

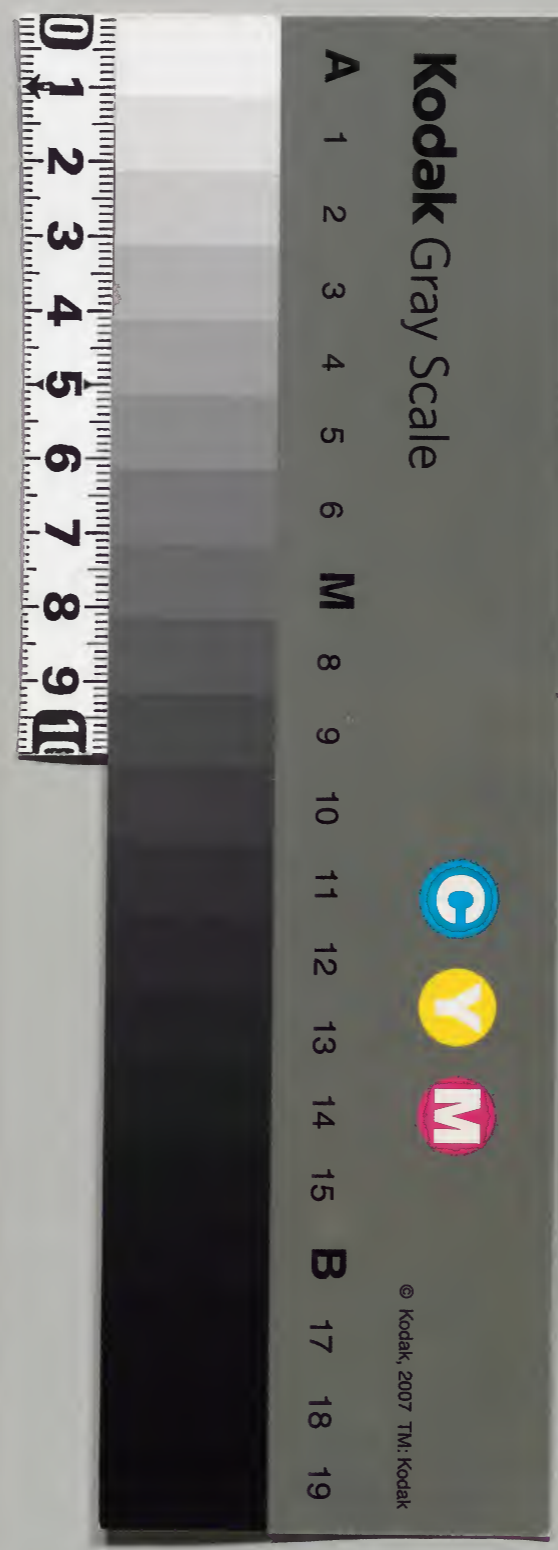
津逮秘書

廣川書跋

庫文閣内			
三七二函	一七八冊	三一六〇號	漢書類

内閣文庫	
番號	漢 3160
冊數	178 ( 73)
函號	371 2

第六集 元



宣和書譜總目

漢書文庫

卷第一

歷代諸帝王書

皇后附

晉

武帝

唐

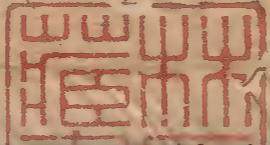
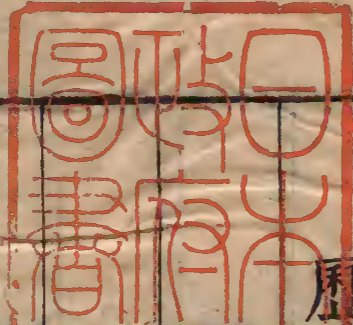
太宗

肅宗

明皇

德宗

總目



宣宗

昭宗

則天

梁

太祖

末帝

周

世宗

卷第二

篆書 敘論

唐

李陽冰

衛包

唐元度

釋元雅

宋

益端獻王

徐鉉

章友直

隸書 敘論

唐

韓擇木

卷第三

正書一

敘論

魏

鍾繇

宋

蕭思話

齊

王僧虔

隋

薛道衡

唐

褚遂良

顏真卿

徐浩

元稹

李商隱

柳公權

卷第四

正書二

唐

蕭邁

陸宸

李禎

詹鸞

顧紹孫

陸希聲

楊鉅

崔遠

張顗

鄭賓

戎昱

趙模

卷第五

正書三

唐

許渾

張欽元

楊庭

景審

鈕約

釋曇林

女仙吳彩鸞

道士杜光庭

道士梁元一

五代

錢鏐

李璟

薛貽矩

卷第六

正書四

五代

盧汝弼

豆盧革

王仁裕

楊邠

宋

宋綬

蔡襄

石延年

陸經

王子韶

道士陳景元

釋法暉

山人蒲云

卷第七

行書一

敘論

晉

王衍

謝奕

桓溫

謝安

謝萬

陸玩

張翼

王濛

王徽之

王邃

卷第八

行書二

宋

孔彬之

梁

陶弘景

王筠

陳

陳叔懷

蔡凝

唐

虞世南

歐陽詢

歐陽通

陸柬之

李邕

卷第九

行書三

唐

吳通玄

李白

張籍

裴隣

杜牧

李景讓

崔龜從

白居易

裴休

司空圖

卷第十

行書四

唐

盧知猷

吳融

韓偓

任疇

林藻

徐凝

韋策宗

蘇靈芝



婦人薛濤

道士魚又玄

卷第十一

行書五

唐

釋懷仁

釋行敦

釋齊己

五代

羅隱

韋莊

張徐州

潘祐

孫昭祚

釋應之

卷第十二

行書六

草宋

李煜

李建中

蘇舜欽

王安石

蔡京

蔡卞

劉正夫

米芾

岑宗旦

卷第十三

草書一

敘論

章草附

漢

張芝

魏

曹植

蜀

諸葛亮

吳

皇象

晉

張華

杜預

衛恒

王渾

王戎

卷第十四

草書二

晉

陸機

索靖

郝鑒

郝愔

王廙

王敦

王導

王恬

王洽

王珣

王珉

卷第十五

草書三

晉

謝尚

庾翼

王羲之

卷第十六

草書四

晉

王獻之

詹思遠

宋

王曇首

羊欣

謝靈運

薄紹之

齊

劉珉

卷第十七

草書五

梁

沈約

蕭子雲

阮研

陳

陳伯智

蔡景歷

蔡證

陸繕

毛熹

江總

鄭 佶

陳 達

隋

釋智永

卷第十八

草書六

唐

裴行儉

賀知章

徐嶠之

張 旭

孫過庭

周 羲

李霄遠

張仲謀

裴 素

韋 權

張庭範

胡季良

章孝規

卷第十九

草書七

唐

釋懷素

釋亞栖

釋高閑

釋光

釋景雲

釋貫休

釋夢龜

釋文楚

五代

杜荀鶴

薛存貴

楊凝式

宋

錢俶  
周越

杜衍

神仙鍾離權

卷第二十

八分書

敘論

唐

于僧翰

張彥遠

貝冷該

釋靈該

制詔誥命

補牒附

宣和書譜總目終

宣和書譜卷第一

明海虞毛晉訂

歷代諸帝

后附

晉

武帝

唐

太宗

明皇

肅宗

代宗

德宗

宣宗

昭宗

則天

梁

太祖

末帝

周

世宗

晉武帝司馬氏諱炎字安世文帝之子也司馬氏執魏國威柄凡三世矣至武帝時神器始歸之獨

江左有吳皓者擅五十九年之業一旦用王濬噬手而得故天下始一於晉夫可謂繼志述事之主然以憂勤得之以佚樂弃之其後東西分裂而為兩晉後世論優劣咸自武帝始喜作字於草書尤工落筆雄健挾英勇之氣毅然為一代祖豈齷齪戲弄筆墨之末以取勝者惜乎不克終譽而信賈充之謀捨衛瓘之忠不為經遠計以貽翼子故為有為者之所痛恨也今御府所藏草書二



我師帖

善消息帖

唐太宗李氏諱世民高祖之次子有隋末首建大議起太原入長安取天下如運諸掌故史稱除隋之亂比迹湯武致治之美庶幾成康夫可謂近古之英主方天下混一四方無虞乃畱心翰墨粉飾治具雅好王羲之字心慕手追出內帑金帛購人間遺墨得真行草二千二百餘紙來上萬機之餘不廢摸倣先是釋智永善羲之書而虞世南師之

頗得其體太宗乃以書師世南然嘗患戈脚不工偶作戩字遂空其落戈令世南足之以示魏正正曰今窺聖作惟戩字戈法逼真太宗歎其高於藻識然自是益加工焉世南既亡以褚遂良侍書凡人間所上羲之帖惟遂良究其真贗故所學尤勝嘗謂朝臣曰書學小道初非急務時或畱心猶勝弃日然亦未有不學而得者朕少時臨陣料敵以形勢為主今吾學書亦然又嘗作筆法指意筆意

三說以訓學者蓋所得其在是歟復善飛白一日  
 宴三品以上於元武門作飛白以賜臣下藥酒爭  
 取以為娛樂置洪文館選貴遊子弟有字性者出  
 禁中所藏書令數學焉海內有善書者亦許遣入  
 館由是十年間翕然向化一日作真草屏幃以示  
 群臣其筆力適勁尤為一時之絕又嘗贊羲之傳  
 痛論字學固亦見其髣髴觀夫淵源變態出於筆  
 端者信非一日之習其所由來遠矣今御府所藏

一十有四

正書

詔勅

行書

詔勅

道德勅

禊宴詩

江叔帖

藝韞帖

好謙帖

真蹟帖

枇杷子帖

魏仲思改名勅

草書

九仙門勅

晚來勅

手勅

無為帖

唐明皇諱隆基睿宗第三子也其英武該通具載本紀臨軒之餘畱心翰墨初見翰苑書體狃於世習銳意作章草八分遂擺脫舊學觀其批張九齡表賜裴耀卿詩與夫嘉賓之勅五王之贊議者言

其豐茂英特斯亦天稟如八分書北京義堂與東岳封禪碑雖出於當時學士其相摹勒然其風格大體皆有所授竇泉賦其書以謂風骨巨麗碑板崢嶸思如泉而吐鳳筆為海以吞鯨亦足以狀其瑰偉也今御府所藏二十有五

隸書

五王贊

法空字

喜雪篇

太一字

行書

賜趙宣王等勅

訪道勅

嘉賓勅

賜李含光勅二

批荅李含光表修齋二

批荅李含光表謝賜

批荅李含光表投壁

批荅李含光表起居

批荅李含光表香信

批荅李含光表謝修功德

批荅張九齡謝知制誥表

批荅楊厲俗等表

批荅裴耀卿等雪篇表

批荅裴耀卿等賀雨表

批荅裴耀卿等奏謝宣示聖旨

賜裴耀卿等詩

鶴鴿頌

送虛已赴蜀川詩

春臺聖雜言

唐肅宗諱亨明皇第三子也天性仁孝好學不倦  
明皇酷愛與諸子與開元二十五年乃立爲太子  
明皇幸蜀父老遮道乞留太子平賊蓋當時人心  
已知歸矣迨其以天下元帥提孤軍抗衡漁陽卷  
地之衆日消月化雷驅電掃終使海嶽一清宗廟  
如故真不愧主器之託也卽位之明年遣韋見素  
迎上皇自蜀還京使明皇感悟自謂吾始得爲天

子父不其美歟其盛德成功雖未足以比迹湯武  
而至于削平禍亂再造唐室亦傑然用武之君是  
以若郭子儀李光弼之徒真天下豪傑之士功名  
爲中興第一皆肅宗善將將而能御之要知英主  
自有真也肅宗早歲時明皇爲選佳士如賀知章  
等侍讀左右氣味漸摩曾非一日又當明皇在御  
以行書八分章草書爲時矜式肅宗以子職侍東  
官方溫清定省間得無過庭之訓是宜行書亦有

家法而其氣韻與能字者爭衡也今御府所藏行書七

賜李含光勅二

批荅郭子儀表

批荅李季卿表

批荅李含光表修齋

批荅李含光表修功德

批荅李含光表錫縑

唐代宗諱豫肅宗長子也明皇諸孫百餘人代宗最長為嫡皇孫聰明寬厚喜怒不形於色好學強記深於易象宵旰之暇畱心翰墨於行書益工大抵有唐自太宗以還世相祖襲至代宗家學未墜論其筆力則非有太宗明皇超邁之氣然亦有足觀者今及見者春日雨晴燕諸王與夫秋中月夜之詩筆法勁媚尚可以追配昔人云今御府所藏行書七

南郊口號

歲功贊

守歲詩

秋中月夜詩

秋日詩

重陽詩

春日雨晴燕諸王詩

唐德宗諱适代宗長子也初在宗藩譽望已著性識強敏一經於目徃徃不待學而能其所以自任者亦復如此齒胄之年便為統帥既總萬機頗勵精治道思前王能事以壯大猷故群臣章奏來上

皆即批荅筆無滯息翰墨落落可觀大抵唐以文皇喜字書之學故後世子孫尚得遺法至於張官置吏以為侍書世不乏人良以此也陸贄以內相輔贊奏牘動千百言度其可否從違常與贄所陳相當而流離兵火遺散不復收是以存者無幾觀其行書筆意亦不愧前人云今御府所藏行書一批荅趙惠伯表

唐宣宗諱忱憲宗第十三子也性嚴重寡言宮中

以爲不慧然精於聽斷而專事明察其所以黜陟臣下皆出於已至於手寫詔勅而人一被識擢則爲時之榮遇大抵傷於太察而無復仁恩之意自是唐室至宣宗而復蹇矣當時法書之盛如裴休輩尚能追步顏柳故諸宗承襲太宗之學皆以翰墨流傳至宣宗復以行書稱蓋其典刑猶在也今御府所藏行書三

賜李叢勅

賜李叢手勅

賜李叢手詔

唐昭宗諱曄懿宗第七子也爲人明倩多喜作書字初有志興復慨然思得非常之材相圖回治具惜無以助之當是時錢鏐以節制領浙右雖稱臣不乏貢賦而實霸有一方信英雄也然昭宗於此乃能籠絡駕馭推赤心置人腹中使鏐終唐室而不一心者昭宗實有以歸之也觀其以衣襟書賜鏐當時不能無意其書雖不稱於世而興復之志



於斯可見矣今御府所藏行書一

賜錢鏐衣襟書

唐則天順聖皇后武氏諱曩并州文水人凜凜英  
斷脫去鉛華脂韋氣味爽高宗溺愛而窺覷竊起  
遂能不出重闈深密之地駕馭英雄使人人各為  
其用不旋踵嘿移唐室使之善自退託有周南卷  
耳之志則其用心豈減古賢后妃哉惜乎不知出  
此乃欲以牝鷄司晨宜乎不克令終而張柬之等

起而正子明辟也新史貶而傳之舊史以謂竊妖

白首良以為訓攷其出新意持臆說增減前人筆

畫自我作古為十九字曰天天地地日日月月○

星星曆曆君君年年正正臣臣聖聖照照虞虞戴戴夷夷載載因因國國塵塵初初

鑿鑿證證授授生生聖聖匪匪當當時時臣臣下下章章奏奏與與天天下下

書契咸用其字然獨能行於一世而止唐之石刻

載其字者知其其在則天時也雖然亦本於喜作字

初得晉王導十世孫方慶者家藏其祖父二十八

人書跡摹搨把翫自此筆力益進其行書駸駸稍能有丈夫勝氣今御府所藏行書一

夜宴詩

梁太祖朱氏諱溫批荅賀表行書字體雖純熟然乏氣韻當是筆吏所書方時溫以唐之臣子盜竊神器故多引瑞物爲受命之符唐王天下以土德而繼土者莫若金於是梁以金承之而色尚白所有之郡縣至有以白鳥白兔白鸚鵡白鹿爲獻者

此表獻白鹿也其奏章之臣則有若韓建有若楊陟有若薛貽矩實在開平卽位之歲是其區區急於符契以厭人心曾不知三代受命不約而應如黃龍輔舟銀溢山赤鳥流王屋以表殊休者亦固有自時其承正統又歷年滋久且無非應天順人而作如溫者偶以黃巢餘黨乘不利之際初云歸順終乃攘奪其自視治世一顯諸侯爲不足况復區區引符命哉今御府所藏行書一

御批祥瑞表

梁末帝諱瑱太祖溫第四子也以唐文德元年生於東京美容儀爲人沈厚未嘗妄語言喜與聞人儒士遊唐光化元年授河南府叅軍溫受禪封瑱均王僞鳳曆元年二月瑱卽位瑱無他伎喜弄翰墨多作行書批勅大者或近盈尺筆勢結密有王氏羲獻帖法流傳到今覽之便知非侍書者所能及也今御府所藏行書一

正明勅

周世宗柴氏諱榮睿武孝文

太祖聖穆柴后

之姪也卅歲事君后以孝謹聞太祖愛之及長委以主器之重乃克負荷迨其繼明在御因任舊臣相與紹述前烈增大基構摧高平之陣而勅敵挫氣還秦鳳之封而遠土開疆以至江北燕南取之如拾荆自非英傑之主能克家若是耶故宜神武之略氤氳盤礴發於筆端其運用處自己過人遠

甚觀賜張昭詔有行書法亦可見其略也今御府所藏行書一

賜張昭詔

宣和書譜卷一 終

宣和書譜卷第二

篆書敘論

篆書所自來遠矣其古文科斗之書已見於鼎彝金石之傳其間多以形象為主而文彩未備也自古文科斗之法廢而後世易以大篆而大篆實出史籀也籀在周宣王時為太史氏其書今之所存者石鼓是也以其籀之所創故名之曰籀書以其為太史氏而得名故又謂之曰史書若夫小篆則

又出於大篆之法改省其筆畫而爲之其爲小篆之祖實自李斯始然以秦穆公時詛楚文考之則字形真是小篆疑小篆已見於往古而人未之宗師而獨李斯擅有其名按秦初并天下丞相李斯欲罷其不與秦文合者當時字畫惟古文與大篆耳豈李斯別爲小篆以與之耶自斯而降至漢得一許慎魏得一韋誕而風流文物猶足以追往古而名一世信斯文之出特非小補自漢魏以及唐

室千載間寥寥相望而終唐室三百年間又得一李陽冰篆跡殊絕自謂蒼頡後身觀其字真不愧古作者五代時南唐僞主李煜割據江左輕如鴻毛有一徐鉉篆畫高古人亦爲之改觀信此學之在世其存亡與人爲重輕也至于今益端獻王及章友直皆以篆學得名傑然作一家法今得其自唐以來七人錄之于左會非濫竽以進者若夢英之徒爲種種形似遠取名以流後世如所謂仙人

務光偃薤之篆是皆不經語學者羞之茲故不錄

篆書

唐

李陽冰

衛包

唐元度

釋元雅

宋朝

益端獻王

徐鉉

章友直

唐李陽冰字少溫趙郡人官至將作少監善詞章  
留心小篆迨三十年初見李斯嶧山碑與仲尼延  
陵季子字遂得其法乃能變化開合自名一家推  
原字學作筆法論以別其點畫又嘗立說謂於天  
地山川得其方圓流峙之形於日月星辰得其經  
緯昭回之度近取諸身遠取萬類幽至於鬼神情  
狀細至於喜怒之舒慘莫不畢載後人不足以明  
此於是誤謬滋多義理掃地雖李斯之博雅以束

爲束蔡邕之知書以豐作豐故孔壁之餘文汲冢之舊簡所存無幾幸天未喪斯文宗旨在已其自許慎至是作刊定說文三十卷以紀其學人指以爲蒼頡後身方時顏真卿以書名世真卿書碑必得陽冰題其額欲以擅連璧之美蓋其篆法妙天下如此議者以蟲蝕鳥迹語其形風行雨集語其勢太阿龍泉語其利嵩高華岳語其峻實不爲過論有唐三百年以篆稱者惟陽冰獨步舒元興作

玉筋篆志亦曰陽冰之書其格峻其力猛其功備光大於秦斯倍矣此直見上天以字寶瑞吾唐其知言哉今御府所藏篆書三

孝德訓

新驛記

千文

唐衛包京兆人官至尚書郎史無其傳獨見於書家工八分小篆且通字學其作字點畫不妄發落筆必左規右矩以倒薤篆書鷓鴣賦信由積學所

致故爲書品所錄管王羲之初學衛夫人小楷不能造微入妙其後見李斯曹喜篆蔡邕隸八分於是楷法高四海况其下羲之數十等者豈可捨其模倣而無師自正耶若衛包之書論其入法度之域則可謂其飄逸絕塵則未也今御府所藏薤葉篆書一

鷓鴣賦

唐元度不知何許人也精于小學動不離規矩至於推原字畫使有指歸橫斜曲直偏傍上下必沈楷則考其用意精深非特記姓名而已真可列於六藝施之後學得以模倣故作九經字樣辯證謬誤又爲十體曰古文曰大篆曰小篆曰八分曰飛白曰薤葉曰垂針曰垂露曰鳥書曰連珠網羅古今繩墨蓋亦無遺然責其疎放縱逸則非所長太宗時待詔翰林論書最詳惜其出於法中而不能遺法以見意是以議者譏其太膠云今御府所藏



書四

篆書

千文

正書

論書

十體書二

釋元雅不載於傳好古喜學於科斗小篆各為千文以隸書識其側其科斗小篆筆意淳古而隸書

復灑然不惡亦不謬於用心也且隸書生於篆而篆法又祖科斗推本而言則字字固有源流不容妄作元雅者既以隸而求篆又緣篆而作科斗則其知所本矣復於每體各為千字則又見所學進修而該備歟初梁武帝得羲之千字令周興嗣次之自爾書家每以是為程課如智永草千文多至於八百本其說謂學者以千字經心則自應手和心得可與入道若至八百本之多則定足以垂世

然唯知書者然後能道此若元雅亦有一於是今御府所藏科斗小篆一

二體千字文

宋朝

皇叔益端獻王英宗第四子也姿表穎拔眉宇如畫年十二已若成人侍講受經畧不少懈暨長貫通經傳每造朝進退可度百辟聳觀在藩邸請小學官以教諸子詩禮之訓不絕于家遇下寬恕有

細過略而不問手編普惠乘閒集効方以利物爲意多藏藥石親視和劑以拯病者至於畱意翰墨而飛白篆籀皆造其妙嘗効唐元度夢英作篆籀十八體又復出衆體之外作八體學者多宗之嘗畫六幅絹作一字筆力神俊非積學不能至此復善畫墨竹如老師匠其立朝輸忠得古賢臣之大節已具載畫錄矣此得其略云今御府所藏篆書

一

二十六體篆

徐鉉字鼎臣江左人仕江南僞主李煜官至御史大夫以文雅爲世推右來使本朝一時士人想望其風采江南旣平隨煜歸朝當太宗時直學士院典誥命稱得體畱心隸書嘗患字畫汨以俗學乃以隸字錄說文如蠅頭大累數萬言以訓後學尤善篆與八分識者謂自陽冰之後續篆法者惟鉉而已在江左日書猶未工及歸于我朝見李斯嶧

山字摹本自謂冥契乃搜求舊字焚擲略盡悟昨非而今是耳後人跋其書者以謂筆實而字畫勁亦似其文章至於篆籀氣質高古幾與陽冰並驅爭先此非私言天下之言也嘗奉詔校定許慎說文三十卷行于世又謂自暮年方得啗匾法識者然之今御府所藏篆書七

大道不器賦上下二

蟬賦一

篆隸二

千文二

章友直字伯益閩人博通經史不以進取爲意工  
玉箸字學嘉祐中與楊南仲篆石經於國子監當  
時稱之太常少卿元居中出領宿州素喜其書且  
富有之至宿則盡所有摹諸石以廣其傳緣此東  
吳之地多其篆蹟友直旣以此書名世故家人女  
子亦莫不知筆法咄咄逼真人復寶之說者云自  
李斯篆法之亡而得一陽冰陽冰之後得一徐鉉

而友直在鉉之門其猶游夏歟今御府所藏篆書

一

二經堂歌

隸書敘論

秦并六國一天下欲愚黔首自我作古徃徃非咎  
而是今故以李斯變大篆以程邈作隸文種種有  
不勝言者然而或足以垂法而利民宜後世有取  
焉此隸所由作初邈以罪繫雲陽獄覃思十年變

篆爲隸得三千字一日上之始皇稱善釋其罪而用爲御史當時此書雖行獨施於隸佐故名曰隸又以赴急速官府刑獄間用之餘尚用篆此天下始用隸字之初也然而後人發臨淄塚得齊太公六世孫胡公之棺棺之上有文隱起字同今隸按胡公先始皇時已四百有餘年何爲已有隸法豈是書元與篆籀相生特未行於時耶若邈者旣知此體乃自作一家法而上於秦特以解雲陽之難

耳不然何胡公之棺有是哉其後漢有蔡邕魏有鍾繇得其遺法筆意飛動點畫間一一成形斷碑墨木幾滿天下歷千餘年精神如在學者仰之如景星鳳凰爭先見之爲快是豈可多得歟然斯道高古非世俗通行之書以故闕然不講久矣唐開元年時主懾然知隸字不傳無以矜式後學乃詔作字統四十卷專明隸書於是間得人以應其求如韓擇木之徒是矣然則學之興廢繫其時哉

唐

韓擇木昌黎人也官至工部尚書散騎常侍工隸兼作八分字隸學之妙唯蔡邕一人而已擇木乃能追其遺法風流閑媚世謂蔡邕中興焉擇木書法傳於時者為多如以隸書天台桐柏觀記後世謂得其筆意信不虛矣又觀杜甫贈李潮八分歌云尚書韓擇木騎曹蔡有鄰開元以來數八分潮也奄有二子成三人甫固不妄許可則知擇木亦

於八分學復為世之所稱可知今御府所藏四

隸書

桐柏觀記

張載劍閣銘

八分書

曹子建表

心經

宣和書譜卷二終

宣和書譜卷第三

正書敘論

字法之變至隸極矣然猶有古焉至楷法則無古矣在漢建初有王次仲者始以隸字作楷法所謂楷法者今之正書是也人既便之世遂行焉而或者乃謂秦羽人王次仲作此書獻始皇以赴急疾之用始皇召之不至欲加刑而次仲化禽飛去此語幾於志怪學者之所不道然亦不載其事以別

之也此書既始於漢於是西漢之末隸字石刻間雜爲正書若屬國封陌茹君等碑亦班班可攷矣降及三國鍾繇者乃有賀剋捷表備盡法度爲正書之祖東晉聿興風流文物度越前世如王羲之作樂毅論黃庭經一出於世遂爲今筭不貲之寶後日雖有作者詎能過之東晉而下亘宋暨齊爰及李唐至我本朝其中得魏晉風氣者亦落落有人焉皆是豪傑之士尚友於千歲之上者也今得

其正書者凡四十有四人在魏則有鍾繇在宋則有蕭思話在齊則有王僧虔在唐則有元稹褚遂良柳公權顏真卿徐浩輩二十有八人在五代則有薛貽矩輩五人以至本朝則有八人其間如宋綬蔡襄石延年之徒皆與古作者竝驅爭衡爲一代法故皆不沒其實而以時次之

正書一

魏



鍾繇

宋

蕭思話

齊

王僧虔

隋

薛道衡

唐

褚遂良

顏真卿

徐浩

元稹

李商隱

柳公權

魏

鍾繇字元常潁川長社人也官至太傅工正隸行草八分尤長於正隸繇初求蔡邕筆法於韋誕誕祕而不傳輒搥胸嘔血幾至於斃魏太祖以五靈丹救之得活及誕死繇盜發其塚遂得邕法於是

學書益進雖寤晝夜無少間輟臥則以手畫被被  
爲之穿故其書遂與羲獻索衛相後先若魏受禪  
碑劉禹錫言玉明爲文梁鵠作字鍾繇刻石世爲  
三絕則繇潛心字畫可知矣世以繇正隸如郊廟  
旣陳俎豆斯在梁武帝亦謂如雲鶴遊天群鴻戲  
海豈虛言哉繇晚病膝每許以乘車趣朝後三公  
有疾遂以爲故事當時爲之榮今御府所藏正書

一

賀尅捷表

宋

蕭思話南蘭陵人官至侍中方十許歲時未知書  
以博奕遊遨爲事好騎屋棟打腰鼓侵惱鄰里人  
多患之稍長遂折節讀書作字於是聲譽藉甚初  
學書於羊欣下筆繚密娉婷當時有鳧鷖雁驚遊  
戲沙汀之比至于行草之工則有連岡盡壘勢不  
斷絕之妙其風流媚好殊不在羊欣下故蕭行范

篆楊真孔草所以著論於袁昂也然所得乃其正書耳今御府所藏正書一

奏事帖

齊

王僧虔瑯琊臨沂人官至侍中曾祖洽以書稱于時羲之洽之族弟獻之洽之族姪至僧虔家傳之學不墜喜文史善音律作正書頗工初法獻之而尤尚古直若溪澗含冰岡巒被雪雖極清肅而比

獻之風流蘊藉則所不逮初宋文帝見其書素扇歎曰非唯迹逾獻之方當器雅過之嘗與僧虔賭書畢謂僧虔曰誰爲第一僧虔曰臣書第一陛下亦第一上笑曰卿可謂善自謀矣孝武帝以書名自將僧虔祕而不耀常用掘筆書祕而爲自安計泰始中出爲吳興太守與獻之實接武郡人以爲榮嘗爲飛白題尚書省壁曰圓行方止物之定質修之不已則溢高之不已則慄馳之不已則躓引

之不已則逸是故去之宜疾當時嗟賞以比座右  
銘子慈字伯寶官至侍中冠軍善行書謝超宗見  
慈學書謂慈曰卿書何如僧虔公荅曰慈書與大  
人猶鷄之比鳳蓋超宗即鳳之子也超宗慚而退  
時以為名荅今御府所藏二

正書

御史帖

陳情帖

隋

薛道衡字元卿河東汾陰人官至內史侍郎生六  
歲而孤遂能刻意學問甫十三歲通左氏春秋嘗  
作贊以嘉之頗有詞致如宿語自爾聲譽益彰左  
僕射楊遵彥見而歎曰一代偉人也為文必杜門  
高臥冥搜精思故每一篇出則傳播人口然未聞  
以善書稱者豈以文掩之耶蓋文章字畫同出一  
道特源同而派異耳但要時以古今澆之不爾則  
塵生其間下筆作字處便同眾人觀道衡和南正

書一帖亦非泯泯衆人之筆也今御府所藏正書

一

和南帖

唐

褚遂良字登善錢塘人官至尚書右僕射河南公博學通識有王佐才工隸楷文皇嘗歎曰虞世南死無與論書者魏徵曰褚遂良下筆遒勁甚得王羲之體文皇卽召見令遂良侍書文皇嘗購王羲

之書天下爭以爲獻然以真贗莫能辨遂良獨能區別如辨白黑無得以舛惑遂良初師世南晚造羲之正書尤得媚趣論者况之瑤臺青瑣宵映春林嬋娟美女不勝羅綺蓋狀其豐豔雕刻過之而殊乏自然耳遂良嘗問世南曰某書何如永師曰吾聞彼一字直五萬公豈得若此者何如歐陽詢曰聞詢不擇紙筆皆能如志公豈得若此者遂良曰旣然何更畱意於此世南曰若使手和筆調遇

合作者亦深可貴尚遂良於是喜而退遂良喜作  
正書其磨崖碑在西洛龍門孟法師碑在長安國  
子監聖教序在長安慈恩塔中皆世所著聞者今  
御府所藏一十

正書

謝表文

帝京詩

樂毅論

石研帖

大洞內祝隱文

行書

枯木賦

草書

臨王羲之永興帖

臨王羲之中郎帖

臨王羲之二謝帖

摹王羲之官舍帖

顏真卿字清臣師古五世從孫瑯琊人官至太子  
太師封魯郡公初登進士第又擢制科以御史出  
使河隴五原大旱為決冤獄而雨乃降一郡霑足

人呼爲御史雨守平原日河朔二十三郡皆陷賊平原獨以有備完奏至明皇爲之歎息想見其人然爲姦邪輩所疾盧杞尤不喜李希烈陷汝州杞固遣真卿宣詔士論惜之而真卿必行見希烈知其不可以訓罵而死之惟其忠貫白日識高天下故精神見於翰墨之表者特立而兼括自篆籀分隸而下同爲一律號書之大雅豈不宜哉論者謂其書點如墜石畫如夏雲鈎如屈金戈如發弩此

其大槩也至其千變萬化各具一體若中興頌之閔偉家廟碑之莊重仙壇記之秀穎元魯山銘之深厚又種種有不同者蓋自有早年書千佛寺碑已與歐虞徐沈算年之筆相上下及中興以後筆力迴與前異亦其所得者愈老也歐陽脩獲其斷碑而跋之云如忠臣烈士道德君子端嚴尊重使人畏而愛之雖其殘闕不忍弃也其爲名流所高如此後之俗學乃求其形似之末以謂蠶頭燕尾

僅乃得之曾不知以錐畫沙之妙其心通而性得者非可以糟粕議之也嘗作筆法十二意備盡師資之學然其正書真足以垂世今御府所藏二十有八

正書

旌節勅

顏允南父惟正贈告

顏允南母商氏贈告

潘丞竹山書堂詩

朱巨川告

疎拙帖

行書

爭坐前帖

爭坐後帖

送文殊碑文帖

頓首夫人帖

與李光顏太保帖

蔡明遠鄱陽帖

劉太冲帖

劉中使帖

開府帖

盧侯帖

瑤臺帖

篆籀帖



中夏帖

湖州帖

送書帖

乞米帖

乞脯帖

縑緗帖

馬病帖

送辛晃序

祭伯父濠州刺史文

唐臣題跋

祭姪季明文

徐浩字季海越州人官至太子少師擢明經有文辭張說一見奇之謂浩後來之英也繇魯山主簿

薦為集賢校理肅宗立繇襄州刺史召授中書舍人四方詔令多出浩手遣辭贍速而書法至精帝喜之寵絕一時浩父嶠之善書初以法授浩至浩益工撰法書論一篇為時楷模嘗書四十二幅屏八體皆備草隸尤勝論者謂其力如怒猊抉石渴驥奔泉蓋浩書鋒藏畫心力出字外得意處往往近似王獻之開元以來未有比者寫花萼樓碑甚工頃長安興慶池西南巢賊之亂兵火剝壞無復

存者袁昂嘗評其書謂如南岡士大夫徒好尚風  
範終不免寒乞以浩書殊乏天才而窘在繩律故  
爾然議者以謂不然嘗作書法以示子姪盡述古  
人積學所致真不易之論且浩以書名其妙實在  
楷法也今御府所藏正書三

朱巨川告

小字存想法

寶林寺詩

元稹字微之河南人也相穆宗贈尚書右僕射少

孤授學於母十五以明經中第相繼應制科擢第  
一及典詞誥務在純厚時流慕之文體爲之一變  
所長惟歌詩歆豔一時天下稱元和體其詩名與  
白居易相上下人目之爲元白及其在越與詩人  
竇群賡酬又稱蘭亭絕唱每一詞出往往播之樂  
府其楷字蓋自有風流醞藉俠才子之氣而動人  
矚睫也要之詩中有筆筆中有詩而心畫使之然  
耳今御府所藏正書一

寄蜀人詩

李商隱字義山懷州河內人官至工部員外郎初擢進士第又中拔萃選王茂出守河陽深愛其材辟於幕下妻之以女復佐令狐楚授以章奏之學遂得名一時當時工章奏者如溫庭筠之徒俱以是相夸號三十六體蓋其為文瑰邁奇古不可跋及觀其四六藁草方其刻意致思排比聲律筆畫雖真亦本非用意然字體妍媚意氣飛動亦可尚

也今御府所藏二

正書

月賦

行書

四六本藁草

柳公權字誠懸公綽之弟京兆人博貫經術通音律元和中擢進士第穆宗朝以夏州書記入奏帝曰朕常於佛廟見卿筆蹟思之久矣即拜右拾遺

侍書學士帝問公權用筆法對曰心正則筆正帝  
 改容悟其筆諫也文宗嘗與聯句帝曰人皆畏炎  
 熱我愛夏日長公權屬曰薰風自南來殿閣生微  
 涼他學士皆屬繼帝獨詠公權者命題于壁字率  
 五寸帝歎曰鍾王無以過也宣宗時召升殿作字  
 賜以銀綵且令自書謝狀勿拘真行欲以為珍翫  
 也然其書名達于外夷往往以貨貝購之當時大  
 臣之家碑誌非公權書以子孫為不孝凡公卿以

書貺遺蓋鉅萬至奴盜其杯盃而貯筭滕識如故  
 公權知而笑曰銀杯羽化矣人益服其德量云然  
 公權之書得名正以楷法耳今御府所藏十有一

正書

度人經二

清淨經

陰符經

心經

寄藥帖

行書

宮相帖

檢領帖

蘭亭帖

紫絲鞋帖

簡啟草藁

宣和書譜卷三終

宣和書譜卷第四

正書二

唐

蕭邁

陸宸

李磎

詹鸞

顧紹孫

陸希聲

楊鉅

崔遠

張顓

鄭賓

戎昱

趙模

唐

蕭邁字得聖蘭陵人瑀之遠孫也瑀武德初帝委以樞筦內外百務悉瑀關決或引升御榻呼曰蕭郎官至左僕射邁咸通中擢進士第累遷司空封楚國公邁負大節以王佐自任慕李德裕為人及當國風采峭整天子器之始王鐸主貢舉而得邁後與邁竝顯邁善事之僖宗曰邁善事長大臣和

予之幸也邁曰不止以長乃鐸門生僖宗笑曰鐸選士朕選宰相卿無負我自瑀逮邁凡八葉宰相名德相望與唐盛衰世家之盛古未之有邁之字畫雖罕傳於世觀其景公幽公二帖筆蹟有廊廟之氣而足規矩學者未易到也今御府所藏二

正書

景公帖

行書

幽公帖

陸宸字文祥蘇州嘉興人丞相贇之族孫後客於  
陝因以家焉擢進士第累遷翰林學士宸工屬文  
當時制詔落筆而就同僚自以爲不及昭宗嘗作  
賦召令學士皆和之宸時預焉賦成文不加點獨  
先衆人帝覽而歎之曰貞元時陸贄吳道元兄弟  
善內廷文後無繼者今朕得之頗加優重史稱宸  
之才敏速若注射信不誣矣亦善作真字嘗有贈  
詈光草書歌筆蹟不減古人翰墨耀映真可尚也  
今御府所藏正書一

贈詈光草書歌

李磎字景聖江都人也自幼好學登進士第相昭  
宗官至太子少師贈司徒家世藏書多至萬卷時  
號李書樓喜著述善注解學者宗之以爲指南真  
儒相也其書見於楷法處是宜皆有勝韻大抵飽  
學宗儒下筆處無一點俗氣而暗合書法茲胸次

使之然也至如世之學者其字非不盡工而氣韻病俗者政坐胸次之罪非乏規矩耳如礮能破萬卷之書則其字豈可以重規疊矩之末當以氣韻得之也今御府所藏正書一

送晉光詩

詹鸞不知何許人也作楷字小者至蠅頭許位寬綽有大字法書唐韻極有功近類神仙吳彩鸞慕彩鸞故名焉昔李赤之慕李白司馬相如之慕

藺相如蓋類是也彩鸞以書唐韻名於時至今斷紙餘墨人傳寶之今鸞於斯亦然故知鸞於此不凡今御府所藏正書二

唐韻上下

顧紹孫亡其世系作正書類鍾繇所謂似之而非者蓋涇渭同流則清濁相去不得不爾自三代書契降及漢末無慮數變三國鼎立之初人材竝用靡有孑遺惟字學闕然不講繇於是時不溺流俗



傑然追古爲一家法而議者謂其豐筋多力有雲  
遊雨驟之勢後學鮮有繼者如紹孫雖竭其智力  
寧有一於是哉然久假不歸烏知非有特其學之  
未至耳今御府所藏正書一

儒素帖

陸希聲吳人也官至左僕射家世有書名其六世  
伯父柬之以草書高天下議者有喬松倚壁野鶴  
盤空之語四世祖景融又以博學工書擅名疊疊

相繼至希聲一出遂能復振家法爲佳子弟而希  
聲尤善屬文通經史喜著述且精於正書則祖武  
風流頓還舊觀錢若水常言古之善書鮮有得筆  
法者唐陸希聲得之凡五字撇押鈎格抵自言出  
自二王斯與陽冰得之希聲後授之警光警光入  
長安爲翰林供奉而希聲尚未達以詩寄之云筆  
下龍蛇似有神天池雷雨變逡巡寄言昔日不龜  
手應念江頭泝泝人後得其法者爲一時之絕今

御府所藏正書一

贈警光詩

楊鉅史失其傳喜作字得正書體其沈著處有類  
鍾繇而點畫則柳公權法也當時贈警光草書詩  
序者無慮數十人而各出一家之見以附載於文  
獨鉅之立論以性之與習自是兩途有字性不可  
以無學有字學者復不可以無性故其爲言曰習  
而無性者其失也俗性而無習者其失也狂蓋以

謂有規矩繩墨者其習也至於超詣絕塵處則非  
性不可二者相有以相成相無以相廢至此然後  
可以論書歟又爲說曰羲之七子獨獻之能嗣其  
學則知用此以求古人庶幾天下書眼同一綱紐  
耳噫鉅之能爲此論則能知書之病也夫今御府  
所藏正書一

贈警光草書序

崔遠其先博陵人也曾祖廷同州刺史子八人皆

有時譽世以擬荀氏八龍珙左僕射瑄吏部尚書  
與河中府節度使餘竝據顯位世以爲榮璵子澹  
官至吏部侍郎有才名舉止秀峙時謂玉而冠者  
遠澹之子也有文而風致整峻世慕之曰飢座梨  
言坐之所珍也遷中書侍郎後爲右僕射自咸通  
後有名其家歷臺閣藩鎮者數十人天下推士族  
之冠觀其筆跡雖不傳於世然贈警光帖其楷體  
可喜想見其家範云今御府所藏正書一

送警光詩

張顛莫知其系官至左司郎中幼好學喜作真書  
字體謹嚴率倣柳公權而自成一家公權之學出  
於顏真卿加以盤結遒勁爲時所重議者以謂如  
驚鴻避弋飢鷹下鞬蓋以言其風骨峻極而少和  
淑之氣焉顛雖未足以方公權之工而風致近古  
用筆有力亦可貴也觀其所書贈警光詩云金殿  
聖人看縱筆玉堂詞客盡裁詩則顛不獨工於書

而尤長於賦詠也今御府所藏正書一

贈警光詩

鄭竇史所不載不知何許人也所見者翰墨之傳  
天復中挈家自華至陳遷徙無常席不暇煖亦未  
嘗須臾廢詞翰也觀其以楷法題經藏詩云萬蘊  
千牌次碧牙縹牋金字間明霞而筆法清古有義  
獻典則雖名不顯於世大率唐人篇章字畫縱復  
不造古人極致處然亦各有一家風致今御府所

藏正書一

題經藏詩

戎昱不知何許人也建中間爲虔州刺史作字有  
楷法其用筆類段季展然筋骨太剛而殊乏婉媚  
故雅德者避之嘗書其自作早梅詩云應緣近水  
花先發疑是經春雪未消豈有得於此者宜其字  
特奇崛蓋是挾勝氣以作之耳且古人作字或出  
於一手而優劣相望者偶在一時之得意與否耳

豈自寫其詩是亦其得意處故其筆力不得不如是之健然求其左規右矩則一出焉一入焉而不見其至也今御府所藏正書一

早梅詩

趙模史闕其傳不知何許人也模喜書工臨做始習羲獻學集成千文其合處不減懷仁然古勁則不迨蓋翰墨之祖必語羲獻而師之者世難其人如晚生輩以家學相承為一律非不以王氏為宗

然其泥於形似而俗惡凡下者病在索馬於唐肆浮屠氏懷仁乃能稍得故步固不易得然至於犇逸絕塵處則又不可以同日而語若模之書復出懷仁下則所謂息其上者不可得又息其次也噫古人真難到耶觀模集書一帖頗工楷法信前人之論為不謬今御府所藏正書一

模集千文

宣和書譜卷四終

天六

宣和書譜卷第五

正書三

唐

許渾

張欽元

楊庭

景審

鈕約

女仙吳彩鸞

道士杜光庭

道士梁元一

釋曇林

五代

錢鏐

李璟

薛貽矩

唐

許渾不知何許人也卅角爲詩已能超出童稚及長秀發頗爲流輩所推正書字雖非專門而灑落可愛想見其風度渾作詩似杜牧俊逸不及而美麗過之古今學詩者無不喜誦故渾之名益著而

字畫因之而竝行也大中初守監察御史以疾告歸端居佚老有詩集行于世今御府所藏正書二

今體詩上下

烏絲欄

張欽元亡其傳官至奉禮郎作真字喜書道釋經然不墮經生之學其遠法鍾繇唯恐失真但去古既遠世習紛揉故未能脫去前人畦畛左規右矩自守奴書之病是亦束於教者也至如繇書幽深無際古雅有餘則又非欽元得窺其藩籬焉今御

府所藏正書二

金剛經上下

楊庭不知何許人也爲時經生作字得楷法之妙長壽間一時爲輩流推許唐以武后好奇立異自我作古至輒易一十九字當時如薛稷之流亦復宗之庭嘗書五蘊論悉用武后所易字而卷尾繫經生臣名要是一時奉命自應爾耳唐書法至經生自成一律其間固有超絕者便爲名書如庭書

是亦有可觀者今御府所藏正書一

五蘊論

景審南陽人也工作詩畱心翰墨長慶中以泥金正書黃庭經一軸追慕王羲之法字體獨秀潤而有典則又作詩以題其卷末云金粉爲書重莫過黃庭舊許右軍多請看今日酬仁德何似當時爲愛鵝大抵唐人類多工書然亦頗自珍惜如歐陽通初倣父詢書後亦名世非狸毛爲筆犀象爲管



未嘗輒書審於內景經必粉金而寫之蓋亦非率爾而作也今御府所藏正書一

黃庭經

鈕約史傳不載善正書作細字使人喜見而忘倦蓋其字畫雖小而圓勁成就不乏精神爲可喜者嘗攷昔人之論字以謂大字難於結密而無間小字難於寬綽而有餘結密而無間瘞鶴銘近之寬綽而有餘蘭亭敘近之蓋約之小字雖未足以比

肩古人而至其字形頓放頗有意味亦不窘於邊幅而韻勝者今御府所藏正書一

小字三教經

女仙吳彩鸞自言西山吳真君之女大和中進士文蕭客寓鍾陵南方風俗中秋夜婦人相持踏歌婆娑月影中最爲盛集蕭往觀焉而彩鸞在歌場中作調弄語以戲蕭蕭心悅之伺歌罷躡蹤其後至西山中忽有青衣燃松明以燭路者彩鸞見蕭

宣和書譜 四  
遂偕往復歷山椒有宅在焉至其處席未暇暖而  
彩鸞據案如府司治事所問皆江湖喪溺人數蕭  
他日詢之彩鸞初不荅問至再四乃語之我仙子  
也所領水府事言未既忽震雷迅發雲物冥晦彩  
鸞執手板伏地作聽罪狀如聞謫詞云以汝泄機  
密事罰爲民妻一紀彩鸞泣謝論蕭曰與汝自有  
冥契今當往人世矣蕭拙於爲生彩鸞爲以小楷  
書唐韻一部市五千錢爲糊口計然不出一日間

能了十數萬字非人力可爲也錢囊羞澀復一日  
書之且所市不過前日之數由是彩鸞唐韻世多  
得之歷十年蕭與彩鸞遂各乘一虎仙去唐韻字  
畫雖小而寬綽有餘全不類世人筆當於仙品中  
別有一種風氣今御府所藏正書一十有三

唐韻平聲上

唐韻平聲下

唐韻上聲

唐韻去聲

唐韻入聲

唐韻上下二

唐韻六

道士杜光庭字賓聖道號東瀛子括蒼人也傳授  
真大師特進檢校太傅太子賓客兼崇文館大學  
士行尚書戶部侍郎廣成先生上柱國蔡國公光  
庭初意喜讀經史工詞章翰墨之學懿宗設萬言  
科選士光庭試其藝不中乃弃儒衣冠入道游意  
澹漠著道家書頗研極至理至條列科教自漢張  
道陵暨陸脩靖撰集已來始末備盡于今羽流咸

宗之僖宗臨御光庭始充麟德殿文章應制一時  
流輩爲之斂衽皆曰學海千尋辭林萬葉扶宗立  
教海內一人而已嘗撰混元圖紀聖賦廣聖義歷  
帝紀暨歌詩雜文僅百餘卷喜自錄所爲詩文而  
字皆楷書人爭得之故其書因詩文而有傳要是  
得煙霞氣味雖不可以擬倫義獻而邁往絕人亦  
非世俗所能到也光庭嘗一日忽謂門人曰青城  
方創真宮工未畢上帝命余作岷峨主司恐不久

於人間世他日因復謂真宮成矣遂披法服與門  
弟子別而李異哉信人材不特人間少天上亦少  
昔李賀以天上玉樓成賀作記而去其類是矣今  
御府所藏正書一

送先輩詩

道士梁元一亡其鄉里天資孤潔不染世習丹藥  
之暇尤喜翰墨初慕鍾王楷法久而出入規矩之  
外然其法嚴其氣逸其格清其嚴也若秉簡而立

星壇其逸也若御風而揮八極其清也若秋霄之  
飲沆瀣凡以心專於抱一而不務外遊故其神凝  
而慮寂據梧隱几泯然身世之俱亡及蔡興一寓  
於揮灑自然有超世絕俗之態矣觀其書太上內  
景經作小楷法而體兼衆善乃知遊方之外者非  
世習之所能及也今御府所藏正書一

太上內景神經

釋曇林莫知世貫作小楷下筆有力一點畫不妄

作然修整自持正類經生之品格高者有金書經  
目曰金剛上味陀羅尼累數千字終始一律不失  
行次便於疾讀但恨拘窘法度無飄然自得之態  
然其一波三折筆之勢亦自不苟豈其意與筆正  
特見嚴謹亦可嘉矣今御府所藏正書一

金剛經

五代

吳越國錢鏐杭州臨安人倜儻有大度意氣雄傑

蔡唐末亂離依閭里董昌嘯聚烏合之衆名爲禦  
寇而實自蹈之然李能用僖宗詔命削平江浙而  
據有也當時以鎮海軍節度使復領鎮東節制精  
兵及三萬昭宗卽位加太子中書令封本郡王梁  
室繼興爲尚父進封吳越國王至于後唐遂獨有  
方面號令一十三郡垂四十年修中州貢賦籍無  
虛日風物繁庶族系侈靡浙人俚語目之曰海龍  
君言富盛若彼也方其與群英爭逐橫柵馬上何

暇議文墨耶然而喜作正書好吟咏通圖緯學晚  
歲復降已下士幕客羅隱雅好譏評雖及鏐微時  
事怡然不怒人以大度稱之狀貌凜凜亦人間一  
英物也所書復剛勁結密似非出用武手殆未易  
以學者規矩一律擬議耳逮藝祖有天下其孫俶  
能納土稱蕃遂使後世子孫縻我爵祿承承不絕  
亦其英風餘澤沾丐雲仍者多矣今御府所藏正  
書一

貢棗帖

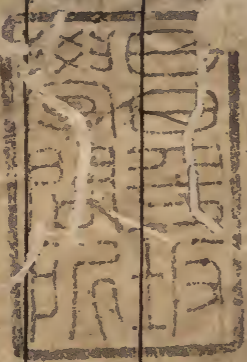
南唐僞主李璟字伯玉先主昇之長子違命侯煜  
之父也幼已穎悟既爲主器卽典軍旅撫下有方  
略時皆歸之及嗣昇位能奉中州以恩信結鄰壤  
江左老稚不勤兵革者十有九年亦霸道之雄也  
宋齊丘以舊臣與先主爲布衣交挾不賞之功跋  
扈無前卽竄而死之又其果敢如此然於用武之  
時乃能豐豐修文圖回治具故史稱其富文學工

正書觀其字乃積學所致非偶合規矩其後濕亦  
以書名與錢俶相先後蓋其源流本有自也今御  
府所藏正書一

邊鎬奏狀

薛貽矩字熙用河東聞喜人也唐乾符中登進士  
第歷集賢校理翰林學士晚事梁太祖愛其才禮  
加優異累官自僕射至守司空貽矩風儀秀聳所  
與游者咸一時之英傑自此聲名籍甚喜弄翰墨  
正書得古人用筆意且唐末接五代工書者筆蹟  
疑皆掃地矣觀其贈警光草書序秀潤可觀一時  
學者亦鮮儷焉今御府所藏正書一

贈警光草書序



宣和書譜卷五

終



