

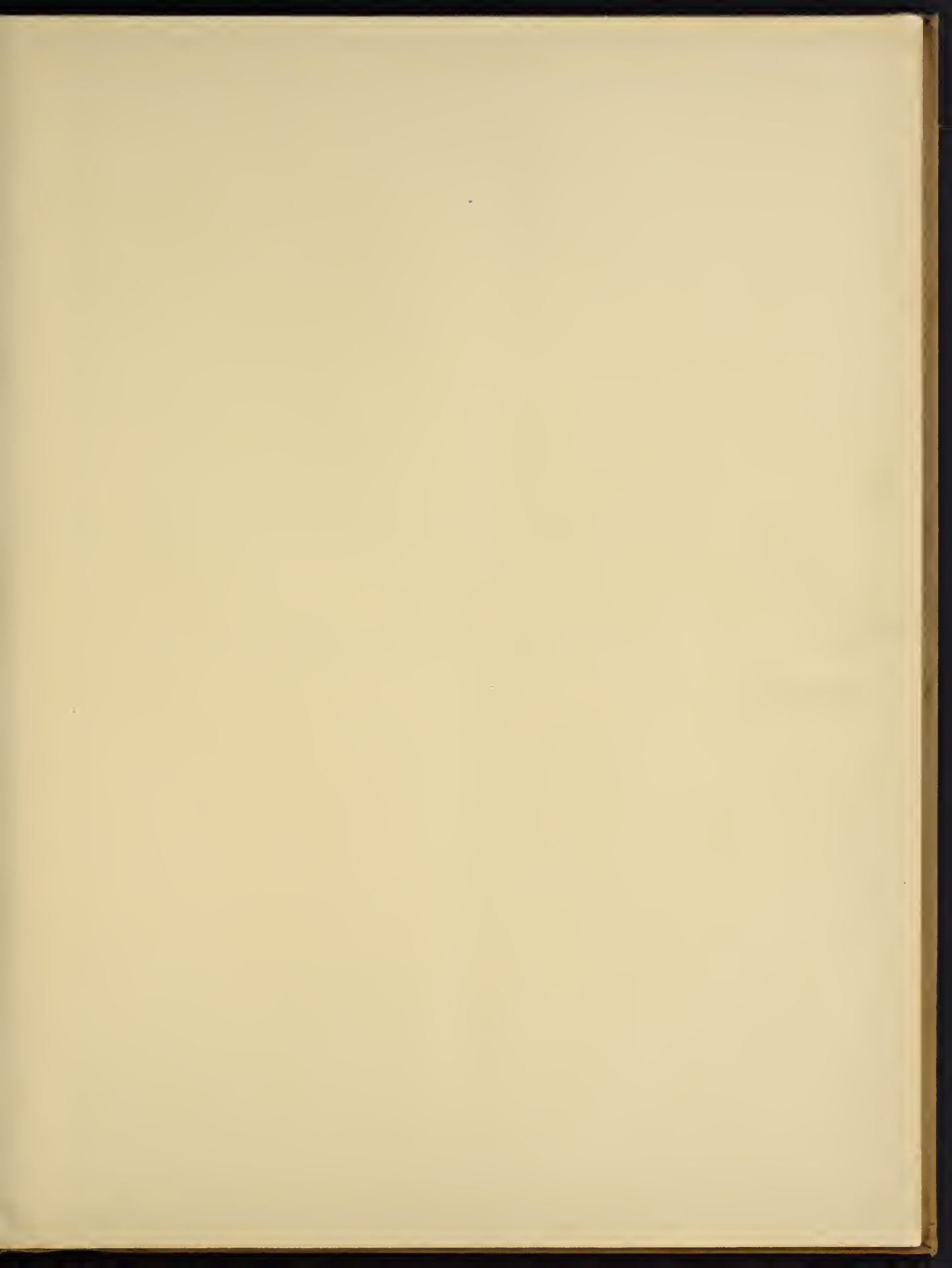
KUNSTGESCHICHTE IN BILDERN



ABTEILUNG V

LEIPZIG
VERLAG VON E. A. SEEMANN







KUNSTGESCHICHTE IN BILDERN

ABTEILUNG V:

DIE KUNST DES 17. UND 18. JAHRHUNDERTS





KUNSTGESCHICHTE IN BILDERN

SYSTEMATISCHE DARSTELLUNG DER ENTWICKELUNG DER BILDENDEN KUNST

VOM

KLASSISCHEN ALTERTUM BIS ZUM ENDE DES 18. JAHRHUNDERTS

—•••—
ABTEILUNG V:

DIE KUNST DES 17. UND 18. JAHRHUNDERTS

BEARBEITET VON

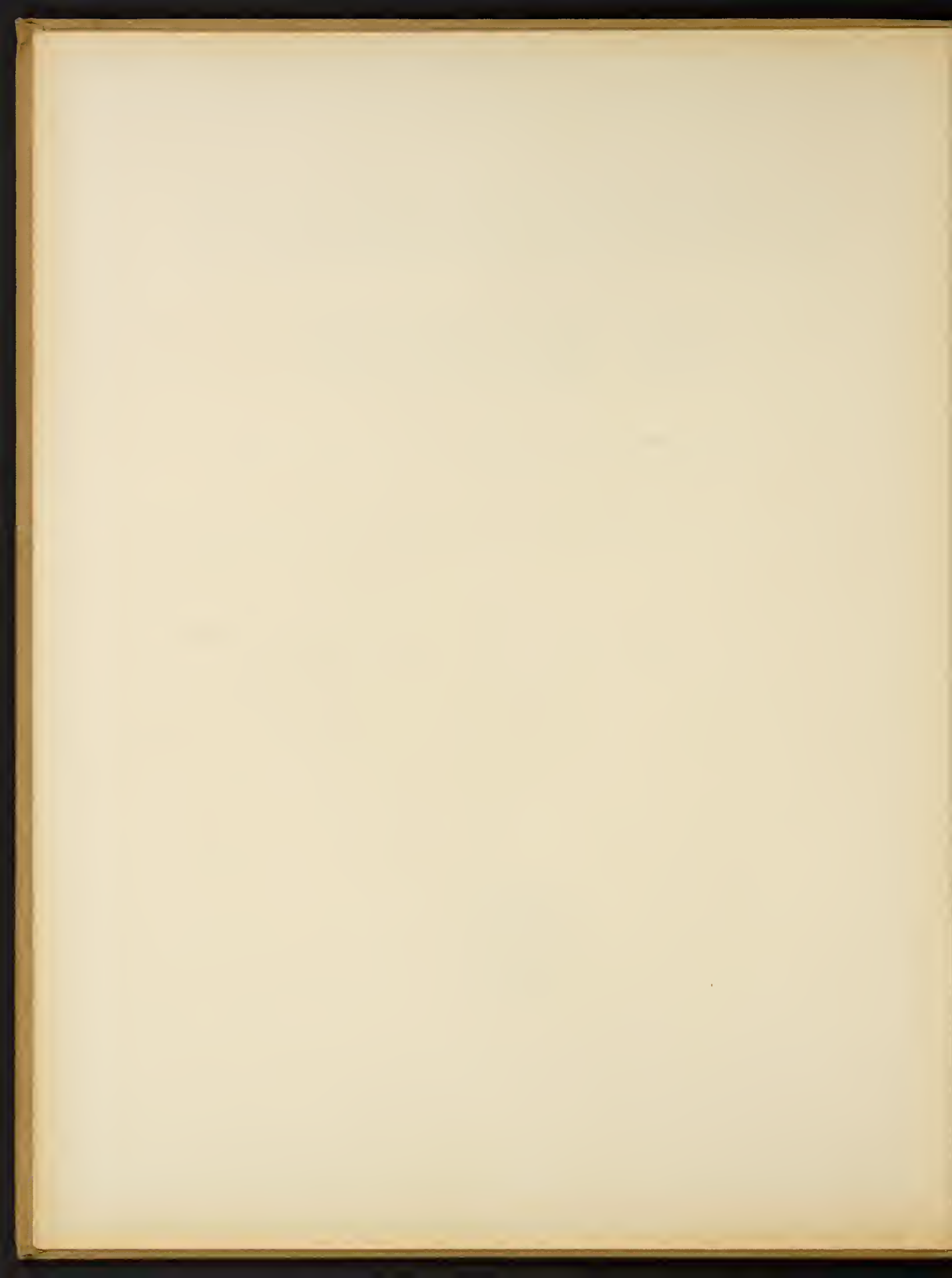
G. DEHIO

100 TAFELN



LEIPZIG UND BERLIN
VERLAG VON E. A. SEEMANN

1900



KUNSTGESCHICHTE IN BILDERN

Inhalt der fünften Abteilung:

I. Zeitalter des Barock.

A. Architektur.

- Kirchen: Italien 1—3.
- Frankreich und England 4. 5.
- Spanien und Oesterreich 6.
- Deutschland 7. 8.
- Kirchenausstattung 9.
- Kirchenbau des Protestantismus 10.
- Paläste: Rom 11.
- Frankreich 12.
- England 13.

B. Skulptur.

- Bernini und seine Schule 14. 15.
- Frankreich 16. 17.
- Deutschland 18.
- Spanien 19.

C. Malerei.

- Italien 20—25.
- Frankreich 26—29.
- Spanien 30—39.
- Niederlande: Vlaemen 40—51.
- Holländer 52—65.
- Illustratoren des Soldatenlebens 66.
- Landschaftsmalerei 67—73.

II. Zeitalter des Rokoko.

A. Architektur.

- Aussenbau 74—77.
- Innendekoration 78. 79.

B. Plastik.

- Frankreich 80. 81.
- Deutschland 82.

C. Malerei.

- Italien 83.
- Frankreich 84—86.

III. Wendung zur Natur und Antike.

Architektur: 87.

Plastik.

- Deutschland 88.
- Italien und Frankreich 89.

Malerei.

- Deutschland 90—92
- Frankreich 93. 94.
- England 95—97.
- Illustratoren und Radierer vom Ende des
18. Jahrhunderts 98—100.



REGISTER

Gr. = Grundriss, Ans. = Ansicht, Int. = Interieur, Schn. = Schnitt.

- Allori, Chr. 25, 5.
Amsterdam, Reichsmuseum: Elias, N. 58, 1.
 — — Everdingen 72, 1.
 — — Hackaert 72, 2.
 — — Miereveldt 58, 2.
 — — Rembrandt 55, 3.
 — — v. d. Velde, Willem 72, 4.
Antwerpen, Museum: Van Dyck 42, 3.
 — — Rubens 40, 2. 41, 1. 3. 42, 4.
Arras, Kathedrale: Int. 4, 1.
 Augier 16, 3.
Augsburg, Kreuzkirche: Int. 10, 1.
Banz, Kloster: Gr. 7, 1.
 Barelli 1, 5.
Bayreuth, St. Georgskirche: Ans. 10, 8.
 Bella, Stefano della 66, 4, 5.
Berlin, Brandenburger Thor 87, 3.
 — Dorotheenstädter Kirche: Grabmal 88, 1.
 Hedwigskirche 87, 1.
 — *Museum:* F. Hals 57, 2.
 — — Murillo 34, 2.
 — — Pesne 86, 5.
 — — Poussin 67, 3.
 — — Ribera 31, 4.
 — — Rubens 40, 1.
 — — Ruisdael, Jac. 73, 2.
 — — Velazquez 37, 3.
 — — Zarbaran 31, 2.
 — Schadows Denkmal Zietens 88, 2.
 — *Schloss:* Dekoration 78, 2.
 — — Prinzessinnenstatuette 88, 3.
 — — Watteau 84, 2.
 — Schlüters Standbild des Grossen Kurfürsten 18, 1.
 — Masken von Schlüter 18, 2—5.
 Bernini 14, 1. 3. 15, 1. 3.
Blenheim Castle, Ans. 13, 2.
 Bol, Ferd. 54, 4.
Bologna, Pinakothek: Reni, 22, 4. 23, 2.
Bordeaux, Notre Dame: Ans. 4, 3.
 Borromini 1, 6.
 Boucher 84, 3. 85, 2. 3. 5. 86, 1.
 Bril, P. 69, 2.
Brixen, Kloster Neustift: Int. 8, 1.
 Brouwer, Adr. 62, 2. 63, 2.
 Brueghel, J. d. J. 69, 4.
 — P. d. Ä. 69, 1.
Brüssel, Kanzel in Ste. Gudule 9, 3.
 — *Museum:* de Crayer 42, 2.
 — — Koedyck 61, 4.
 — — Rubens 44, 1.
 Callot, 66, 1. 2. 6.
 Cano, Alonso 19, 2. 4.
 Canova 89, 1—5.
 Caracci, Agostino 20, 1. 3.
 — Annibale 20, 1. 3. 67, 1.
 — Ludovico 22, 1.
 Caravaggio 22, 3. 23, 2. 25, 1. 2.
 Carstens, 92, 1—4.
 Chaudet 89, 7.
 Chodowiecki 98, 1—13.
 Cignani 25, 4.
 Cleve, van 17, 2.
 Cocks (Cocques), Gonzales 51, 4.
 Cortona, P. E. da 21, 3.
 Coypel 27, 2.
 Coysevox 16, 4. 17, 1.
 Crayer, de 42, 2.
 Cuyp, Aalbert 64, 4. 65, 1.
Dahleu, Privatbesitz: Graff 90, 1.
 Dannecker 88, 4.
Darmstadt, Gemäldegalerie: Rembrandt 53, 5.
 David, J. L. 93, 6. 94, 1.
 Delaistre 89, 6.
 Delamaire 75, 1.
 Desjardins 17, 3.
 Dolci, Carlo 24, 6.
 Domenichino 21, 1. 2. 23, 4. 24, 1.
 Donner, Raphael 82, 1—3.
 Dou, Gerard 59, 1. 2.
Dresden, Galerie: Bol 54, 4.
 — — Bril 69, 2.
 — — Brouwer 63, 2.
 — — Caravaggio 25, 2.
 — — Cignani 25, 4.
 — — Dolci 24, 6.
 — — Dou 59, 2.
 — — Elsheimer 69, 3.
 — — Gessi 24, 5.
 — — Kauffmann, Angelica 91, 1.
 — — Liotard 86, 6.
 — — Mengs 91, 3.
 — — Millet 68, 4.
 — — Netscher 60, 4.
 — — Reni 24, 6.
 — — Ribera 30, 2.
 — — Rubens 45, 2. 47, 1.
 — — Ruisdael, Jac. 71, 1.
 — — Snyder 48, 3.
 — — Teniers d. J. 63, 1.
 — — Tischbein J. H. 90, 3.
 — — Vermeer 61, 2.
 — — Wouwerman 64, 1.
 — *Hofkirche:* Mengs 90, 4.
Dresden, Japan, Palais 75, 2.
 — Kreuzkirche: Int., Gr. 10, 5. Ans. 10, 4.
 — Trinitatiskirche: Ans. 10, 9. Gr. 10, 10.
 — Zwinger 74, 1. 2.
 Dughet, G. 68, 1.
 Dyck, A. van 41, 2. 42, 2. 44, 4. 50, 1—4. 51, 1. 2.
Edinburgh, Abercornhouse 87, 5.
 Eisen 91, 4.
 Elias, Nicolaus 58, 1.
 Elsheimer 69, 3.
 Everdingen, A. v. 72, 1.
 Falconet 81, 3.
 Ferrata, Ercole 14, 4.
 Fischer v. Erlach 76, 2.
Florenz, Pal. Pitti: Allori, Chr. 25, 5.
 — — Canova 89, 4. 5.
 — — Cortona 21, 3.
 — — Guercino 24, 3.
Fontainebleau, Boucher 85, 2.
 — Dekoration 78, 3.
 Fontana, Domenico II, 2.
 Fragonard 86, 3.
Freiburg i. B., Skulpturen im Münster 82, 4. 6.
 Furini, Fr. 25, 3.
Fürstenfeld, Kirche: Schn. 7, 4. Gr. 7, 5.
 Gabuel, J. A. 75, 4.
 Gainsborough 95, 4. 97, 3. 6.
 Gérard 94, 5.
 Gessi, Fr. 24, 5.
 Gessner 91, 5.
 Girardon 16, 1. 17, 4. 5.
 Goya 100, 3—5.
 Goyen, Jan van 73, 3.
 Graff, Anton 90, 1. 2.
Granada, hl. Magdalena von Cano 19, 2.
 — hl. Franz von Paula 19, 4.
Greenwich, Hospital: Ans. 13, 1.
 Greuze 93, 1—3.
 Guarini 1, 7.
 Guépière 77, 1. 2.
 Guercino 24, 3.
Haag, Museum: v. d. Helst 58, 3.
 — — Potter 65, 2.
 — — Weenix 65, 3.
Haarlem, Stadtgalerie: F. Hals 56, 1.
 — — Victoors 57, 3.
 Hackaert, Jan 72, 2.
 Hals, Frans 56, 1. 57, 1. 2.
Hamburg, Galerie Weber: Murillo 33, 3.
 — — Rubens 49, 3.
 Helst, B. van der 58, 3.
 Hernandez 19, 1.

- Hildebrand 77, 3.
Hobbema 71, 3. 73, 1.
Hogarth 95, 1. 2.
Hondekoeter 65, 4.
Hooch, Pieter de 61, 3.
Houdon 81, 1. 2. 5.
Howard Castle, Auftr. 13, 3.
Jordaens 48, 1.
Kassel, Galerie: Cocks, Gonzales 51, 4.
— — Dyck, A. van 51, 2.
— — Ostade, A. van 62, 3.
— — Ruisdael, Jac. 71, 2.
— — Saftleven 72, 3.
— — Tischbein, A. W. 90, 5.
Kauffmann, Angelica 91, 1. 96, 4. 97, 1.
Knobelsdorf 77, 4.
Koedyck 61, 4.
Lancret 85, 1.
Latour 86, 4.
Lebrun, Charles 26, 1. 27, 1.
Legros 15, 4.
Leipzig, Wohnhaus 75, 3.
— *Sammlung Thieme*: v. Goyen 73, 3.
— — Molenaer 73, 4.
— — Steen, Jan 63, 2.
— — Wouwerman 64, 3.
— *Universitätsbibliothek*: Graff 90, 2.
Lesueur, Eustache 28, 4.
Liotard 86, 6.
London, Buckinghampalace: de Hooch 61, 3.
— — Ostade, A. v. 62, 4.
— — Teniers d. J. 63, 4.
— — Terborch 60, 1.
— *National Gallery*: Dughet 68, 1.
— — Gainsborough 96, 4. 97, 3.
— — Hobbema 73, 1.
— — Hogarth 95, 1. 2.
— — Reynolds 95, 5. 96, 1. 2.
— — Romney 96, 5.
— — Rubens 45, 4.
— — Velazquez 31, 2.
— — Zurbaran 30, 3.
— St. Paul's: Gr. 5, 2. Schn. 5, 3. Ans. 5, 4.
Longhena 3, 3.
Longueune 75, 2.
Lorrain, Claude 68, 2. 3.
Ludwigsburg, Schloss Monrepos 77, 1. 2.
Lunghi, Martino II, 3.
Maderia 3, 6.
Madrid, Academie S. Fernando: Zurbaran 30, 4.
— *Prado*: Brueghel d. J. 69, 4.
— — Murillo 32, 1. 33, 1. 2. 4. 34, 4.
— — Ribera 31, 5.
— — Rombouts 48, 2.
— — Rubens 46, 1. 4.
— — Velazquez 36, 1. 2. 37, 2. 3. 38, 1—4. 39, 1—6.
Schloss: Deckendekoration von Tiepolo 83, 2.
Magnier 16, 2.
Mansart 5, 1.
Maratta 25, 6.
Maria Birnbaum, Wallfahrtskirche: Schn. 7, 6.
Gr. 7, 7.
Marty-le-Roy, Schloss: Fassade 12, 2.
Meer, Jan van der, s. Vermeer.
Mengs, A. R. 90, 4. 6. 91, 2. 3.
Metsu, Gabriel 60, 3. 62, 1.
Meyer, Constance 93, 4.
Michelangelo II, 1.
Miereveldt 58, 2.
Mieris, Frans 59, 3.
Millet, Frans, 68 4.
Modena, Galerie: L. Caracci's Himmelfahrt Mariae 22, 1.
Molenaer, Kl. 73, 4.
Monot, Stefano 14, 2.
Montañez 19, 5. 6.
Moreau le jeune 99, 1—4.
Morland 97, 5.
München, Wohnhaus 75, 5.
— *Pinakothek*: Brouwer 62, 2.
— — Dyck, A. van 41, 2. 50, 1. 3.
— — Jordaens 48, 1.
— — Lorrain, Claude 68, 3.
— — Mieris, F. 59, 4.
— — Murillo 34, 3. 35, 3.
— — Potter, P. 65, 5.
— — Rembrandt 54, 3.
— — Reni 22, 2.
— — Rubens 43, 2. 45, 1. 49, 2.
— — Snyder 48, 4.
— — Vos, C. de 51, 3.
— Dreifaltigkeitskirche 2, 3.
— Residenz, Dekoration 79, 3.
— Theaterkirche: Gr. I, 5.
Murcia, Kathedrale: Ans. 6, 1.
Murillo 32, 1. 33, 1—4. 34, 1—5. 35, 1—4.
Nancy, Grabmal 80, 5.
Neapel, Gesù nuovo: Gr. I, 4.
Netscher, C. 60, 4.
Northcote 95, 3.
Olivieri 3, 6.
Oeser, A. F. 91, 6. 7.
Ostade, Adriaen 62, 3. 4.
Pajou 80, 1. 3.
Paris, Samml. André: Rembrandt 53, 2.
— St. Geneviève 87, 2.
— Invalidendom: Schn. 5, 1.
— *Louvre*: Ans. 12, 3.
— — Augier, Amphitrite 16, 3.
— — Boucher 84, 3. 85, 3. 5. 86, 1.
— — Chaudet 89, 7.
— — Coysevox 18, 4.
— — Cuypp 65, 1.
— — David 94, 1.
— — Delaistre 89, 6.
— — Dyck, A. van 44, 4.
— — Gérard 94, 5.
— — Greuze 93, 1. 2.
— — Hobbema 71, 3.
— — Houdon 81, 1. 2. 4.
— — Lancret 85, 1.
— — Lesueur 28, 4.
— — Metsu 62, 1.
— — Meyer, Constance, 93, 4.
— — Murillo, 35, 4.
— — Pajou 80, 1. 3.
— — Pigalle 80, 2.
— — Poussin 29, 1. 3. 4. 67, 4.
— — Prud'hon 94, 3. 4.
— — Puget 15, 2. 16, 5.
— — Raeburn 97, 4.
— — Rembrandt 55, 2.
— — Ribera 30, 1.
— — Rigaud 28, 1. 2.
— — Rubens 44, 3. 47, 2.
— — Tocqué 86, 2.
— — Vanloo 84, 4.
— — Velde, A. van de 64, 2.
— — Vigée-Lebrun 93, 5.
— — Vouet 28, 3.
— — Watteau 84, 1.
Paris, Louvre: Zurbaran 31, 3.
— Privathaus: Innendekoration 87, 6.
— *Sorbonne*: Grabmal des Kard. Richelieu 16, 1.
— Hotel Soubise 75, 1. 79, 1.
— S. Sulpice: Ans. 4, 4.
Passignano, Canova 89, 2.
Pesne 86, 5.
St. Petersburg, Eremitage: Dou 59, 1.
— — Dyck, A. van 50, 4.
— — Hals 57, 1.
— — Lorrain, Cl. 68, 2.
— — Murillo 34, 1. 35, 1.
— — Rembrandt 53, 4. 54, 2. 55, 1.
— — Rubens 41, 4. 42, 1. 45, 3.
— — Steen 60, 2.
— Falconets Reiterstatue 81, 3.
Pigalle 80, 2. 4.
Ponzio, Flaminio II, 3.
Pöppelmann, M. D. 74, 1. 2. 75, 2.
Porta, G. della 3, 2. (II, 2.) II, 1.
Potsdam, Garnisonskirche: Ans. 10, 7.
— Sanssouci 77, 4.
Potter, Paul 65, 2. 5.
Poussin, N. 29, 1—4. 67, 3. 4.
Prag, St. Nicolas: Ans. 6, 3.
Prud'hon 94, 2—4.
Puget 15, 2. 16, 5.
Raeburn 97, 4.
Rembrandt 52, 1. 2. 53, 1—5. 54, 1—3.
55, 1—3. 57, 4. 70, 1.
Reni, Guido 20, 2. 22, 2. 4. 23, 1. 24, 2. 4.
Reynolds, Joshua 95, 5. 96, 1. 2.
Ribera 30, 1. 2. 31, 4. 5.
Rigaud, Hyacinthe 28, 1. 2.
Rogalin, Gal. Rozynski: Rembrandt 53, 1.
Rom, St. Agnese II, 4.
— *Villa Albani*: Mengs 91, 2.
— S. Andrea della Valle: Ans. 3, 6. Deckenbilder 21, 1 u. 2.
— *SS. Apostoli*: Canova 89, 3.
— Pal. Borghese II, 3.
— *Villa Borghese*: Bernini 15, 1. 3.
— — Domenichino 24, 1.
— *Capitol*: Reni, 24, 2.
— S. Carlo ai Catinari: Ans. 3, 5.
— S. Carlo alle quattro fontane: Gr. I, 6. Schn. 2, 2.
— Conservatorenpalast II, 1.
— *Conservatorenpalast*: Rubens 46, 3.
— *Galerie Corsini*: Maratta 25, 6.
— *Galerie Doria*: Caracci 67, 1.
— Salv. Rosa 67, 2.
— Velazquez 37, 1.
— *Pal. Farnese*: Deckenbild der Caracci 20, 1. 3.
— *Kirche del Gesù*: Int. I, 1. Gr. I, 2. Schn. 2, 1. Ans. 3, 2.
— Altar des hl. Ignatius 9, 2.
— Lateran II, 2.
— *Lateranbasilika*: Legros, Evang. Johannes 15, 4.
— S. M. della Pace 3, 1.
— *S. M. della Vittoria*: Die hl. Therese 14, 3.
— Pal. Pamfilii II, 4.
— *Peterskirche*: Grabmal Urbans VIII. 14, 1.
— — Grabmal Innocenz XI. 14, 2.
— — Tabernakel 9, 1.
— Piazza Navona II, 4.
— *Pal. Rospigliosi*: Reni, Aurora 20, 2.
— *Vatikan*: Grablegung von Caravaggio 23, 2.
— — Kommunion des heiligen Hieronymus von Domenichino 23, 4.
Rombouts 48, 2.
Romney, G. 96, 3. 5. 97, 2.
Rosa, Salvatore 66, 3. 67, 2.
Rosati 3, 5.
Rubens, P. P. 40, 1. 2. 41, 1. 3. 4. 42, 1. 4. 43, 1. 2. 44, 1—3. 45, 1—4. 46, 1—4. 47, 1. 2. 49, 1—4. 70, 2.
Ruisdael, Jacob 71, 1. 2. 73, 2.

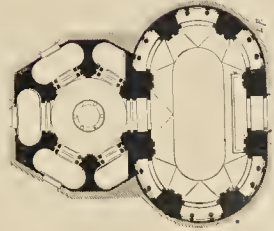
- Saftleven, H. 72. 3.
Salzburg, Dom 6. 4.
 Schadow, Gottfried 88. 1—3.
 Schlüter, Andreas 18. 1—5.
Sevilla, Kirche der Caridad 35. 1.
 — Statuen von Montañez 19. 5. 6.
 Snyders, Frans 48. 3. 4.
 Steen, Jan 60. 2. 63. 3.
Strassburg i. E., Innendekoration eines Privat-
 hauses 87. 4.
 — *Thomaskirche*: Moritzdenkmal von Pigalle 80. 3.
Stuttgart, Museum: Rembrandt 54. 1.
 — Danneckers Schillerbüste 88. 4.
 Teniers, David d. J. 63. 1. 4.
 Terborch, Gerard 59. 3. 60. 1.
 Tiepolo 83. 1. 2. 100. 1. 2.
 Tischbein, A. W. 90. 5.
 — J. H. 90. 3.
 Tocqué 86. 2.
 Trippel 88. 5.
Turin, Mad. della Consolata 1. 7.
 Unbekannter Meister, Frauenbüste in Versailles 81. 4.
 — Taufbecken in Freiburg i. B. 82. 6.
Valencia, Kathedrale: Ans. 6. 2.
Valladolid, hl. Theres von Hernandez 19. 1.
 — Statue des hl. Franz 19. 3.
 Vanbrough 13. 1—3.
 Vanloo 84. 4.
 Velazquez 31. 1. 36. 1. 2. 37. 1—4. 38. 1—4.
 39. 1—6.
 Velde, A. van de 64. 3.
 — W. van de 72. 4.
Venedig, S. M. dei Gesuati: Gr. 1. 3.
 — S. M. della Salute: Ans. 3. 3. Gr. 3. 4.
 Vermeer van Delft 61. 1. 2.
Versailles, Schloss 4. 2. 12. 1. 75. 4. 78. 1. 4.
 79. 2.
 — Decke im Schloss 26. 1.
 — Frauenbüste 81. 4.
 — Kindergruppe von van Cleve 17. 2.
 — Nymphe von Magnier 16. 2.
 — Reliefs von Giraudon 17. 4. 5.
 Victoors, Jan 57. 3.
Vierzehnheiligen, Wallfahrtskirche: Gr. 7. 3.
 Vigée-Lebrun 93. 5.
 Viscardi, Giov. 2. 3.
 Vos, Corn. de 51. 3.
 Vouet, Simon 28. 3.
 Wagner, P. 82. 5.
 Watteau 84. 1. 2. 85. 4. 6.
 Webb 13. 1.
 Weenix 65. 3.
Weimar, Museum: Carstens 92. 2.
 — Trippels Goethebüste 88. 5.
Weingarten, Kloster: Ans. 7. 2.
 Wenzinger 82. 4.
Wien, *Augustinerkirche*: Canova 89. 1.
Wien, Belvedere 77. 3.
Gal. Czernin: Hondekoeter 65. 4.
 — — Mengs 90. 6.
 Poussin 29. 2.
 Skulpturen von Raph. Donner, 82. 1—3.
K. K. Galerie: Brueghel d. Ä. 69. 1.
 — Caravaggio 22. 3.
 Furini 25. 3.
 — — L. Giordano 23. 3.
 — — Rembrandt 57. 4.
 — — Rubens 43. 1. 44. 2. 46. 2. 49. 4. 70. 2.
 — — Terborch 59. 3.
 — Hofkanzlei: Fassade 76. 2.
 — *Jesuitenkirche*: Kanzel 9. 4.
 — Majoratshaus des Fürsten Liechtenstein 76. 1.
 — *Gal. Liechtenstein*: Rubens 49. 1.
 — — Caravaggio 25. 1.
 — Palast des Fürsten Schwarzenberg 76. 2.
Wies, Wallfahrtskirche: Int. 8. 2.
Windsor, Galerie: Van Dyck 50. 2. 51. 1.
 — — Vermeer v. D. 61. 1.
Worms, Dreifaltigkeitskirche: Int. 10. 2. Gr. 10. 3.
 Wouwerman 64. 1. 2.
 Wren, 13. 1.
Würzburg, Kindergruppen von P. Wagner 82. 5.
 — *Schloss*: Deckenmalerei von Tiepolo 83. 1.
 — Dekoration im bischöfl. Schloss 79. 4.
 Zurbaran 30. 3. 4. 31. 3.



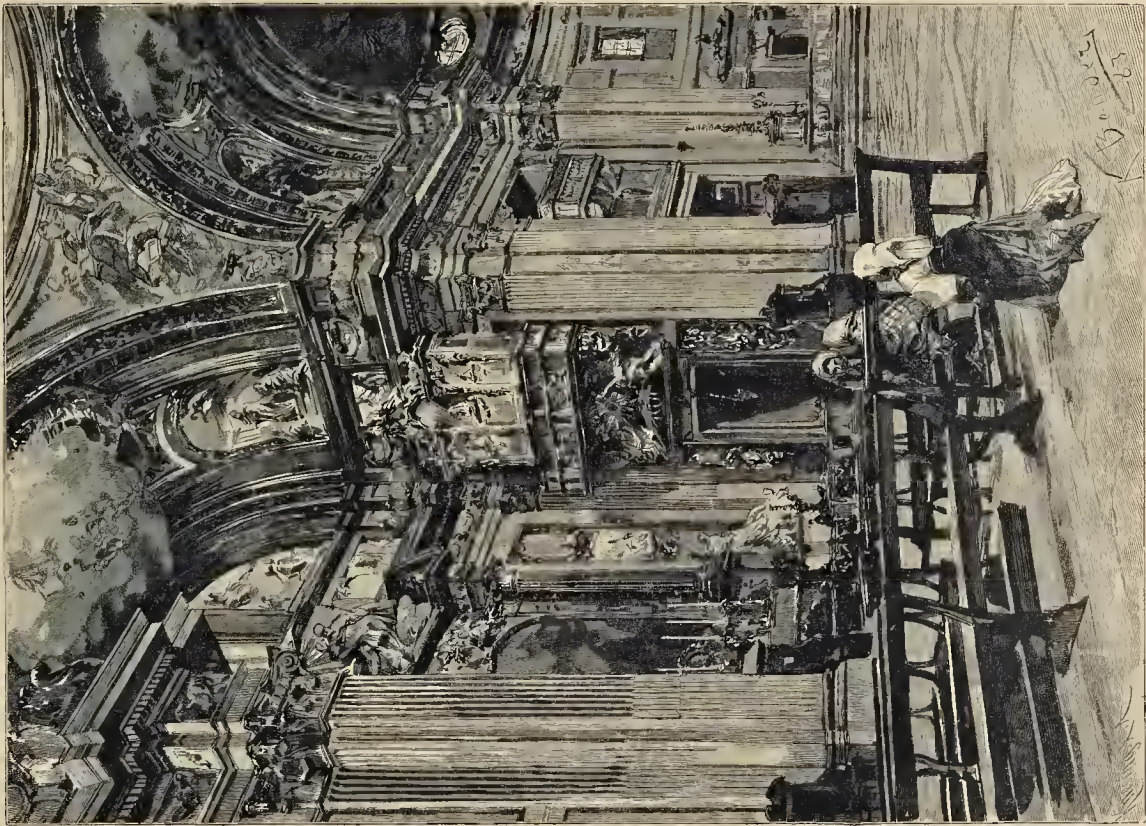
5. Theaterkirche in Mailand; von Borelli, 1662 (nach Gurfiti).



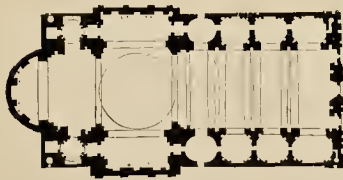
6. S. Carlo alle quattro fontane in Rom, von Borromini, 1640.



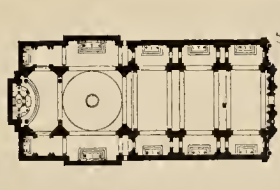
7. Madonna della Consolata in Turin, von Guarini, ca. 1690.



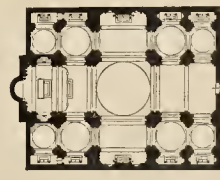
1. St. Petrus in Rom, Innenaussicht; Dekoration mit Zuthaten des XVII. Jahrhunderts.



2. St. Petrus in Rom, Grundriss; von Vignola, 1568.

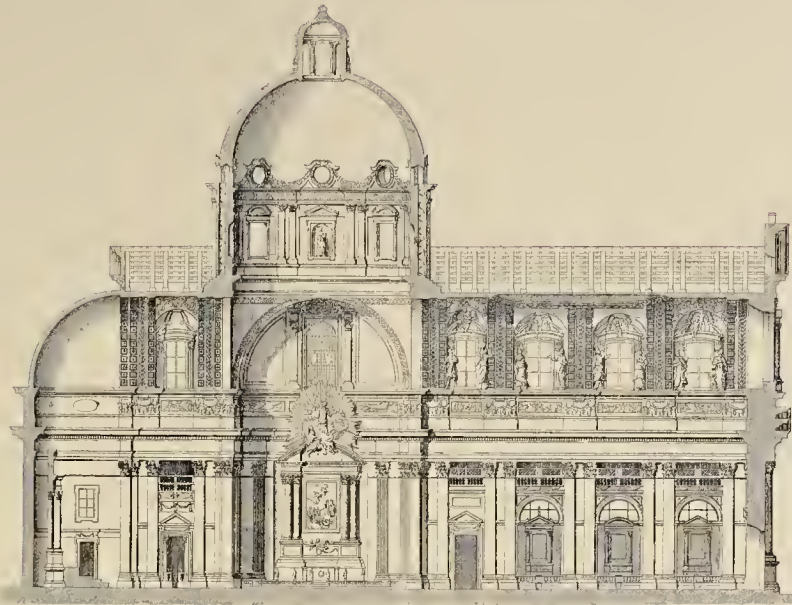


3. S. Maria der Grazie in Venedig, 1715 (nach Gurfiti).

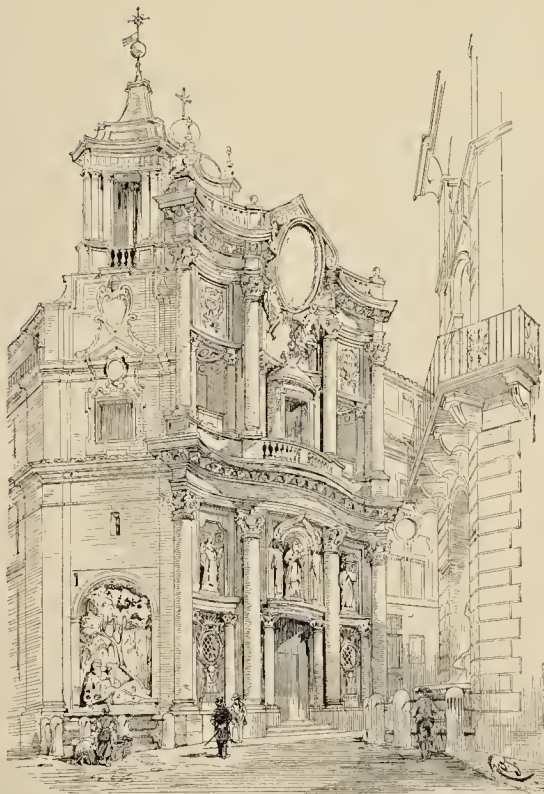


4. St. Gerardo in Nerespe (nach Gurfiti).

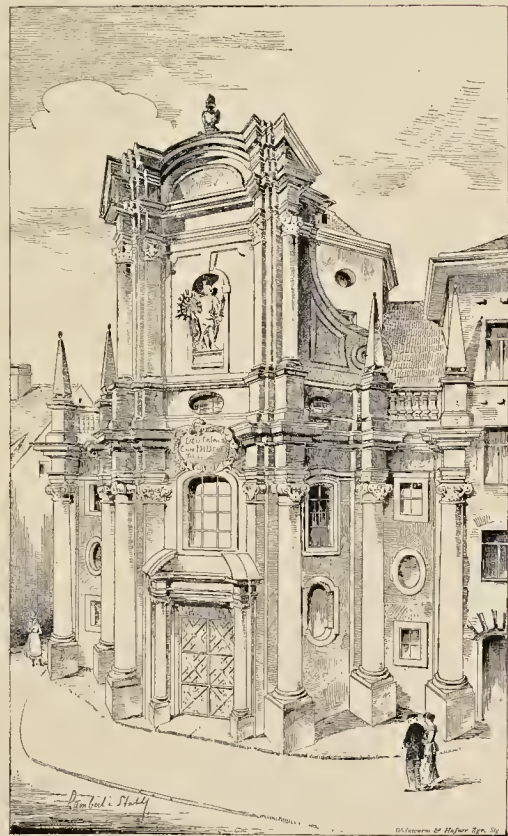




1. Il Gesù in Rom, Längsschnitt (vgl. Taf. 1).

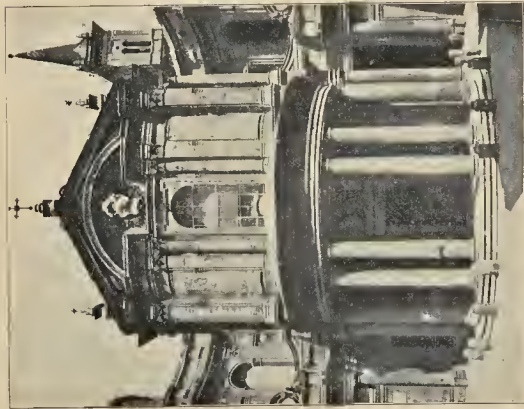


2. S. Carlo alle quattro fontane in Rom (vgl. Taf. 1).

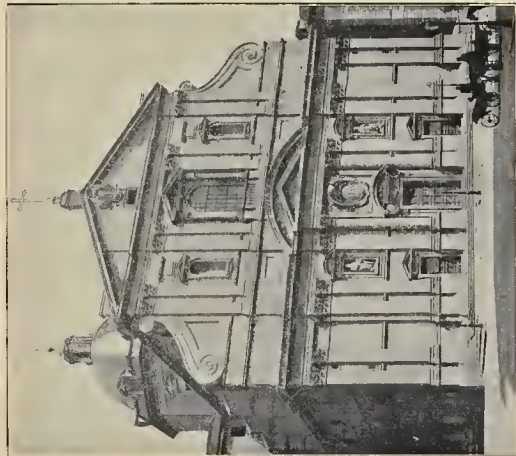


3. Dreifaltigkeitskirche in München, von Giov. Viscardi, 1711.

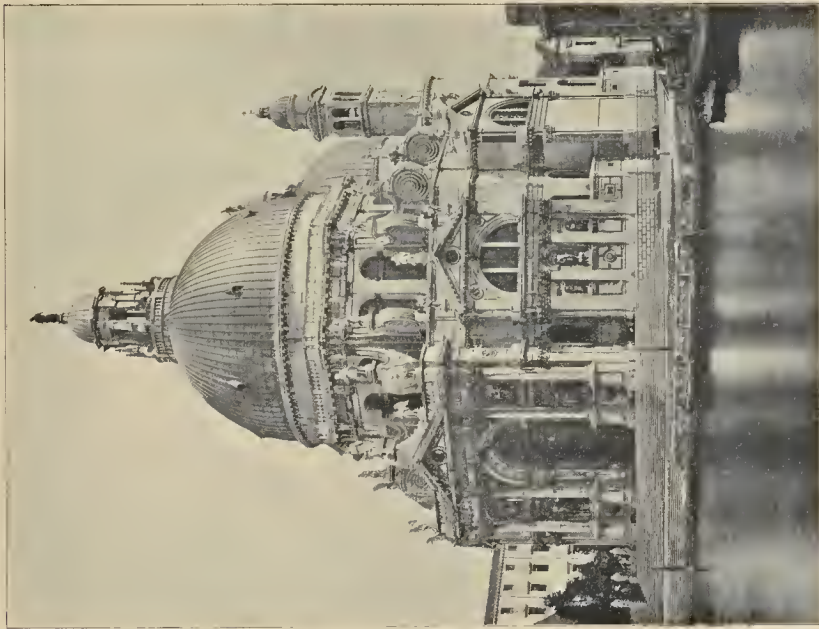




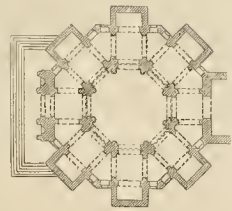
1. S. Maria della Pace in Rom, von Pietro da Cortona, ca. 1650.



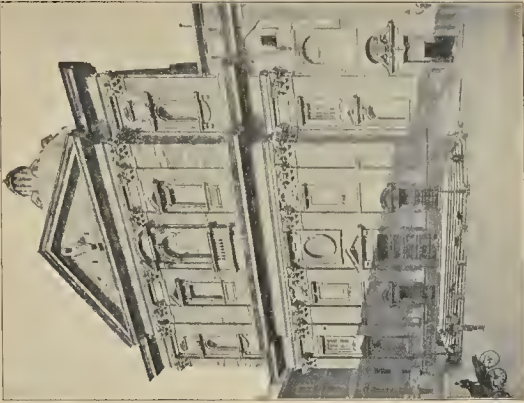
2. Il Gesù in Rom, von G. della Porta, 1580.



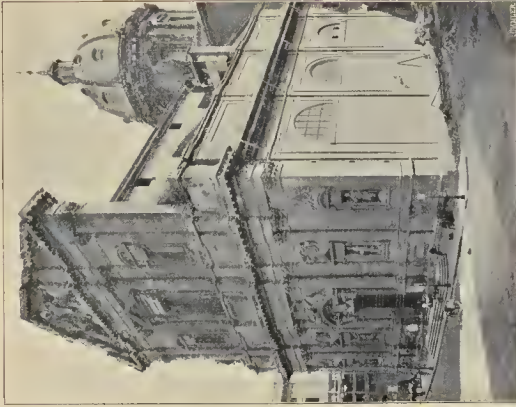
3. S. Maria della Salute in Venedig, von Longhena. 1631.



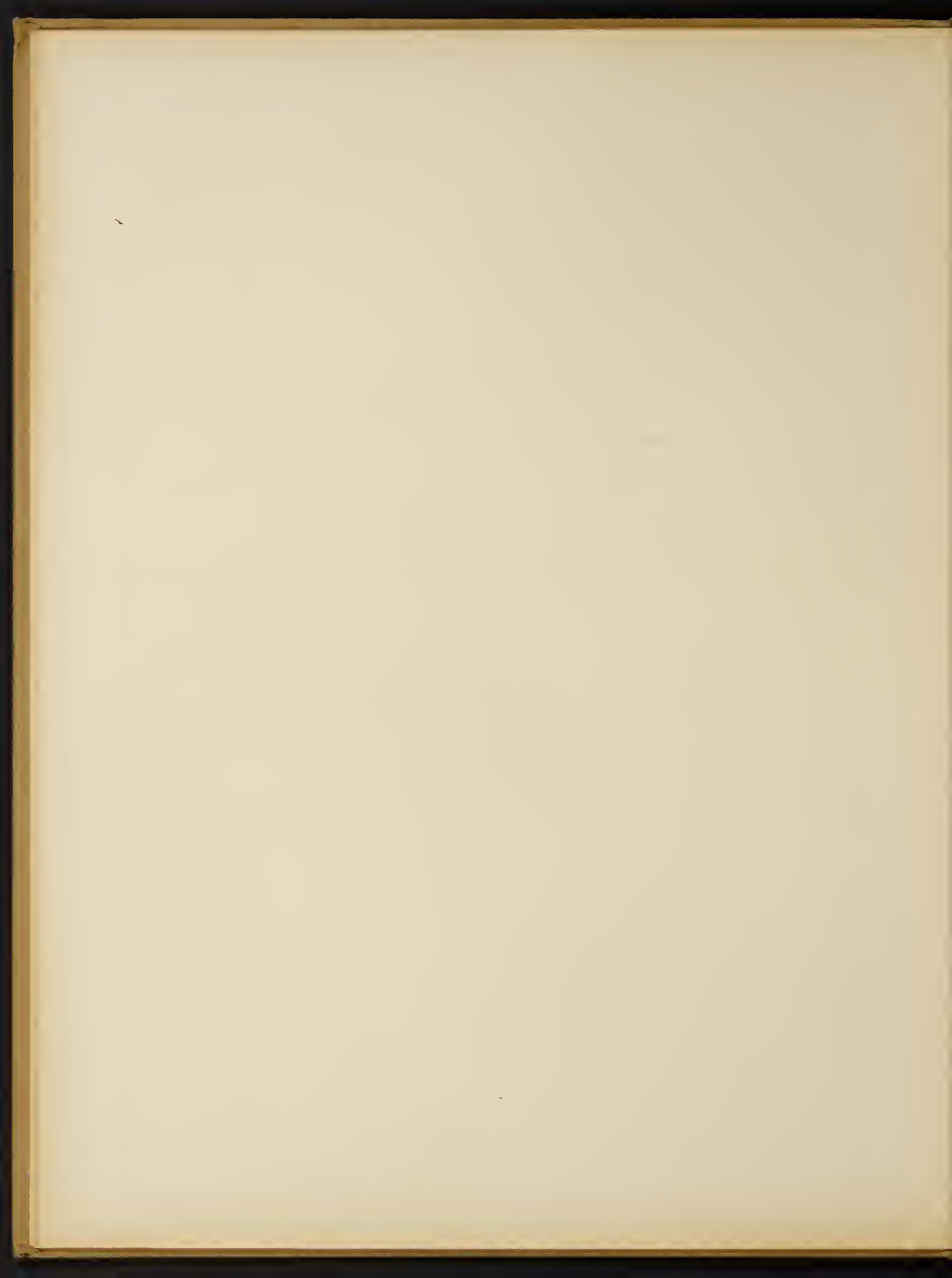
4. S. Maria della Salute in Venedig, Grundriss. (Nach Gurhle.)



5. S. Carlo ai Catinari in Rom, von Rosati, 1612.



6. S. Andrea della Valle in Rom, von Olivieri und Maderna, 1594.





1. Kathedrale zu Arras, Zeit Ludwigs XIV.



2. Schlosskapelle zu Versailles, Zeit 1699—1710.

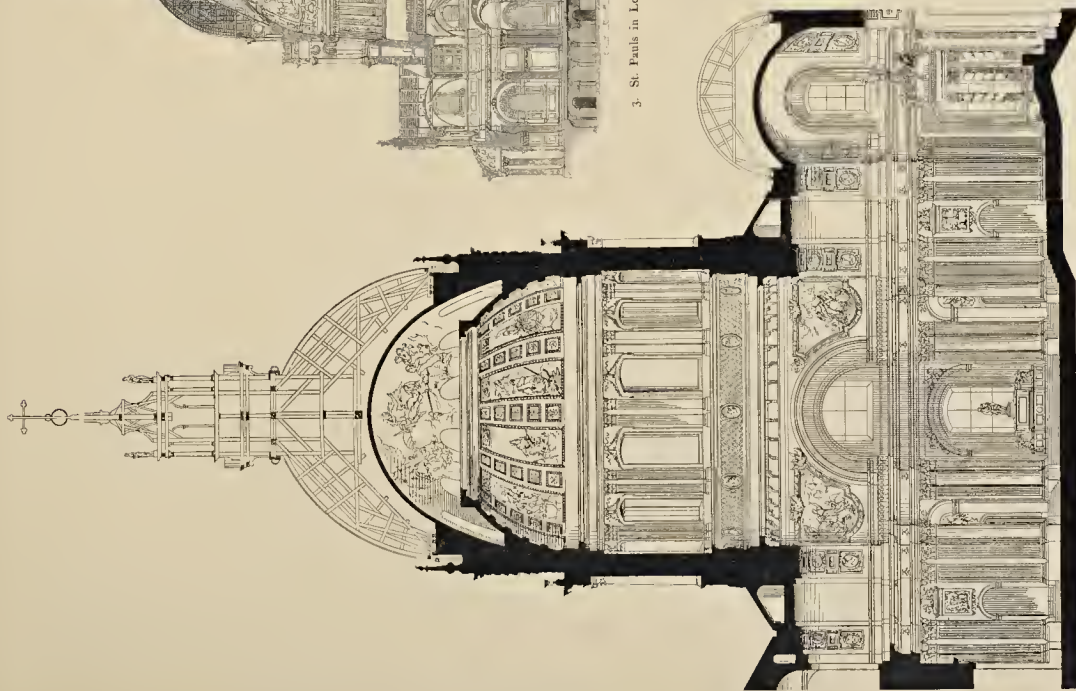


3. Notre Dame in Bordeaux.

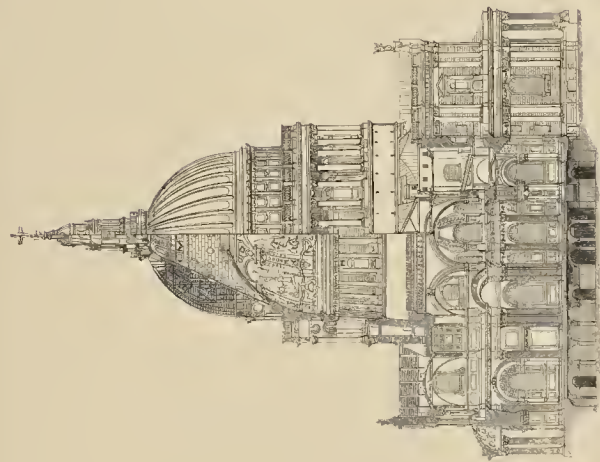


4. St. Sulpice in Paris 1733—1749.

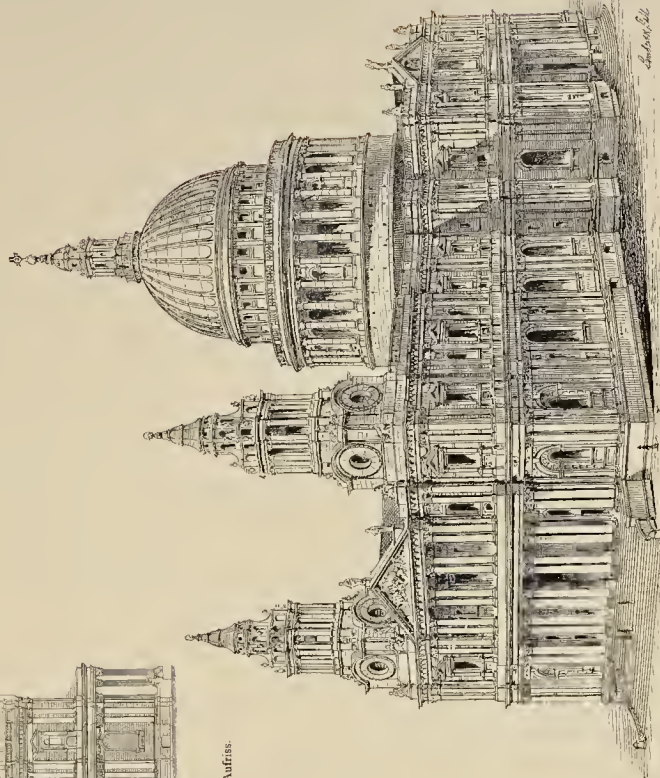




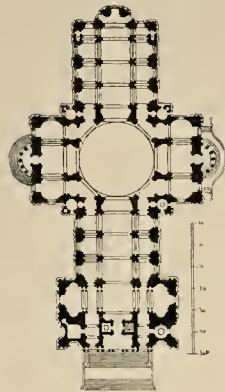
1. Invalidendom zu Paris von Mansart, 1675—1706.



3. St. Pauls in London. Durchschnitt und Aufriss.



4. St. Pauls in London. Aussenansicht.

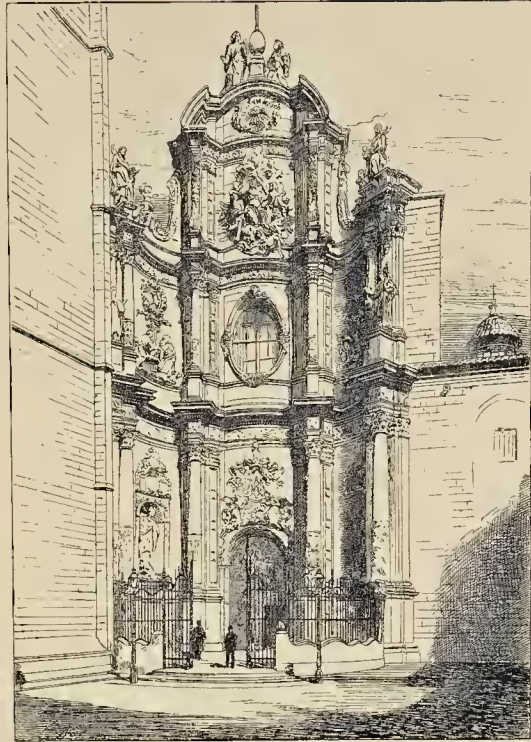


2. St. Pauls in London, von Wren, 1675—1710

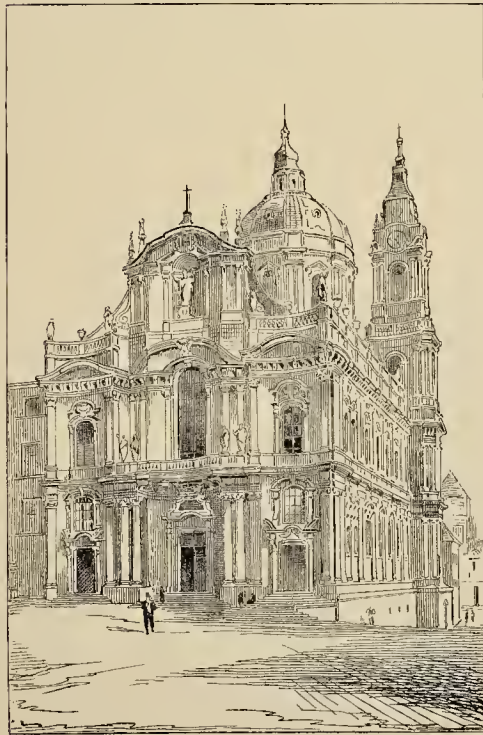




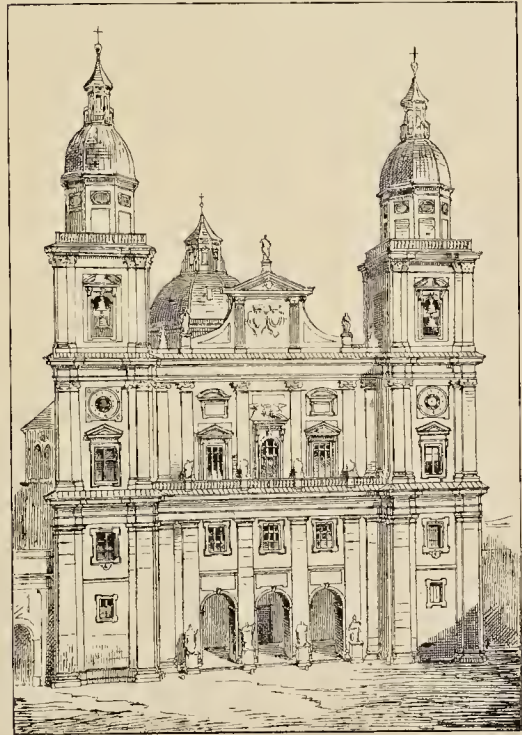
1. Kathedrale zu Murcia, Fassade.



2. Kathedrale zu Valencia, Fassade.

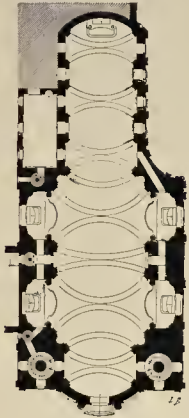


3. S. Nikolas zu Prag, Fassade.



4. Dom zu Salzburg, Fassade.

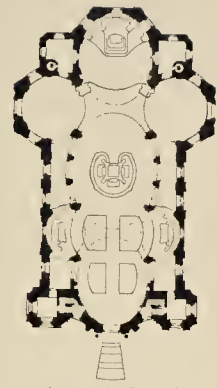




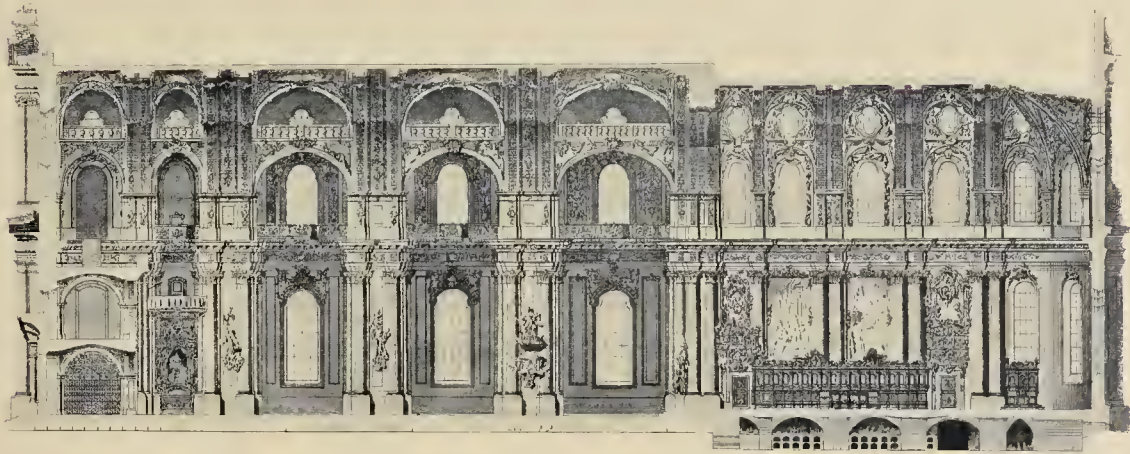
1. Kloster Banz in Oberfranken, beg. 1719.



2. Kloster Weingarten in Schwaben, beg. 1715 (Entwurf).



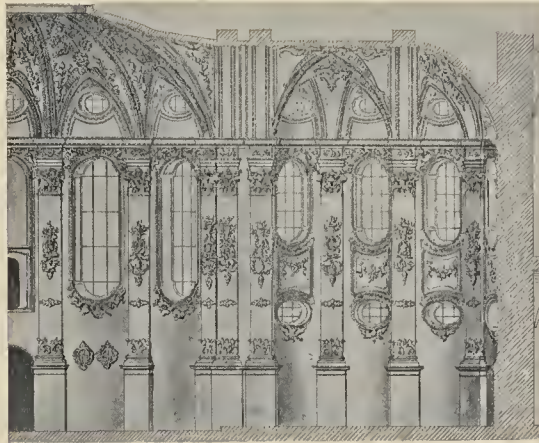
3. Wallfahrtskirche Vierheiligen in Oberfranken, geweiht 1743.



4. Kirche zu Fürstenfeld in Oberbaiern, 1718—1731, Längsschnitt.



5. Fürstenfeld, Grundriss.

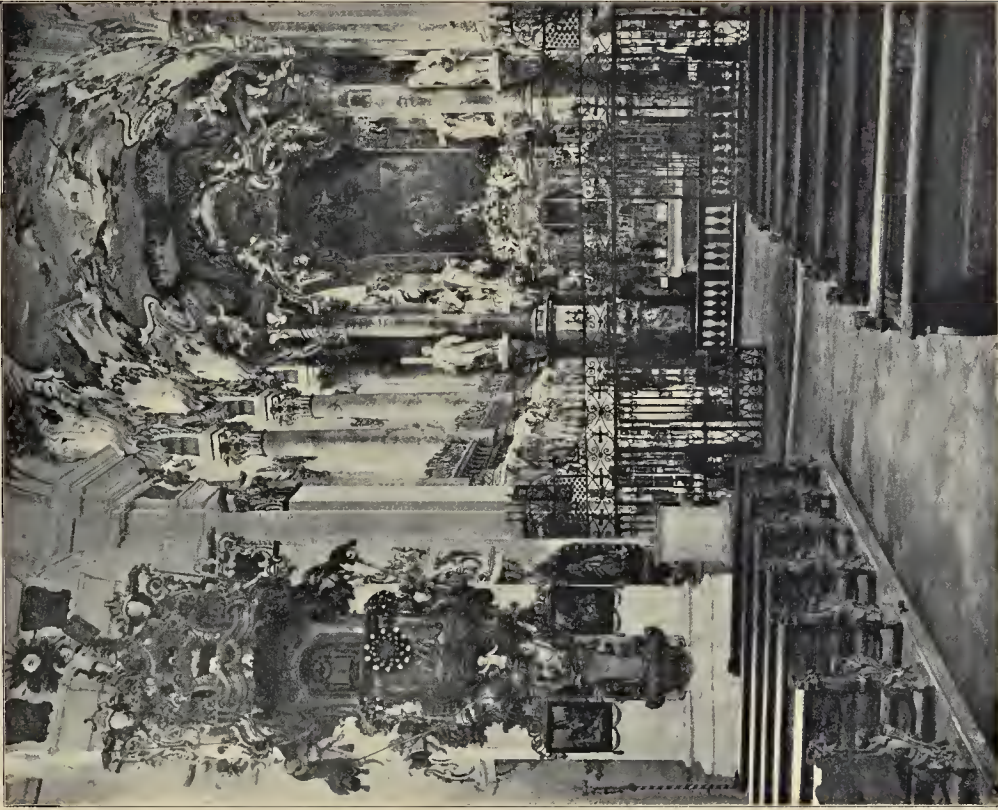


6. Wallfahrtskirche Maria Birnbaum in Oberbaiern, 1650—1661.

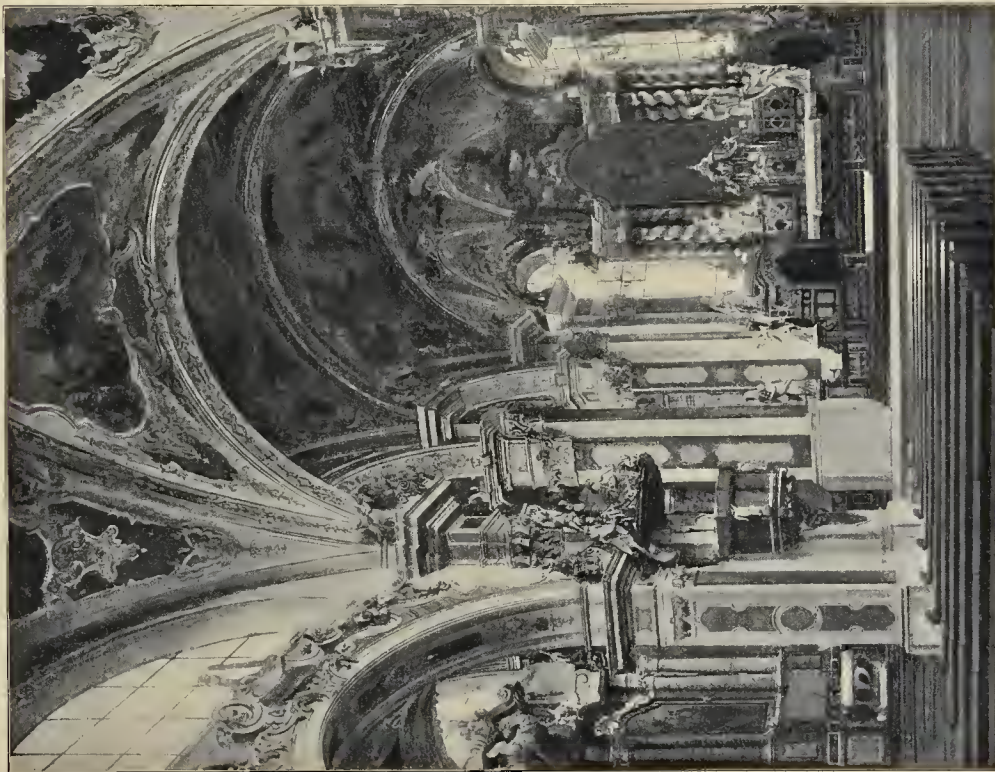


7. Maria Birnbaum, Grundriss.

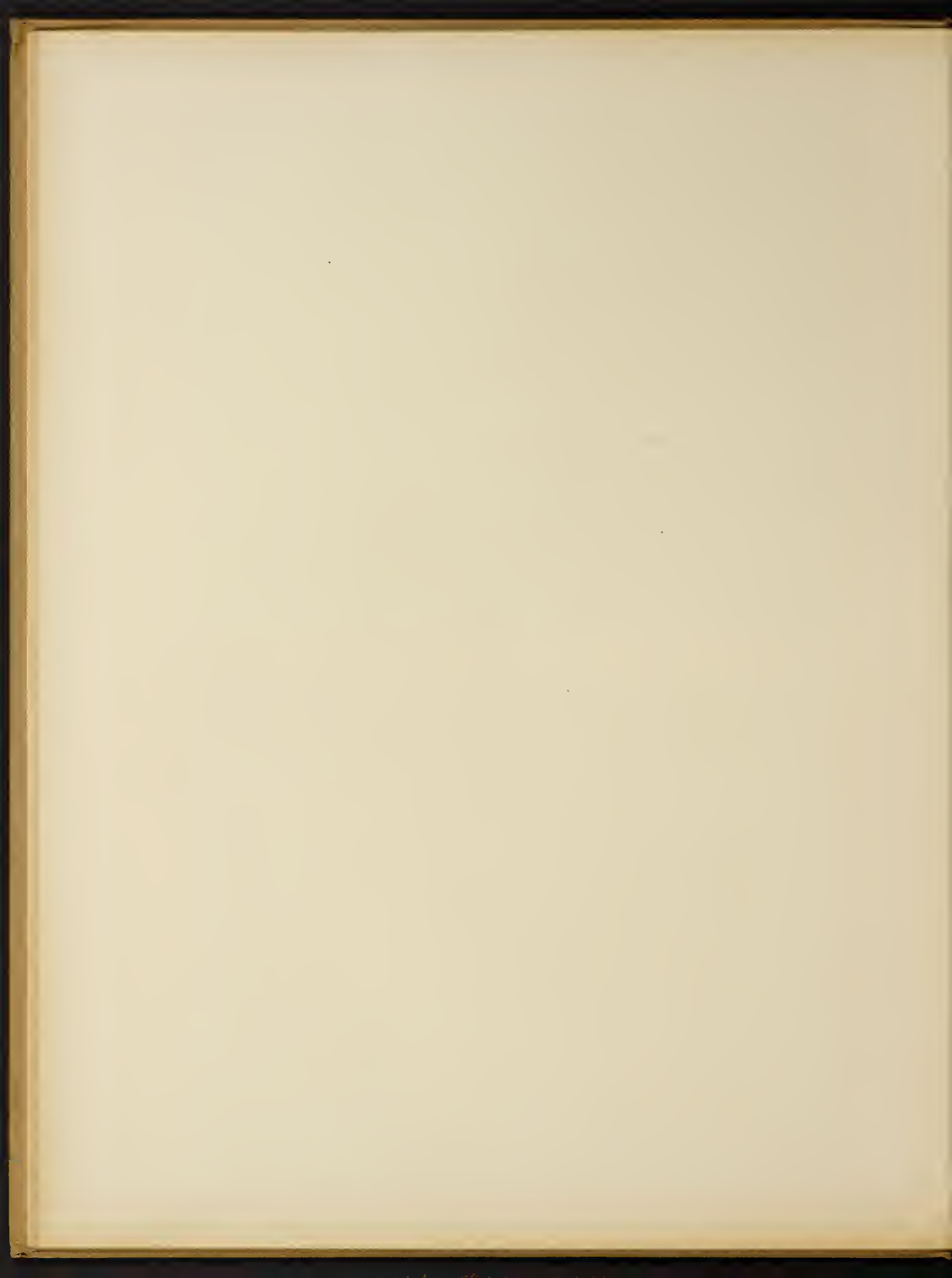


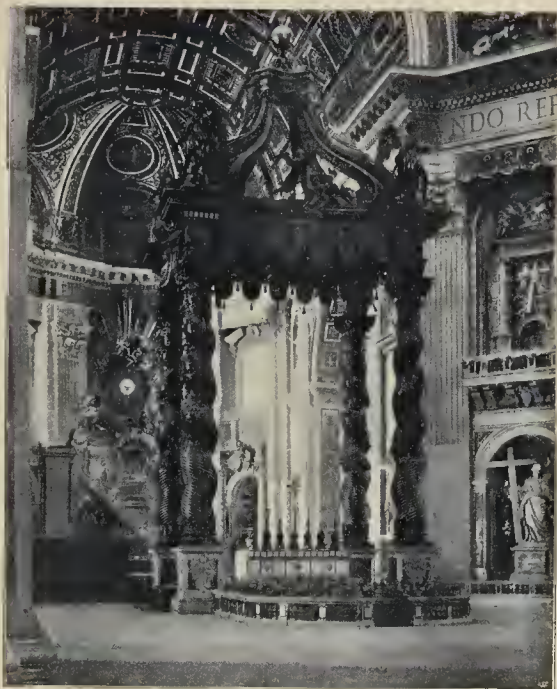


2. Wallfahrtskirche Wies in Oberhessen.

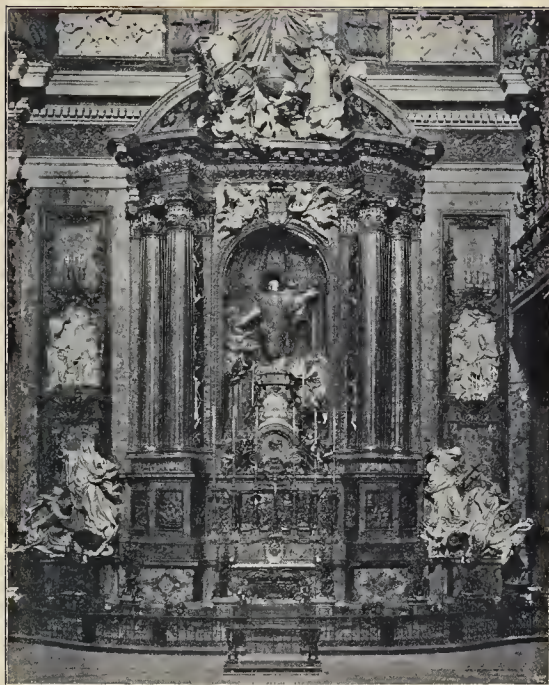


1. Kloster Neustift bei Brisen.





1. Tabernakel der Peterskirche zu Rom.



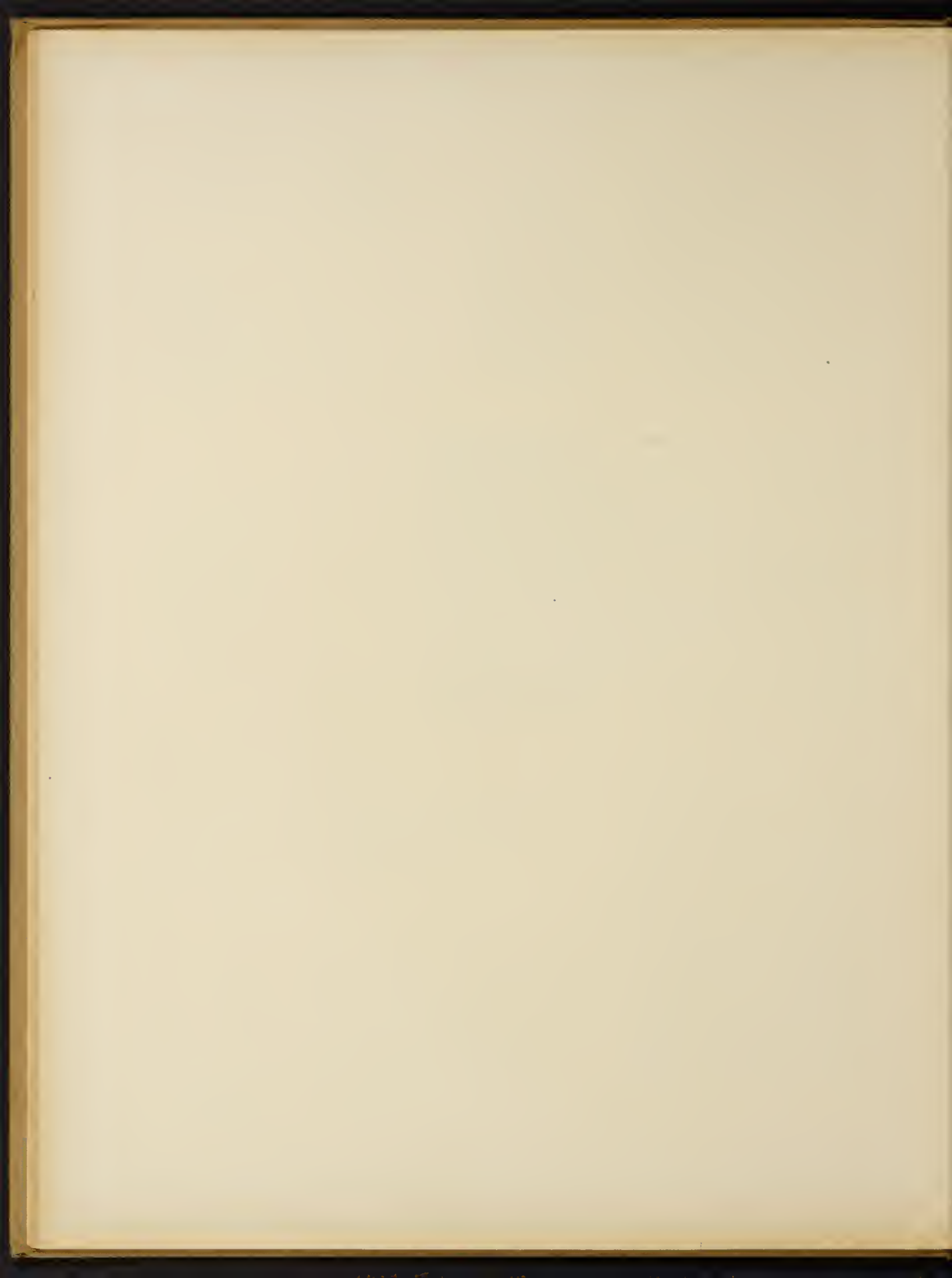
2. Altar des H. Ignazius im Gesu zu Rom.



3. Kanzel der Ste. Gudule in Brüssel.



4. Kanzel der Jesuitenkirche in Wien.





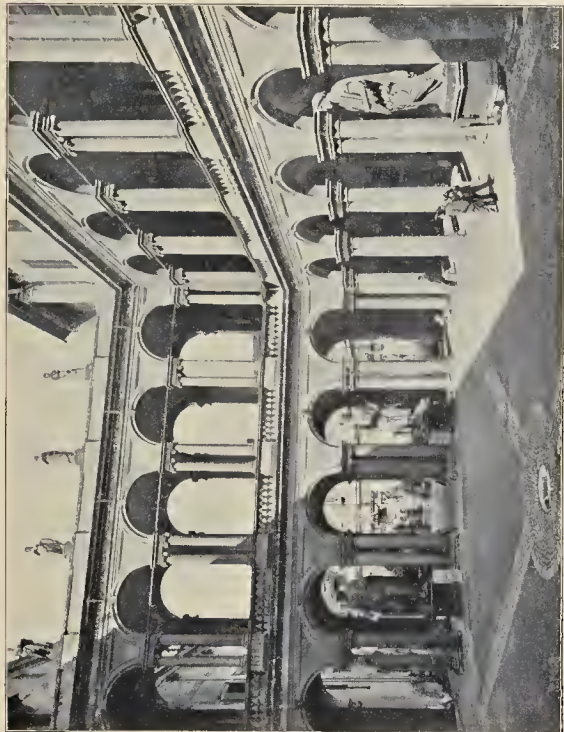
2. Lateranpalast, von Domenico Fontana.



4. Piazza Navona mit Palazzo Panfili und S. Agnese.

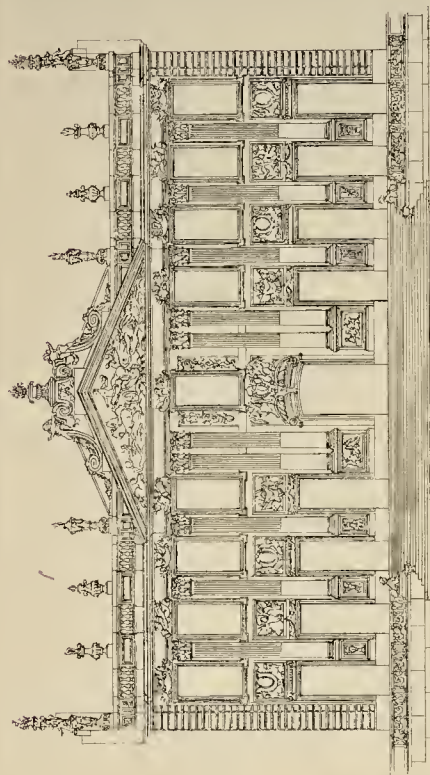


1. Conservatorenpalast auf dem Capitol, von Michelangelo und G. della Porta.

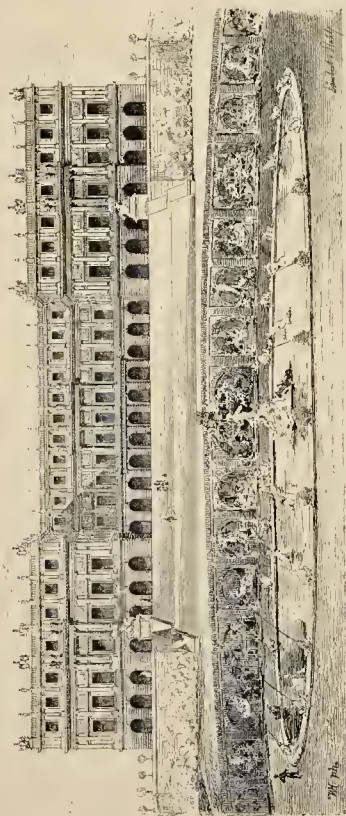


3. Palazzo Borghese, von Martino Longhi und Flaminio Piccinini.

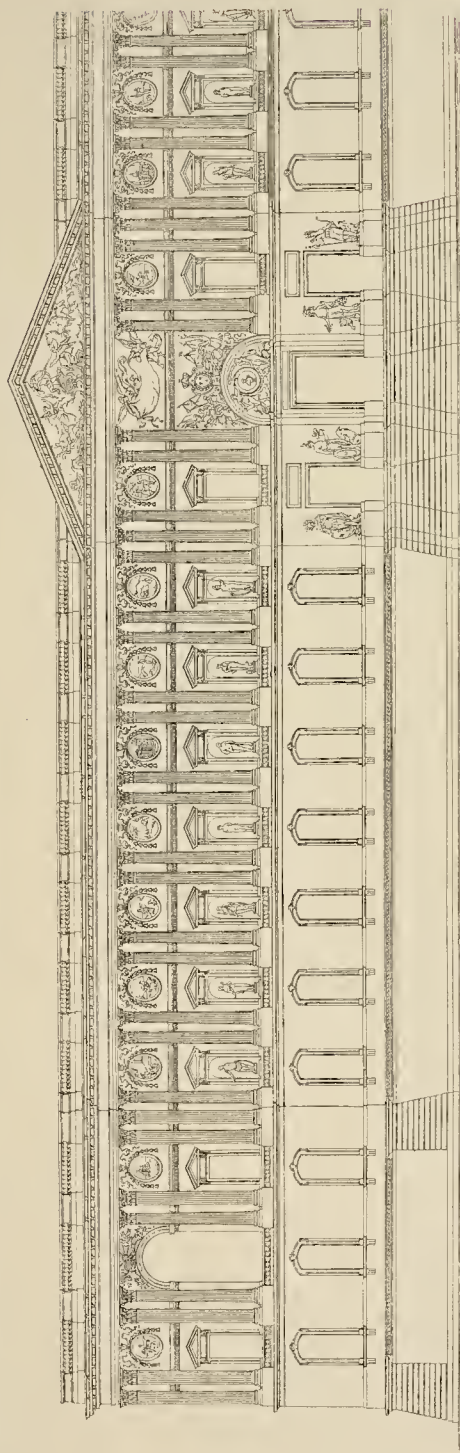




2. Schloss Marly-le-Roy.



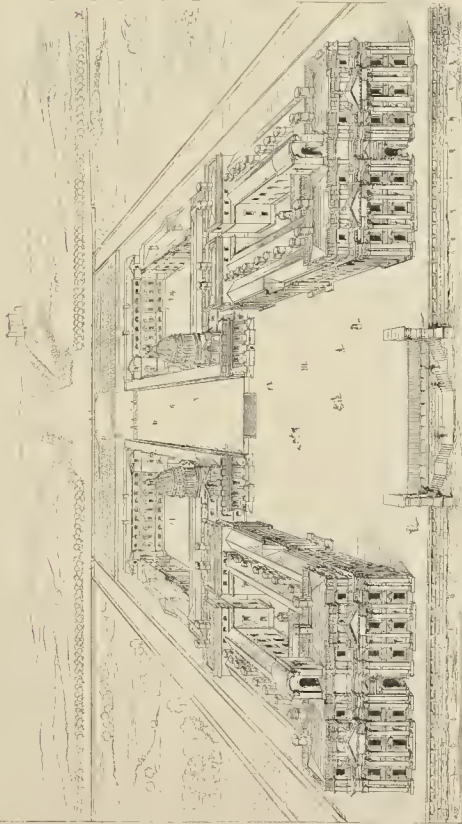
1. Schloss zu Versailles, Gartenseite im J. 1647 (vor der Erweiterung).



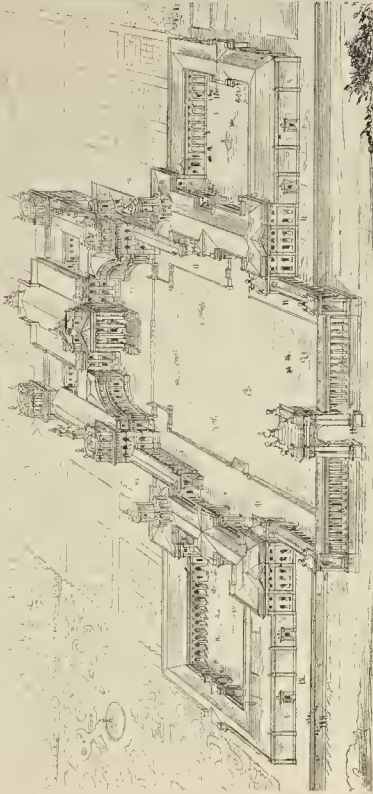
3. Louvre in Paris, Fassade Ludwigs XIV., von Perrault (1667—1674), der Grundriss giebt die ganze Ausstattung, dar. Aufriss die Mitte und den linken Flügel.



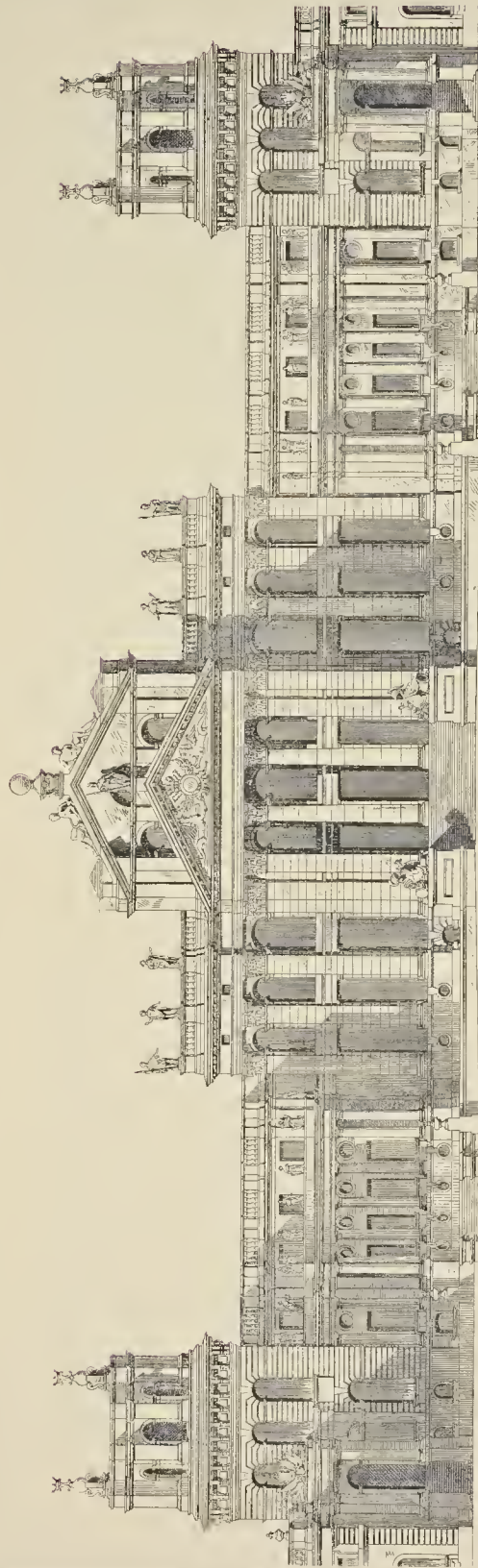




1. Hospital zu Greenwich, von Webb, Vanbrough, Wien, 1667—1727.



2. Blenheim Castle, von Vanbrough, 1715.



3. Howard Castle, von Vanbrough, 1714.





1. Bernini: Grabmal Urbans VIII. in der Peterskirche.



2. Stefano Monotti: Grabmal Innocenz XI. in der Peterskirche.



3. Bernini: Die h. Theresen vom Pfeil der göttlichen Liebe verwundet. Rom, S. M. della Vittoria.



4. Ercole Ferrata: Steinigung der h. Euzebius.





1. Bernini: David, Villa Borghese in Rom.



2. Puget: Milon von Croton, Louvre.



3. Bernini: Apollo und Daphne, Villa Borghese in Rom.



4. Legros: Der Evangelist Johannes, Basilika des Laterans.





1. Girardon: Grabmal des Kardinals Richelieu, Paris, Sorbonne.



2. Magnier: Nymphes, Garten von Versailles.



3. Augustin: Amphitrion, Louvre.



4. Coysevox: Prudentia vom Grabmal des Kardinals Mazarin, Louvre.



5. Puget: Faun, Louvre.

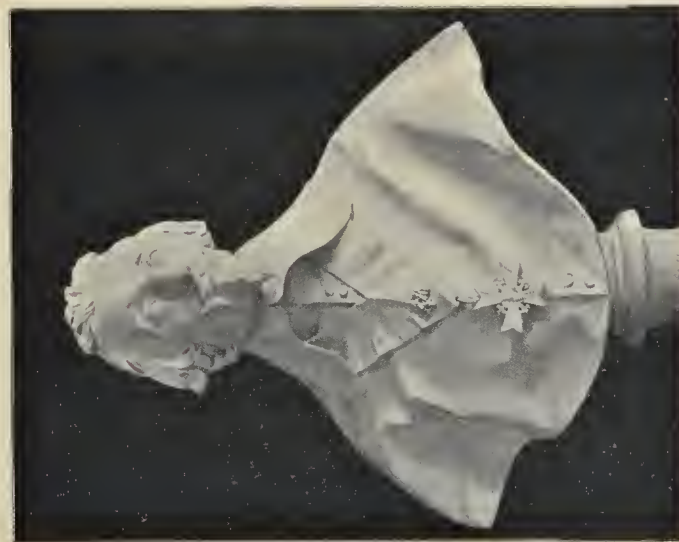




3. Desjardine: Minier Colbert.



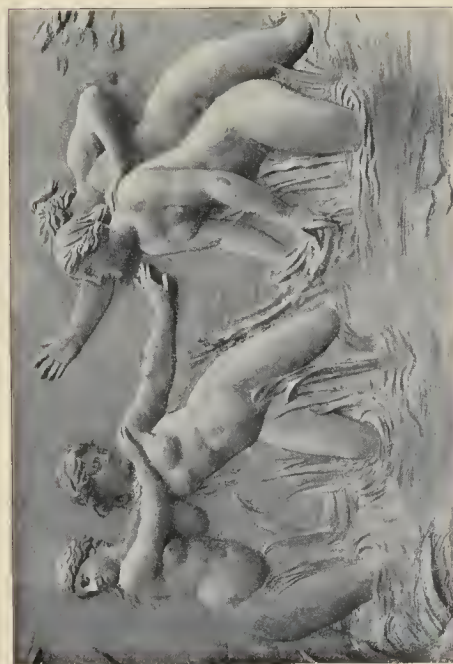
2. Van Cleve: Kindergruppe; Garten von Versailles.



1. Coysevox: Cardinal Richelieu.



5. Girardon: Nymphen; Versailles.

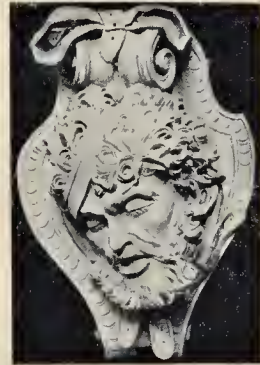


4. Girardon: Nymphen; Versailles.





1. Standbild des Grossen Kurfürsten in Berlin, von Andreas Schlüter, 1698.

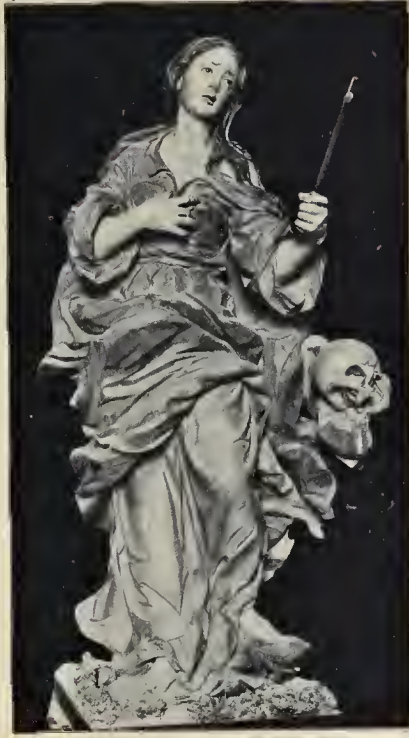


2. 3. 4. 5. Masken sterbender Krieger am Berliner Zeughaus, von Schlüter.





1. Hernandez: Die h. Therese; Valladolid.



2. Alonso Cano: Die h. Magdalena; Granada.



3. Unbekannter: Der h. Franz von Assisi; Valladolid.



4. Alonso Cano (oder Montañez?): Der h. Franz von Paula; Granada.



5. Montañez: Madonna mit dem Kinde; Sevilla.



6. Montañez: Madonna purissima; Sevilla.





1. Agostino und Annibale Caracci: Acis und Galatea; aus den Deckengemälden im Palazzo Farnese in Rom (1600).



2. Guido Reni (1575–1642): Phöbus, die Horen und Aurora; Deckengemälde im Gartensaal des Palazzo Rospigliosi in Rom (1609).



3. Agostino und Annibale Caracci: Aurora raubt den Cefalus; aus den Deckengemälden im Palazzo Farnese in Rom.

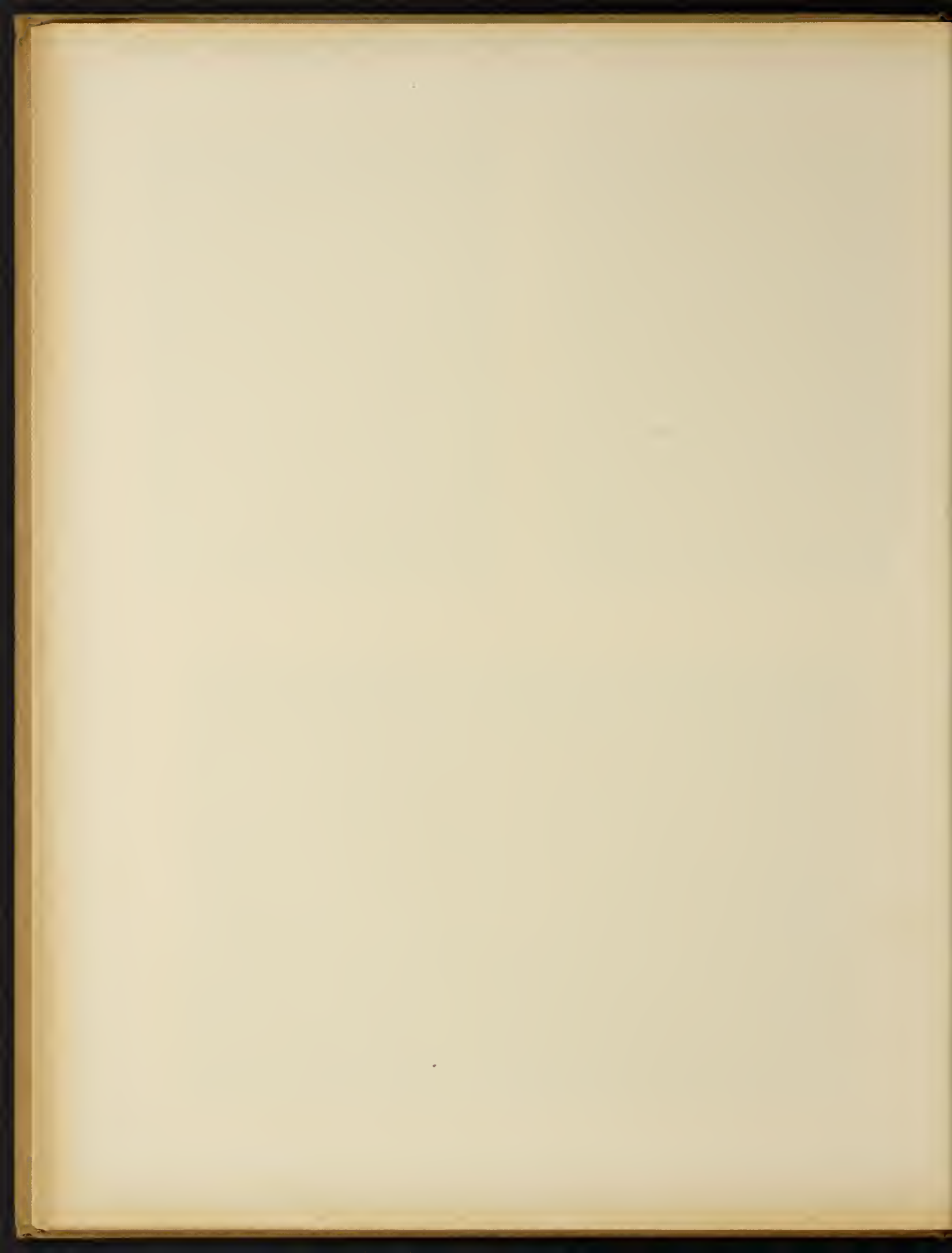




1. u. 2. Domenichino (1581—1641): Der Evangelist Johannes, der Evangelist Matthäus; Zwickel unter der Kuppel von S. Andrea della Valle in Rom.



3. Pietro Berrettini da Cortona (1596—1669): Deckengemälde im Palazzo Pitti in Florenz, Saal der Venus.





1. Ludovico Caracci (1555—1619): Himmelfahrt Mariä; Modena, Galerie.



2. Guido Reni: Himmelfahrt Mariä; München, Pinakothek.



3. Caravaggio (1569—1609): Madonna del Rosario (Spence des Rosenkranzes); Wien, Galerie.



4. Guido Reni: Madonna del Rosario; Bologna, Pinakothek.





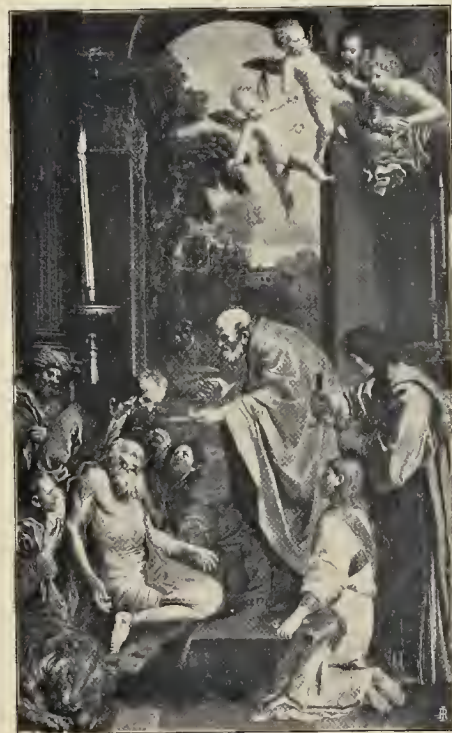
1. Guido Reni: Der bethlehemitische Kindermord; Bologna, Pinakothek.



2. Caravaggio: Grablegung Christi; Pinakothek des Vatikans.



3. Luca Giordano (1632–1705): Engelsturz; Wien, Galerie.



4. Domenichino: Letzte Communion des h. Hieronymus, Pinakothek des Vatikans.





1. Domenichino: Sibylle; Rom, Villa Borgese.



2. Guido Reni: H. Sebastian; Rom, Capitol.



3. Gherardo Ghislandi: Sibylle; Florenz, Uffizien.



5. Fr. Guzzetti (1588—1649): Fließende Magdalene; Dresden, Galerie.



6. Carlo Tassi (1616—1686): H. Ecce homo; Dresden, Galerie.



4. Guido Reni: Ecce homo; Dresden, Galerie.

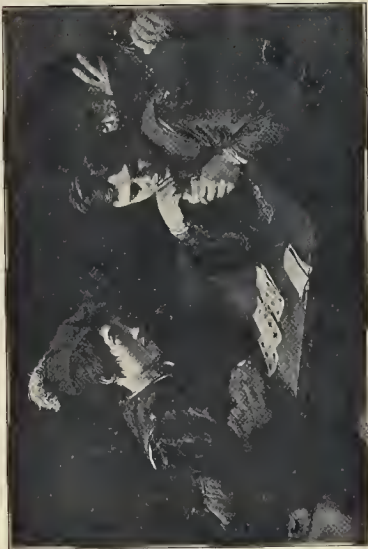




3. Francesco Furini (1600—1649): Blüsende Magdalena, Wien, K. K. Galerie.



6. Carlo Maratta (1625—1713): Die Malerei, Rom, Galerie Corsini.



2. Caravaggio: Die falschen Spieler, Dresden, Galerie.



5. Cristofano Allori (1577—1621): Judith, Florenz, Pal. Pitti.

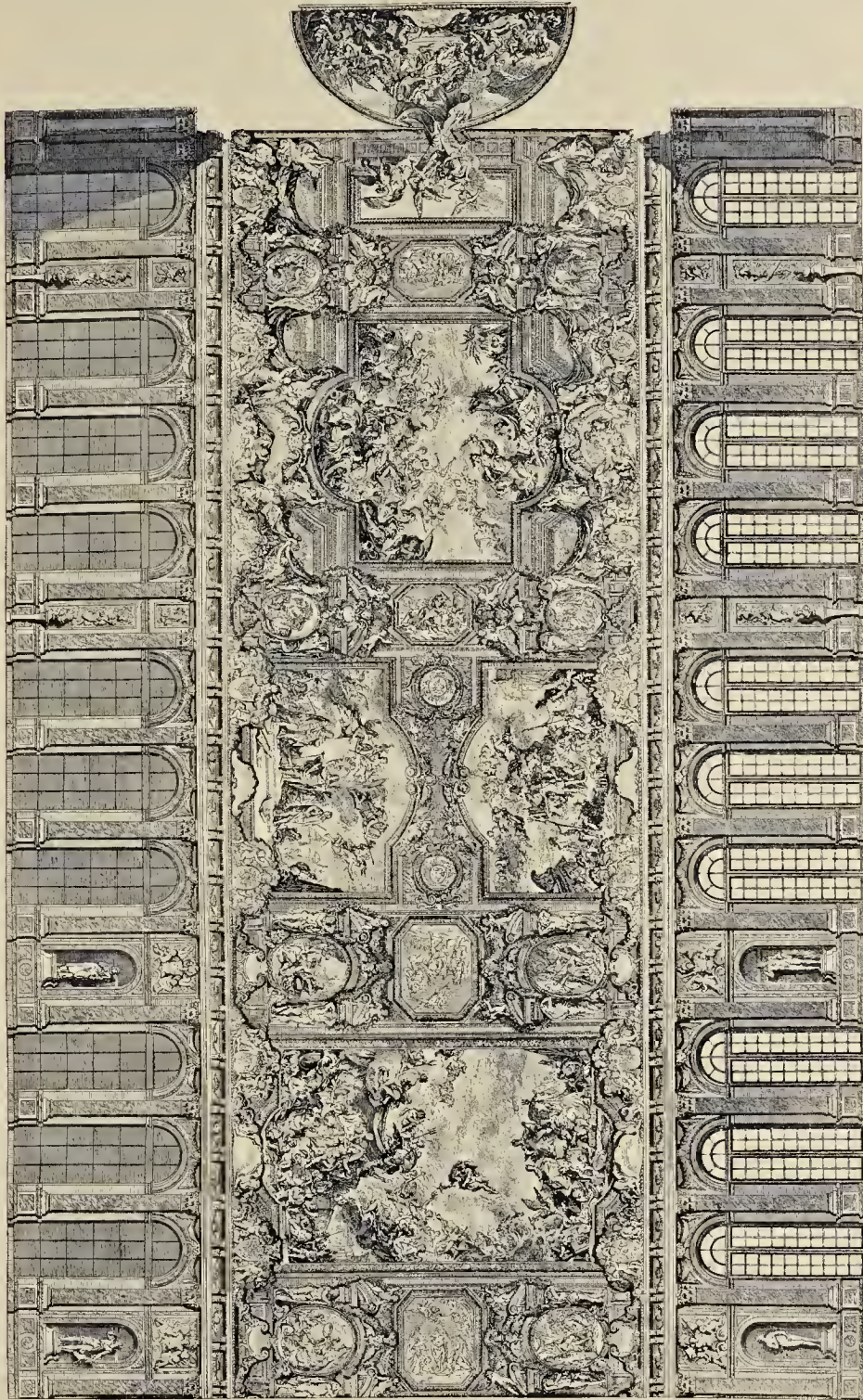


1. Caravaggio: Lautenspielerin, Wien, Galerie Liechtenstein.



4. Ciganti (1628—1719): Joseph und das Weib des Potiphar, Dresden, Galerie.





Charles Lebrun (1619–1690). Die Decke der Spiegelgalerie im Schlosse zu Versailles.

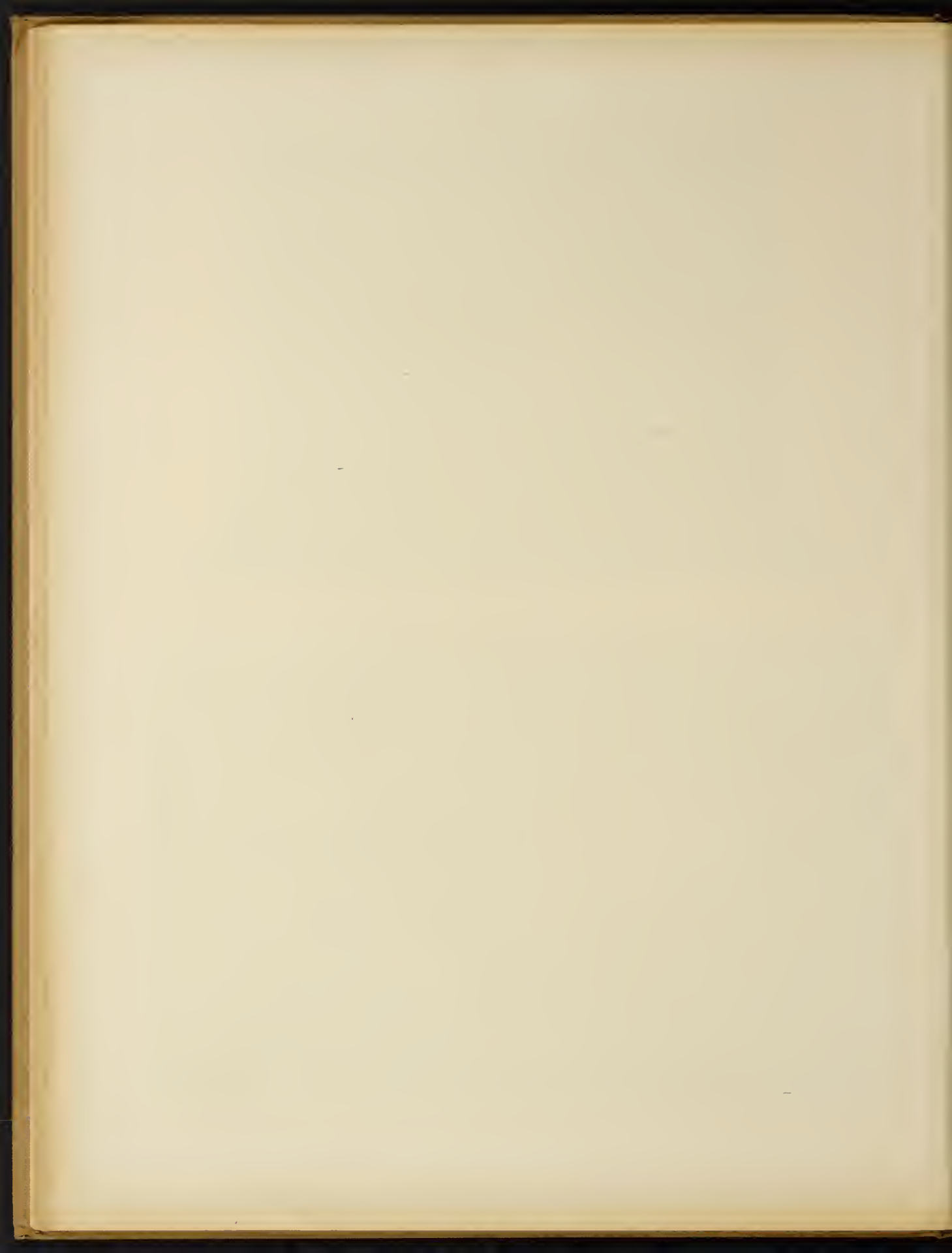




1. Charles Lebrun: Le roi gouverne par lui-même 1661; Mittelbild aus Tafel 26.



2. Ant. Coypel (1661 - 1722): Die Schmiede Vulkans.





1. Hyacinthe Rigaud (1659—1743): Ludwig XIV.; Louvre.



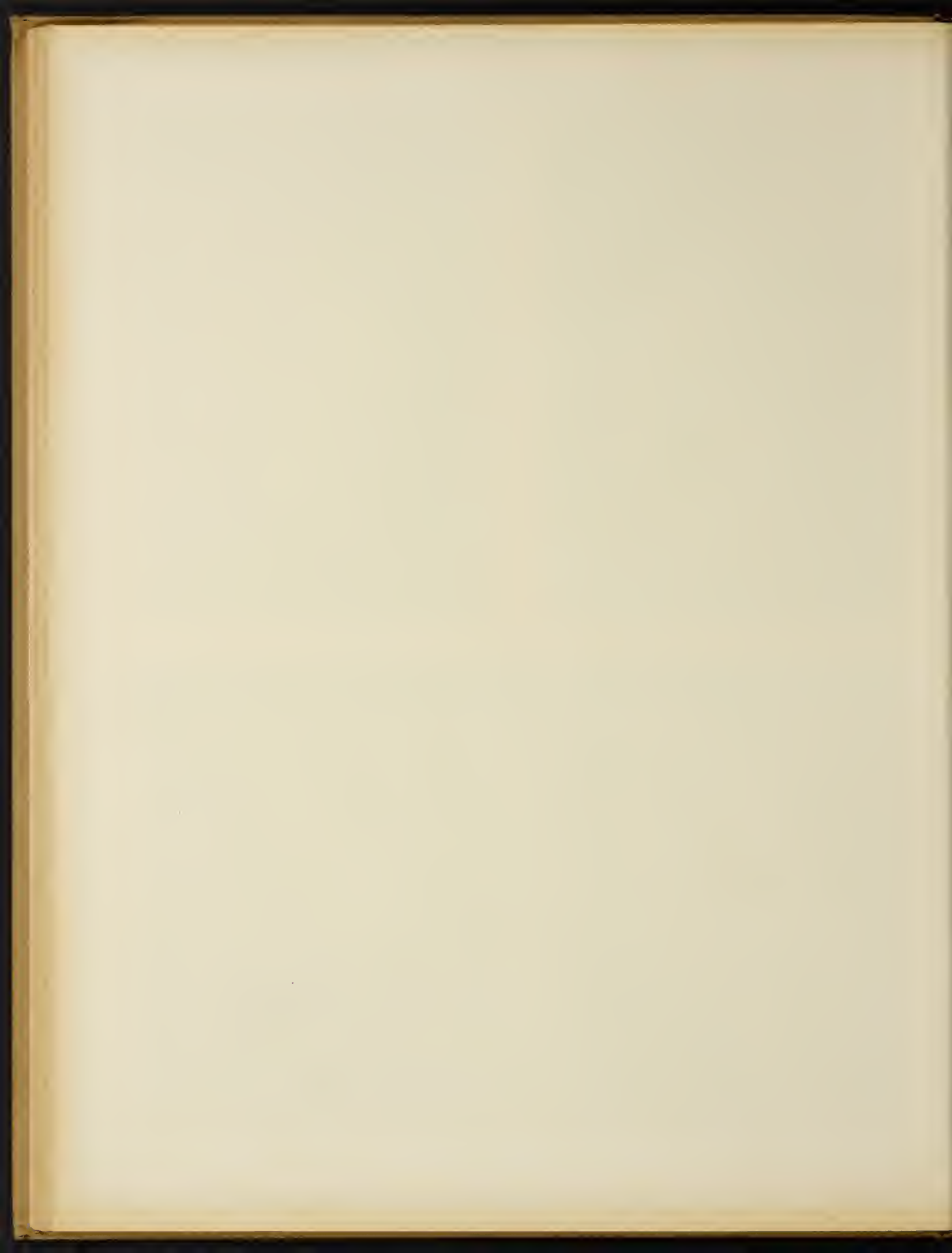
2. Hyacinthe Rigaud: Bossuet; Louvre.



3. Simon Vouet (1590—1649): Abundantia; Louvre.



4. Eustache Lesueur (1616—1655): Die H. Scholastica erscheint dem H. Augustin; Louvre.





2. Die Fest; Wien, Galerie Czernin.



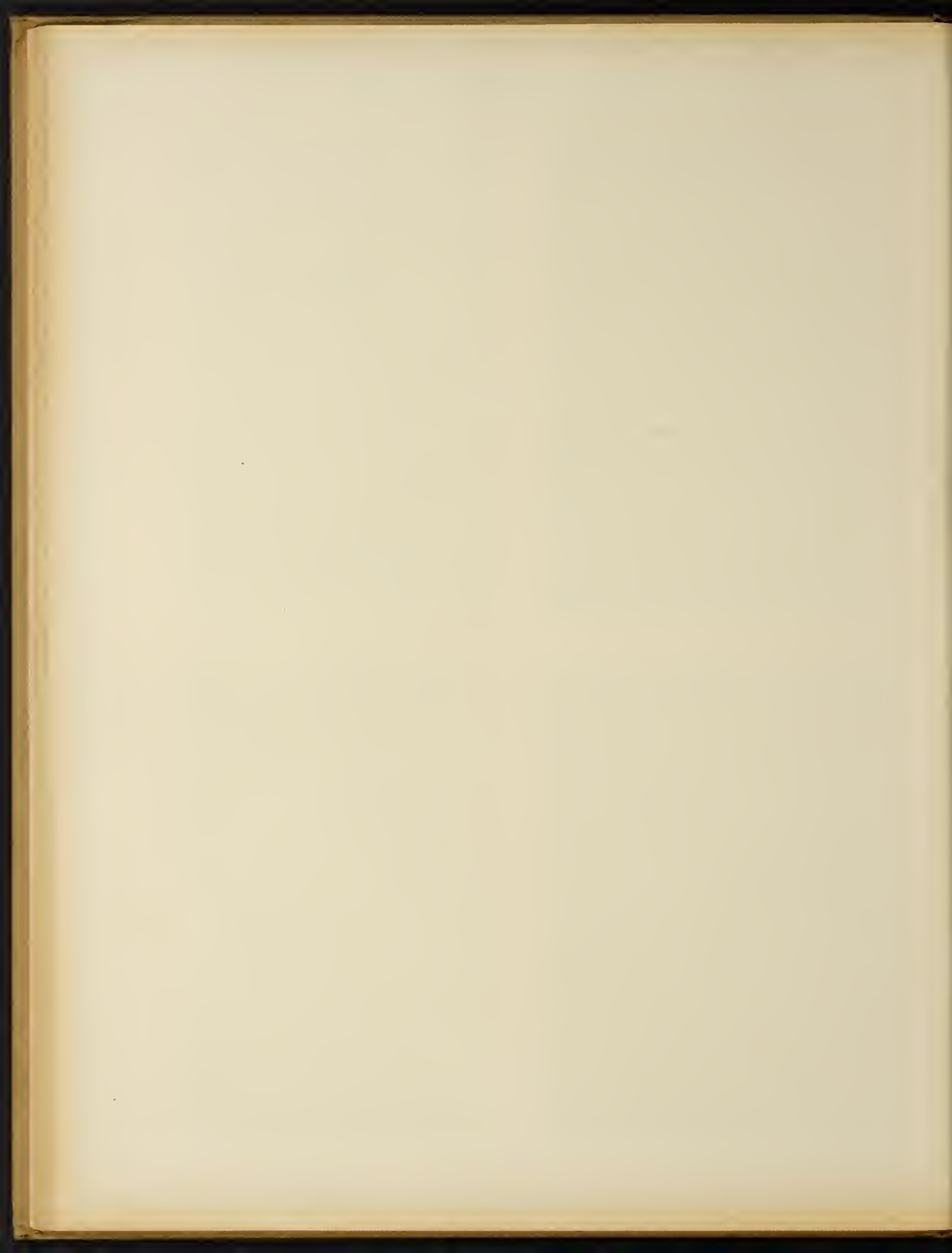
4. Die Blinden von Jericho; Louvre.



1. Et in Arcadia ego; Louvre.



3. Elieser und Rebecca; Louvre.





1. Jusepe Ribera (1588—1656): Anbetung der Hirten; Louvre.



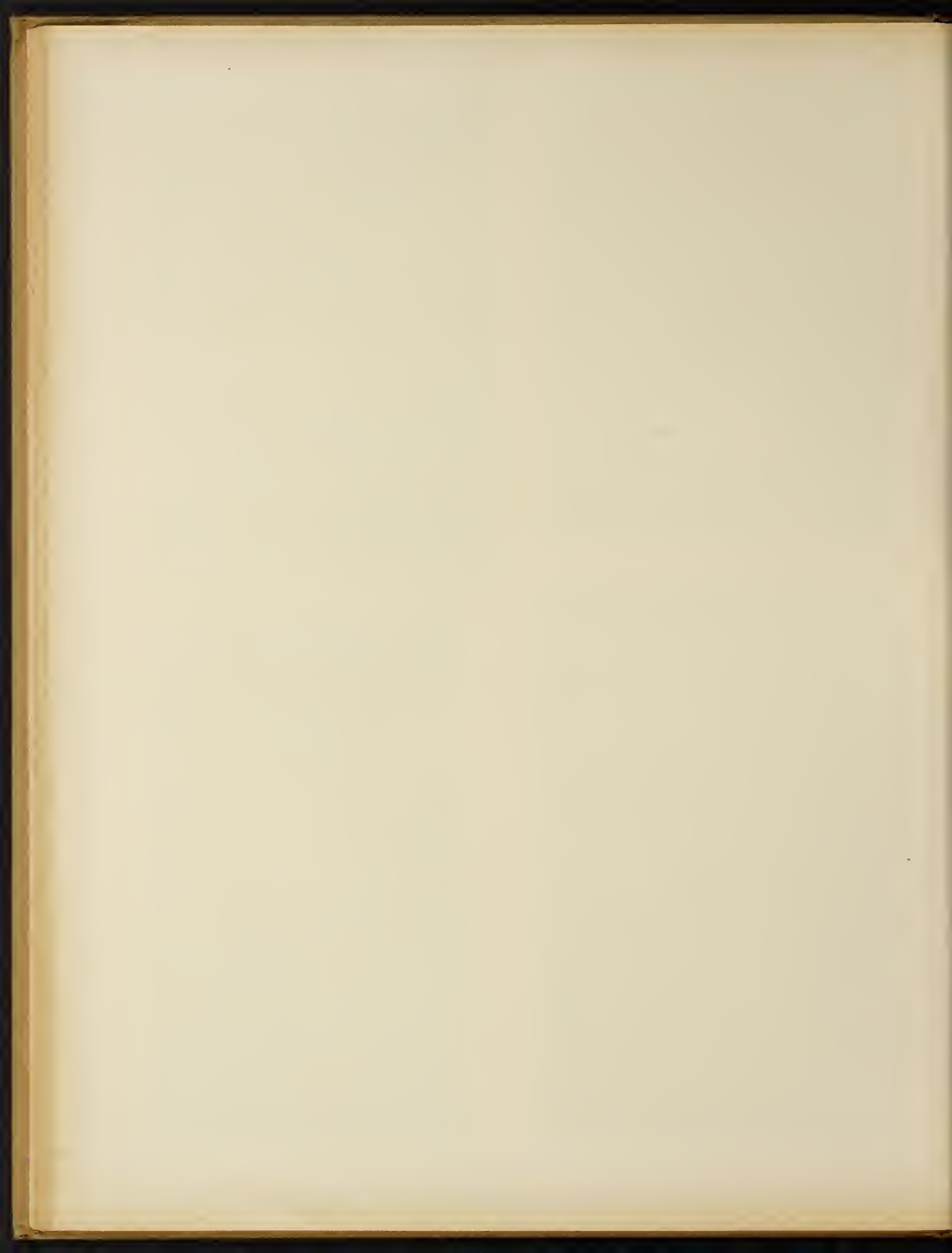
2. Jusepe Ribera: Die H. Agnes; Dresden, Galerie.



3. Francisco Zurbarán (1596—1662): Ein Mönch im Gebet; London, Nat.-Galerie.



4. Zurbarán: Ein Mönch in Extase; Madrid, Academia de S. Fernando.





2. Zurbaran: S. Bonaventura und S. Thomas von Aquino; Berlin, Museum.



5. Ribera: Die Fähigkeit; Madrid, Prado.



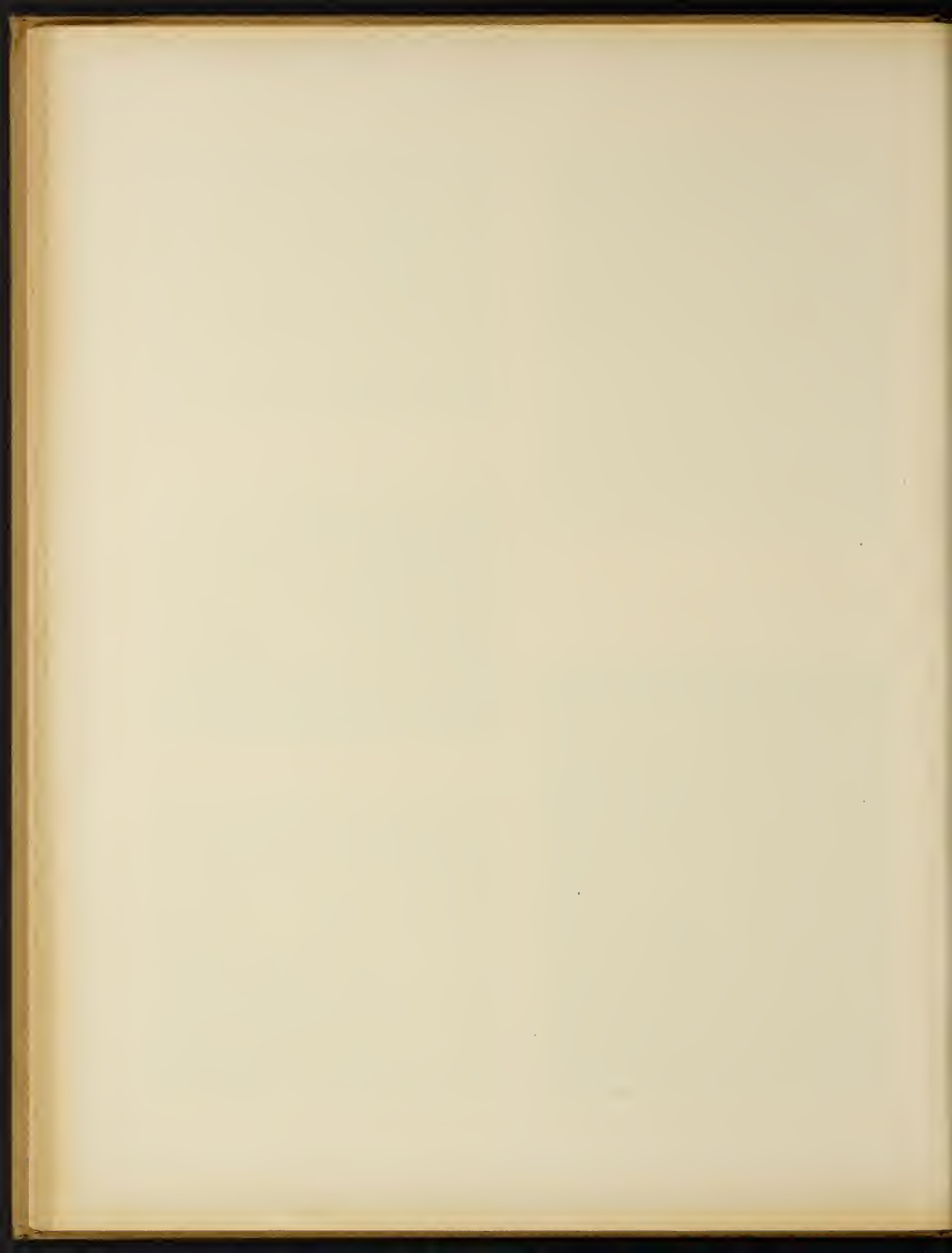
4. Ribera: Märter des H. Sebastian; Berlin, Museum.



1. Velazquez: Christus an der Säule; London, Nat.-Galerie.

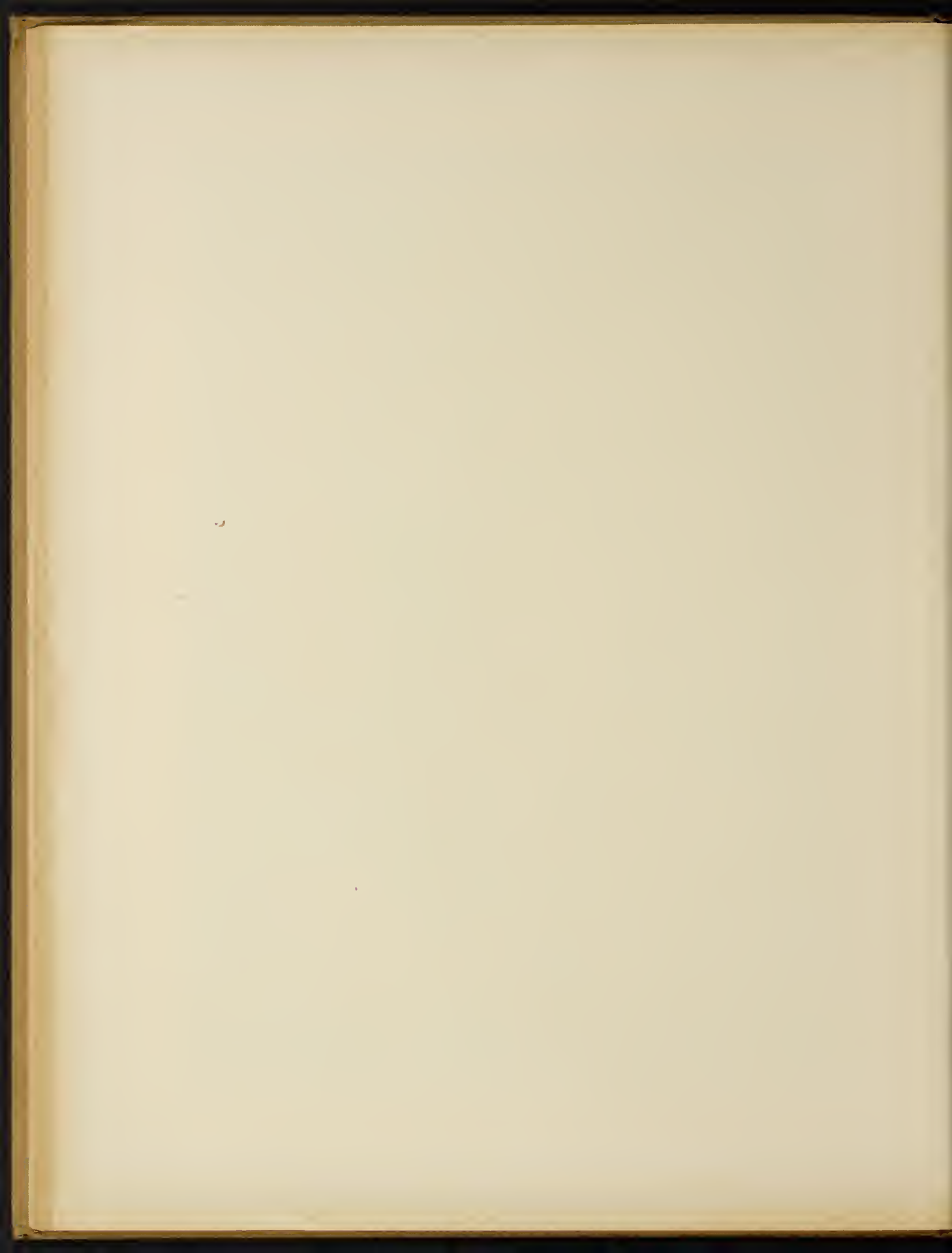


3. Zurbaran: S. Pedro, Nolazquez; Louvre.





Die unbefleckte Jungfrau („La purísima“, „la conception“) Madrid, Prado.





1. Der Jesusknabe; Madrid, Prado.



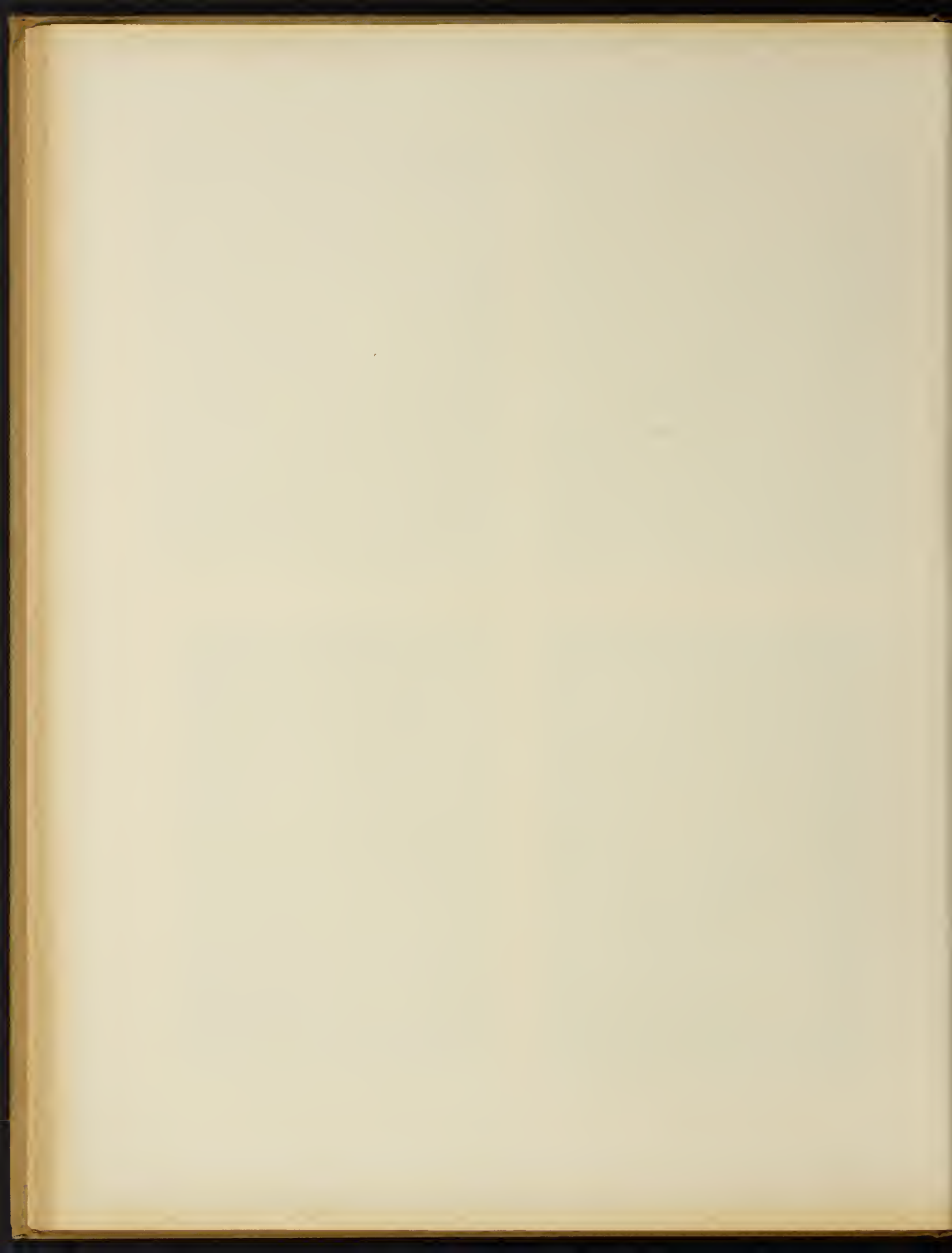
2. Der Johannesknabe; Madrid, Prado.

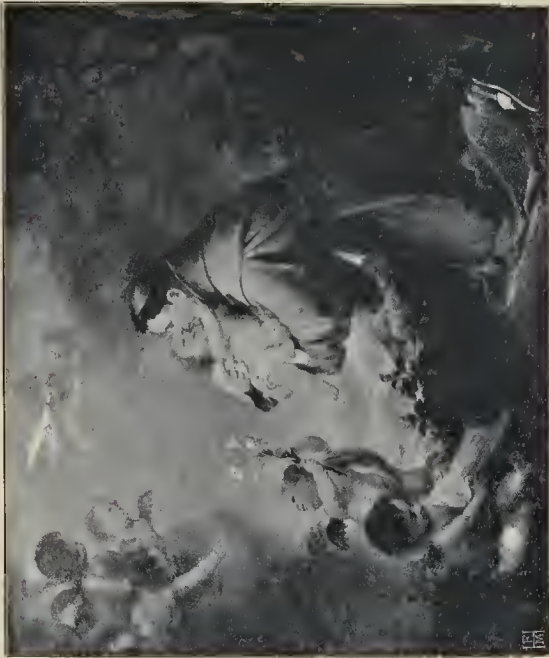


3. Die Jungfrau Maria; Hamburg, Galerie Weber.

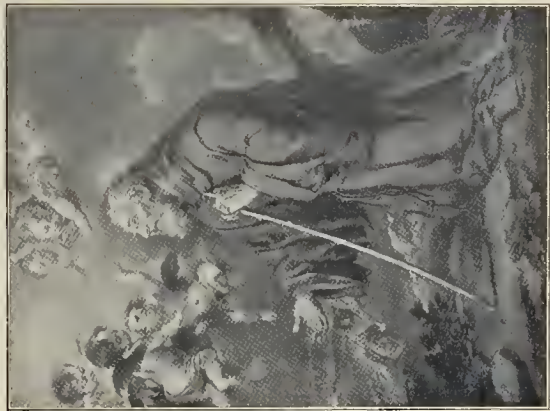


4. Die Jungfrau Maria; Madrid, Prado.





2. Vision des hl. Antonius; Berlin, Museum.



5. III. Franz von Paula; England, Privatbesitz.



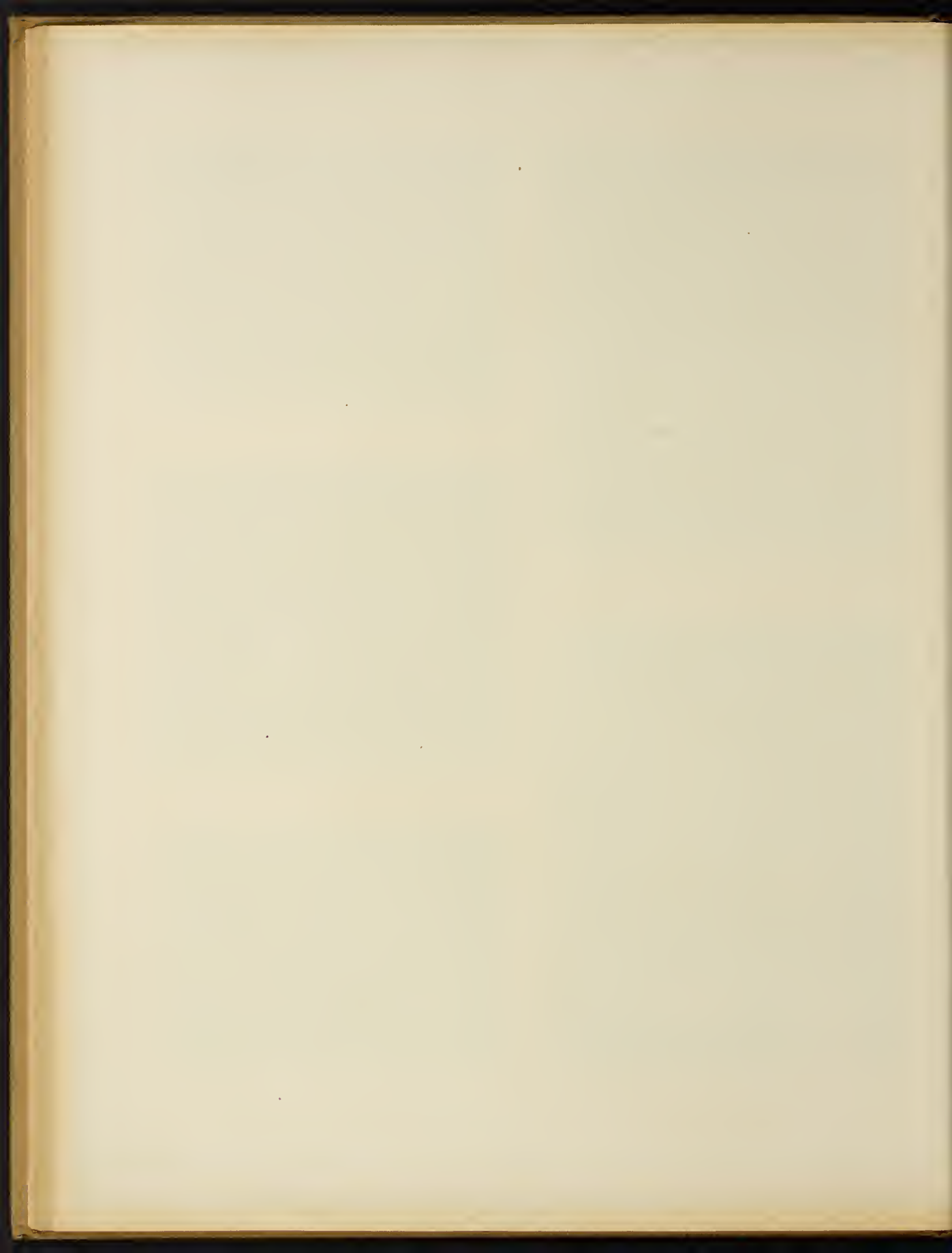
1. Ruhe auf der Flucht nach Ägypten; St. Petersburg, Erlänge.



4. Ecce homo; Madrid, Prado.



3. H. Thomas von Villanueva; München, Pinakothek.





2. Moses Wasserwunder („la seta“); Sevilla, Kirche der Caridad.



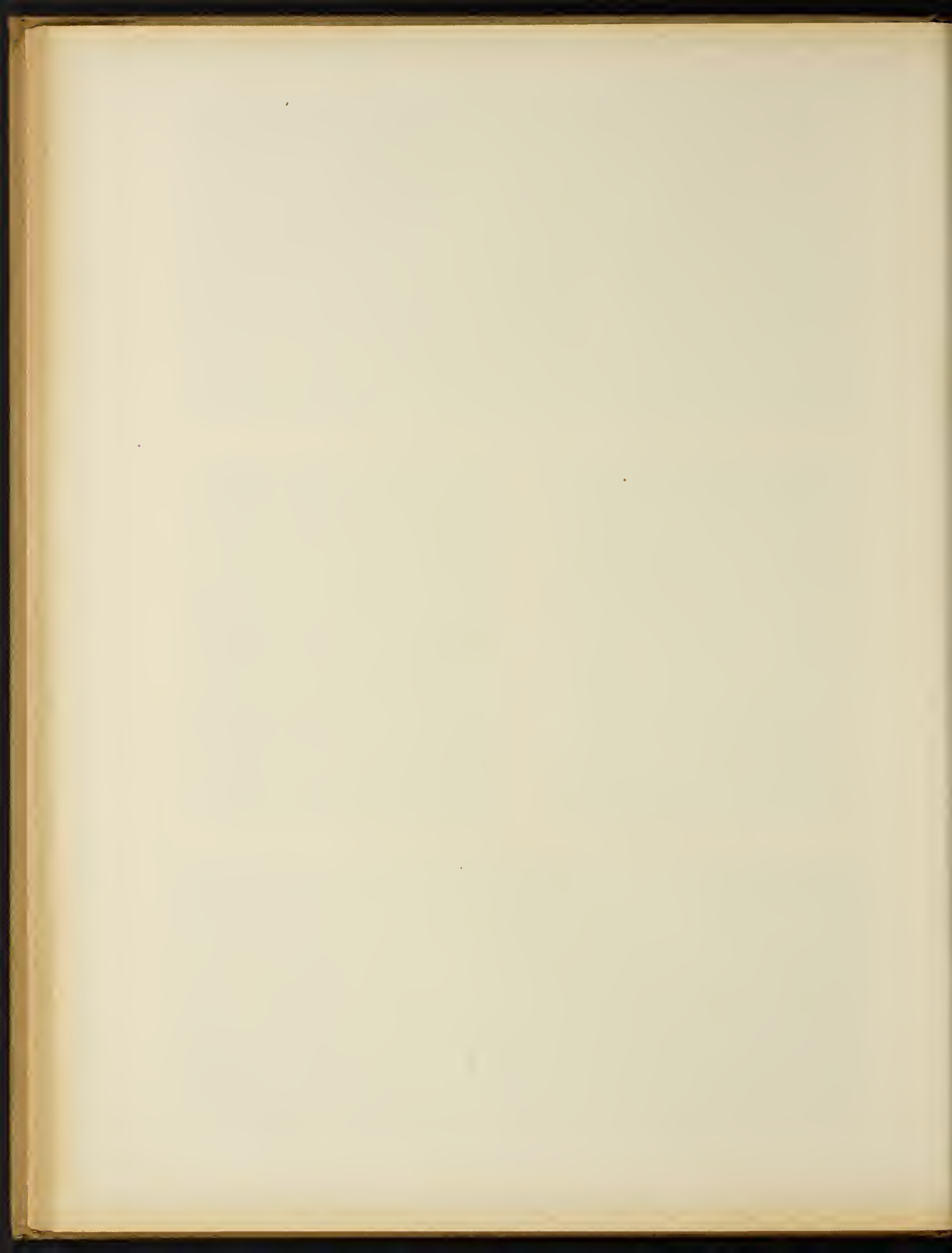
3. Die Melonesser; München, Pinakothek.



4. Der Bettelknabe und der Hund; St. Petersburg, Ermitage.



1. Die Engelküche (Engel versehen das Küchenmeisteramt des Hl. Diego, während er in Ekstase versunken ist); Louvre.





1. Bacchus oder „die Trinker“ (los horachos); Madrid, Prado.



2. Phöbus entdeckt dem Vulkan die Schuld der Venus; Madrid, Prado.





1. Papst Innozenz X.; Rom, Pal. Doria



2. Infant Don Baltasar; Madrid, Prado.



3. Ein Hofzwerg; Madrid, Prado.



4. Damenporträt; Berlin, Museum.





1. Infant Don Ferdinand; Madrid, Prado.



2. Der Philosoph Menippus; Madrid, Prado.



3. Infant Don Baltasar; Madrid, Prado.



4. Die Übergabe von Breda („las lanzas“); Madrid, Prado.





3. Krönung Mariä; Madrid, Prado.



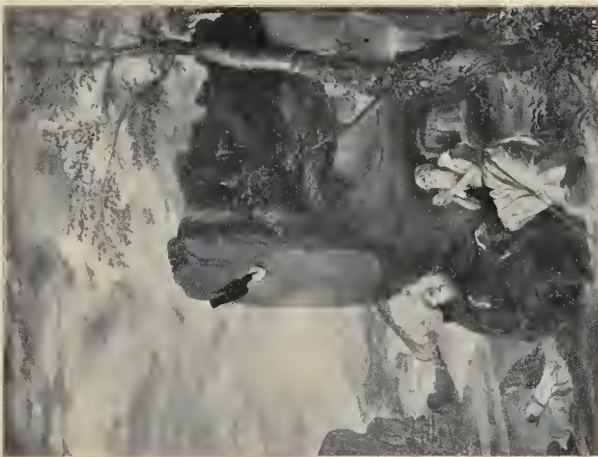
6. Der Bisköper Montañes; Madrid, Prado.



2. Velasquez malt die Infantin Marguerita (*Las meninas); Madrid, Prado.



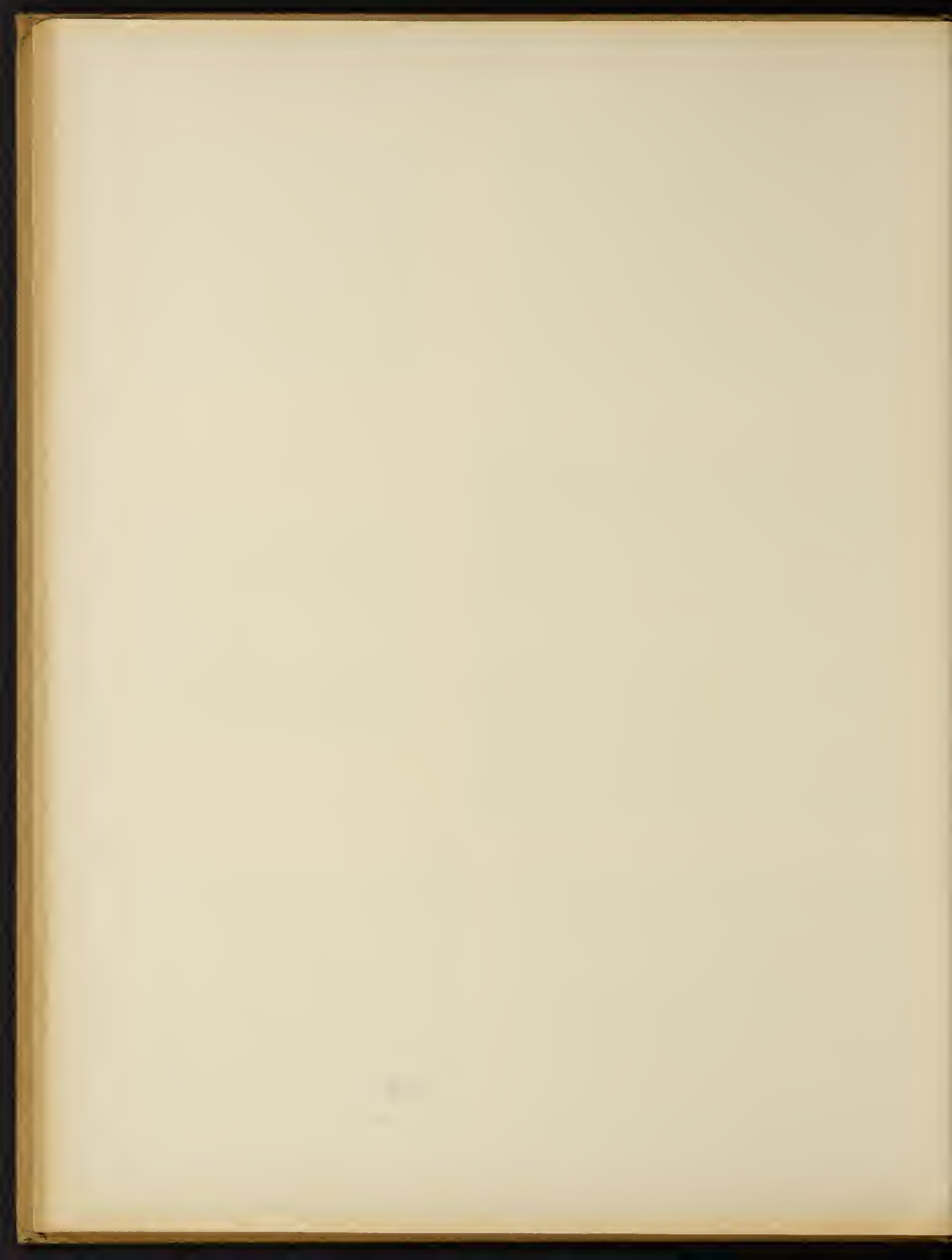
5. König Philipp IV.; Madrid, Prado.



1. Die Bromiten Antonius und Paulus; Madrid, Prado.



4. Antonio Fementel; Madrid, Prado.





2. Kreuzabnahme; Museum von Antwerpen (verkleinerte Wiederholung des Dombildes).



1. Auferweckung des Lazarus; Berlin, Museum.





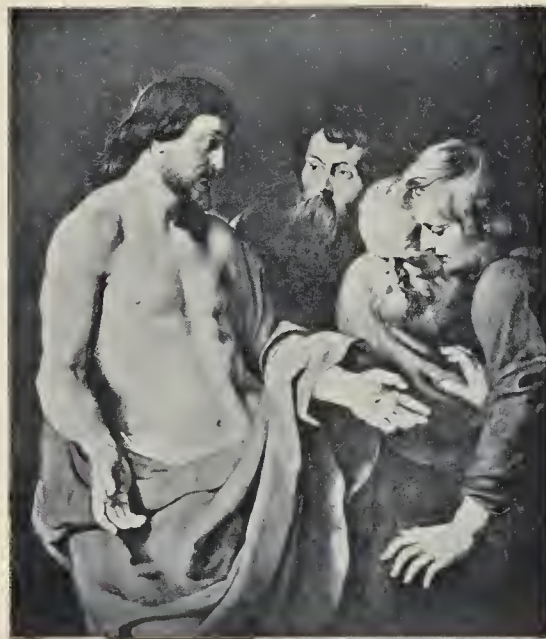
1. Rubens: Kreuzigung («Le coup de lance»); Antwerpen, Museum.



2. Ant. van Dyck: Hl. Sebastian; München, Pinakothek.



3. Rubens: Beweinung Christi («Le Christ à la paille»); Antwerpen, Museum.



4. Rubens: Der ungläubige Thomas; St. Petersburg, Ermitage.





2. Caspar de Crayer: Der wanderbare Fischzug; Echsel, Museum.



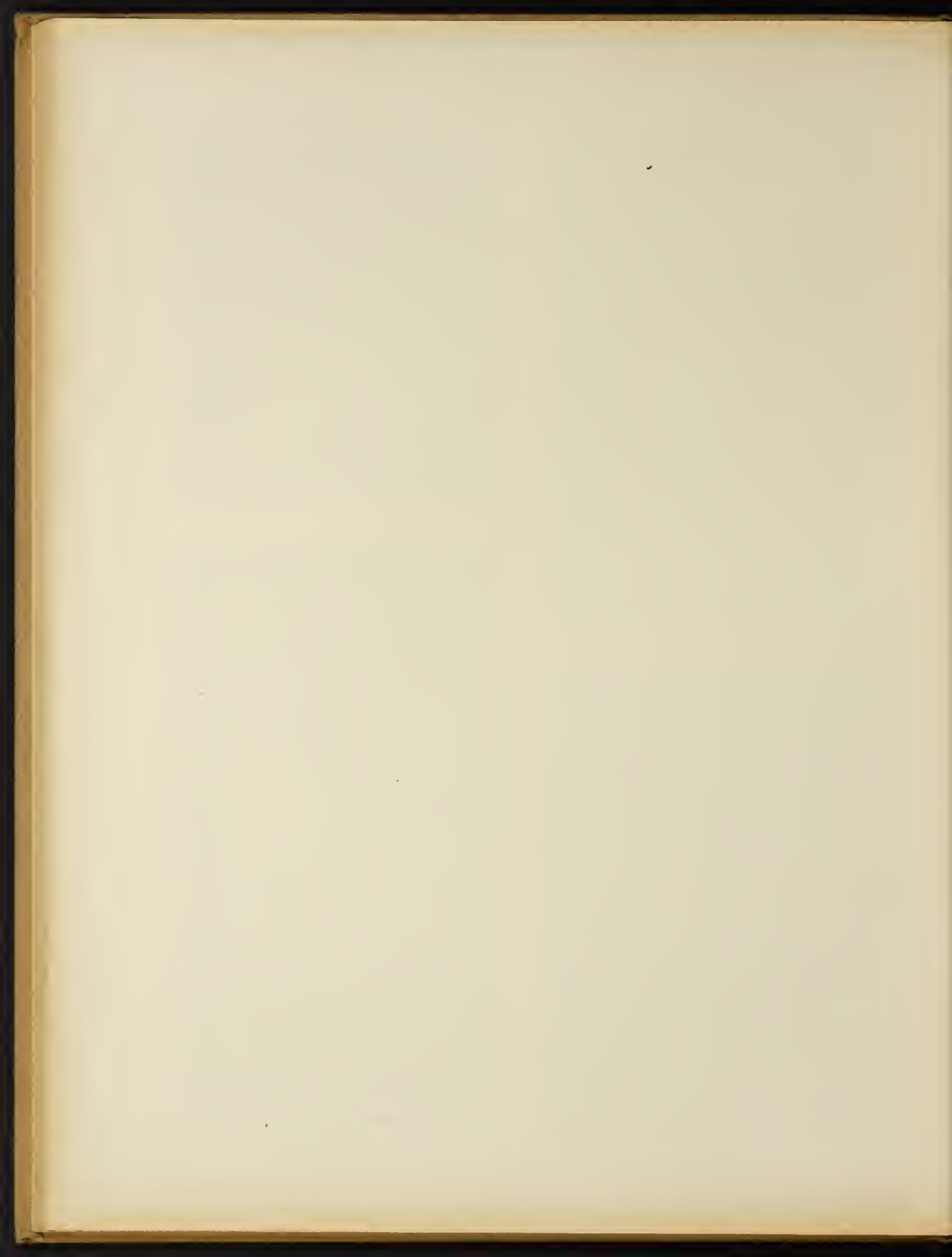
4. Rubens: La vierge au perroquet; Antwerpen, Museum.

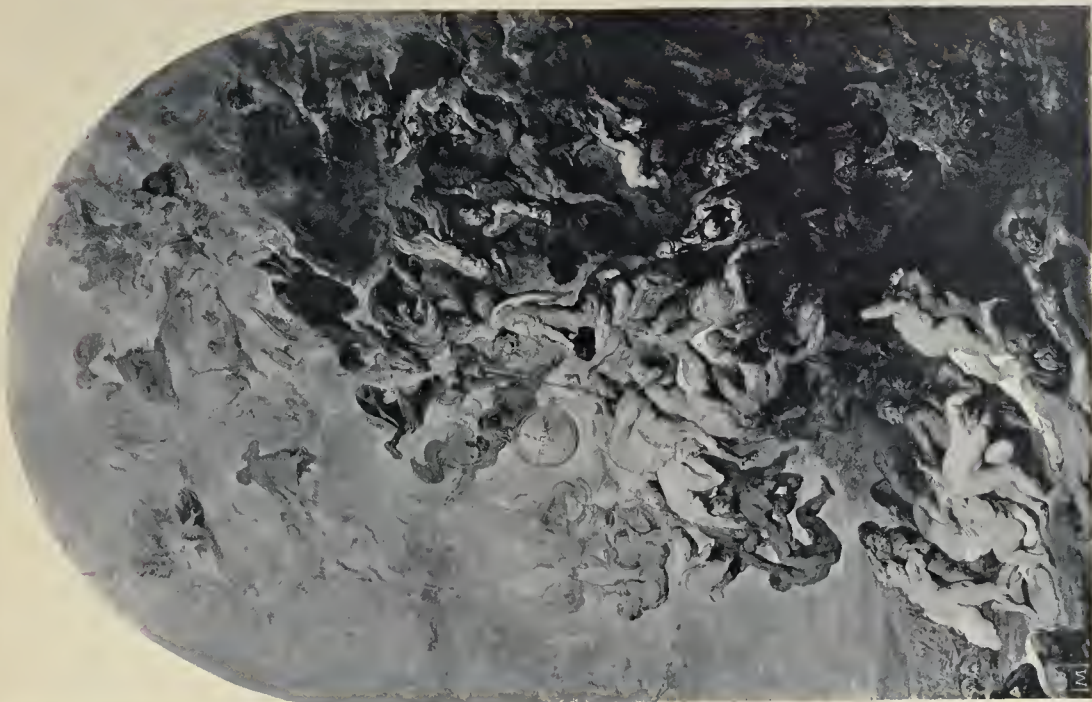


1. Rubens: Jesus bei Simon dem Pharisäer; Petersburg, Ermitage.



3. Ant. van Dyck: Beweinung Christi; Antwerpen, Museum.





2. Der Sturz der Verdammten, München, Pinakothek.



1. Der Hl. Ignatius von Loyola heilt Besessene, Wien, K. K. Galerie.





1. Rubens: Krönung Mariä; Brüssel, Museum.



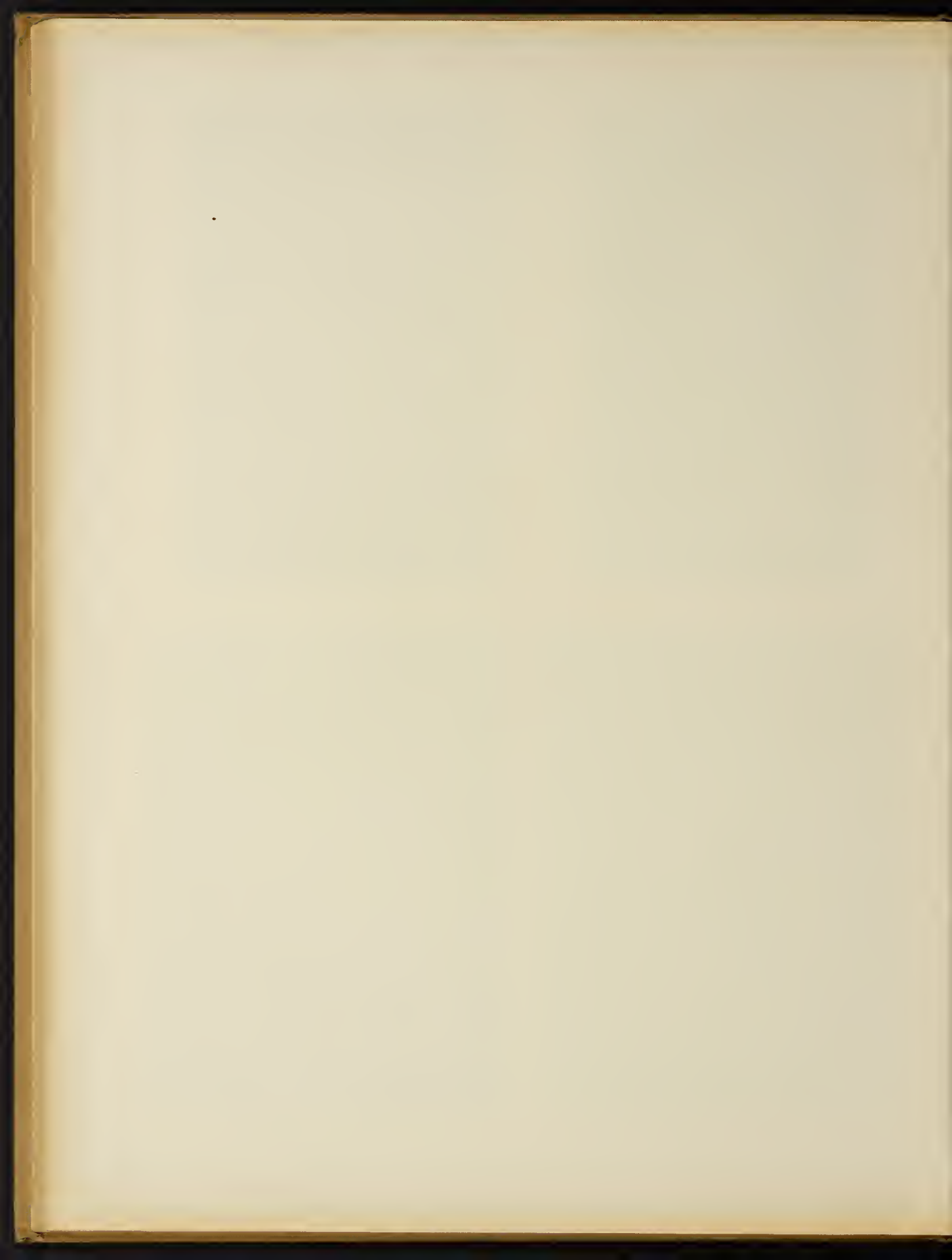
2. Rubens: Die hl. Familie unter dem Apfelbaum; Wien, K. K. Galerie.



3. Rubens: Die Mutter Gottes mit den unschuldigen Kindlein; Louvre.



4. Ant. van Dyck: Madonna mit Stiftern; Louvre.

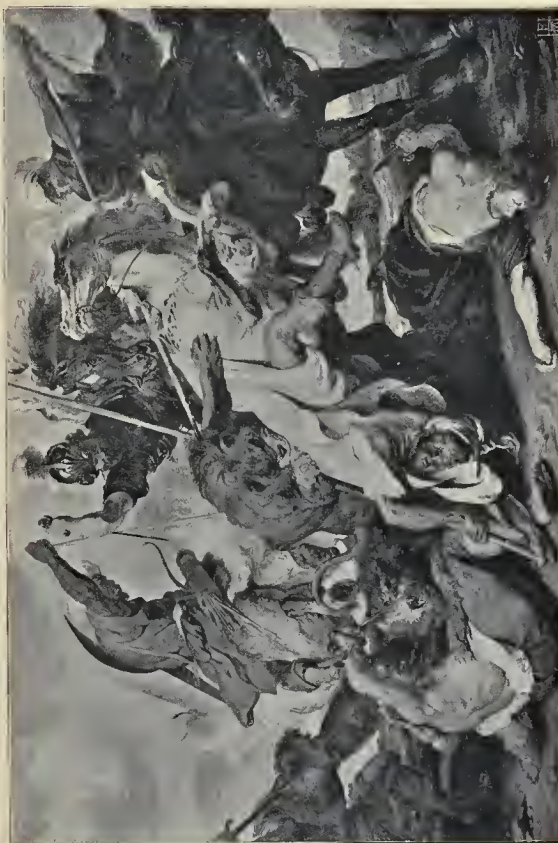




2. Löwenjagd; Dresden, Galerie.



4. Silen; London, Nat.-Galerie.



1. Löwenjagd; München, Pinakothek.



3. Merkur und Argus; Petersburg, Eremitage.





1. Fortuna, Madrid, Prado.



2. Die vier Weltteile; Wien, K. K. Galerie.



3. Romulus und Remus; Rom, Conservatorenpalast.



4. Parisurteil; Madrid, Prado.

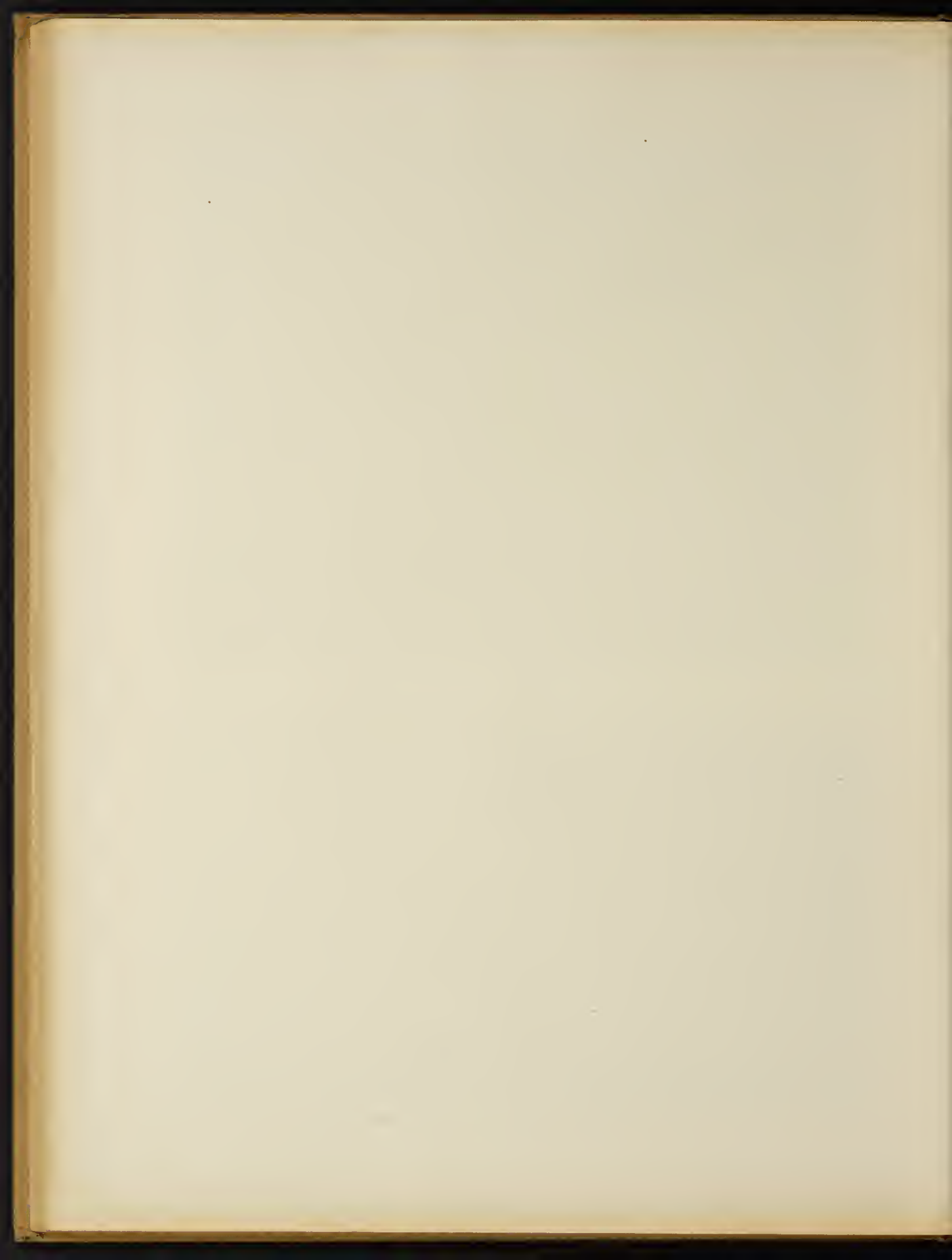




1. Der Liebesgarten; Dresden, Galerie.



2. Die Kirmess; Louvre.

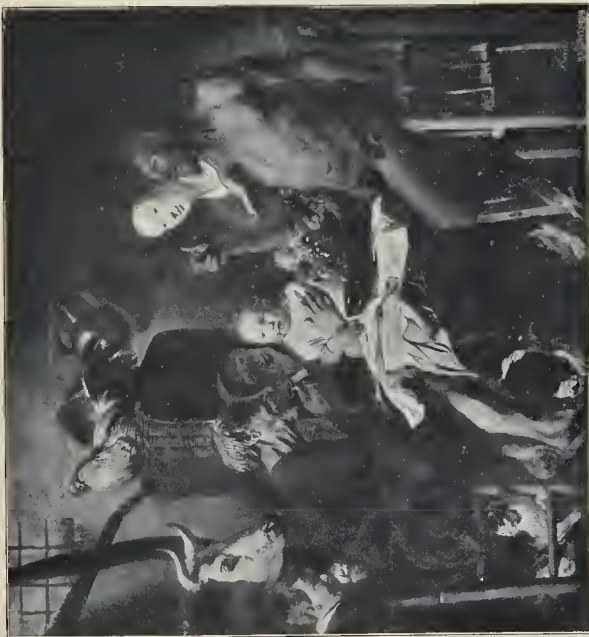




2. Th. Kambouts (1597—1637): Die Kartenspieler; Madrid, Prado.



4. Snyders: Totes Wild; München, Pinakothek.



1. Jacob Jordaens (1593—1678): Der Säuer und der Wauderer; München, Pinakothek.



3. Frans Snyders (1579—1657): Eine Eberjagd; Dresden, Galerie.





1. Des Meisters Söhne aus erster Ehe; Wien, Galerie Liechtenstein.



2. Des Meisters zweite Frau, Helene Fourment; München, Pinakothek.



3. Helene Fourment als Mädchen, Hamburg, Galerie Weber.



4. Rubens im Alter; Wien, K. K. Galerie.





1. Herzog Wolfgang von Zweibrücken; München, Pinakothek.



2. Beatrice de Cusance; Windsor, Galerie.



3. Maria Ruthwen; München, Pinakothek.

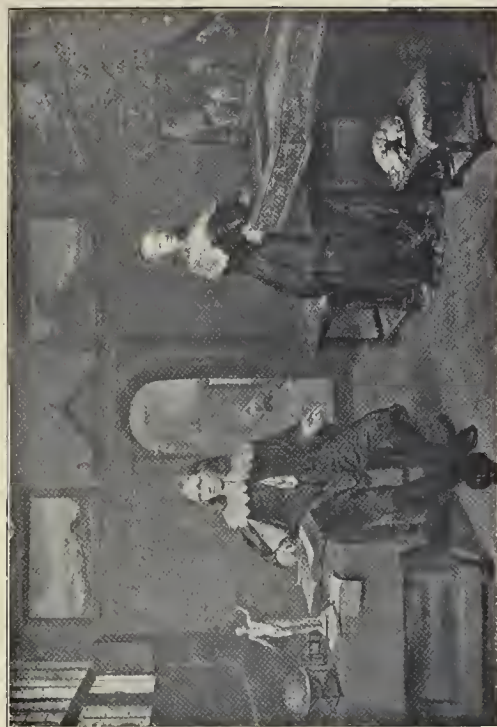


4. Wilhelm von Nassau; St. Petersburg, Ermitage.





2. A. van Dyck: Der Maler Snyder mit seiner Frau; Cassel, Galerie.



4. Gonzales Coocks: Familienporträt; Cassel, Galerie.



1. A. van Dyck: Die Kinder Karls I. von England; Windsor, Galerie.



3. Cornelis de Vos: Die Familie Hüten; München, Pinakothek.





1. Die drei Kreuze. (Radierung.)



2. Kommet her zu mir, die ihr mühselig und beladen seid (Radierung genannt das „Hundertguldenblatt“).





1. Christuskopf; Rogalin (Posen), Galerie Raczyński.



2. Christus bei den Jüngern in Emmaus; Paris, Mad. André.



3. Anbetung der Könige; London, Buckingham Palace.



4. Das Opfer Abrahams; Petersburg, Ermitage.



5. Die Geißelung; Darmstadt, Grossherzogl. Gemäldegalerie.





1. Rembrandt: Paulus im Gefängnis (1627). Stuttgart, Museum.



2. Rembrandt: Heilige Familie (1645). Petersburg, Ermitage.



3. Rembrandt: Kreuzabnahme; München, Pinakothek.



4. Ferdinand Bol (1611—1680): Jakobs Traum; Dresden, Galerie.





1. David und Absalom; Petersburg, Ermitage.



2. Das Gastmahl zu Emmaus; Louvre.



3. Die Schützengilde von Amsterdam (Die «Nachtwacher»); Amsterdam, Museum.





Frans Hals (1584—1666): Gastmaal der Schlitzengilde von St. Georg; Harlem, Städtgalerie.





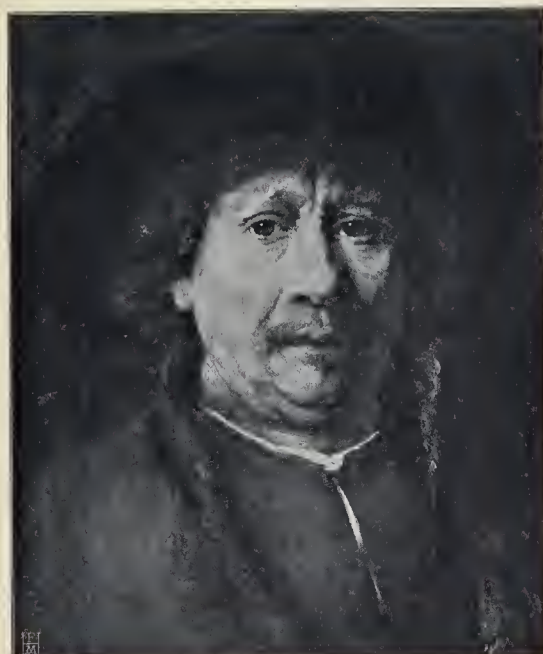
1. Frans Hals: Der Admiral; St. Petersburg, Ermitage.



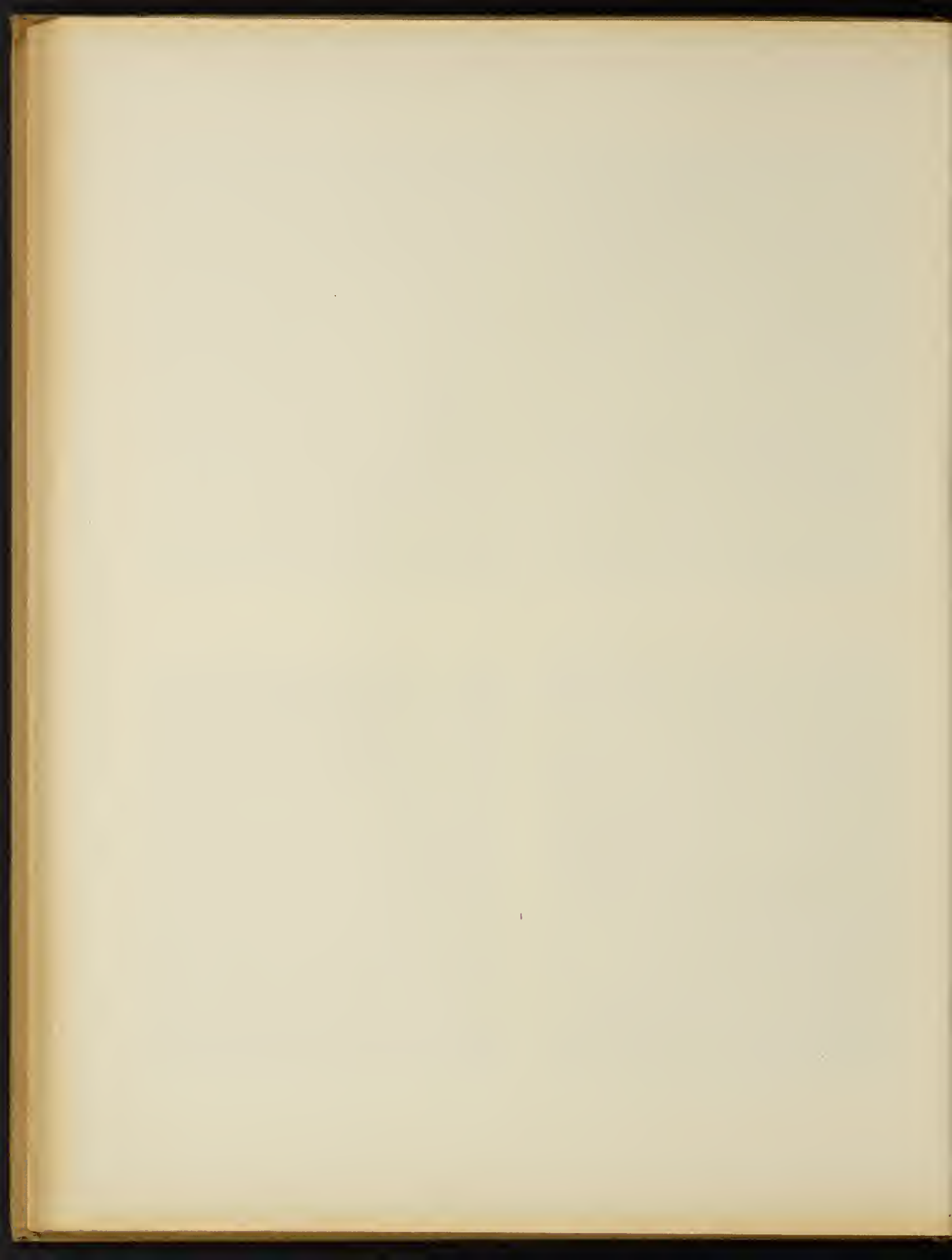
2. Frans Hals: Hille Bobbe; Berlin, Museum.



3. Jan Victors: Jan Appelman; Harlem, Museum.

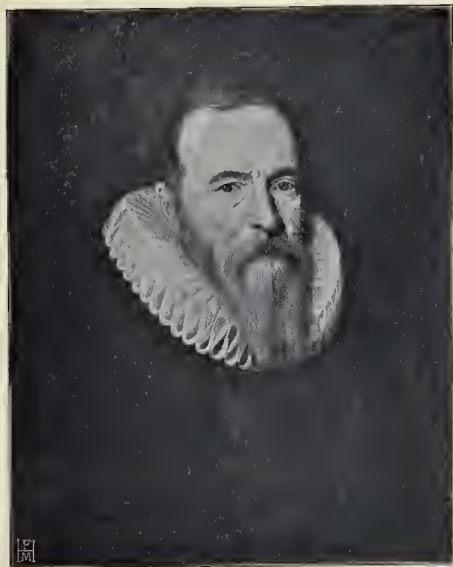


4. Rembrandt: Selbstporträt im Alter; Wien, K. K. Galerie.





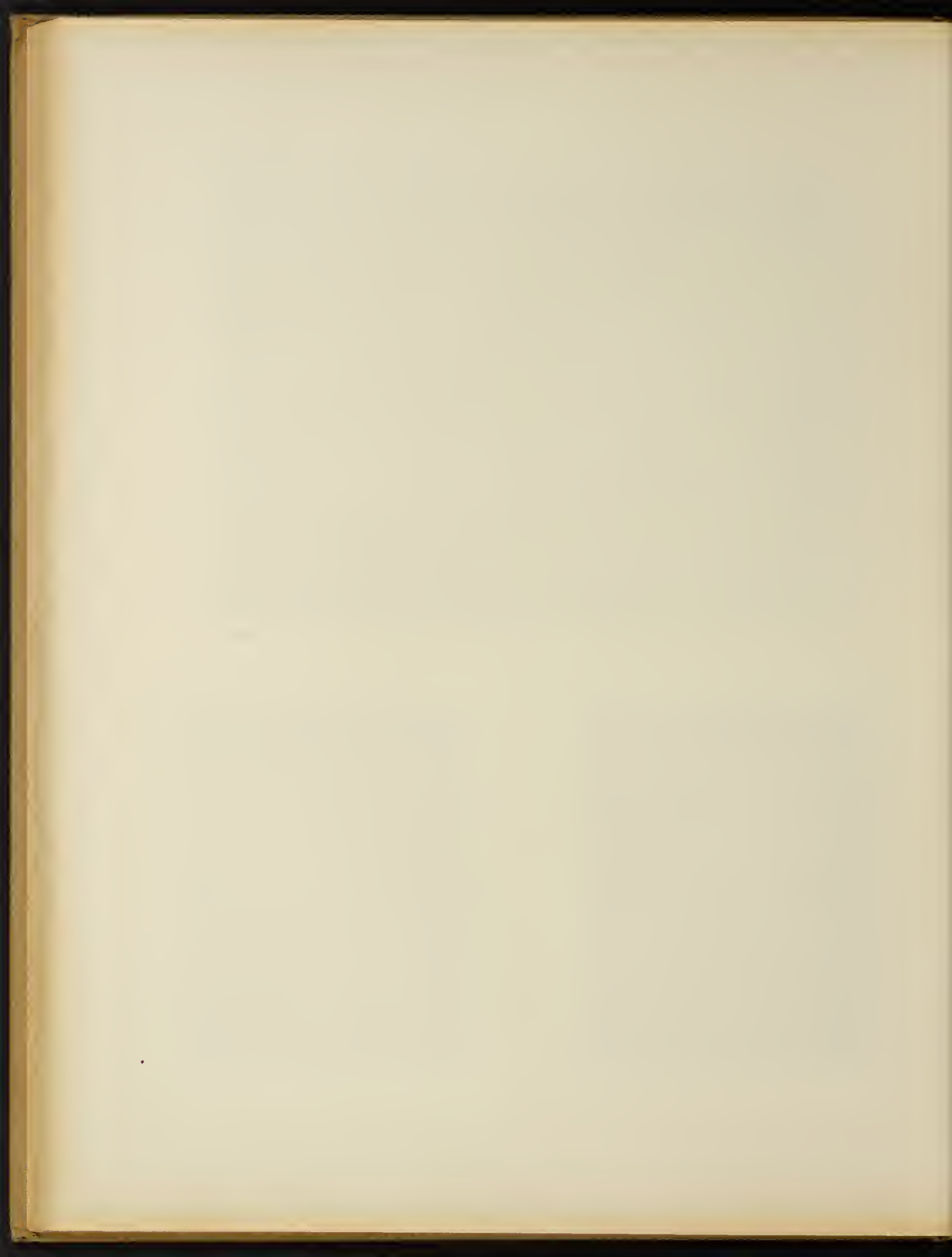
1. Nikolaus Elias (ca. 1590—1646): Die Buchhalter; Amsterdam, Museum.



2. Miereveldt (1567—1641): Oldenbarnevelt; Amsterdam, Museum.



3. Bartholomäus van der Helst (1611—1670): Der Maler Potter; Haag, Museum.





1. Gerard Dou (1613—1675): Der Geiger; St. Petersburg, Ermitage.



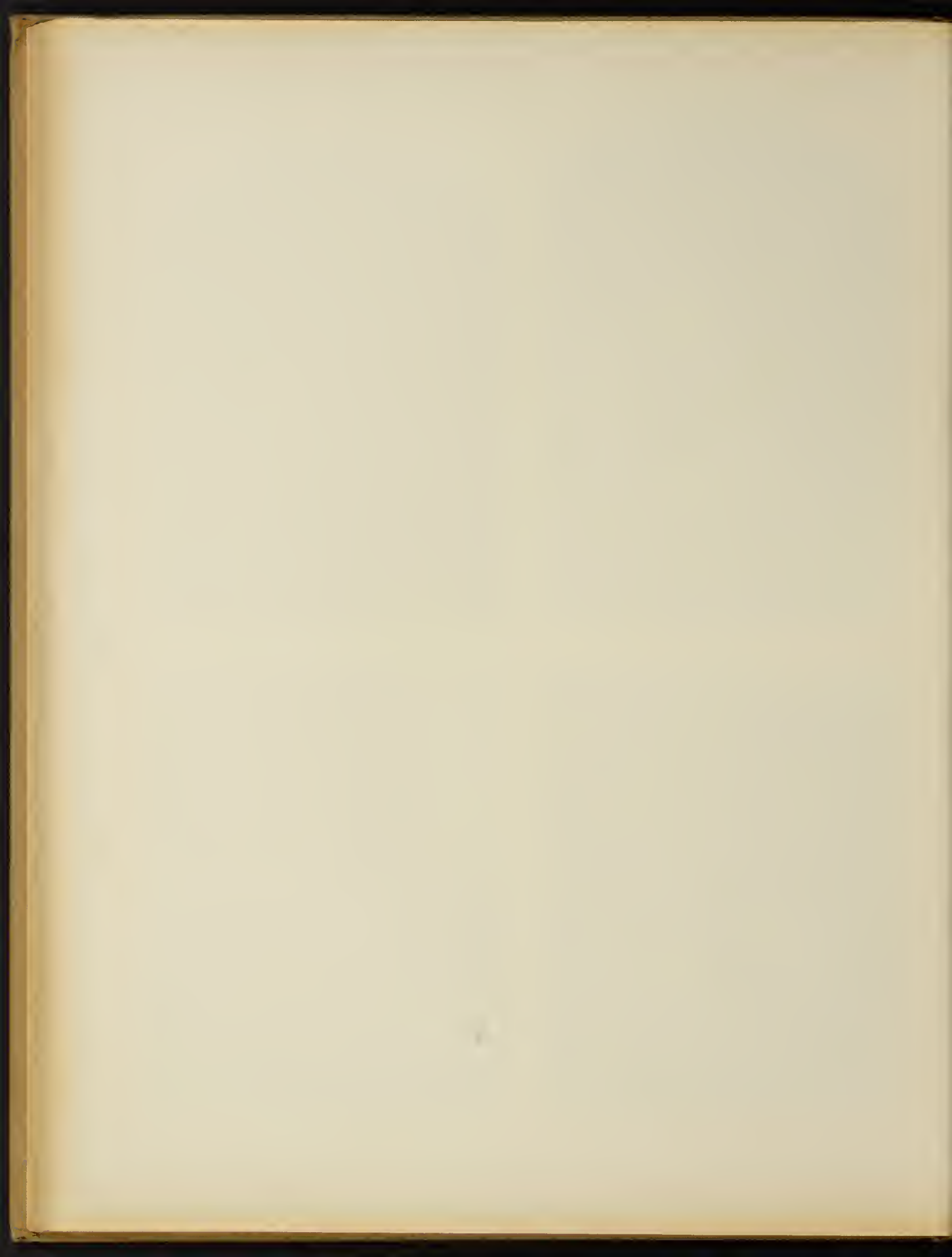
2. Gerard Dou: Der Schulmeister; Dresden, Galerie.



3. Gerard Terborch (1615—1681): Die Apfelschälerin; Wien, K. K. Galerie.



4. Frans Mieris (1635—1681): Die Dame mit dem Papagei; München, Pinakothek.





1. Gerard Terborch: Der Brief; London, Buckingham-Palace.



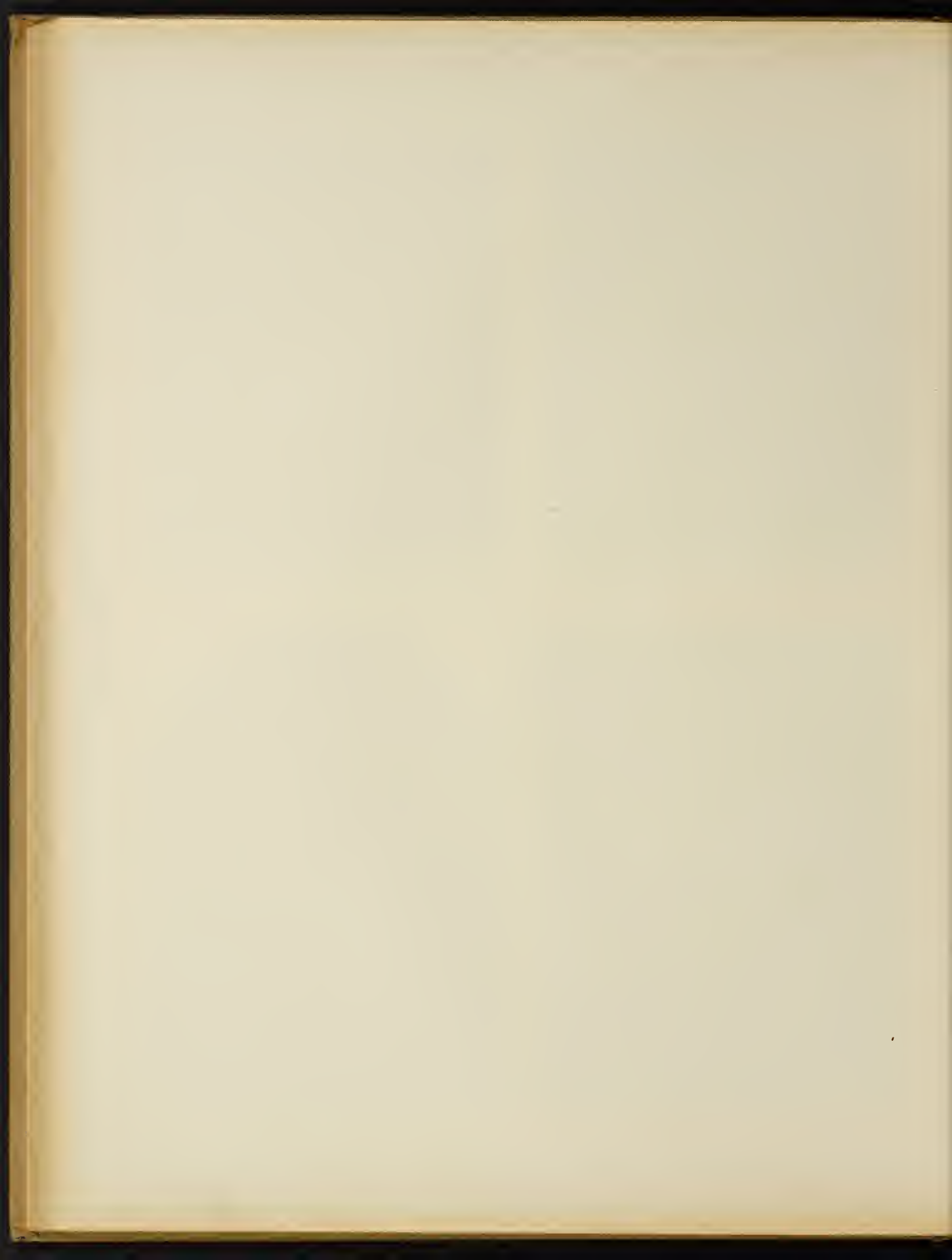
2. Jan Steen (1626—1679): Die Liebeskranke; St. Petersburg, Ermitage.



3. Gabriel Metsu (1630—1667): Am Schreibtisch; englischer Privatbesitz.

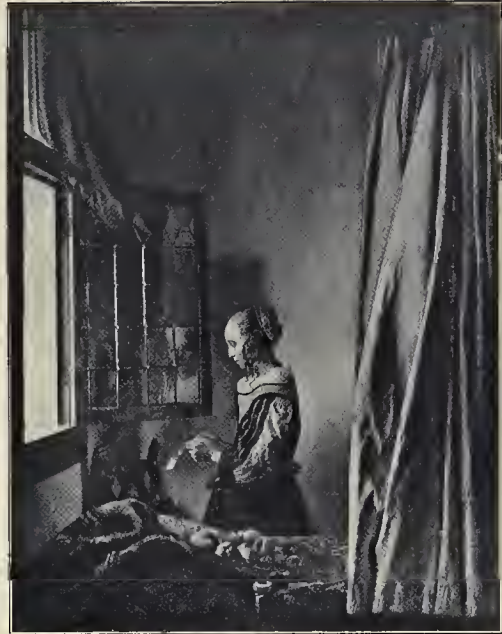


4. Caspar Netscher (1639—1684): Am Klavier; Dresden.





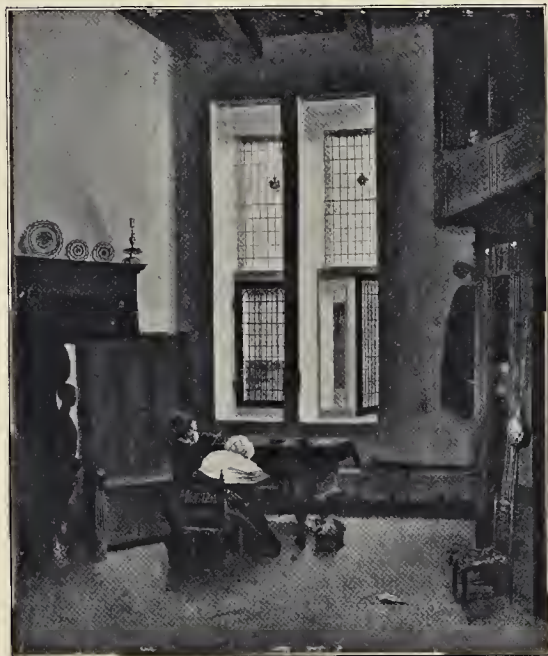
1. Jan Vermeer van Delft (1632-1696): Musikunterricht; Windsor, Galerie.



2. Jan Vermeer van Delft: Das lesende Mädchen; Dresden, Galerie.



3. Pieter de Hooch (1610 bis nach 1677): Plauderstunde; London, Buckingham Palace.



4. Koedyck (um 1650): Intérieur; Brüssel, Galerie.





1. Gabriel Metsu: Markt in Amsterdam; Louvre.



2. Adriaen Brouwer (1606—1638): Der Dorfarzt; München, Pinakothek.

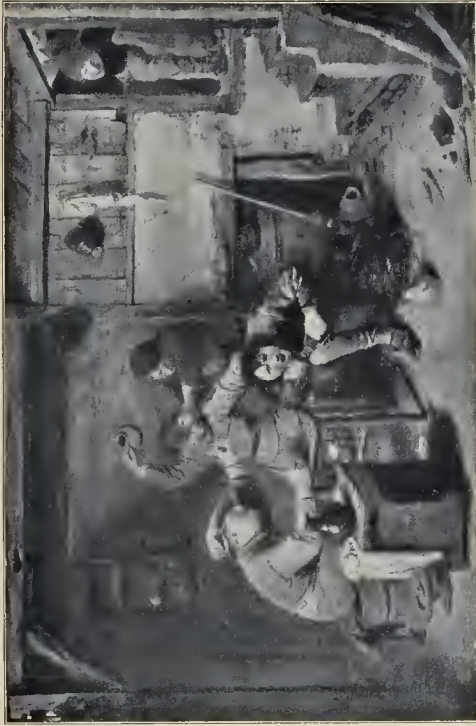


3. Adriaen van Ostade (1610—1685): Bauern in der Sommerlaube; Kassel, Galerie.



4. Adriaen van Ostade: Die Bauerfamilie; London, Buckingham-Palace.





3. Adriaen Brouwer: Raufende Bauern, Dresden, Galerie.



4. David Teniers d. J.: Tanz vor der Schenke; London, Buckingham-Palace.



1. David Teniers d. J. (1620—1690): Die Raucher; Dresden, Galerie.



2. Jan Steen: Lustige Gesellschaft; Leipzig, Sammlung Thieme.





3. Philips Wouwerman: Flussthal mit Bauernfamilie; Leipzig, Sammlung Thewie



4. Albert Cuyp (1620-1691): Weide am Fluss; engl. Privatsitz.



1. Philips Wouwerman (1619-1668): Aufbruch zur Jagd; Dresden, Galerie.



2. Adriaen van de Velde (1655-1672): Landschaft mit Vieh; Louvre





1. Albert Cuyp: Der Schimmel; Louvre.



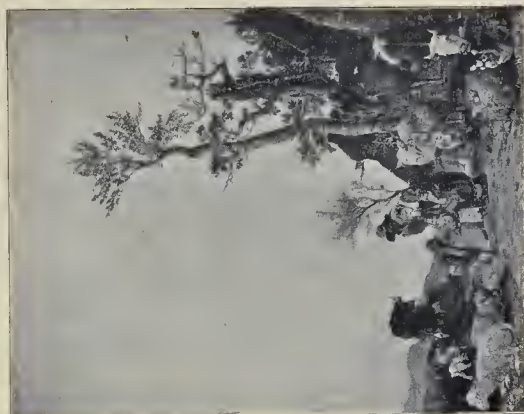
2. Paul Potter (1635—1653): Der junge Stier; Haag, Museum.



3. Jan Weenix: Der tote Schwan; Haag, Museum.

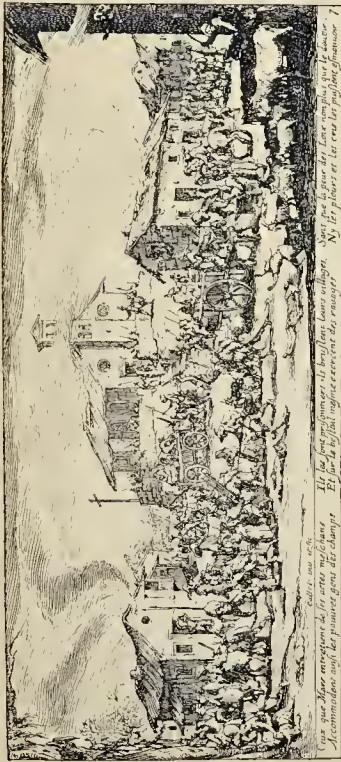


4. Melchior Hondelcoeter: Hahn und Henner; Wien, Galerie Czernin.



5. Paul Potter: Bauern und Vieh; Alnachen, Pinakothek.





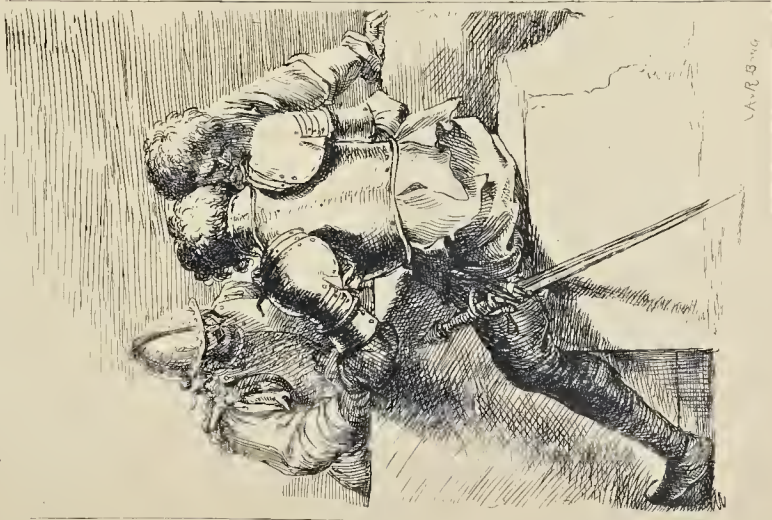
1. Jacques Callot (1592—1635): Die Plünderung. Aus den »Misères de la guerre».

Callot, 1. 1635.
 Ces que leur entree de la ville en plünder
 L'accommoderont de punir pour les soldats
 Et les plus riches pour les bourgeois sans alliance
 N'y a plus de guerre des larmes, ni plus de silence
 N'y a plus de luy, ni plus de luy, ni plus de luy, ni plus de luy

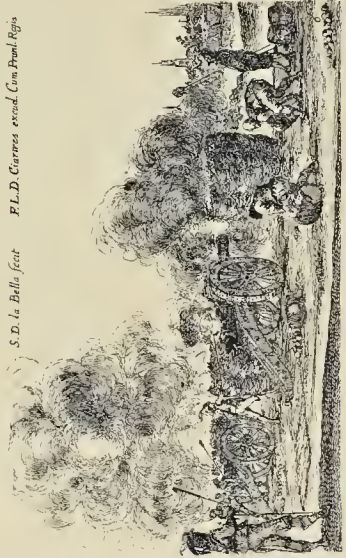


2. Jacques Callot: Die Erhängten. Aus den »Misères de la guerre».

Callot, 2. 1635.
 Ad la fin de la bataille, les misères de la guerre
 Les misères de la guerre, les misères de la guerre
 Les misères de la guerre, les misères de la guerre

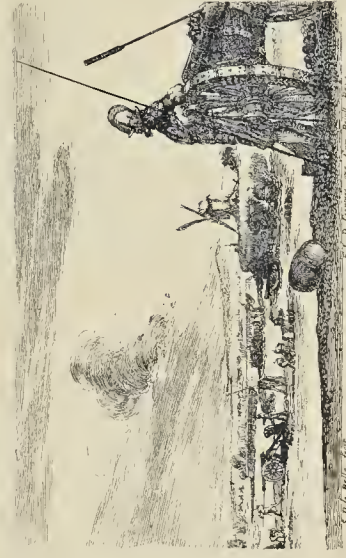


3. Salvatore Rosa (1615—1673): Würfelnde Soldaten.



S.D. la Bella feat

F.L.D. Charras etend. Com. Prout. Rigis

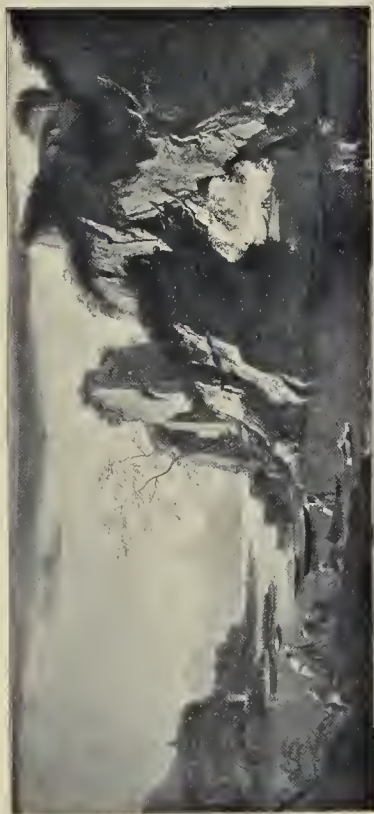


4 u. 5. Stefano della Bella: Belagerungsszenen.

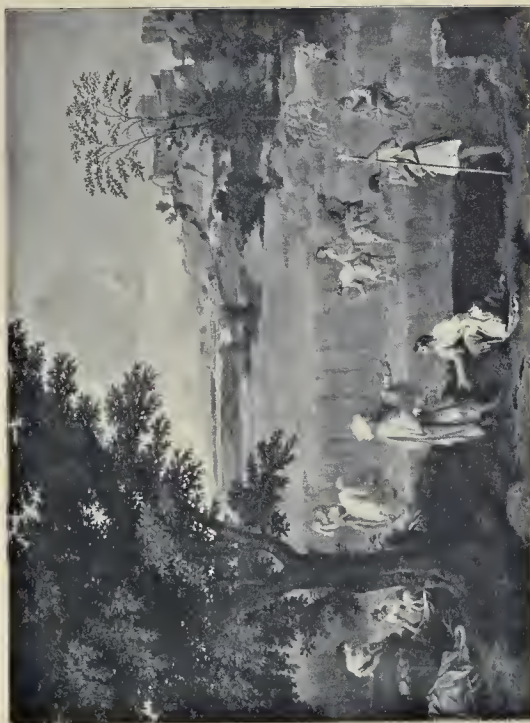


6. Jacques Callot: Aus der Folge der »Noblesse».





2. Salvatore Rosa: Fischzug; Rom, Galerie Doria.



4. Nic. Poussin: Boas und Ruth; Louvre.



1. Annibale Caracci (1560-1609): Flucht nach Ägypten; Rom, Galerie Doria.



3. Nic. Poussin (1593-1665): Thaurer mit dem Apostel Matthäus; Berlin, Museum.





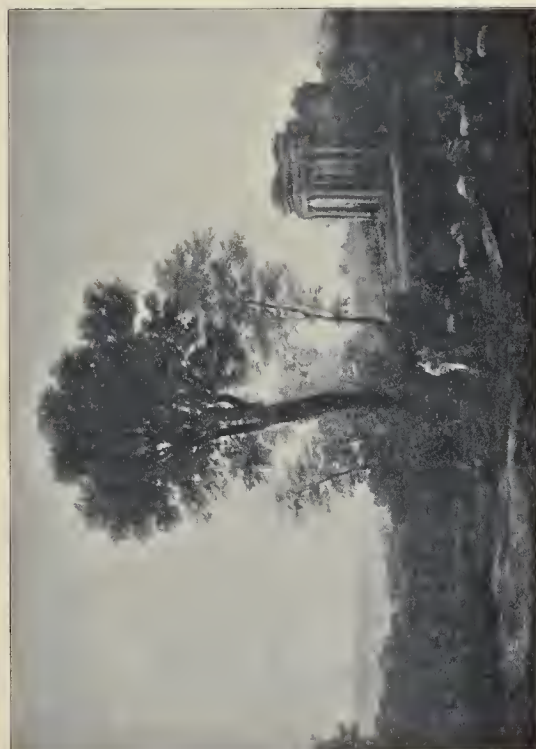
2. Claude Lorrain (1600—1682): Die Nacht. St. Petersburg, Ermitage.



4. Frans Millet (1642—1679): Heroische Landschaft; Dresden, Galerie.



1. Gaspard Dughet gen. Poussin (1630—1675): Heroische Landschaft; London, Nat. Galerie.



3. Claude Lorrain: Der Morgen; München, Pinakothek.

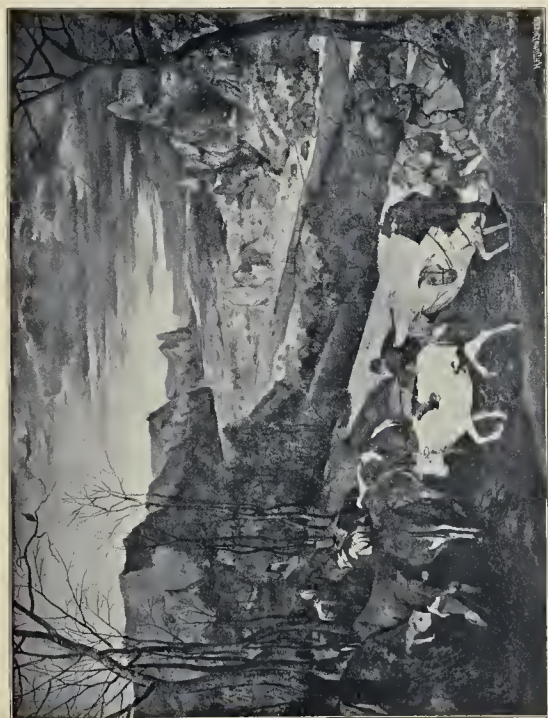




2 Paul Bril (1583-1624): Landschaft mit Tobias; Dresden, Galerie.



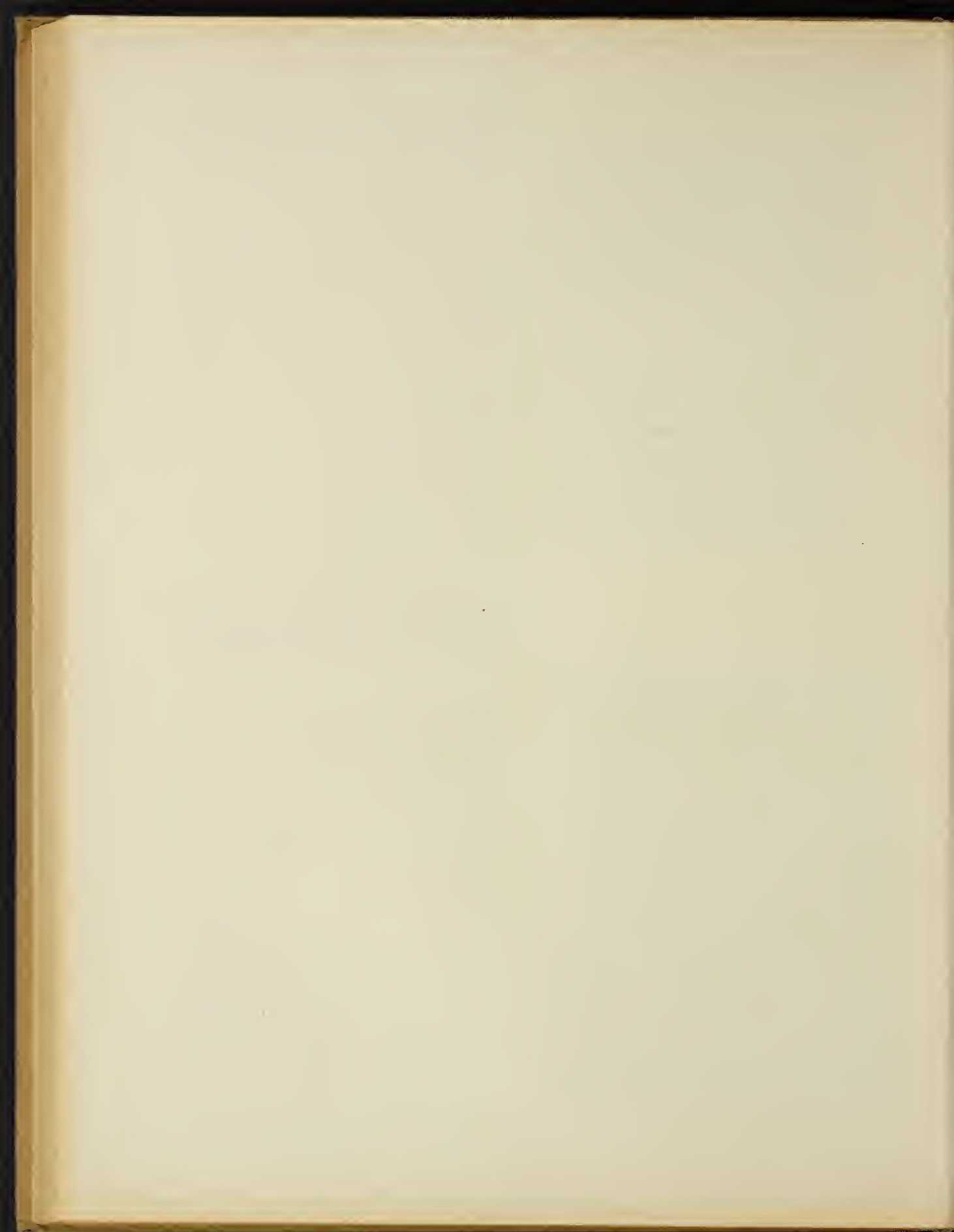
4 Jan Brueghel d. J. (1601-1677): Vennsgarten; Madrid, Prado.



1 Pieter Brueghel d. A. (ca. 1525-1569): Winterlandschaft; Wien, K. K. Galerie.



3 Adam Elsheimer (1578-1620): Joseph im Brunnen; Dresden, Galerie.

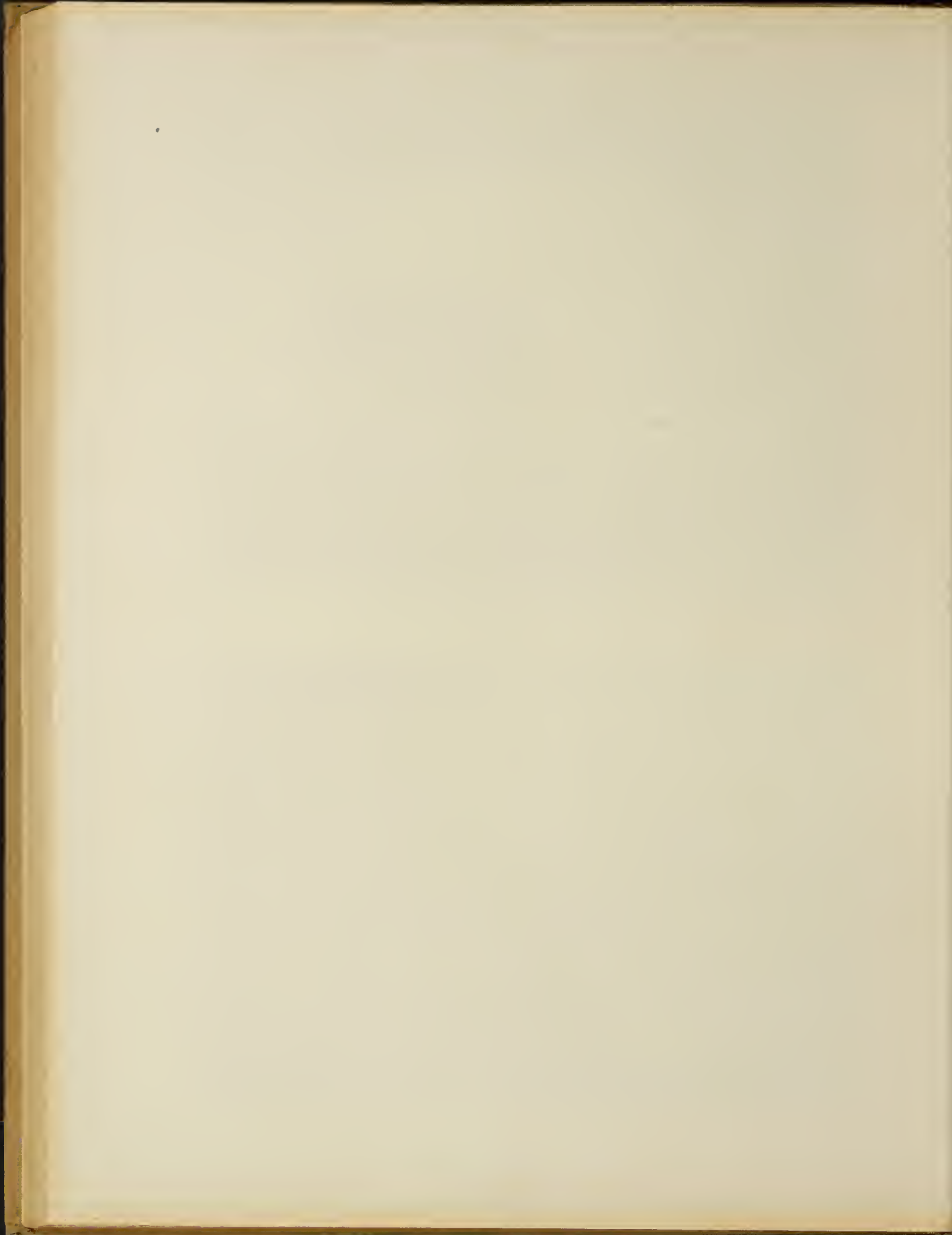




1. Rembrandt; Die drei Bäume (Radierung).



2. Rubens; Landschaft mit Philemon und Baucis; Wien, K. K. Galerie.

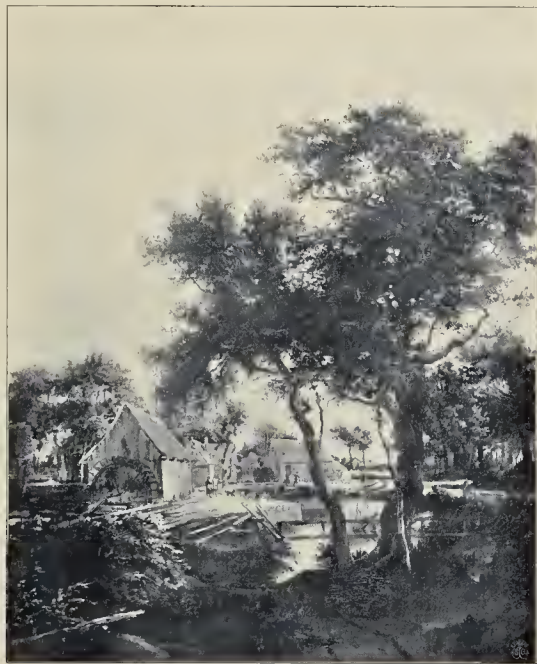




1. Jakob van Ruysdael (1628–1682): Die Jagd; Dresden, Galerie.



2. Jakob van Ruysdael. Der Wasserfall; Kassel, Galerie.



3. Meindert Hobbema (1638–1709): Die Mühle; Louvre.





1. Allaert van Everdingen (1621—1675): Norwegische Landschaft; Amsterdam, Reichsmuseum.



2. Jan Hackaert (1636—1708): Die Eschenallee; Amsterdam, Reichsmuseum.



3. Herman Saftleven (1609—1685): Eisvergnügen; Kassel, Galerie.



4. Willem van de Velde (1633—1707): Der Kanonenschuss; Amsterdam, Reichsmuseum.





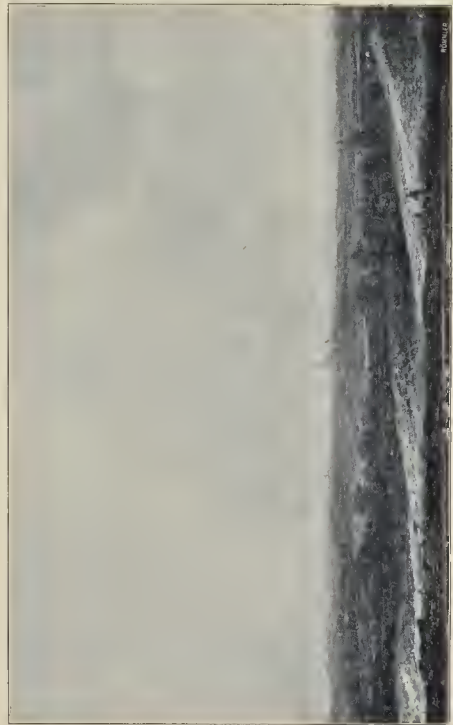
2. Jacob van Ruysdael: Bewegte See; Berlin, Museum.



4. Kees Molenaar: Bleiche bei Haarlem; Leipzig, Sammlung Thieme.

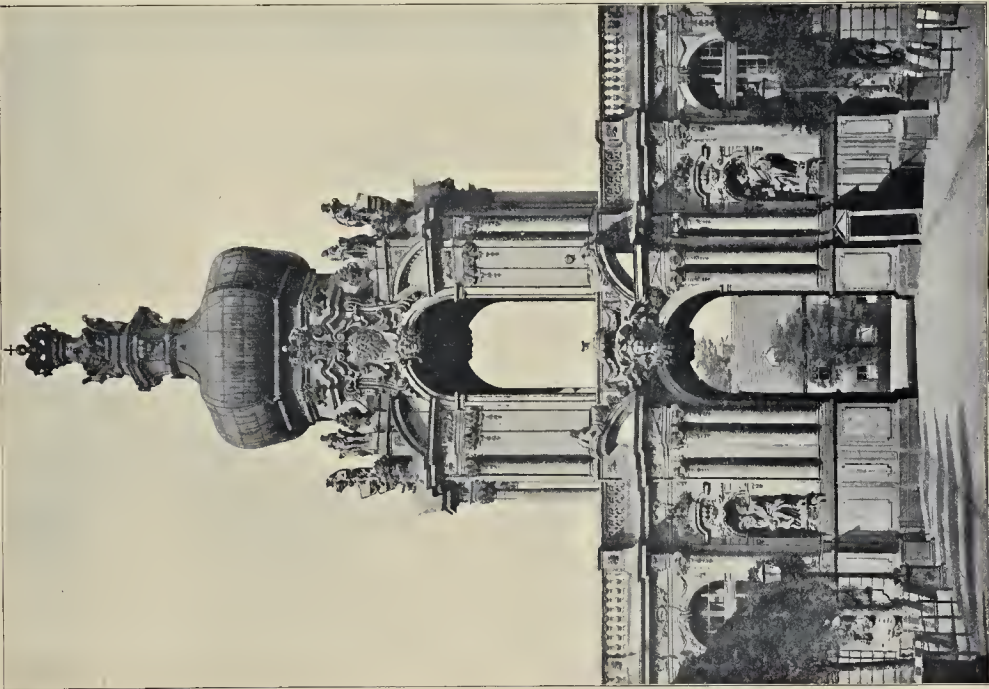
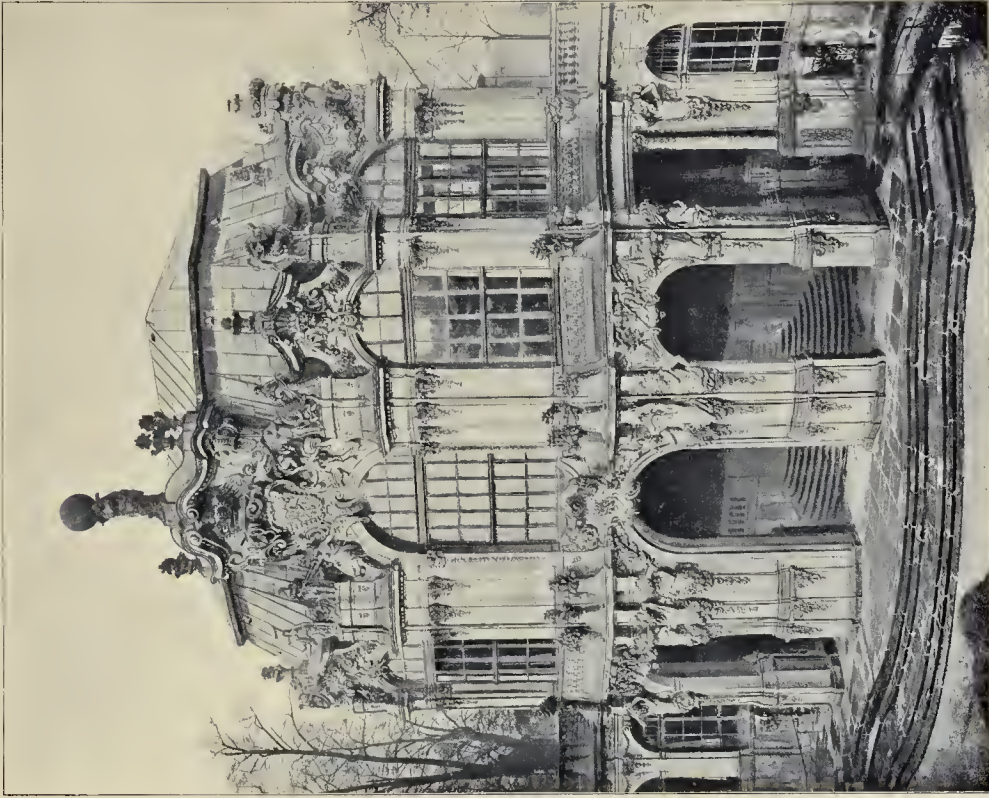


1. Hobbema: Strasse von Middelharnis; London, Nat.-Galerie.



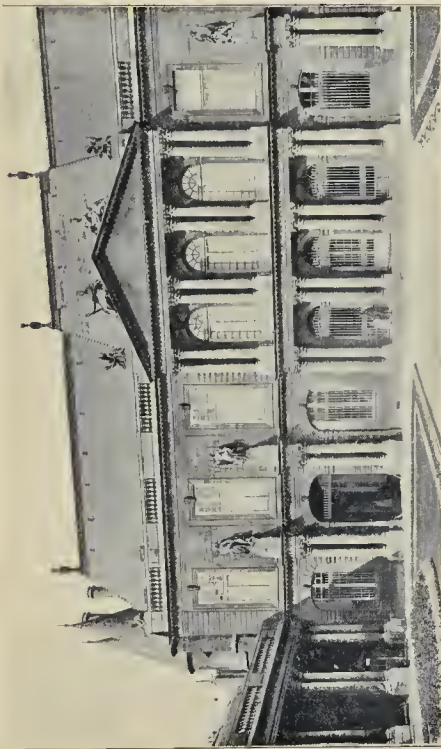
3. Jan van Goyen (1596-1656): Blick von den Dünen; Leipzig, Sammlung Thieme.





1 u. 2. Zwinger in Dresden, von M. D. Hoppelmann (1662—1736)

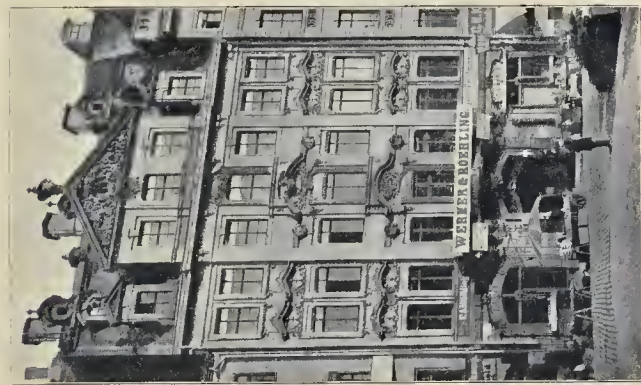




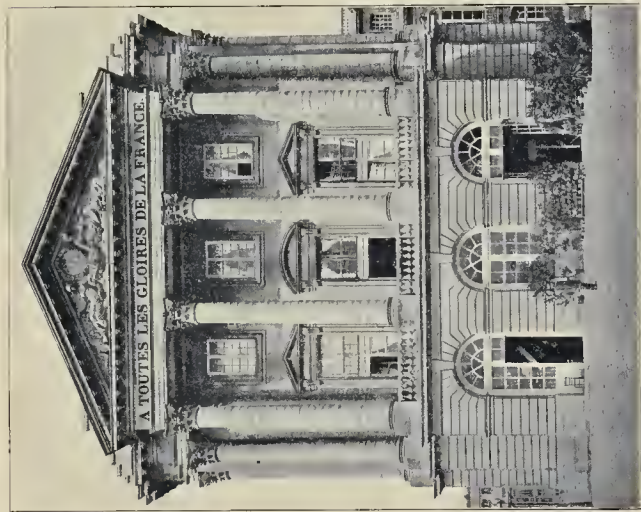
1. Hotel de Soubise in Paris (Hoffron), von Delamatre, 1766.



2. Japanisches Palais in Dresden, von Poppelman und Longuelune; ausgehauet 1729—1741.



3. Haus Katharinenstrasse No. 3 in Leipzig.

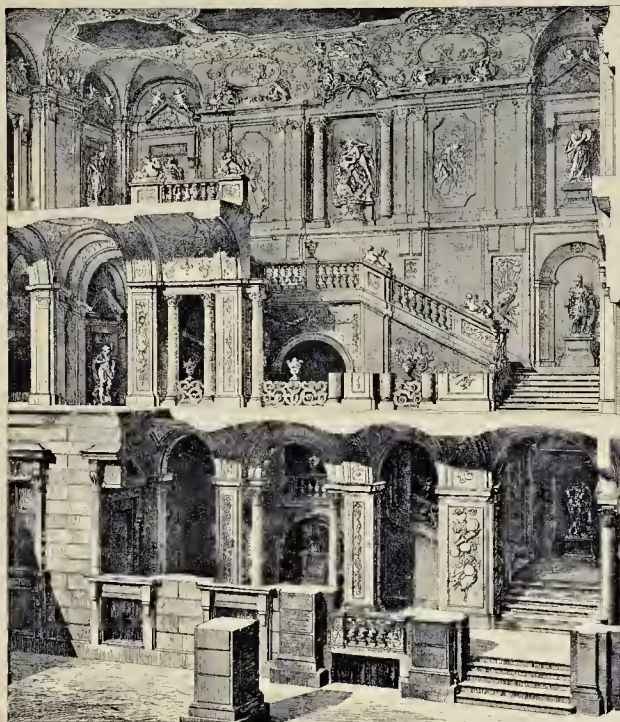


4. Schloss zu Versailles; Elyseumpavillon des Nonoffiziers (Jacques Aug. Gabriel); erbaut zwischen 1751 u. 1776.

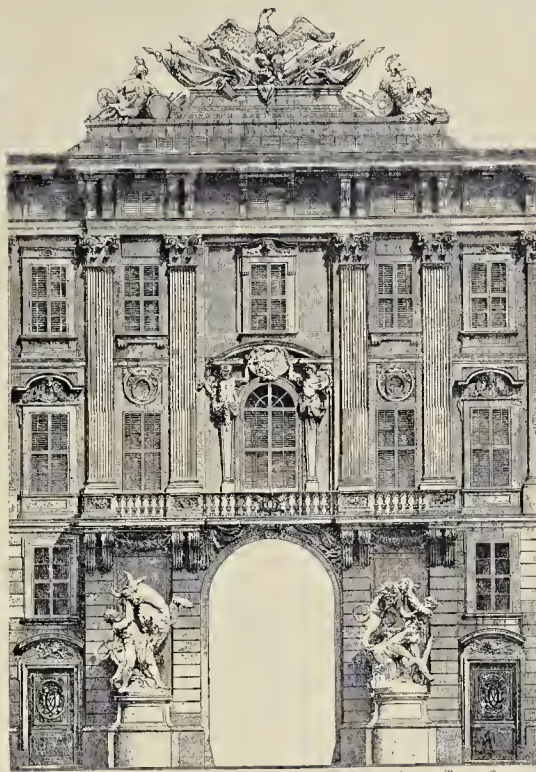


5. Haus des Egidius Assm in München; um 1740.





1. Majoratshaus des Fürsten Liechtenstein. Stiegenhaus. (Nach Niemann, Palastbauten des Barockstils in Wien.)

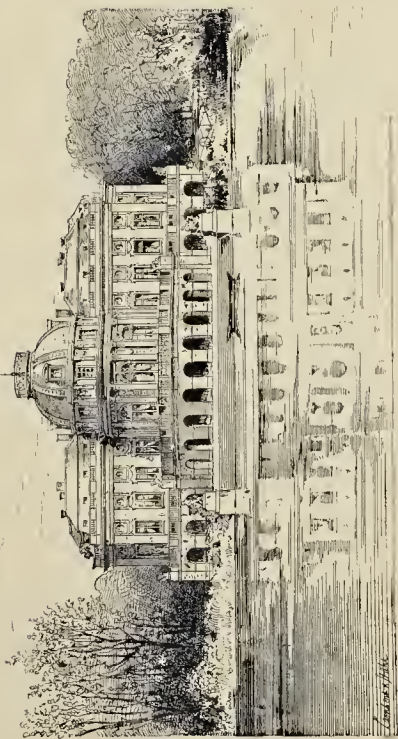


2. Hofkanzlei in Wien (Teil der Fassade), von Fischer von Erlach.



3. Gartenpalast des Fürsten Schwarzenberg. (Nach Niemann, Palastbauten des Barockstils in Wien.)

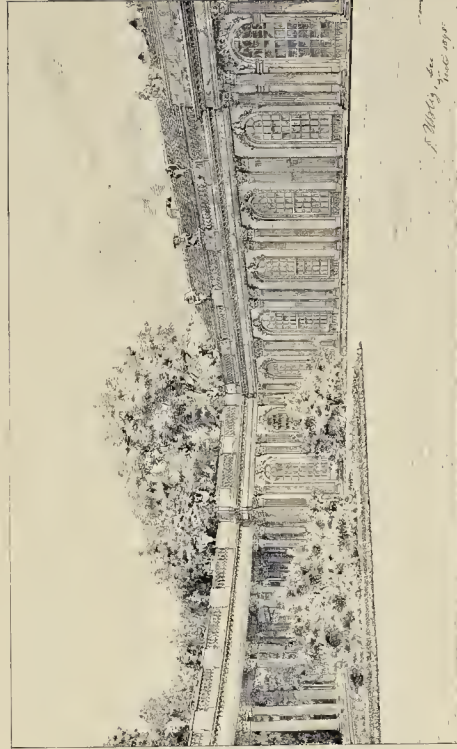




1 u. 2. Land- und Wasserfront des Łazienkisches Monrepos bei Ludwigsburg, seit 1764, von de la Cœppere.

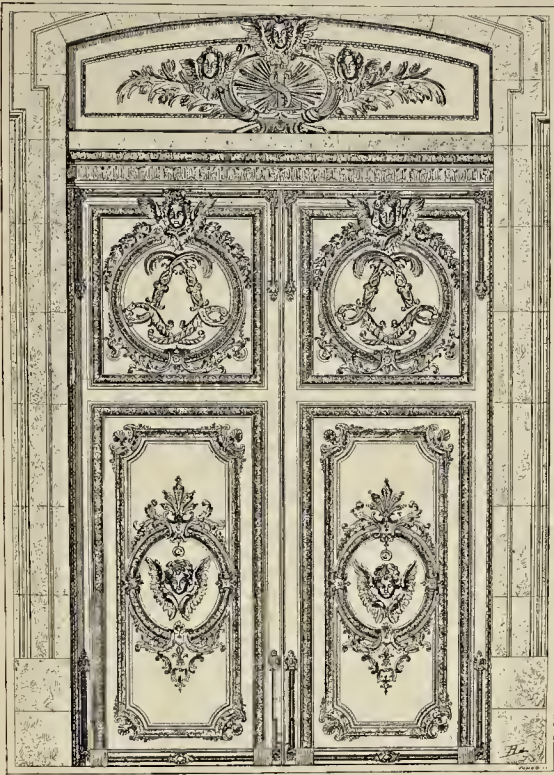


3. Schloss Belvedere in Wien (1693--1724), von Hildbrandt.



4. Schloss Sanssouci bei Potsdam, Nordfassade; von Knobelsdorf (1697--1755).

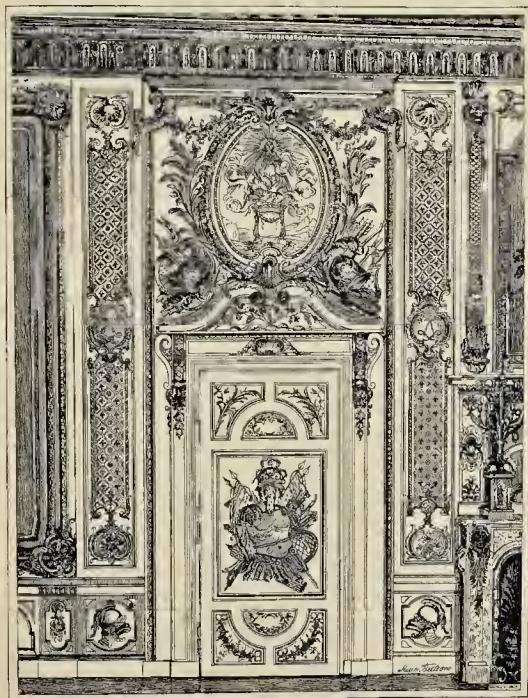




1. Thür der Schlosskapelle zu Versailles.



2. Aus der Brandenburgischen Kammer im Kgl. Schloss zu Berlin.



3. Aus dem Thronsaal im Schloss zu Fontainebleau.

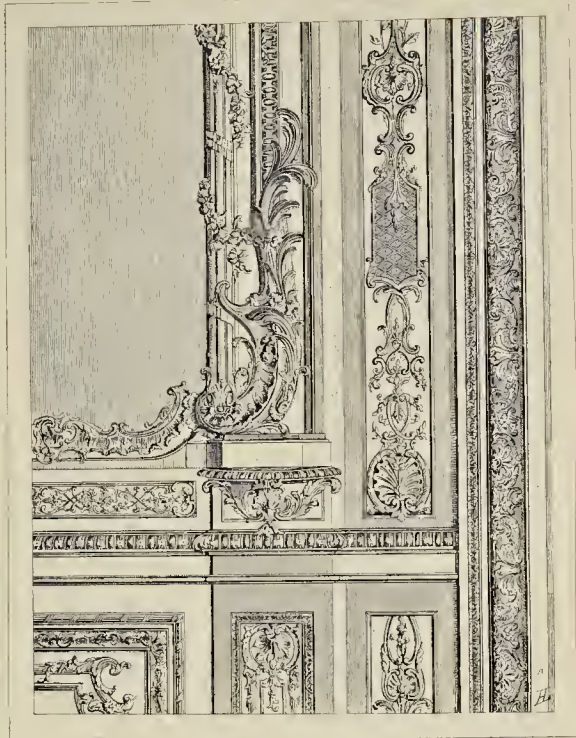


4. Aus dem Salle du conseil im Schloss zu Versailles.





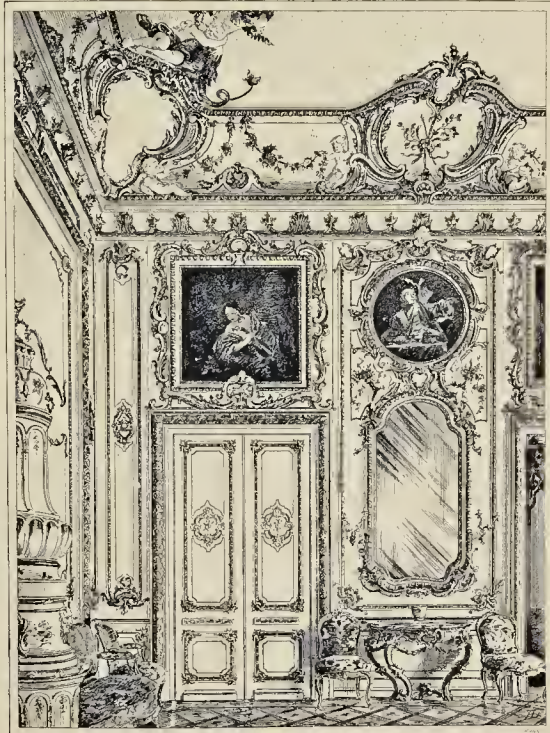
1. Aus dem Hotel Soubise in Paris.



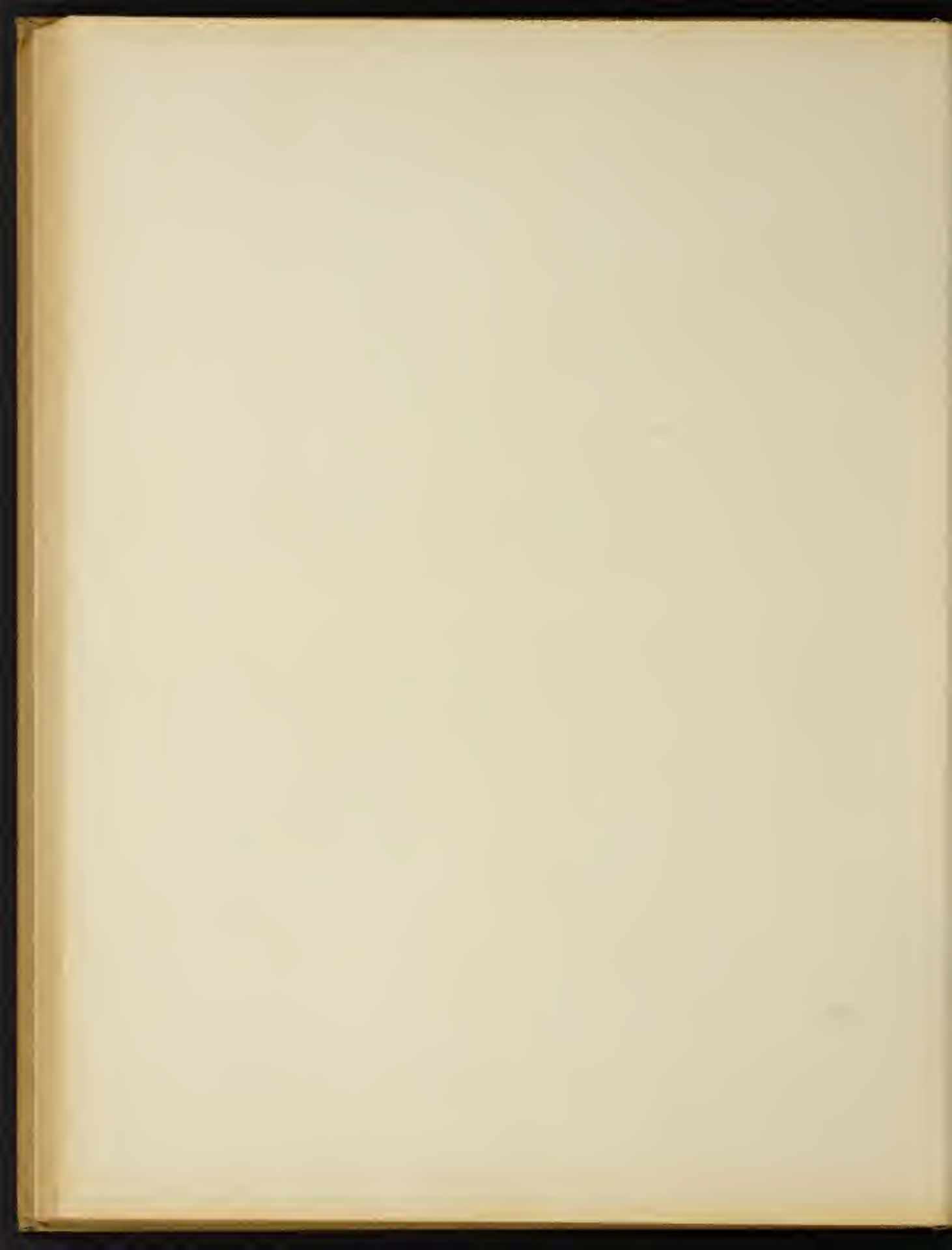
2. Aus dem Kabinett Louis XV. in Versailles.



3. Aus der Residenz zu München.

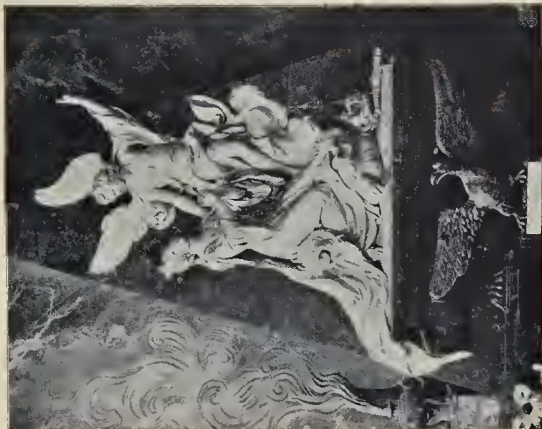


4. Aus dem bischöflichen Schloss zu Würzburg.





2. Figelle (1714-1785): Herzog von Richelieu; Louvre.



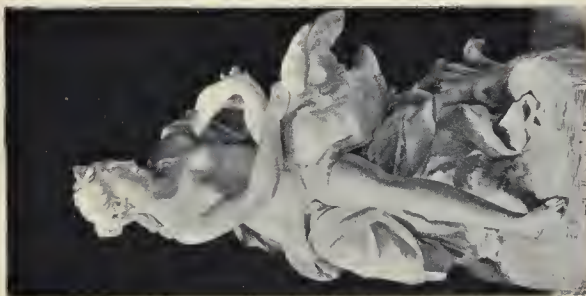
5. Grabmal der Königin von Polen in Nancy.



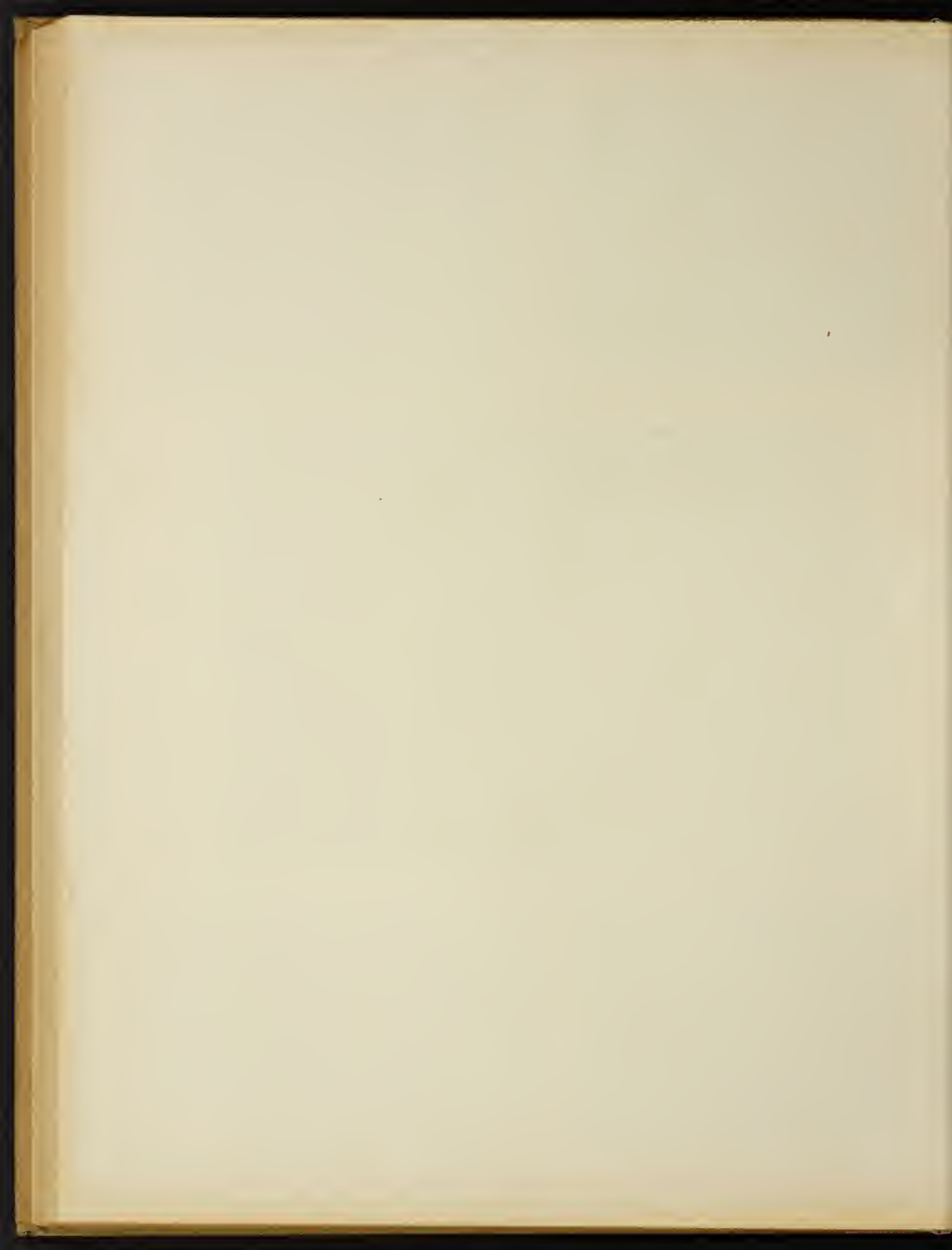
4. Figelle: Grabmal des Marschall Moritz von Sachsen in der Thomaskirche zu Strassburg (1777).



1. Fajon (geb. 1750): Madame Dubarry; 1773; Louvre.



3. Fajon: Leida; Louvre.





4. Unbekannter: Frauenbüste; Versailles.



5. Houdon: Mirabeau; Louvre.



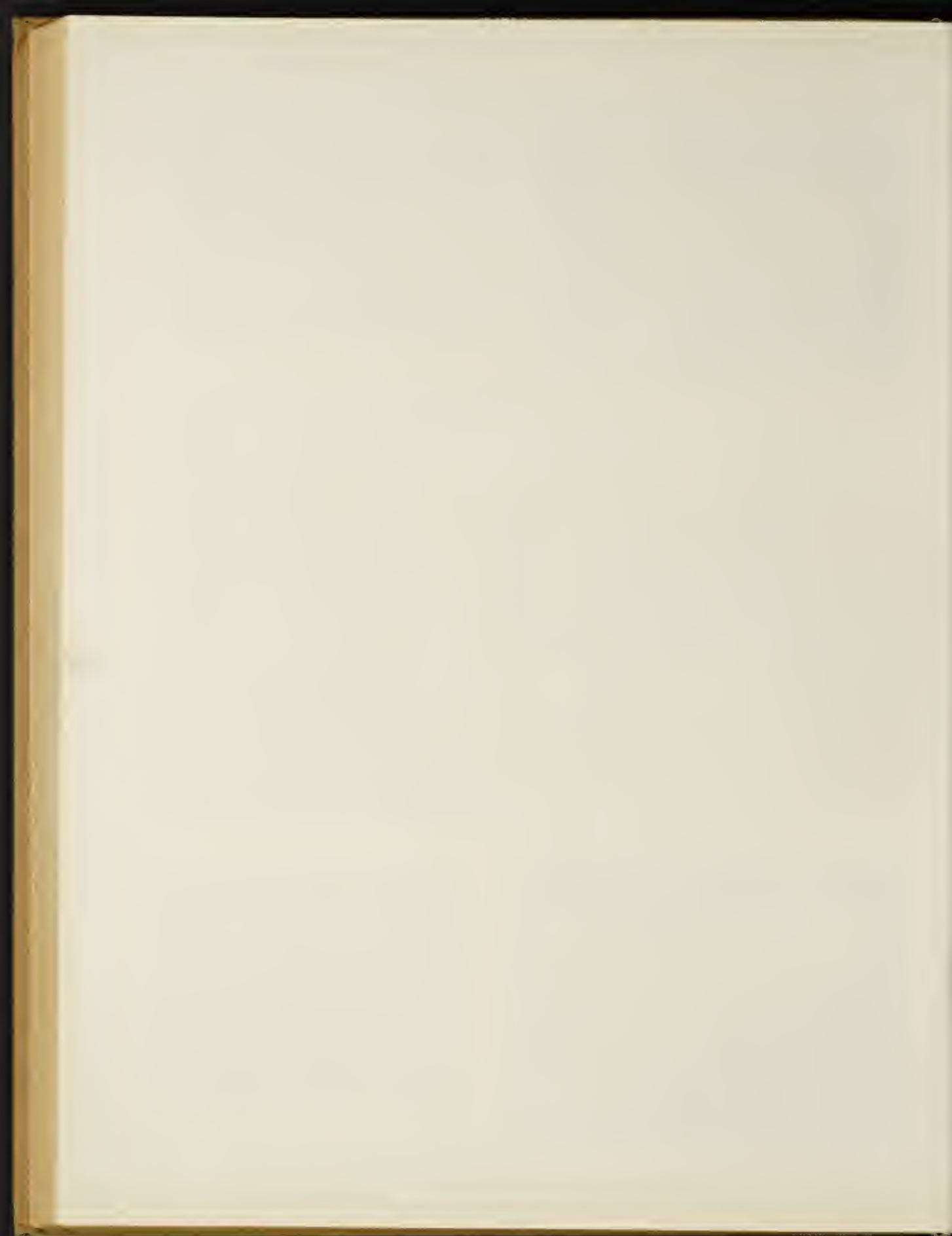
3. Falconet (1716-1791) Standbild Peters des Grossen in St. Petersburg (gegossen 1775)



1. Houdon (1741-1838): Diana; Louvre.



2. Houdon: Buffon; Louvre.





1. Raphael Donner: Mittelfigur vom Brunnen auf dem Neumarkt in Wien.



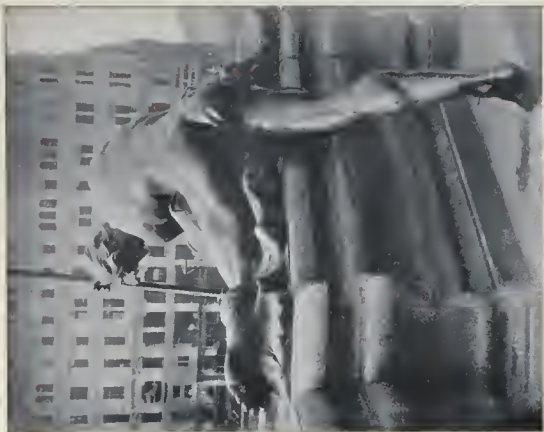
4. Chr. Weninger († 1797): Vom Grabmal des Generals v. Redt im Münster zu Freiburg.



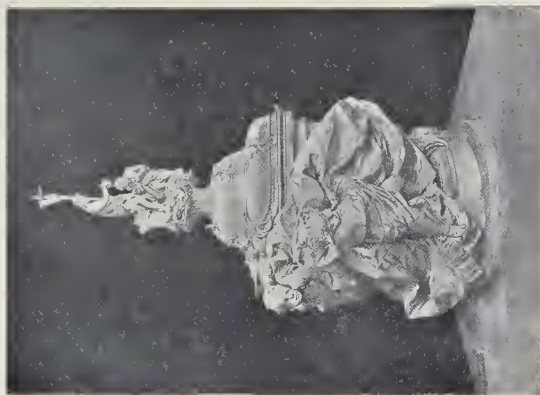
3. Raphael Donner (1692—1741): Kaiser Karl VI.; Wien, Belvedere.



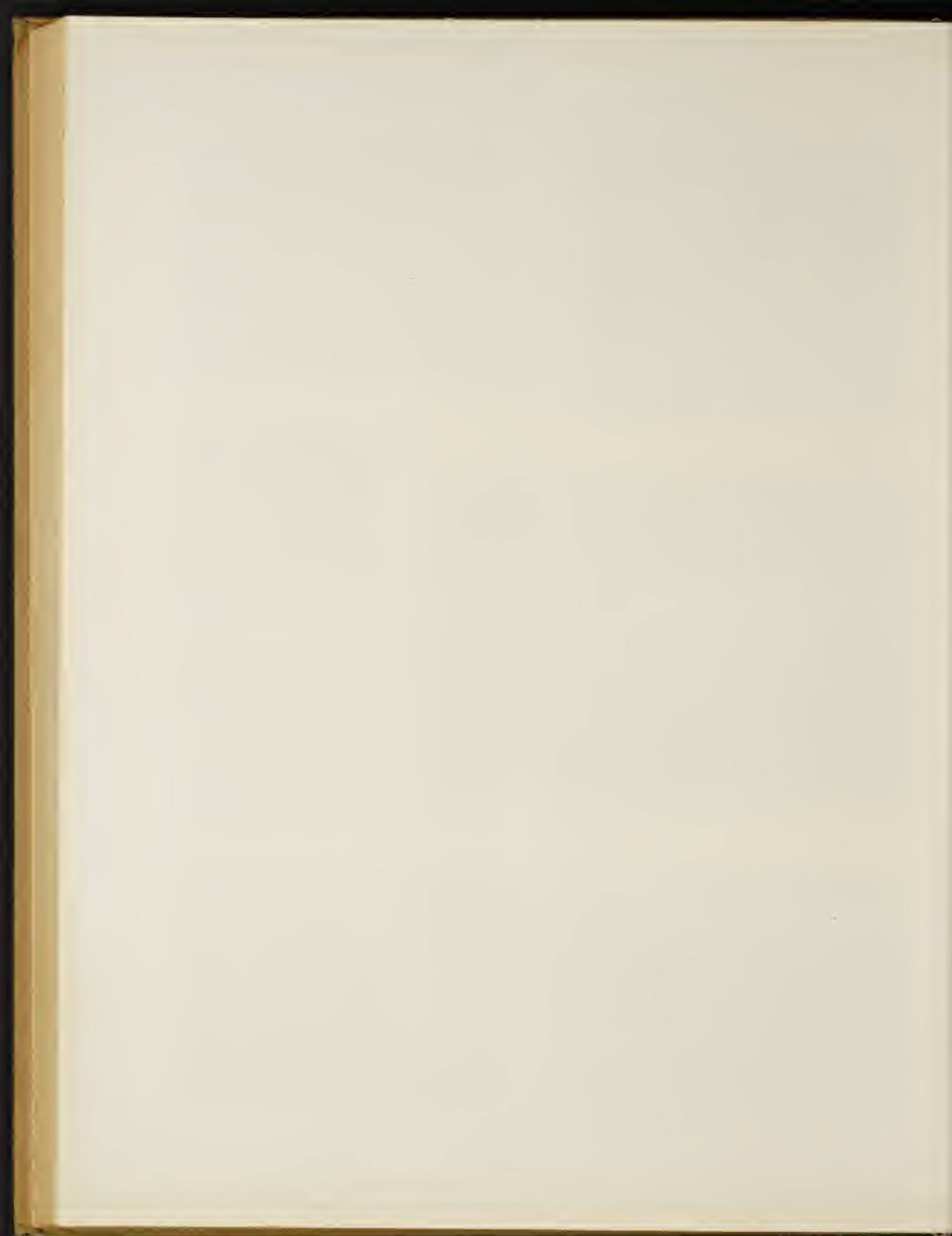
5. P. Wagner (geb. 1730): Kindergruppen im Schlossgarten zu Würzburg.



2. Seitenfigur des Brunnens Figur 1.



6. Unbekannter: Taufbecken im Münster zu Freiburg, ca. 1750.

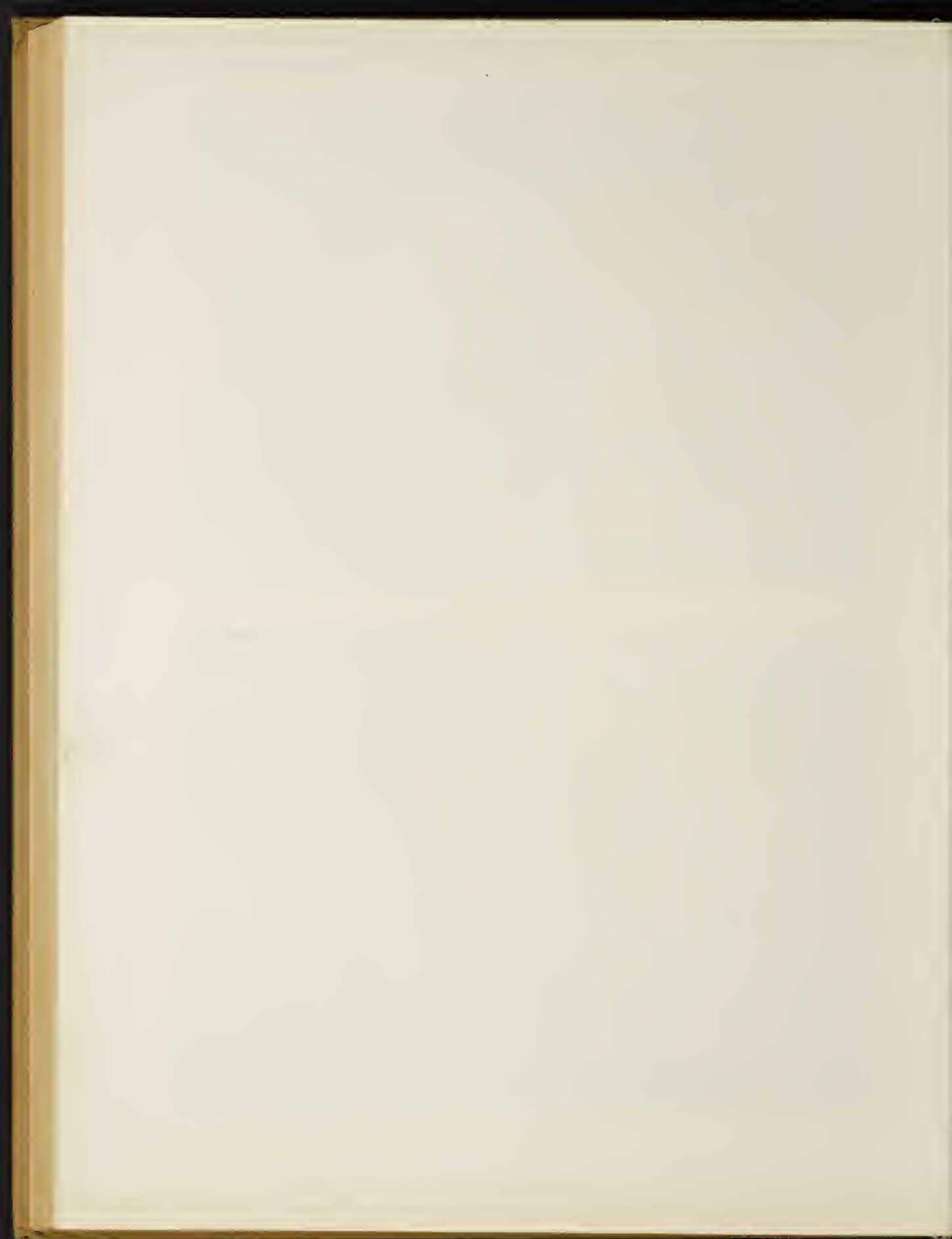




1. Von der Deckendekoration im Thronsaal des Schlosses zu Würzburg, 1756.



2. Von der Deckendekoration im Thronsaal des Schlosses zu Madrid, 1763.





2. Watteau: Der Liebesunterricht; Berlin, Kgl. Schloss.



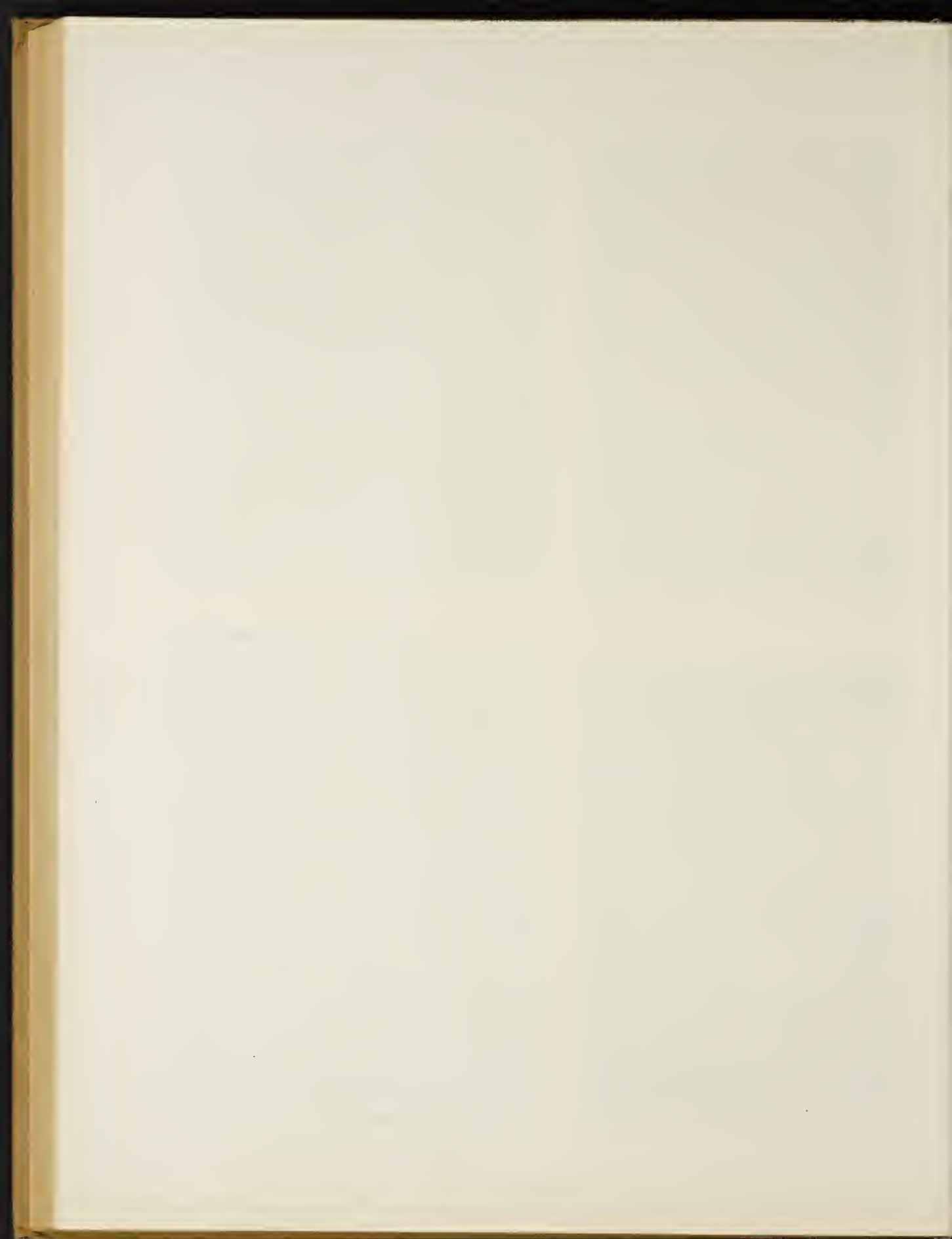
4. Carle Vanloo (1715—1795): Jagdgesellschaft; Louvre.

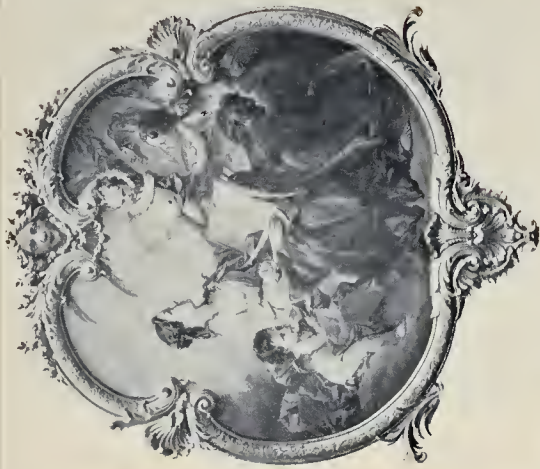


1. Antoine Watteau (1684—1721): Gesellschaft im Park; Louvre.

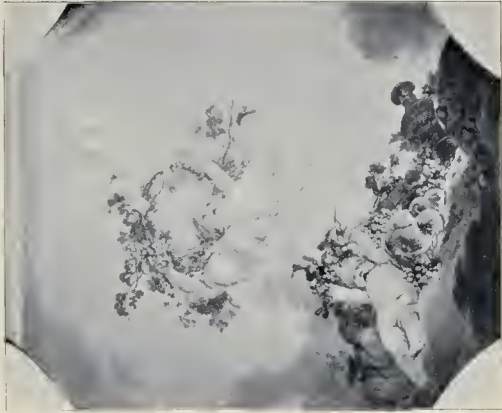


3. François Boucher (1703—1770): Pastorale; Louvre.





3. Boucher: Füllung einer Wanddekoration; Louvre.



2. Francois Boucher (1703—1770): Teil einer Deckenmalerei im Schloss von Fontainebleau.



1. Nic. Lancret (1690—1743): Füllung einer Wanddekoration; Louvre.



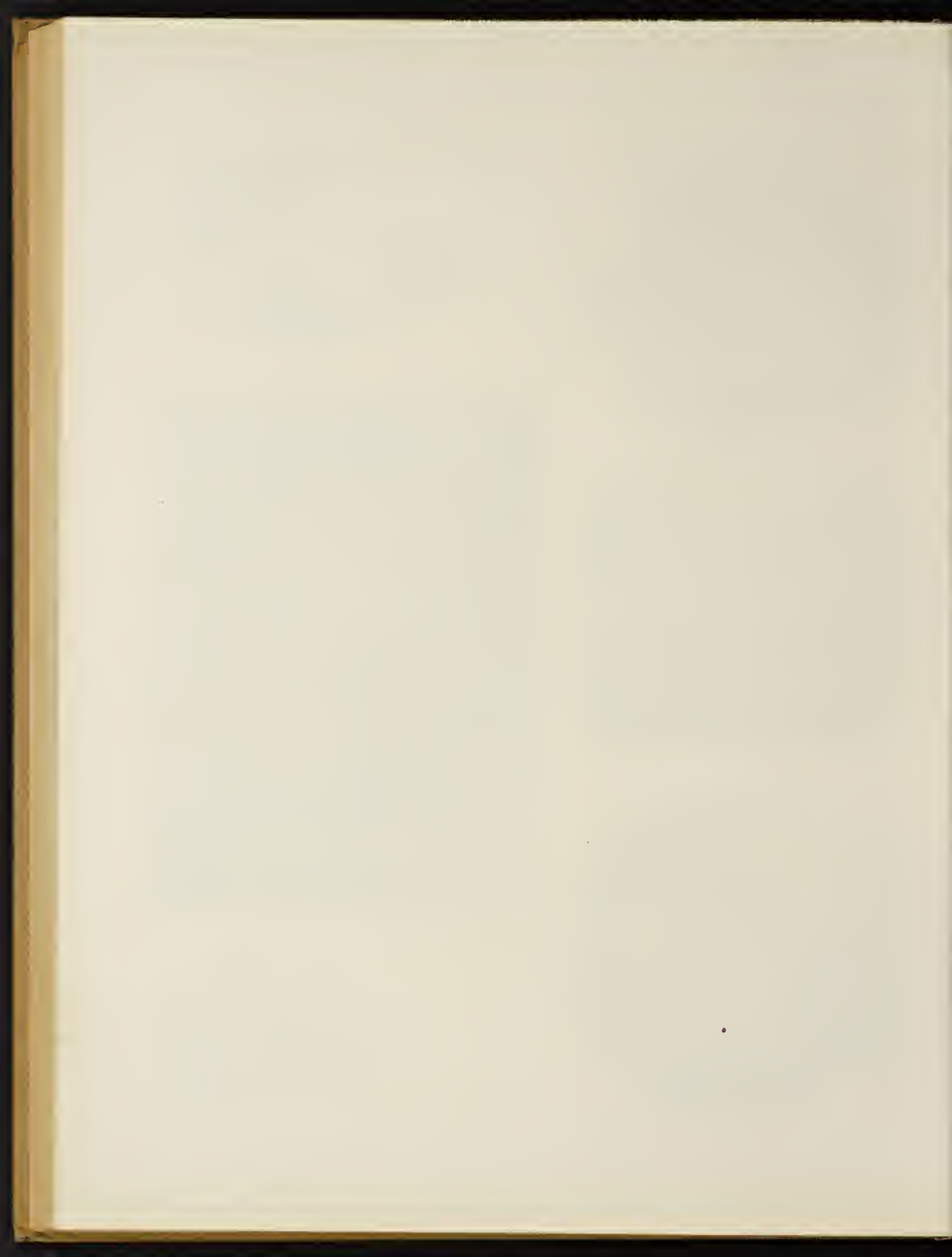
5. Boucher: Diana; Louvre.



6. Kadrierung von Watteau.



4. Kadrierung von Watteau.





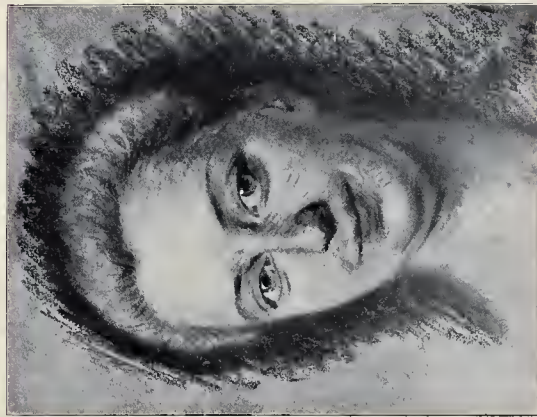
1. Boucher: Damenporträt, Louvre.



2. Tocqué (1696—1772): Königin Maria Leszczyńska, Louvre.



3. Fragonard (1732—1806): Allegorie der Musik.



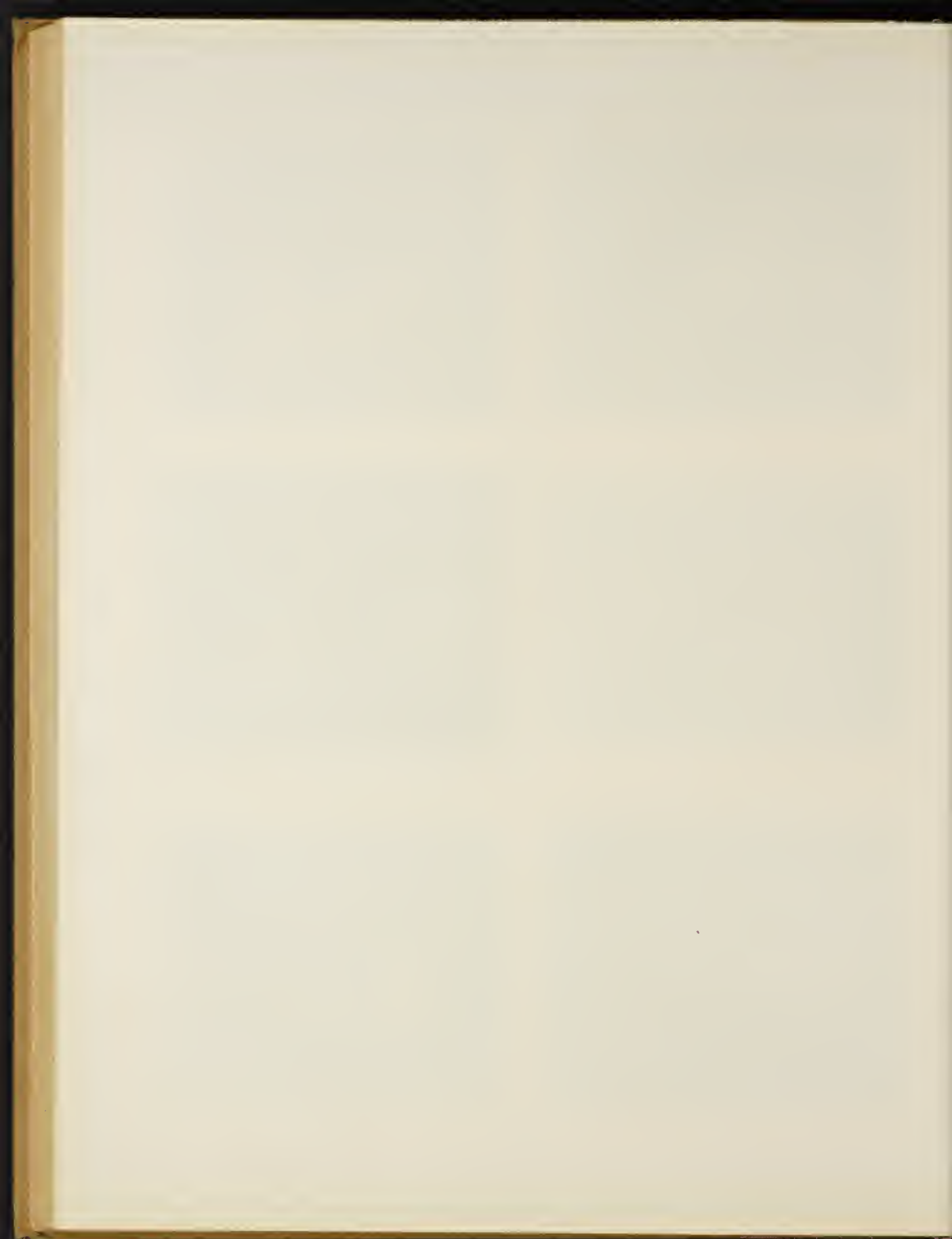
4. Latour (1704—1788): Der Marschall von Sachsen, Pastell, Privatbesitz.



5. Fene (1683—1757): Friedrich der Grosse als Kroupinier, Berlin, Museum.

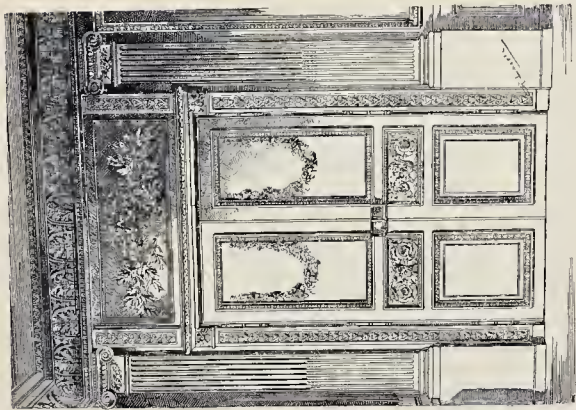


6. Liotard (1702—1759): Damenporträt, Passell, Dresden, Galerie.





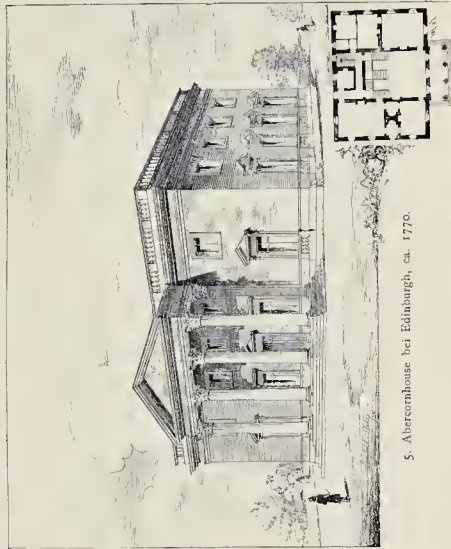
1. Hedwigskirche in Berlin, 1773.



4. Privathaus in Strassburg: Innendekoration im Stil Ludwig XVI.



2. Ste. Geneviève (Pantheon) in Paris, seit 1764.



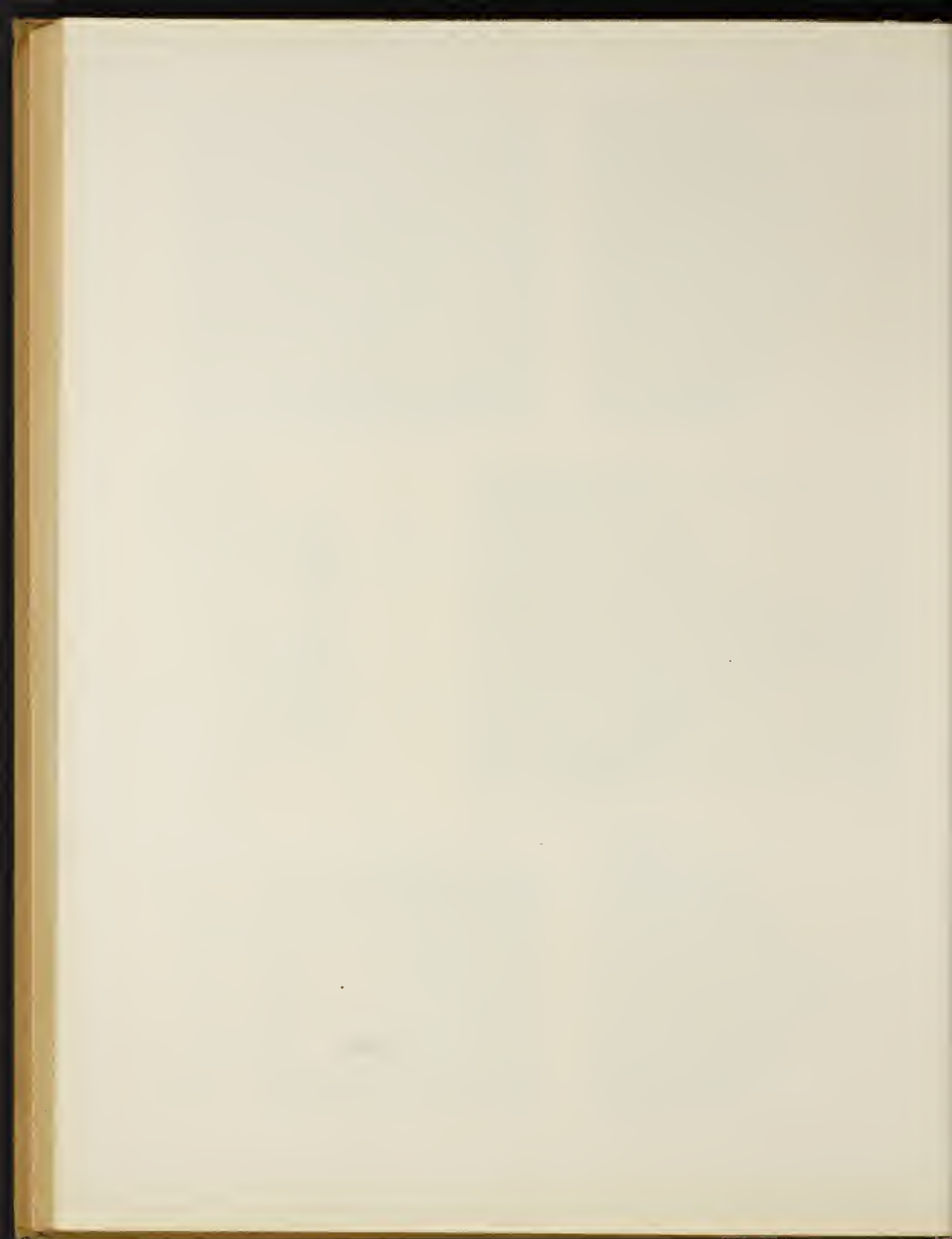
5. Abercornhouse bei Edinburgh, ca. 1770.



3. Brandenburger Thor in Berlin, seit 1793.



6. Privathaus in Paris: Alkoven im Stil Ludwigs XVI. (nach Clair Daly).

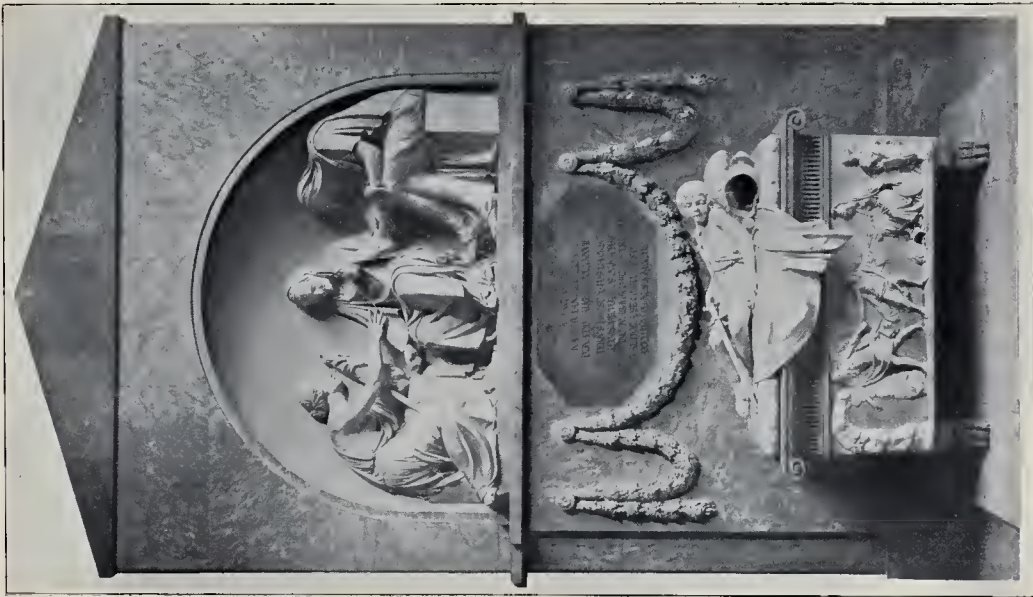




2. G. Schadow: Denkmal des Generals Zieten; Berlin (1793).



4. Dannecker (1758—1841): Schiller; Stuttgart.



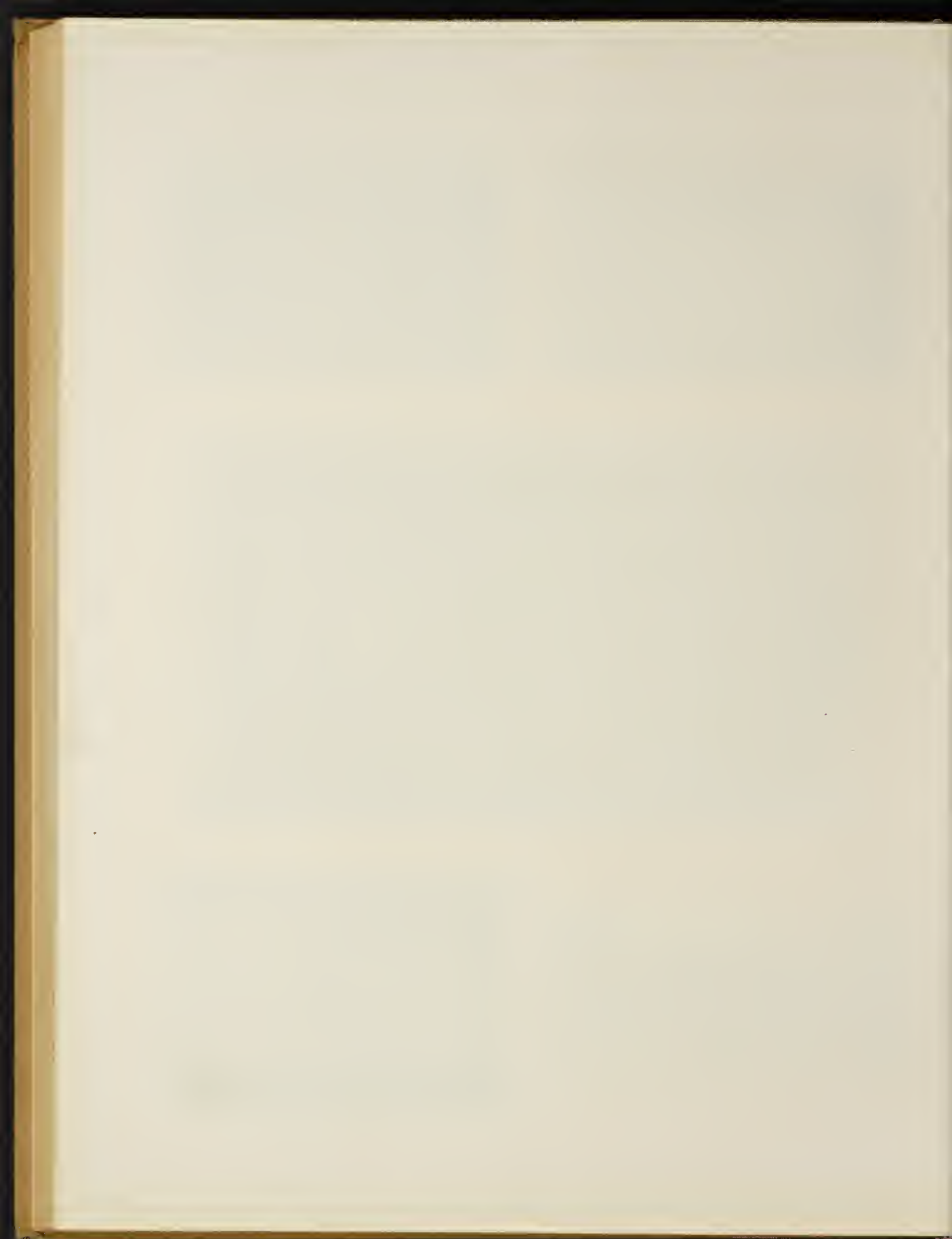
1. Gottfried Schadow (1764—1850): Grabmal des Grafen von der Mark (1790);
Dorotheensünder Kirche in Berlin.



3. G. Schadow: Kronprinzessin Louise und ihre Schwester (1794);
Erlbn, Schloss.



5. Trippel (1744—1793): Buste Goethes, 1780; Weimar.





3 Antonio Canova: Grabmal Clemens' XIV. Ganganahli in Santi Apostoli in Rom, 1787.



7. Chaudet († 1810): Amor; Louvre.



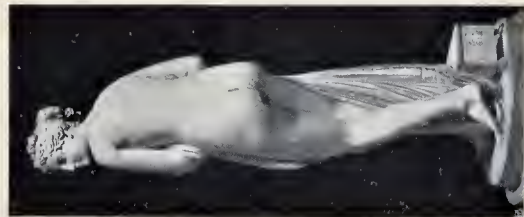
2. Antonio Canova, Magdalena. Possagno.



6. Délaistre: Amor und Psyche, 1798; Louvre.



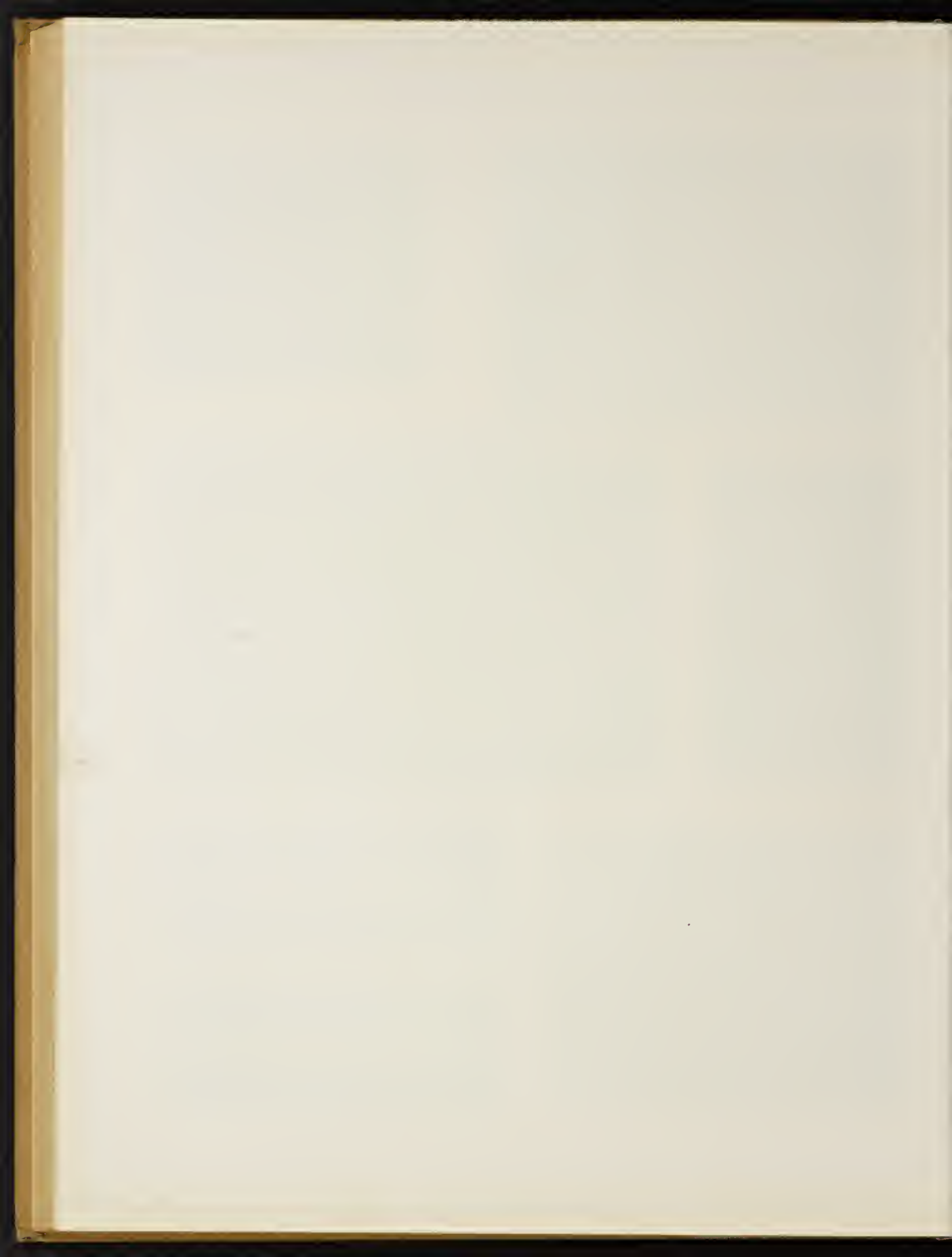
1. Antonio Canova (1757—1822): Vom Grabmal der Kaiserin Maria Theresia in der Augustinerkirche in Wien (beg. 1796).



5. Antonio Canova: Venus Rückansicht; von Fig. 4.



4. Antonio Canova: Venus, 1805. Marmorstatue im Palazzo Pitti in Florenz.





1. Anton Graff (1736—1813): Porträt Wielands, Dahlen, Privatbesitz.



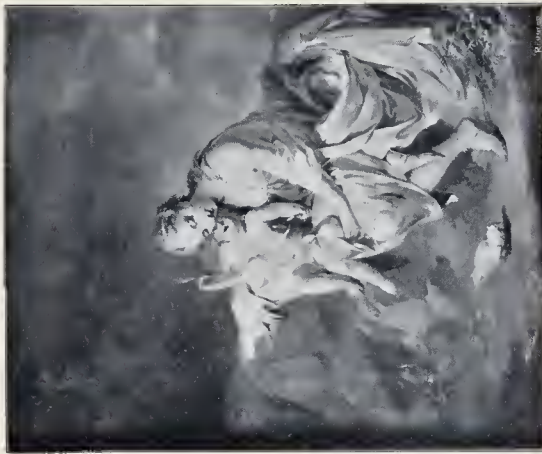
3. J. H. Tischbein (1722—1789): Die Töchter Osers; Dresden, Galerie.



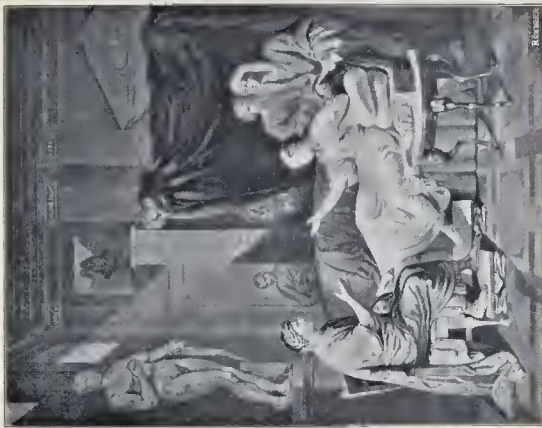
2. Anton Graff: Porträt Hagedorns; Leipzig, Universitätsbibliothek.



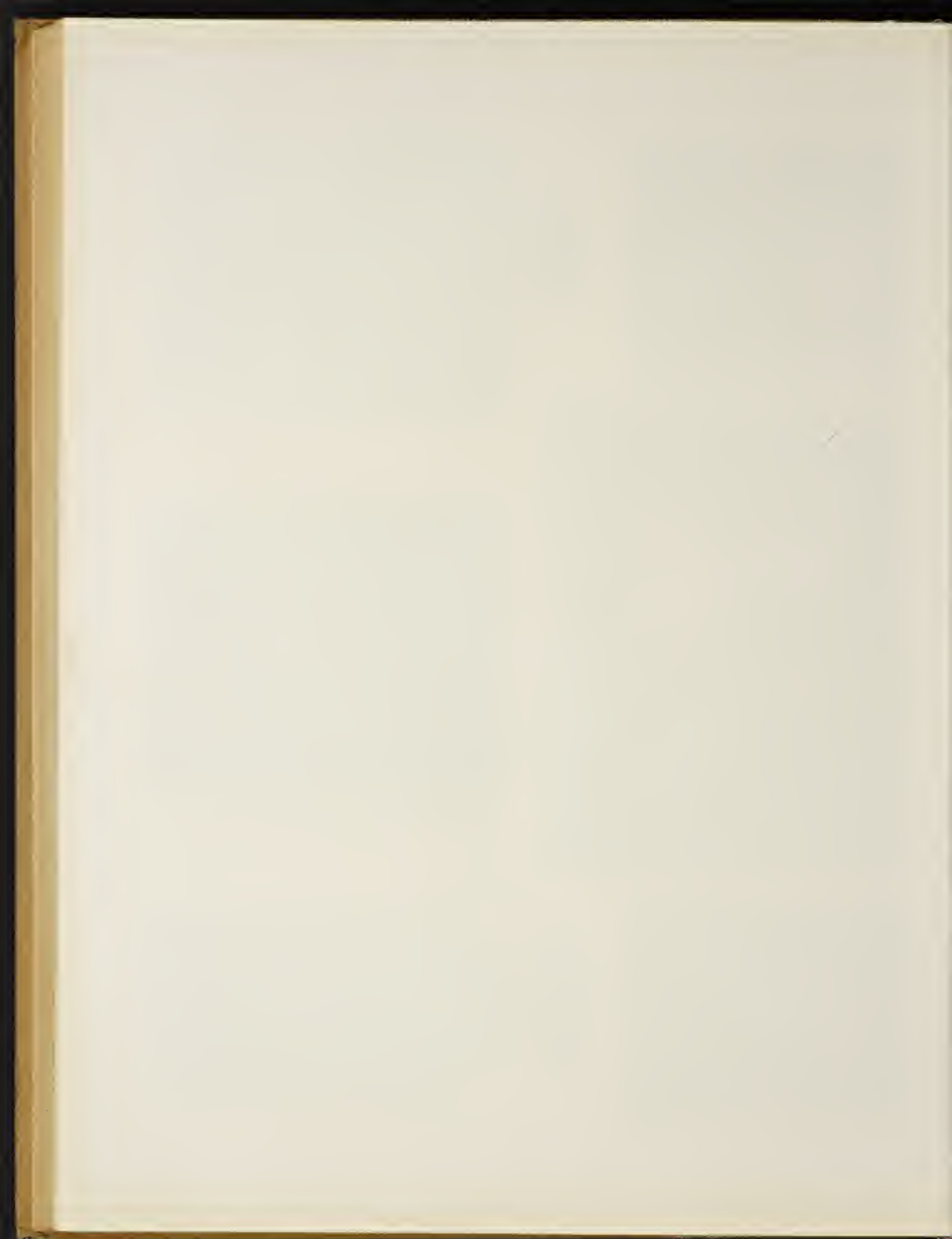
4. Ant. Raf. Mengs (1728—1779): Himmelfahrt Christi (1751); Dresden, Hofkirche.



5. A. W. Tischbein (1734—1804): Venus und Amor; Kassel, Galerie.



6. A. R. Mengs: Augustus und Kleopatra (1761); Wien, Gal. Czernin.





1. Angelika Kaufmann (1741-1807): Die Vestalin; Dresden, Galerie.



2. A. K. Mengs (1728-1779): Der Farnas (1766). Deckenfresko; Rom, Villa Albani.



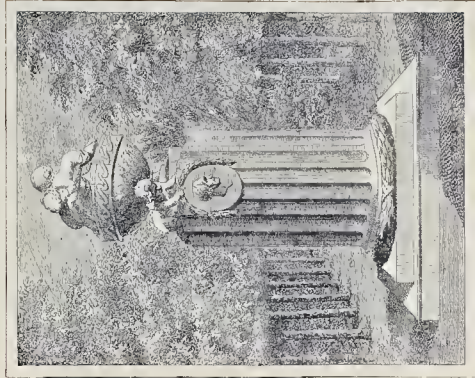
3. A. K. Mengs: Amor; Dresden, Galerie.



4. Vignette von Eisen.



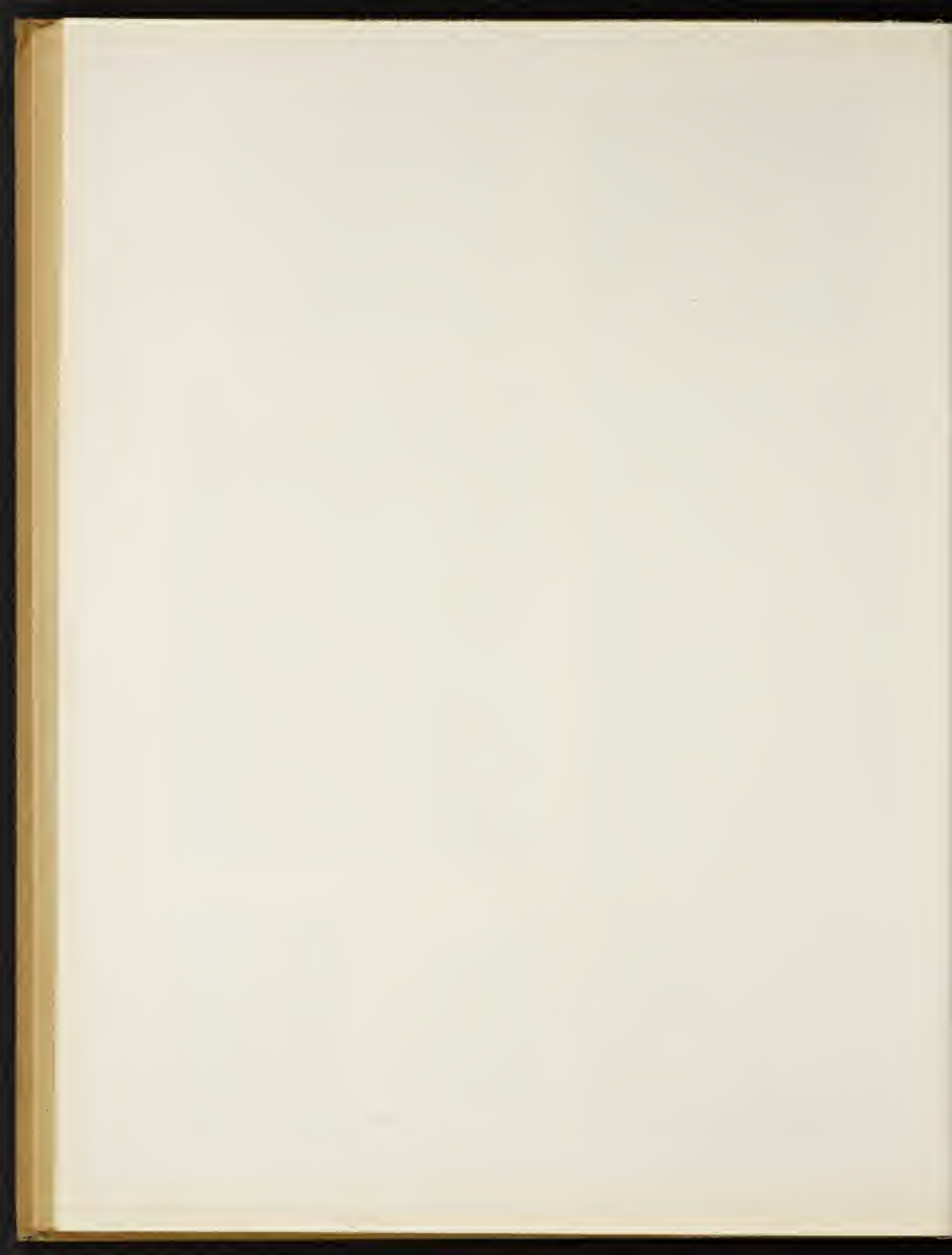
6. A. F. Oeser (1717-1799): Theatervorhang.



7. A. F. Oeser: Galleria Denkmal.

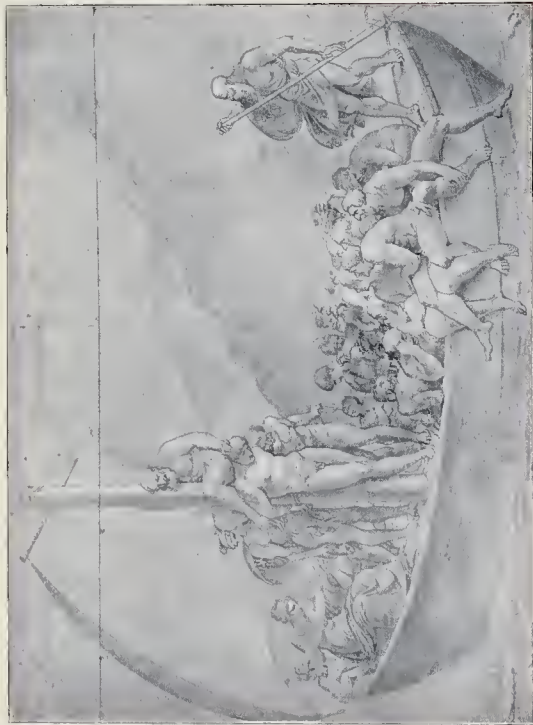


5. Radierung von Salomon Gessner (1730-1788).





1. Homer unter den Griechen.



2. Die Überführung des Meleagros; Weimar.



3. Homer (Detail zu No. 1); Weimar.



4. Homer (Detail zu No. 1); Weimar.





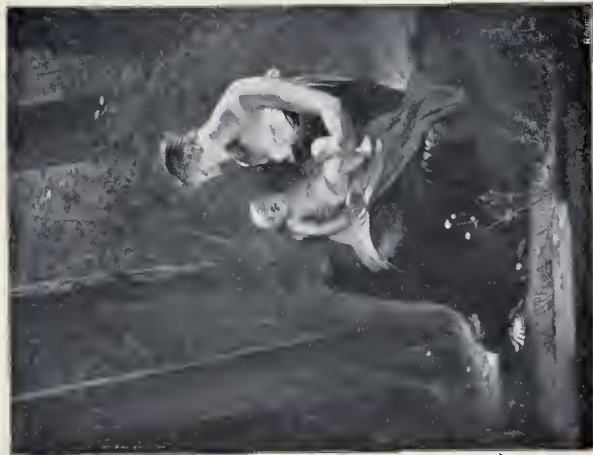
1. Greuze: Der zerbrochene Krug, Louvre.



2. J. B. Greuze (1725—1805): Die Verlobung auf dem Dorf, Louvre.



3. Greuze: Lanschild, englischer Privatbesitz.



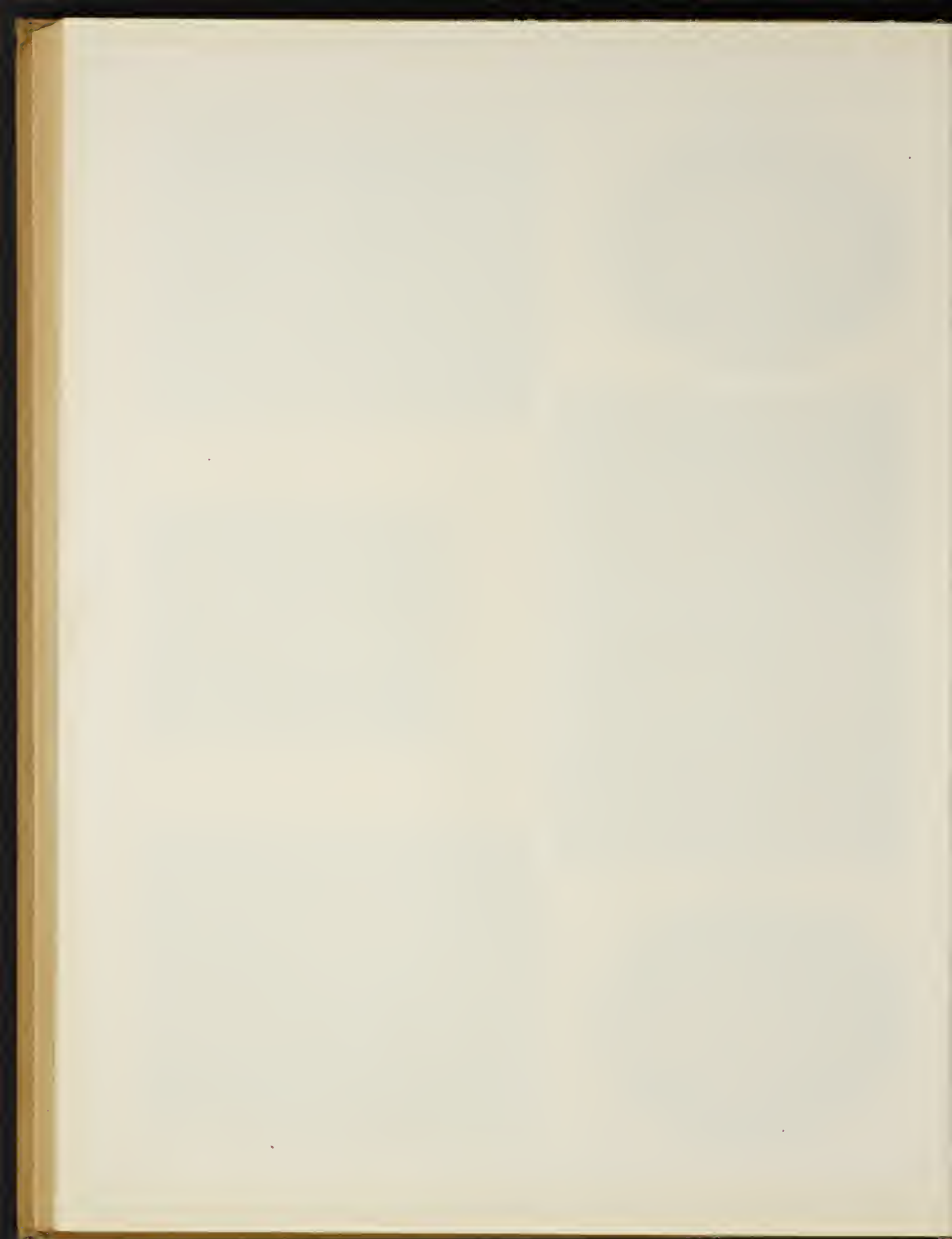
4. Constance Meyer (1778—1821): Die glückliche Mutter, Louvre.



5. Madame Vigée-Lebrun: Selbstporträt, 1787; Louvre.

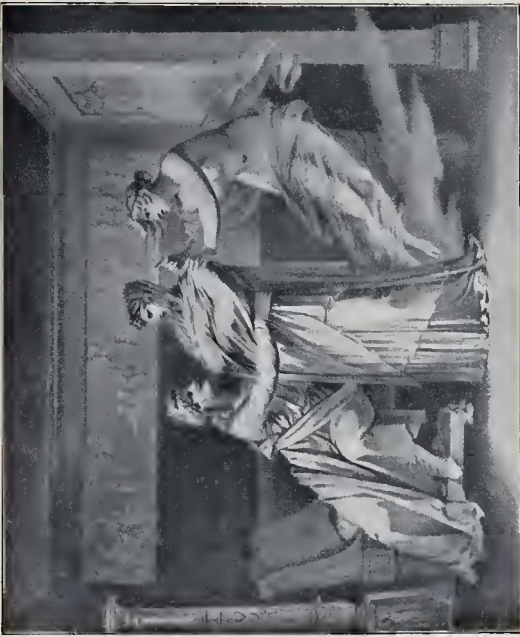


6. J. L. David (1748—1825): Die Ermordung Marats, Paris, Privatbesitz.





1. J. L. David: Die Sabrierinnen (1799); Louvre.



2. Pierre Prud'hon: Paris und Hébéta. Zeichnung in der Sammlung Fontainebleau, Paris.



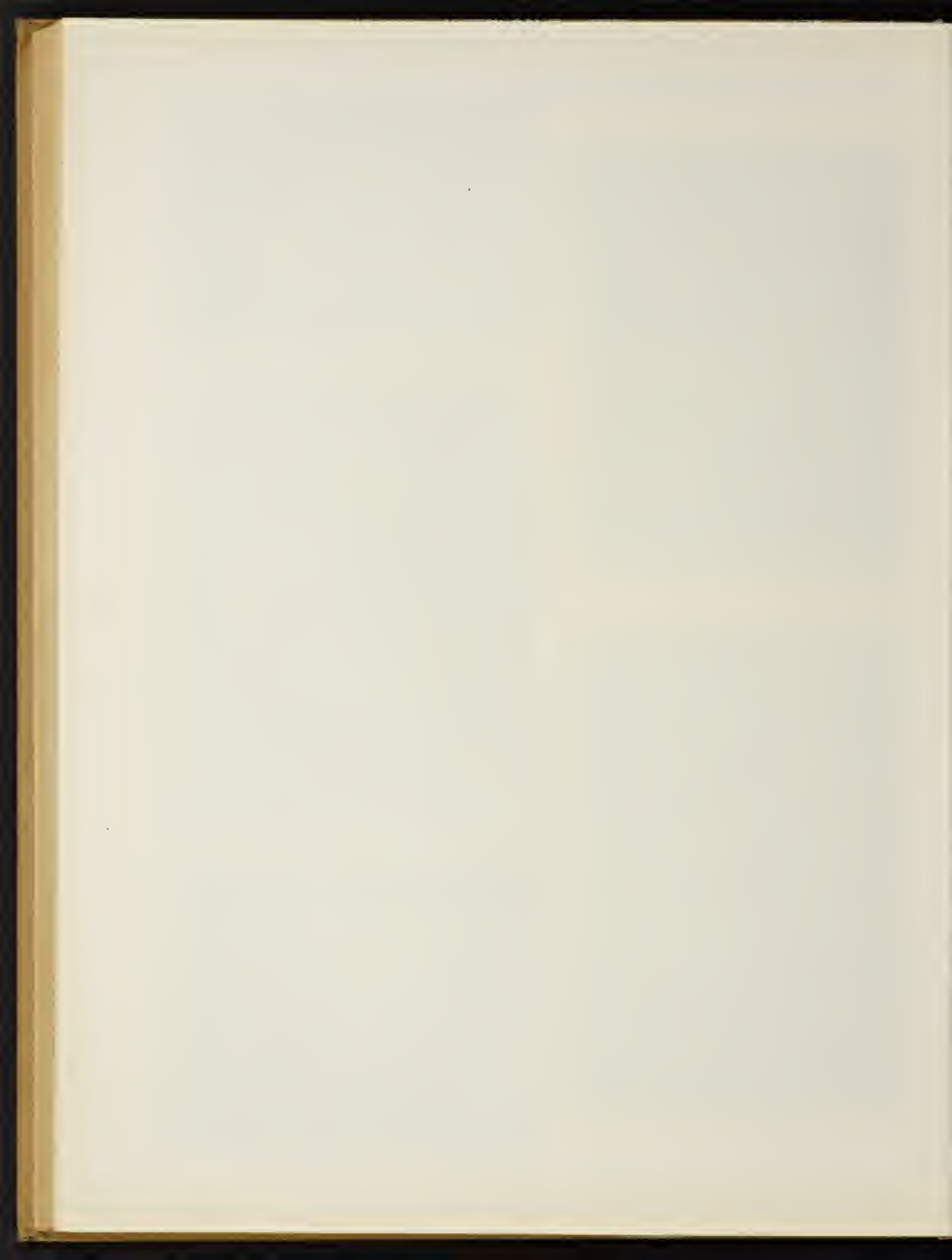
3. Prud'hon: Die Entführung Psychus (1808); Louvre.



4. Prud'hon: Cerechtigkeith und Rache (1804); Louvre.

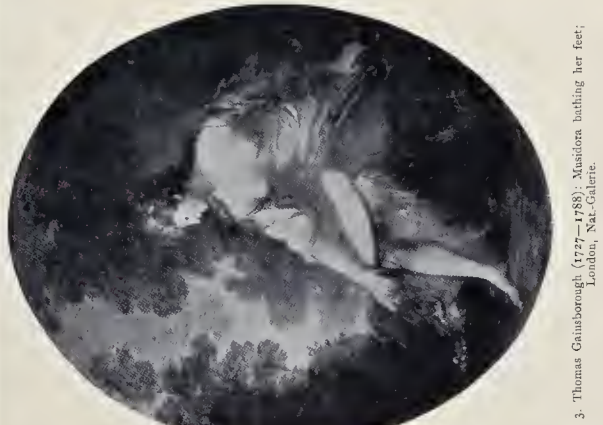


5. Pr. Gérard: Anor und Psyche (1798); Louvre.





William Hogarth (1697—1764): 1. Der Heiratskontrakt., 2. Nach der Hochzeit; London, Nat.-Galerie.



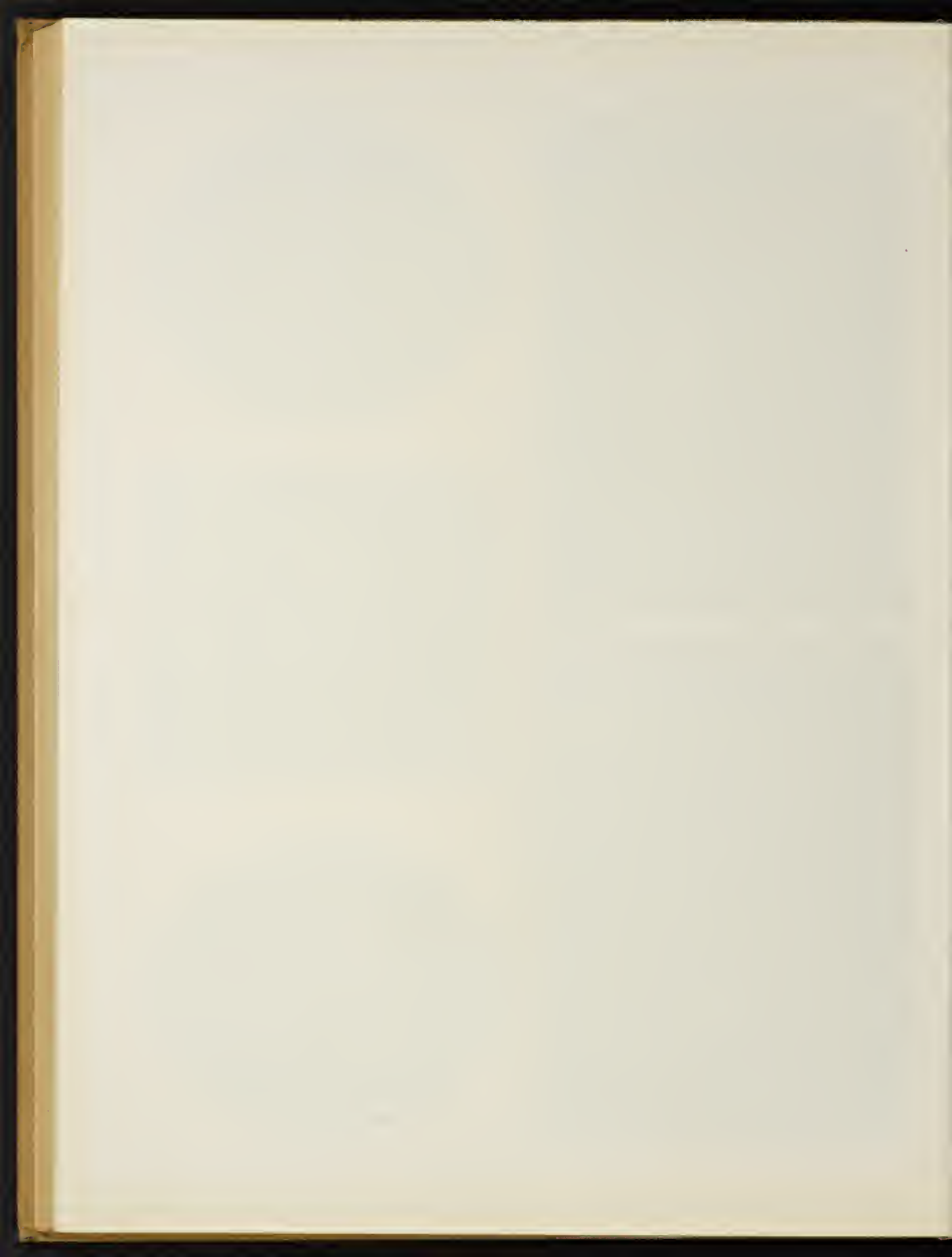
3. Thomas Gainsborough (1727—1788): Musicians bathing her feet; London, Nat.-Galerie.



4. Sir Joshua Reynolds (1723—1792): Lesbia.



5. Jacques Norblonde (1746—1831): Ostmädchen.





1. Reynolds: Die Grazien bekränzen die Büste Hymens; London, Nat.-Galerie.



2. Reynolds: Engelsköpfe; London, Nat.-Galerie.



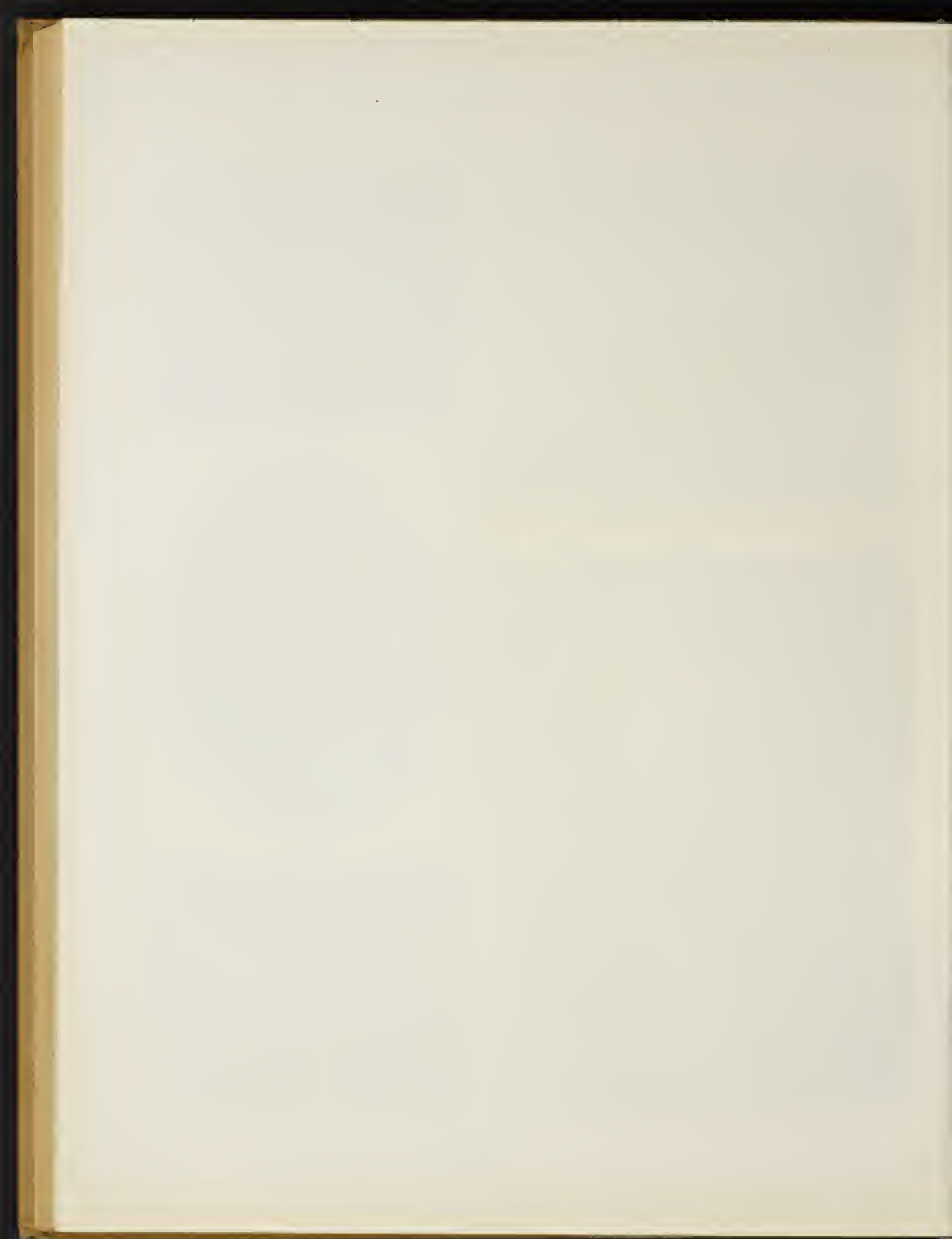
3. Romney: Lady Hamilton als Bacchantin; Nat.-Gal.



4. Angelica Kauffmann: Cupido und Euphrosyne (Stich von Brouhozen).



5. George Romney (1754—1800): Lady Hamilton als Cassandra, Privatbesitz.





1. Angelica Kaufmann: Die Herzogin von Devonshire mit ihrer Schwester (Stich von Bartolozzi).



2. Romney: Porträt einer Schauspielerin; Privatbesitz.



3. Grainsborough: Porträt der Prinzessin von Braunschweig, London, Nat.-Galerie.



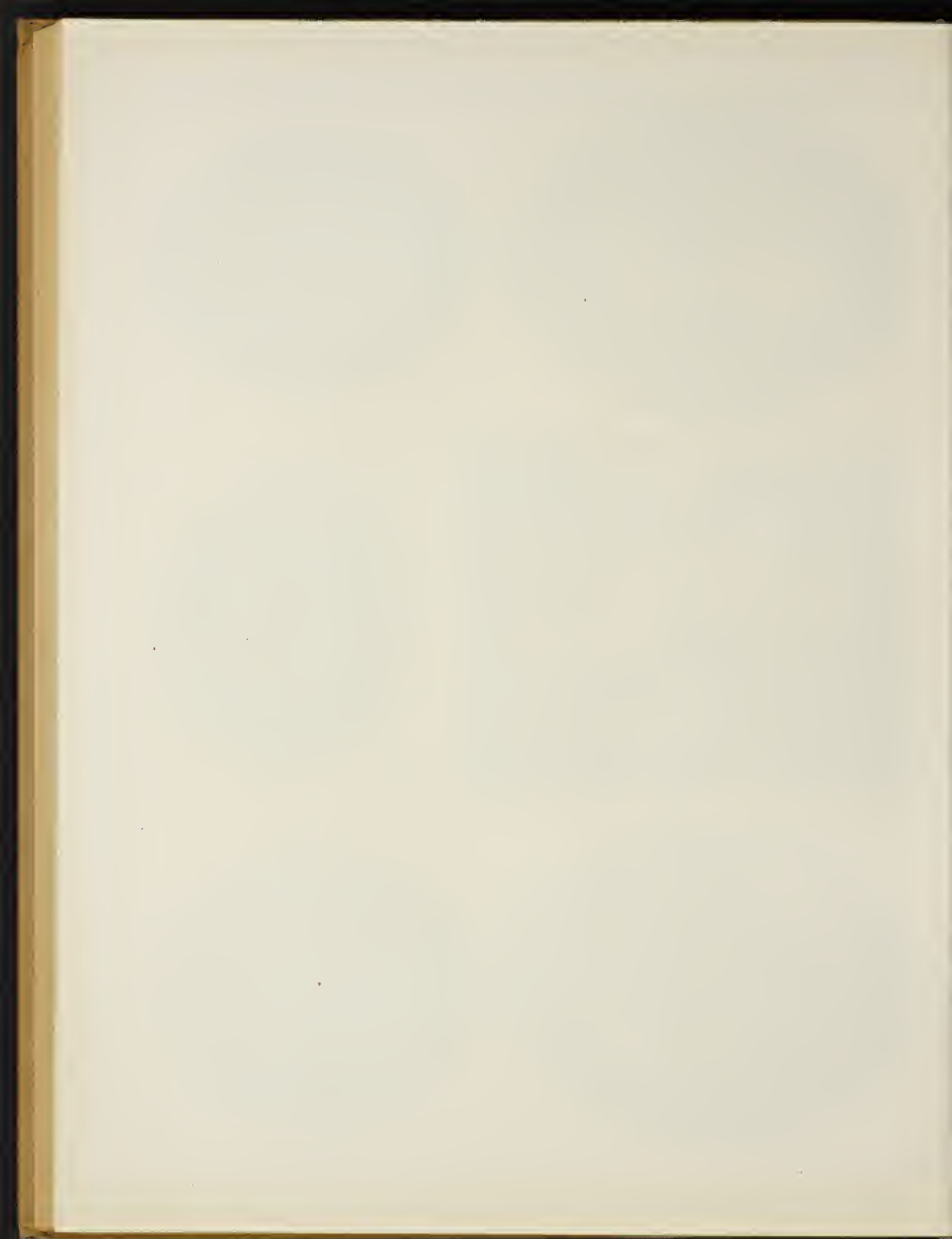
4. Grainsborough: Miss Jordan, Privatbesitz.

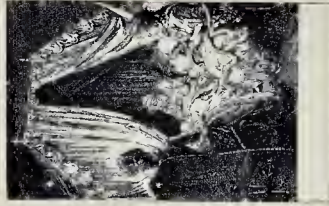


5. C. Morland (1763-1804): How sweet is love (Stich von Bartolozzi).



6. H. Raeburn (1756-1823): Ein Invalide aus Greenwich, Louvre.





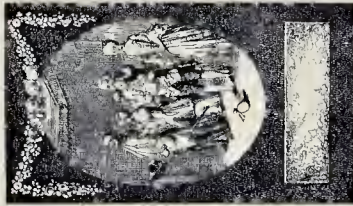
Der Besuch.



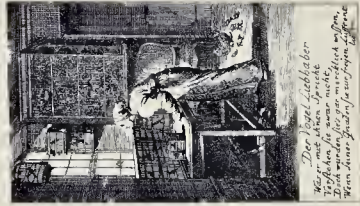
Der Tanz.
Aus den Occupationen des Danes.



Aus Minna von Barnhelm.

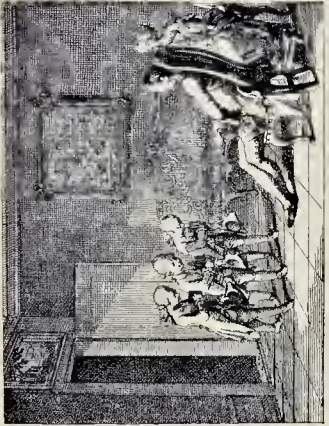


Die Blumen-Liebhaber.
Es ist die Zeit der Blumen-Liebe,
Die Blumen-Liebe ist die Zeit der Liebe,
Die Liebe ist die Zeit der Liebe,
Die Liebe ist die Zeit der Liebe,
Die Liebe ist die Zeit der Liebe.



Aus der Stecknadelretierei.

Der Vogel, welcher der
Fisch hat zu essen, macht,
Doch wieder, für ein Fisch, der
Fisch hat zu essen, macht,
Doch wieder, für ein Fisch, der
Fisch hat zu essen, macht.



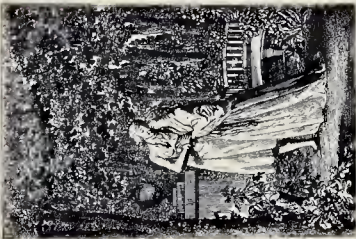
Grottelnde Kinder.



Häuslicher Fieles.



Feuchzimmer der Herrn Gardes. Aus dem Skizzenbuch der Reise von Berlin nach Danzig.



Die Brautwerbung. Aus Voscaus Louise.



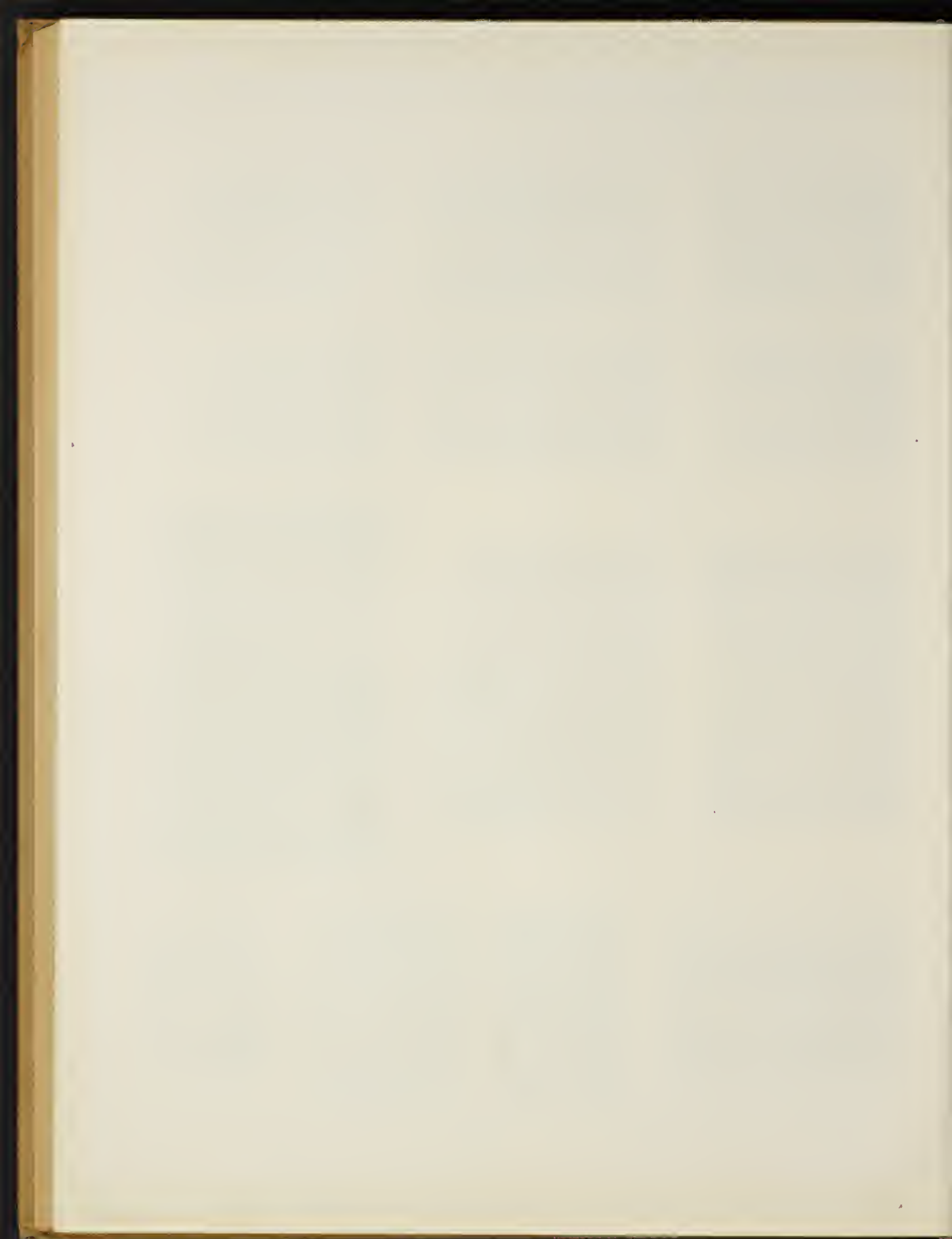
Werbers Zimmer.



Lottens Zimmer.



Die auf Rosen schlummernde Unschuld





1. La petite loge.



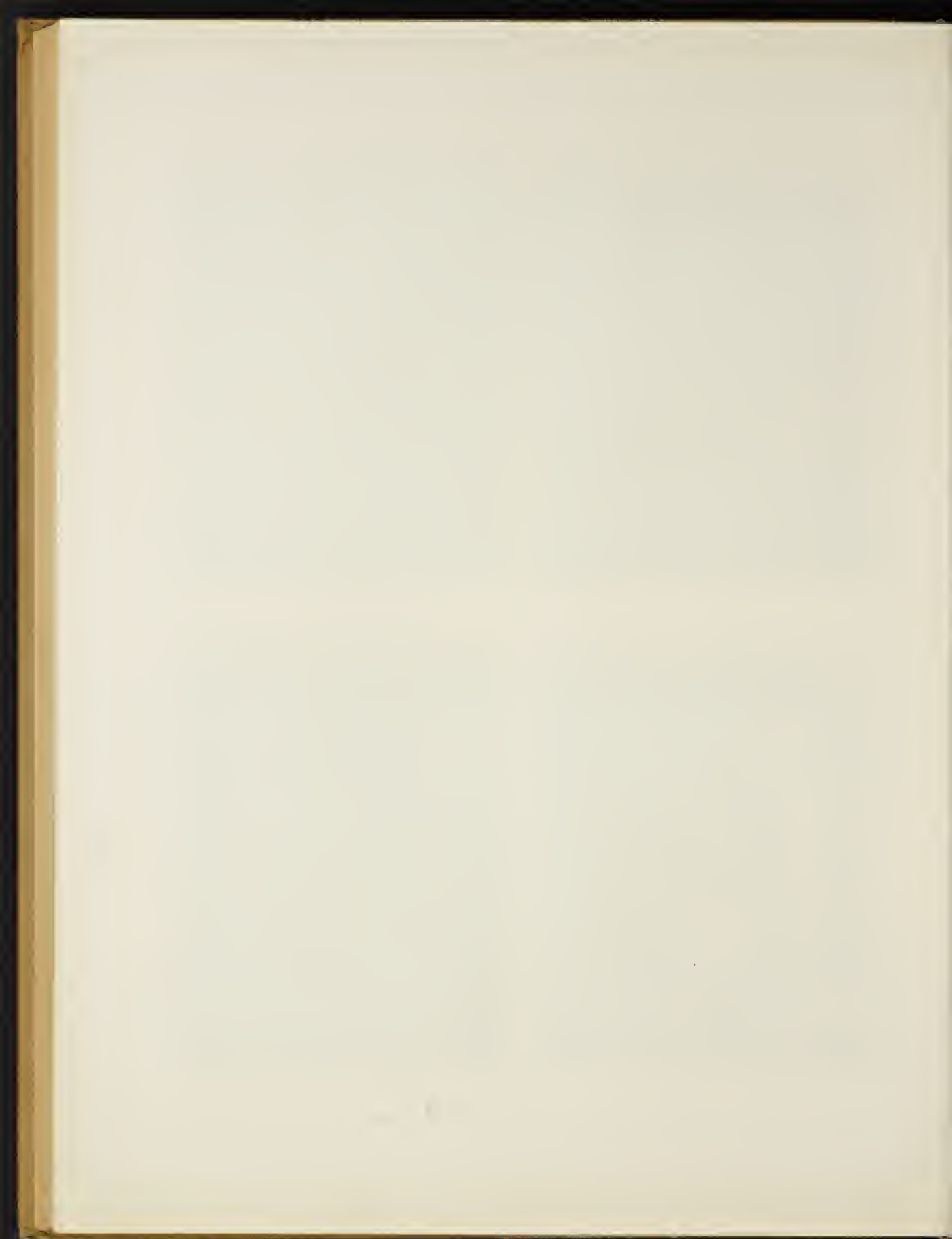
2. Le souper fin.



3. Les délices de la maternité.



4. Le vrai bonheur.





1. Tiepolo: Aus den Capricci.



3. Goya: Die Patzen (aus den Capriccios).



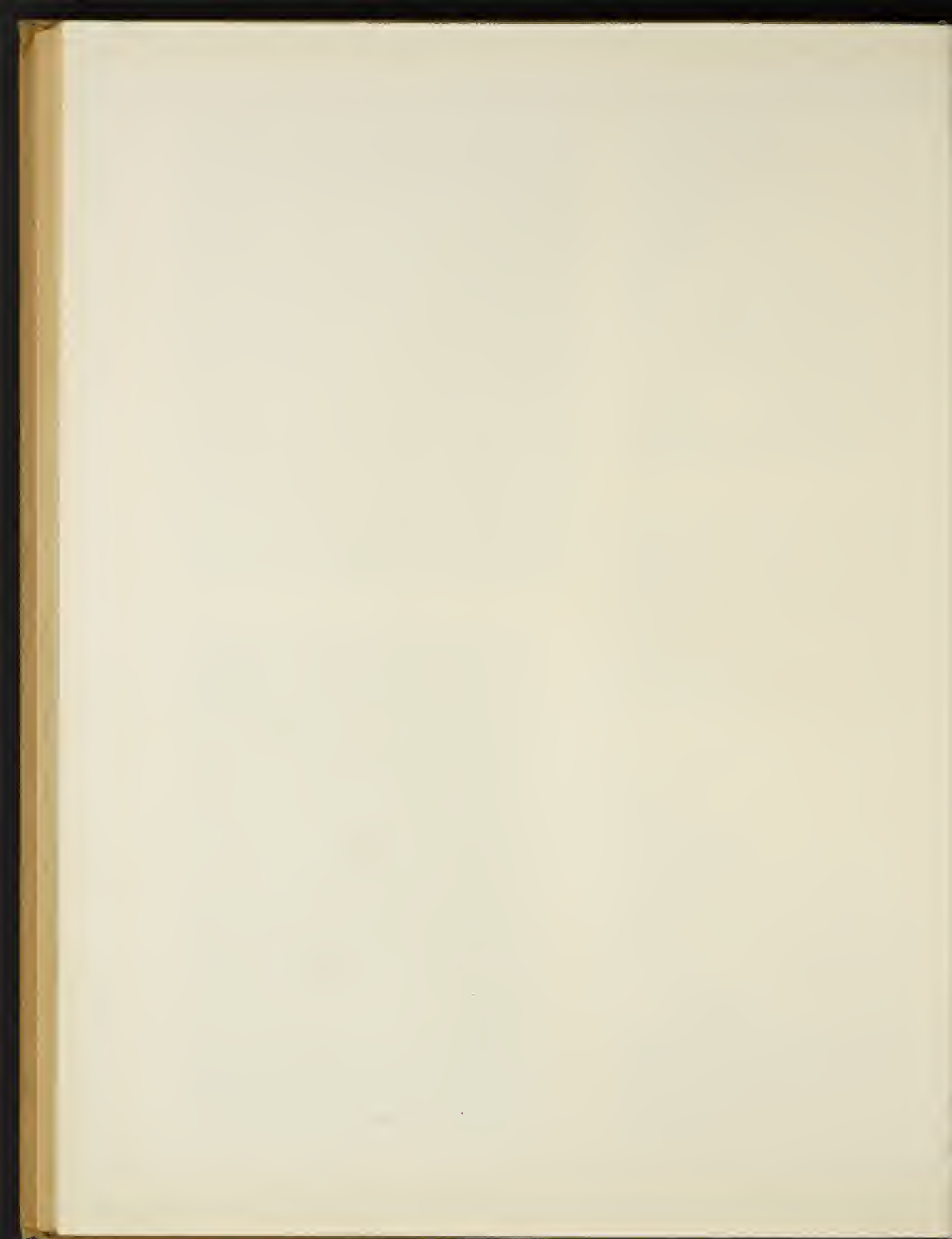
2. Tiepolo: Aus den Capricci.

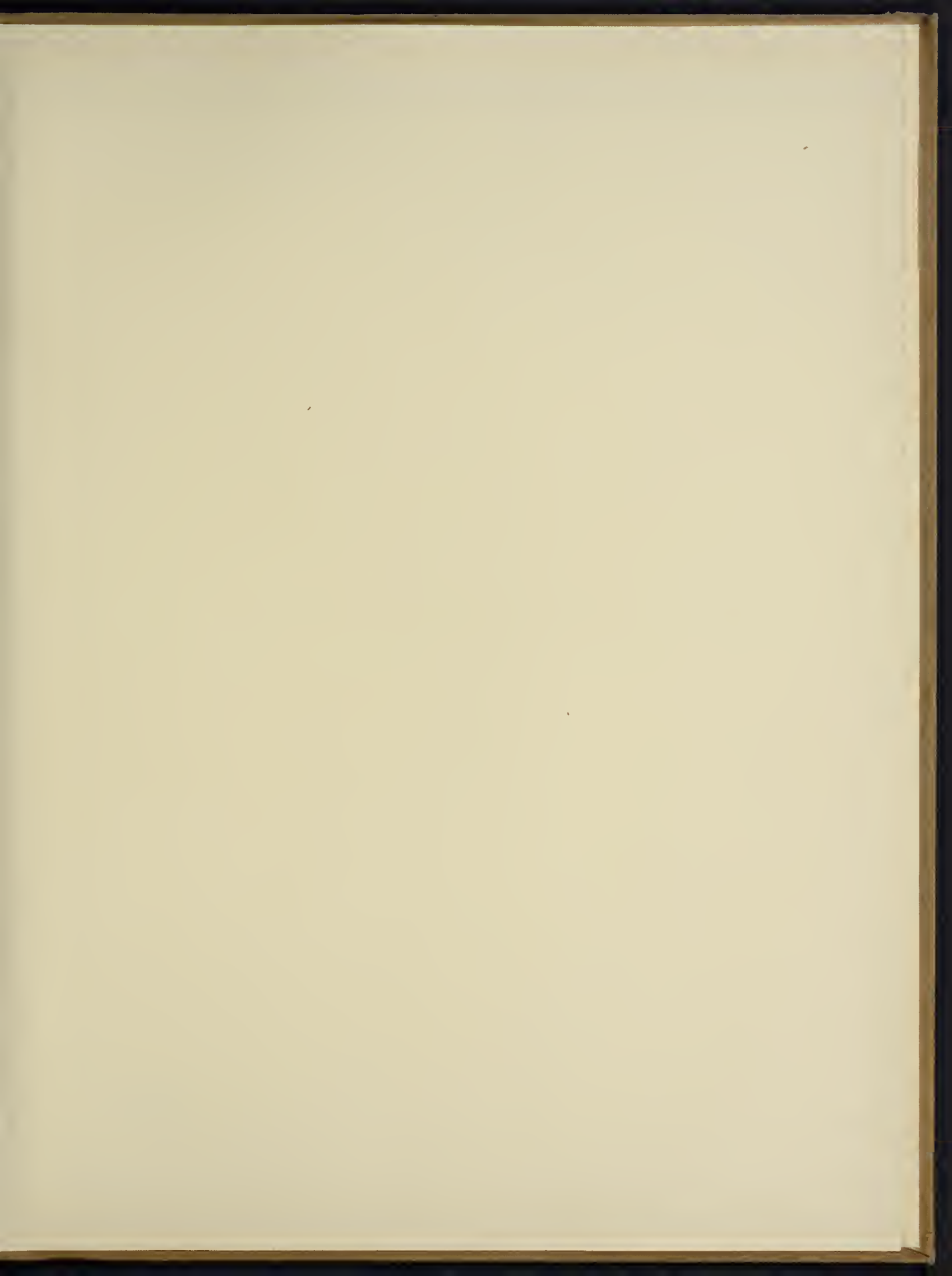


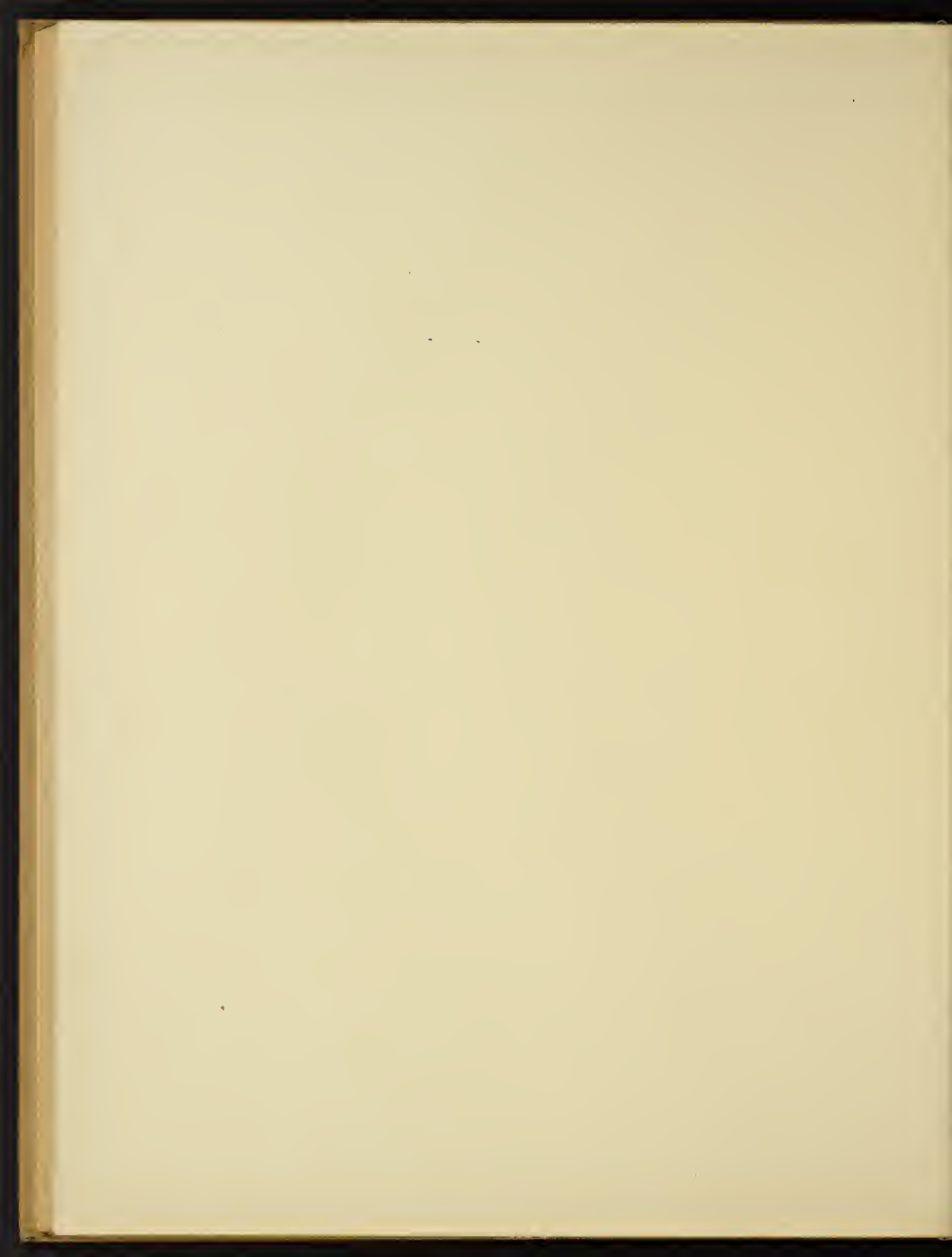
4. Goya: Der Schrecken (aus den Proverbios).



5. Goya: Die Wahrheit ist tot (aus den Desastres de la guerra).









GETTY RESEARCH INSTITUTE



3 3125 01436 6948

