

神国幼童おしえ草

附孝行和譜  
因果和譜

599.

U135s

069130-000-8

599-U135s

神国幼童おしえ草

宇田 総兵衛 / 編

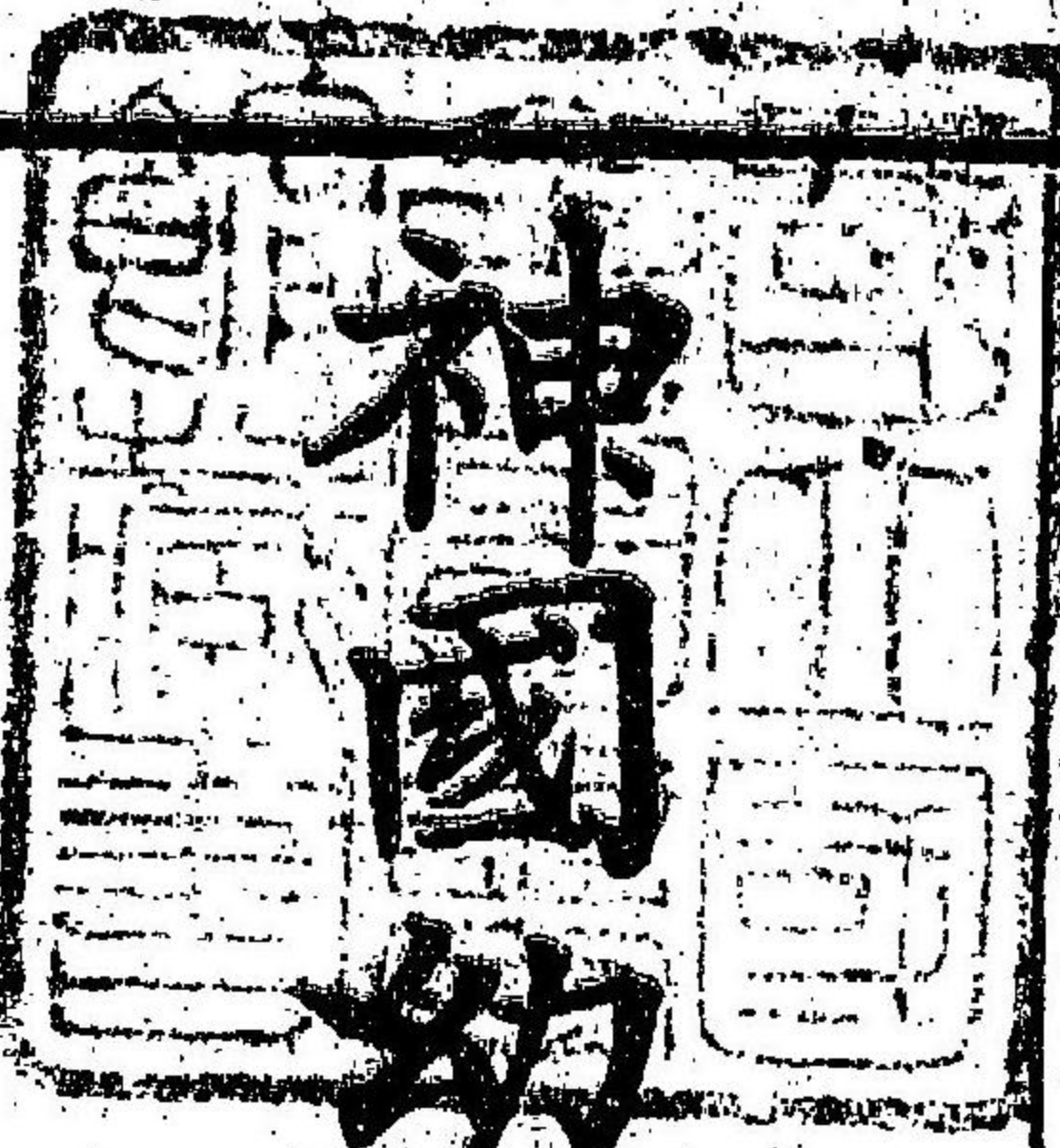
M26

CDQ-0167



599. U1350

孝行和讃  
用果和讃



神國幼童教札八草

此書原稿者  
釋存統和尚  
著述ナリ  
336687



佛教書肆 大村屋宇田總共衛

神國幼童教札之序



諸法実在は眼を以て見きは隨方の言  
語、皆是毘盧一切處の法音あり謂ひ

らく日本古來より經文陀と凡そ讀誦

一、靈驗奇特あり、一、元亨款書示

不記せよ、この詳の南無阿弥随佛は  
奉音ナシ、ミツヒトフウホ、世よもナムアミダブ  
ワト唱て雲騎奇特と施一死後往世  
言々及、以現身三昧と發得一感、立知  
は疫癘を止め感、身より光明を出  
寸等救済、子遣ち、く、世は幼兒の  
發音は頗る理のあるを、一して殊に朗咏  
讚吟の業、上又佛て、と感應、下も鬼  
神、動、一感、怒女と泣、一、幼兒、子、皆、建、つ  
一、も、皆、興、留、遍、照、の、カ、の、也、一、頂、宇、田、氏、發、持、

及和譜を採抄して童蒙に授けし由  
益の以て夥しと叙し條贊するに  
如是明治廿六年一月仲浣

東京城南光明寶林釈瑤宏



神國幼童お一之州

ちやうちく

是即天地あり今和らぎ  
 幼童を以て唱え易らむ  
 以下の由も皆此の天地共乾坤あり  
 大極を以て易の初めあり  
 初を示す易の初めあり

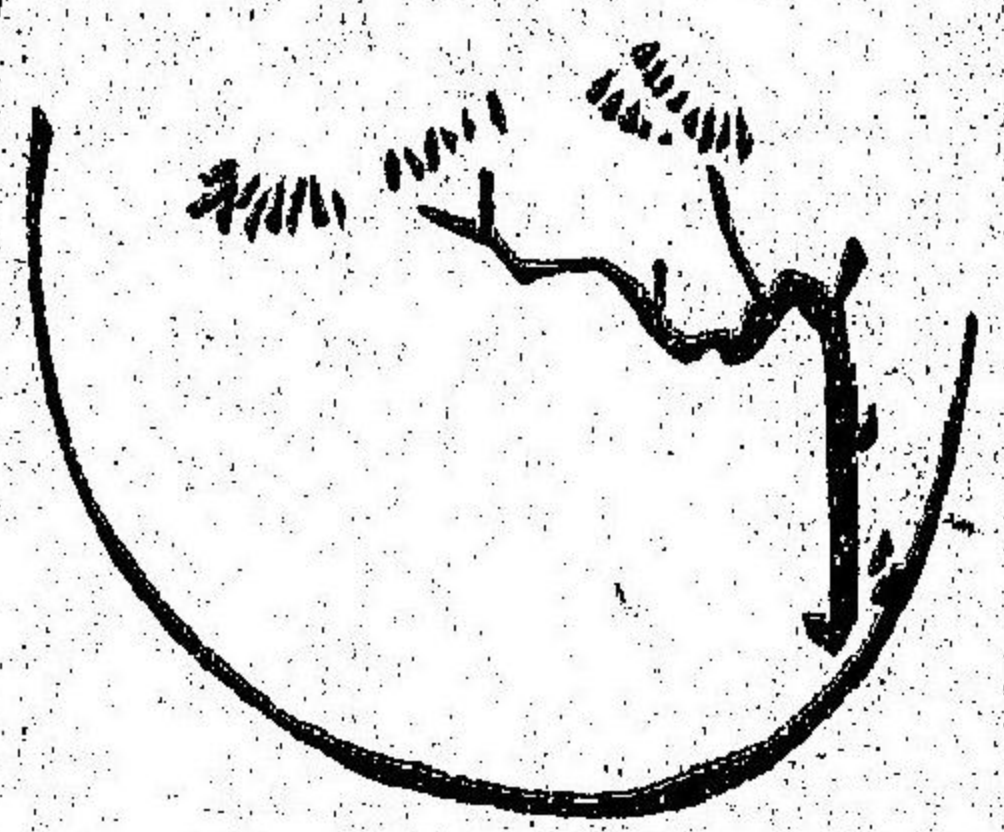


あわく

是すまやち阿んまうなまぶ  
目く一切言者の初まうま  
白ハ塔ハ海ハありて  
海ハ予ら量奥ハ入る人  
非ぞんハ俱ハ塔ハ上  
二句まおの根えを

阿たまてん

夫一切生不生のめ  
奥へてえの清浄ありと  
三有は輪廻ハ人ハ  
おと威ハ本性の理ハ  
自ら改めおて誠性ハ



おひめごと

是十目あり九心の昔の思ひ  
 ぬふ美を好す或もあはれ  
 無行ありて無懐いんや  
 欲せん十目の視ふ十指  
 の指すお覆をぬぐはば  
 す履かば



にぶくせう

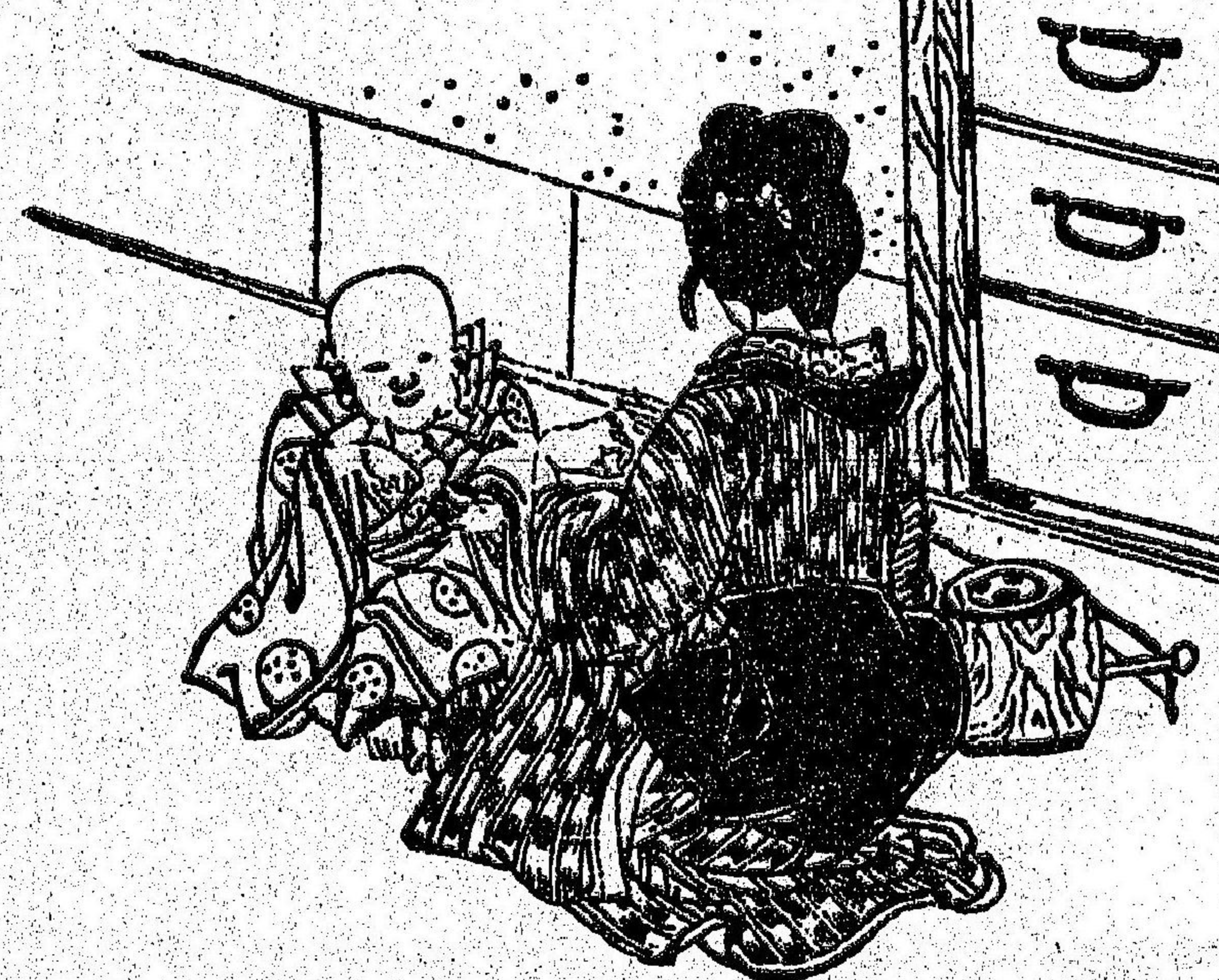
ふぎハ利仁女ありきろハ  
 利ちれは居るは是乃ち  
 聖人を本性の理ふせ  
 せんともろ一仁女礼  
 智のあへと設るは



# かすねん

p/p/p

かへハ初世界の畧語なり  
 初廻りの畧語なり又天の畧語  
 世界を廻りて生まるる地  
 の名事物皆天の道なり  
 人として仁徳礼智を以て  
 天の道なり  
 天の道なり  
 果ては



# あまの

あまの初ち雄雄なる日月の  
 初ち眼なる日月の思ひ  
 天ノ下日月事小思一々  
 行るる人の眼ありて  
 是れ初君子終る終る  
 是れ初君子終る終る  
 是れ初君子終る終る



あはれおはなれ

あはれおはなれ  
居るの女あはれ  
半小若者あはれ  
智の道小安  
あはれおはなれ



あはれおはなれ

あはれおはなれ  
あはれおはなれ  
あはれおはなれ  
あはれおはなれ







いかにてかゝるを

善人ありて形礼非を

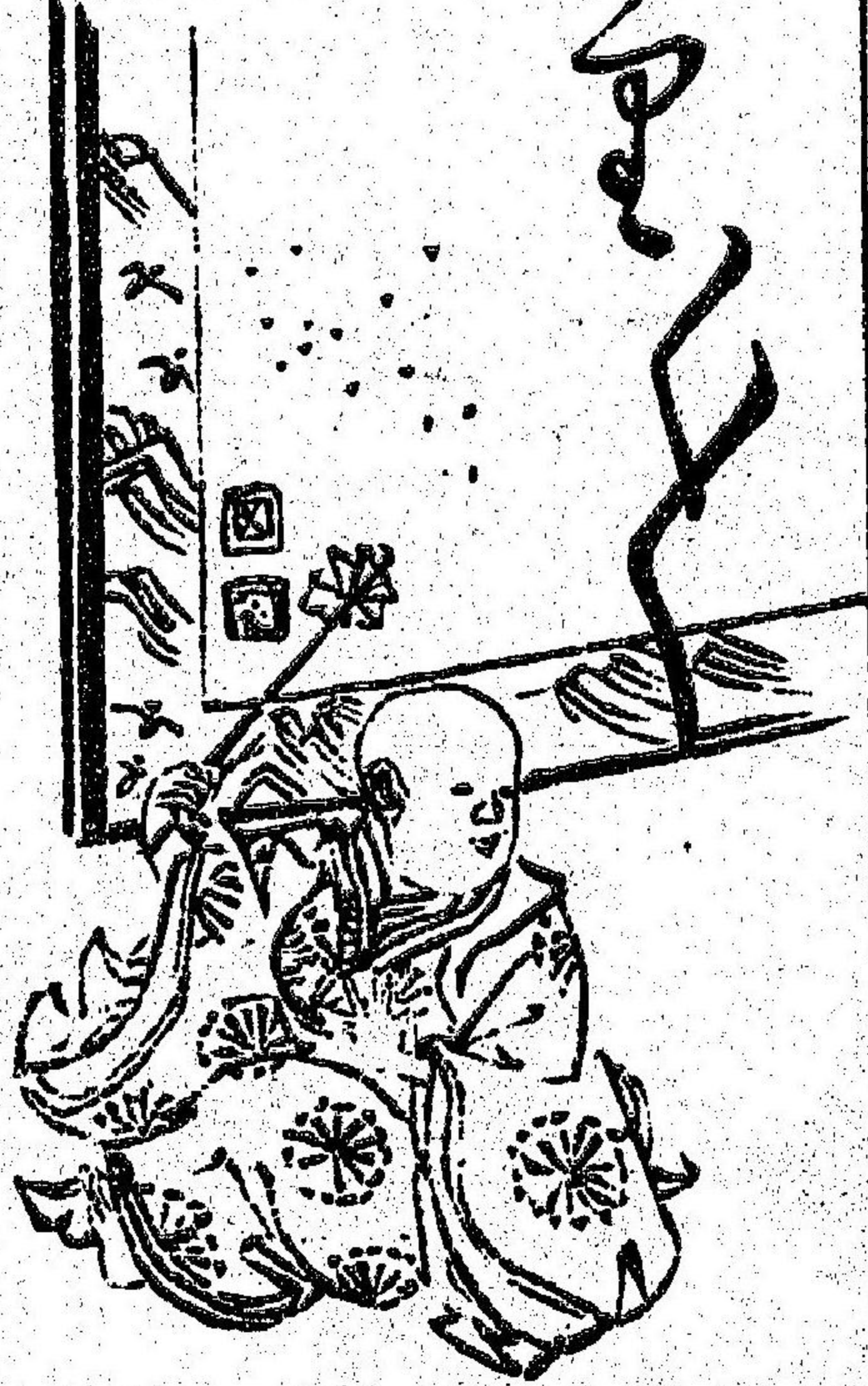
知もも異くふがハ

いかにてかゝるを

いかにてかゝるを

いかにてかゝるを

いかにてかゝるを



いかにてかゝるを

いかにてかゝるを

いかにてかゝるを

いかにてかゝるを

いかにてかゝるを

いかにてかゝるを

いかにてかゝるを

いかにてかゝるを

思後以境界あり其の堪忍世界ハ三善天人三悪

界の十界並立の大世界あり是何の爲りて道

三善の四業あるが故善の果べく修すべし此の

一々業無報無報の形は形如くあるべし此の

の仏性内は業一忍びかたは能忍の堪入からん

能く堪入善の進は善の堪入は堪入は堪入

界の果位あり是故は此界の堪忍土と名く此

本体自然の終名と云ふあり是故は堪忍の神

度増ありと堪入一二の如く易びく之は云ふ

之は取用したる下は歎あり六輪を去く百

勝も不如一忍と畏者堪忍一勤を以て六

と云ふあり一五善各々修成さばと云ふ

善なる者堪忍一能く堪忍も修成さば

思進波母と説くもの之は云ふあり今

くといふもののハ此の世界の本体根

一切僻り不修善せば堪忍一かくた

一初行へんは終ふの事一其の事一其の事一其の事

神國幼事おし之料

孝行和讃

それ人習せられてハ  
おやう不孝はよがらは  
古人の初めはなれたら  
おやうの事なれば  
孝ふまゝの事なれば  
おやうの事なれば  
おやうの事なれば  
おやうの事なれば

まづ孝行の事一也  
孝の事一孝の事一孝の事  
孝の事一孝の事一孝の事  
孝の事一孝の事一孝の事  
孝の事一孝の事一孝の事  
孝の事一孝の事一孝の事  
孝の事一孝の事一孝の事  
孝の事一孝の事一孝の事



Handwritten text in a cursive script, likely a list or a series of entries. The text is written in a dark ink on a light background. The characters are highly stylized and connected, characteristic of a cursive hand. The text is arranged in a single column, starting from the top and moving downwards. The first line begins with a small symbol that looks like a cross or a similar character. The text continues for several lines, with some words appearing to be repeated or variations of a common theme. The overall appearance is that of a handwritten manuscript or a list of items.

Handwritten text in a cursive script, continuing from the top section. The text is written in a dark ink on a light background. The characters are highly stylized and connected, characteristic of a cursive hand. The text is arranged in a single column, starting from the top and moving downwards. The first line begins with a small symbol that looks like a cross or a similar character. The text continues for several lines, with some words appearing to be repeated or variations of a common theme. The overall appearance is that of a handwritten manuscript or a list of items.

Handwritten text in a cursive script, likely a list or a series of entries. The text is written in a dark ink on a light background. The characters are highly stylized and connected, characteristic of a cursive hand. The text is arranged in a single column, starting from the top and moving downwards. The first line begins with a small symbol that looks like a cross or a similar character. The text continues for several lines, with some words appearing to be repeated or variations of a common theme. The overall appearance is that of a handwritten manuscript or a list of items.

Handwritten text in a cursive script, continuing from the top section. The text is written in a dark ink on a light background. The characters are highly stylized and connected, characteristic of a cursive hand. The text is arranged in a single column, starting from the top and moving downwards. The first line begins with a small symbol that looks like a cross or a similar character. The text continues for several lines, with some words appearing to be repeated or variations of a common theme. The overall appearance is that of a handwritten manuscript or a list of items.

好<sup>キ</sup>人<sup>ヲ</sup>見<sup>ル</sup>事<sup>ハ</sup>喜<sup>ム</sup>シク<sup>シ</sup>也  
 好<sup>キ</sup>人<sup>ヲ</sup>見<sup>ル</sup>事<sup>ハ</sup>喜<sup>ム</sup>シク<sup>シ</sup>也  
 好<sup>キ</sup>人<sup>ヲ</sup>見<sup>ル</sup>事<sup>ハ</sup>喜<sup>ム</sup>シク<sup>シ</sup>也  
 好<sup>キ</sup>人<sup>ヲ</sup>見<sup>ル</sup>事<sup>ハ</sup>喜<sup>ム</sup>シク<sup>シ</sup>也  
 好<sup>キ</sup>人<sup>ヲ</sup>見<sup>ル</sup>事<sup>ハ</sup>喜<sup>ム</sup>シク<sup>シ</sup>也  
 好<sup>キ</sup>人<sup>ヲ</sup>見<sup>ル</sup>事<sup>ハ</sup>喜<sup>ム</sup>シク<sup>シ</sup>也  
 好<sup>キ</sup>人<sup>ヲ</sup>見<sup>ル</sup>事<sup>ハ</sup>喜<sup>ム</sup>シク<sup>シ</sup>也  
 好<sup>キ</sup>人<sup>ヲ</sup>見<sup>ル</sup>事<sup>ハ</sup>喜<sup>ム</sup>シク<sup>シ</sup>也  
 好<sup>キ</sup>人<sup>ヲ</sup>見<sup>ル</sup>事<sup>ハ</sup>喜<sup>ム</sup>シク<sup>シ</sup>也  
 好<sup>キ</sup>人<sup>ヲ</sup>見<sup>ル</sup>事<sup>ハ</sup>喜<sup>ム</sup>シク<sup>シ</sup>也

好<sup>キ</sup>人<sup>ヲ</sup>見<sup>ル</sup>事<sup>ハ</sup>喜<sup>ム</sup>シク<sup>シ</sup>也  
 好<sup>キ</sup>人<sup>ヲ</sup>見<sup>ル</sup>事<sup>ハ</sup>喜<sup>ム</sup>シク<sup>シ</sup>也  
 好<sup>キ</sup>人<sup>ヲ</sup>見<sup>ル</sup>事<sup>ハ</sup>喜<sup>ム</sup>シク<sup>シ</sup>也  
 好<sup>キ</sup>人<sup>ヲ</sup>見<sup>ル</sup>事<sup>ハ</sup>喜<sup>ム</sup>シク<sup>シ</sup>也  
 好<sup>キ</sup>人<sup>ヲ</sup>見<sup>ル</sup>事<sup>ハ</sup>喜<sup>ム</sup>シク<sup>シ</sup>也  
 好<sup>キ</sup>人<sup>ヲ</sup>見<sup>ル</sup>事<sup>ハ</sup>喜<sup>ム</sup>シク<sup>シ</sup>也  
 好<sup>キ</sup>人<sup>ヲ</sup>見<sup>ル</sup>事<sup>ハ</sup>喜<sup>ム</sup>シク<sup>シ</sup>也  
 好<sup>キ</sup>人<sup>ヲ</sup>見<sup>ル</sup>事<sup>ハ</sup>喜<sup>ム</sup>シク<sup>シ</sup>也  
 好<sup>キ</sup>人<sup>ヲ</sup>見<sup>ル</sup>事<sup>ハ</sup>喜<sup>ム</sup>シク<sup>シ</sup>也  
 好<sup>キ</sup>人<sup>ヲ</sup>見<sup>ル</sup>事<sup>ハ</sup>喜<sup>ム</sup>シク<sup>シ</sup>也  
 好<sup>キ</sup>人<sup>ヲ</sup>見<sup>ル</sup>事<sup>ハ</sup>喜<sup>ム</sup>シク<sup>シ</sup>也

素行和漢

因果和漢

南無本師の難逆業

挽江波舟那志のり

昔五若若のり故不

一知一あたまるんと

今ホの種氏相撰と

老若男女のりるに

因果のり理無事と

現在諸人のりるに

六根器量おのり入

出で魂のりるに

貧乏之幸福のりるに

啞聾とあるのりるに

命と種く子のりるに

子孫男女の業のりるに

其命と善のりるに

福徳と善のりるに

罪根と善のりるに

五濁五世にお現

生財財財財財財財

末末末世の末末末

同つ出つて因果終

後世のりるに因果終

因果終のりるに因果終

因果終のりるに因果終

因果終のりるに因果終

思慮業報の果報あり

後世のりるに因果終

因果終のりるに因果終

因果終のりるに因果終

因果終のりるに因果終

因果終のりるに因果終

因果終のりるに因果終

因果終のりるに因果終

因果終のりるに因果終



良法で善なる業を  
下劣で人の使ひ  
業痛惡なるがう  
口中臭く劣る人  
眼痛くやむ人  
下劣で人の使ひ  
言はざる者惜む  
五逆十惡造り  
此種徳あり

善い業の代り  
徳ある人  
破戒で  
無支那人  
情慢憎悪の  
礼拝恭敬の  
善の三千  
而も善業あり

此の道なき  
蓮の池  
因果の理  
只一向に

南無阿彌陀佛  
看よ極楽  
伊ふ  
南無阿彌陀佛

因果和讃

明治二十六年一月廿日印刷  
同年二月十五日出版

印刷編輯  
兼發行者

定價

版權所有

東京府平民

宇田總兵衛

京橋區南傳馬町

壹丁目三番地

