

大阪毎日

第 248 号

248

創刊號



大阪毎日新聞社
大阪毎日新聞社



慶祝創刊

日華之提携

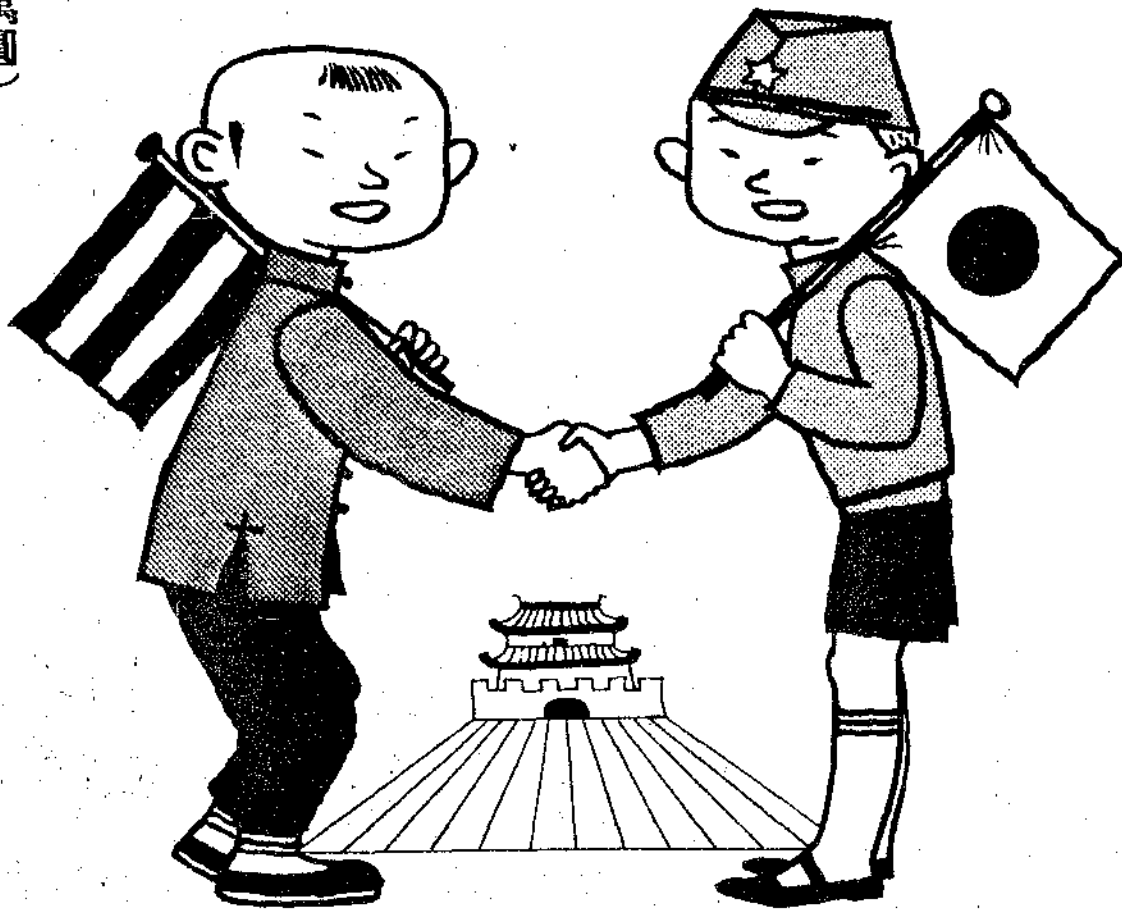
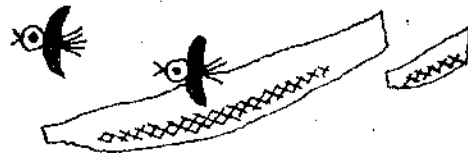
請以袖珍藥仁丹之

「明朗的心情」

「活潑的精神」

使其愈親密！愈結實！

(向滿華仁丹之出口、年額二百萬圓)



森下仁丹株式會社



華文「大阪每日」創刊號目錄

(封面) 北京太和殿前銅獅 題字集古漢碑
 (雜刊詞) 蘇峰 總重猪一鄧
 (說) 魏 顧

中日相知乃相親之前提
 蘇峰 總重猪一鄧
 頹圯時代的蘇聯 上原 虎重

對華輿論集
 歡迎蒙疆代表來朝 本社
 廣東陷落之意義 本社
 新中國聯邦論 古岡 文六
 論新民主主義並勸中國當局 井上哲次郎

日本介紹
 日軍何以強盛?
 婦女界
 日本國防婦人會的展望
 擺脫白人的侵佔
 名人家庭訪問記
 北京余市長訪問記
 木戶厚生大臣訪問記

文壇
 一以貫之
 談蕙蕙魚
 淡泊齋詞話
 蒼岑詩壇
 王代昌
 徐鯁
 張醜
 李冰
 國分高胤

藝苑
 伶工馬連長
 特記馬連長
 銀河

世間新聞
 戰場美談
 廣東政略
 對支院要綱
 八噸帆船橫斷大洋
 人類起原在百萬年前
 四庫全書重刊
 對德王辭叙勳

漫智
 紫髯客傳
 趙鳴岐
 陳慎言

小說
 哲人語錄
 漫話京華
 漫談幽默
 中國俗諺選集
 筆者介紹
 讀者之聲

編輯餘話
 投稿規則



創 刊 詞

溯自蘆溝橋事變勃發以還，蔣政權窮兵黷武，一擲河山幾盡焦土，致四萬萬民衆苦於水火，而猶罔知悔悟，竟使大好民族，貴賤同趨盡做河邊白骨，生死長別誰憐春閨紅粉，往々鬼哭天陰則聞，戰禍之巨曷可勝言，吾人每讀李華弔古戰場一文及杜甫兵車行詩，未嘗不掩卷太息而痛心扼腕不能自己也，而今以同室之弟兄做鬩牆之爭，究何戴天之仇遽以干戈相見乎！古人有言曰「國家大事在戎與祀」三復斯言不可不慎思深慮也。

吾人默察現狀與夫過去，成隙之由，雖遠且久，但追厥本源，要基於兩國民衆彼此意識之未能溝通，國交未克親睦故也，苟兩國民衆能深知互諒，則雖蔣政權欲採取容共抗日之策，恐亦無可施其技倆矣。

雖然現在「往者雖不可諫，來者尙猶可追」武漢之淪陷既迫，港粵之動脈已斷一世梟雄之蔣，大陸霸權喪失殆盡。一面臨時維新兩府，行將代之而號令全國同時在新政權旗幟之下，中華大衆正當以親日防共爲目標，以致力於東亞之建設。至於共黨之害而今更不待煩言矣。

總之親日之必要，固已爲人々所盡知。惟其根本，實在於彼此推心相互認識，本刊主旨即在於斯，期本其一得之見，將日本整個真相，傳達於中國大衆，同時並闡揚中國文化之真價，用奠我兩國萬世和平之基礎，以完成東亞不朽之建設爲唯一使命。

矧，謀國交之親睦豈必盡在樽俎？將來文化之聲氣相通，何止於親仁之促進？易曰「二人同心，其利斷金，」中日五萬萬民衆果相協力，其利寧有涯涘？當茲創刊謹申微悃，尙冀隣國賢達進而教之。

華文大阪每日新聞發刊詞

文部大臣 野呂 荒 木 貞 夫

庸民大業 喉舌所司 東鳴西應 斯文在茲

王克敏



內閣總理大臣 公爵 近 衛 文 麿

中日兩國之握手提携，乃此次為確保東亞和平聖戰之目標，及招致東亞民族興隆之基礎條件。中國民衆應速蟬脫其從來之抗日舊殼，建設新生中國，以與我國戮力親和，乃予所最熱望也。於此兩國民間之相互諒解，乃最爲必要。關於兩國民間之相互諒解，其方法固多，但其捷徑，相信在於新聞雜誌等文化之溝通，藉互悉國風人情，兼闡明聖戰之真意。頃聞大阪每日新聞社，明鑒及此，以華文發行半月

雜誌，實不勝欣慰。謹祝創刊並祈將來之發展。

華文大阪每日新聞發刊詞
大阪地工商業區華僑領袖
通曉樂都音報應運制製華文
爭先快觀志以博聞致性邦交
輯和民意排斥游言昌明正義
不勝而走無異而飛去荒覺世
班管揚輝
高文有

湯留和敬祝

方今世界正趨於確立真正之秩序與和平之目標而遂行一大轉變之途上。即在東亞隨於暴虐無道之蔣介石軍之後退，新黎明之曙光，逐漸照耀於華北華中之天地，強有力之建設正在逐步進行中。此時立於指導者地位之我帝國之使命，今後可謂益加其重大，而吾人實應更加傾注熱意與努力，協力於隣邦中國之再建工作，俾謀增進兩國之福祉，鞏固東亞永遠之和平基礎。邁進於完成帝國曠古之大業也。然此種工作首先應確立戰後之經營大方針，然而其中，尤以先整備國家興隆之原動力之百般文化之施設爲最急務，且爲建設新東亞之根本要件也。在此意義上，此次大阪每日新聞社創刊華文大阪每日，專爲登載關於我國之對華輿論動向，及政治、經濟、外交、學術、風俗、娛樂以及社會事情等，苟帝國之現勢有可觀之記事者儘量介紹於友邦中國，使其在將來國運之發展上予以強有力之啓示，一面更收載中國作家之創作，劇評等以振興彼邦之讀書界，而努力日華兩國民心情之交流，以資相互之理解以及親善之目的者，可謂確合時宜之企圖，良堪慶賀之事也。茲盼望本誌得以永久成爲日華提携之連繫，致力於堅實之發展，將正義之日本，躍進之日本真相，領導隣邦人士促進其真確認識與共鳴，俾得貢獻於兩國之永遠共存共榮者實不勝期待者也。茲略述數語以作創刊之祝詞。

木鐸徇路 肇始有周
日做國人 今徧瀛球
萬本萬遍 功無不傳
福我東亞 遠達五洲

民國二十七年九月梁鴻志



中日相知乃相親之前提

蘇峰 德富猪一郎



德富蘇峯氏

當此中日關係超越恒軌之際，吾人不敏，竊以為與其以抽象的理論而埋頭於空談，勿寧着眼於實際問題，將中日關係加以考察，然此實

目前，而坐視失之，並之中國亦坐視失之。中國人士對於日本亦仍如此。現在吾人所期待者，認為在相親之前，非相知不可，而在相知之前，尤非彼此互明真相不可。然，如祇以刻板式的同文同種，欲求相互提携，以期其戮力之實，誠不能不謂為妄想，而刺謬也。

際問題，亦決非只就眼前方將推移運行之形勢，彼此互陳意見之謂而已。蓋欲借此時機，將幾千年來葛藤纏繞之中日關係，一刀截除，而使之歸於正調者，乃記者之願望也。

考之史冊，中日兩國，雖在數千年來，以隣國關係不斷往還，而時至今日，日人仍未解華人，華人亦未解日人，長此以往，恐雖永世來往，而仍無異於初交，以中國古諺言之，實不勝所謂『白髮猶新』之感。

是何故歟？蓋日本人士，每以日本式的尺度，衡量整個華人，而中國人士，亦以中國式的尺度，衡量整個日人。各依其家傳的方法，以觀察隣國，評價隣國，因之相交愈久，彼此真相愈難捉摸，直至今日而仍未能也。

今舉一例試申言之，日本人士宛如口病，每向中國人士，倡言同文同種。此種表現，決非客套媚辭，亦非隨聲附和。完全如此思想，故乃如斯云々。

因稱同文同種，故而日本人士，遂以為用日本方法，衡量中國及中國人士之一切，為當然的秘訣。而中國以及中國人士，以付度日本人士之尺度，亦一切不能恰合。於是日本人士，雖置中國人士於

率直言之，日本人士與中國人士，甚至不妨謂為幾乎代表兩極，在所有之點，互相違異而隔絕。誠然，若謂同文同種，不能否認。日本人士在許多場合，使用中國文字。但此與希臘人之借用菲尼加人之英文者，完全相同，日本人士亦不過只借中國之文字而已。若以語脈，文法言之，中國語，文，勿寧謂為與英吉利人或法蘭西人，德意志人之語，文相類。而日本語，文，與其謂學中國，勿寧謂其與極遠之芬蘭或匈牙利人之語，文相類也。

至於若謂同種，亦不能謂為無因。吾人於旅行外國之際，恒被誤為華人。由第三者觀之，其類似之處，甚至視為中國人與日本人殆無區別，但此不過只容貌一點，試細觀之，中國人始終為中國人，日本人始終為日本人。至於其國民性格，或者不能謂其無類似之處。但此亦未必祇限於中國人與日本人之間，乃人類之所共通，若舉其特色言之，則彼此之違異，誠有如天地霄壤之懸殊，似不應祇以同種二字而一概其餘也。

總之，中日關係，實不應與英美關係同一視之，美國人——最少限度，美國人之中樞——乃由英國移住而來者，其言語以及文字，皆與

英國相同。固然，其發音或字義諸點，各有獨特之處，不論如何云彼等亦同文同種也。但此同文同種之英，美兩國，英國人，每過以英國方式待遇美國，美國人亦過以美國方式以應付英國，致反成爲挑發兩國惡劣感情之一種理由，或刺戟雙方不快之事亦頗不少。真正同文同種之英，美，尚猶如此，則實際非同文同種的中日之間，欲硬做同文同種之生易，強以我傳家之法施之他人，所以徒招他人之反撥，決非所以致親和之道也。

中國人姑不必論，日本人在此同文同種之一點，已完全誤謬其對待中國及中國人士之道。因此今後，必先由此謬誤的糾正着手，乃緊要之圖也。

當然，以中國人而移住於日本者亦決非少，不但我國史冊，昭然揭載，在此以外，吾人認爲，勿寧更有數十倍，或數百倍之漢民族，移住而來我國者尚不可知也。

於此率直言之，日本人血液之中，有漢人種之血液若干，混雜其間一點，決勿庸疑。但至今日，其僅有之血液，已悉爲大和民族所同化，因此，實際上殆已完全無遺其痕跡，大和民族仍爲大和民族，漢人種仍爲漢人種耳。

此外由中國向日本進口之物甚多，因此其風俗習慣之中，不少共通之處，如果因日本人，習用中國人生活習慣之某一部分，即可謂日本人與中國人同種，則日本人，因引用西洋人生活習慣之某一部分，即謂之爲與西洋人同種，亦不得謂其爲無理矣。

例如日本人之祝賀中國式的五大節，以及西洋人之聖誕節等，要不過日本人喜將世界一切事物，採而納之，實由於國民性之一部使然，毫不足奇也。日本人雖服洋服，雖食西餐，仍爲日本人如故，日本人讀論語或孟子或作漢文，亦仍爲日本人，毫未變也。

元來爲謀中日的親和，故以前傾向，不過特只多舉兩國合致之處

，蓋爲尋求以如此相同，故必須相親之結論，而曾努力於親善，斯乃錯誤之本，吾人非擬指摘與中國人相異之點，同時亦非硬主張同一之點者也。

吾人只能率直而無忌憚的，依照胸中所有開誠相語，茲特就其二再申言之。

第一，中國爲革命的國家，日本乃依萬世一系的皇統，統治之國，而中國之堯舜禪讓，湯武放伐，儼成後世之例，如莽（王莽）操（曹操）懿（司馬懿）溫（朱溫）之徒，要皆追隨先例，踏襲故智而來，降及袁世凱，孫逸仙之輩又復皆然。可見中國自有史以來，完全爲革命之國已無疑議，故在立國之根本，中國與日本迥然不同。因之日本之國體論，不能適用於中國，而中國之國體論，更不能適用於日本，其理甚明。無論至何時何地，中國終須以中國方式行之，日本終須以日本方式施之，此外無他也。

第二，中國爲舊國家，日本乃新國家，勿論中國在世界上爲第一舊國，或不能稱唯一舊國，但事實上不但爲主要舊國之一。最難解者，即此舊國而今仍存在是也。如巴比倫，阿西利亞，加爾的亞，埃及，菲尼加，希臘等國，今雖仍存其名，但祇不過歷史上之空名，或已爲另一意義之名，僅在地理上，微留昔日之陳跡供人憑弔而已。而中國雖至今日，尙與堯舜時代之中國，在大體上無大差異，此點在中國本身，最足以誇耀而自豪也。

日本決非對所有國家，均自稱爲新國，惟比於中國乃確屬新國，蓋正當中國文化燦爛光輝之時，適爲日本文化甫見曙光之候，在歷史上，定日本神武紀元爲周之惠王十七年，乃當時中國之春秋時代，彼時中國之文化已臻絕頂，故日本人士雖如何誇張，在文化方面，中國確爲先進。

吾人認爲，日本人可足自詡者，勿寧以新國家爲是，蓋如中國之

所長，為文化之先進國家，則日本之所長自當為文化之後進國家故也。中國人士，對於日本所有之文化，均認為由中國傳來，而以自誇耀者固屬無妨，但以此之故，而有如輕侮日本人士之舉者，是誠不能不謂為最大的認人錯誤，中國之聖人孔子，不曾謂後生可畏乎？日本即此是也。

日本人士每亦硬將日本之文化年代提前，使至中國同時之年代，然後以之擬與中國相頡頏之舉者，是亦妄想之尤謬者也。為使兩國關係納入正軌，亦非以中國為舊國，日本乃新國為原則，而牢記於心不可。

但日本之皇室，在世界現存之君主國中，為唯一無二而最悠久之皇統一點，於此有附帶申明之必要。

第三，無論中國，日本。兩國均以忠孝，為國家及社會之基礎。惟中國以孝為先次及於忠。而日本則以忠為主，甚至解釋為忠即是孝之意，日本認為國家，乃一最大之有機體物，於是君臨其國，而統治之天皇，即係國家之元首，此種國家至上主義，亦即天皇主義，日本國民對於天皇，確立有應絕對服從之所謂莊嚴的鐵則，因此對於天皇，竭盡忠義之行，即以天皇為父，由親愛上言之亦即是孝，且我之父母，亦均竭盡忠勤於天皇而生存者，因之效忠節於天皇，即所以成父母之志，亦所以盡孝道於父母之意，故在日本對於忠字亦作孝解。

但在中國，則無論何處均以孝為主，而中國在忠孝兩難全之時，每多取孝。總之中國乃家族本位，以家族本位而建國。日本乃國家本位，即以國家為本位，不問家族或個人，皆包容於國家之中，而在正當的意義上，天皇即是國家，此皇室中心主義，實成為日本歷史，一貫的極大動脈。

中國為一大國，日本為一小國，此點吾人自無議論，試閱地圖即

可瞭然，職是之故，日本常被中國善視，惡視，蒙受極大影響，考之實際中國歷史，雖無日本亦可書載，而日本歷史，則除去中國之書記至為困難。

在中國歷史上，每有事件其所生影響必及於日本，因此日本過去三千年來，在先進國，而文化國，而大國之中國的重壓之下，以勉進其國運，固然有時為意識的，亦有時為無意識的。

在日本若言外交，則只對中國而已，即如朝鮮問題，亦不過對於中國問題之緒論或序幕而已。

以上不過將日本人與中國人，在所有之點，或大或小，略舉其相反之要點而已，幸勿誤解，吾人決非據此，而論中國與日本之優劣。即中國有中國式的方法，日本有日本式的方法，此不過祇言，互守其方式，而各立脚於為其所欲之處，真正提携戮力始可達到之意而止。

但最近百餘年來，日本人士始漸以另異眼光以觀中國，一言以蔽之，即中國人對於西洋諸國之失體面，致使日本人洞悉中國，大樹雖仍大樹，而其樹心已空，完全枯朽也。

於是日本人，乃將從來對於中國人之崇拜心理一拋無遺，在反面上，遂頗輕侮中國，此種情形在另一方面，由於崇拜歐美熱，而使日本人如醉如狂，亦不能不謂為原因之一。於是，在明治初期，乃有我國之有名學者，如中村敬宇翁，獨倡「中國不可侮論」始感有警戒日本人士之必要。

事既至此，中日衝突亦可謂為必然，蓋中國人仍以昔日眼光以觀日本，日本人亦以另一眼光以觀中國。質言之中國人用昔日之眼光視日本為小國，為後進國，日本人以中國為老朽國，為腐敗國，如此相因，遂使國交缺欠圓滿者，乃當然之結論也。

中國由歷史上觀之，具有極大斷層，有國家的革命，有人種的波

動，自商周以迄秦，漢，三國，五胡之變。繼自六朝以至唐，宋，遼，金，元，明，清，其過去歷史，實有如亂絲，然中國之文化，自唐虞三代以至孫逸仙，蔣介石之今日，即使盛衰際替原屬代所恒有，但中國可謂代々相繼，紛亂無已，其間雖屢被異族蹂躪中土，而均被中國之文化，為之感化，亦即漢族雖被人以力征服，而反以其文化，征服其征服之者，此點確足表現中華民族之可怕的力量。

即如滿人入主中原以後，使中國人均留髮辮，甚至有違抗者，則處以死刑，施行甚厲，但此頭上毛髮，只變其形，其腦中思想則未能變也，進而由其腦中所出之中國文化，亦未能變也，而滿洲之康熙，乾隆兩帝，亦在不覺之中成為中國人矣。

昔者秦始皇帝，因信『亡秦者必胡也』之語，乃築萬里長城以禦強胡，不圖中國不為胡而亡，反為胡而生，苟中國無胡之來襲，恐中國早已與埃及，阿西利亞或巴比倫等，同樣的成為廢墟亦未可知也。

詎意，中國以常被外敵窺伺，因之此老大國家之中國，乃施行補血，猶如行霍爾蓋之注射，每逢一度遇敵，或每被敵征服，反更增長其新的元氣。

及至最近，秦之始皇帝所謂之胡者，雖已無有，而代興之者，乃在當時未能承認其存在之歐美諸國，紛至沓來，即未列指數之日本，亦崛起而起，此時中國始因日本之興，而覺其長夜之夢。

所謂中國之變法自強云者，實因甲午之役，所受日本教訓之賜，現在偶然憶及，總之，中國之所以醒覺者，實不能不謂為甲午一役之惠，由此言之，雖屬逆緣，日本人尚屬中國之恩人也，同時中國為日本之恩人一點，在歷史上已有昭示，不待贅言。

漢民族之力量實可數為第一，諺語云『餓鬼亦怕人多』，對於中國，世界之感受威脅，決非蔣介石，或袁世凱等人物，蓋凡世界任何偏隅，均有如蟻尋食而深入地中之勞工商人故也。

第二為家族制度，中國人之家庭，恐不能謂之為清淨的家庭，但其家族的制度，極為有力，中國自有史以來，養成之家族制度，今日依然存在，而其家族制度，又均密著於其鄉里，即如李鴻章，非只單一的李鴻章，乃合肥之李鴻章，曾國藩非只單一的曾國藩，乃湘鄉之曾國藩是也，甚至現任滿洲國務總理之鄭孝胥，亦自稱為閩縣之鄭孝胥焉。

家族之力，在於保持地方聯絡，當然為家族本位，至於所謂地方自治，無論有如何之中央政府革命，欲變革之決非容易。

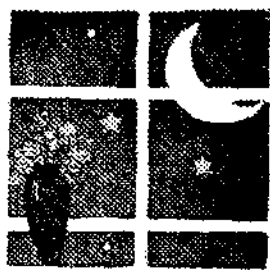
第三，乃根深蒂固之文化力量是也，關於文化之力量，可以言者甚多，但此處、姑論其無論對任何人、均有同化之力量一點，即蔣政權雖如何敗亡，中國決無亡國之理，此何故歟？蓋中國非由於如蔣介石之政治家，而建之國，乃依其衆多的人口，而立之國，亦即由家族制度之鞏固，與地方制度之確固而立國，更進言之，乃依三千年來，繼續而來的文化力量，而立之國家是也。

現在，吾人欲向中國人士進忠告者，即希望更進一步知道日本是也，對於日本人士的忠告，亦不外如此，中國之政治家因不知日本，遂陷於作繭自縛之失策，而自啓瓜分中國之端者，自三國干涉以來之歷史，足可昭示。

在此場合，固無詳細申言之餘裕，但如李鴻章之排擠日本，而暗結俄國，結果，原可只失小指，竟連手臂而犧牲，甚至不止手臂，幾並其半身而失之，其遺惡政策，直相承至四十年後之今日，誠堪憐亦復堪笑，即今日蔣介石之排日容共政策，亦不過沿襲李鴻章之故智而已。

中國人士方今之唯一問題，只有或與日本提携，以保持其在東亞舊大國家之面目而發揚之；或為赤俄作俵，以世界為敵，使此雄大之漢族，作猶太人第二；自康熙時代之瓊瑋條約以還，已屢嘗艱苦之中國民衆，胡猶不自覺乎？

(昭和十三年十月三日於民友社)



煩悶時代的蘇聯

因捷克問題速決影響

大阪每日新聞
外國通信部長

上原虎重

關於捷克問題之蘇聯，其今後對外的活動，現在已成爲世人的疑問。究竟其對外活動的方向，在東西南那一方面？假定其向東西南三面齊進，又將向那方面傾注其主力呢？真成爲一個極大的謎。

爲什麼呢？這是由於在解決蘇臺德(Sudeten)及德意志人問題時，蘇聯在歐洲外交界的地位已經明顯，因爲對其國際的威信及其對外活動的方向和難易世人的觀念已感到有必須大加修改的必要故也。然則，蘇聯在歐洲外交界的地位，究竟在如何的意義下而趨於明顯了呢？一言以蔽之，這是由於蘇聯在蘇臺德事件前具有的對歐干涉權，在事件後已完全喪失了。

即是號稱大國，具有天時地利，與強大的軍備，而任國聯的常任理事，又與法國及捷克締結軍事協定等々，蘇聯的對歐干涉權已在上述有力的資格下普遍的爲世人所公認，都以爲所有歐洲一切問題竟無一件沒有蘇聯參加而能處理或解決的。四五年前轟動歐洲外交界的東歐安全保障條約案所以終歸畫餅的，乃由於德國及波蘭與肯定該案的法國爲其與國一面而抗爭的結果。該案爲應保障西歐安全的羅加諾(Loano)條約，以作保障東北歐安全的機構，故法國會極努力以促其成功。即是法國以蘇聯爲幫手，領導群小國家，打算由東北方面壓迫德國，但德國及波蘭却斷然拒斥蘇聯的干涉權，遂將法國的計劃完全葬送；但從法國方面觀之，縱令犧牲德波兩國的諒解，法國亦始終要承認蘇聯的干涉權，與蘇聯提携，冀維持自國的安全與歐洲現狀。

及至一九三五年春，德國宣言廢棄凡爾賽條約中的軍事條款重整軍備，法國與蘇聯，及蘇聯與捷克的兩軍事協定乃告成立。假借集體安全保障條約的名義下，企圖達到壓迫德國的法蘇兩國，以其計劃全被打破，立即露骨的締結同盟條約，以企對抗德國。以上兩軍事協定，不外此種表現而已。在德國方面自然

不會屈服於此種脅迫之下，乃以擴張軍備對抗其脅迫。同時法蘇兩國亦更張軍備以與之周旋。如此相互角逐，遂出現了目前的大軍備時代。

蘇聯可說在這兩軍事協定締結後一兩年間，最能發揮其在歐洲大陸的干涉權。然而，對這干涉權的最初挑戰，乃出現於本年春德奧合併的時候。當時蘇聯已預料德奧合併而來的問題，爲蘇台德問題，謀抑制德國乃首倡召集列強會議。然而這種舉動終無一國予以贊同。不料此種「因歐洲大國不以蘇聯爲對手」的事實在此次蘇台德問題發生時，更形明顯而無疑。過去在德奧合併之際，蘇聯祇止於提議召集列強會議。反之，在蘇台德問題的場合，蘇聯欲援助捷克，打算出於武力干涉的舉動曾往諮法國。但法國却充耳不聞，反而列席於慕尼黑(Munich)的四強會議，同意撤除蘇聯而不與。蘇聯在歐洲大陸的威信，由此一幕已掃地無餘，這樣的批評，想不至過當吧。

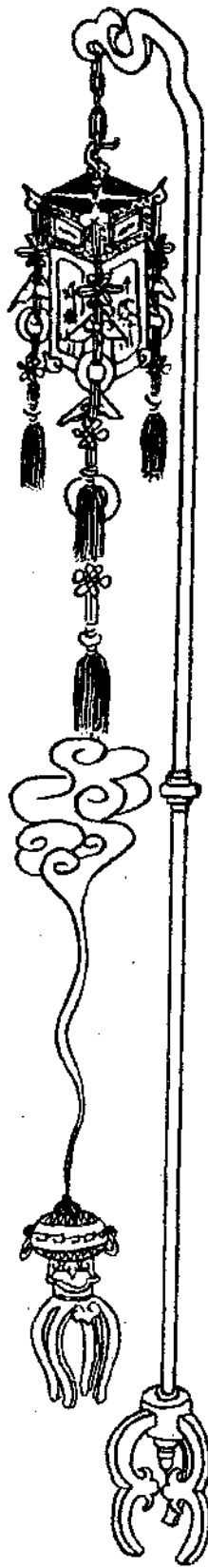
究竟具有上述強國資格的蘇聯，何以在決定其軍事協定國捷克運命的四強會議獨被排除呢？第一，因德總統希特勒對於蘇聯之對歐發言斷然排斥，認爲如招請蘇聯參加會議，則捷克問題的解決將更難期。第二，因爲在西班牙內亂中，蘇聯維持現狀的國際政策，已被看做爲一時的欺騙手段。蘇聯標榜一國社會主義，活躍於歐洲外交界中，在法蘭西，西班牙等國擁護民主主義之美名下，與自由黨及社會黨相提携，使其結成人民戰線，巧裝着好像現狀維持國。蘇聯對赤色政權的各般援助，已經證明其一國家社會主義爲假的招牌，世界革命乃真材實貨。

即在捷克問題，其國內動搖，要由於莫斯科的煽動，業已明顯，故英法兩國遂確定的承認蘇聯無資格參加慕尼黑建設的巨頭會議，第三，因爲英法兩國已知道蘇聯徵詢法國關於對捷克的武力援助，全然等於狂犬的遠吠，而認蘇聯爲

不足以共謀國際大事的國家。

蘇聯屢次誇示於世界的陸軍及空軍的實力所謂票面的虛數雖能騙過一時，但與蘇聯有軍事協定關係的法國，正確的認識蘇軍實力，乃與自國的運命有切膚的關係。該國軍事專家自陸軍元老威岡(Weygand)將軍以下不斷的對蘇軍予以周到的觀察，其所得的結論，一言以蔽之，蘇軍不足依賴。尤其因托哈傑斯克(Tuchatschewsky)元帥事件及以後的所謂「肅清」事件，蘇軍的上層階級突然寂寥，終不能與德法兩國之第一流軍國同日而語。至蘇軍的中層階級，以前已認為比德法兩國遜色，僅現役兵士較之德法兩國差堪比擬而已。惟在前次張鼓峯事件已暴露其所稱為最精銳的蘇軍兵士的眞價！究竟是怎樣呢？張鼓峯事件是蘇聯最貴重的教訓，同樣在法國亦是一大榜樣。而且，蘇聯國內的政治紊亂狀態，怎樣會使今日的蘇聯有餘裕來實行大規模的國際戰爭呢？今日蘇聯的國內狀態，直與法國革命末期，迄至羅伯斯比爾(Robespierre)暗殺的德密多耳(Thermidor)(自相殘殺)十年恐怖相彷彿於是，無論蘇聯如何的誇示其實力，但無人相信其爲眞實。因此，蘇聯便不得不被排於慕尼黑黑會議之外。這樣被揭開假面具的蘇聯，今後將怎樣恢復其已失掉的體面？又將向那方面打開對外活動的窮途？前世紀中葉的帝俄，曾企圖在地中海跳梁，而挫折於克里米戰爭(Crimean War)，繼而進略中東，而爲英國所遏阻，復而進略遠東

，而爲日本所挫敗，及再圖進兵地中海，乃釀成歐洲大戰，而歸於滅亡向降及蘇聯時代，雖一時赤化匈牙利，但旋被擊退，雖將德國地圖染成一半赤色，但事尚未成，而赤色份子已爲希特拉的巨腕所掃蕩。雖將意大利北部赤化幾一半，但因莫索里尼的出現，赤色勢力亦煙消雲散，雖利用鮑羅廷(Borodin)，加林(Galen)及至最近在莫斯科監禁中的布留協(Brusilov)元帥爲工具，對中國施行赤化，但結局終歸失敗。因爲中國大眾領受了共產主義的「福音」，而陷於水深火熱之中，故對中國赤化的最初策略，亦歸失敗。上述歐洲諸國雖一度受過赤色的洗禮，但自從掃蕩赤色勢力後，她們都另採方針，努力於國運的開拓。然而，祇蔣介石拋棄過去貴重的經驗，犧牲國民的福祉，再與赤色勢力結盟，繼續作抗日戰爭。這點可說是蔣政權的例外。從來蘇聯對外干涉的歷史，是這樣慘澹的連續失敗。並且國內綱紀完全廢弛，獨裁政治家太林已成爲文武兩方面的怨府。處在這種情形下的蘇聯，縱令要恢復其面目，究竟能向那方面積極的活動？不似大國所行的小陰謀，自然將爲布爾什維克(Bolshevik)繼續施行。但國際政局總不會因那樣的推移，而變化的。雖然如過去張鼓峯的痛創，恐傲慢的蘇聯，決不會再去嘗試。故依我的觀察，蘇聯將以蘇台德事件爲一轉機，或將進入煩悶與小陰謀的時代。



歡迎蒙疆代表來朝

〔天阪每日新聞十月十九日社論〕

對華輿論集

由蒙古聯盟自治政府德王，李守信，察南自治政府于品卿以及晉北自治政府夏泰四氏等一行成立之蒙疆聯合會代表，爲對日本表示感謝，(十月十九日)已抵門司，日本民深慰其遠途跋涉之勞，在此特表示衷心的

歡迎。
中國事變勃發後，日軍首先由華北一帶掃蕩蔣政權下之舊軍閥，同時把他們驅逐於長城外，進而由蒙疆地方把他們擊退。蒙疆地方人民熱烈的歡迎日本軍

隊，且其軍隊與日本軍隊協力，努力於蔣軍之覆滅。結果，終於建立蒙古，察南，晉北三政府，進而和衷協戮的結成蒙疆聯合委員會，擺脫蔣政權之苛徵誅求與舊軍閥之抑壓擄取，企圖解放七百萬民衆，以建設明則蒙疆。現在這個聯合委員會與我國提携，樹立防共親日，民族協和，民生向上之大旗幟，銳意振興及鞏固政治，軍事，產業，教育等之基礎。這不得不說是一件欣慰的事。這些新政權自發端以來，未至一年，而能獲得今日的成績，固然由於日本不少的援助，但如無這些遠見英豪人士之自強不撓的決心精力，去指導統率七百萬民

衆，實不能實現的。我們所以深深地祝福其前途的無窮。蒙疆代表今次渡日，專對於友邦日本之援助提携，表示深厚感謝。這誠意與理解可說成爲今後永久與日本提携，進而與滿洲國及新中國諸政權協力，踏上和平繁榮一途之關鍵。我們深信蒙疆代表的親日協力之決意，將因蔣政權消滅期之益迫近，日本對新興政府之無限好意，對貫徹事變目的之不動信念以及因親炙日本的日新月異之文物文化等，而益加強。我們對於遠來的珍客，表示深厚歡迎之意，希望此行成爲精進新興蒙疆政權之機會。

廣東陷落之意義

華南作戰的成功

〔大阪每日新聞十月廿二日社論〕

日軍所指向的廣東，已經歸於日軍手中了。即是說，日軍先鋒戰車隊於廿一日午後三時半進入廣東城後，遂立刻從事於市內殘敵之掃蕩。日軍自在白耶斯灣上陸，迄至佔領廣東，僅僅是十天的短期間。其急進的神速及大膽的行動，不得不說是世界史上空前的戰績。我們對於這偉大的華南作戰的成功，應該表示深甚的尊敬與感謝。

日軍攻入廣東城，已使華南抗日據點消滅，並可加速武漢三鎮之陷落。自事變以來，廣東已爲中國抗戰唯一的海港，自武漢置於抗戰重心以來，已成爲壓制中國抗戰命脈之地。由外國輸送於中國的軍需品，其百分之八十五至九十都集中廣東，然後運送至武漢及其他戰線。即是說，對華輸送軍需品的百分之八十，都經由香港，從廣九鐵路，廣九公路及珠江灣集中於廣東；此外，從法領安南經由廣西陸路或廣州灣，運送至中國的外國軍需品，也集中於廣東。從這意義說，使廣東脫離抗戰的中國而孤立，就是阻止對抗日中國軍隊補給軍需品至最大限度。加之，抗戰的中國在日本陸海空軍三面攻擊中，還能夠與外國通商，培養中國對外軍需品購買力，是因爲唯一對外門戶的廣東殘留着的緣故。廣東陷落後，抗戰的中國之對外國貿易的利益，將成爲極微小。其餘對外的

陸通路，從廣東的存在來看，是不成爲問題。不但如此，如從廣東爲領導抗戰的中國之國民黨勢力的政治發源地，並爲中英兩國合作之要衝，這二點看來，廣東喪失的意義是很重大的。廣東不但是近代中國之發祥地，國民黨發展的母體，並且是日軍進攻的處女地。因而在廣東地方的中國人民之抗日情緒，在歷史上很強烈，而輕侮日本的感情，亦很激烈。廣東這個地方僅在十日的短期間喪失了。抗戰的中國之士氣沮喪，較從來喪失重要地點之場合的深刻。

再英國的政策，若不再加以變更，廣東一帶就要變成已經不是香港的腹地了，英國對於極東的現實，尤其是日本的立場，行動若能予以認識和加以協力，那末香港就可免其陷落，反之，若不和日本協力就不能避免其危亡。

英國自日軍開始在南華作戰以來，比較的還能保守冷靜的態度，可是在今日的情形，應看做已到了不得不訂正其過去的謬誤，且在中英合作的體系上，也是不得不發現重大的變化，若是如此，在中國抗戰的立場上，更加其急迫性。

蔣介石等的苦悶，在廣東入城切迫的一兩天前，已經出現于武漢方面的戰線，華軍雖然那樣的在頑強抵抗，臨到此時其動搖氣象不得不轉爲濃厚，自十月二十日以來，蔣介石的最精銳部隊，胡宗南，湯恩伯的軍隊，從長江南北的廣

新中國聯邦論

十 月 號 改 造 載

東京日日新聞社
政治部長

吉岡文六

大戰線，陸續開始後退，呈示武漢陷落的時期，已經迫在急激的眉睫形勢了。這樣看來，日軍攻入廣東的效果，的確很大，不但對於中國事變，將予以飛躍的進展，且在打破中國的對外依存心方面，也一定予以相當的效果。由是，民衆也必再不聽蔣介石之吹笛而跳躍，且得以認清除非與更生中國之勢力協力以外，是再沒有生路。而且援助蔣介石的各國，也覺悟其對日對華的政策，不得

不加以再檢討。然而想要期待現出這樣的好情勢，是應當覺悟這是還要再等經過相當的時日，且爲領導到此地步起見，日本國民今後，實有具不屈不撓之努力精神的必要，唯有此努力，才能將廣東入城的偉大成功，更一層的使其發光輝耀呢。

十四，五年以前，在論壇上關於中國統一政治的形式，究應採用何種政體，曾經發表過種々議論。

其中「聯省自治」亦屬於議論之一，但是不久所謂「聯省自治論」、「中國共同管理論」、「帝政論」、「三分論」等的爭論，在不知不覺間竟至消聲匿跡無人再提起了。

最近因大局演變，又有人提倡「聯省自治論」，而現實的東亞新體制，亦將依聯省自治的變相聯邦來組織，簡單言之，即主張在打倒蔣介石獨裁政權後之中國統一政治的形式，似非採用民主的聯邦制度不可。再露骨的言之，想新中國之客觀情勢，正在趨向這一條路走，而日本指導新政權之方針，恐亦必須如此。

中國有過許久的期間，不能達成統一的原因之一，乃中國沒有國家主義的原故。沒有國家主義，即是因爲中國沒有憎惡隣國的感情之故，確是一個大度的國民。因此統一的中央政權，亦很難成立。

然而國民黨自容共以來，採用列寧的策略，才試將「憎惡隣國」之感情灌注於中國之民。國民黨能得

以異常的速力，來掌握中國者，其原因正在此一點

，蔣介石之中央集權得以速成之原動力，亦在於此。現在試檢現實之中國狀態是否具有一躍可以樹立一元的中央的政權之萬能性？是否有如在蔣政權下時強烈的國家主義，急速成長之客觀情勢？或不需要國家主義的政治形態，乃正各方矚望之東亞新體制吧？

由於此點，想在過渡的現象下，在各地依據該地之經濟，政治情態，地理等條件，可組最適合之政治體形，以獨立的形式，來作成集體的聯帶，似最自然，同時無論如何的焦慮，恐在現實捨此以外無他良策，但聯省自治，爲謀其順利進行須附有根本條件：

第一，近代文化有達到一定高度之必要。且此種文化不可有或偏在，且須普遍，而文化程度高低相差的地域，聯省自治亦不能實行。

第二，經濟狀態必須達到相近的水準，同時必須使各省經濟，雖在獨立的而有聯帶利益的關係。

第三，一個經濟單位的地域，祇許置在一個政治單

位的統屬之下。

中日戰爭將以如何形式結束？尙不可知，但目下正在努力的倒蔣，確屬一個事實。此種目的或者可以貫徹？而在日本立場亦必須使之貫徹的。

果然，則所謂蔣政權之打倒與以浙江財閥爲樞軸之中國經濟的中央集權，亦必陷於同一運命將不成爲中國全體的一個經濟單位，而復原於至十數年前之狀態，即分裂爲數個經濟單位，其間之政治形體，亦必隨其經濟單位而呈示分裂，蓋政治形體亦不得不以其經濟單位爲單位而成地方分權。

在此次戰爭，對於經濟中央集權的中樞之浙江財閥已予以致命的打擊。天津，漢口，廣東等之繁榮，不必再依存於上海，天津的經濟縱令與上海分離，亦得保持其獨自的長成，而復原於蔣政權以前的狀態。

在此種經濟的地盤上，建立的政治形體，似非暫取地方分權不可。成立一元的統一政府，似未免難能，不問其願與不願，在日本佔領地帶的政治形式，方今正向聯邦制上進行，乃屬自然的現象。

論新民主主義並

勗中國當局

(十月號日本評論所載)

井上哲次郎

北京臨時政府，在成立以後，立即捨棄其向來所遵奉的三民主義，改而標榜新民主主義，作為今後之新中國的指導原理，以謀社會的刷新。

所謂「新民主主義」若以正確的意義解釋，固極堂皇，諒任何人都無異議，但首先第一須注意者，即倘誤解新民主主義的真意，則在欲發揮其熱誠的新中國事業上，恐將招致意外的不良結果。考「新民主主義」之典，一如人所共知乃「大學」三綱領之一，所謂三綱領即在明明德，在親民，在止於至善之三句。凡大人君子以發揮其受之於天之「亦可謂先天的明德之高崇的本性」乃人道。既發揮明德，則必須以此普遍的感化人民而不斷的施以刷新，此乃大人君子之本務也。但此必須具有最後之目的，即所謂最高的理想，亦即大學上所謂的「至善」是也。

新民主主義即欲實行此「大學」首章所述之一切，新民主主義乃綜合其整個的意義，亦即在「大學」經上所申述者為先誠其意，次正其心，再次修其身，齊其家，治其國，最後在乎天下。故「治國平天下」乃其終結的目的。

依照新民主主義一典的來源解釋，不外略如上述，然而如果只拘泥古典，而不能旁通更進，必將致發生種種的弊害，如此則非新民主主義，反成為陳腐而無生氣的不流之水，難免率民就衰退之道之嫌了。此點切勿作膠柱鼓瑟的誤解乃最切要。

儒教乃中國國民道德的精神，決非以先秦諸儒為完結，乃隨時代的變化，不斷生長者，宋，明時代

之儒教進化即其一例，故時至今日必須再有新的儒教產生，此由於時勢的演進所必趨之階段也。現在新中國採取儒教定為國是，誠得其當，但只昔時之儒教恐仍不適於現代，試舉數例論之。

在昔儒教未承認定女子人格，如「論語」中「惟女子與小人為難養也，近之則不遜，遠之則怨。」一段即是，自初即將女子與小人並列，幾未置於眼中，如此諸點今後必須糾正，其次尊崇孝道固屬美德，然因過一面之孝，而將父母對子女之道德疏略不顧，吾人實不敢為誰恭維。

再察後世之儒教即新儒教，對此一點有何糾正？實尚未見有若何糾正之跡。

以後儒教不論新舊，均祇說義務，而未及權利，而今乃必言權利始能舉立憲政治之實時代。若完全蔑視權利，則決難得治世。

總之，儒教已成為崇古的，缺乏開拓勝於古代之新時代的精神，同時儒教復流於形式主義，缺乏自由闊達的精神，其缺陷以及弱點不勝枚舉，如將儒教拋棄，則失去道德之基礎，成為道德上的廢弛，若只認昔日儒教為完全無缺，則受其束縛，將陷於食骨不化，故必須將儒教之缺陷弱點，加以不斷的糾正與改造，採取實行精神界的刷新，與以不斷的努力以開拓將來的態度，是乃「新民主主義」的真義。

於此尚有一重要之點，即更須倡導研究並養成精神界有力的指導者。此點尤須以研究哲學作為第一，不足以收十分的效果，換言之，那非使精神上發

出蓬勃的新思想，恐不能舉得「新民」之實效。其次中國雖自周代即功利主義之主張並曾實行，其如在研究自然科學方面，與西洋比較，相差過遠，故中國今後對於自然科學必須大加研究。

此後新的中國，其道德既依據儒教，或只依據昔日之儒教實多不足，固應該將昔日的儒教加以活用，但如捨棄儒教的精神而轉依西洋的文化，則必要重演如國民政府之失策，此種前車之轍，必須鑑戒。換言之，即自然科學宜效西洋，道德精神仍依儒教，必須如此努力中國文化與西洋文化之調和始能有濟。

「新民主主義」與「王道主義」原有不可隔斷之密切關係，如以為無須更要兵力，則成絕大錯誤。即如「新民主主義」之目的，乃在「止於至善」，以係最高善為目標而前進，蓋至善云者，乃達到無任何罪惡必期成為純然的良善世界之意，再詳言之，即必要世界人人，都均具完全無缺的人格，使成無一人犯罪的社會不可，但欲達到此種理想的世界，實際上殊多困難，絕非可一躍而達到如此境地也。的況無論如何向至善即最高善前進，亦是難免外來加害，故如能將加害者以平和的方法排除，固可圓滿濟事，但如遇到頑強的加害時，則為國民者必須以兵力擊退之。

故標榜「新民主主義」的新中國，德治主義固然甚佳，然而對於不良惡魔之徒（例如共匪）不惟須充分防備，且應養成至足以討滅之兵力。總之中國自古以來，為易流於文弱的國家，但在日本，自古即有，有左文武，或武藝一致之精神的存在，在新興中國亦有此必要，苟坐失，決不能達成新民主主義之繁榮，故吾人切望新中國的當局，對於此點要加以留意而猛省也。

一以貫之

返樸齋主 徐劍膽

北京石川順先生客廳室內西角落上，懸一橫幅，為日本名流頭山滿先生書額，文曰「一以貫之」筆法遒勁，飄逸有致。石川指其額謂余曰：『現今中日親善之道，方法固多，要以孔夫子所云「一以貫之」學說，而成善中日兩國真正親善之良好友誼，舍此莫屬！』余亦笑而應之曰：『然！』別後，吾細思用此一貫之道，最敏捷而又愉快者：惟以中日兩國之詩樂，互相引伸，



徐劍膽則彼此之情感，自是日見親密，而不可須臾離者也。

茲先論吾中國之詩樂，自以毛詩三百為主體；詩，換言之，即用以歌唱之詞句；有歌唱，必有樂器，或吹或彈，依韻而和。進而因歌而舞，勢所必然之事也。由是有戲曲之興，以至流傳至今，愈演愈有興趣，遂成爲國家社會中，不可缺少之一事。但是古時詩樂，是與一國之政體有關，所以夫子說：『興於詩，立於禮，成於樂。』到現在來，戲劇歌樂，變爲娛樂之具，未免有失編劇演劇之本旨矣！

以吾中國戲劇而論，自是先有秦腔，而崑曲文詞雋永，字斟句琢，又似乎來源最古，但秦腔俗鄙，難入高人之耳；崑曲詞又過於深奧，非普通人所能了解；兩者一高一低，就中途有皮黃之盛興，故現下皮黃戲曲，普及南北，名伶梅蘭芳，程硯秋，竟至海外日、英、法等國出演，由此溝通東西文化，皮黃戲曲之功豈淺鮮耶！

作者未出國門一步，外國戲曲如何無從目覩，但經游歷各國歸來者談



，各國戲劇，多半是音樂自音樂，歌唱自歌唱，有以琴笛和者，亦多乾澀無味，由是可知吾中國皮黃戲曲，能將音樂，歌，舞三者，合而爲一，可冠各國戲劇之上，敢斷言也。且戲劇有影響社會教育之功，上中下三等社會人士，皆可隨意至劇場中看戲，談忠講孝，興仁讓，作義俠，種種情形，皆由戲劇中曲曲演出，使人目親耳聞，心領神會，故吾謂中日兩國親善之道，方法固多，若使兩國戲劇名伶

，共聚一堂，互相研究，兩國人士，如何親善之戲劇，歌樂，詩詞，使其不高不低，爲適當之大曲劇，非但中國人士觀聽，發生興趣，即日本人士觀聽，亦能發生莫大之興趣，庶使中日人士，有誠意乃互相提携，不僅限於兩國藝術界之溝通，抑且可爲諸般事宜互助之前導！回憶中國夏曆丙寅七月，日本名伶守田一行來北京獻技時，順天時報文藝編者，已故聽花散人迂君武雄，宴吾於泰豐樓，當筵

爲余介紹日本名伶守田勘彌，坂東秀歌，女名伶村田嘉久子，東日出子，互相爲禮，各浮一大白，是晚在北京開明戲院，與中國名伶梅蘭芳同臺出演；梅演醉酒，守田先演連獅子舞，繼與坂東秀歌，村田嘉久子，東日出子，共同裝演「大藏卿」傑作，中日觀衆，幾及千人，誠一時之盛會。彼時有識者皆知中日同文同種，且壤地毗連，實應互相提携，誠意親善，不圖後爲共黨所離間，演成今日之局面

，良堪浩歎者也。按丙寅乃中華民國十五年，屈指計今已十二年之久，吾日友聽花散人，今之墓木已拱，思之能不黯然！

秋之感懷

泊言

當西風一陣陣的吹上街頭，我心中便浮起一種空虛和憂鬱的感觸，呀！秋天到了！——這可怕的淒涼而冷酷的季節！

庭園的梧桐，因不勝金風的掃蕩，開始脫落了牠的黃葉，路傍小草也呈露出枯萎的顏色，秋夜的明月，雖然顯着格外的晶瑩清澈，然而因爲她太晶瑩了，反而透出無限的淒清景意！

有人說，春天是萬物新生透萌的時候，夏天是發榮滋長的時候，而秋天則是蕭殺破滅的時期了。根據自然的因果論，人間一切現象都不是終極的，毀滅乃正是復蘇的象徵。然而我終覺着這種象徵，在獨富情感的人類的心情上，畢竟是一種強大的刺激！是一種痛苦！

背井離鄉的人們，每逢這淒涼感人的季節，輒難免有繫念故園之感，自己的父母妻子，田園廬舍，固值得戀慕，就是山水景物，也彌覺可珍，所

以晉吳人張翰，因秋風起，而懷念故鄉，不惜放棄功名，重返舊里，一嚐鱸魚風味。可見秋天這個季節，感人是如何的深了！

記得在十年前，一個初秋的早晨，青高的碧落，浮掛着幾片白雲，陣陣的秋風掠過，路傍楊柳，不住的在風中搖擺，微雨初晴的秋晨，覺着格外的涼爽。長工替我肩着行李，祖父親自送我到距家二里多路的一個車站上他爲我找好了車上的座位，安頓好了行李，並且懇託同車中的旅客，對我加以照顧，這時在他那因久歷風霜而堆滿皺紋的蒼老的面容上，顯露出對他爲上進而將遠行的孫兒的滿腔熱望的微笑，他也許正在憶懷着他最愛的孫兒，不久就可以衣錦還鄉的愉快吧！車快開駛了，祖父又不禁的由深陷的目中流出了惜別的淚來，這是多麼可感激，可寶貴的偉大的慈愛啊！誰知祖父於我離開家園的第三年冬天，便拋開他畢生所辛苦經營的田園，而與世長辭了！誰知道這一次的離別，已成爲祖父與我最後一次的絕別！但還可依戀的一幕，已深印在我心靈的深處，予我以畢生難忘的回憶！

今年是祖父死去的第七個週年，碧落依然是那樣的青高，秋風依然是那樣的飄拂，可是祖父的音容啊！已永無再見之日了！人生是如何的倏忽，生命是如何的脆弱啊！！

十載離鄉的我，依然是到處飄零，而祖父生前的一切希望，也隨着他的死去而具滅了！人生正好似一場幻夢！人，誰沒有若干的憧憬？誰沒有若干的希望？可怕的「死」的降臨，他可以結束了你的一切，幕的裡又是一陣西風掠過，打斷了我的愁思，幾點紅



談 葱 薑 魚

張 醉 丐

葉，隨着微風在空中蕩漾，飄浮，我空虛而憂鬱的心靈，也隨着這失了生命的落葉而蕩漾！飄浮！好的一幅人生的寫照啊！謳歌着秋風般歌曲的人們！表演着秋之舞踏的大衆！也將因見了秋風落葉的凋零而有所感觸嗎？

三打三油三詩

巧友李浩然，滇人也，博學多聞，對於軼聞舊事，記之甚熟，昨夕來寓清談，談及滇省省垣之南，約百餘里，地名梅花嶺，嶺前山峯下，有一灘，名曰杜公潭，潭水清澈見底，深約二三丈，嶺上寺宇甚多，僧侶羣居修養，行人往來山下，晨鐘午磬，木魚梵號之聲，時時觸入耳鼓，林木蒼鬱，風景極佳，清時省垣內某街，有屠戶張文顯者，設肆街中，門面一間，內以藏眷，經營凡二十餘年，生意頗佳，張妻姜氏，外端慧而內實淫蕩，與某巷某甲通，張不之知也，每晨黎明時，張必上市購肉，既歸，則日已三竿，鐘約九點，歸後料理生意，終日營營，初

則對於姜氏之行爲，不加注意，日久乃漸有所聞，但因無法偵查，亦竟置之，張每晨上市，除錢袋外，僅携秤往，某日往至中途，忽而覺忘其秤往，遂急返歸取之，既至門，雙扉雖閉，內實未扃，心異之，推門入，屋中尙黝暗如漆墨，遂至後院臥室中尋之，入屋後，聞帳中鼻鼾聲如雷，自思姜氏不能發此聲，近聽之，似帳中實非一人睡，又驗床下有男人爲，怒甚，覺外人所言姜氏有外遇，其言確矣，乃至櫃中急覓肉刀至，持燭揭帳視之，果有人臥其枕上，舉刀方欲刺下，忽然自己悔悟曰，人生不過如是，妻子亦是盜賊已矣，余前此之汲汲營營者，果爲誰耶，遂喚其妻醒曰，汝鍾情於彼，余無如之何，此肆歸汝二

人所有，櫃中尙有金五百兩，亦一併奉贈，好自爲之，余從此遠走天涯去矣，言畢，乃携其秤與秤鉈而去，潮行微嘆，叨叨嘮々而言道，微此秤鉈，吾安得有今日之覺悟耶，此後遂隱於梅花嶺中，削髮以終，聞張生平喜食葱薑魚，其妻姜氏烹製絕美，後有樵夫常見張在梅花嶺下杜公潭上，盤膝跌坐，乃走告姜氏，是時肆既出倒，所歡亦他去，姜氏乃大懊悔，聞訊欲促張歸，爲舊歡之重拾，遂携葱薑魚一盤，酒一壺，趨至杜公潭上，見其夫張文顯，閉目跌坐石上，乃趨前陳列魚酒，直跪而言曰，妾知過矣，能允許借歸否，凡數請，張皆不作一言，姜不憚其煩，憤而立身起，手持魚盤，擲之杜公潭中，魚皆復活，張亦逸去不再見，今杜公潭中，魚皆脊脊之上，皆有葱薑屑末形，滇人至今呼之爲葱薑魚焉，李述此事畢，少頃即去，巧思此事，大有可記價值，因此揮毫蘸墨，謔詩四首，打起油來。

閑將舊話述滇南，妻太驕淫我不甘，千古魚形呈異態，梅花嶺下杜公潭。

無端懊惱涉迷津，無事何須辨假真，憤懣未伸能解脫，屠刀放下作完人。

願憑正義懲淫邪，萬錯皆由一念差，綺障不除心不死，茫茫慾海嘆無涯。

棄家遠遊擊微岑，煩惱消除感慨深，能與世間留榜樣，最難揣測是人心。

記黃瘦瓢詩畫

秋夜寂寥，友來不速，評詩論畫，樂也無涯，若叙之餘，談及閩人黃慎，別署瘦瓢子，清代雍正年間布衣，工詩，重性靈，不事雕琢，而天趣盎然，蓋其賦性獨厚，事母以孝聞，天真之情，常流露於筆墨，惟其人落落寡合，優游山林，淡於利祿，殆所謂滿肚皮不合時宜者，以是人多以幽僻目之也，作畫饒奇氣，縱橫雄偉，筆墨淋漓，不斤斤取悅於流俗，遂為時人所不喜，晚歲僑居揚州，寄身於蕭寺中，嘗騎驢徜徉於街頭巷尾，怡然自得，道旁小兒輩，每見其出，輒歡呼笑逐為禱，未嘗以為忤也，偶然與高采烈，雖樵夫牧豎有所索，亦樂為之揮毫，頃刻盡數紙，至若精神求畫，醜以金不受，招之飲亦不就，雖明日斷炊，今日酬飽，亦未肯以畫謀升斗，其孤僻之性有如此者，是以後人稱瘦瓢為「揚州八怪」之一焉，迨清高宗朝二日，扶危內庭，焚香有頃，偶過純陽始降壇，就亂筆狂書曰，「偶過江南，觀瘦瓢子畫，故爾來遲，想非犯罪，」高宗茫然，不知所謂，當下詔遣使，南走訪瘦瓢，大索不得，久

之，始從揚州古廟，得其踪影，但輾轉之間，斯人已物化矣，使臣不得已，乃窮搜其遺墨，携以還朝，恭呈御覽，高宗一見心賞，贊歎不已，自是「黃瘦瓢」之名，遂普遍於天下，寸縑片楮，人爭寶之，大有聲價百倍，直上九霄之概，所惜其人身後蕭條，不堪言狀，而生前寂寞，更未獲一知己，亦有幸與不幸歟，老丐閑嘗飽讀黃瘦瓢先生真跡，覺其筆勢奇恣，不可一世，固亦可取，惟其畫幅之中，氣勝於韻，儒雅之風不足，以畫品論，似向未能免俗耳，至瘦瓢畫宗懷素，功力深厚，蒼莽勁峭，邊游龍舞鳳之姿，有蒼松翠柏之態，比諸高南阜之左書，若出一手，神韻絕肖，耐人玩味不盡，因此之故，老丐嘗對友人曰，瘦瓢之畫勝於畫，畫復不敵其詩，想千古必有定評也，日前有京市故家子，以其舊藏瘦瓢子畫冊見跡，精品也，惜其畫上印章篆文，朱泥色澤，皆甚惡俗，一如其人之不修邊幅然，尚不及興化鄭板橋(燧)畫印色敗，而家刻猶足多焉，巧憶其驢背詩一圖係一老人跨驢徐行，後有奚奴手握數枝紅梅，尾隨其後，題句云，(三十年來跨一驢，只今無處似僧居，風塵撲面客搔首，悔住深山不讀書，)冊尾綴有吳淦，別署雲村子者，遺作山水人物數楮，畫筆與黃同一面目，初

看若欲奪席，諦視之，則不免貌若神離，再一詳察，益覺遜色，題字亦然，筆鋒且有正側之別，不可同日語也，惟其人名雖不傳，度必與黃瘦瓢同時而又相契者，憶其山水數幅，各系以詩，有句云，「柳眼青青送客迢，白門草色近如何，明朝猶動故園思，燕子來時風雨多，」江左歸來已十年，今朝又見月娟娟，一從別後無詩草，買得新絲理釣船，「籃內河魚換酒錢，蘆花被裏醉孤眠，每逢風雨不歸去，紅蓼灘頭泊釣船，」一年一度花上市，眼底揚州十二春，瑟瑟東風開燕剪，碧桃細柳雨申氤，「題詩與畫極相似，正復不減黃瘦瓢之詩境也，今者玩其詩中畫，亦可想見其畫中趣矣，巧談至此，友人極感興趣，因此講詩四首，打起油來。

談詩論畫自風流，邊幅生平不願修，八怪有君名姓在，為尋樂趣住揚州。

豪氣縱橫是怪才，自甘淡泊泊臥蒿萊，商量畫稿尋詩句，十字街頭策蹇來。

性情孤僻樂天真，蕭寺閑居侍老親，詩畫千秋傳不朽，獨撐文藝美精神。

滿腹窮愁借酒澆，文人身後半蕭條，一生得意詩書畫，天賦清才黃瘦瓢。

中國俗諺選輯 零餘

酒是穿腸毒藥，色是刮骨鋼刀，財是惹禍根苗；氣是無烟火砲。

忍一時之氣，免百日之憂。

咬定牙關且耐苦，挺起鐵肩好做人。

傘沒雨，不須支；怨後恩，不須施。

天有晝夜陰晴，人有不測禍福。

小心忙裡錯，謹防順口言，論養怒中氣，節用有時錢。

一正壓百邪。

人生好像採花蜂，臨死落個兩手空。

飢了吃糠甜如蜜，飽了吃蜜也不甜。

天下沒有不死的人。

投親不如訪友，訪友不如住店。

出門看天色，入門看臉色。

在家靠父母，出門靠朋友。

吃了婆家飯，身子發一半。

鴛兒愛紗，姐兒愛俏。

家花不如野花香。

勸賭不勸嫖。

妻不如妾，妾不如偷，偷不如摸不着。

馬上觀壯士，燈下看美人。

英雄難過美人關。

馬行千里皆因瘦。人不風流只為貧。

荒不擇路。

香不送春。

走驢不用問，大路不如小路近。

中 日 名 人



北京市長余晉蘇

生活儉約自奉甚薄

待下寬和家庭快樂

秀· 華·



左而右自
長余晉蘇、長余晉蘇夫人、長余晉蘇二女、長余晉蘇三女、長余晉蘇四女、長余晉蘇夫人、長余晉蘇夫人

一夜意外的豪雨，好像把北京城處處都刷洗過一遍似的，格外的覺得清爽，興奮。晴朗而高的天氣，更使秋意濃厚些，將近晌午的時候，雖然浴在日光裡，可是秋天的太陽正如同一隻溫馴的小貓，倚在你的身邊，特別覺得牠溫暖而柔順呢！

就在這樣一個洽意的時候，我們去訪問北京特別市市長余晉蘇氏的家庭。在一個很少人知道的胡同——東吉祥胡同——裡，備有數十元租來的一所精緻而緊湊的小房

，正有幾隻雞，飛在院子裡踱來踱去，倒好像一幅很有趣味的圖畫！客廳裡的設置，簡單而有條律，從正中掛着的佛像，裱上擺着的佛像，以及兩邊牆口掛着的觀音菩薩像，可以曉得主人的性情了！

過了幾分鐘，我們見到了由祀孔歸來的主人——余市長，當我們說明了來意之後，他便為我們介紹余夫人——余強滿英女士——和他的四位小姐一位少爺見面。這是一個

子，余市長和他的眷屬在這裡過着儉樸的生活，這是誰也沒有想到的。滿庭的花草，受了一次天然的沐浴，更鮮豔得可愛，從客廳同窗外望去

很快樂的家庭，一望而知的，余夫人是一位儀態大方，善於辭令的中年以上的婦人。她見了我們，便很客氣的說：「我們的家庭是非常簡單的，恐

怕沒有什麼材料可以供給你們的吧？」她又指着倚在身邊的她的兒女們說：「這就是我們的家庭啦！」大家都

不免笑了起來。
由夫人的說明，我們才曉得她的四女一兒中，最長的是益明小姐，她已經結婚十年，並且做了兩個孩子的母親了！今天是特意回來和我們見面的。次女益棠小姐是端靜而美麗的，她今年不過才十八歲。十一歲的益華小姐，七歲的益蕙小姐是三女和四女，惟一的愛兒——益民，才不過九歲，都是很活潑可愛的。「我整天都是忙小孩子，」余夫人說：「今天這個病，明天那個病，時時都叫我擔心。益棠和她的姐，隨着華北婦女觀光團到日本去一趟回來，不久就病了，所以她現在暫時不能入學校，益華和益蕙在培元小學，益民在育英小學，都是年歲少，隨時要人來照顧的」。由她的幾句話裡，可以曉得這是一位慈祥的母親，也是一位賢明的主婦！「市長一定是信佛吧？」因為方才一進客廳時看見了滿屋的佛像，所以才想到這樣問。「不錯！因為年紀大了的關係，不由得就喜歡這些了！」夫人呢？也一樣嗎？「對！」余夫人答。

「吃素嗎？」「吃在素，比如初一十五，觀音的生日等，日子才吃呢？」「平常念什們經呢？」「我每日早晚念一次，都是很簡單的，像是六字真

家庭訪問記

言，往生咒等。余先生就念大悲咒，金剛經等，余先生的工作很忙，每天很早很早就起來，晚上就是沒有宴會應酬也要在八九點鐘才能回來，若是有應酬往來要在十一二點才能回來，但是無論怎樣忙，他都要抽出半小時的功夫打坐和念經的。」

這時候，余市長也說：「每天的工作，我都不願意延擱，所以我的工作往往是很晚才能完，雖然如此，我決不願叫我的部下也跟著我晚走，因為人家也工作一天，累了一天，應當休息了，所以到了下班的時間，我決不留他們的。正因為從外面忙亂的回來，爲了使心靜下來，所以每天回來都要一個人在屋裡打坐的，利用半小時的時間，立刻會把一天忙亂的事都忘了。」夫人平常喜歡做什麼消遣？「像我這樣忙家庭的人，那裡談到消遣，娛樂？除了帶孩子們到公園去走走外，既不會打牌，又不懂聽戲，向來外面的應酬，能謝絕的，我就不去，因爲許多無味的應酬，常常是很佔時間的。而且我每次出門，孩子們都等着我不睡覺，常常打電話問我：『媽媽爸爸怎麼還不回來？』所以許多朋友都說：『你的家裡爲什麼這樣離不開你呢？』其實我自己也不願意出去的，孩子們有時兩三天見不着余先生，他們到晚上就不睡覺，非等爸爸回來不可呢！有的時候，我也喜歡到東單菜市去買幾樣新鮮的菜，順便接小孩子回來吃午飯，這便是我的消遣了。」益明小姐這時對我們說：「母親在每個月十五號舉行中日婦女親和會，有時也去參加，因爲這裡有中國和日本的小朋友唱歌跳舞，很新鮮而有趣味的。」

我們恐怕正午時候不好照像，所以便提議這時先給全家拍一張照片，結果選擇了在裡面的院子裡拍照，拍照的後面那間屋子，便是余市長每天在家裡工作著述和打坐的地方，拍完照以後，余市長請我們到他的工作房子去坐坐，這時余夫人也說：「那麼，也順便看一看我們的屋子吧！」我們領到一排正房裡。

余夫人說：「我們的家庭太簡單了，連設備都不大完全，這也是因爲時常東奔西跑的原故。」那麼余夫人也到過很多的地方吧？「去的地方也不算太多，余先生是浙江人，我自己是北京人，我們曾住過的地方像是天津，青島，大連，上海，廈門，福州等地方，但是浙江余先生的家鄉却還不會去過呢！不但我就是余先生自己離開家鄉後，也不常回去！我們在青島住的時間最長，所以現在還有許多東西在青島放着，沒有拿來。廈門不過

去過兩個多月的光景，那時余先生在那裡任市長，我所喜歡的地方，就是青島和廈門。因爲這樣東跑西跑，所以孩子們讀書也耽誤了不少。」

我們訪問的時間已經不少了，便起身告辭，這時余市長並且把他所著的书「警察一般實物」、「警察行政原則」、「靈魂論」和「性相論」各贈了我們一册。

當我們走到院子看見僕役們正在把整隻的牛羊切開，裝成一包一包，正在覺得奇怪，余市長告訴我們說：「這是今晨祀孔用的牲口，現在分開一包一包的，爲的是贈送附近的貧苦住戶，等到中秋節時，我們還要買大批的米麵分送給附近的貧苦居戶呢！」

我們告辭出來，已經是地上看不見陰影的正午時候了。一路上我們回味着方才那個和藹快樂的市長的家庭和勤勞賢明的女主人，不正是一個很好的模範嗎？



溯談往事感慨系之

爲晤讀者特易禮服拍照

雖然有句「國士無双才難三世」的俗語，可是日本現任厚生省

一木戶孝九氏（常用桂小五郎的名字活躍）之孫，三世公卿，頗著政聲，可稱爲一個僅有的例外。

農商務省，初任屬官，以後歷升任商工省工務課長，文書課長，漸露頭角而發揮其非凡手腕。

大木戶幸一侯爵是明治維新三傑之

時，一個法學士的資格，投身官界入

昭和五年（民國十九年）任內大臣秘書官長，旋即被推任爲官內省宗秩

寮(官內省之一部，掌理關於皇族，皇族會議，王族，公族，爵位，華族，朝鮮貴族，及有位者等事項)總裁，去年十月現首相近衛公爵組閣，乃入閣任文部(教育部)大臣，本年一月新設厚生省時，復任厚生省大臣。他和近衛首相，自幼年學習院時代，即相惜，早成莫逆，對其若茫洋風格的首相，確屬一位絕好的副手，其聲望之隆，尤為不易多得的超羣逸材。

記者於十月廿日晚上，特至東京市赤坂區新坂町六十三番地侯爵邸造訪，入門後被導至一方廣約六丈餘之大客廳內，客廳正面，懸一法人名畫之木戶孝允肖像，其筆法之傳神，宛然如生，令人起敬。「您來了嗎？」

帶着和藹可親面容的侯爵，自內室出來見面時就說出這一句話來。他雖然是短小身材，但其若很聰明而非凡的風度。記者問：閣下在什麼時候到過中國？」那

家口，再轉入石家莊而轉道漢口，再經宜昌，九江，蕪山，南昌，而至上海，到上海時，住在南通大實業家張

都沒有不愉快的事。尤其是到鄉下去視察勸業試驗所的時候，和他們在一起吃飯的那種光景，真是覺得愉快極了。」他談起其從前的中國



妻氏的家裏叨擾的，記得那時候，正值休戰條約告成之際，上海各國商館，都懸着旗子，很熱鬧的慶祝。那個時候，雖有革命的戰爭，可是一點兒

歡喜似的特別穿着禮服攝入以示尊重。照片自有前掛木戶侯，後面爲令嗣孝

他的嗜好中最喜高而夫球郊外的朝霞(地名)高而夫場去的。家庭很圓滿，有鶴子夫人(四十三歲)(兒王秀雄的將令妹)，長公子孝澄君(二十二歲東北帝大法文學部在學中)，次公子孝彥君(十六歲，學習院中等部在學中)，長女公子嘉子小姐(二十歲，女子學習院畢業)，次女公子笑子小姐(十八歲，女子學習院畢業)，三女公子和子小姐(十三歲)。共計二男三女

仲秋月下 四國雅集

丁巳秋八月既望，一輪皓魄分外光明，阪市名流以如此良宵不當虛度，乃由亞細亞俱樂部，東方文化聯盟發起，於銀灯初上，樽頭月滿之候，在阪市西區中華酒樓舉行中日滿印四國雅集。與會者日方有前大阪市會議長白川則吉等四十餘名，滿洲方面有大使館主事金光陸及三益股份公司社長趙鈞三等數名，中國方面有新政府商務辦事處梁覺民及親日畫家方銘，暨由東京趕來與會之印度獨立同盟總裁勃斯氏，神戶之印度同盟委員會會長薩海氏僧留阪印僑「友之會」會員多人，濟南一黨。席間由滿洲國名譽領事館館員高島靖氏及梁覺民氏與印度志士勃斯氏等相繼起立並宣誓四國國民協力團結。方銘氏最後即席賦詩以誌此曠古未有之會，誌詩如左。急。復急。風雲騰大陣。天心不厭亂。無辜遭殺戮。披發將政權。危若風前燭。將宋易推翻。朱毛難屈伏。共毒如漫延。更勝瓦斯毒。東亞講和平。先除障礙物。占地日廣大。經長慈莫及。所以集衆思。方能廣衆益。堂哉日華滿。不比隸異國。同種且同文。親切如手足。有禍同當。有福同視。清火無片雲。今夕是何夕。當頭明月光。皎潔如白日。聚此平和樓。共把平和俎。慈。日華滿。共同謀幸福。

短篇小說

乾 淨

王代昌



尖尖的冷風，將地面一些沒人睬的枯葉，吹得打轉兒，一會跑到牆角，一會又跑到街心，始終沒有人睬。凍得縮成一團的黑狗，蹲伏在破落戶的門前，聽見葉子刷刷的跑來跑去，偶爾睜開眼看了看，又很無聊的閉止。

和牠的主人一樣，一樣是空着肚皮，想找些東西吃，只是找不到，連一堆人屎都沒有。

小禿子紅着兩眼，懶洋洋的站在門口，往北看，爸爸還是沒有影子，沒有一點影子。低頭瞧見黑狗伏在旁邊，隨便叫了兩聲：「小黑兒，小黑兒！」狗睜開眼，很不耐煩的翻了小禿子一下，擺了擺尾，尾巴擺得一點力量也沒有。

爸爸昨天晚上鬧了脾氣出去，臨走還騎在媽媽身上，扯着媽媽的頭髮：「怎麼不死……怎麼不死……」狠毒的好幾拳，媽媽的腦袋被扯得離開枕頭，又放下去，拳頭打在膀子上，坑登坑登的響，爸爸瞪着他那時常瞪的大眼，走出門口還罵：「死了好不好！」

媽媽等爸爸走了以後，閉着眼，像是睡覺可是又長噓着氣。

「爸爸可惡，媽病得這樣沉重，他還要一頓一頓的打！」

「不要恨你爸爸，不怨他，怨我累了，他沒有我，總好得多，總不致於這樣窮！」媽媽搖着

頭，很悲痛的，可是，沒有眼淚。

夜裡，媽又呻吟了一夜，有時也像是做夢，夢中囈語：「讓我死了吧，死了乾淨！」

小禿子想把媽媽喚醒，然而，喚醒了也無益，於是躺在另外一部床上，聽媽又整夜呻吟了一夜。媽那枯乾得沒有血色的臉，除去兩個很顯明的顴骨突起挺高，就是眼眶旁邊陷進深深的兩個坑，鼻翅總是一撮一撮，呼吸短促，使小禿子駭怕得很。

一宵沒合眼，兩隻眼睛熬得紅紅的，小禿子站在門口，呆呆望着爸爸的踪影，心想：爸爸也許昨天晚上出去找到錢，也許賃了洋車拉一夜，他回來的時候，或許給媽帶回幾個「貼餅子」吃，想到餅子，不由覺得肚子咕碌咕碌一陣怪響，小禿子嚥了一口唾沫，嘴裡乾巴巴的。

聽見媽在屋子裡咳嗽得很厲害。小禿子三步兩步跑進屋子，媽是伏在床沿，咯了兩口血，鮮紅的血塊，擺在地面。一句話也沒有，誰都沒有說話，媽翻了一個身，面向着牆，牆上有一片一片的臭虫血。

屋子裡靜靜的，小禿子聽得見自己的心正在跳，媽媽又念着：「讓我死了吧！」

猛然聽見狗在門外一聲怪叫。爸爸蹣跚地走進來，大口大口噴着酒氣，進來就坐在椅子上，垂老的椅子，嘎吱亂響，椅子的四條腳幾乎跪下。

「該死的，向我擺尾幹甚麼？」小禿子知道剛才爸爸至少踢了黑狗一脚。

偏偏媽又呻吟：「讓我死了吧！」爸爸立刻又瞪圓了眼，站起來，一步搶到床前。「不死，不死，怎麼，怎麼，麼怎不死，不死，打死……」爸爸握着鐵般硬的拳頭，兵兵一陣打，媽的頭髮被揪下一縷，扔在地下，蓋上剛才的鮮紅血塊。

「打死我，打死我吧，我累了你，你沒有我，不會這樣沒法子活！」媽緊皺着眉頭，可是，沒有淚。

爸爸停了手，轉身坐在椅子上。「小禿兒過來！」小禿子應了一聲，可是不敢過去，偷偷看了爸爸一眼，爸爸却流着淚珠。

「明天，張伯伯送你到東城去學手藝，學手藝天天有飯吃，三年零一節出師，以後，你就能够掙錢，掙錢不致於挨餓的。」爸爸的聲音特別柔和，柔和得莫明其妙。

「小禿兒，你過來！」小禿很發慌的走過去，爸爸把他抱起來，很親切的聞了聞他的臉，流了小禿一子險眼淚熱的。

「小禿兒明天跟張伯伯去吧！你不必惦記着我，我死了，你爸爸就乾淨多了！」媽翻過身來，滿臉是淚痕。

明日，張伯伯一早便跑來，交給爸爸一個紙包，和爸爸低咕了許多話，聽不清說的甚麼。

一會，張伯伯拉着小禿子出了家門，張伯伯的手，是那樣冰涼冰涼的。

黑狗凍得縮成一團，蹲伏在門外，聽見腳步聲，睜開眼，不經意的翻了小禿子一下，擺了擺尾，尾擺得一點力量沒有。

走出好遠回首看看家門，爸爸仍然站在門口。

日本介紹

日本軍以何強盛？

其生長·沿革·現勢·一般

在過去的甲午，日俄兩大戰役，以勇名轟動於世界的日本陸軍，在這次的事變，復無遺憾的發揮其勇猛果敢的日本精神，和近代裝備的效果。現在已成爲世界驚嘆和威脅之的。

然則，日本的陸海軍，何以如此的強盛呢？這當然不是偶然的，此一點，在我們實感到有說明其生長和沿革來介紹與讀者的必要。

軍制的基礎

然則，日本的陸海軍，何以如此的強盛呢？這當然不是偶然的，此一點，在我們實感到有說明其生長和沿革來介紹與讀者的必要。

日本帝國在上擁戴萬世一系至尊的皇室，其所以國礎鞏固，而千古不動者，完全是由於列祖列宗以文武威德，發揚皇道光被四海，以及列聖之克守遺訓，一方國民忠君愛國之心亦極熾烈，而尤富于尚武氣象，善能輔翼皇室之所致也。日本軍之基礎，實亦建立於此光輝的國體之上，蓋自神武天皇（西

曆紀元前六百年）奠平定中洲以後，即納文武於一途，將海內皆兵之大權，躬行總攬，帝國之軍制基礎，實確立於此。其後雖屢有似將動搖其基礎的時代，但及至明治天皇（一八六八—一九一二）之偉業大告成功，復將兵馬大權歸還朝廷，恢復日本固有的國民皆兵制度，由是，精銳無比之日本國軍，

乃次第建設而日臻完備。茲將陸海兩軍分別述之如下。

陸軍發展史

在明治六年（同治十二年，癸卯）日本陸軍起初編制的時候，全國平時

的兵數，總計不過只有三萬六千六百而已，但至甲午戰爭時（明治二十年，光緒十八年）已漸增加至七個師團，戰後更再擴充至十三個師團，日俄戰爭時（明治三十四年，光緒三十年）復更擴充到十七個師團。以後直至大正十一年及十四年時，因施行軍備的縮少，故至滿洲事變時，已減至十七個師團了。陸軍爲補充其兵力的缺陷起見，對於兵備改善，和航空力的充實，頗有傾注全力而加以籌劃的情勢。

以上爲日本陸軍發達史的概況，一言以蔽之，日本軍的堅強，雖是由于裝備的優秀，但在忠勇義烈，士卒用命之外，實由於無可比類的日本精神之一點，更必須明瞭不可忽視的。然則日本陸軍，現在究竟擁有多少的軍備？其軍備充實的現狀究竟如何？試概言之。現在日本擁有的常備兵力，已如上述，約十七個師團，與若干的獨立部隊，其兵力總數，約二十五萬餘人。但以此少數的兵力，來應付環繞於日本的國際情勢，至爲困難，因此最近乃有以左列目標，進行軍備充實的計畫。

- (1)，增強航空兵力。
- (2)，增強在滿軍備。
- (3)，爲期上述兩項的充實起見，對於教育，動員，補給等軍政的各種設施，將再加以擴充。
- (4)，作戰資料的整備。

空軍的新威力

在未來的戰爭，航空兵力將占居重要地位，勿庸贅論。日本陸軍的現有空軍兵力，不過只有飛行隊十個聯隊，（此外在滿洲也有設置若干的飛行隊）嗣因依照昭

和十年的航空，防空緊急充備計畫，以後復再實行增強一部的航空兵力。但自昭和十二年（去年）以來，乃又再開始正式的大擴充，尤以對於在滿的航空兵備的增強，更認爲是一件緊要之圖。

關於飛行機的性能方面，經過陸軍方面，連續不斷的的研究，在列國航空界中，已完成其優秀而新銳的自製機了。航空機製造工業，不論官營民營，其技術均有一日千里之勢的猛進，工廠的設施，亦隨之進步，逐漸加以整備，現在飛行機械體，和氣球，均能製出日本獨特的東西，且其製造的能力，最近頗有擴大的情勢。對於裝備的近代化，原來在繼續銳意研究之中，近代的裝備內容，大體可分爲火力裝備，機器化裝備，航空和防空裝備，化學戰裝備的四種。現在已有日見改善的效果。

海軍搖籃時代

日本帝國的近代海軍，其起源可謂在九十三年之前，德川幕府時代，所創設的長崎海軍傳習所。美國海軍提督別爾利在一七九四年渡航到日本相洲，浦賀（神奈川県）時（西曆一八五三年）才把閉關日本的太平洋幻夢驚覺。別爾利到日本後第二年的安政二年（西曆一八五五年）十月二十四日，長崎海軍傳習所，方開設於長崎奉行（幕府事務的官職名）的別宅之西官署。在居於所長資格傳習所主事，永井玄蕃頭（玄蕃寮之長官，玄蕃寮係執掌佛寺，僧尼名籍及招待外國使者的官職）指導之下，造就傳習生勝麟太郎（號海舟）等三十一名所謂親隨士卒爲其發端，更由鹿兒島，熊本等各藩（和今日的縣一樣），選送一百二十九名入所，認真研習航海，運用砲術以及其他的海軍學術，當時的教師爲荷蘭人，在那言語完全不通，非常困難的當中，努力修學海軍的知識。這個長崎傳習所，以後成爲江戶（東京）築地講武場內的軍艦教授

所。操練所，海軍所，軍艦所，最後更成爲現在的
海軍兵學校的前身兵學寮。

值得稱譽的成臨艦

日本的近代的海軍基礎，是完全由于長崎傳習所
卒業生的海上武人建立起來的。可是長崎傳習所時
代所用的練習軍艦，係使用荷蘭國寄贈的「觀光」
艦，經五年後才使用「成臨艦」，此成臨艦
在安政七年（西曆一八六〇）正月十二日，始由
浦賀起碇出港，由日本人親自操縱放行橫斷
太平洋的初次壯舉，的確這成臨艦是值得稱
譽的軍艦。

在幕末時，幕府自不待說，如鹿兒島，長
洲（山口縣），佐賀等各藩，都各自向外國
購入軍艦，努力艦船的整備，幕府除實施海
軍士官的養成外，同時並在橫濱開始建立
工廠。

明治二年（西曆一八六九）設置兵部省時，兵
部省所管的艦船，僅有「富士山」「千代田」
「東」三軍艦，以及「大阪」「飛龍」等四隻
運送艦而已。明治五年二月，始創設獨立的
海軍省，當時日本海軍所有勢力，連各藩的
艦船總共只十七隻，一萬三千噸而已。

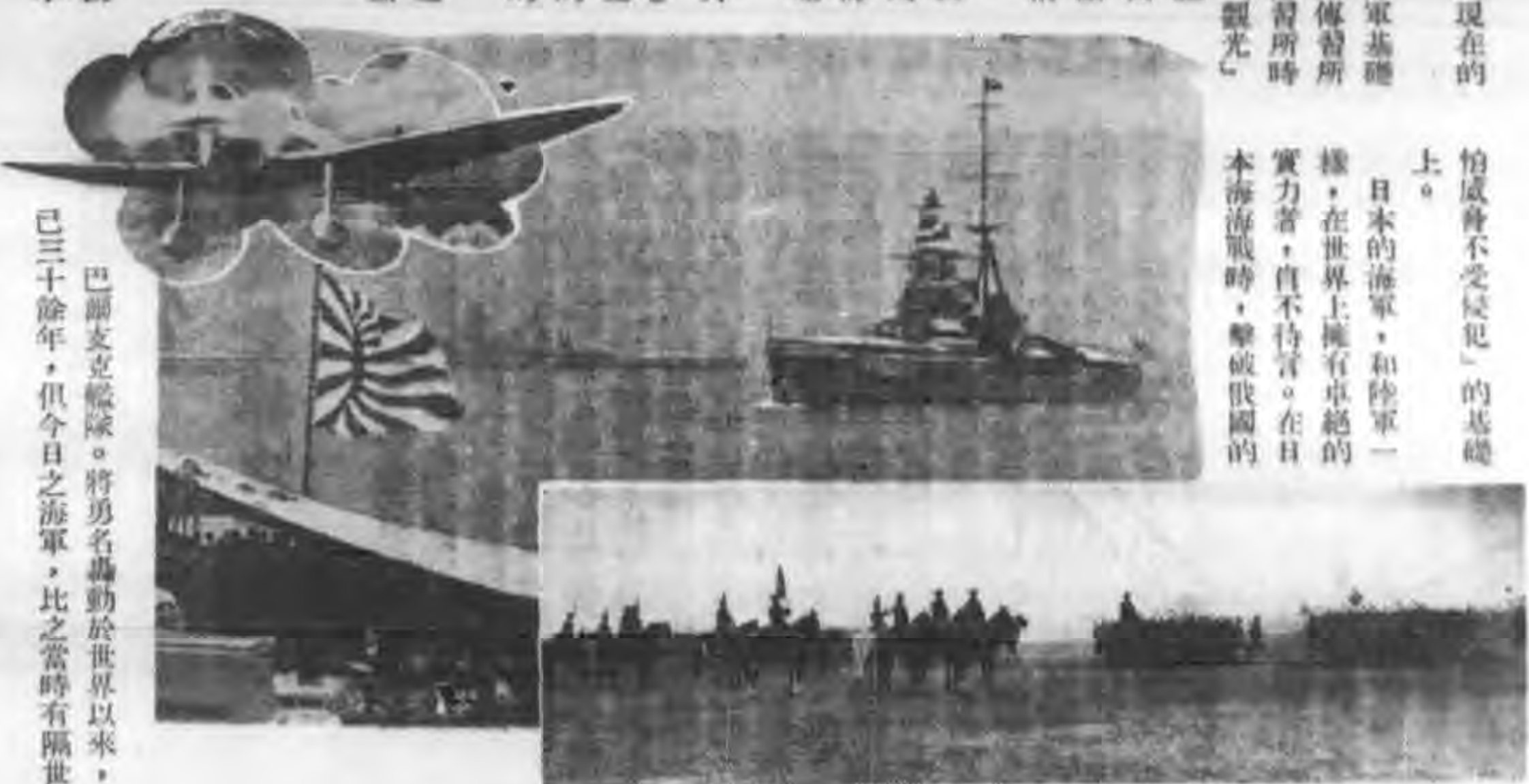
日本帝國的海軍，實由此作出發點，經過
甲午，日俄兩戰役的試練，以及雖受着列強
不當的軍縮所束縛，竟能以日夜的精進與
不斷的研究，而造成今日偉大的存在。

不怕威脅不受侵犯

日本海軍的政
策，對於抱有侵
略意圖的任何海軍國，都具有整備着，能
足以制止完全管制西太平洋的海軍力量。換
言之日本海軍力的整備目標，始終置在「不

怕威脅不受侵犯」的基礎
上。

日本的海軍，和陸軍一
樣，在世界上擁有卓越的
實力者，自不待言。在日
本海軍戰時，擊破俄國的



巴爾支克艦隊。將勇名轟動於世界以來，
已三十餘年，俱今日之海軍，比之當時有隔世

之感者，乃理之當然，現在世界各國只有仰視其雄
闊輝煌的旭日旗，在那裡發着讚嘆的聲言而已。然
則日本的海軍何以有如此強盛呢？此種原因，當然
亦由於忠勇的大和魂所致，但他們日當的猛烈訓練
，和艦船性能的優秀，也不可忽視，現在舉一個例
，來證明平時訓練的猛烈的一般，據聞海軍航空隊
的日課，是沒有星期六的半天，和星期日整天的休
息，在這一點，就可知其梗概了。此次事變的當初
，竟敢行勇敢的渡洋大轟炸，而博得世界的驚嘆，
這當然乃由於猛烈的訓練所賜的，造艦技術所以能
被世界認爲最優秀者，亦因爲本來日本海軍在幕府
，倫敦兩軍船會議時，因被列強不當的劣勢比率所
限制，故不得已，乃在「量不如質」的標題下，求
質的向上，熱心鑽研的所得。尤以最近航空兵力之
發達，觀看這次事變時，日海軍航空隊之活躍情形
，即可明瞭其一般了。

使英美聯合軍矇目

日本海軍的現有勢力，
有主力艦九隻，航空母艦
四隻（在建造中的有兩隻），A級巡洋艦十二隻，
B級巡洋艦二十三隻（在建造中的有二隻），驅逐
艦一百零五隻（建造中九隻），潛水艦六十二隻（
建造中一隻），此外又有補助艦。主力艦及航空母
艦，現在已經完竣全部的改裝，完全成爲近代化。
因此現在日本再加上地理上的有利條件，對於英
美的聯合軍，也是處在優勢的地位，完全有防衛國
土的實力和自信。日本陸海軍，擁有冠絕世界的實
力，所以若在兩軍的完整的共同作戰下，是無敵的
，足可做東亞的鎮守，永久的輝煌着存在。



專 載

擺脫白人侵佔！

宋 介

黃種之復興與世界之將來



宋 介 則大聲疾呼，提倡中國親善，或則藉口噴

音，號召亞細亞人之

近四五十年來，中日兩國賢明之士，或因種族乃基於血之關係，淵源自內，而非結合於外也，猶如父子兄弟之親而不能自外也。吾人如詳究古今中外之歷史，則知支配人類歷史之基本因素，乃人種而非政治也。人類自有文字以來之歷史，殆一部人種盛衰消長之歷史也。往古人種盛衰消長之迹，今已不必具論。吾人所須知者，則自十四五世紀以來，阿利安人種之西班牙，葡萄牙，法蘭西人，關美洲，略印度，開南洋，其勢力乃伸張於亞美二洲。及荷蘭人，英國人繼起，南北美，菲，澳，印度，南洋群島等有色人種，聚族而居，休養生息之所，又多歸於條頓人之掌握。今日所接觸於吾人目前，高視闊步，自命為天之驕子之白種人，即條頓人也。吾東亞民族，痛感其凌逼而不遑寧處者，亦即此條頓人也。有色人如欲脫却其帝國主義之鎖鍊而恢復其祖宗之故土，亦非與此條頓人決一死戰不可。條頓人乎，條頓人乎，其能永邀上帝之眷佑，而長為世界之主人乎。吾方疑焉，要亦視吾黃色人種之團結如何以為斷耳。

所謂世界分割線是也，彼等之心目中，自彼時起，已以整個有色人種之土地與人民，為其囊中物矣。及西葡勢力衰落，英，法，荷繼起，積極向海外開拓。天之涯，地之角，凡白人足跡之所至，莫不施行殖民之計劃。於是非洲，北美洲，南美洲，印度，澳洲，南洋群島，以及亞洲之一部，土地則歸入白人之版圖，人民則成為白人之臣僕。如加拿大，美國，澳洲則已成白人之國度；如非洲，印度，南洋群島，與亞洲之一部等地，則亦在白人政治勢力之下。曠觀大地，只有亞洲東部之中，日，暹，亞洲西部之土耳其，阿富汗，非洲之黎波利亞 (Libya) 美洲之海地 (Haiti) 尚未歸白人之統轄。然而此數國者，日本自明治維新以來，一躍而為世界三強之一，中國則已成半殖民地，暹羅亦不能擺脫白人之羈絆，土耳其則最近方成復興之業耳，海地渺小，不足輕重，亦直美國之保護國。然則地球陸地五千三百萬方英里，(除南北兩極不計) 只餘陸百萬方英里，尙未完全歸入白人掌握而已。此陸百萬英里之面積，而中國實佔其三分之二。中國固一半殖民地也，是此面積之三分之一乃為有色人種之純粹版圖。以此計之，則此地球，儼然白人一家之私產，而有色人種之地位，誠可憐矣。

然世界人類總數約十九萬萬，白種人約居六萬萬，有色人種約居十三萬萬，有色人與白種人適成二對一之比，而有色人種乃不勝如此。倘令白人勢力百尺竿頭更進一步，則此地球將完全歸其統制之下。乃天佑我黃種，日本崛起而起，一九〇四年日俄之戰不啻晴天霹靂，救黃種於垂危，樹東亞之聲威其關係之鉅，寧可計耶。

俄人之欲長驅南下，吞滿蒙，併高麗，非一日矣。如日本不迎頭而痛擊之，則東亞地圖，早已改變

團結，夫豈無故而云然哉。蓋日本自放棄鎖國主義之後，中國自海禁大開以還，痛感白人勢力，咄咄逼人，地球面積百分之九十以上，既已歸其支配矣，有色人種之最大部分，既已被其帝國主義之鐵鎖牢束縛矣，東亞如不早自為謀，其不為非，澳，印度，南洋群島之續者，殆亦難矣。獨惜吾國青年，因受自由主義之麻醉，共產主義之流毒，以同種為仇敵，以仇敵為良友。昔日當局，更以以夷制夷為得計，遂交近攻為善策，引狼以入室，挾寇以自重，致使亞洲民族，危機日深，東亞大局，黯淡益甚，此誠東亞仁人志士之隱憂也。西方學者，對於前次世界大戰，每痛歎以為等於古代希臘之坡老麗奈戰爭 Peloponnesian War 乃希臘文化之自殺。今中日不幸亦同種相慘，可痛孰甚。然「兄弟鬩於牆外禦其侮」，正今日兩國應取之態度也。中日親善，匪但東亞民族可以復興，世界危局亦可安定，關係寧不鉅耶。茲逢華文『大阪每日』創刊之始，願本諸常識，對我青年一申此義。

人何以能生存，以有種故。種何以能團結，以有

其顏色。有此一戰，不但日本得擺脫俄國之威脅已也。歐洲列強，二百年來，併力以圖征服亞洲之雄心與好夢，亦至是而戢矣而醒矣。

白人佔領有色人種土地後，往者視為禁樹，不容吾黃色人之開闢。美國，加拿大，澳洲，南洋英屬荷屬各島，皆拒絕中日兩國之移民。白人嘗侈然以告于世界曰「是將以之遺諸白人之子孫，不容黃人之染指也」。然黃人生殖之率速於白人，其感人口過剩之壓迫，固甚於白人也。今黃人之祖宗故土，既被侵蝕，而太平洋沿岸各地，又一致擯吾人于門牆之外，擠吾人於亞東之一隅，而杜絕其生存發展之路，又豈人道之所能許，公理之所能容乎。上帝以此世界俾人類，黃人之所應享者，正不亞於白人，白人烏得而壟斷之耶。白人之開拓殖民地也，不藉口於「推行文化」，即標榜曰「盡吾人之負擔」。以此而麻醉非澳南洋之土人則可，以此而欺騙吾

黃人，則吾三尺童子，亦將目笑存之。蓋我黃人，具有悠久之歷史，燦爛之文化，廣大之土地，繁衆之人口，與土人不能同日語也。白人，斷不容其以優秀人種自居，而以劣下人種目吾黃人。棕黑紅人誠不必論，若吾黃人，則其天賦之能力，歷史之偉大，正不遜於白人。雖然吾人今日不必復答白人。使中日兩國早成兄弟之親，不作鬪牆之鬥，協力以與白人相週旋，則東亞何致成今日之局面哉。不幸兩國時生誤會，每相衝突，遂使白人坐收其利。至於國民黨人專政以後，依存歐美，容納赤化，以致造成兩國不幸之事實，使東亞蒙其慘禍，而為敵人所快，痛心之事，無以逾此矣。今者黨軍屢敗之後，武漢又將陷落，黨府一旦崩潰，親善便無保障。兩國協力為中國樹新基，為東亞開新運。結成中日滿蒙之大聯盟，從事于精神物質之總動員，則赤禍不難排除，亞細亞自然安定矣。進而扶助亞洲其他弱

小民族，使之獨立，使亞洲復成爲亞洲人之亞洲。使白人獨霸之世界，變爲黃白並立之世界。諸如澳洲南洋各地，俱須開放以供人類之自由移植。黃白兩種各有其土。各施其治，保持最善之諒解，成立深厚之友誼，各以文化互相觀摩，固所望也。如其白人野心不死，仍復擾亂亞洲，則吾黃人彼時實力，亦自足以懲創之而有餘，但黃白平衡發展，人類得享和平，以吾東方之富於道義精神，王道思想，固願保持此狀態也。否則擾亂和平，破壞文化之責，當由白人負之。然默察世運，詳考趨勢，條頓人之時代，已屆盛極將衰之候，而東亞民族復興之機運，則由此次事變而展開矣。代條頓人而起者，或斷爲斯拉夫人，如以過去數千年民族盛衰消長之史跡考之，將來世界之主人殆屬於吾黃種人無疑也。中日領袖人物，其力謀兩國之合作，宏揚東方之文化以推進此機運乎，吾儕幸以禱之矣。

哲 人 語 錄

△所不慮而知者，其良知也；所不學而能者，其良能也。我固有之非由外鑠也。孟子

△人當先理會所以爲人，深思痛省，枉自泊沒，虛過日月。朋友講學，未說到這裏，若不知人之所以爲人，而與之講學，遺其大而言其細，便是放飯流瀝，而聞無商決。其能知其大，雖輕，自然反輕歸厚。九淵講錄

△先聖後聖，若合符節，非傳聖人之道，傳聖人之心也。非傳聖人之心也，傳己之心也。己之心無異聖人之心，廣大無限，萬物皆備，欲傳聖人之道，擴充此心耳。程顯語

△大人者不失其赤子之心也。孟子

△思慮，「思所以啟發其聰明」。『學莫貴於思，惟思爲能望欲』。朱子

△仁是根，惻隱是萌芽，親之仁民愛物，便是推廣到枝葉處。朱子全書

△自立自重，不可隨人脚跟，學人言語。

△學苟知本，則六經皆我註脚。『六經註我，我註六經』。

△上是天，下是地，人居其中，須是做得人，方不枉。以上象山語錄

△「誠」爲自然之實理，人類之本性，；不雜人爲，所謂寂然不動者誠也。教頤講書

△愛曰仁；宜曰義；理曰禮；通曰知；守曰信；性焉安焉之謂聖；復焉執焉之謂賢；發微不可見，充周不可窮之謂神。教頤講書

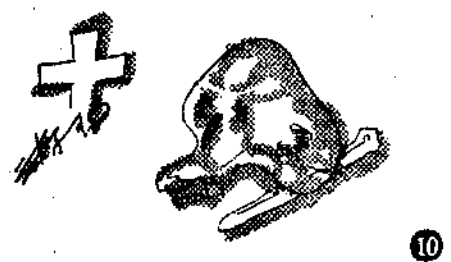
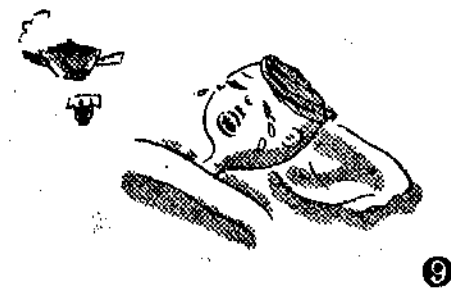
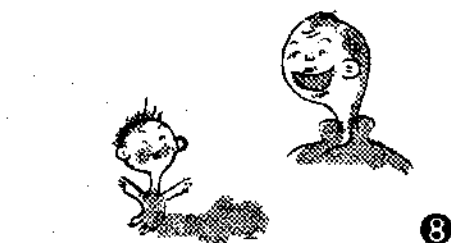
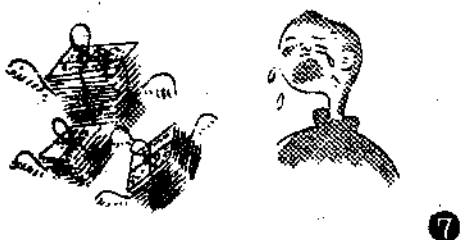
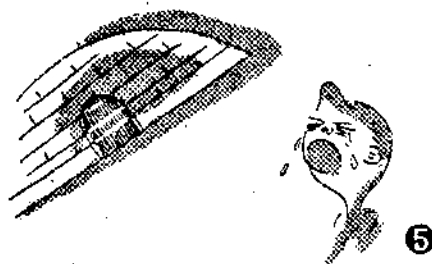
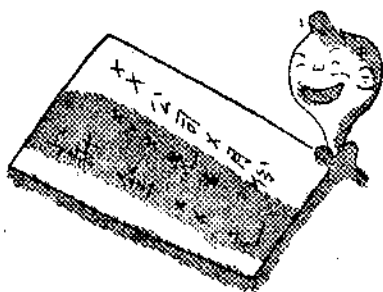
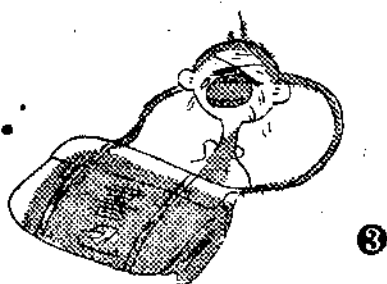
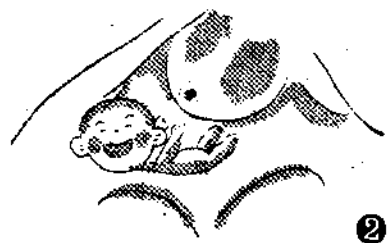
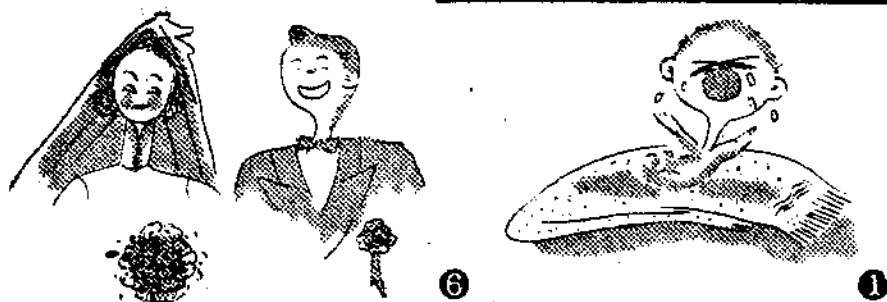
漫 畫

哭笑着的人生

——哭哭笑笑完結了一生——

譚沫子作

①，初出娘胎時之哭 ②，媽媽懷抱裏的笑 ③，讀書苦的哭
 ④，找到職業的笑 ⑤，雙親棄養之哭 ⑥，娶妻之笑 ⑦，
 事業失敗之哭 ⑧，得子之笑 ⑨，病危之哭 ⑩，哭笑不得
 的時候。



曲 進 行

——覺幻的牛蝸——

譚沫子作



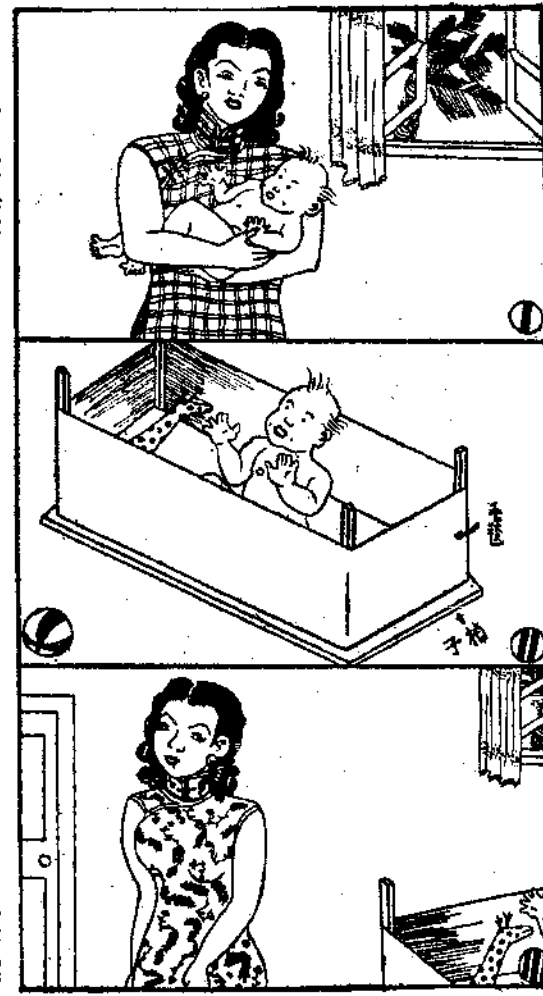
西風蕭颯落葉愁，
 要緊堅把情哥留，
 誰人管得秋老苦，
 像惡好心若加油。

譚沫子作

小 智 慧

立 造 睡 床 法

如果遇有要事，須要趕快出去，且須將嬰孩放在安全的地方，教他自己一個人遊玩的時候，要怎樣才

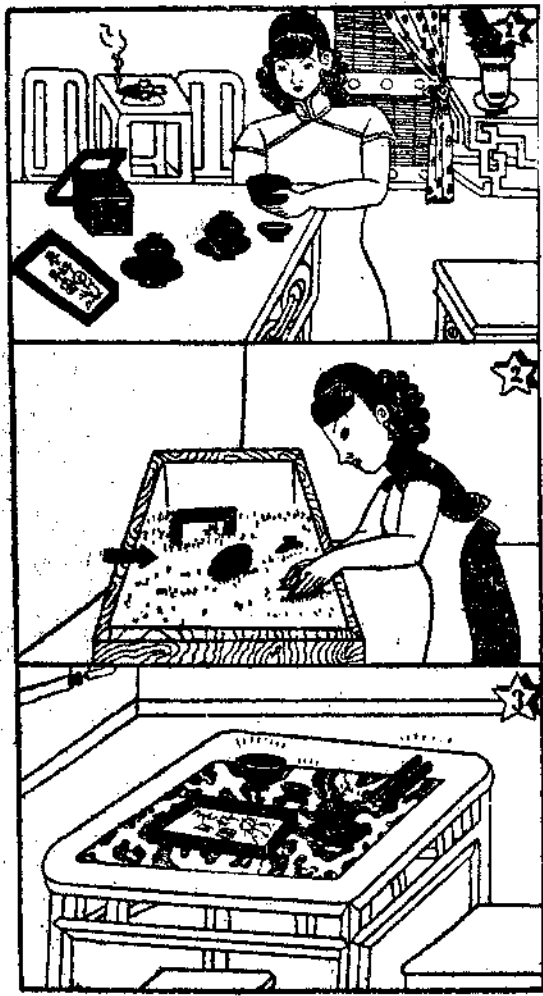


可以找到一個適當而安全的地方呢？我想臨時不妨將食棹橫倒，使四隻棹腳向上，然後將棹腳的周圍纏以毛氈，再舖上兩三張墊子，立刻就可造成一個很簡單而安全的睡床。嬰孩也沒有傾跌之虞了。

漆 器 除 臭 法

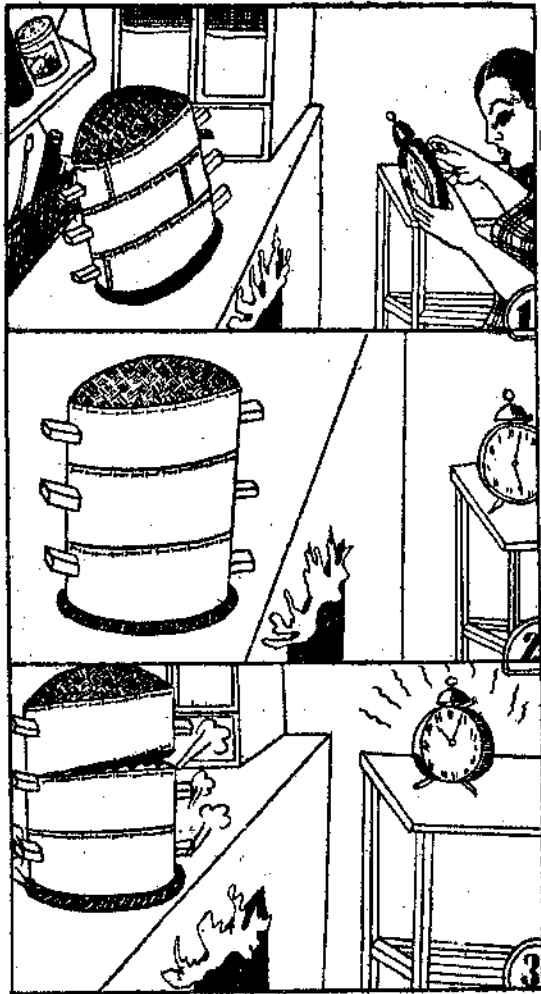
我們家庭日常所用的碗，盆，食器，盒子，箱子等，塗有漆類的器具，在新買進來的時候，常是有着漆臭的氣味，有的人很討厭他，實是美中

一個缺憾，有個很簡便的方法，就是把新的漆器放置舊麥皮裡，埋置過一星期後，取出再用，就和已經使用過幾年的東西一樣，一點兒的臭味也不會有了。



鬧 鐘 的 活 用

許多人知道，鬧鐘是用來喚醒睡覺的人們，而不知道還可以用在日間的工作。我想若把鬧鐘應用到廚房間，一定是個很寶貴而便利的東西吧



！比方燒飯或者浴盆放水的時候，不妨把鬧鐘撥轉到需要一定的時間，使鬧鐘按時響起來，准可免去誤事，而在那中間，也可以放心再做別樣的工作了。

腐 醋 可 用 防 虫

我們日常所用調味的醋，如果放的日子久了，便要腐壞。腐壞的醋最好不要把他扔掉，可以利用作防虫之用。其法把腐壞的醋，澆在有蛇蟻

和蚯蚓等虫類潛伏的地上，他們聞到這種醋和土味，一定要遠々的逃避，連影子都不會有了，並且再也不敢捲土重來呢。



這醋真臭
受不了啦
那還了得
趕快逃走
吧

守鎗後的女性白綬隊

擁有會員八百餘萬

在「使兵士們無後顧之憂」的標語之下，糾合了日本全國八百餘萬的婦女，是大日本國防婦人會。牠的創立是在昭和七年。爾來經過七年餘的歲月，今日已成爲日本擁有最多數會員的大婦女團體。

這婦人會最特異的地方，並不在於最初有創立牠的計劃，而在於不知不覺間自然產生出來的。

那時在大阪，對國家有自覺的一部份婦女們，由「要照顧兵士們」

的心意

XXX

出發，創立了一個集團。這是在日本足誇爲擁有最多的龐大會員數的大日本國防婦人會之發端。

牠的發端的一節——滿洲事變

的當初，日本內地部隊陸續從大阪

築港去出征。經歷遼遠的旅程而再回到

大阪驛的忠勇皇軍將士們裏頭，有軍服破

壞的，亦有卸子丟了的。他們的汗衫，襪子，手

巾等，顯得更厲害。然而

忠勇的

將士們難道不是沈默地縫補洗滌這些東西嗎？在那些迎送將士們於築港的婦女

們裏頭，有一團的婦女，覺得這些事情應由她們親手來幫忙。

這一團婦女的數目後來一天天的增加起來，穿着便於工作的白圍巾

(apron)，並帶有袖帶的婦女，忙忙碌碌地對將士們招待茶水，以表現

鎗後婦女的赤誠。這個會，是由對於戰死者的遺骨，傷兵的出迎，以及對於

軍人遺族的慰問，衷心的親自照料與慰問之心意，成長起來的，這是當然的道理。這樣，在昭和七年底，歡迎南，本庄兩將軍時，便在大阪舉行了全國最初的「大日本國防婦人會關西本部」的開會典禮。此後這個會的發展，是很可驚的。昭和八年八月，會員的數目已達十二萬人之多，全國各地創立支部，及至東京市創立關東本部，其會員一天天的增加起來。今日在朝鮮，滿洲，關東州等處，如有日本婦女居住的地方，必定可以看見穿着白圍巾的國防婦人會員。這個會已進展到這種地步了。牠的會員現在已達八百餘萬人之譜。這些日本婦女們，穿着圍巾，忠實地在鎗後活動中過着她們日子。

大日本國防婦人會總本部設在陸軍省，其下面在各師團管區設有師管本部，更其下面在聯隊區設有地方本部，其下面在郡市區設有支部，在各町村工場，學校設有分會。特別在東京，大阪的二大都市設有關東本部，關西本部的兩個婦人會。

那麼，就其指導精神而言，這是以涵養

日本

婦

德爲基礎，在其基礎上面，依日本婦女的一致團結的力量去表現下列各點：

- (一)喚起家庭婦女對國防的責任自覺。
- (二)依管理廚房的婦女力量，打破經濟國難。
- (三)依婦女之力量，打破思想國難。
- (四)在戰時繼承男子出征之後，使其無後顧之憂。

爲了把這種指導精神活用於實際活動上面，分會的事業特別地成爲其單位。現在試舉具體的例子來說明一下：在此次中國事變當中，許多受傷的勇士已回到日本內地來了。在全國各處車站迎接這些受傷勇士的那裏穿着白圍巾的國防婦人會員，對他們慰問招待茶水，由心裡顯出

感謝的

習辭，以慰他們的勞苦。這不僅是車站和月台的單純的招待。那個地方的分會員乘車到其次的車站，在車裏頭看護，慰問傷兵，而將以後看護慰問傷兵的事情依託別的地方的分會員後，她們才下車。各地的分會員這樣的互相聯絡，去照顧這些傷兵，一直到他們到達目的地。日本全國數百萬的婦人會員像這樣的，用女性獨有的溫柔的母性愛，招待慰問傷兵，供獻了他們的至情。這種精神報國的實例，實在沒有時間逐一舉出來。如果在戰地到了冬天時，她們或者發起毛氈

的實例

的國兩日中繫聯

網髮之子女

長部本西關會人婦防國本日大

談人夫子蝶谷熊

古時日本建造巨大的房屋或橋的時候，其所用笨重的木材都用綱（繩子）拉着運到上面。但無論用怎樣大的綱，都會有拉斷的時候。這時如果有志的婦女們各人捐贈一根頭髮，編合起來造成綱，那麼，這個綱絕不會拉斷的。這種傳說在日本自古就有。婦女的頭髮無論有怎樣的彈力，結實，我想不會比麻更結實。但這樣的奇蹟總會常常發現。連婦女們也有這種真正心意，為工作而獻給她們所尊貴如

寶玉的頭髮，難道男子們就能夠安閑自在嗎？因為給男子們以這種激勵，故笨重的木材，果然也可以拉上。我想婦女對於國家之集團的服務，就是現代合理的「髮綱」。日本婦女們及中華民國的婦女們都喪失了她們最痛愛的兒子。這是母親之心所難忍受的大悲哀。可是我們日本婦女們相信這是聯繫中華民國與日本的髮綱。我相信不久日本婦女們的髮綱更形重大，能够消除兩國間的黑雲，而招致成爲

朋友的光明日子。母親的悲哀，只有母親知道；女子的心理，只有女子知道。我們當然可以握手，而終於不能握手。現在日本的婦女各人一根一根地獻給其所尊重如寶玉的頭髮，並且依昔時的傳說，製造着「髮之綱」。我很希望中華民國的婦女們亦同我們一樣，製造永久聯繫兩國的髮綱。這樣，東亞永久的和平才能恢復，不給母親悲哀的日子才能臨到啊！

獻納運動，或者舉行廢物收回運動，集團勤勞運動，或者繼續倡導對皇軍將士當作母心的慰問袋獻納運動。這種至情已成爲全國民感謝的標的。

去年七月，日本軍以確立東亞和平爲目標，發動了果敢的行動。把所痛愛的兒子送到戰地的日本婦女們各人揮着太陽旗，激勵她們的兒子爲皇君犧牲生命而奮鬥。她們各人爲國防婦人會員之一員，每天像這樣無寧日的從事於鎗後的活動。聯繫戰地之心與日本內地之心的紐帶——這是國防婦人會的真面目。



長部本總藤武

大日本國防婦人會的總本部長，是故武藤信義元帥的未亡人能婦子女史。女史以故元帥的遺訓：

「年齡雖老，但報國的真心，不讓於初開的櫻花。」

爲座右銘，每日爲君國獻身於傷病兵的慰問，英靈的出迎，紀念典禮的列席等等。現在姑引用本部長武藤能婦子女史的話。

「日本雖遜從八紘一字，天業恢弘的大義，傾其全力去膺懲暴戾的蔣政權，但決不以善良的中國民衆爲仇敵而與之打戰。在一意以東亞和平爲專念的公明的戰爭目的之下，我皇軍在華南，華中，華北或在陸海，空，上發揮着他們的精華。這時日本婦女們對於國民的使命，愈見重大，我們國婦會員八百萬人

應該互相依助，爲東亞大計努力」

武藤能婦子女史在國防婦人會的機會雜誌「日本婦人」中，

吐露着

這樣的心境。女史現在雖任滿洲國防

婦人會顧問的要職，但她的日常生活可說完全是日本婦女的典型。武藤元帥薨去的時候，女史立即把她的頭髮剪斷，獻於元帥的靈前。這是很有名的話。像慈母般的溫柔，其中含有不可侵犯的尊嚴之貞節，這是成爲八百萬人的國防婦人會所培養爲母親的故武藤元帥夫人的人物。



世間新聞

愛你的敵人

將敵將的遺物寄與其遺族

日本○○部隊有一位將校把戰死的中國將校之遺物，寄給其遺族，以慰死者之靈。在江南戰線，有這種『愛你的敵人』之戰場美談。有一兵士到江南戰線○○野戰郵政局，問道：

『欲將戰死的中國將校所攜帶的錶，自來水筆及其他物品，寄給他的遺族，可否代為辦理？』

郵政局員聽了這種話後，遂問及個中情形，才知道發送人爲○○部隊土屋正德大尉，遺物主爲中國陸軍第十六師步兵第四十六旅第九十一團步兵中尉戴淵如。因爲十月一日日本○○部隊擊破蒼溪北方柏林山北方高地的華軍後，遂佔領該地。但翌二日上午一時華軍大舉反攻，竟演至白兵戰；激戰結果，華軍遂敗退。天亮後，視察夜戰的陣跡，在華軍遺屍約三百中，由接近日軍陣地十米突而戰死的將校所攜帶之物品，才知道爲戴淵如中尉。戴中尉始終站在反攻部隊之陣頭奮

戰，吃那些怕死欲逃的兵士們。土屋大尉對戴中尉的指揮態度及膽量，大，非常欽佩，故他使用中文寫左列一封信，寄給湖南省白惠雲南坪津縣正街沈同戶堂收轉交胥家橋卅一號戴洪叔：

陸軍步兵中尉戴淵如於民國廿七年十月二日在蒼溪北方三十里之柏林山方高地激戰而死，茲特將其所攜帶之物品（如另單）奉上，以資紀念。

大日本軍士屋大尉

並隨函寄上該氏在壯烈戰死的戰場所遺留的錶，自來水筆，像片等。因此野戰郵政局很同情純情部隊長對於只有戰勝並不是真正武人的誠篤措置，遂趕快替他發送遺物。

土屋大尉談：雖是敵人的將校，但我非常感服其指揮態度及浴血健鬪精神，我國將士的戰死者，應予以鄭重的火葬，永彰其戰功，但對中國將兵的屍體，只放棄於戰地，向其遺族寄贈遺物，傳達得其死所之消息而已。

日軍攻略廣東

援蔣列國俱驚嘆

「香港本社特電二十一日發」香港之外國人方面，對於日軍之佔領廣東，俱表示驚嘆其進擊之快速，各報紙均以大標題之特別號，源々發表事實之

記載，對於日軍僅以十日短期間，自白耶斯灣約離一百五十公里之長距離地點起開始戰鬪，竟能以破竹之勢進擊，而達到目的，並對於廣東陷落時

英國束手無策

「倫敦本社特派員工藤二十一日發」

日軍之廣東攻略，因過於神速，幾乎給與英國輿論界無可發表輿論之時日，在日軍上陸直後，倫敦泰晤士報會謂：『日軍敵前上陸之果敢成功，乃由於中國軍事當局，鑑於在日軍艦之大砲可射到之範圍內作戰爲不利，而採用將大軍退集腹地以引誘日軍深入之戰法，結果日軍將遭受慘敗』云云，而替中國辯解。但至進擊轉爲急速時，曼支斯得指導報發表一篇謂『中國之慘敗何以如此之速乎？令人難解也』，對中國軍之敗退懷不審之態度。於是在英國幾乎在未發表真正輿論之前，日軍之廣東作戰即如疾風一般前進，故直至今日祇有泰晤士報，指導報兩紙，以社說各發表一次之外，竟無再看出第三次之意見，英國政府方面亦嚴守沈默態度。對於英國權益關係最深之廣東攻略，英國之輿論如此缺乏活潑者，可謂由於日軍之攻擊過於神速之故也。

廣東攻略日誌

自奇襲華南的日軍於十月十二日黎明在白耶斯灣敵前上陸以來，僅十天工夫，遂佔領在華南依為軍事上、政治上之最大據点的唯一海港廣東。這在世界史上是稀有的戰績。茲將華南日軍進攻廣東經過誌之如左：

十月十二日 精銳果敢的日陸海軍，於本日黎明突然在白耶斯灣上陸，傍晚進出距海岸廿基羅之腹地。

十月十三日 日軍繼續進攻，傍晚進出華軍海岸防備最大據点之淡水南北戰線，日軍第一線早已達到惠州南方地區。

十月十四日 因日軍上陸部隊以不撓不屈之神速果敢進攻，傍晚即達到東江岸一里之地点，另一部隊已佔領惠州東南十一里平山墟，傍晚遂開始進攻惠州。

十月十五日 古來為軍事上之要衝而聞名之廣東防衛第二線惠州，遂告陷落。日部隊旋即渡河，繼續進攻。○快速部隊即向淡水前進，午前十時通過淡水西北方五里之鎮隆坪。

十月十六日 惠州佔領部隊於午後三時又佔領惠州西方要衝博羅。由淡水前進之急進部隊，於午後在石龍東南方附近遮斷廣九線。於是華軍輸入武器之動脈，遂被日軍壓制。

十月十八日 攻略博羅後，○部隊即進擊博羅增城街道，午後四時進出增城東方八基羅之戰線。

十月十九日 海軍巨艦自早晨開始炮擊增城。○快速部隊在增江敢行渡河，午前九時半突入增城市街，同十時全部佔領增城。

十月廿日 傍晚快速部隊進出於距廣

東東方八里之坑海墟附近，廣東防禦前線遂被日軍擊潰。

十月廿一日 日先鋒部隊於午後早已進出廣東東方二百米突之地點，日軍於午後三時毅然突入廣東市內，後續部隊繼續入城，於是華南抗日之根據地廣東遂告陷落。

「對支院」要綱

經十月一日之臨時閣議通過

會一度湧起大波浪之對華中央機關，在宇垣外相辭職後，仍照既定方針，在有關係各省(各部)間，繼續進行事務折衝，嗣於十月一日午前，在法制局審議「對支院」要綱之字句修改，結果於同日午後一時三十分，在首相官邸，開四相會議(元係五相會議)，旋於二時召開臨時閣議討論，經滿場一致議決通過。政府於通過後，立即命法制局依照要綱趕速立案官制。在政府之方針，擬俟其立案完結後，轉送樞密院，預定十月中開始設立。經事務當局間協議所決定之「對支院」要綱，共有五條其細目如左

「對支院」要綱 (一)在中國事變中，內閣設置以總理大臣為總裁之對華中央機關，即稱為「對支院」。(二)「對支院」之掌管事項如左，但「涉外事項」除外。(1)掌管事變中在中國需要處理之政治、經濟及文化事務(2)樹立上列事項之諸政策(3)監督並統制在中國以經營事業為目的而依照特別法律設立之公司業務(4)保持各廳與中國有關係之行政事務之統一(三)關係前述事項，使其重要事務得與關係各廳連絡處理起見，在「對支院」內設置連絡委員會。(四)「對支院」在現地所屬地設置支局(假稱)作為現地機關。(五)為應總裁之諮問，調查審議「對支院」之權限事務中之重要事項並便於對總裁建議計，設立對支委員會，本委員會加入民間之有能達識之

人，使能表現國民輿論。

世界的人瑞

南非老人百廿四歲

在小說上常記載着古昔的人，活到幾百多歲的事。這並不算什麼稀奇。據最近消息，現在又發現一位，一百廿四歲的老人，大概要算是世界第一



的高齡者了。他是住在南非洲，伯楚阿那 (Bechanaland) 內地的累摩那托恩 (Ramonotwane) 土人。他的眼睛雖已失明，但是他的牙齒還殘留着一半以上。據說他的臉色很光亮，其記憶力的精確，尤令人可驚。他的左手母指和小指已沒有了，這是在部耳戰爭從軍時的紀念。因為結婚的次數太多，所以自己也記不清已經娶了多少老婆哩。(實係一百廿四歲的累摩那托恩土人)

有志竟成 八噸帆船橫斷大洋

美人畢大森夫婦壯舉成功

據洛杉磯來電稱於七月十二日，由日本橫濱出港

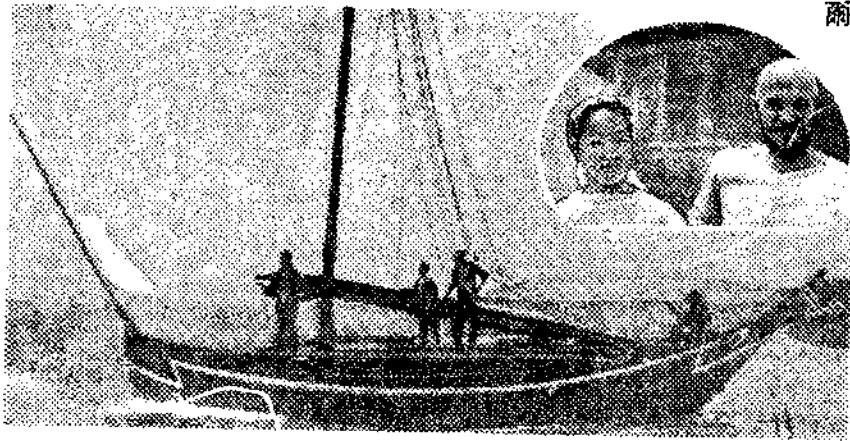
船，因欲防備途中顛覆起見，船中特裝載兩噸的砂和五金類，合計為十噸

不屈不撓

(Hummel-Hummel)
經過八十三日

後在十月三日午後四時，在世界驚異中踏破太平洋的狂瀾，悠然的抵達洛杉磯。將抵洛杉磯時，有畢大森船長(Dr. E. H. Peterson)的岳母(夫人吉原種子女士的老母)，偕同參觀與歡迎的羣衆在碼頭歡迎這「海的漂浪兒」海邁爾號抵岸後，本誌記者往訪畢大森船長於船中，詢其冒險航海感想，畢大森船長好似感慨無量的，談其經過如下。

對於橫斷太平洋，本來就抱有可以成功的自信，可是一到達目的地時就覺得非常的僥幸，不過八噸的小帆船，因欲防備途中顛覆起見，船中特裝載兩噸的砂和五金類，合計為十噸的重量，在經過日本近海的時候，常常遇到漁船和其他的船隻，可是其後竟完全沒有遇見過，晚上也只有看到離開很遠的輪船的燈光而已，自出發以來，倒沒有遇着大雨，但霧和風倒是很厲害，頗覺勞苦的，雖在如此困難中，一日平均尚可能走五六十公里，自到達離開美洲大陸一千六百公里以來，風就少了，漂流在一個地方不能移動也是常有的，真是為難極了。航海中吃米，麵粉，罐頭品，並時常釣魚，用火油的暖爐(stove)燒來吃。九月二十一日才



，真是為難極了。航海中吃米，麵粉，罐頭品，並時常釣魚，用火油的暖爐(stove)燒來吃。九月二十一日才

看到美國的海岸，那時的滿心感激，真是令人一生永不能忘的。遇到的貨物船告訴我們說，那是舊金山(San Francisco)的北面一百二十五海里的海洋，從那貨物船的船長領取了肉

的使用，所以十分的够用，米和其他的食品也剩的很多。

水果，的時候是多末快活，和貨物船別後，就一面望着陸地一面繼續南下，可是因風不順，很費時間，然而竟能照最初所預定的日子經過八十餘日後，在聖伯特羅(San Pedro)附近看到了漁船，那時的心中只是想著快要到了目的地，而感到自出生以來第一次的愉快，因為船太小，所以運動頗感着不足，兩腳都覺着酸了，可是全船的人始終是精神旺盛的。水只積載五百加倫(sallon)，因很節省

關於畢大森氏冒險橫斷太平洋的成功，在洛杉磯的英文報紙，也有登載謂「哥倫布(Columbus)的散塔瑪麗亞(Santa Maria)號的船，有一百噸的大，可是這一次的海邁爾號不過只是八噸而已呢！」極力的稱讚這個壯舉的帆船。

又海邁爾號船長畢大森氏的夫人吉原種子女士係日本人，生于日本新瀉縣，自四歲時全家渡美，在洛杉磯經營吃食店，後來和畢大森氏發生國際戀愛，舉行國際結婚的。(圖為海邁爾號，和畢大森氏夫婦)

頗引起世界人類學者的注意。納爾遜博士的新學說，主張在前水河時代或更在第三中新世紀(約一百五十萬年前)可以想像人類的生存，且人類使用工具，而作人類的活動，乃在古水河時代前後為契機的。但與人類起源學具有密接關係的人類文化的發達過程，完全脫離其所根據的地理學，而主張以時代進化為根據之人類文化階段說，頗饒興趣。

人類起源在百萬年前

納爾遜氏之新學說

美國自然歷史博物館，考古學部長納爾遜(N. O. Nelson)博士，過去經十年研鑽之結果，最近發表關於人類起源之新學說如下。

納爾遜博士的新學說，乃完全推翻從前關於人類起源的舊有學說，而闡明人類的發生，是遠在百萬年前之太古末代。將以人類起源之學說為根據的諸學說打破，對於人類文化之起源，發達，傳播的研究予以新的曙光。

頗引起世界人類學者的注意。納爾遜博士的新學說，主張在前水河時代或更在第三中新世紀(約一百五十萬年前)可以想像人類的生存，且人類使用工具，而作人類的活動，乃在古水河時代前後為契機的。但與人類起源學具有密接關係的人類文化的發達過程，完全脫離其所根據的地理學，而主張以時代進化為根據之人類文化階段說，頗饒興趣。

東方文化瓊寶

四庫全書重刊

全書三千六百餘種
三萬六千餘冊

在中國文化史上大放異彩的四庫全書，據聞現滿洲國當局，擬自明年起預定以二百萬圓巨款再付刊行。惟此汗牛充棟之巨製，冊數過多，預計需時二十二年始可完成，此次重刊將由日本方面高楠順次郎，小野玄妙兩博士及滿洲方面榮厚參議，羅振玉等共同監製。現存四庫全書之最完備者，即此奉天文憲閣所藏之三千六百餘種類計三萬六千冊也。

日本天皇對德王等敕勅

德王業於十月廿日抵東京。日本天皇對其多年與日本提携之功績，深予嘉讚，廿一日在鳳凰之間召見德王，並授與左列勳章：

- 蒙古聯盟自治政府主席 兼政務院長陸軍大將 德穆楚克魯普(德王)
- 授與勳一等旭日大綬章
- 蒙古聯盟自治政府副主席 兼蒙古軍總司令陸軍大將勳三等李守信
- 授與勳二等瑞寶章



- 十月一日 日本政府本日臨時閣議通過對華中央機關之「對支院」要綱五條○釜山北京間三十六小時直達快車本日開駛○德軍依據四強協定本日開始進駐捷克境內第一區域○英海相古巴不滿首相張伯倫之外交政策本日掛冠辭去。
- 二日 進略江南日師佔領排市。略晉日師，本日攻五台縣城○維新政府要人本日在金陵朝天宮祀孔○滿國務總理張景惠。在新京祀孔以示尊崇○德續進軍捷境第二區域，波軍本日進駐德中。
- 三日 日皇賜軍人援護隊以優渥勸語並內帑三百萬圓○華中日師進略梅家灣，白雀園，東頭山○日外務省情報部長以談話形式發表將向實行聯盟規約第十六條對日制裁國抗議○華北日師當局警告黃河，江南，京漢線及鄭州以西，隴海線沿線，第三國人○北京中國聯合準備銀行與橫濱正金銀行成立滙兌基金貸借契約定十月五日實行。
- 四日 華中日師占半壁山，欄杆舖○日本海軍航空隊本日長驅襲蜀攝重慶○波府告日不預國聯制裁以示好意○法閣議承認意併阿。
- 五日 華中日師進略涇溪樓之，南潯方面華軍勢成孤立○略晉日師占馬鞍山，黃金山，晉大營鎮失守○中日定期航空東京—北京間(隔日往復) 福州—南京間(每日往復) 兩路始飛○南京督辦任援道辭職，綏靖部次長高冠吾繼○捷總統貝奈斯以蘇台德案引咎退位○北巴力斯且下利禮城阿刺伯武裝隊與英守軍衝突。
- 六日 華中日師轟信陽南五里柳林鎮毀之京漢線遮斷○日陸軍航空隊襲鄭州。轟隴海，京漢兩路樞點毀斷之○日海軍陸戰隊據半壁山上流毛竹林砲壘○巴外相希儒在議會聲明無預聯盟制日意○英下院通過信任政府案○意法西斯評議大會通過排猶太人宣言。
- 七日 日師占隘口街前之硝風船南方日師迂回先鋒隊疾襲寧東安東方三里許黃塘舖○日意國際電話始通。秘魯告日不預制裁。
- 八日 日師佔 春，新店○意西佛蘭哥成立諒解為義勇軍即撤事也○滿國防婦人會代表張景惠夫人徐芷卿女士等一行七名如日。
- 九日 華中日師陷蘆山南方暨壘隘口街五里店，九家店相繼失守
- 十日 日皇幸熊谷陸軍飛行學校○信陽北方明港附近京漢線鐵橋毀於陸軍航空隊，日軍夜襲衡陽機場○捷境匈牙利人住區割讓與匈。
- 十一日 長江南岸險要火山失守日海軍陸戰隊據之○德軍進蘇台德訖，波接德申亦成。匈軍入捷。
- 十二日 陸海軍襲粵登白阿斯灣將長驅取粵○日軍佔信陽。
- 十三日 白阿斯灣襲粵日師進佔淡水○日海軍陸戰隊經龍鈴灣北岸及排牙山砲台登陸，日海軍航空隊炸惠州成廢墟○日軍佔江南半壁舖○粵省當局封鎖珠江○捷境匈人案自九日續商結果決裂。
- 十四日 進據淡水日軍攻略新塘並分兵略東江河畔橫灘墟○日軍進攻大別山第二天塹長竹園。
- 十五日 日軍佔惠州○日軍攻德安之龍嶺○日軍佔石夾寨外關門西寨山○日軍佔京漢線長台關。

使用瓦斯汽車

可節省燃料

經德國試驗結果

證明可節省四成半

缺乏汽油 (Gasoline) 的德國，早就採用煤炭瓦斯 (煤氣) 運轉汽車，煤炭瓦斯就是我們日常用來燒飯的瓦斯，其法係將瓦斯裝置在汽車車體的煤氣槽內，做為動力源，來運轉。德國最初使用瓦斯來運轉汽車，是在一九三五年四月。哈諾威 (Hanover) 市試用于市營汽車為初次。其後許多的汽車，也逐漸開始採用瓦斯，來做動力源，因此到處都有設置供給瓦斯的站台 (stand)，現在就是要到相當距離的地方旅行，也可以安心，不必怕半途停車了。

去年五月哈諾威市，因鑑於瓦斯汽車的發達，和欲更加普及起見，在哈諾威市和第烏澤爾杜魯夫間，特舉行長途試驗，供試驗用的汽車名謂奧爾爾普律諸車，這種車若使用汽油時，平均一百基羅就要消費十七立特 (litre)，可是在這次試驗時，有裝置四

管的裝瓦斯壘子，(容積有二一九，四立特)，貨物即裝載其滿載量的九成程度，運轉手之外助手也同乘，行駛距離約有三百基羅，(哈市與第鎮間)，途中曾在兩處的瓦斯站台補充瓦斯。

經此試驗的結果，在往途上行駛距離為三一二，二基羅，瓦斯的消費量為九五，〇立方英尺，一百基羅平均須三〇，四立方英尺，所需時間為七時三十分，在歸途上瓦斯消費量為一〇一立方英尺，一百基羅約需三一，四立方英尺，行駛時間為七時三十三分，速度在往途時為四一，六基羅，歸途時為四三，八基羅。

經這一天試驗的結果，一百基羅的瓦斯消費量，平均為三〇，九立方英尺。

瑞士科學家發明

防備毒瓦斯的漿糊

為防備空襲時毒瓦斯浸入室內，在窗門或者其他的孔隙地方，糊上紙條來防禦的方法在各國已早就採用了。但這種方法，雖然多少可以達到防備毒瓦斯的侵入屋內，可是並不是絕

突，似有幾分過多之嫌，因此在十月十九日續行試驗一次，結果竟得到一百基羅為二三，六立方英尺的良好成績。如再和汽油比較即瓦斯一，八米突約等于汽油的一立特 (第一次試驗)，再在第二次的試驗即一，三九米突，就可等于一立特了。現在將汽油一立特的價格，和瓦斯一立特的價格比較來計算時，即瓦斯汽車方面較汽油汽車可節省百分之四十五的價格。

由這種成績看來，將來在缺乏燃料 (汽油) 的世界各國，瓦斯汽車必定要風靡一世了，可是因有須在各街角路傍建設瓦斯站台的麻煩，而抱悲觀的專門家也頗不少呢。

防禦燃燒的耐火液

日本內田博士發明

日本東京工業大學建築材料研究所的內田壯博士與其助手相三衛氏，最

對安全的，因為一但毒瓦斯浸入室內時，其效果也是有限，並且反要遭受慘害的。

可是最近瑞士科學界的權威蘇朱普尼基博士，此次新發明的貼紙用漿糊，對這一點特別加以考慮，據聞他所發明的漿糊，不但可防備毒瓦斯的浸入，並且設有通過貼紙，而浸入屋內

近發明防禦燃燒的耐火液，據其發表，其所發明的耐火液，係由燐礦石製造可溶性的耐火劑，以其液使浸透木材的內部後，再加上鈣 (Calcium)，



內田博士，等，使再變為不溶性。據說將此耐火液注射於木柱內，就可達到防火的效果，且聞此種耐火液，在日本自去年春間以來，就有對模型家屋施行過實驗，及在今夏再對燒夷彈施行過實驗，結果很好，若普通的木造房屋，在發火後數分鐘就燒完一盡，可是注射過耐火液的木材所造的房屋，不過僅是外面略有焦黑而已，且聞放在內部經過實驗的動物白鼠，也能得保持平安無事，已證明可以抵得住燒夷彈的三千度高熱的。

的瓦斯，也要被漿糊的中性化，變成完全無毒的氣體。這種漿糊，係以橡皮的鹽化物為主體，再加上油，粉末石綿及能使瓦斯中性化的三種藥品製成的。據說蘇朱普尼基博士發明的漿糊，已經受過瑞士陸軍的試驗，認定其效果卓著，確實可達到防備毒瓦斯的

的目的。



四川峨嵋山，層巒疊嶂，山高水秀，是蜀中有名的勝地，山上的廟宇寺觀，不下數百，每年朝山的信士，不遠千里而來，除進香之外，兼游山玩景，但所游的，只在前山一帶，後山風景，雖然比前山更為幽秀，只是深林幽谷，大半是虎豹豺狼，巢穴所在，一般游山的，多傳說後山神秘，為飛仙棲身之所，這話是靠不住的，而一般隱士和俠客，多棲身其間，則確有其事。就在後山靠着天王廟脚下，便住一個小小人家，每天旁晚上，便見一個滿頭紫鬚的長者，帶了兩個十七八歲的小廝，由那竹籬茅舍出來，在舍外廣場上練習武技。那老者雖然年紀已在六十開外，精神飽滿，兩目炯炯有光，他姓嚴名益堂，因他長得一部赤紫長鬚，江湖上送他一個綽號「紫鬚客」，紫鬚客身負奇技，當年曾闖蕩江湖，所向無敵，一直到了五十多歲，偶遭了一次意外危險，漸覺厭惡風塵，跟着峨嵋山天王廟老和尚慧明，談禪講道，就在後山，築了一個小小茅廬，從此流連山水，放情物外，早晚傳授兩三個心愛徒弟，練習武功，這樣閑情歲月，過得非常舒服。

這天益堂剛和徒弟，在廣場練過武功，已經是暮煙四起，暝色蒼茫，從那山角邊，掛出了一整皓月，清光四射，鑑人眉髮，益堂負着雙手仰頭望着，山邊明月，想起當年闖蕩江湖的豪概，曾幾何時。

現在鬚眉漸白

垂々已老，觸動往事，十分感慨！嘆了一口氣，正要招呼兩個徒弟，到屋用餐，忽聽林中得々馬蹄之聲，十分緊急，心裏可疑，在這暮靄微茫的薄暮，何來蹄聲！一轉眼間，在月影下已見一騎，穿林而出，直向廣場而來，益堂本就練成一双夜眼，能於黑暗中辨及黍粟，來騎趁着月光，趕向廣場而來，在益堂一双精銳眼光，早已看得清々楚

，不是別人却是三十年老友汪國樑，騎一匹黑色健驃飛馳而至，看快到廣場，喊一聲，嚴大哥，翻身下驃，納頭便拜，益堂一手急把他攙住，連說：「賢弟久違了！今天什麼風，把你吹到這裡來，我真想不到」。說着手攙手讓進屋內，在燈光下，一細看，只見國樑依然穿着江湖道上那種行裝，深藍的綢長衫，長褲掩過膝蓋，大黃銅鈕扣，下穿白布高腰襪子，一双福字鞋，面色憔悴，額上縐紋重疊，一望而知，曾經長途跋涉，一手還提一大包禮物，汪國樑進了屋內，重復行禮，益堂道：「我們老兄弟，多年不見了，我住在這裡，江湖上朋友沒人知道，難為你尋得到。」國樑道：「老大哥，你在這樣山明水秀的地方，隱居納福，把老朋友都拋開，連小弟也不給個信，哈，

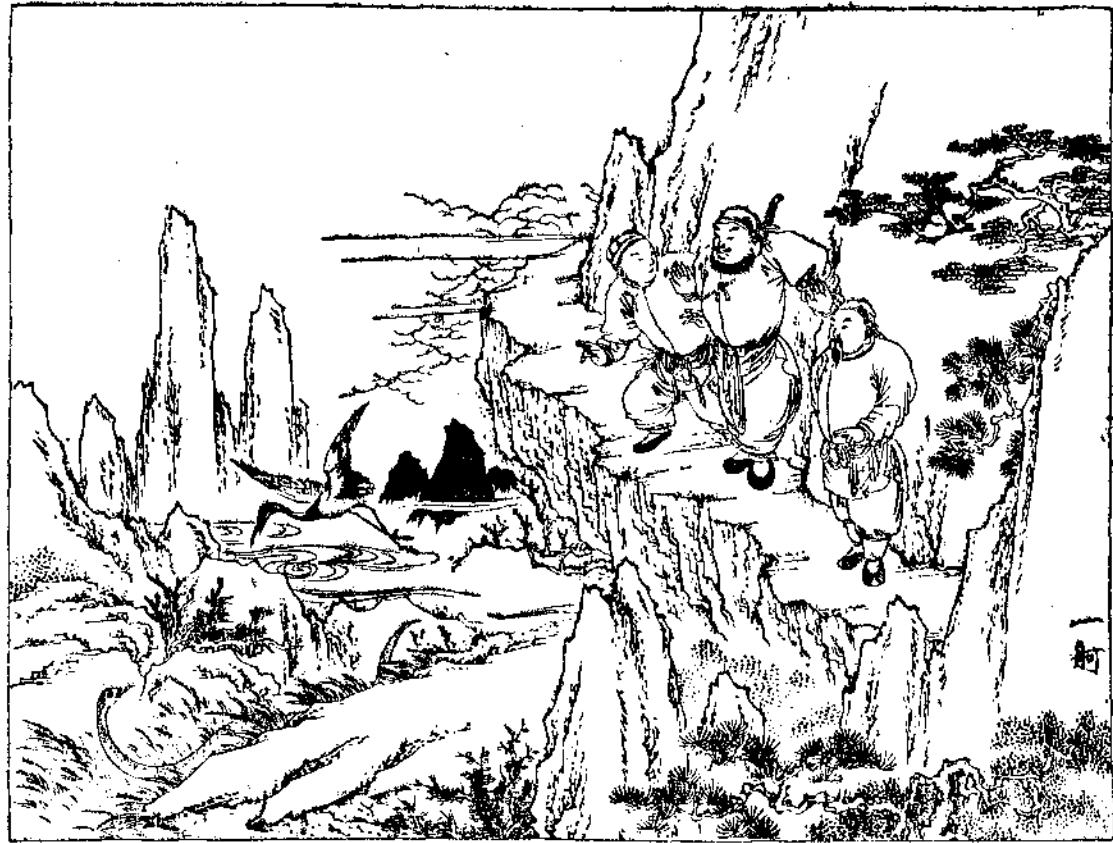
偏給我找上門來，老大哥，你不要討厭我嗎？」益堂道：「你找我可以，爲什麼帶了這些禮物來，這倒叫我不安。」國樑道：「這也不是什麼好東西，只是些貴州產，送給姪女們。」益堂道：「賢弟近來都好，你府上嫂子女們好幾天，國樑嘆口氣道：「你留我多住幾天，我還不知道我能活幾天呢？」益堂噙的一笑道：「何至於此！老弟你有什么活不了的事，大遠地的跑到我這裡來，說這短氣的話，你有什么難的事快快告訴我，咱們多年兄弟，我能幫你的地方，必助你一臂。」國樑道：「你叫我說，我就說，我這次由貴州趕來，不爲別事，是叫你幫忙。」益堂哈哈笑道：「你一進門，我看你的神色我心裡就知道你必有什麼爲難，你快說來，我決不袖手旁觀。」國樑道：「我今天來是要借你的硬蓋子擲々箭，給我出一口氣，兄弟我活了五十多歲，想不到竟栽了大筋斗！」益堂道：「你不連環繞灣直捷說吧！」國樑道：「我在貴州銅仁府黎平縣史家舖居住，我的女兒華麗，你是見過的，前三年把鏢局夥計王棋林招做女婿，王棋林也因為連年闖蕩江湖，覺得厭倦，近年來跟着我就在史家舖開了一片酒店，生活還敷衍過來，在前半個月忽來一個地霸陸子文，綽號九頭蛇，儘日招引狐羣狗黨，盤踞在店內，我的女兒麗華向來是幫同棋林在櫃頭料理店務，那天棋林不在店，九頭蛇喝醉酒，竟當麗華面前，胡言亂語，麗華氣不過打了一掌，九頭蛇竟趁勢把店裡傢伙，大摔起來，等到棋林趕到，對他如何陪話，他都不依惹得棋林火起，交起手來，把一般人打傷，九頭蛇懷恨在心，不知由那裡架弄一個老和尚來，自稱悟性禪師，說給他徒弟九頭蛇報仇，棋林因看那和尚生相怪異，求我出頭理論，我爲着關顧棋林酒店生理，一心想和平了結

，那知悟性和尚，目中無人，却叫我把棋林酒店，讓給九頭蛇經理，我見他太不講理，和他理論，他只說能贏得了他手中藤杖，便帶他徒弟回云，永遠不許再去店裡吵鬧，我見他欺人太甚，引和尚到外場上，和他只交手三合，給他藤杖一絞纏，竟絆倒了，雖然沒受了傷，可是面子丟盡，我站起，正要再交手時，那老和尚竟指使九頭蛇趁忙亂，把我女兒搶走！棋林大怒追趕上去，不料稍一失神，反

中了他一神箭

現在我的女兒給他們劫走不知下落，我半

生英名，斷送在無名老和尚手裡，我實在不甘心，老哥你可以助我一臂。益堂听完，滿臉赤耳立時怒張，双目炯炯發光，一聲大喝道：「何物禿驢，竟敢如此欺人，汪賢弟，你不要短氣，老兄出馬給你報仇」。國樑道：「在我出來時候，小婿也由家裡出來，打那和尚的巢穴，我們回到貴州，也許小婿已有消息了！益堂連點點頭道：「你放心，我明天就和你一塊去」。當晚備了酒菜，給國樑洗塵，到了第二早，二人帶了兵器，各騎一匹健驢便行上道，在路上非只一日，到了貴州黎平縣史家舖，棋林剛回來兩天，據說經了多處打聽，那老和尚悟性禪師有人認得住在天柱縣最北邊的茅草山天寧寺裡，只是茅草山一帶，是為苗人窟穴所在，沿路很不容易通過，這事應怎麼辦呢？益堂道：「擒賊先擒王，找到老和尚的巢穴，不愁不得到九頭蛇的藏身所在，便知道令媛下落了，茅草山雖然陰惡不好走，我們也得冒險前去，事情不可遲慢，我們休息一夜，便得上道」。國樑念女情切，見益堂如此主張，自是感激，固知道天柱縣邊境，茅草山一帶，時有番苗出沒，慣用毒箭射人，各人除帶了隨身兵器，和解毒膏藥之外，並備了煙嘴玻璃球等，因為

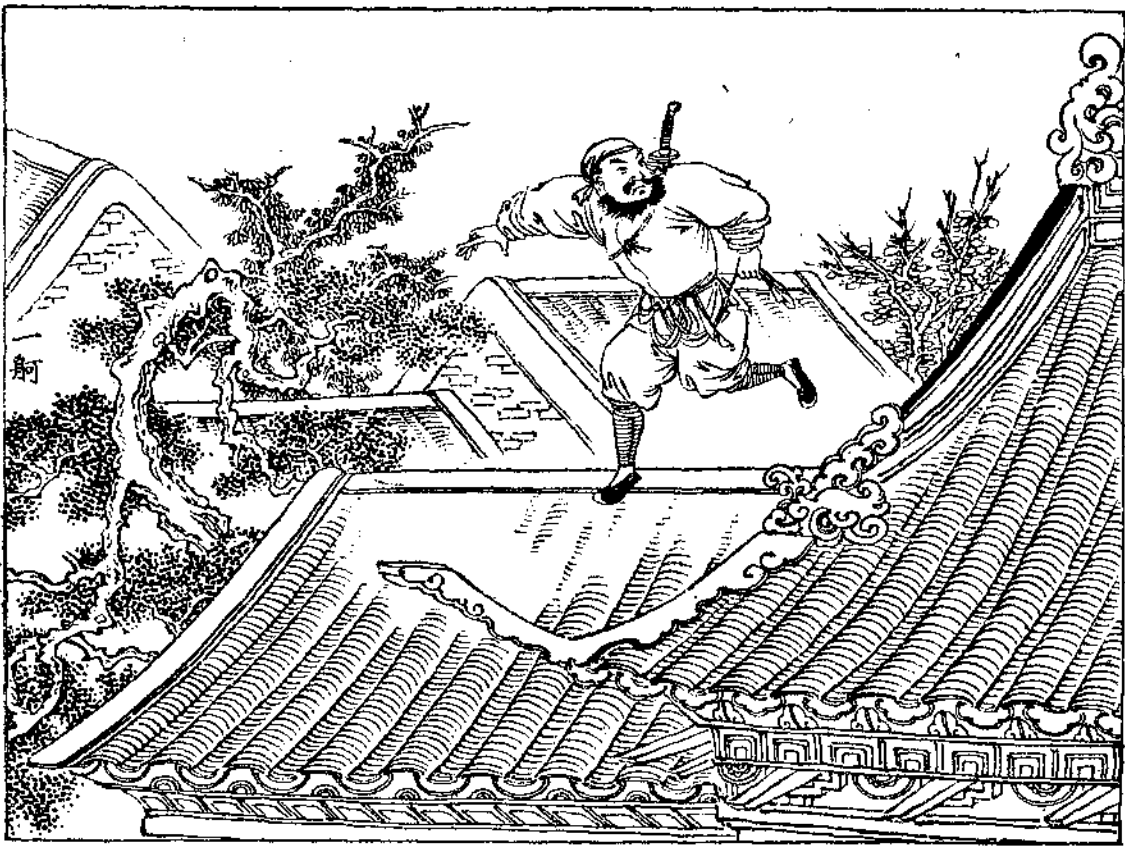


野苗最喜歡這些東西，遇着他時肯拉攏交情可以由他們引道，大家預備好了，第二日早，國樑翁婿和益堂各騎一匹健驢出發，經了二百二十餘里路程，到得天柱縣邊境，只見茅草山橫亘眼前，山路崎嶇，仄難容騎，國樑翁婿，雖然寄住貴州省的天柱縣，雖迫近苗疆，輕易未曾到過，今天身臨其地，仰觀山上瘴氣迷漫，白茫茫一團，高不見頂，日已斜落，騎驢前進很是不易，大家商量結果便在山脚一家小客店住下，國樑向店中夥計打聽茅草山的天寧寺的去路，夥計道：「天寧寺在茅草山的後山，由這裡上去有兩條道路，一越山頂過去，一由山邊穿谷繞過，山邊穿谷過去，比山頂近些，只是沿路谷底濕氣極多，尤其是草中伏着一種七星蛇，被咬一口，立刻毒發身死，除了苗疆野苗，他有特種藥膏不怕蛇虫螫咬，時常在山邊谷底出沒之外，一般漢人客商却沒人敢去，由山上雖然瘴氣重，山路迫仄，但是在太陽未落的時候，越山頂過不怕野苗襲擊，一到後山，便有人家，一切和這裏無異」。國樑聽夥計這般說，大家計議一回，各人都有輕身工夫脚力又健，山上雖不好走，比谷底安全，便決定第二早太陽一出，山上瘴氣漸散，各帶乾糧食物，把三匹驢子，寄在店內，徒步上山，三人武功根基，本是很厚，上山不速，只見灌林矮拊，蔓草叢生，斷澗危壁，觸目皆是，只有一條羊腸小徑，草上似有行人踐踏的足跡，三個人小心在意，走了一程，入山漸深，氣象愈覺森嚴可怖！除了斷澗流泉，不時送入

登 高 仙 鶴 門 毒 蛇

耳裡，間雜着兩聲，淒厲怪嘯的聲音；益堂招呼國樑翁婿注意，怕有毒虫出現，三個人慢步走上去，山石礮落，坎坷不平，再加上滿路草荊棘，絆脚牽衣，極不好走，再往上去，陡起一峯，深草沒人，密壓，直到前崖轉角之處，

兩邊危崖高峙，苔滑如油，不可攀躋，幸他們三人，武功甚深，施展輕身工夫，攀登上坡，三人走得口乾，想尋一點泉水解渴，身在高峯之上，急切又尋不到泉水，正在彼此商議，忽聽一聲鶴唳，益堂道：「深山陡听鶴唳，必有什麼毒蟲發現，大家務要小心。」說罷，擡頭望天，只見天情無雲，一些踪影全無，正可疑間，忽聽國樑喊道：「在這裡呢！」益堂急看時，祇見左邊距離有十丈遠近，一塊大岩石上，站着一極大的仙鶴，頸項鮮紅，渾身雪白，金睛鐵喙，兩爪似鋼鈎一般，足有七八尺高下，正在那裡，剔毛梳翎，益堂喝采道：「像這樣大的仙鶴，真也少見！」正說之間，忽見仙鶴振翼一飛，直穿下去，在青草內，似看見什麼東西，轉眼間，只見由草內竄出一條青蛇，足有兩丈多長，直向山岩逃走，那鶴急側翼下去，一啄啄來，無耐青蛇跑得飛快，仙鶴嘴到時，已自鑽入石隙之內，踪跡不見，仙鶴見蛇匿入岩石內，一時性起，鐵喙到處，把那山石啄得碎石起騰，火星亂飛，脚嘴齊施連抓帶啄，把一塊極厚岩石，啄得粉碎，那蛇見藏身不住，正轉向外逃竄，剛伸出頭來，便被那鶴一口擒住，那蛇把身子一捲，兩丈來長的蛇，將鶴的雙脚，緊緊纏住不放，那鶴一點不慌，一嘴先將蛇頭咬斷，再用鐵嘴，在兩脚中間輕一理，便將蛇身分作十幾段，那消幾啄，便已吃在肚內，抖々身上翎毛，一聲長嘯望空而去，一恍惚間，便已飛入雲中。益堂三人在高峯上看得出神竟忘了口渴，一直等仙鶴飛去，益堂才催促道：「我們走吧！太陽快下山了，天色一黑在這種荒山，豺狼虎豹一定很多。」國樑翁婿見說，各施展輕身工夫往前竄縱，直到暮色蒼茫，



一躬

三五十人家，據說所往來交易的，多是山上苗人，益堂一行，投在小客棧裡，店裡人都顯着訝疑，問打由那一條路來的，益堂告訴他，越前山過來。店裡人道：「山上近來出了毒蛇，一遇着牠，十有八九都不能活，現在我們店裡就有一個客人，給毒蛇咬了，半身全腫，他的朋友，上山找藥去，還沒回來。益堂聽了，暗吃驚，心想剛才幸遇那隻仙鶴，把草裡毒蛇制服，不然很危險的，見夥計說上山找藥，便也隨口查問：「這裡離天寧寺，還有多少遠？」夥計一聽要到天寧寺，又現着驚訝神色問道：「客官到天寧寺找誰呢？他在後山後窠裏，由這裡上去有八九里左右。」益堂不便告訴他要訪兇僧，只說我帶了一些土產來，想和山中苗人交點買賣，天寧寺有位老和尚，和山裡苗人很熟，我託他介紹。」夥計問道：「你到天寧寺長老是朋友嗎？」

紫 髯 客 夜 探 天 寧 寺

益堂把頭點一點，那夥計立時險現出不高興樣子，過了一會，一個老掌櫃進來，查問益堂是不是要到天寧寺找悟性禪師，益堂見店裡人，對天寧寺如此注意，怕其中有緣故，改口道：「悟性禪師，我們也沒有多大交情，不過認得他，託他介紹，你這裡如有和苗人相熟的，就由你們介紹也可以的。」那掌櫃聽了，才無言出去，大家用過晚飯後，天色已經大黑，益堂和國樑商量，趁着天黑，到山上天寧寺內查看一下，國樑要和他同去，益堂道：「我今天只不過到寺內探一探消息，有我一人便够對付。」國樑向來是佩服益堂的，見益堂不許他去，只說道：「我的事，反勞老大哥，先行擡馬。」益堂道：「我們兄弟，還論什麼彼此。」當晚益堂趁着夜色微茫，攜帶了隨身兵器，夜行衣靠，出離店房，一逕往後山而去，剛上山不遠，便覺一個隱僻處，脫下外面長衣，打一包裏，爬在高樹上，紫

國樑翁婿見說，各施展輕身工夫往前竄縱，直到暮色蒼茫，

國樑翁婿見說，各施展輕身工夫往前竄縱，直到暮色蒼茫，

在樹葉密處，然後飄然下來，施展飛行術，按店家所說途徑，往前奔去，一路雖是羊腸小道，草草迷離，比較前山，已好走得多了，約莫走了七八里路，隱隱已辨出前面一座院落，橫亘山際，料定便是天寧寺了，便不敢大意，慢慢的往前踏，相距數丈，看出

確是一座廟宇

伏身一竄，跳上牆頭，益堂知道，廟宇必坐北朝南，自巳所站處，恰在西北，留神察看，黑影掩映，並不見有人，於是再由牆頭一竄，竄到廟的側面一個土坡上，一叢矮樹之後，這些矮樹似是任意叢生，虬枝怒出，占地極廣，益堂細看那廟宇的形勢，廟前空地，非常寬敞，好似練把式場子，圍着廟牆，却掘着深溝，西首額垣斷磚，頗有幾處坍塌，益堂相好路徑和退路，又竄上房，連一點聲音也沒有，向下一望，乃是一座偏殿，窗格門扇，朽壞不堪，已不似一座廟宇，前之後殿宇很多，一時也看不清有幾層，只是黑洞洞的，不見人影，益堂溜下牆隅，貼牆伏壁，忽忽忽，且探且行曲折溜來，已到東南面，通過一道月亮門，往北有好大一片地方，院落寬敞，一帶北房，似是禪房，但又前出廊，後出廈，那殘破的廊子，也已多半沒有欄杆了，北房一帶仍無灯火，似無人居，由北房繞出角門，一看角門之前，有兩古槐，高有四五丈，益堂正要登高一望全寺形勢，立刻攀手抱足，爬到樹上，連樹枝也沒驚動，真個比狸貓猴還輕靈，到了樹頭分枝披葉，往下觀看，只見隔着一層院子，才是正殿，照舊是閤無灯火，正殿後部，有一列高閣，在閣上第三窗內，隱隱發出燈光，益堂既看明白，攀着樹枝，躍到牆頭，越過正殿屋脊，直奔後閣而來，竄到閣上廊子，不敢大意，蹣手躡足，走到了第三窗門，把舌尖伸在窗格的窗紙上，輕一舐，向內一看，屋內空洞洞，沒有一人，只棹上放着兩隻酒杯，和一盤吃剩下的牛肉，益堂既見沒人，便不留戀，立刻由閣上再竄到牆頭，攀到正殿屋頂，一眼看見偏殿屋上，有一個夜行人，一是不見了，益堂心裡甚是驚疑，在這深夜荒山裡，還有什麼人，也來探廟！既沒發現和尚居處，這一來是白跑一遭，那肯甘心，於是越過正殿屋脊，再往西邊院落落去，却是一座大菜園，裡面仍是沒有灯火，益堂知道越過這菜園便到寺外，於是回身向東北面看去。

也是黑沈沈的

益堂暗忖：這也太奇怪了！在這兒瞎摸，是沒有用處，不如再到後閣看一看情形，心裡正在這樣打算，忽見下面燈光一閃，益堂急俯下身形，向下一望，只見有一個小和尚，手裡拿了一隻白紙燈籠，一閃一閃的，

穿出東角門，往南面去，益堂一看大喜，知道引路有人，急竄下來，落地後蛇行鶴伏，跟在小和尚後面，由南往北，經過一層殿宇，向西進了一所小院，上面三間屋宇，偏東一間，微發出燈光，益堂暗一聲慚愧，原來這小院裏，還住有人家，那小和尚走進，才輕聲跟到門外，只聽那小和尚說道：「師傅派我來問你，今天吃了東西沒有？師傅給你的藥，你吃了沒有？」便聽屋內發出女人的聲音道：「什麼藥我不吃，你告訴我的師傅，快把我放出去，不然，我就要餓死。」小和尚道：「你不吃藥就是了何必餓死！我告訴師傅去，叫他自已來。」益堂見小和尚出來，急竄到院內，把身一閃，閃在一槐樹後，等小和尚出了角門，一想這屋內女人，不知是不是國樑的女兒，果然是她，我把她救出來，帶她下山，那是很省事的，料定小和尚這一去，老和尚必來的，不可再行遲緩，便輕聲竄到屋外，把門一推，側身走進去，在暗弱燈光下，却臥着一個蓬頭散髮的女人，只是臉衝床內，急切認不出是不是國樑的女兒？只輕咳了聲，那女人聽見房內有人咳嗽，以為還是那個小和尚，說道：「你還不去告訴你師傅，又來幹什麼？」益堂道：「請你臉衝外來，看一看，就知道了。」那女人覺得不似小和尚說話的聲音，急把身子一翻，益堂一看那是國樑的女兒麗華，却另是一個年輕少婦！（吳一柯插圖）

漫談幽默

文彥

筆者覺得幽默是可喜的，我喜歡談幽默的文字，因為我覺得幽默是人類真情的流露。

如果簡捨地予「幽默」一個解釋，那便是極單純的幾個字：把世間的真情用機智的手法和善意的態度，以文字表現出來。這是很適當的，否則將變成普通的詼諧，為了詼諧的表現方法是沒有善意的，他是基於自己的優越感而對對方施用一種嘲笑的文章，完全與幽默是不相同的。

所以幽默文字，不能予人大笑，祇是使其微笑中而促起其靈感的偶然發現，更簡單地說；幽默是惹起人們的一種「會心的微笑」，造成作者，讀者的偶然感覺；結果是大家偶然地微笑了，這就是最迫切需要的幽默。

幽默既是真情的流露，那麼每個人身上都帶着幽默，如果捨去事情的偶然，每天來製造幽默，其結果必是勉強做作的一幅醜態；失掉幽默本身的可喜，雖然幽默隨時隨地都能够偶然的遇見，但不自然的幽默家製造出的幽默，是會使人憎惡的。

藝苑

伶工特記 馬連良



凌霄漢團

賦自己努力，而感受教師的呆板訓練，很容易成爲傀儡式的演員。像馬連良那樣發展天才，運用技術，更打破伶人以聲技自封的陋習，而向整個的戲劇上勇進。

唱工評價

馬連良藝術是妙曼玲瓏的，以唱工論，他的聲帶是極豐於「彈性」和「韌力」的，又有秀潤的水音，所以無論如何煩重的唱，都能舉重若輕，流利自然，使聽衆發生美感。非識的人們說他「油腔滑調」「纖細取巧」，關於這些都有一部分理由，可是祇看到一隅，而忘却了縱橫兩方面：

縱的研究

縱的方面即歷史的演變，是線形的，不論任何藝術，均由堅固宏壯而趨於細巧美麗。所謂，戲界大王譚鑫培就是用「美巧玲瓏」來成功的，而「油腔滑調」亦正是看過長庚一輩的老先生非笑譚的話。譚的唱法的確比馬厚實的多，但譚即比長庚美巧，則假若譚在現代是否能保持他那一部份的厚實却是一個問題，即使保存他的厚實是否適應現在的環境而有以自立於今之劇場，則又是一個問題，那就要從橫的方面觀察之：

橫的研究

從橫的方面研究馬連良能佔優勝的原因，第一須注意的就是戲場之變遷。從前之舊式戲園祇有方方一個小院落，方方一個小戲台，既無佈景，又無大本戲，所以台上人只須能滿足這一小場合的視聽已足。然而像譚鑫培那樣清雋幽秀的唱法，聽衆也還要湊在「小池子」——即戲台兩旁

附近之座位——才聽得有字有味。所以民國元年第一舞台，廣約名角之時，譚伶總有些裹足不前，深知這他自己的唱法，於此不宜，預防失敗。這也是他的聰明。

現代劇場須要馬氏唱法

現在的新式劇場規模宏闊，演劇者必須發音清晰。馬腔在乎清楚流利，妙曼悠揚，一字一字地送入大多數聽衆的耳中，使他們了解，使他們愉快，這正是聽衆自然的要。其他伶人之聲高而浮者，或腔古而拙者，皆相形見拙矣。

馬腔與譚腔之比較

他雖不專於學譚，但是譚的長處，點：一，是清潤，二，是剛勁，三，是流利自然。連良的唱音富於彈性，無論何等繁細的唱工，都能舉重若輕。這便是譚氏當年戰勝孫菊仙，汪桂芬，許蔭棠的原因，譚雖不及其實大聲宏，而亦有相當限度之圓厚，此種厚音在後起名伶中亦祇有余叔岩以氣韻之烘托，馬連良以聲帶之韌力充盈，各能有所彷彿。

表情的美化

說到身上的演技和天然的風格，當然亦是偏於美化的，凡講老規矩的談劇者對此常不滿意，尤其是鬚生，原以莊嚴厚重爲主。然而美化的演進是漸進的，代表一個中段時期的譚鑫培，已美化了一部份。然竟受觀衆之歡迎，而使遵守舊規者退避失敗。

表徵化妝及表情藝術之照片

馬連良體格適中，面部五官清秀，其幼年所學之工夫，關於戲劇技術，所謂「手，眼，身，步，」諸法無不運用敏活。試觀其「一捧雪」穆成及「牧羊」之蘇武兩照片，已足表徵其演劇之藝術。一是正在憂念主人的患難，切盼援救的忠僕，一是出使朝漢，留

滯異邦的忠臣。就此兩片比較，換成一儂尤足表徵連良之表情，至於蘇武一儂，面部表情以及身步姿勢，講適之美，都值得注意。

運用程式服裝

中國的戲臺一切設備及演員的演技，各部份都有專名詞及固定的式樣，而運用此種種程式，則在乎伶人的天才，學識，修養，與其性之所近，力之所及，大概每個名伶都有「神明於規矩」的能力。即如面部的眉，眼，腮，頤，及筋肉的伸縮，在拘守程式的伶人，常常弄得木難泥塑。而精神貫注，意態靈活的伶人就不不同了。譚鑫培當年所以戰勝老派，也是這個原因。馬連良也是充份地顯示面上各部份之生動表演。因為中國戲劇的佈景極為簡單，全仗演者之表情，身段等虛虛傳神，所

結語

以上說的是馬連良唱工和表演的技術，現在下一簡單的結論，就是：「循著美化的趨勢。利用舊有的程式，發展自擅的天才而成爲現在劇場最需要的一個驕子。」

(照片是一排雪劇照右馬連良左作者)

談失街亭

秋 庚

失街亭代斬馬謖一劇。乃發生重頭戲，早年劇本與現在不同，老本戲圖上場時，唱慢板西皮，看地圖亦唱西皮，後譚大王以爲西皮太多，所以改爲現在唱法，他這一改比以前俏皮多了，所以成爲名劇，以後凡唱失街亭都遵此法，譚大王唱工固稱絕調，其身段亦非他伶所能及，祇觀其執羽扇之雍容瀟

灑，不愧爲一代藝宗，近代伶人則以余叔岩及其孫富英尚能稍似。餘者都不足以談矣。近來馬連良蘇壽臣。在北京新華戲院亦貼失街亭，並在報上大登廣告，說是珠聯璧合，從未有過的好戲，那在譚活著時，誦過馬謖，不必談他，但馬連良飾孔明怎能比過譚壽培，並有人說馬唱此戲至斬馬謖時，真落眼淚，是身心合一的表情，那末喜彩蓮唱錯碗釘，黃女淚時，真淚流滿面，更能使觀劇者悲感流涕，這也可算身心合一的表情了吧。

關於評劇者

秋 庚

在戲劇刊物或報紙上，評劇者總是佔有相當的地位。評劇者應該以自己戲劇的經驗，對看過的某一齣戲，某一伶人或戲曲發生一種感想，忠實地寫出來，供獻給讀者。

對於某伶人某劇得有認識，假如評文是至真的，那麼讀者很容易發生一種錯誤的認識，即使評劇者對於戲劇有極豐富的經驗，文論也要公正，切不可懷以私情，如偏袒判斷，則又是欺騙了讀者，所以評劇者必需對戲劇有相當的研究，還得慎重無私，那才稱得起是評劇家。

已故名武生

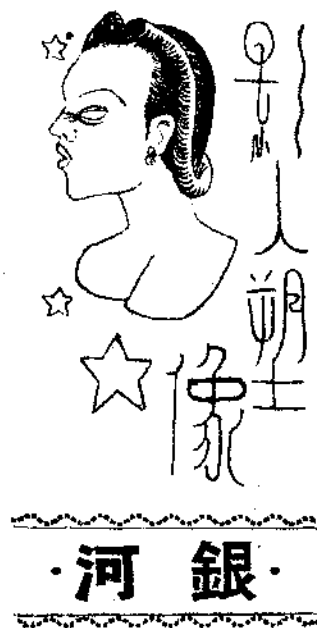
楊小樓軼話

大 山

國劇宗師楊小樓，生前聽聞頗多，民國初年北京汽車甚少，普通富人都以馬車代步，楊老板亦自用馬車，每逢出演某齣，則其馬車必停於戲園之後門，某夫於吉祥戲園演畢，解裝後。出園擬登馬車之際，猛見車中坐一美人，嫣然對楊相笑，楊老板觀此愕然，急撥身返園不復出，其女子亦悵然歸去而去，由此足見楊老板人品高尚，非現在他伶所能及也。



馬連良之武生軼事



很有前途的

路明

阿·燕

她是徐琴芳的妹妹
導演陳鏗然的小姨

有著苗條的身材，和靈的性情，一位天真無邪典型的時代女性，這位就是路明。

她是一個頂聰明的孩子，在學校裏老是考前幾名，所以她的姊姊徐琴芳很愛她，總想提拔她上銀幕，正巧有一個機會，便由姐夫陳鏗然介紹到藝華公司，主演了「彈性女兒」，爲了她底聰明，她又很懂藝術，在學校裏當「表演新劇和歌唱」，所以「彈性女兒」的成功，正可決定了路明的前途！

現在路明仍舊隸屬在藝華公司，最近主演藝華復興後第一部作品「女人」，這部影片是默片時代黎明暉主演的，現改由她主演，我們可以大胆地來判定，以路明的聰明和天才，決不致使人失望的。

路明是一個高貴漂亮的孩子，又懂得藝術，她底未來的光明正期待著她奮勇地進取！

關於中國攝製的

茶花女

寄·生·草

光明公司出品·李萍倩改編

袁美雲主演

改編名篇搬上銀幕，我認爲這是最冒險，最艱難的工作，尤其是在舞台和銀幕上最紅的「茶花女」，這次上海新成立的光明影業公司，以茶花女做第一部出品，這編導的重任是由李萍倩來負擔的，筆者覺得這工作做是很大膽的。雖然李君曾這樣說：「故事雖然有些變動，而對於原作者的精華依舊保留着。」所以由小仲馬筆下的一位美麗，怪癖，使人同情的茶花女；一變而成爲一位性情很暴躁的女人，李君只對茶花女有著性格上的改變，而沒有思想上的改變。

如果在戲劇藝術上講，茶花女的故事中便有很多悲哀的詩可找，在影片中李君的細膩手法，每幕處理的非常簡潔，鏡頭的地位和畫面的角度，光淺的諧和，這是技巧方面的成績；較好的幾場戲如阿芒認識了茶花女回來，阿芒和茶花女鬧別拗之後，阿芒在家中不安及重逢時的相互默然，熱情的流露，阿芒在宴會上打了茶花女，宣佈他和茶花女的關係，以後茶花女在懷病中聽窗外另一對情侶結婚的樂曲，這是多麼淒涼的景象呢！但李君採取的敘述法究竟不如在片子開頭就寫茶花女的生病，沒有人來探望她，可是每天却有一位不知名的人送花來；夜晚茶花女輾轉不能成眠，在月光下一個男子默然地對着窗望着，這就是鍾情於茶花女的阿芒。一方面寫阿芒的愛茶花女；一方面再寫茶花女病愈後有許多紳士趨奉她，使她忙於應酬而忘掉一切。這樣起頭總比直敘法要更深刻一點。

演員的分配還相當的使人滿意，雖然袁美雲並不適於演茶花女這樣的戲，但以她豐富的影場經驗，還能兼強人意。劉瓊的阿芒是很穩重的，而且此角色是不能強化的，因爲他底環境多數是給他刺激，限制他多運用面部的表情，莫蘭和王次龍都是很稱職的，幫助主人演了很多的戲。其他佈景，燈光，道具，也都比較使人滿意，收音也很清晰，是值得預先推薦給影迷的一部美化的片子。

派拉蒙本年度名片

第八位夫人

太·原

第八位夫人一片是由最嬌最熱的女星柯爾伯和羅漢實雷古柏主演，而由大導演家劉別謙擔任導演工作；在劇的演出是相當緊湊而成功的；但在劇情方面，這仍不過是一部資本主義一貫作風下供人消遣的片子；該劇以噱頭作全副骨幹，以幽默對白來渲染喜劇成分，完全是一種代表金元國家的作風。

劇情的穿插也是很平凡的，大致敘述一個富豪（賈雷古柏飾）愛上一個美女（柯爾伯飾），兩人由愛而結婚；這已是他底第八次結婚了。婚後，女的儘量欺凌男的，男的却忍受着。直至後來女的竟和另外男人在男的面前親熱，於是兩人便離婚了。經過一個時期，女的才發覺男的實在祇愛她一個，於是她去追隨這離了婚的丈夫，結尾是來了一個「破鏡重圓」的鏡頭。

但全片的調子却有生動的手法，分幕也十分緊湊，演員的演技在老練的演員下，當然是會相當使人滿意的。綜觀本片除劇情外，演出的一切都是很好的收穫，並不是要不得的出品！

淡泊齋詞話

李後主與李清照詞

李 冰 人

南唐李後主與宋代李清照，各為一代詞宗，而生平際遇，均是前半生演着喜劇，後半生演着悲劇，文人薄命如出一轍。他們一生的作品，也隨着前後心境之不同，而顯然的劃出一條鴻溝。

後主在開寶八年（公元九七五）

以前，貴為天子，幸運之神，把南唐的宮殿，築成一座象牙之塔，後主沉醉於脂粉隊中，有的是逸致閑情，有的是賞心樂事，因而他這時的作品，多係曼豔之詞。李清照生於宋神宗元豐四年，其父李格非官居禮部，母為王狀元拱辰之孫女，皆工文章，後適趙明誠，亦一代風流學士，乃翁趙挺之官居吏部，後擢升宰相，可謂出身宦門，生長世家。所以他在青春妙齡的時候，也是完全度着美滿甜蜜的生活，因而他這個時期的吟詠，亦多清新奇麗之作。

開寶八年後，後主被虜於宋，宋帝待之甚酷，其貧苦情況，由他寫給金陵故人的書中『此中日夕只以眼淚洗面』一語可以想見。而李清照亦於四十七歲後，以桑榆之晚景，

踏入凄苦悲愴之途，金兵陷青州，使他十餘屋藏書，付諸一炬，接着生父又遭罷免，未久明誠亦告長辭，清照以悲痛餘生，更屢歷顛險，及金兵陷洪州，所有家私，又盡被焚燬，乃至無家可歸，後依其弟李遠下居金華，於風霜變患中，終其殘年，較之後主雖時代地位有殊，而命運之坎坷，均由極端之歡愉暢快而跌入悲哀悽楚之境則如出一轍，吾人每讀此二大詞宗之平生著作，實不勝造物弄人，文章憎命之感也。

後主與清照，前半生創作，多係描寫男女兩性間甜密親昵之情，豔詞妙語，令人神醉，而一係才子心思，一為少婦襟懷！看他們是如何寫得：

晚妝初過，沈檀輕注些兒個。向人微露丁香顆，一曲清歌，暫引櫻桃破。羅袖裊殘殷色可，杯深旋被香醪涴。繡牀斜凭嬌無那，爛嚼紅茸，笑向檀郎唾。（李後主一斛珠）

以描寫寢宮中呢狎溫柔之生活。再看李清照怎樣寫她生活的甜密

：晚來一陣風兼雨，洗盡炎光。理罷笙簧，卻對菱花淡淡妝，絳綃縷薄冰肌整，雪膩酥香。笑語檀郎：『今夜紗幮枕簟涼』。（采桑子）

同是一般心情，却是兩種香豔。繡幕芙蓉一笑開，斜偎香鴨襯香腮，眼波才動被人猜。一面風情深有韻，半箋嬌恨寄幽懷，月移花影約重來。（浣溪紗）

寫少婦嬌態，是何等妖豔！何等大膽！新意自創，道人所不能道，充分表現出少女新婚的滿懷愉快。後主的調情詞與清照的相思詞也可作個對照的觀賞：

花明月黯籠輕霧，今朝好向郎邊去。刻鵝步香階，手提金縷鞋。畫堂南畔見，一向偎人顫。奴為出來難，教君恣意憐。（李後主菩薩蠻）

銅簧韻脆鏘寒竹，新聲慢奏移纖玉。眼色黯相鉤，秋波橫欲流。雨雲深繡戶，來便語衷悽，讎罷又成空，夢迷春睡中。（同上）

據云：後主與昭惠后之妹，在未婚前已私相戀愛，這些親昵之詞，都是為她而作。

上蘭舟。雲中誰寄錦書來？雁字回時，月滿西樓。花自飄零水自流，一種相思，兩處閒愁。此情無計可消除，纔下眉頭，又上心頭。（李清照一剪梅）

這是李清照一首寄給明誠的相思詞，無限幽情，如怨如訴，實千古絕妙佳作。以上是他們前半生曼豔愉快之跡，現在再看着他們生離死別的晚景，是如何的沈痛悽涼吧！春花秋月何時了？往事知多少？小樓昨夜又東風，故國不堪回首月明中！雕欄玉砌應猶在，只是朱顏改。問君能有幾多愁？恰似一江春水向東流！（虞美人）

人生愁恨何能免，銷魂獨我情何限！故國夢重歸，覺來雙淚垂，高樓誰與上？長記秋晴望。往事已成空，還如在夢中！（菩薩蠻）

這是後主於被虜後，以悽惋之筆風，寫出不堪回首之愴懷，血淚迸發，感人至深。

再看李清照的晚年作品：風住塵香花已盡，日晚倦梳頭，物是人非事事休，欲語淚先流！聞說雙溪春尚好，也擬泛輕舟；只恐雙溪舴舺舟，載不動許多愁！（武陵春）

同樣的哀惋悽愴感人心脾。生活之激蕩，為偉大文藝之源泉，後主與清照之所以成為絕代詞人，其亦由於生活之坎坷激蕩有以成之者歟？

漫『媽媽大全』條文詮義

落落齋主人

華 京 話

『北京』這坐古城，佔據全中國首都的資格，幾乎有十世紀了。可稱得起是『歷經三代』的老資格。市民生息在都市生活中，漸之在各個方面都養成一種特性，不遠千里而來的觀光來賓，誰不說『北京』委實神秘的了不得，決不是抱着一本『北京指南』把大街小巷繞一週便能明瞭的，尤其是昔年家庭中婦女生活，她們們小心冀之所遵守的『媽媽大全』，多半是由經驗得來，代之相承，世襲罔替，更是牢不可破，諱莫如深，成爲一般婦女家庭中之不成文法令。其條文之繁縟離奇，慢說是異地人莫明所以，便是根生土長的北京人，比較年青的也難言詳盡。本文所搜集的，完全由幾位年逾古稀的老太婆口述，凡是老『北京』，均可證明，絕無一條憑空臆造，因爲吾人覺得愈是這些不見經傳難登大雅之堂的民間文章，愈是真正民族思想的肖像，社會心理的寫真，一加粉飾潤珠，便失之毫釐謬以千里了，雖然有些地方稍嫌意識簡單，迷信過甚，然而研究民族思想者，正欲其完璞保真，存留靈山面目，用爲改革民俗之參攷章本。現當推行新民主主義糾正人民思想之際，此項

純正民俗習慣之記載，或爲關心教化者所樂聞歟。

一， 放置茶水壺不可使壺嘴相對。(以壺嘴象形人口，恐家對。中有口舌事件發生。)

二， 屋中不可打傘。(恐房屋漏。)

三， 小兒吃飯不可碗中剩飯。(以碗中飯象形人面恐將來嫁娶對方面麻。)

四， 青年婦女不可以盤子吃飯。(恐該婦日後生兒。面貌淺凹。)

五， 小女孩不可中途由挑水桶內取水，須俟傾入缸內。(水在桶內，性質流露，恐該女將來過人不淑，有露水夫妻之嫌，俗流露音。)

六， 晾衣不可使領口與領口相對。(恐穿衣人生對。對口瘡。)

七， 晚間如談論賊盜情事，必用茶碗扣在地下，內置飯數粒炭一條。(以茶與查飯與犯炭之，更有避地爲字之意，使賊人難逃範圍而過探員犯案也。)

八， 廚房安放火爐，以爐眼向西北爲宜。(爐眼冲北日子靈過愈美，爐眼冲南愈

過愈難，爐眼冲東愈過愈空，爐眼冲西又煮鴨子又煮雞。)

九， 湯藥煎好後不可放在窗台上。(因窗與床音諧，京俗人死大殮前放在木板上曰床。)

十， 至親骨肉不同食一雪梨。(因雪梨與生離音同。)

十一， 婦女做鞋襪底必須一日之內，尙於鞋襪上，不可隔夜。(恐穿著之人，出外趕不上站。在昔無火車時，出外有尖站住站之分，非住站即不能住宿。)

十二， 二人同時不掃一坑或一地。(恐家中發生犯心分家之事，分掃有劃界之嫌。)

十三， 他人認針不能代人打結。(恐下世結仇。)

十四， 婦人生女在彌月內，不能在棹上用飯。(恐該婦再生女。孩。多至成棹。俗以六人爲一棹。)

十五， 婦人生女，一次只許吃鷄子一個，生男則不然。(恐接二連三再生女之意。)

十六， 做衣絮棉，必須翻過，不可隔夜。(棉絮在襖裏，翻過者運低，恐永無翻身之意。)

十七， 一門一日不許進兩乘喜轎。(恐新郎以後易有外遇。)

十八， 兩新婦不過百日不能見面。(同上)

十九， 新婦不過一年夜間不梳頭。(同上)

二十， 少婦久不生育，遇他人生子洗三，令該婦將水盆端至門外，以盆向懷內傾倒，并以鷄子二枚，全裹鹽末食之。(水向內傾倒爲衛生氣(生字係生產之意)鷄子裹鹽示不白吃之意。)

二十一， 少婦久不生育，以洗三添盆之水，買切面或栗子食之。(以錢買切面爲生子長命百歲。栗子爲由此立子之意。)

二十二， 談論逆產時少婦概須解開脖紐。(俗以脖紐爲結紮之處，恐此等事於該少婦生產時發生同樣情事。)

二十三， 小兒衣服針線以稀疏爲妙。(恐將來小兒出痘疹等密厚。此係以針線象微痘疹。)

二十四， 吃東西不准照鏡子。(恐下囉叭，蓋以鏡中亦有人吃物却不能說話也。)

二十五， 吃飯不准更換坐位。(恐將難得借首，男有再娶女有再嫁情事。)

二十六， 吃飯不准鬆褲帶。(恐將來或死時折損情事。)

二十七， 本族至親不互送貓狗。(恐咬斷親，如送貓狗則受者須給對方茶葉鹽各少許，線一條，俗以鹽可易命，線以聯絡不斷。茶葉則致證不詳。)

二十八， 兩新婦不過百日不能見面。(同上)

苔岑詩壇

讀史有感時事而作四十首

國分 青崖 高麗

虞舜唐堯禪讓休 子孫襲位夏殷周
 聖人新政敬天帝 變世開君忘祖猷
 酒肉極奢殘百姓 烽煙求笑召群侯
 嬖姬亡國今如昔 繙史嫌談桀紂幽
 周自東遷失紀綱 謀臣詭客各登場
 踰關功賴寶難狗 踏海心慚帝虎狼
 五霸絕無仁義戰 七雄漫務甲兵強
 豈知異日焚坑禍 天舉寰區付始皇
 曰秦曰漢曰元清 中國元無一定名
 歲月五千多戰亂 蒼黎四憶慮耘耕
 遠雖異域非仇敵 親到同文是弟兄
 早使租龍知此意 連雲不必築長城
 漢楚爭衡大勢分 八年金革事紛紜
 驕驕不逝天亡我 窳窳多情史艷君
 蓋世英雄歌慷慨 驍舟父老說風雲
 吳興賸有憤王廟 叱咤三軍中夜聞
 自古帝王誰最真 龍顏亭長異凡倫
 賢招四皓能安漢 法約三章早代秦
 繫獄蕭何元宿相 登壇韓信是功臣
 藏弓有歎哀鐘室 恩薄寬仁大度人

十和田湖十律 節五

仁賀保香城 辰人

絕巘三千尺 太初誰削成 楓老倚層嶸

雲飛函九淵	勁策開丹闕	氣氤現赤城
拍舷風浪起	恍想泛滄瀛	
湖色冥將暮	舟行水露間	楓光丹照嶼
松影黑埋山	龍女朝天去	仙禽搏翼環
高寒氣帶蒼	終古隔塵寰	
朝露墮人意	幽尋長杖從	排雲攀險路
撫石立高峰	橡葉翻如鳥	松根偃似龍
南師已千古	孤洞闕遺蹤	
林間踏枯葉	屋上有孤亭	水浸三湖碧
山分兩縣青	蒼荒寒石骨	鳥去墜霜翎
憑檻耽吟思	秋聲繞麓聽	
三萬六千頃	湖光落眼前	松風生遠嶼
日色隱蒼煙	天宇澄逾迥	巖厓斷又連
振衣下山去	重擬泛遊船	

蘇戡先生挽詞

土屋 竹雨 八首

鄭公功成後	掛冠神武門	天子深愛惜
特賜禮遇敦	老鶴思萬里	一朝脫籠樊
傷哉病弱折	霄漢思飛翥	吁公忠貞質
夙夜不忘恩	雖在江湖上	戀闕心常存
辰日天震悼	國葬儀自辱	餘榮永廟食
開國第一勳	儔匹有伊呂	內則勤庶政
興學繼塵緒	外則結東隣	骨齒盟不阻
輔弼忘身勞	王事曾無贖	白首思還京
燭爛心若炬	拂衣入青山	不復夢簪組
曠昔廟廊宰	今日雲林侶	顯晦儘隨時
意態何容與		

星陵清集次孫簡畫原均

同

雲嵐一區城市隔 星陵盍簪共朝夕
 楓槐匝亭鬱成陰 餘暉在地媚深碧
 幽禽啾啾未定棲 涼吹颯颯來入席
 簡畫主人中國英 宦遊名重詩人籍
 乘輿尊前賦長句 擲地清響鏗金石
 君筆直逼白香山 我才慚非劉賓客
 須臾明月破雲來 簾櫳四面涵虛白
 圓輪萬古天不老 人生汎如水中草
 風流樂事無疆畛 相期長保顏色好

席上次周南見豚韻

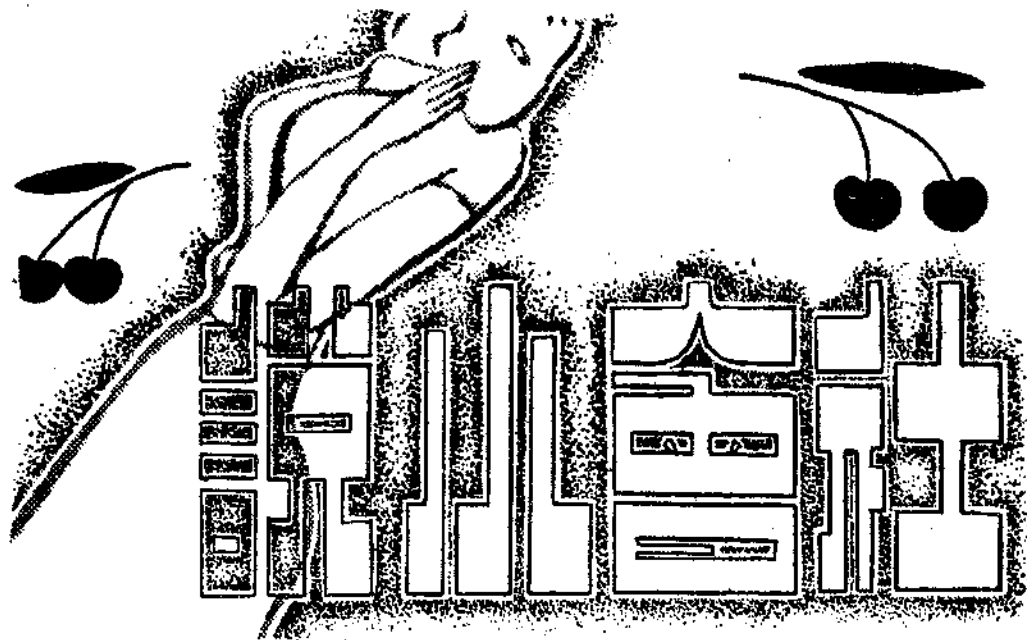
同

對酒不言通與窮 星陵高閣嘯清風
 天開晚露山浮郭 樹掩殘霞雁沒空
 今日登臨前度似 往年鷓鴣幾人同
 太玄已逝雙鈴去 回首蒼茫感慨中

有感於時事賦此示華國諸君子

富塚 默 成 庵

同種同文兄弟同。疑心一掃暗鬼空。
 寄言華國愛時士。要立渾融一體功。



慈善社的具面

陳 慎 言 著

席 與 承 繪

第一章 傷心怵目一幅流民圖

北戴河濱海枕山，風景清秀，華北避暑，最好所在。每當六七月，中外人士，前往消暑，人數總在數千以上，全海濱大大小小，一千多座樓屋，差不多都給各處遊客佔滿。碧油油的海浴場中，但見男女女，穿着五色繽紛鮮艷奪目的浴衣，戴着橡皮帽子，出沒波濤，左盤右旋，矯似游龍。初行試浴的婦女小孩們，多抱着氣囊，或套着救命圈，在淺水的地方，蝦蟆式的姿勢，用兩脚向

後踢着，晃游水面，沙灘上，七橫八豎，偃臥着許多浴罷疲倦的遊客，用細沙掩蓋在身上，遠々看過去，好似一堆一堆饅頭式小墳墓！

陽光照在溫暖的細沙上，閃爍着細微的光輝，在一塊岩石的陰影下，躺着一個四十多歲的中年男子，兩手兩足，平張沙面，兩眼正望着遠處一個婦人，圓滑肩膀，細腰肥股，豐滿而微長的腿，胸前乳房，好似小饅頭一般，充滿着一種諧合含着誘惑的線條，肌膚微黃，好似結酪的牛奶，襯着絳紅的嘴唇，水亮的眼睛，看了不由使人起了幻想，心內正自轉念，這是誰家的女太太，看她的年歲，似在三十五左右了，像這樣健全的體格，在海濱婦女中，是很少見的，正凝着兩眼看着她，那婦人已漸行漸近，距離他臥處，只有幾尺，好似她肩膀，為日光所炙，似要找一塊陰涼所在休息！休息！快要走到岩石陰影下，那脚步便緩了好些，一雙眼睛，只向四下看着，正在此時，忽聽身後，有人喊着步青！步青！

那男子急翻身坐起來，掉轉頭向回下一望，原來是老友曹士杰，喘着氣跑來，忙把身上細沙一抖，向他招呼，士杰道：「步青你却在這裏，我那一處沒有找到」……正說到這裏，那個婦人已走到士杰身旁，把眼一轉，微笑道：「曹先生，今晚還上我那兒去吧？」士杰點頭道：「我有工夫一定趕去」

那婦人溜了一眼，便走往岩石那邊去了。步青問道：「她是誰呀？十分面善」；士杰道：「你不認識她嗎？她是辜微經的太太，南洋糖業大王，王春波的女兒」；步青把双肩一縮道：「怪不得，我道這海濱，像這樣女太太很少的」；士杰道：「現在別說這些廢話，我有要緊的事，要找你」！說着，由衣袋內，拿出一封電報道：「我們社裏來了電報，這幾天，永定河，大清河，漳河發生水災，附近數十縣，民房田舍，盡被淹沒，災民數十萬，急待賑濟！」步青看了電報，不由笑了一笑，士杰道：「你又是幸災樂禍了！」步青急把眉頭一蹙道：「這是什麼話，我想在這裏，休息兩天，都不可能！」原來這位買步青，是北京有名的慈善家，主辦恒善社慈善會，因為他不怕勞苦，熱心任事，交游廣闊，手腕活潑，無論華南華北，遇着水火饑旱兵災，他無不身預其役，奔走募款，賑救災民，他辦理二十餘年，名譽卓著，人家都說他，辦慈善好手，有大批捐款，無不交他經理分派，在民衆方面，認他是萬家生佛，在政府方面，認爲熱心義士，而步青一家，也就利用辦慈善過活，這幾年來，辦過幾次大工廠，衆望所歸，真是名利雙收！

這天由士杰交來恒善社電報，知道機會又到手了，便對士杰道：「社內催我

們回去，第一要緊的是募款，我想現在北戴河，正是瀾人聚集消暑所在，我們能在這裏，募一筆款回去，一切事情不更好辦嗎？」士杰道：「你說得好，我們一切捐啓捐簿等，都沒有預備，如何能對人募款？」步青道：「京南水災關得這麼大，報章騰載，差不多人人知道的，我們只須寫一份捐啓，在各瀾老集會的所在，勸募勸募，便可集腋成裘，你筆下來得快，我們先回飯店去，弄一份啓事，便可下手募捐了！」

士杰覺得步青說的很有道理，當下便和步青一同回到旅館，草擬了一張募捐啓事，用一張黃紙繕清，二人又商量一會，士杰認爲在北戴河瀾人聚集所在，差不多都在辜微經太太的別墅，每晚她那裏，都有茶會，到那裏募捐是最好不過。步青見他說得這樣有把握，到得晚上便隨同他前去。

果然在辜太太那間廣大華美的客廳遇見不少官紳，步青平日奔走各權門，這些瀾人，十有八九，是認得的，大家一見他來，早已知道，此君光臨，十有八九，是爲募捐善款而來的，這一晚由士杰先向辜太太，說明來意，請她做個領袖，先題一筆款子提倡，辜太太平日對這些慈善事業，本愛出風頭的，給士杰一說，立時答應，慨然在捐簿上，題了一萬元的捐款，自己題後又拿給別人勸捐，果然登高一呼，衆谷皆應，大家見辜太太先題捐一萬元，這種面子上的事，誰都不願少寫，一萬八千，五千三千，各儘力量，題了下去，一霎時工夫，竟集了一筆鉅款。步青士杰，暗自得意，見大家題完捐款，各自找朋友，打撲克戰麻雀消遣，自己以慈善家立場，在這場合，是不能參加的，便先向辜太太稱謝之後，又向大家鞠了一躬，代表數十萬災民叩謝！便辭了出去。



第二日，士杰和步青，備了收據，分頭把未收捐款，全數收回，一同趕回北京，步青先到恒善社，一看社內已接了好幾處電報，催促急速放賑，步青對於此事，原是十分內行，一面託士杰，向各機關，發送捐本，一面自己帶了賑款，親自下鄉勘災，因爲這次災區廣大，先到保定府，會同機關人員，自驢馬廟坐船東下

經安州雄縣一帶，只見兩岸狂流瀾漫，昔日錦繡麥田，和比櫛廬舍，蕩然無存，一路上只見浮屍和死牲口，逐逐順流而下，幾處高地，聚集許多災民，一見步青施賑的船駛過，一個個揭起破衣，破布，拚命呼救，在別人看了這種慘狀，一定要傷心落淚，步青辦了二十餘年，施賑也不知多少次，這種人間地獄的慘狀，在他早已司空見慣，毫不動心！任憑災民如何慘號哀呼，他怕耽誤了查勘時間，只叫船往前開去，一直開到了五里場，是被災最大的地方，高地上聚集許多災民，支搭破篷，屋頂樹梢，也都有人攀登樓息。步青才命把船停住，因怕上去給災民包圍，不敢攏岸，高地上災民，見了來船，好似天上掉下來寶貝，急切又不得進前，只在上面大呼大叫，步青派了一人，乘坐木筏，到高地上，找到村中紳士，周紹棠，一同來到船上，步青查問被災情形，周紹棠報告，「去年收成雖然不好，可是一年的小麥，麵山藥，總算是吃下來，今年年成不錯，給這一場大水，沖得顆粒無存，這五里場，一千多戶人家蕩析流離，逃荒的逃荒，餓死的餓死，大善士若是再過幾天不來，只怕這裡逃不了剩下的難民，一個個都要餓死，這次水災，由南岸決口，奔入黃流，來勢非常兇猛，又在半夜內，各處雖然鳴鑼警報，鄉民多在睡夢裏，逃得生命，東西也不能撈來，就五里場一帶，淹沒了幾百村，在這高地，聚集災民，便三

四千人，以下沿河過去，還很多！很多！」步青知道不但這五里場一帶有災民，這次災情非常重大，所帶來的款項有限，便吩咐周紹棠，先擇好放賑所在，以便挨次發放，先要知識各難民，不許包圍騷擾，如有這種情形發生，便不登岸，你要担保一切可以維持秩序，周紹棠一答應，上去之後，佈置一切，都預備好了，才下船請步青上去，步青忽然又變更計劃，撥了賑款和小米乾糧等，交由周紹棠分配，他自己却登大船，又往前途查災去了，如此一路上，隨到隨發。所發賑款，只是杯水車薪，無濟於事。

步青在災區，巡視一周，費去十幾天工夫，回來之後，便誇大其辭，奔走呼號，這次畿南災區廣闊，非有大批賑款，無法救濟，京中一般善士，經步青，繪聲繪影一說，都為感動，有開畫展會捐助災民的，有辦游藝會籌款的，有開遊園會，一時五花八門，舉筆齊舉，步青一面向各處，勸誘捐募，一面又發起唱義務戲助賑，並新出花樣，請幾個最出色名伶，如梅蘭芳，程硯秋，余叔岩，姜妙香，等，長於書畫的，各畫了一兩件作品，到了義務戲，開演的那一天，步青拿着各名伶繪的書畫，在演戲休息的時間，登在台上拍賣，那天能花得起十元，八元到場觀劇的，都是有產階級，包箱中一般貴婦名閨，以及瀟老紳士，賈步青在台上鼓勵廣長妙舌把災民無衣無食的苦況，和名伶的作品名貴一宣講一般熱心好爭面子太太瀾老們，便競爭購買，梅蘭芳一幅畫佛，由二百元起碼，一直拍到一千五百元，才給一位朱四小姐買去，其餘名伶的作品，在台上大叫也都拍得好價，一直演了三夜義務戲，所收票價，以及名伶書畫，售品等，約共有二萬元之譜，步青見成績不錯，自是十分高興。這時幾萬災民，已



沿着鐵路，陸續逃來北京，步青和各善團，尋覓廟宇，籌備收容所，收容難民，又辦了好幾處施粥廠，忙得不可開交！步青一向利用慈善社的名義，和佛教會最有聯絡的，他所住的住宅，便借在什利海廣化寺廟內，這廣化寺在北京也是數一數二的名刹，這寺院內，花木清幽，環境極為幽靜。步青家內，只有一位太太，兩位小姐，並沒有兒子，這樣簡單的家屬，却住了一所極廣大的院宇，為的借住廟內，

第一：不須出租錢，第二：一切家俱都有，第三：在外面可以表示，住在廟宇，是一個無產的貧士，實際上步青住在這樣大廟宇，比什廣大房子都舒服，對外雖說沒錢，可是他辦了二十幾年慈善事業，手邊已有相當積蓄，也可算小康之家，這幾年來，刀兵水火，無年沒有，步青却交好運，總算是名利双收，得了一個大慈善家的頭銜，衣食無憂，人人都說他，是作善積福所致的。

這一天步青剛一起床，當差進來回說：「外面有一位老太太和兩個十七八歲小姑娘，說是由五里場來的，要求見老爺」；步青平日對一般遠方難民，有前來求助的，無不布施，這一早因有要事，急要出門，便對當差說道：「她們要求見無非求幫，你叫她們到地安門恒善社慈善會去，我立刻就到那兒。當差出去，一會又進來回道：「來的老太太不是來求幫，是有事要面見的！」步青眉頭皺了一皺現出不願意的樣子，賈太太道：「既是一位老太太，帶着女孩子，老遠來的，就叫她們進來，你沒工夫和她們接頭，等我問她。」步青略一遲疑道：「叫她們進來吧！」

當差見說，出去一會工夫，領了一位老太太，約莫有六十多歲，身上穿一件青布夾褲褂，打扮倒還乾淨，兩個小姑娘，各穿藍布褂子，步青一看三人的神

氣，並不像逃難的難民，老太太一見步青夫婦，先叩下頭去，含淚說道：「我是周紹棠的妻子！」又指着身後的兩個女孩道：「她是我女兒，我們是由五里場，逃難來這裏，請賈先生幫助！」

步青一聽是周紹棠的家屬，心內甚是詫異，問道：「周先生呢來了沒有？」周太太道：「他果然能來，我也不冒險來這了說來可慘我周先生，生給災民害死了！」步青吃驚道：「周先生，怎麼會給災民害死了？」周太太道：「那天周先生，本告訴大家，齊集岸上放賑的，大家聽了這消息，那一個不歡喜，後來因為賈先生沒有工夫上來，把賑款交給紹棠發放，因為款少人多，一切難糧又不够分配，他們不知道籌款不容易，却說紹棠吞沒賑款，任紹棠怎麼解說，他們只是不信，紹棠迫得沒法，打算上京找賈先生請求再發賑款，那知走到半路上，便給大家包圍，說紹棠攜款潛逃，紹棠才分辯幾句，便給他們幾拳幾腳，生打死了，現在只剩我母女三人，無可依靠，在五里場，又住不下，逃奔上來，求賈先生，念我丈夫，無辜受累，把我娘兒三人收留，只求有安身所在我母女在宅內，當個了環老媽使喚，我都願意的。」說着嗚嗚咽咽，哭個不住。賈太太最是慈祥心軟，一聽周太太說得如此可憐，便對步青道：「我們把她們留下吧！她們為放賑受累，實在是真可憐！」步青把頭搖一搖道：「我們這裏那能容得這許多人！我一會就到地安門，恒善社，你可帶了你的女孩，到那裏找我去，我給你們安置一個相當所在我看你這人不是能出來當老媽供人驅使的！」周太太見說，帶了兩個女兒，連叩謝，先自走了。賈太太看她們走了，心內覺得她們怪可憐的，說道：「我看她們還不錯，為什麼不把她留在家內，免得在外面流離失所。」步青道：「你不知善門難開，我收容她們，以後還有這一類人，我們也得收容，再說難民，當然有難民辦法，一例看待，若是把難民一個個都都置好了，我們還辦什麼慈善事業呢？」賈太太聽了似有理，又似無理，一時也不便駁他。步青說後，便到恒善社，車子一到門口，周氏母女，早在那兒等候，見着步青便要跟進去，步青只吩咐她，在外面等候，自己到社裏面，只顧辦理別的事，把周氏母女，放在外面，靜候了兩個鐘頭，才叫聽差，拿了條子出去，叫他們三人，投到安定門大街，婦女收容所棲息。周太太見步青，把她們安頓在收容所，心內很不願意，但此時在流離失所的時候，舉目無親，不投到收容所，無處可以棲身，想了一回，只好帶了兩個女兒，僱了車，一逕來到婦女收容所，把條子送進去，所內主任，見是步青介紹來的，特別招待，把周氏母女安頓西廂一間小屋內。周氏走進去一看，只見屋內橫

七八整，已有八九個人，擠在一個大炕上，屋內空氣非常惡劣，尿味，糞味，中人欲嘔，周氏雖然是鄉人，可是一向豐衣足食，家庭中都是收拾得乾乾淨淨，何曾經過這樣屋子，一看屋內，個個婦女，都是蓬頭垢面，衣服襤褸，內中十幾個小孩，倒有八九個患了痢疾，哭啼啼，吵得心神不安，周氏兩個女兒素芳，素美，又何曾經過這種困苦，皺着眉頭對周氏道：「我們還是走吧！我寧願在外面凍死，餓死！也比在這裏痛快，我的頭都給臭味薰得發眩了！我不願意住在這兒。」周氏垂淚道：「不住在這兒，我們住在那裏，舉目無親，投奔到那裏去？就是到街上要飯，夜裏也得找棲身住所，你們且忍着，過了一天見着賈善士，再請他設法，素芳，素美，見他母親如此主張，亦無可如何，只得忍氣吞聲，勉強住下，那天快到中午，各人才分了兩個窩窩頭，和一块鹹菜，周氏母女勉強吃了一點，這一晚，睡在屋內，只覺得炕左，炕右，都是兒啼婦號，臭味薰得腦子發眩，好容易挨過一夜，周氏也覺得住在這樣髒的房子，一定會生病的，想起昨天見着賈太太，很有好意，不如再求她設法，當下便和兩個女兒說明，自己僱一輛車，趕到廣化寺，見着賈太太，訴說收容所的情形，不是久居之所，在裏面住久了，一定會生病的，請求賈太太設法，介紹到別處去傭工，都比在那兒好。說着悲悲切切哭了起來，賈太太聽了也覺可憐，安慰道：「你不用急，我給你設法吧！」正說着，步青已由外面回來，賈太太告訴他，收容所多病人，住不得，想把她們留在家內，再行安置，步青聽了只眉頭蹙一蹙，由身上拿出幾塊錢，交給周氏道：「收容所這幾天人多，過幾天就好了，你先帶些錢零用，過幾天，我再給設法，周氏見步青不肯收留她，很是失望，但人家給拿出錢來，再要求，顯着不識趣，很失望的走了！周太太向步青道：「我看她很可憐，一切舉動，都很規矩，我們家內不過多三口人吃飯，你何不把她留下？免得他流離失所！」步青只沈着臉道：「我們辦慈善事業，對她已是逾格優待，例外的事，我是辦不到的，你要知道，「善門難開！」

(未完)



筆者介紹

德富猪一郎先生 別稱蘇峰，現年七十有歲，世居熊本，幼承庭訓，書香繼代家學淵源，及長負發京都同志社。道德文章並世無兩，現在之民友社及國民新聞社，均係先生一手締造，一九〇六年出遊中國，大江南北，足跡迢遞，一九一一年歸國任貴族院議員，自一九一八年來，復從事著述近世日本國民史，（現在大阪每日新聞連載中）一九二三年，日皇以先生史筆，功在國家足型承世，特賜恩賞以示崇感。一九三一年先生以青秋已高，篤專心著述，乃辭去國民新聞社長一職，就任大阪每日新聞社，日本輿論界中奉為最高權威，日本後生國民皆為一代師表，著述名作達一百數十餘卷，現雖海及老耄，而修養有素精神煥發。

國分高直先生 字子美別號西庄，現年八十二歲，世居仙台為日本漢詩壇上第一巨擘，詩法少陵，現代日本許多詩人皆出其門下，著有詠草狐等名篇，去年被推為帝國藝術院會員，本報刊刊特蒙先生惠賜近作數篇，業誌本刊，略誌數言用當介紹。

井上哲次郎先生 別號蘇軒，日本福岡縣人。現年八十三歲為文學博士，得正三品及一等勳位。一八八七畢業於東京帝國大學部後，即赴德留學。回國以後歷任母校文學教授，及帝國學院第一部長，東京文科大學學長，貴族院議員等職。氏為日本哲學界中耆宿，關於東西兩洋哲學著作頗多偉績。

作頗多偉績。

陳慎言先生 福建閩侯人，生長北京，少習船政，長入宦途，曾留學法國故對法文頗有研究。林琴南時，譯述風行，先生以譯法小說「童心」，名噪一時。其後任星報編輯，作品尤多！民國十七年後，息影政場，專志於創作小說，其文以描寫官場黑暗見長，如刺民初議員之「豬仔小吏」，及「說不得」一故都秘錄一等；均為人所共賞云。



趙鳴岐先生 江蘇人。擅英法文歷任吳縣師範教員，上海法國工巡局翻譯，上海法院譯員。長文學，所著武俠小說「八宗劍俠」，「蜀山異人傳」，「梅花女俠」，

「江湖奇女子」，多在上海各報披露，極負時譽，現為本刊特聘武俠小說紫雲客傳，皆根據事實，筆致流暢，世有定評無待多談也。

徐澹齋先生 江蘇宜興人，酷嗜舊劇，民初即開始寫作關於皮黃戲劇之文字，以科學眼光，分析研究，為舊劇在文藝界爭一重要位置。斯時提倡新劇者咸輕視舊劇，然讀先生之論，亦不敢謂舊劇非中國之重要藝術也。先生曾在北京藝術學院專門教授戲劇，皮黃之有今日，先生有大功焉！



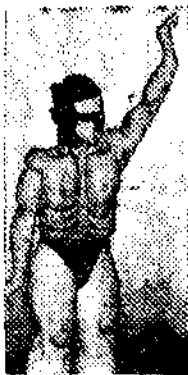
王代眉先生 年方弱冠，天賦過人，自脫離學校，即在南京報社工作，為文短小精悍，意深長。

別具一種作風。曩在實報日撰「點心」一篇，字字珠璣，頗受讀者歡迎，某公且嗜之成癖，曾為文以述之。其魔力蓋可知矣！君近又應北京武德報之約，編輯文藝，每日朝出暮歸，毫無閒暇，然長夜孤燈，研究不遺餘力，志士也。



張巧先生 清漢軍鑲藍旗人。原名裕椿，以生世潦倒，喜飲酒，故自號醉巧。居京數世，原籍則為奉天鐵嶺，清時曾知山東某縣，民五以後乃棄政治生活，入新聞界，以迄於今，蓋愈較有餘，近年專工文藝，其打油詩尤膾炙人口，夫人紫坪，亦精通文墨，唱和之趣，不讓畫眉，行年五十有三尚無子，一憾也。

讀者之聲



主編先生：

在十幾天前，我看到了大阪每日新聞的廣告，知道貴社將要創刊「華文大阪每日」半月雜誌，給中國民衆閱讀。當時我感到了一个懷疑，覺得貴社為什麼要發行華文雜誌，來給我們中國民衆閱讀呢？是不是完全站在東亞

動機，那是再好沒有了。

因為像我們現在的國家，弄到這種地步，真所謂民不聊生，完全陷于水深火熱之中，若這樣一直下去，恐怕就要陷於玉石俱焚的末路了。

現在國內萬般的事物，都是向毀滅一途走去，文化學術都陷于停頓狀態，貴社當局能有這超絕一切的工作，來拯救我們的饑渴，一方面毅然起來，謀中日文化的提携，可以說確是很適合時代的要求，倘能真正懷抱懇切的熱忱來和中國民衆做朋友，領導我們，那貴刊的前途，真是無可限量。

當未發行之前，對貴刊實抱着滿腔的希望和要求。希望貴刊能代替中國民衆說出公道的話，教中國民衆得以吐氣，萎靡的民氣，得以復興，兩國文化不致相離日遠，呈出一條鴻溝，這樣東亞才有和平的希望！

現在把我最少限度的要求介紹陳如左。

介紹日本各種的優點，以矯正中國的弊端。

洞察中國民意的趨向，網羅能替中國民衆說話的真正輿論。

倘能承蒙不棄而賜予採納，那更是欣幸極了。

謹祝貴刊的前程萬里！

北京劉樸謹上

編輯餘話

在中日兩軍惡戰方酣的今日，忽有倡導認識，主論親和的，本刊誕生問世，想中外的讀者，或要驚疑而覺着矛盾，關於本刊的主旨，業經本社一再的宣明。似勿庸再來贅述，編者謹根據報人在超然的立場，綜合日本整個國民，尤其有識人士的對華觀感，向中國大眾作一簡述，聊當初會

的致詞。

按照哲學心理的分析，好生惡死與愛好和平，同為人類的固有本能，所謂「性本善」者，不但人生之初，即至壯至老，無時不有其善的本性，東瀛三島，在中國古時，至慕之為蓬萊仙境，蓋因其山川鍾秀風景優美，儼然世外桃源都含有詩情畫意，如能身處其間，則其人必將被優美的環境所陶冶，而無慾無念長生不死，日本民族雖然不似中國古時的想像，為仙為神，但因山川優美，氣候溫和的影響，人人皆富於熱情，而和平互愛，雖明治維新以來，受歐美文明的洗禮，其本來的性善良能，依然堅固的保存，未嘗泯滅，此點，在日本民族生活，和許多作家的作品中，隨處可見其溫雅而祥和的純情之流露。凡曾旅行過日本的人士，稍一留心都可以體會得到。

「兵凶戰危」四字，嚴重的表現出戰爭之可怕，無論日本是如何的強國，也決不願拿他優秀的民族，來作好戰的工具，因為戰爭，是摧毀人類一切的惡魔，不管結果是勝負誰屬，一定也功不補患，所以這

國民衆握手的心理，實不下於中國民衆的盼切，因為瞻顧左右遠矚未來，認為世界上惟有如手如足的中國民衆，才是真正體感相關的金石好友。

所謂武士道的精神乃行義仗義扶弱除強，決非好勇鬪狠或恃強凌弱，雖因戰爭的刺戟，兩民族間，很容易失其理智的自檢，而流於感情的偏激，但日本民衆，因具有以上的美德，仍不以戰爭而稍變其對華的好意。

本刊願應輿論的歸趨，為溝通兩大民族的意識以促成携手，所以不願艱難毅然奮起，來作兩大民族意識上的橋樑，擔當這重大的使命。

惟本刊初期，自着手籌編以迄付印，為期極促當不足兩旬，尤以在日本而言華文真有如鳳毛麟角般難求之感，本刊母社，縮造本刊之艱辛的魄力，及本刊原稿上的搜求，與籌編上的困難，也大可想見。

在上述極短期間，和環境不便的双重困難下，東拉西湊，草之觀成。幸蒙中外先達各方友好熱心支援，或賜以教言，或惠以宏篇，使極樸中的本刊頓增光彩，大加生氣，編者及本刊同仁，實引為無上殊榮，而表示萬分的謝意。

本刊因立場的超絕，與使命的重大，故對於原稿選擇上較為嚴厲，有時雖文詞絕妙而含意不合，或含意雖佳而事過境遷已成明日黃花者均從割愛，有負盛情尚希諒。

本刊篇首，所列蘇峰先生「中日相知乃相親之前提」一文，乃應本刊特請執筆者，確為本刊生色不少，全文要旨除申論願求相親須先相知之理，並反駁同文同種一段，許一讀之頗覺驚異，但細一玩味，方

知先生實重有所感，所謂憤慨之語音在弦外與宋介部長惠賜「擺脫白人侵佔」一文，在結論上實異道而同趨，不可以走馬觀花等閒看過，次為上原虎重先生大作「煩悶中的蘇聯」一篇，對於現在的東歐情形分析精當，歷指蘇聯因四強協定被擠而陷於孤立的因果，與前途之煩悶，立論警辟，足供關心遠東問題者絕好的參考資料。

對華輿論一欄，原為本刊介紹日本全國代表的輿論而設，惟本期以時間短促，致大好文章不能儘量收載，實深遺憾，以後本刊當更博採旁搜，凡足以代表日本民間之有力輿論，不分派系當盡力之所及網羅貢獻，並以流暢文筆依照原文譯述，務使讀者明瞭日本民間，對華輿論的趨向。

本期所採吉岡文六先生大著「新中國聯邦論」一文，曾載「改造」十月號中。對於新興中國，未來的政治機構與經濟制度，探討周詳，因感中國之統一不易，主張因地制宜採取聯邦制度，卓人卓見的是不同井上哲次郎先生所著「論新民主主義並易中國當局」一文，曾載十月號日本評論，原題「何為新民主主義」全篇大意，主張探其精神大而化之，俾適用於現代，勿削足

以適履，議論超絕可稱良約名言，只以篇幅所限，均僅節譯要點，為美中之憾，想讀者見其一斑可知其全豹也。

此外，如名小說家陳慎言君之「慈善家的面具」及趙鳴岐君之「紫雲客傳」攝影繪聲文情並茂，可稱本刊一大特色。

惟綜觀本刊試加以嚴格的批評除以上數篇強人意之外，在整個的編輯技術上，實覺過於呆滯尚需相當的改善，在取材的質量上亦過於單調而平凡，須更加充實以求其完整，用副讀者的厚望。

求其完整，用副讀者的厚望。

投稿規則

- 一、本刊歡迎讀者投稿，文言語體不拘。
- 二、來稿須用稿紙繕寫清楚，並須加用標點符號。
- 三、本刊對來稿有刪改之權，不欲刪改者須附有聲明。
- 四、譯稿須附寄原文，或將原作者姓名書名及出版日期示知。
- 五、來稿一經登錄，稿酬從豐。
- 六、所有登錄稿件之版權，除特約譯作者保留外，概歸本刊所有。
- 七、所有來稿登錄與否，概不退還。
- 八、來稿須於稿後註明真實姓名及通訊處，惟對著作發表，欲用筆名者聽便。
- 九、來稿請寄至

(一) 大阪本社五階華文每日編輯處
(二) 北京西單北大街西斜街十六號
石川公館石川順先生收轉

華文大阪每日半月刊創刊號

每冊定價 國幣一角 郵費一分

大阪市北區堂島上二丁目三六
發行所 大阪每日新聞社
滙兌掛號大阪四一〇

東京市麹町區有樂町一丁目一
發行所 東京日日新聞社
滙兌掛號東京二八〇〇

發售所 大阪每日新聞社
東京日日新聞社
中日滿各地支局

本刊價目 (郵費在內)

每 月	日本, 中	二角二分
	外國, 滿洲	三角六分
三 個 月	日本, 中	六角
	外國, 滿洲	一元
半 年	日本, 中	一元一角五分
	外國, 滿洲	一元九角五分
全 年	日本, 中	二元三角
	外國, 滿洲	三元九角

不麻不痛 神效無壽

老篤眼藥



——**口口目藥**——



本舖 大阪

山田安民藥房

為治療藥

老篤眼藥乃由強烈的殺菌、散收鎮痛、以及消炎等各種作用、均是合理的能散十分的齊備、這就是老篤眼藥所以對於結膜炎、角膜炎、眼臉炎等諸般眼病、比較他種眼藥、奏優勝之功效的緣故

為健眼藥

近代人因為運動、聽戲或讀書、記賬、裁縫等事情、不知不覺的使眼睛過於之倦、由此招致眼睛疲勞（俗稱疲勞眼）的時機逐漸見於增多起來、所以人們覺乎眼睛疲勞的時候、務要把老篤眼藥不斷的點用眼睛裏、為得保存眼睛的健全和美麗、總是不可忽略的最切實的事

● 藥價從廉

小瓶	兩角
大瓶	三角
合算瓶	五角
小兒用	兩角

對兒童眼病另有小兒用老篤眼藥

星明之中品粧化

雙美人牌化粧品

商標註冊



雙美人香蜜粉

色白香遠濃淡相宜

雙美人雪花膏

細膩如脂潤膚如玉

雙美人香粉

芬芳馥郁並世無倫

雙美人牙粉

潔齒防蝕永絕牙患



雙美人牌化粧品總行
大阪中山太陽堂

各地百貨公司洋貨店均有代售

南京圖書館藏

華文大阪每日
定價十錢
發行所
大阪中山太陽堂