. 245

H U T I N O T, de Paris, Sculpteur,  
mort en 1679. p. 19. 198H U T R E L, Sculpteur, vivant. p. 122  
176. 200. 207. 389. 405. 407.

## I

**J** A N E T [ François Cloüet dit ] nâ-  
quit à Tours, il faisoit bien les Por-  
traits & peignoit aussi en miniature. Il  
vivoit sous le regne de François I. & sous  
celui d'Henry II. p. 146J O L L Y [ Jean ] de Troyes en Cham-  
pagne, Sculpteur, vivant. p. 230. 325J O S E P H I N, ainsi appelé par con-  
traction de J O S E P H d'Arpin qui est  
un Château de la terre de Labour au  
Royaume de Naples, où il nâquit en  
1570. Il avoit du goût & du genie, ce-  
pendant il n'aprofondit aucune partie  
de la Peinture. Il mourut en 1640. âgé  
de 70 ans. & non pas de 80. comme l'a  
écrit un habile homme. p. 136J O U V E N E T, Peintre vivant. p. 41  
362. 367. 389.J O U V E N E T de Roüen, Sculpteur,  
vivant. p. 188. 216. 340. 349. 377. 386.  
387.

J U L E S - R O M A I N fut le bien-aimé

Disciple de Raphaël, tant à cause de son excellent genie pour la Peinture que l'attachement qu'il eut pour ce grand Maître. Jules disfinoit d'une maniere fiere, & l'on connoît ses Tableaux, à la fecondité, à la noblesse, à la riche disposition & aux expressions terribles qui en sont inseparables. Il mourut à Mantouë en 1546. âgé de 54. ans.  
p. 139. 153. 158.

K

**K**ELLER, sont deux freres, Suisses de nation & excellents Fondeurs. Il y en a un qui est actuellement Commissaire General des Fontes de l'Artillerie.  
p. 169. 171. 172. 419. 420.

L

**L**A CROIX, Sculpteur de Paris, mort. p. 206

**L**A FOSSE, Peintre, aujourd'huy (1701.) Directeur de l'Academie Royale de Peinture & de Sculpteur de Paris.  
p. 38. 51. 52. 131. 349. 361. 362. 389.

**L**A M A R E, étoit un Peintre François, mort vers le milieu de ce siècle.  
p. 28.

**L**A N F R A N C [ Jean ] nâquit à Parme l'an 1581. Il aprit à peindre successivement d'Augustin & d'Annibal Carache

& excella dans la Peinture à fresque. Il mourut en 1647. âgé de 66. ans p. 127. 128. 129.

LAPIERRE, Sculpteur. p. 378

LAVIRON, d'Anvers, Sculpteur, mort. p. 210

LE CLERC [Sebastien] est de Nancy & un des excellens Graveurs qu'il y ait eu. Il est vivant. p. 43. 255

LEGERET, François de Nation, étoit Sculteur, & excelloit sur tout pour les Crucifix. Ceux de sa façon qui sont au dessous de deux pieds sont fort recherchés. Il est mort à Paris. p. 217. 304.

LE HONGRE [Estienne] Sculpteur, mort à Paris au mois de May de l'an 1690. p. 14. 16. 19. 183. 189. 190. 205. 220. 226. 296. 309. 327.

LE MOINE, Sculpteur. p. 330. 378. 412.

LERAMBERT [Loüis] de Paris Sculpteur mort en 1670. p. 190. 243. 413.

LESPAGNANDEL [Mathieu] il étoit de la Religion Pret. Reformée, & étoit assés estimé parmi les Sculpteurs de cetems. p. 187. 207. 211.

LESPINGOLA [François] Sculp-

*des Peintres, Sculpteurs, &c.* 441  
teur, né à Joinville. Il est mort en 1705.  
p. 16. 122. 197. 213. 388. 401.

LORRAIN [ Claude Gelée. ] Ce  
Peintre excelloit dans le Païſage quoi-  
que les figures qu'il faisoit ne fussent  
pas bien correctes. Il mourut à Rome  
fort âgé en 1678. p. 138. 141. 351. 378.  
412.

## M

**M**ANIERE [ Philippe ] de Paris,  
Sculpteur vivant. p. 11. 166. 200.  
236. 242. 315. 330. 409.

MANTEIGNE [ André ] nâquit  
dans un Village près de Padouë, &  
mourut à Mantouë en 1517. âgé de 66.  
ans. p. 32

MAROT, Peintre. p. 362

MARSY [ Baltasar & Gaspard ] é-  
toient deux freres, nés à Cambrai &  
tous deux Sculpteurs. Baltasar mourut  
en 1675. & Gaspard en 1679. Ce der-  
nier étoit tres-habile dans sa profession.  
p. 9. 15. 16. 17. 19. 166. 174. 192. 204.  
241. 248. 299. 319. 330. 377. 379.  
384.

MARTIN, Peintre vivant, p. 363.  
369. 375. 376. 394.

MARTIN le jeune, Peintre vivant.  
p. 324. 325.

MARTIN, Sculpteur, né à Paris, il est vivant. p. 5.

MARTINOT [ Jerosme ] Horloger. p. 144.

MASSON [ Antoine ] étoit né auprès d'Orleans. On a des choses de lui qui sont des chefs-d'œuvres de Graveur. Il est mort en 1700. le 30. de May âgé de 64. ans. p. 48

MASSOU [ Benoist ] il étoit de Richelieu & Sculpteur, il est mort, p. 14. 16. 17. 166. 201. 296. 328.

MAUNIER, de Blois, Sculpteur, mort. p. 237

MAZELINE [ Pierre ] de Rouën, Sculpteur vivant. p. 14. 191. 203. 238. 313. 334. 349. 377. 379. 387. 407. 418.

MAZIERE, Sculpteur. p. 6. 175. 220. 226. 227. 234. 238. 309. 378.

MELLAN [ Claude ] étoit d'Abbeville & Peintre & Graveur. Sa maniere de Graver étoit particuliere, & ceux qui l'ont voulu imiter sont demeurez bien au deffous de lui. Il mourut en 1688. âgé de 87. ans. p. 95. 96. 99. 297. 42.

DE MELO, Sculpteur, il est Flamand & vivant. p. 201. 231. 238

MICHEL-ANGE, Buonarotti, nâ-

quit dans le Château de Chiufi dans le Territoire d'Arezzo en Toscane l'an 1474. Il fut grand Peintre, grand Architecte, Sculpteur & le plus hardi Desinateur qui ait été jusqu'à present. Il mourut à Rome le 17. du mois de Février de l'an 1564. âgé de 90. ans, estimé & regreté de tous les Souverains de son temps.

p. 4. 405

MICHEL-ANGE Merigi, appelé Michel-Ange de *Caravage*, d'un Bourg du Milanois qui porte ce nom. Si cet homme avoit sçeu moderer ses emportemens, il avoit de grands talens pour la peinture. Il mourut à Rome en 1609.

p. 128. 161.

MIGNARD [ Pierre ] étoit né à Troyes en Champagne en 1610. & est mort premier Peintre du Roy le 30. de May de l'an 1695. âgé de 85. ans.

p. 131. 133. 145. 146. 151. 154. 163. 215. 235. 342. 357.

MINZIOLA, Peintre. p. 136

MOLE [ Jean-Baptiste ] étoit élève de l'Albane, & peignoit fort bien le paysage. Il avoit un frere qui étoit aussi de la profession, il s'appelloit Pierre François.

p. 133

MORE [ Antoine ] Peintre né à

Utreck. Il fut fort aimé de Charles-  
 Quint, & mourut à Anvers âgé de 56.  
 ans. Il faisoit bien les Portraits & étoit  
 élève d'un Hollandois appelé Jean  
 Schoorel. p. 147

MOSNIER, Peintre. p. 160

MUTIAN ou MUTIEN [Girolamo]  
 étoit Italien, & donna dans sa jeunesse  
 beaucoup au plaisir, mais dans la suite il  
 songea au solide, & fit plusieurs Ta-  
 bleaux dans la maniere du Titien. Ce  
 fut en sa consideration que le Pape Gré-  
 goire XII I. fonda l'Académie de Pein-  
 ture appelée de S. Luc. On voit à Ro-  
 me & à Notre-Dame de Lorette plu-  
 sieurs de ses Tableaux. Il mourut en  
 1590. âgé de 62. p. 134

## N

NAPOLITAIN. V. Angeli.  
 LE NAUTRE, Contrôleur Ge-  
 néral des Bâtimens de SA MAJESTÉ,  
 Jardins, Arts, & Manufactures de Fran-  
 ce, & Chevalier de S. Michel. Person-  
 ne n'a jamais sçeu mieux que lui tout ce  
 qui peut contribuer à la beauté des Jar-  
 dins: il est mort au mois de Septembre  
 de l'an 1700. âgé de 92. ans. p. 193. 254.  
 295. 336.

NICOLÒ, étoit de Modene. Ce

Peintre fut un grand imitateur du Primate sous lequel il travailla ; il vivoit vers l'an 1560. p. 130.

P

**P**AILLET Peintre, vivant. p. 115.  
116.

PALME [ Jacques ] dit le Vieux Palme étoit né dans le Territoire de Bergame en 1548. Il fut Disciple du Titien & excella pour le Coloris. Il mourut à Venise en 1623. p. 44

PARMESAN [ François Mazzoli dit le ] étoit né à Parme l'an 1504. Il mourut en 1540. âgé de 36. ans. p. 137.  
152.

PARROSSEL, Peintre vivant, excellent pour les Batailles. p. 120

PATEL, Peintre François qui réussissoit dans le paysage. Sa maniere étoit agréable & finie, mais un peu sèche. Il est mort depuis quelques années. p. 375

S. PAUL, Peintre, vivant. p. 341.  
345.

LE PAUTRE, Sculpteur. Il est né à Paris & est vivant. p. 417

LA PERDRIX [ Michel ] c'étoit un Sculpteur né à Paris, où il mourut. p. 205.

PERRIN Buonacorsi, appelé com-

munément *Perrin del Vaga*, pour s'être attaché dans sa jeunesse à un Peintre nommé Vaga ; il étoit né en Toscane en 1500. & mourut à Rome en 1547. Il avoit été élève de Raphaël, & conserva toujours la maniere de dessiner de ce grand Peintre. p. 139

PERSON, Peintre, aujourd'hui (1706.) Directeur de l'Académie Francoise de Peinture, établie à Rome. p. 160. 341. 344.

PHIDIAS, Sculpteur Grec qui vivoit vers l'an du monde 3498, environ 150. ans avant Alexandre, il fut tué en Elide où il s'étoit retiré. p. 320. 321

PICART [ Etienne ] surnommé le ROMAIN, est de Paris, c'est un parfaitement honnête-homme & un habile Graveur. Il est âgé de 74. ans ; & a un fils de sa profession qui est aussi fort habile. p. 44. 129. 132. 135. 330.

PIETRE de Cortone V. Beiretin.

PINOT est mort. Il étoit Sculpteur. p. 246

POIRIER, Sculpteur. p. 122. 378. 383. 401. 403.

POLEMBOURG [ Corneille ] nâquit à Utreck en 1586. & y mourut en 1660. Ce Peintre s'étoit attaché au

payfage. p. 137. 142. 148

PONTORME [ Jacques ] étoit né en Tofcane, il fut élève de Vinci, d'Albertinelli, de Cofimo & d'André del Sarto. A la vuë de quelques-uns de fes Ouvrages Michel-Ange s'écria que ce jeune homme éleveroit la Peinture jufqu'au Ciel. Il mourut à Florence en 1556. âgé de 63. ans. p. 157

PORBUS [ François. ] Ce Peintre étoit de Bruges, où il mourut en 1622. p. 146.

POULETIER [ Jean-Baptifte [ Sculpteur d'Abbeville & vivant. p. 211. 230. 231. 401.

POUSSIN [ Nicolas ] nâquit à Andely en Normandie l'an 1594. Il a été un des plus grands Peintres qu'il y ait eu, & il auroit porté fa gloire encore plus loin, fi avec tout l'attachement qu'il avoit pour l'antique, il n'eut pas regardé la Nature comme de beaucoup inferieure à l'ancienne Sculpture. Quand on demandoit au Pouffin, par qu'elle route il étoit parvenu à ce haut point de perfection, il répondoit modestement, *je n'ay rien négligé.* Il mourut à Rome en 1665. âgé de 71. ans. p. 27. 128. 132. 133. 134. 135. 145. 157. 160. 162. 298.

**P R A X I T E L E**, Sculpteur Grec qui vint au monde un siecle tout entier après Phidias & environ 50. ans avant Alexandre.

p. 97

**P R O U** [ Jacques ] Sculpteur, de Paris.  
p. 174. 332. 401.

**P U G E T** [ Pierre ] étoit de Marseille, grand Sculpteur, grand Peintre, & grand Architecte: il mourut à Toulon Directeur de la fabrique & ornemens des Vaisseaux l'an 1693. âgé d'environ 74 ans.

p. 214

## R

**R A O N** [ Jean ] Sculpteur, il est de Paris & est vivant. p. 6. 16. 165. 172. 202. 226. 247. 305. 318. 326.

**R A P H A E L** Sanzio, nâquit à Urbin le Vendredy Saint de l'an 1483. & mourut à Rome âgé de 37. ans en 1520. Parmi les Peintres modernes il n'y en a point eu qui ait jouï d'une aussi belle reputation que Raphaël, ni qui l'ait mieux meritée. p. 31. 42. 50. 153. 154. 155. 157. 164.

**R A Y O L**, est Sculpteur, & retiré en Languedoc sa patrie. p. 231. 236. 315

**R E G N A U D I N**, Sculpteur né à Moulins en Bourbonnois, il est vivant. p. 16. 19. 198. 208. 247. 323. 329.

R E N I

RENI [ Guido ] Peintre né à Boulogne en Italie en 1574. & mort en 1641 âgé de 67 ans. p. 28. 54. 55. 56. 57. 131. 135. 136. 148. 152. 153. 154. 157. 158.

RIGAULT, Peintre. Il est de Perpignan & excelle pour le Portrait. p. 53.

ROBERT, de Paris, Sculpteur, vivant. p. 248

ROGER, Sculpteur, il est de Paris, & vivant. p. 11. 165. 167

ROGER, Fondeur, mort. p. 167. 171. 188.

ROTENAMER [ Jean ] nâquit à Munic en 1564. Il étoit élève de Tintoret & peignoit affés bien. Il mourut à Munic. p. 136. 138

ROUSSEAU, peignoit parfaitement bien les Perspectives, il étoit François de Nation & est mort en Angleterre. p. 35. 386. 386. 387.

ROUSSEAU, Sculpteur. p. 175

ROUSSELET [ Giles ] de Paris, gravoit au Burin, & a beaucoup travaillé. Il mourut aux Gobelins le 15. de Juillet 1686. âgé de 72 ans. p. 58. 127

RUBENS [ Pierre Paul ] étoit né à Cologne en 1577. & mourut à Anvers en 1642. âgé de 63. ans. C'étoit un grand

Peintre. V. sa Vie par de Piles. p. 50.  
57. 162.

## S

**S**OLARIO [ André ] Peintre né à Milan & élève de Leonard de Vinci. p. 158.

SARRAZIN [ Jacques ] Sculpteur & Peintre habile, étoit né à Noyon & mourut à Paris en 1666. p. 416

SEBASTIEN del Piombe V. Venise.

DE SEIVE l'aîné, Peintre & François de Nation; il est vivant. p. 108. 109. 110. III.

SILVESTRE, Peintre vivant, p. 341.

SIMONEAU [ Charles & Louïs ] font deux freres, l'un & l'autre Graveurs. Ils sont de Paris & sont vivans. p. 75

SPHEYMAN, Peintre vivant, qui est bon Païfagiste. p. 340

SLODTZ, est un Sculpteur Flamand qui est vivant. p. 219. 230. 400. 412.

## T

**T**AUPIN, Sculpteur. p. 122. 125

THEODON, Sculpteur, François de Nation est actuellement à Rome. p. 297. 324.

THIERRY, Sculpteur. p. 401. 412. 413.

THOMASSIN de Paris, Graveur qui est vivant. P. 53

TITIEN, Vecelli, nâquit à Cadore dans le Frioul l'an 1477. Ce fut un grand Peintre généralement estimé des Souverains de son tems. Il fit trois fois le Portrait de Charles-quin, & cet Empereur disoit qu'il avoit trois fois receu l'immortalité des mains du Titien. Ce Peintre mourut de la peste en 1576. âgé de 99. ans. p. 48. 49. 148. 150. 156. 157. 164.

TOURIN [ Henry ] Peintre, étoit de Châteaudun. Il est mort. p. 372

TUBY [ Baptiste ] étoit Romain & un tres habile Sculpteur; il a travaillé pendant toute sa vie en France, & est mort à Paris sur la fin de l'année 1700. p. 10. 14. 19. 167. 170. 183. 221. 223. 241. 245. 255. 315. 316. 324. 332. 368. 380.

V

le VALENTIN étoit un Peintre François, né à Coulomiers en Brie & mort fort jeune, il imitoit la maniere du Caravage. p. 57. 127

VANCLEVE, Sculpteur né à Paris, il est vivant. p. 122. 172. 236. 378. 389. 407.

VANDEIK [ Antoine ] naquit à Anvers en 1599. & mourut à Londres en 1641. âgé de 42. ans. C'étoit un grand Peintre, également habile pour l'Histoire & pour les Portraits, qui cependant s'attacha plus particulièrement à ce dernier genre de peinture. p. 48. 54. 58. 126. 140.

VANDER-MEULEN, étoit né à Bruxelles en 1634. & mourut à Paris au mois d'Octobre 1690. âgé de 56. ans. Il peignoit parfaitement bien les Batailles. p. 23. 24. 143. 390. 391. 392. 393. 395.

VENISE [ Sebastien de ] autrement dit *Fratel del Piombe* a beaucoup suivi la maniere de peindre de Michel-Ange. Il mourut en 1547. âgé de 62. ans. p. 43.

VERDIER, Peintre, élève de le Brun, il est vivant. p. 352. 359

VERNANSAE, Peintre, vivant. p. 342.

VERONESE [ Paul ] V. Callari.

VERONESE [ Alexandre ] étoit né à Verone; sa maniere de peindre étoit agréable, quoique foible. p. 128. 163

VIGIER, Sculpteur, né à Moulins en Bourbonnois. Il est vivant. p. 229

VINCI [ Leonard de ] nâquit dans la Toscane d'une famille noble ; jamais homme n'eut une plus heureuse naissance pour la Peinture , pour les sciences & pour les exercices du corps. Il mourut en France l'an 1520. âgé de 75. ans. Il étoit élève d'André Verrochio.  
p. 32. 147. 149. 154.

VIGNON [ Claude ] étoit né à Tours, il suivit d'abord la maniere de Caravage. Ce Peintre mourut en 1670. fort âgé.  
p. 113. 114

VIOLE, Peintre habile pour le paysage, il mourut en 1622. âgé de 50. ans.  
p. 32.

VOSTERMAN [ Lucas ] Graveur.  
p. 126.

Z

ZAMPIERI [ Dominique ] qu'on appelle communément *le Dominiquin*. Ce Peintre étoit né à Bologne en 1581. & mourut âgé de 60. ans en 1641. il excelloit pour les expressions, & a fait des Tableaux infiniment estimez. p. 48.  
128. 145. 150. 151. 155.

ZUSIRUS [ Lambert ] étoit un Peintre Flamand élève du Titien. p. 165.

## TABLE DES MATIERES.

## A

- A** Bondance, p. 10.  
 16. 26. stat. anti-  
 que. 222  
**Achelôis** Fleuve. 56.  
 234.  
**Achile** reconnu par  
**Ulise.** 227. 228  
**Acis** qui jouë de la flu-  
 te. 315  
**Adam & Eve** chassez  
 du Paradis. 130. 150  
**Adonis & Vénus.** 246  
**Adoration** des Rois.  
 145.  
**Affrique** 16. son eti-  
 mologie. 202  
**Agar** dans le desert. 127  
**Agripine**, son histoire.  
 224. stat. 402. 410.  
 fontaine d'Agripine.  
 412  
**l'Air** representé sous  
 diverses figures. 11.  
 304. 412.  
**Aire**, Ville. 395  
**Albin.** 404  
**Alexandre** épouse Ro-  
 xane. 35. chasse aux  
 Lyons. 38. fait apor-  
 ter des animaux à  
**Aristote.** 45. donne  
**Audiance** à des In-  
 diens. 46. son entre-  
 vuë avec Porus. 52.  
 statuë. 306. 402. 404  
**Allée** d'eau 189. de la  
 Cascade. 377. des  
 Boules & des Porti-  
 ques. 410  
**l'Allemagne** liguée. 73  
**Alphée & Aretuse.** 365  
**Amalthée**, Nymphé.  
 168.  
**Amazone**, étimologie  
 de ce nom. 229  
**Ambassades** envoyées  
 au Roy. 92  
**Amerique**, statuë. 16.  
 198.  
**l'Amour.** 255. trois pe-  
 tits Amours dans les  
 fleurs. 150  
**Amphitrite.** 399  
**Andromède** délivrée  
 par Persée. 49. 214  
**Anibal.** 402  
**l'Annonciation.** 136.  
 157.  
**Antinoüs** 168. 222. 238.  
 306. 401. son hist. 206  
**Antonin.** 402  
**Aoust**, statuë. 19. 166

*Table des Matieres.* 455

Appartement du Roy à Versailles. 119. à Trianon. 352. à Marly. 392. 393	vier sauvage. 355
Appartement de Monseigneur le Dauphin à Versailles. 159. à Trianon. 349. à Marly. 395	Arachné. 332
Appartement de Monseigneur le Duc & de Madame la Duchesse de Bourgogne à Versailles. 108. 109. à la Ménagerie. 340. à Trianon. 373. à Marly. 394	l'Arc de Triomphe. 331.
Appartement de M <sup>rs</sup> . le Duc d'Orleans. 373. 375. de Madame de Maintenon. <i>Ibid.</i>	Arion. 317. 318
les grands Apartemens. 26.	Aristée & Euridice, 380.
Apollon. 18. 51. Apollon & Iacinthe. 367. qui poursuit Daphné. 144. 165. 221. 328. Tableaux concernant Apollon. 366 & suiv. statuë 165. 166. 168. 222. 237. 403. 414. 415. 417.	Ariane. 35
Apollon & les Muses, stat. ant. 413	l'Art & la Nature. 166. 356. les Arts. 168
Apollonius. 201	Artemise. 116
Apulus changé en Oli-	autre Artemise, 218
	Asie statuë., 16. 187
	Aspasie. 112. 113.
	l'Assomption. 49. 157
	Atalante, son histoire. 417.
	Avenue, grande avenue. 2. largeur de ses allées. 3
	Avenues de S. Cloud & de Sceaux. 4
	Aveugles de Jericho. 129.
	Auguste donne des courses de chariots. 34. reçoit des Ambassadeurs des Indes. 47. fait faire un Port à Miscene. 51. statuë. 221. 402
	Avril, statuë. 19. 166
	l'Aurore & Céphale. 246
	l'Autonne, statuë. 198. 389.
	l'Autorité, statuë. 16

- B**
- Acchanale. 129.  
162. 182. 296.
- Bacchante. 212. 322
- Bacchus, statuë. 18. 34.  
96. 166. 168. 208.  
226. 382. 405. 411.  
son histoire. 300
- Baignoire de marbre.  
20.
- Bains, Apartemens des  
Bains. 17. 20
- Bas reliefs. 182. 224.  
382.
- Bassin de Latone. 172.  
de Neptune. 193.  
d'Apollon. 221. de  
Saturne. 298. de Bac-  
chus. 299
- Bassin d'argent appellé  
Médaillon. 30
- Bassins & Fontaines de  
Marly. 399. 406. 407  
411. 412.
- Belle-mere de S. Pierre  
gueric. 31. 32
- Bellone & Cybelle. 114
- Belvedere. 418
- Bérénice. 34. son his-  
toire. 195. &c.
- Bergers à la Crèche.  
122.
- Betsabée dans le Bain.  
123.
- Beuveur. 161
- Biblis & Caune. 138
- Bohëmiëne. 127. 181
- Bois des sources. 378
- Bosquets de Versailles.  
Le Labyrinthe. 254  
La Salle du Bal. 295  
La Girandole. 297  
L'Isle Royale. 300  
Salle des Maroniers.  
305.  
La Colonade. 307  
Les Dômes. 311  
L'Encelade. 318  
Salle du Conseil ou  
des Festins. 319  
L'Etoile. 320  
Le Dauphin. 324  
Le Theatre d'eau 325  
Les Bains d'Appo-  
lon. 328  
Les 3. Fontaines. 331.  
L'arc de Triomphe,  
*Ibid.*
- Bouclier pris pour un  
Bassin. 34
- Brèche, ce que c'est. 18
- Bronte, statuë. 11
- S. Bruno. 133.
- Brutus. 226. 401
- Burick. 394.
- Buste du Roy. 22.
- Bustes antiques & mo-  
dernes qu'on voit à  
Marly. 401. & suiv.
- C**
- Abinet des anti-  
ques. 28. du Bil-  
lard.

*Table des Matieres.* 457

Iard.	129	Cinnamus.	35
Calanus.	46	Circé, son histoire.	199.
Camayeux.	41	164. 236.	
Camelleon, sa couleur.		la Circoncision.	134. 153
205.		Claudius.	404
Cambray.	23. 391	Clélie, son hist.	115
Canal, le grand Canal.		Cleopare, son histoire.	
223.		242. statuë.	306
Caracalla.	404	Clitie. 167. son hist.	361
Cariatides en Termes.		la Comedie, stat.	322
389.		Comode en Hercule.	
Cascade de l'allée		209. 215.	
d'eau.	187	Comus.	166
Cascade de Marly.	339.	un Concert.	48
Cascade rustique.	411.	Condé.	393
Cassoletes.	388	Constantin, son Triom-	
Castillan sa tête.	155	phe.	41
Ste Catherine.	154. 156	Conty, Hôtel de Ma-	
Céphale.	246	dame la Princesse de	
Ceres. 14. 166. 211. 250		Conty.	3
fontaine de Ceres.	323	Coriolan se laisse flé-	
Cerf poursuivi par des		chir par sa mere.	52
chiens.	344	Corfes, reparation de	
César envoye des Co-		l'attentat des Cor-	
lonies. 37. stat.	306	fes.	81
Chapelle de Versailles,		Culambourg.	395
12. 13. de Marly.	386	M. Curtius, statuë é-	
la Charité.	161	questre.	252
Chasse, retour de chaf-		Cyane en fontaine.	364
se.	134. 375	Cybele.	161
Château de Versailles.		Cyclopes.	11
18.	18	Cyparisse.	217
avant-Court. 8. grande		Cyrus atraque un fan-	
Court. 10. ancien		glier. 38. range son	
Château.	14	armée en bataille.	
le Cheny.	3	42.	

	D	Doüay.	392
<b>D</b>	Ame Romaine.	Duels arrêtez.	83
	383.	Duesbourg.	395
la Danse.	168	Dunkerque acquis par	
Daphné.	19	le Roy.	90
Darius , sa famille aux			E
pieds d'Alexandre.		l' <b>E</b> Au, stat.	242.412
42.		<b>E</b> Ecce Homo.	153
Decembre, stat.	19.166	Echo.	167
Dégradation d'un Of-		Ecuries. 3. La grande	
ficier.	41	Ecurie. 4. 5. petite	
Déjanire.	306	Ecurie.	7
le Déluge.	163	Elburg.	395
Démétrius qui force		Enée qui se retire à	
une Ville.	42	Delphes.	27
Dessain. Union du		Enfans. Groupes d'En-	
Dessain & du Colo-		fans qui soutiennent	
ris.	152	de petits bassins.	189.
Deventer.	395	190. 191. qui jouent	
Diane. 36. 165, 166.		327. 416.	
celle d'Ephése.	97	grand Escalier. 21. &	
bains de Diane. 122.		25.	
149. 162.		Esope. 254. ses Fables.	
Diane & Endymion.		255.	
39. avec ses Nymphes		l'Espagne & la Hol-	
361. statuë ant.	383.	lande liguées.	73.
409. 415. 417. 419.		Guerre contre l'Es-	
Didon , son histoire.		pagne pour les droits	
230.		de la Reine.	86. Sou-
Dieux. Assemblée des		mission faite à la	
Dieux.	161	France par l'Espa-	
la Diligence.	16	gne.	169
Diogéne.	211	l'Espérance.	154
Divinitez & Vertus.		Ester presque éva-	
168.		nouie.	123
la Dordogne.	170	S. Estienne , son Mar-	

*Table des Matieres.* 459

tyre.	137. 148	comédie.	146
l'Été, statué.	197. Ta-	belle Feroniere.	147
bleau.	390	le Feu, sous diverses	
les 4. Evanglistes.	127	figures.	11. 240
Euridice.	416	Février, statué.	19. 166
l'Europe. 16. Origine		Finances rétablies.	89
de ce nom.	202. 203	la Fidelité.	231
S. Eustache.	32	Fleurs & fruits peints.	
F		351.	
<b>F</b> ables du Labyrin-		Fleuve.	412
the, faisant autant		Flore. 14. 18. 167. 246.	
de fontaines diffé-		297. 305. 315. 383.	
rentes. 256. jusqu'à		triomphe de Flore. 160	
294.		Fontaine de la Pyrami-	
sainte Famille. 32. 44.		de. 181. du Dragon.	
134. 135. 141. 145.		191. de Flore. 323.	
146. 158.		de Cérés. <i>Ibid.</i> les	
Faunes. 382. 405. 413.		trois Fontaines. 331.	
417. qui jouë de la		de la Victoire. 333.	
flute. 207. 326. qui		de la Gloire. 334. des	
presse du raisin. 212.		quatre Gerbes. 406	
qui porte un che-		la Force, statué.	16
vreüil. 230. qui rit.		la Fortune.	345
297. leur origine. <i>ib.</i>		la Foy.	155
Faustine, statué, son		la Franche-Comté sou-	
hist. 194. 409. 413.		mise pour la sconde	
sous la figure de		fois.	74
Cérés.	208	France. Sa prééminen-	
la Fécondité.	152	ce reconnuë par	
une Fée.	133	l'Espagne.	8
Femme guérie du flux		S. François.	151
sang. 18. qui court.		Fribourg.	395
136. échevelée. 415.		Fuite en Egypte. 28.	
qui se coiffe 164. qui		124.	
pense un blessé. 133.		la Fureur.	115
qui represente la			

## G

<b>G</b> Alathée. 14. 167.	
315.	
grande Galerie, sa description & ses peintures. 62. &c. petite Galerie, sa description & ses peintures. 151. &c.	
Ganimede. 167. avec Jupiter en Aigle. 209. 321. verité de cette fable. 210	
la Garonne. 170	
la Générosité. 16	
S. George. 156	
Germanicus. 96. 411	
Globes de Coronelli. 396. &c.	
Gloire. 16	
Grey. 395	
Groupes. 7. 9. 10. 195. 219. 376.	

## H

<b>H</b> Arpalice déli- vrant son pere Licurgue. 114	
Hebé. 167	
Hercule. Ses travaux. 55. 56. 57. sacrifiant à Jupiter. 561. sur le bucher. 57. stat. 15. 57. 212. 226. 297. 304. 413. 419.	
Herodias. 153. 158	
Hesperide. 168	

l'Hyver, stat. 197. 297.  
tableau. 389

la Hollande accepte la  
Paix. 77

Homme tenant une  
masse. 297

S. Hubert. 33

Hyacinthe. 167

Hypolite mourant. 375

## I

**J** Anvier, stat. 19. 166  
Jardin des Maro-  
niers. 378

Jafon. 35. qui aborde  
à Colchos. 38

S. Jean. 42. 128. dans  
le Desert. 135. 141.  
155. dans l'Isle de  
Pathmos. 350

S. Jérôme. 146. 374

Jesus-Christ, sa Nativi-  
té. 135. 136. 142. sa  
Circoncision. 135.  
sur les bras de la  
Vierge 135. sur ses  
genoux. 148. sa fuite  
en Egypte. 124. 162.  
son Baptême 151. gué-  
rissant la belle-mere  
de S. Pierre. 31. au  
jardin des Olives. 11.  
158. portant sa Croix  
131. 138. Crucifié  
130. qu'on descend  
de Croix. 140. mis  
au tombeau 49. 122.

apparoissant à saint Pierre & à S. Paul.	d'Holopherne.	123.
140. avec les Pelle-		163.
rins d'Emäis. 44. 48	Jugement de Midas.	358.
Jesus, la Vierge, sainte	Juillet, statuë.	166
Anne & sainte Ca-	Juin, statuë.	166
therine. 49	Julia Mæsa, son histo-	
Jetro, filles de Jetro	re.	301
insultées par des Ber-	Julia Domna, son his-	
gers. 130	toire.	303
Jeu de portique de	Julie, statuë.	401. 408
marbre blanc. 408.	Junon, statuë.	11. 167.
de l'Anneau. 378	220. 225. 326.	
Ino & Melicerte. 227.	Junon avec Thetis. 352.	
son histoire. 313. &	Junon & Flore. 366	
suiv.	Jupiter. 34. ses amours	
Invalides, établisse-	avec Io. 359. enlevée	
ment des Invalides.	par les Corybantes.	
91.	118. 119. sacrifice à	
Io, son histoire. 359.	Jupiter. 118. statuë.	
360.	215. 220. 302. 326.	
Jonction des deux	Justice reformée. 87	
mers. 93	la Justice. 17. 83. qui	
Joseph & la femme de	avale l'huitre. 345	
Putifar. 158		
Joüeurs de violon. 146	<b>L</b>	
Jour, le Point du jour.	<b>L</b> E Labyrinthe. 254.	
313.	& suiv.	
Joux, Ville. 993	Laocoon. 380. 419	
Iphigenie prête à être	Latone, son hist. 131.	
immolée. 38	174. 362. Bassin de	
Ipsicrate. 115	Latone. 172.	
Iris, statuë. 11	Limier qui terrasse un	
Isles des Carpes. 400	Cerf. 172	
Isocrate en Terme. 220	Lyon qui terrasse un	
Judith tenant la tête	Loup, & combat un	
	Sanglier. <i>Ibid.</i>	

462 *Table des Matieres.*

Lifyas en Terme.	200	Mars, statué.	15. 19. 34.
Livie.	321		39. 166. 358.
Loire & Loirete, statués.	170. 407	Marfyas écorché.	149
Loo.	392	Marfyas & Olympe	325. [391.
S. Luc.	349	Mastrich, sa Prise.	73
Lucrece, statué.	413	S. Matthieu.	349
Luteurs.	409	Le Matin, Midy, le Soir & la Nuit.	366
Luxembourg.	390	Medaillon trouvé dans le Rhône.	30
M			
<b>M</b> Achine de Marly.	420. 421	Medée.	42
la Magdelaine.	128. 148. 152.	Meleagre.	306. 417.
May, statué.	166	la Ménagerie.	339. ses Appartemens. 340. les Tableaux qui les ornent. 341. & suiv. son Salon. 345. ses Cours. 346.
Manége couvert & découvert.	6	Mercure.	235. 238. il coupe la tête à Argus. 360. en statué. 17. 381. 410. 414.
S. Marc.	349	S. Michel.	157
Marc-Antoine.	34. 41	le Midy figuré par une Vénus.	203
Marc-Aurelle.	306	Milicus, son hist.	176.
Marbre de Brèche & de Charlemont.	18.	Milon Crotoniate.	231.
d'Egypte.	30	Minerve. Tableaux servant à l'histoire de Minerve.	343. 372. 373. ses trophées. 23
Mariage antique en bas relief.	182	Minerve statué.	381
Marly, description de son Château.	385.	Mirmillon ou Gladiateur mourant.	236. 237
& suiv. du grand Pavillon & des douze autres qui l'accompagnent.	387. son Sallon 388. 389. des Sales de Charmille & des Bustes qui les ornent.	400. & suiv.	
la Marne, statué.	170	Moïse tiré des eaux,	

*Table des Matieres.* 463

131. qui ramassé la  
mane. 132. foulant  
aux pieds la Cou-  
ronne de Pharaon.  
133. il change sa  
Verge en serpent. 134  
Momus. 167  
Mont-Cassel, bat. 24.  
Morphée. 358  
les Muses. 307. 413.  
la Musique, statué. 16.

N

**N** Abuchodonosor.  
34.  
Narcisse. 165. stat. 405  
Narden. 392  
Nativité. 132 135. 136.  
142. 151. 153.  
la Nature & l'Art 166.  
357.  
Navigation. 87  
Nayade. 383. 412  
Neptune, statué. 14. 34.  
193. 399.  
Nessus, Centaure. 55  
Nitocrix. 111  
Notre-Dame du Pilier  
27.  
Novembre, stat. 19. 166  
La Nuit, statué. 202  
Numa. 306  
Nymphede Diane. 315.  
Danse de Nymphes.  
355. Nymphede à la  
Coquille. 210

O

**O** Belisque d'eau.  
335.  
Octobre, statué. 166.  
Omphale. 156  
l'Orangerie, 248. &  
suiv.  
Oritie enlevée. 248. 352.  
Orphée joué du vio-  
lon. 222. 374  
Orfoy. 394.  
Oudenarde. 392

P

**P** Aifages. 135. 137.  
139. 140. 141. 142.  
145. 147. 154. 158.  
162. 374. 375. 376.  
la Paix, stat. 10.  
Paix faite à Aix. 108  
Pallas, stat. 17. de mar-  
bre. 18. de porphyre.  
382. 416.  
Pan. 226. 412. son his-  
toire. 225  
Pandore, son histoire.  
234. 235. enlevée par  
Mercure. 418. stat.  
414.  
Papyre Pretextat. 233  
le Parc. 164  
le Parnasse, les Muses  
& les Pierrides. 139  
Parterre d'eau 170. du  
Nord 176. des Fleurs  
243. de l'Orangerie  
245. 248.  
Pasteurs d'Arcadie. 134

464 *Table des Matieres.*

Pastorale.	164	Guast. 150. d'un Gra-	
S. Paul 28. son ravisse-		veur. 157. de Garo-	
ment.	132. 155	falo & de Jules Ro-	
la Peinture.	25. 111	main 158. de Jeanne	
Penelope.	<i>Ibid.</i>	de Sicile, de Ra-	
Le Pere Eternel.	139	phaël, de Pontorme.	
Perfée qui délivre An-		164. de M. le Com-	
dromede.	213	te de Toulouse. 357	
une Peste.	132	le Potager.	337
Cinna-Petus.	212	une Prêtresse.	97
les Pharisiens qui mon-		le Printemps. 226. 241.	
trent à J.C. une pie-		390.	
ce d'argent.	127	Prise de Mastrick. 73.	
Pièce des Suisses.	251	de Gand. 75. de Lu-	
S. Pierre. 28. Sa sepa-		xembourg. 390	
ration d'avec Saint		Proserpine & Pluton.	
Paul.	129	297.	
Pirrhus.	128	Prothée qu'on lie 219.	
Place d'Armes.	4	son hist.	357
Platon.	236	la Prudence.	16
Plutus.	328	Persicore.	167
Poème heroïque. 187.		Ptolomée.	46
satirique. 188. le Pas-		Ptolomée Philadelph.	
toral. 201. le Lyri-		117.	
que.	241	<b>Q</b> Uarré d'eau. 377	
la Police rétablie.	92	<b>R</b>	
Pomone. 14. 226. 246.		Ebecca, 130. 374.	
412.		Rées.	394
Portraits, de Marie de		la Renommée. 16. 404.	
Medicis. 48. du Roi.		qui écrit l'histoire	
53. des Princes Pala-		du Roy.	195
tins. <i>Ibid.</i> de Mon-		Resurrection.	157
cade. 126. d'Henry		Rhin. Passage du Rhin.	
III. & d'Henry IV.		70.	
146. d'Holbein. 147.		Rhinberg.	394
de Life. 148. de du		Rodogunc.	113

*Table des Matieres.* 465

Rhodopé.	109	Statuës.	402. 404
le Rhône.	170	Salins.	393
la Richesse.	16. 17	Salon des Bains.	18. de
Rotonde.	411	la Guerre.	58. de la
le Roy prend la con-		Paix.	102. le grand
duite de ses Erats.		Salon.	121. Salon de
64. prend la resolu-		Marly.	388
tion de châtier les		la Samaritaine.	131. 147
Hollandois.	67. ar-	un Sanglier.	172
me sur mer & sur		Santen.	395
terre.	68. attaque la	la Saône.	170
Hollande.	69. sou-	Sapho.	111
lage son peuple.	79.	Saturne.	298
secoure la Hollan-		S. Sebastien.	49
de. <i>Ibid.</i> son Buste.		la Seine.	170
40.		la Seine & la Marne.	406.
<b>S</b>		Senateur, statuë anti-	
Sacrifice d'Abra-		que.	220. 224. 416
ham.	138. 142	Septembre.	19. 166.
Sacrificateur.	409	Severe fait distribuer	
Salle de Diane.	18. du	du bled.	118
Billard.	36. 117. de	Siège de la Rochelle.	
Mars.	39. de Mer-	138. de S. Omer.	24
cure	45. des Gardes	un Silence.	135. 141. 157
& du grand Couvert		238.	
120. du Conseil.	128.	Silène.	168. 380. 411.
319. du Bal	295. des	le Soir sous la figure	
Maroniers.	305. du	de Diane.	204
Conseil ou des Fes-		Solon qui soutient les	
tins.	319. Grande	loix qu'il avoit don-	
Salle ronde	380. 383.	nées.	117
des deux ronds.	382.	Sphere armillaire.	143
Salle ovale & trian-		Sphinx, ce que c'est.	
gulaire. <i>Ibid.</i> Salle		243. 388.	
des Muses.	413. Sal-	M. Spon.	30
les vertes ornées de			

## 466 *Table des Matieres.*

Statuë de femme.	414
Sterops.	11
Suiffes, alliance avec les Suiffes.	93
Syrenes, ce que c'est. 184. & suiv.	
Sybile & Apollon.	368
Syrinx, son hist.	219

### T

**T**able de porphyre.  
350.

les 4. Temperaments en stat. 187. 188. 205	
le Temps, qui couronne le mérite.	415
la Terre.	201
la Terreur & la fureur. 40.	
Têtes de porphyre.	62
Theopraſte.	200
Theſée.	34
Thetis.	14. 228
S. Thomas mettant le doigt dans le côté de J. C.	134
Tibere.	411
Tigrane, son hist.	207.
Tigre qui terraffe un Ours.	172
Tiridate.	240
Titus Empereur Ro- main.	34. 222. 225
Tobie.	33. 375
Tomyris.	56. 57
Tournay.	391
Trajan.	117

Trianon. 347. 348. &c.	
Trianon ſur bois.	373
Tritons. 330. ſ'il y en a eu. 185. jeunes Tri- tons.	190
Trophées à la gloire de Minerve.	23
Trophées d'Armes.	59
Turcs deſſaits.	83

### V

<b>V</b> alenciennes af- ſiegé.	23. 391
Valentin.	121
Vaſes de marbre. 169. 172. 173. 175. 244. 304. 377. 379. 382. 411. 413. de Bronze, 175. 245. 383. 412.	
Vaſes de métal peints. 353. 354. 365. 366. 406.	
Venerie.	3
Venus, Statuë. 17. 176. de Medicis. 216. 321. 409. ſortant du bain. 231. aux belles feſ- ſes. 238. 239. 415.	
Venus & Adonis. 246. avec des En- fans qui jouient 400. tenant des roſes 416. 417.	
Venus & Vulcain. 20. 133. 139. ſur ſon Char. 33. à la toi- lette. 356. avec Ado-	

*Table des Matieres.* 467

nis & les Amours.	135. 138. 145. 152.
<i>Ibid.</i>	154. 155. 157. sa Na-
Verfailles avant le Re-	tivité. 44. sa Visita-
gne de Louïs le	tion. 43. avec saint
Grand.	Joseph. 27. 141. 155.
2	tenant le petit Jesus.
Vertumne , stat. 168.	33. 44. 58. 148. 151.
220. 246. 412.	tenant Jesus-Christ.
Vertumne & Pomone.	163. qui apparoît à
363.	S. François. 142. avec
les Vertus.	150
Vérus.	306
Vefel.	394
Vefpasien fait bâtir le	avec Jesus & des An-
Colifée.	51
Vestales. 99. où elles	Ulyffe en terme. 199
gardoient leur feu.	Uranie, Muse. 209.
100. leur hist. 101	238. 322.
Veuë, beaux points de	Utreck. 392
veuë. 9. veuës du	Vulcain. II. 20. 34.
Château de Verfail-	133. 139.
les, & de Trianon.	Y
143. 363. 369. de S.	<b>Y</b> Pres. 393.
Germain en Laye, de	Z
Fontainebleau, de	
Vincennes. 143	
la Victoire, statuë. 16.	<b>Z</b> Armare. 47
225. foutenuë par	Zenobie. 115
Hercule. 40	Zephire. II. 167
Victoires de la France.	Zephire & Flore. 246.
9. fur les Turcs. 83	362. 365.
la Vierge. 31. 32. 135.	Zutphen. 394

*Fin de la Table des Matieres.*

---

*Corrections & addition.*

**P** Age 109. ligne 8. *lisez* Le Tableau du côté qui &c. P. 115. l. 15. *lisez* Ypocrate. P. 123. l. 11. *lisez* Bethsabée. P. 198. l. dern. Thermes, *lisez* Termes, de même que dans tous les endroits où se mot se prend pour une statuë. P. 223. l. 11. métal *lisez*, métal de même qu'en plusieurs autres endroits. P. 301. l. 3. *lisez* qui la sépare de la. P. 361. l. 5. Coypelle pere *lisez* Coypel le pere. P. 416. l. 17. *ajoutez* & représente le fils de Lucius Tarquinius cinquième Roy de Rome, à qui son pere donna une robe bordée d'écarlate & une médaille d'or, en récompense de ce qu'à l'âge de treize ans il avoit blessé, dans une bataille, un des ennemis de l'Etat. P. 432. l. 2. *lisez* il ne sortit.

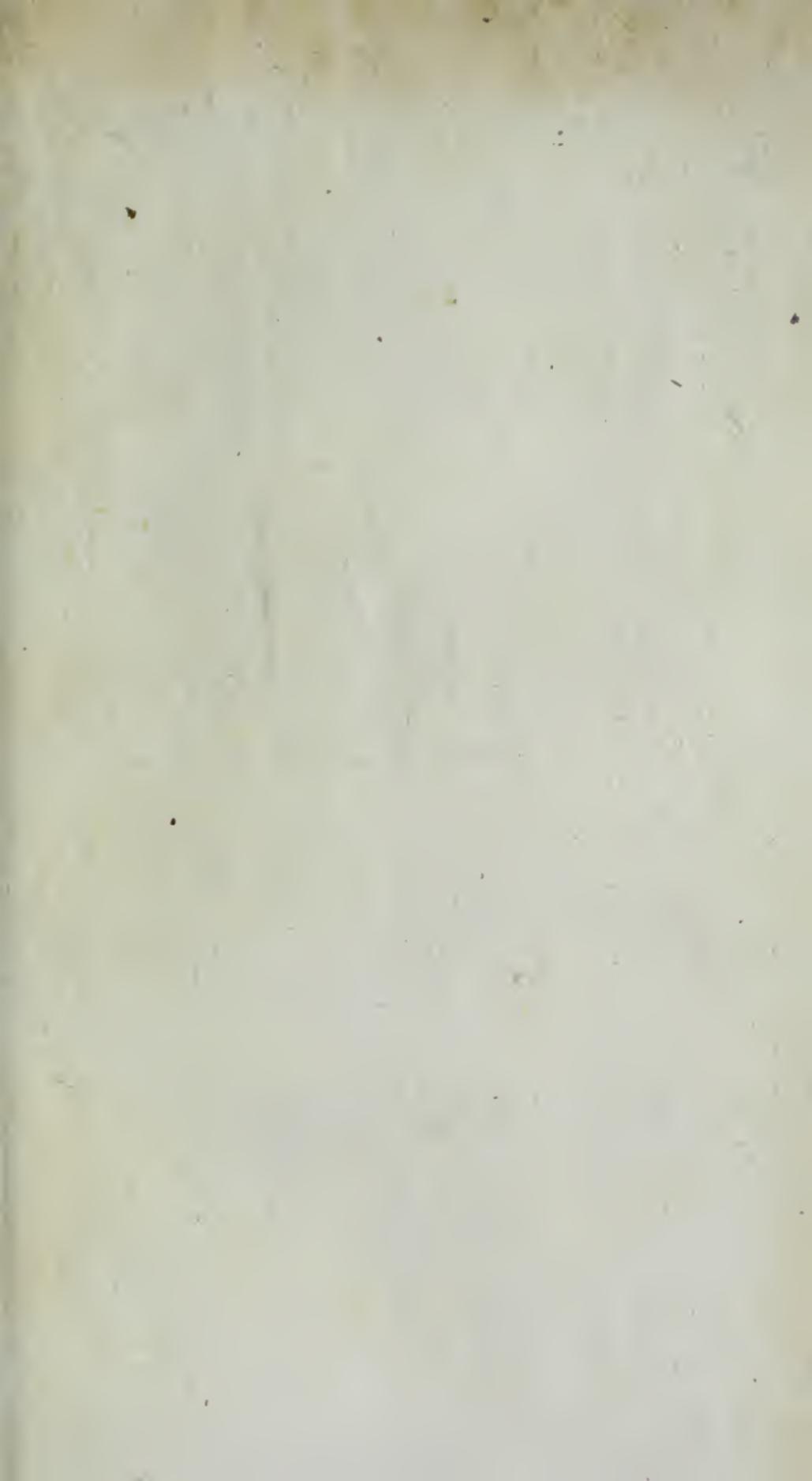
---

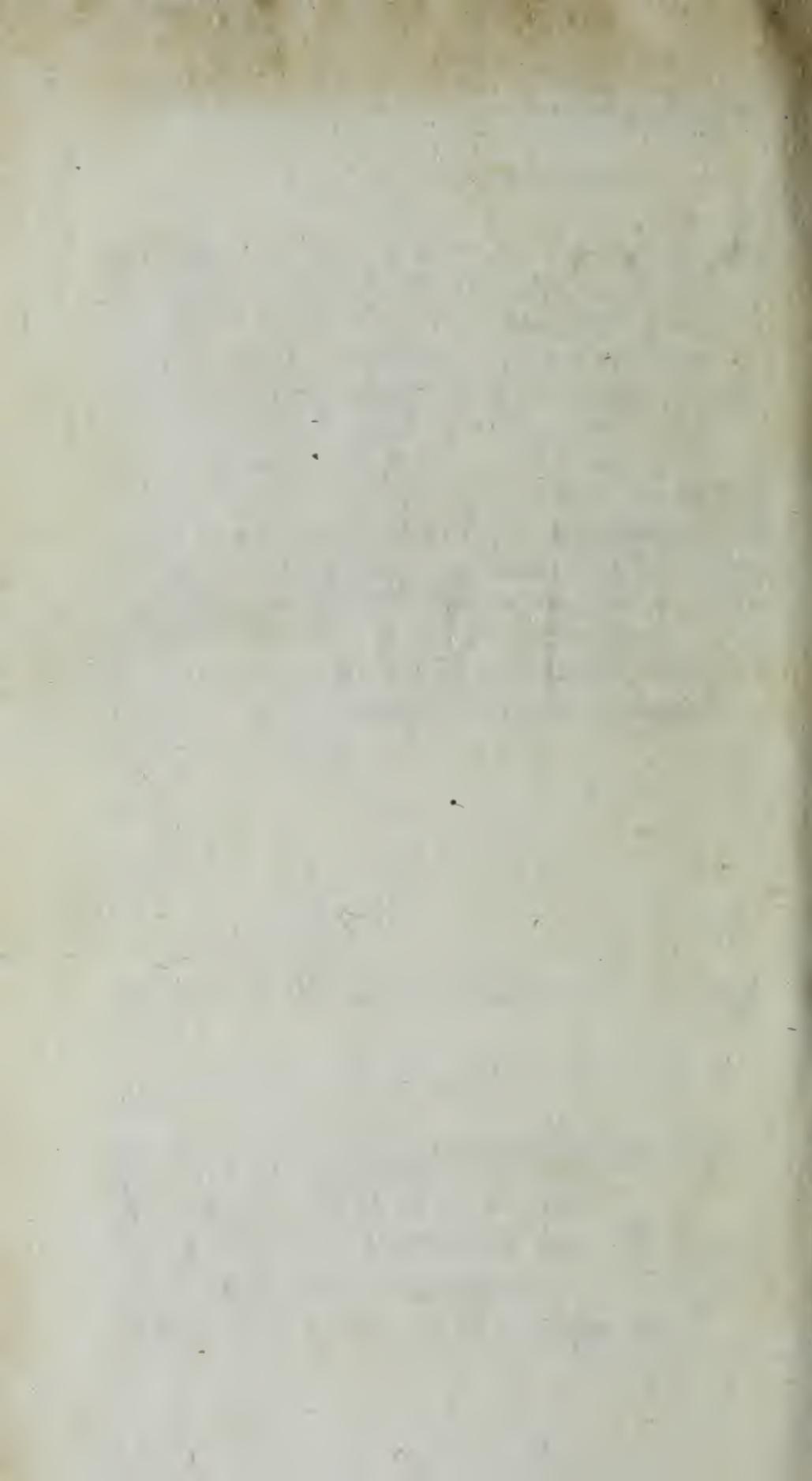
*AVIS AU RELIEUR.*

**L**A veuë générale de Versailles doit regarder le titre du Livre.

Le Plan de Versailles doit estre mis après la Préface à la page 1.

Et celuy de Marly, à la page 385.





Special

92-B

21729

THE GETTY CENTER  
LIBRARY

